

ОБЩЕСТВЕННО-  
ГУМАНИТАРНОЕ  
НАПРАВЛЕНИЕ

К. Д. БЕЙБЫТОВА Л. Т. АССАЛАУОВА  
Т. П. МАЦАКОВА

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для  
12-летних  
школ

МЕТОДИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО



МЕКТЕП

11



К. Д. Бейбытова, Л. Т. Ассалауова,  
Т. П. Мацакова

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

---

МЕТОДИЧЕСКОЕ  
РУКОВОДСТВО

Пробное пособие для учителей 11 классов  
общественно-гуманитарного направления  
12-летних школ



Алматы “Мектеп” 2013

*Составители:*  
К. Д. Бейбытова, Л. Т. Ассалауова,  
Т. П. Мацакова

**Русская литература: Методическое руководство.**  
Проб. пособие для учителей общест.-гуманит. на-  
правления 11 кл. 12-лет. шк. /Сост.: К. Д. Бейбытова,  
Л. Т. Ассалауова, Т. П. Мацакова. — Алматы: Мек-  
теп, 2013. — 136 с.

Р  $\frac{4306010400-258}{404(05)-13}$  85(2)—13

- © Бейбытова К. Д., Ассалауова Л. Т.,  
Мацакова Т. П., (сост.), 2013
  - © Издательство “Мектеп”, худо-  
жественное оформление, 2013
- Все права защищены  
Имущественные права на издание  
принадлежат издательству  
“Мектеп”

## ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие “Методическое руководство” к учебнику “Русская литература” (для 11 классов общественно-гуманитарного направления 12-летних школ) соответствует учебной программе по данному предмету.

Основными задачами для учителя являются:

Понимание короткого периода развития русского романтизма, поглощение его реалистическими тенденциями в творчестве Пушкина, Лермонтова и Гоголя; проявление романтического стиля в творчестве писателей 40—60-х годов XIX века.

Осознание Золотого века русской литературы как художественного отражения новых идей, тем, проблем литературы, разрешаемых посредством новой образности, конфликта, своеобразия композиции, новаторства стиля.

Зарождение и развитие нового метода — реализма, а вместе с тем генезис жанровой системы, унаследованной от романтиков (песня, баллада, поэма) и появление новых жанров.

Освоение писателями новых пластов русской жизни — быта низших слоев русского общества, появление новых видов конфликтов (герой и среда). Развитие жанра повести, циклизация прозы, прозаизация поэзии, характерная для натуральной школы.

Внимание к душе маленького человека, к мелочам быта — воссоздание всей особенности русской жизни и русской души, высоты русского психологического романа, не превзойденные и сегодня. Классики русской литературы XIX века (Толстой, Достоевский, Чехов), их открытия и влияние на развитие мирового литературного процесса в XX и XXI веках; философия истории и философия человека в романе-эпосе, полифоническом романе, “новой драме”.

Серебряный век русской литературы как явление ослабления реализма, усиления постромантических влияний (Тютчев, Фет), восприятие модернистских направлений (символизм, акмеизм); обращение литературы к малым формам прозы и к поэзии, усиление

иррационализма в литературе, поиски и обретение русского символизма; место Серебряного века в истории русской литературы.

Определение места западноевропейской литературы в творческом сознании и творческой деятельности русских писателей XIX века (учеба, переводы, творческое соперничество); виды внешних (знакомство, дружба, переписка) и внутренних (восприятие опыта, творческое переложение и переработка) контактов русских писателей с западноевропейскими литераторами; расцвет русской литературы последней трети XIX века и ее влияние на развитие мирового литературного процесса XX и XXI веков.

Определение различных форм взаимосвязей казахских писателей и поэтов с классической русской литературой; преобладание внутренних контактов (восприятие опыта, творческое переложение и переработка, различные виды перевода) казахских писателей с русской классикой; особенность перевода произведений русской литературы на казахский язык: работа без подстрочников.

Русская литературная классика — источник и побудительное начало появления выдающихся музыкальных, живописных, театральных произведений. Кино как явление XX века активно включилось в этот процесс: киноверсии классики в России и за рубежом стали фактом мирового искусства. Телевидение также интенсивно использует достижения русской литературы XIX века.

Материал по теории литературы помещен в конце каждой темы.

Учащиеся должны различать главенствующее значение **направлений** (романтизм, реализм, модернизм) по отношению к **школам и течениям** (например, “натуральная школа” русского реализма или символизм как явление русского модернизма начала XX века). Необходимо углублять знания о многих литературоведческих понятиях и вводить новые термины.

Методические рекомендации даны по творчеству почти всех крупных писателей. Это разработки уроков

(интегрированные уроки, уроки-лекции, уроки-презентации); интеллектуальные игры, которые могут стать зачетным уроком или внеклассным мероприятием, тесты, система вопросов для закрепления материала или опроса учащихся.

Материалы по зарубежной и казахской литературе содержат сведения, отвечающие программным требованиям.

Что касается взаимосвязей русской литературы с другими видами искусства, то здесь открывается широкое поле деятельности для внеклассной работы и работы над научными проектами. К примеру, вечер “Осенние сумерки Чехова, Чайковского и Левитана” вместо обычного Осеннего бала. Или “Демон Лермонтова, Врубеля, Рубинштейна”, который может стать и зачетным уроком, и темой научного проекта или вечера для старшеклассников.

К некоторым разделам предложены обобщающие темы научных проектов. Методические рекомендации по проведению творческой работы по литературе даны в конце этого издания.

Как зачетные уроки, так и научные проекты, и внеклассные мероприятия должны быть групповой работой.

Задания творческого и контролирующего характера позволяют не только выявить знание текста, но и привить школьникам интерес к чтению. Нестандартная, игровая форма некоторых уроков создает ситуацию психологической раскованности, раскрепощает сознание учеников, без принуждения приобщая их к миру нравственных и эстетических ценностей. Литературные игры могут быть использованы как для проведения конкурсов по предмету, так и непосредственно на уроке как альтернатива зачету, позволяя систематизировать и обобщать сведения по пройденной теме. Некоторые темы, требующие глубокого анализа, можно провести как уроки-исследования: задания даны заранее, учащиеся работают в группах.

## Критерии оценки работы группы по 5-балльной системе

Критерии оценки	Баллы
Аргументированность ответа по данному вопросу	
Объем и глубина знаний по теме, глубина выводов	
Культура речи, контактность, доброжелательность	

Итого (сумма баллов):

от 15 до 13 баллов — “5”;

от 12 до 10 баллов — “4”;

от 9 до 8 баллов — “3”;

менее 9 баллов — работа группы не принимается.

И, наконец, каждый раздел (творчество писателя) начинается с биографического материала. Раздел учебника открывается портретом писателя. Связь литературы с живописью начинается с истории портрета.

По этой проблематике есть очень много методического, искусствоведческого материала, а также сведений на различных сайтах.

### **РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ОТ ЗОЛОТОГО ВЕКА К ВЕКУ СЕРЕБРЯНОМУ**

Таково название всего курса русской литературы в 11 классе и так можно назвать первый, вводный, урок. На этом уроке нужно уточнить понятие *русская классическая литература*, раскрыть значение классики, понятий *Золотой век*, *Серебряный век*. Также необходимо дать общую характеристику русской культуры XIX — начала XX вв. Периодизацию литературы данного периода можно представить в следующей таблице.



Таблица 2

Периодизация русской лит-ры XIX—начала XX вв.	Общая характеристика периода	Развитие основных литературных жанров
<i>1 этап</i> I четверть (1801—1825)	Развитие идей дворянской революционности. Декабризм. Борьба литературных направлений. Середина 20-х годов XIX века — рождение метода критического реализма. Ведущий художественный метод — романтизм.	Баллада, лиро-эпическая поэма, психологическая повесть, элегия.
<i>2 этап</i> Литература 30-х годов (1826—1842)		
<i>3 этап</i> Литература 40—50-х годов (1842—1855)		

Дальше учитель вместе с учениками продолжает заполнять таблицу. Этот урок учитель может дать и в форме урока-презентации.

### А. С. ГРИБОЕДОВ

Два часа, отведенные программой на комедию “Горе от ума”, должны быть направлены на повторение, так как произведение уже изучалось в основной школе. Обязательно нужно повторить основные факты биографии А. С. Грибоедова, вспомнив высказывание А. В. Луначарского: “Грибоедов — человек громаднейшего ума и ослепительных способностей. Грибоедов — музыкант, математик, дипломат, писатель-стилист, психолог. Может быть, рядом с ним нельзя никого поставить. По разнообразию своих задатков он гениален. Грибоедов — колоссальная, ослепляющая фигура”.

После этого нужно перейти к определению черт классицизма, романтизма и реализма в комедии.

Напряженность общественного развития России, сложное сочетание и противоборство дворянской и разночинно-демократической культур обусловили изменение русского искусства, переход от романтизма к более глубокому и трезвому видению мира и его отображению — реализму.

Путь русской литературы в 20—40-е годы XIX века можно считать путем *освоения романтизма и начала движения к реализму*. Вместе с тем нельзя противопоставлять понятия *романтизм* и *реализм*. Пушкин был и романтиком, и реалистом, точно так же Лермонтов, Гоголь и многие другие выдающиеся русские писатели. Для первой четверти XIX века особенно характерно органичное сосуществование разных стилей в творчестве одного писателя: продолжая традиции предшественников, каждый мастер вносил новаторские черты в развитие литературы. К таким мастерам по праву относится и А. С. Грибоедов, чья комедия “Горе от ума” стоит у истоков русского реализма, в то же время сохраняя в себе некоторые внешние черты классицизма и романтизма.

Далее нужно заострить внимание на проблемах, поднятых в произведении. Мы предлагаем конкретные виды работы над произведением: составление тезисно-цитатного плана, нахождение средств раскрытия характеров в комедии, составление плана к сочинениям.

## МОСКОВСКОЕ БАРСТВО В КОМЕДИИ “ГОРЕ ОТ УМА”

### Тезисно-цитатный план

#### I. Изображение жизни Москвы 20-х годов XIX века

“В продолжение двух лет мы имели перед глазами великие события, решившие судьбы народов, и некоторым образом участвовали в них; теперь было невыносимо смотреть на пустую петербургскую жизнь и слушать болтовню стариков, выхваляющих всякое движение вперед...” (декабрист И. Якушкин, “Записки”)

1. В обществе после войны 1812 года сложились два политических лагеря: передовой дворянской молодежи

и консервативный феодально-крепостнический. Их столкновение породило конфликт между “веком нынешним” и “веком минувшим”:

- **Фамусов:** “едва/ Где сыщется столица, как Москва”  
“А наши старички? — Как их возьмет задор,  
Засудят об делах, что слово — приговор...”  
“Не то, чтоб новизны вводили, — никогда...”  
“Поспорят, пошумят и... разойдутся”  
“А дамы? — ...  
Судьи всему, везде, над ними нет судей...”  
“А дочек кто видал... Умеют же себя  
принарядить...  
Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой...”
- **Чацкий:** “...тот и славился, чья чаще гнулась шея,  
...не в войне, а в мире брали лбом,  
Стучали об пол не жалея!”  
“Прямой был век покорности и страха,  
Все под личиною усердия к царю”  
“Дома новы, но предрассудки стары.  
Порадуйтесь, не истребят  
Ни годы их, ни моды, ни пожары”

## **II. Типичные представители московского барства**

“На всех московских есть особый отпечаток”

“Отечества отцы, которых мы должны  
принять за образцы”

### **1. Фамусов Павел Афанасьевич**

- “управляющий в казенном месте”, то есть относится к высшей бюрократии, является членом Английского клуба;
- как и все московские дворяне дорожит родством, даже дальним: “При мне служащие чужие очень редки,/ Все больше сестрины, свояченицы детки...”;
- ценит деловые качества: приблизил к себе Молчалина, не являющегося его родственником;
- себя трудом не обременяет: “Обычай мой такой:/ Подписано, так с плеч долой”;
- ему присуще московское хлебосольство: “Кто хочет к нам пожаловать, — изволь;  
Дверь отперта для званых и незваных,

Особенно для иностранных;  
Хоть честный человек, хоть нет,  
Для нас равнехонько, про всех готов обед...”;

- мировоззрение сложилось в прошлом столетии, в “золотой” екатерининский век дворянства. С тех пор ни малейших изменений не произошло. “Новизны” неприемлемы для Фамусова и его общества — это идеология московских “тузов”. Суть этого мировоззрения сводится к нескольким непреложным истинам:

а) отвращение к образованию как предвестнику “вольности”:

“Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам...”;

“И вот плоды от этих книг!”;

б) неприязнь ко всему иностранному — чумы, движущейся с запада:

“А все Кузнецкий мост и вечные французы...

Губители карманов и сердец!” ;

в) не церемониться с теми, кто стоит ниже на иерархической лестнице:

“И будь не я, коптел бы ты в Твери”;

- образец поведения и продвижения по служебной лестнице для Фамусова — Кузьма Петрович, который “был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ умел доставить; богат, и на богатой был женат...”;
- истинный восторг вызывает у Фамусова его дядя Максим Петрович, осыпанный орденами, ездивший только в карете, весь свой век проведший при дворе Екатерины;
- будущего зятя Фамусов представляет себе таким:  
“Будь плохенький, да если наберется  
Душ тысячки две родовых, —  
Тот и жених”;
- все новое Фамусову кажется сомнительным и опасным. Вызывает его недоумение, что дома и тротуары послепожарной Москвы выглядят по-новому, а речи Чацкого он перечеркивает одним возгласом: “Под суд!”;

- критиковать что-либо могут лишь столпы общества, “наши старички”;
- привыкший во всем считаться с московской “табелью о рангах”, Фамусов спорит только с теми, кого считает стоящими ниже себя на социальной лестнице (Чацкий, слуги). Всего лишь раз он решается противоречить Хлестовой о числе душ у Чацкого, да и то последнее слово все-таки остается за ней;
- будучи любящим отцом, он все-таки больше озабочен не судьбой дочери, а тем, “что станет говорить/ Княгиня Марья Алексеевна!”;
- поведение и мировоззрение Фамусова типично для “московских тузов”. Его отношение к жизни может вполне соответствовать любому представителю “фамусовской” Москвы.

## **2. Скалозуб Сергей Сергеевич:**

- полковник, дальний родственник Фамусова:  
“Известный человек, солидный,  
И знаков тьму отличья нахватал;  
Не по летам и чин завидный:  
Не нынче — завтра генерал”;
- тип ограниченного солдафона;
- карьерист, без рассуждений подчиняющийся любому приказу;
- вполне удовлетворен:  
“Довольно счастлив я в товарищах моих,  
Вакансии как раз открыты:  
То старших выключат иных,  
Другие, смотришь, перебиты”;
- цель жизни соответствует принципам жизни московского общества:  
“Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы;  
Об них как истинный философ я сужу:  
Мне только бы досталось в генералы”;
- кругозор ограничен армейскими порядками, да и в штатской жизни категории мышления не изменяются;
- противник образования и всякого вольнодумия:  
“Ученостью меня не обморочишь”. Готов “мигом успокоить” тех, кто “набрался каких-то новых правил” и не подчиняется законам “века минувшего”;

- наиболее яркая черта характера — грубая откровенность;
- желанный гость в доме Фамусова, так как является типичным представителем фамусовского общества.

### ***3. Загорецкий Антон Антонович***

- завсегда любой московского дома: общителен, умеет услужить, “человек он светский”. “Лгунишка он, картежник, вор” (Хлестова), “отъявленный мошенник, плут” (Платон Михайлович);
- каждый свой поступок изображает как героический;
- с готовностью подхватит любую сплетню;
- им руководит не корысть, а желание принять участие в любом событии и выделиться, обратить на себя внимание;
- всегда в курсе всех событий: “А, знаю, помню, слышал,/ Как мне не знать?”;
- убежден, что является человеком передовых взглядов: “ужасный либерал”;
- черты характера типичны для фамусовского общества, недаром Чацкий, говоря о Молчалине, обмолвился: “В нем Загорецкий не умрет”.

### ***4. Молчалин Алексей Степанович***

- секретарь Фамусова:  
“Безродного пригрел и ввел в свое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари” (Фамусов),  
“Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей —  
Высокий идеал московских всех мужей” (Чацкий);
- по мнению Чацкого, “дойдет до степеней известных”, так как “нынче любят бессловесных”;
- “враг дерзости”, идеал влюбленного, сконструированный на основе французских романов; тих, но не прост, стремится “молчанием” заслужить благосклонность власть имущих и добиться собственной выгоды: “Ведь надобно ж зависеть от других... В чинах мы небольших”;
- отношение к службе проявляется в словах Фамусова о подготовленных бумагах, которые “...в ход нельзя пустить без справок, без иных./ Противуречья есть, и многое не дельно”;

- в отношениях с Софьей полон фальши и стремления подняться в чинах. Это ярко продемонстрировано в эпизоде падения с лошади, его заигрываниях с Лизой;
- хорошо знает свое место: “Я вам советовать не смею”, “Не смею моего сужденья произнести”, “В мои лета не должно сметь / Свое суждение иметь”;
- самые яркие черты — лицемерная покорность, робость, готовность услужить людям, от которых зависит: “Там моську вовремя погладит! Тут в пору карточку вотрет!”, “безмолвием обезоружит”, “от старичков не ступит за порог”;
- демонстративная влюбленность в Софью сменяется развязностью и наглостью в отношениях с Лизой;
- принцип “умеренность и аккуратность” уже принесли Молчалину “три награжденья”;
- гордится знакомством с Татьяной Юрьевной и Фомой Фомичем;
- лесть — главное оружие Молчалина. Он строго выполняет завещание отца:  
 “Во-первых, угождать всем людям без изъятья —  
 Хозяину, где доведется жить,  
 Начальнику, с кем буду я служить,  
 Слуге его, который чистит платья,  
 Швейцару, дворнику, для избежанья зла,  
 Собаке дворника, чтоб ласкова была”.

### **5. Фамусова Софья Павловна**

- дочь хозяина дома;
- возлюбленная главного героя (безответно);
- нельзя однозначно сказать о типичности образа героини;
- черпает большинство своих представлений о мире из сентиментальных романов;
- Чацкий кажется ей, как и большинству представителей фамусовского общества, возмутителем спокойствия, а затем и вовсе чужим в ее окружении: “Заметно, что вы желчь на всех излить готовы...”;
- скромность, непритязательность Молчалина кажутся ей высшей благодетелью. Но влюбленность Софьи и восхищение Молчалиным книжные, пустые, объяс-

няются его внешним соответствием героям ее любимых романов;

- Софья не готова к настоящей любви, она “своя” в фамусовском обществе, где искренность и честь не в фаворе.

### **6. Репетилов**

- имя и отчество персонажа отсутствуют, “говорящая” фамилия (от фр. *repete* — “повторять”);
- фигура фарсовая, одержимая идеей самоунижения, “пустомеля, плут”;
- самооценка: “Зови меня вандалом:/ Я это имя заслужил”;
- знает с “умнейшими” людьми, является членом “секретнейшего союза”;
- разносчик сплетен: о князе Григории: “чудак единственный, нас со смеху морит!”; Левон и Боринька — “чудесные ребята! Об них не знаешь, что сказать” и т. д.
- цель жизни — как и у прочих представителей фамусовского общества:  
“И я в чины бы лез, да неудачи встретил,  
Как, может быть, никто и никогда;  
По статской я служил, тогда  
Барон фон Клоц в министры метил,  
А я —  
К нему в зятя”, но  
“Приданого взял — шиш, по службе — ничего”;
- сначала сопротивляется общей молве о сумасшествии Чацкого, но потом, как и следовало ожидать, смирился, хотя и не без лицемерного сожаления о горькой судьбе “единомышленника”.

**III. Чацкий и Фамусов — главные идеологи-антагонисты комедии.** Сравнительная характеристика их воззрений.

1. Отношение к богатству и чинам:

- Чацкий: “Чины людьми даются, а люди могут обмануться”;
- Фамусов: “Известный человек, солидный,  
И знаков тьму отличья нахватал;  
Не по летам и чин завидный:  
Не нынче — завтра генерал” (о Скалозубе).



2. Отношение к службе (классицисты ставили во главу службу государству, просвещенному монарху, а декабристы — служение Отечеству):

- Чацкий: “Кто служит делу, а не лицам...”  
“Служить бы рад, прислуживаться тошно”;
- Фамусов: “Тогда не то, что ныне,  
При государыне служил Екатерине”  
“А у меня, что дело, что не дело,  
Обычай мой такой:  
Подписано, так с плеч долой”.

3. Отношение к образованию. Для Фамусова образование — основная причина социального безумия, которым одержим Чацкий и ему подобные:

- Чацкий: “А тот чахоточный, родня вам, книгам враг”;
- Фамусов: “Ученье — вот чума, ученость — вот причина”.

4. Отношение к иностранцам и иностранному (взаимоотношения национального и европейского — одна из важнейших проблем времени. Национальная самобытность России — идеал декабристов. Отношение “века нынешнего” и “века минувшего” к иностранному неоднозначно):

- Чацкий: “Господствует еще смешенье языков  
Французского с нижегородским?”  
“Я одадь воссылал желанья  
Смиренные, однако вслух,  
Чтоб истребил господь нечистый этот дух  
Пустого, рабского, слепого подражанья”;
- Фамусов: “А все Кузнецкий мост и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!”  
“Дверь отперта для званых и незваных,  
Особенно для иностранных”.

5. Отношение к московским нравам и времяпрепровождению власть имущих:

- Чацкий: “Что нового покажет мне Москва?  
Вчера был бал, а завтра будет два”  
“Да и кому в Москве не зажимали рты  
Обеды, ужины и танцы?”;

- Фамусов: “А, батюшка, признайтесь, что едва Где сыщется столица, как Москва”.
- 6. Отношение к кумовству и протекции:
- Чацкий: “Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве...”;
- Фамусов: “Нет! я перед родней, где встретится, ползком; Сыщу ее на дне морском”.
- 7. Наличие идеалов:
- Чацкий: “Теперь пускай из нас один, Из молодых людей, найдется — враг исканий... “;
- Фамусов: “Спросили бы, как делали отцы? Учились бы, на старших глядя...”.

#### **IV. В основу системы образов положен реалистический принцип типизации.**

“Вся пьеса представляется каким-то кругом знакомых читателю лиц, и притом таким определенным и замкнутым, как колода карт. И общее, и детали, все это не сочинено, а так целиком взято из московских гостиных и перенесено в книгу и на сцену, со всей теплотой и со всем “особым отпечатком” Москвы, — от Фамусова до мелких штрихов, до князя Тугоуховского и до лакея Петрушки, без которых картина была бы неполна” (*И. А. Гончаров*)

### **СРЕДСТВА РАСКРЫТИЯ ХАРАКТЕРОВ В КОМЕДИИ “ГОРЕ ОТ УМА”**

#### **I. Зависимость выбора средств раскрытия характеров от жанра произведения и метода его написания:**

- метод: наличие черт классицизма, романтизма и реализма;
- жанр: “общественная” комедия;
- характеры раскрываются путем демонстрации несоответствий.

#### **II. Речь героев в драме — основное средство раскрытия характеров. Основные признаки речи героев комедии.**

“Нельзя представить себе, что могла явиться когда-нибудь другая, более естественная, более простая, более взятая из жизни речь. Проза и стих слились здесь во что-то нераздельное, затем, кажется, чтобы их легче

было удерживать в памяти и пустить опять в оборот весь собранный автором ум, юмор, шутку и злость русского ума и языка” (И. А. Гончаров)

#### 1. Афористичность:

“Счастливые часов не наблюдают”, “Служить бы рад, прислуживаться тошно”, “Минуй нас пуще всех печалей/ И барский гнев, и барская любовь”, “Ах! злые языки страшнее пистолета” и т. д.

#### 2. Индивидуализация речи героев.

##### а) Чацкий:

- в речи преобладает высокий стиль;
- образность (перифразы): “Тот Нестор негодяев знатных”;
- архаичная лексика: “ум, алчущий познаний”, “сам Бог возбуждает жар”;
- “эпиграммичная соль языка” (И. А. Гончаров): “Тот черномазенький, на ножках журавлиных, Не знаю, как его зовут...”.

##### б) Фамусов:

- смешение иностранных и просторечных слов: “На весь квартал симфонию гремишь”;
- наличие юмора в речи: “Помилуйте, что это вдруг припало Усердье к письменным делам!”.

##### в) Софья:

- заметно влияние сентиментальных романов: “Потом пропало все: луна и небеса. — Мы в темной комнате. Для довершенья чуда Раскрылся пол — и вы оттуда Бледны, как смерть, и дыбом волоса!”.

##### г) Скалозуб:

военная терминология:

- “Дистанции огромного размера”;
  - “Я князь — Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам, Он в три шеренги вас построит, А пикните, так мигом успокоит”;
  - неправильное построение фраз: “Мне совестно, как честный офицер”;
  - “солдафонский юмор”: “Мы с нею вместе не служили”.
- д) Молчалин:

- говорит очень мало;
- преобладание делового стиля речи, обилие канцеляризмов и штампов:

“С тех пор, как числюсь по Архивам,  
Три награжденья получил”;

- характерное уничижительное “с”: “Я-с”, “С бумагами-с”;

— употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: “личико”, “вещицы”, “зеркальце”, “подушечка”, “игольничек”, “ножинки” .

е) *Лиза*:

- афористичность речи (Лиза — второй резонер, так как дает характеристики героям и оценки происходящему);
- влияние стиля речи барыни на речь горничной: “У девушек сон утренний так тонок”;
- смешение разговорной и литературной речи: “Пустите, ветреники сами”;
- лакейский налет в речи: “сужу-с не по рассказам”.

ж) *Гости на балу*:

- искусственность речи, нелепое смешение “французского с нижегородским”:  
“Нет, если б видели мой тюрюрюлю атласный!  
Какой эшарп cousin мне подарил!  
Ах! Да, барежевый ”.

### **III. Сопоставление и противопоставление персонажей комедии**

1. Чацкий — Молчалин.
2. Чацкий — Софья.
3. Фамусов — Чацкий и т. д.

### **IV. Роль внесценических персонажей комедии**

1. Служат средством раскрытия характеров присутствующих на сцене героев.
2. Служат для демонстрации типизации действующих лиц.
3. Выражают общественные идеалы: отношение к кумовству, к свободе суждений, цели жизни.

### **V. Художественные средства**

1. Фарсовые детали (Репетилов сбегает с крыльца и падает).

2. Комическая гипербола: “шампанское стаканами ткнул” (Хлестова) .

3. Роль ремарки:

а) описание места действия;

б) характеристика отдельных персонажей:

— Чацкий “с жаром целует руку” Софье;

— Софья говорит “сквозь слезы”, “с огорчением”, “громко и принужденно” с Чацким;

— Софья “бежит к окну”, “теряет чувства”, “в окошко высовывается” (динамические ремарки);

— Лиза “вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается”, “хлопочет около барыни”, “лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют”;

— Фамусов “торопливо”, “опасливо”, “крадется”, говорит “громогласно”;

— княгиня Тугоуховская кричит “громко, что есть мочи”;

— Загорецкий говорит “с жаром”, “с кротостию”;

— Молчалин “подает карту”, “ведет ее под руку”, Лизу “хочет обнять”.

**VI. Комические несоответствия — основные средство создания комического эффекта**

1. Внешнего и внутреннего, мыслей и поведения.

2. Характеры людей не соответствуют занимаемому положению в обществе.

3. Несоответствие речи и поведения героев.

4. Наличие пародийных образов.

5. Несоответствие общечеловеческим представлениям о морали.

6. Несоответствие ума и поведения (Чацкий).

**VII.** “Комедия “Горе от ума” есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия...” (И. А. Гончаров)

## А. С. ПУШКИН

*Первый урок* нужно провести по теме “Жизнь и судьба А. С. Пушкина как новый этап в развитии русской литературы. Основные темы лирики”.

Это урок актуализации прежних знаний. Приступая к изучению темы, учитель, во-первых, должен вспомнить с учащимися, что они уже знают о Пушкине из курса литературы основной школы, и найти “золотую середину” между сухим рассказом о биографии поэта, который легко отразить в хронологической таблице, и ярким, запоминающимся повествованием о наиболее интересных страницах биографии поэта. Жизнь поэта неотделима от созданных им произведений. Учащиеся должны четко усвоить идейно-эстетические позиции Пушкина в каждый период его творчества, ясно представлять себе, какие произведения являются характерными для каждого этапа, как эволюционировали в творчестве Пушкина ведущие темы его лирики. Старшеклассники уже обращались к поэзии Пушкина в классах основной школы, подробно знакомились с его лирическими произведениями. Вся работа сопровождается слайд-презентацией по творчеству Пушкина.

Таблица 3

Основные периоды жизни и творчества Пушкина	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения, созданные в этот период
1	2	3
Лицейский период (1811—1817 гг.)	Формирование Пушкина — поэта под воздействием творчества Державина, Радищева, Карамзина, Жуковского, Вольтера, Руссо. Светлый и ясный взгляд на мир и людей, впечатления от искусства и природы Царского Села; патристические настроения, политические мотивы, вольнолюбивые мотивы	“Воспоминания в Царском Селе” “Лицинию” “Вольность” “Городок”

1	2	3
Петербургский период (1817—1820 гг.)	Тяготение к активному романтизму	
Период Южной ссылки (1820—1824 гг.)	Усиление вольнолюбивых мотивов, романтических настроений	Южные поэмы
Период ссылки в Михайловское (1824—1826 гг.)	Утверждение принципов реализма	“Борис Годунов”
Творчество второй половины 20-х годов (1826—1830)	Остается верным идеалам декабристов	“В Сибирь” “Арион” “Анчар”
Творчество периода Болдинской осени (1830, 1833 гг.)	Небывалый творческий подъем	Много стихотворений, “Маленькие трагедии” “Повести Белкина”
Творчество 30-х годов (1831—1837 гг.)	Появляются мотивы разочарования, лирика носит ярко выраженный философский характер, поэта волнуют вечные проблемы бытия	“Брожу ли я вдоль улиц шумных”, “Элегия”, “Вновь я посетил...” и др.

На этом же уроке необходимо рассмотреть основные темы лирики Пушкина, его поэтическое новаторство.

Закончить урок можно обсуждением высказываний В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя о лирике А. С. Пушкина (И. А. Фогельсон. “Литература учит”. С.108).

— Испытали ли вы влияние поэзии Пушкина, о котором говорит Белинский?

— В чем, по мнению Белинского, главная отличительная черта лирики Пушкина?

— Какую сторону поэзии Пушкина подчеркивает Гоголь?

*Домашнее задание:* прочитать стихотворения Пушкина и выучить по желанию одно стихотворение наизусть.

*Второй* урок можно начать с прослушивания романсов на стихи А. С. Пушкина. После этого выслушать учащихся, подготовивших стихотворения для выразительного чтения. Закончить урок нужно определением жанрового

многообразия лирики А. С. Пушкина, чтобы обеспечить дальнейшее глубокое изучение лирики поэта. Основные моменты работы записать в тетрадь.

## ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ ЛИРИКИ А. С. ПУШКИНА

**I. Выбор жанра определяется выбором творческого метода.**

Влияние традиций классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма на жанровое своеобразие творчества.

Влияние поэтики сентиментализма:

- стихи написаны в легкой манере, воспевают радость жизни, звучат эпикурейские мотивы, превалирует тема любви: “Городок”, “Пирующие студенты”, “Торжество Вакха”;
- идея гармонии человека и природы: “Городок”, “Пирующие студенты”;
- жанр дружеского послания — основной в лицейском периоде (влияние К. Батюшкова): Пушкин — “Пирующие студенты”; Батюшков — “Веселый час”.

*Виды посланий:*

- дружеские: “К Чаадаеву”, “Пушину”;
- дидактические: “К другу стихотворцу”;
- иронические: “Моему Аристарху”;
- любовные: “К Наташе”, “К ней”, “К молодой вдове”;
- использование традиционного высокого жанра классицизма — оды: “Лицинию”, “Воспоминания в Царском Селе”, “Наполеон на Эльбе”. Сохраняются основные жанровые признаки оды:

а) написано в честь какого-либо лица или события: “Воспоминания в Царском Селе” (воспевание победы России в Русско-турецкой войне); “Наполеон на Эльбе” (в честь знаменитого императора);

б) высокий стиль речи, наличие в лексике архаизмов: “зришь”, “воссел”, “простер”, “смиренно”, “дерзостное чело” (“Лицинию”); “ночь”, “почили”, “рос” (русский), “град”, “чада”, “ретивы кони” (“Воспоминания в Царском Селе”);



в) присутствие в сюжетах мифологических элементов: “Фортуна” (“Лицинию”); “Минерва”, “Беллона”, “Перун” (“Воспоминания в Царском Селе”).

1. Влияние сентиментализма:

- использование традиционного жанра — идиллия (пастораль): лицейский период — “Лицинию”, петербургский период — “Деревня”.

2. Романтический период:

- основной жанр — элегия: изгнанничество, одиночество, разочарование, стремление к свободе: “Погасло дневное светило”, “Редет облаков...”, “К морю”;
- обращение к лироэпическому жанру: баллада “Утопленник”.

3. Реалистический период:

- стирание границ между жанрами лирических произведений: появление новой формы — отрывок (фрагмент) или лирическое стихотворение “Осень”, “Вновь я посетил...”.

**II. Выбор жанра определяется тематикой произведения.**

1. Тема любви:

- элегия: “Я вас любил”, “На холмах Грузии”;
- послание: “К \*\*\*”, “К\*\*”;
- мадригал: “Лиле”, “К Огаревой”.

2. Гражданская тематика:

- гражданское послание: “К Чаадаеву”, “Во глубине сибирских руд...”;
- ода: “Вольность”, “Воспоминания в Царском Селе”;
- памфлет: “Деревня” (вторая часть);
- эпиграмма: “Сказки”.

3. Тема дружбы:

- дружеское послание: “И. И. Пущину”, “К Дельвигу”;
- дружеская эпиграмма: “Вот Виля — он любовью дышит...”.

4. Философская лирика:

- стансы: “Стансы”;
- легенда: “Анчар”;
- элегия: “Элегия”.

5. Тема поэта и поэзии:

- послание: “К другу стихотворцу”;
- легенда: “Орион”, “Пророк”;

- ода: “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”;
- эпиграмма: “Эпиграмма на смерть стихотворцу”;
- диалог: “Разговор книгопродавца с поэтом”.

#### 6. Фольклорные жанры:

- песни: “Песни о Стеньке Разине”, “Песнь о Вещем Олеге”.

7. Допускаются жанровые смешения: “Деревня” (первая часть — пастораль, вторая — поэтический памфлет); “К Чаадаеву” (соединение гражданского и дружеского в послании).

### III. Особенности поэтических жанров.

#### 1. Послание:

- разнообразная тематика;
- адресат не обязательно конкретное лицо, может быть и неодушевленным предметом: “К моей чернильнице”;
- наличие автобиографических мотивов;
- обилие намеков, перифраз, понятных лишь адресатам: “Кюхельбекер”.

#### 2. Эпиграмма:

- виды:
  - сатирические: “На Александра I”, “На Аракчеева”, “На графа М. С. Воронцова”;
  - юмористические: “Вот Виля — он любовью дышит...”;
- средства достижения комического эффекта:
  - игра слов: “На графа М. С. Воронцова”;
  - переразложение фразеологизмов: “Лечись...”.

#### 3. Легенда:

- использование символов и аллегорий: “Пророк”, “Арион”, “Анчар”.

**IV. Значение творчества А. С. Пушкина в эволюции жанров русской литературы, в расширении и изменении системы.**

**Домашнее задание:** чтение и анализ стихотворений о свободе и вольности. **Индивидуальное задание:** одной группе выполнить самостоятельный анализ стихотворения “К Чаадаеву”, другой — “Анчар”.

*Остальные уроки по лирике А. С. Пушкина можно провести по основным мотивам его поэзии, например,*

тема любви, тема поэта и поэзии, свободолобивая лирика. Для анализа стихотворений существуют разные виды алгоритмов, мы предлагаем один из них.

### **План разбора лирического стихотворения**

**I. Дата написания.**

**II. Реально-биографический и фактический комментарий.**

**III. Жанровое своеобразие.**

**IV. Идейное содержание:**

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

**V. Структура стихотворения.**

1. Основные образы стихотворения.

2. Основные изобразительные средства: эпитет, метафора, аллегория, сравнения, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, олицетворение.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: повтор, антитеза, инверсия, анафора и другие.

4. Стихотворный размер.

5. Рифма (мужская, женская, точная, неточная); способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая).

6. Звукопись (аллитерация, ассонанс).

7. Строфика (двустипшие, трехстишие, пятистишие, катрен, октава, сонет, Онегинская строфа).

### **СВОБОДОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА ПУШКИНА**

**Объем материала:** “Вольность” (1817), “К Чаадаеву” (1818), “Деревня” (1819), “Во глубине сибирских руд...” (1827), “Анчар” (1828).

**Цель урока:** рассмотреть развитие данной темы в творчестве Пушкина и продолжить работу по формированию умения анализировать стихотворения.

**I. Учитель поясняет термины сквозная тема, эволюция темы, свободолобивая лирика.** Необходимы

комментарии, объясняющие причины обращения к теме свободы. Лучше будет, если стихотворения прочитает учитель или их можно прослушать в аудиозаписи.

**II. Ода “Вольность”.** Примерные вопросы и задания.

— Как в этом стихотворении “работают” законы жанра?

— Что, в отличие от произведений XVIII века, становится предметом описания в оде Пушкина? О чем это говорит?

— Каковы особенности лексики стихотворения? С чем это связано?

— Найдите строчки, отражающие идею стихотворения.

Заслушиваются итоги работы группы, которая дома готовила анализ стихотворения “К Чаадаеву”. При необходимости учащиеся задают вопросы. (Вопросы даны учителем заранее.)

**III. Коллективный анализ стихотворения “Деревня”.**

Со времени написания “К Чаадаеву” прошел лишь год, но пылкая уверенность Пушкина в природе свободы сменилась горьким сомнением. Не призыв, а вопрос завершает “Деревню” (1819):

Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над Отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?  
Этот вопрос не риторичен — он выстрадан поэтом.

— На какие части делится стихотворение?

— Какой вам представляется деревня в первой части стихотворения? (Идиллическое изображение природы — традиция сентиментальной литературы.)

— Почему вторая часть, о “барстве диком”, имеет выраженное публицистическое звучание?

— Как в стихотворении “работает” прием контраста?

Последним стихотворением, проанализированным на этом уроке, станет стихотворение “Анчар”.

С результатом работы выступает вторая группа.

В конце урока делаются обобщения, выводы. Важные моменты заносятся в тетрадь.

## РАЗВИТИЕ ТЕМЫ ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

1. 1821 г. — “Муза”. Неясное представление о цели творчества.

### Муза

В младенчестве моем она меня любила  
И семиствольную цевницу мне вручила.  
Она внимала мне с улыбкой — и слегка,  
По звонким скважинам пустого тростника,  
Уже наигрывал я слабыми перстами  
И гимны важные, внушенные богами,  
И песни мирные фригийских пастухов.  
С утра до вечера в немой тени дубов  
Прилежно я внимал урокам девы тайной,  
И, радуя меня наградою случайной,  
Откинув локоны от милого чела,  
Сама из рук моих свирель она брала.  
Тростник был оживлен божественным дыханьем  
И сердце наполнял святым очарованьем.

2. 1826 г. — “Пророк”. В чем видит Пушкин предназначение пророка:

а) искусство не утоляет жажду новых истин, когда жизнь теряет смысл;

б) пророк не имеет права лукавить, приспособливаться, говорить пустые слова;

в) “жало мудрая змеи” — это и яд сомненья, и яд, которым убивают зло;

г) вместо обычного трепетного сердца — “уголь, пылающий огнем”.

3. 1830 г. — “Поэту”. Продолжение идей стихотворения “Пророк”. Народ — любовью которого не нужно дорожить, чьи похвалы не нужно слушать — это “светская чернь”. “Уголь, пылающий огнем” — сердце поэта — может не встретить отклика. Картина жизни света — отнюдь не идиллия, горькие истины неприятны. Если смотреть только на реакцию толпы, которая “колеблет треножник и плюет на алтарь”, можно не выполнить свою миссию.

4. 1831 г. — “Эхо”. Поэт — живой отклик на все происходящее.

5. Драматизм судьбы Пушкина в 30-е годы. Поэт, опередивший свое время. Непонимание в литературных

кругах, оскорбительный для 34-летнего поэта чин камер-юнкера.

**6. Стихотворение “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...” (1836):**

а) миссия поэта делать людей лучше, чище, звать их к добру; это предназначение выше, чем даже победа в 1812 г. (выше Александрийского столпа, на церемонию открытия которого в 1834 г. поэт не явился, за что получил выговор от Бенкендорфа);

б) гуманизм подлинного искусства: “И милость к падшим призывал”. Он учил видеть людей в станционном смотрителе и Дуне, он первый ввел в литературу нового героя — “маленького человека”;

в) борьба за человека не может не быть борьбой против тирании, поэтому “И в мой жестокий век восславил я свободу”.

**Вывод.** Пушкин первым почувствовал и сказал, что для поэта есть два пути: путь служения толпе и путь служения истине. Каждое слово поэт подтверждает поступками, творчеством, даже самой жизнью.

Поэзия Пушкина — это ступени высокой нравственности, за которую он заплатил жизнью.

## ТЕМА ДРУЖБЫ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

Что составляет содержание мелких пьес Пушкина?

Почти всегда любовь и дружба как чувства, наиболее обладавшие поэтом и бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни.

*В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая.*

### Тезисный план к сочинению

1. Мотив братства проходит через все творчество поэта: “святому братству верен я”. Стихотворения “Разлука” (1817) и “19 октября” (1825). Этот мотив выступает как антитеза мотиву дороги, скитания, неприкаянности. “19 октября” (“Бог помочь вам, друзья мои...”, 1827).

2. Ценность своих стихов Пушкин видит прежде всего в их оценке друзьями. “В альбом Илличевскому” (1817).

3. 19 октября — день основания Царскосельского лицея. В стихах, посвященных этому дню, возникают образы друзей, которых жизнь разбросала по свету и с которыми разлучила навсегда. “19 октября” (1825), “19 октября” (“Бог помочь вам, друзья мои...”, 1827), “Чем чаще празднует лицей...” (1831), “Была пора: наш праздник молодой...” (1836).

4. Дружба понимается как высшая ценность: “ничто не заменит единственного друга” — стихотворения “Чаадаеву” (1821), “Дельвигу” (1821).

5. В позднем творчестве пафос стихотворений меняется: мотив пира (анакреонтические мотивы раннего творчества) трансформируется: “разгульный праздник наш... / Он присмирел, утих, остепенился...” (“Была пора: наш праздник молодой...”, 1836).

6. Соединение жанров дружеского и гражданского послания. Послание — любимый жанр пушкинской лирики. “Во глубине сибирских руд...” (1827). На это послание ссыльным поэтом А. И. Одоевским написан ответ: “Струн вещей пламенные звуки / До слуха нашего дошли...” (1828).

## **УРОК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА**

*Вступительное слово учителя.*

Дорогие друзья! Мы сегодня собрались у памятника А. С. Пушкину, великого поэта XIX века, чтобы еще раз окунуться в удивительный мир пушкинской поэзии.

Проходят целые эпохи, меняются моды, увлечения, общественные формации и законы, но всегда будет востребован А. С. Пушкин, потому что его поэзия всегда современна, она “пронзила” века своим очарованием, чистотой и благородством.

Да, мы собрались у памятника, но его настоящим памятником стала вольнолюбивая, мятежная, исполненная любви к человеку поэзия.

И сегодня, в Астане, столице молодого независимого государства, мы, благодарные потомки, воздаем дань уважения и любви великому русскому поэту А. С. Пушкину.

*Ученица:* Анна Ахматова “Слово о Пушкине”.

Пушкин — родоначальник великой русской литературы XIX века.

Говорят: пушкинская эпоха, и действительно, все — министры, хозяйки салонов, фрейлины именуется пушкинскими современниками.

Он победил время и пространство.  
Кто знает, что такое слава!  
Какой ценой купил он право,  
Возможность или благодать  
Над всем так мудро и лукаво  
Шутить, таинственно молчать  
И ногу ножкой называть.

*Ученица.* Пушкин — добрый спутник нашей жизни. Кажется, знаешь его наизусть с детских лет, и все же каждый раз, раскрывая издавна любимую книгу, находишь в ней что-то новое, прежде неизведанное, сверкнувшее как бы впервые. Слышишь живой голос, видишь задумчивые, умные глаза и обращаешься к великому поэту строками из стихотворения замечательного казахского поэта, нашего современника Олжаса Сулейменова.

*Ученик* читает стихотворение “На площади Пушкина”.

*Ученица.*

Начало XIX века — это время жестоких испытаний для человечества. Мы — пленники современной цивилизации. Наша жизнь протекает в гигантских городах среди бетонных домов, асфальта и дыма. Мы засыпаем и просыпаемся под рев автомобилей и гул самолетов. Тем важнее для нас сегодня поэзия Пушкина — она воспитывает в человеке и любовь к родной природе, и уважение к отчужденному дому. Его стихи звучат громче и громче, вбирая в себя, как в единую симфонию, музыку Чайковского, Глинки и Свиридова.

*Выступает дуэт* с романсом “Буря мглою небо кроет”.

Поэзия и проза Пушкина, драматургия, сказки и письма — всего не вспомнить в один час, не рассказать, но маленькую частичку прекрасных повестей Белкина можно показать.

*Инсценировка* из повести Пушкина “Барышня-крестьянка”.



*Ученик.*

Большое место в его сердце и стихах занимает любовь к женщине. Поэт утверждает: “Любовь одна — веселье жизни хладной”. И неважно сейчас, кому посвящены строки чистого пламени, а важно то, как говорит поэт о женщине: “божественная”, “твои небесные черты”. *Ученик* читает стихотворение “Я вас любил”.

Романс из “Пиковой дамы” — исполняет дуэт.

*Ученица.*

Для Пушкина источником вдохновения была осень. Именно из-за тихой красоты, которая пробуждает все самое лучшее в человеке, Пушкин любит осень больше, чем другие времена года, для него она — блаженное состояние души. И недаром так красиво звучат стихи об этом времени года не только на русском языке, но и на других языках. “Унылая пора! Очей очарованье!”.

Отрывок из стихотворения “Осень” на английском языке.

*Ученица.*

Неразрывна связь времен, и большие поэты всегда родственны духом, потому что их объединяет и роднит поэзия — божественная тайна и божественное чудо. Великий Абай сформировался как поэт благодаря не только древней казахской культуре, но и русской литературе. В романе “Путь Абая” Мухтар Ауэзов написал: “Пушкин... прошел свой жизненный путь вдали от степей, где жили его (Абая) деда. Он явился из другого мира, изъяснялся на другом языке. Абай, разгадав его душу, говорил: “И ты своими мыслями подобен мне”. Казахский поэт Бекхожин обращается к Абаю:

Абай наш, мы трижды тебе благодарны  
За то, что ты русское слово любил  
И щедрой рукою, как свет лучезарный,  
Поэзию Пушкина нам подарил!

*Ученица.*

На казахском языке читает отрывки из романа “Евгений Онегин”.

*Ученик и ученица.*

Чтение на казахском языке отрывков из писем Татьяны Лариной и Евгения Онегина.

Дуэт исполняет на казахском языке романс на стихи А. С. Пушкина.

*Ученица.*

Творения Пушкина не имели бы такой убедительной силы, значимости, если бы существовали в изоляции от жизни. Жизнь и поэзия у Пушкина стали целым. А чтобы личность могла развиваться, нужна личная независимость.

*Ученица читает стихотворение “Зависеть от царя, зависеть от народа...”*

*Ученик читает стихотворение “Бог помощь вам, друзья мои!”*

Русская поэтесса Марина Цветаева боготворила Пушкина.

*Звучит отрывок из стихотворения “Пушкину”.*

Очень точно показан поэтессой образ поэта-мятежника, свободолюбца, который желал краха самовластью.

*Отрывок из стихотворения “В Сибирь”.*

Это не замедлило сказаться на отношении к поэту государственных чиновников и царя. Началась травля гения бездарностями от власти. Они грубым образом вторглись и в личную жизнь поэта, разметав его человеческий дом, лишив покоя на родной земле и в конце концов поставив великого поэта под дуло пистолета.

*Стихотворение “Смерть поэта” М. Ю. Лермонтова.*

*Ученик.*

Да, Пушкин погиб, и мы пришли сегодня к памятнику, но настоящим памятником, к которому не зарастет народная тропа, стала его мятежная, свободолюбивая, полная любви к человечеству поэзия.

*Стихотворение “Памятник”.*

*Заключительное слово учителя.*

Прав был А. Твардовский, когда сказал: “Если Пушкин приходит к нам с детства, мы по-настоящему приходим к нему лишь с годами”. В каком бы возрасте ни обратился к его стихам, всегда найдешь в нем ответы на волнующие тебя вопросы, получишь истинное наслаждение.

Пусть наша встреча сегодня приоткроет завесу непостижимой тайны пушкинского слова, и да пусть будут счастливы все те, кто сегодня еще раз сердцем прикоснулся к божественной поэзии, кому Пушкин стал ближе!

*Экспресс-интервью слушателей.*

## Тест “Творчество А. С. Пушкина”

### І вариант

1. Даты рождения и смерти А. С. Пушкина.
2. В автобиографических заметках он назвал своего предка негром. Так ли это?
3. “Ах! Умолчу ль о мамушке моей...”. Кого имел ввиду поэт?
4. У кого из пушкинских героев были няни и как их звали?
5. Какое семейство, в кругу которого молодой Пушкин наслаждался семейной жизнью, незнакомой ему прежде, назовет он “милым”?
6. В каком месяце и какого числа отмечали Пушкин и его друзья день открытия Царскосельского лицея?
7. Расставьте перечисленные стихотворения А. С. Пушкина в хронологическом порядке. С какими событиями в жизни поэта связано создание данных произведений? “Вновь я посетил...”, “Я помню чудное мгновенье...”, “Арион”, “К Чаадаеву”, “Осень”, “Воспоминания в Царском Селе”, “Погасло дневное светило”.
8. Сгруппируйте известные стихотворения Пушкина по тематическому принципу. Какие стихотворения вы бы отнесли одновременно к двум или нескольким группам?
9. Какие прозаические произведения написал А. С. Пушкин?
10. Назовите стихотворения А. С. Пушкина, посвященные теме поэта и поэзии.
11. Назовите друзей поэта, которых он упоминает в своей лирике. Что вы о них знаете?

## Ответы

1. 1799 — 1837 гг.

2. Нет, Ганнибал — арап, т. е. эфиоп, абиссинец.

3. Свою няню Арину Родионовну.

4. У Татьяны Лариной — Филлиповна, и у Владимира Дубровского — Егоровна.

5. Раевских, с которыми познакомился в южной ссылке.

6. 19 октября.

7. “Воспоминания в Царском Селе” (1814) — стихотворение написано в Лицее и прочитано Пушкиным на торжественном экзамене. Заслужило высокую оценку Державина, фактически оно стало точкой отсчета поэтической биографии Пушкина.

“К Чаадаеву” (1818) — стихотворение написано в петербургский период (1817 — 1820), время знакомства и активного сближения Пушкина с поэтами, писателями, представителями дворянской интеллигенции.

“Погасло дневное светило” (1820) — стихотворение написано во время южной ссылки (1820 — 1824).

“Я помню чудное мгновенье...” (1825) — стихотворение написано во время второй ссылки, в Михайловском; в основу его легли впечатления от встреч с А. П. Керн: первая встреча состоялась в Петербурге в 1819 году, вторая — в Тригорском в 1825 г.

“Арион” (1827) — стихотворение написано в Москве, куда после поражения декабристов переместился центр литературы, и стало откликом Пушкина на события 1825—1826 гг.: восстание и последовавшие за ним казни и ссылки.

“Осень” (1833) — осень 1833 года (как и осень 1830) Пушкин провел в Болдино. Октябрь этого года стал временем создания таких произведений, как “Медный всадник”, “Пиковая дама”, “История Пугачева”.

“Вновь я посетил” (1835) — основой стихотворения послужили впечатления от последней поездки поэта осенью 1835 года в родовое имение Михайловское.

8. Вольнолюбивая лирика: “К Чаадаеву”, “Анчар”, “Птичка”, “Арион”, “Деревня”, “Вольность”, “Во глубине сибирских руд...”, “Узник”.

Любовная лирика: “Я вас любил...”, “Я помню чудное мгновенье...”, “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”, “Храни меня, мой талисман”, “Не пой, красавица, при мне”, “Мадонна” (1830).

Лирика дружбы: “Мой первый друг, мой друг бесценный...”, “19 октября”, “К Пушкину”, “Дельвигу”, “Разлука”, “Пушкину”, “Чем чаще празднует Лицей”, “Была пора...”. Философская лирика: “Вакхическая песня”, “Вновь я посетил...”, “Пора мой друг, пора...”, “Брожу ли я вдоль улиц шумных”, “Два чувства близки нам”.

Стихи о назначении поэта и поэзии: “Пророк”, “Эхо”, “Поэту”, “Памятник (“Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”).

Стихи о природе: “Осень”, “Зимнее утро”, “Деревня”, “Зимний вечер”.

Но ни одна из тем в лирике Пушкина не существует в изоляции: “пейзажное” стихотворение “Осень” — это еще и размышление о законах творчества, вольнолюбивые стихотворения “К Чаадаеву” и “Во глубине сибирских руд...”, “Дружеские послания”, “Вакхическая песня” — манифест эпикурейцев стихотворение о друзьях и друзьям адресованное.

9. “Повести Белкина”, “Пиковая дама”, “Капитанская дочка”.

10. Стихотворение “Пророк”, “Арион”, “Эхо”, “Поэту”, “Осень”, “Памятник (“Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”), “Поэт и толпа”, “К другу стихотворцу” (1814), “Лицинию” (1815), “Жуковскому” (1816).

11. Николай Корсаков — композитор-любитель, автор романсов на стихи Пушкина, умер во Флоренции в 1820 году.

Федор Матюшкин — моряк, в 1825 году отправился в кругосветное путешествие.

Иван Пущин — один из самых близких друзей.

Александр Горчаков — блестящий русский дипломат (министр иностранных дел, канцлер, светлейший князь).

Антон Дельвиг — русский поэт, умер в 1831 году.

Вильгельм Кюхельбекер — принимал участие в восстании 14 декабря 1825 года и был сослан в Сибирь.

## II вариант

1. Даты рождения и смерти А. С. Пушкина.
2. От кого он вел свою родословную?
3. Упоминает ли где-нибудь в своей поэзии Пушкин об Африке как о родине?
4. Выросший нелюбимым ребенком в родной семье, показывал ли поэт в своих произведениях счастливые семейства, где и отец, и мать любят свое чадо?
5. Какими словами описывает свое детство Пушкин, составляя план задуманной автобиографии: “Первые ...”, “Мои ... воспоминания”, “... состояние”?
6. Сколько лет провел он в Лицее: “в неволе милой, ... лет соединенья”?
7. Среди названных лирических произведений одно не принадлежит А. С. Пушкину. Определите, по какому принципу сгруппированы произведения; назовите авторов лишних произведений:
  - а) “К Вяземскому”, “К моей чернильнице”, “А. С. Пушкину”, “К Языкову”;
  - б) “Зимнее утро”, “Зимний вечер”, “Зимняя дорога”, “Чародейкою Зимою...”;
  - в) “Сонет (“Суровый Дант не презирал сонета...””, “Стансы”, “Мадонна”, “Поэту”;
  - г) “Песнь о вещем Олеге”, “Вновь я посетил...”, “Погасло дневное светило”, “Безумных лет угасшее веселье”.
8. Сгруппируйте известные стихотворения Пушкина по тематическому принципу. Какие стихотворения вы бы отнесли одновременно к двум или нескольким группам?
9. Назовите поэмы А. С. Пушкина. Какие вы прочитали?
10. Какие сказки написал Пушкин? Какую трагедию?
11. Какие произведения входят в цикл “Маленькие трагедии”?

## Ответы

1. 1799 — 1837 гг.

2. От прусского выходца Радии, или Рачи, приехавшего в Россию при Александре Невском.

3. В “Евгении Онегине” — “Под небом Африки моей”.

4. В “Полтаве” — семья Кочубеев, в “Капитанской дочке” — Гриневых и Мироновых, в “Метели” — мать и отец Марьи Гавриловны.

5. “Первые неприятности”, “Мои неприятные воспоминания”, “нестерпимое состояние”.

6. 6 лет.

7. Стихотворения сгруппированы по жанровому принципу:

а) послания; “А. С. Пушкину” — стихотворение П. А. Вяземского.

б) пейзажная лирика; “Чародейкою Зимою...” — стихотворение Ф. И. Тютчева;

в) “Стансы” — стихотворение относится к жанру стансов (все остальные — сонеты);

г) “Песнь о вещем Олеге” — баллада (все остальные произведения — элегии).

8. Задание совпадает с I вариантом.

9. “Полтава”, “Медный всадник”, “Бахчисарайский фонтан”, “Кавказский пленник”, “Цыганы”, “Маленькие трагедии”, “Руслан и Людмила”.

10. “Сказка о царе Салтане”, “Сказка о попе и работнике его Балде”, “Сказка о Золотом петушке”, “Сказка о рыбаке и рыбке”. Борис Годунов — трагедия.

11. “Пир во время чумы”, “Каменный гость”, “Моцарт и Сальери”.

## ПРИРОДА И РОДИНА В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА

Холодной буквой трудно объяснить  
боренье дум. Нет звуков у людей  
довольно сильных, чтоб изобразить  
желание блаженства.

*М. Ю. Лермонтов*

### I. Запишем число, тему.

Для чего мы собрались сегодня? Какую учебную задачу мы будем решать?

(Задача — проанализировать лирическое произведение, увидеть художественные средства, высказать чувства, постараться понять мироощущение М. Ю. Лермонтова.)

*Запись:* Бунтующая поэзия, мятежная энергия, жажда тишины, жизнь его была мгновенна и ослепительна,

противоборство мыслей, горький сарказм, блеск описаний.

— О ком и о чем эти слова? (О Лермонтове и его поэзии.)

## II. Мы продолжаем знакомство с многогранной поэзией Лермонтова.

Опираясь на цитаты из наиболее характерных стихотворений поэта, которые я сейчас читаю, назовите основные мотивы лирики Лермонтова.

“Выхожу один я на дорогу...”

“На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна”

“Белеет парус одинокий...”

“И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...”

“Дубовый листок оторвался от ветки родимой...”

“Тучки небесные, вечные странники!

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники...”

“И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели...”

“Мне нужно действовать, я каждый день

Бессмертным сделать бы желал, как тень

Великого героя, и понять

Я не могу, что значит отдыхать.”

“Меж тем, под бременем познания и сомнения

В бездействии состарится оно”

“Я ищу свободы и покоя...”

Цитатами представлены сквозные мотивы лирики Лермонтова (при этом ни один из мотивов не существует изолированно): одиночество, пути, странничества, изгнанничества, действия, свободы, покоя.

## III. Индивидуальное сообщение “Основные темы лирики”.

Дома мы должны были прочитать как можно больше стихотворений, но особое внимание обратить на два стихотворения: “Родина” и “Выхожу один я на дорогу”, потому что они отвечают теме нашего урока.

Давайте попробуем разобраться, что нового можно узнать из этих произведений о мироощущении М. Ю. Лермонтова.

### *Работа в группах*

1) Раздаются карточки с заданиями каждой группе к стихотворению “Выхожу один я на дорогу”.



2) Прослушивание стихотворения. (Читает наизусть ученик.)

I группа — Что ценит поэт в природе и чем тяготится в окружающей жизни?

Какие чувства вызывает стихотворение?

II группа — Как меняются чувства поэта на протяжении стихотворения? Рассмотреть каждую строфу. В каких строфах острее слышится горечь, в каких — восхищение?

III группа — Рассмотреть композицию. Чем похожи и отличны начало и конец стихотворения? Найдите изобразительно-выразительные средства языка.

Как вы понимаете выражение “И звезда с звездою говорит”?

IV группа — Выпишите глаголы последних двух строф. Что показывает их последовательность? Почему дуб назван “темным”? Каково общее настроение стихотворения?

**V. Выслушав каждую группу, делаем выводы.**

1) Повторите название стихотворения. На какие два слова падает логическое ударение? (Один, дорога.) Дорога — сквозной мотив всего творчества Лермонтова.

2) Индивидуальное сообщение “Образ дороги”.

3) Запись выводов.

Поэт, всегда желавший смены состояний, всегда порывистый, теперь жаждет вечности покоя. И в этом — его усталость и признание верховных ценностей бытия: свободы и покоя, тишины и гармонии, любви. Он отвергает смерть, потому что трепет жизни для него прекрасен и таинственен. Состояние души уподоблено гармонии природы.

Просветление несет это грустное стихотворение — пейзажная миниатюра, переходящая в философское размышление.

**V. Чтение наизусть учеником стихотворения “Родина”.**

Почему Лермонтов любит “степей холодное молчанье”?

“Но я люблю — за то, не знаю сам?” За что любит Лермонтов Родину?

**VI. Итоги.** (Собрать тетради, выставить оценки.)

**VII. Домашнее задание.** Подобрать стихотворения о любви, найти историю созданий этих произведений.

## **СИСТЕМА ОБРАЗОВ В РОМАНЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА “ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ”**

### **Тезисно-цитатный план**

**I. Григорий Печорин — сюжетобразующий персонаж романа М. Ю. Лермонтова.**

Вокруг личности Печорина группируются все другие персонажи, в их взаимодействии развивается характер главного героя. «Герой нашего времени» представляет собою несколько рамок, вложенных в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя» (В. Г. Белинский)

### **II. Система образов.**

#### **1. Образ Печорина:**

- Портрет: “они не смеялись, когда он смеялся” (о глазах).
- Сложная и противоречивая натура: “моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку”.
- “Скучающий эгоист, воспитанный жестоким обществом”.
- Трагическая личность: “у меня несчастный характер: воспитание меня сделало таким”.
- Аналитический склад ума: “я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера”.
- Склонность к философским размышлениям: “зачем я жил? Для какой цели я родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что в душе моей силы необъятные...”.
- Представление о счастье: “ненасыщенная гордость”.
- Отношение к любви: “любовь только раздражала мое воображение”.
- Душевная черствость: “во мне душа испорчена светом”; “...я смотрю на страдания и радости других только в отношении к себе, как на пищу, поддерживающую мои душевные силы”.

- “Вы предаете его анафеме не за пороки... но за ту смелую свободу, за ту желчную откровенность, с которой он говорит о них... В этом человеке есть сила духа и могущество воли... в самих пороках его поблескивает что-то великое... Ему другое назначение, другой путь, чем вам. Его страсти — бури, очищающие сферу духа; его заблуждения, как ни страшны они, острые болезни в молодом теле, укрепляющие его долгую и здоровую жизнь...” (В. Г. Белинский)

### **2. Максим Максимыч:**

- Портрет: “На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно было знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду”, “простой, добрый, грубый в своих манерах, лаконичный в словах” (В. Г. Белинский)
- Отважный офицер, человек, преданный своему делу, знающий жизнь не понаслышке.
- Искренний, сентиментальный: “Поверите ли, я, стоя за дверью, также заплакал...”.
- Типичный “маленький человек”, склонный к самоуничтожению, уверенный в своей незначительности: “Где нам, необразованным старикам, за вами гоняться”.
- Значение для образа главного героя: способствует созданию тайны личности Печорина.
- Аспекты противопоставления образов: Максим Максимыч — Печорин:
  - а) несет людям добро — приносит зло;
  - б) не анализирует своих чувств и поступков — постоянная рефлексия;
  - в) тип “маленького человека” — тип “лишнего человека”;
  - г) опора общества — конфликт с обществом.

### **3. Грушницкий:**

- Пародия на Печорина.
- Позер, пытающийся “казаться”, а не “быть”.
- “Его цель — сделаться героем романа”, “производить эффект — ...наслаждение...”.

- “Он ...существо, не созданное для мира, обреченное каким-то тайным страданиям ...довольно мил и забавен”.
- “как все мальчики, он имеет претензию быть стариком”.
- Самодовольство, несдержанность, подлость, трусость, завистливость.
- Антиромантический герой. Склонность к романтизму доведена до карикатуры:
  - а) сцена дуэли;
  - б) эпизоды: шинель, костыль, кольцо;
  - в) высокопарная речь: “презренная шинель”, “душа сияла на лице ее”;
- Аспекты противопоставления образов: Грушницкий — Печорин:
  - а) ограниченность и недалекость — высокий интеллект;
  - б) игра в разочарованность — подлинное разочарование жизнью;
  - в) позерство и самодовольство — недовольство собой;
  - г) отсутствие убеждений, нелогичность поступков — упорство и настойчивость;
  - д) горячность и несдержанность — самообладание, выдержка, хладнокровие;
  - е) подлость и трусость — благородство, способность к великодушию;
  - ж) вульгарность — поэтичность;
  - и) антиромантик — романтик.

#### 4. Вернер:

- Портрет: “Вернер был мал ростом и худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна; он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклоностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли”.
- Образ, который сопоставляется с образом главного героя, а не противопоставляется ему: “Мы друг друга скоро поняли и сделались приятелями..”.
- Остроумен: “у него был злой язык”.

- Скептик: “... в одно прекрасное утро я умру”.
- Внутренний конфликт: насмеялся над больными и плакал над умирающим солдатом.
- Сопоставление образов: Вернер — Печорин:
  - а) практичность — мечтательность (перед дуэлью);
  - б) пассивность — “гоняется за жизнью”;
  - в) отношения с обществом: конфликт.

#### **5. Бэла:**

- Портрет: “и точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывают к вам в душу”.
- Стихийно — страстная дикарка: гордая, независимая, свободолюбивая, страстная натура — “разбойничья кровь”.
- Значение для образа главного героя — пример отношения Печорина к любви, демонстрация тайны характера героя.

#### **6. Ундина:**

- Портрет: “странное существо!.. глаза ее с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были озарены какою-то магнетической властью...”.
- Романтический образ.
- Смелая, таинственная, страстная, коварная натура.
- Значение для образа Печорина — подчеркивает романтический характер главного героя.

#### **7. Княжна Мери:**

- Портрет: “стройная, с бархатными глазами”, “многие дамы посмотрели на нее с завистью и недоброжелательностью; потому что княжна Мери одевается со вкусом...”.
- Романтический образ.
- Любит “рассуждать о чувствах, страстях...”.
- Умна, образованна (знает алгебру и читает по-английски), остроумна, наивна, благородна, нравственно чистая натура.
- Значение для образа главного героя: глубокий самоанализ внутреннего мира героя (дневники), Печорин раскрывает себя и перестает быть загадкой для читателя.

### **8. Вера:**

- Образ представлен не в противопоставлении, а в сопоставлении с героем: “...это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями...”.
- Умная, жертвенно любящая, но глубоко страдающая натура.
- Прощальное письмо Веры — глубокие раздумья, анализ отношений с Печориным и собственного душевного состояния.

III. “История души человеческой, хотя бы и самой мелкой, едва не любопытнее и не полезнее истории целого народа” (*М. Ю. Лермонтов*)

## **ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА “ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ”**

### **Развернутый план**

**I. Характеристика романа как большой формы эпического рода литературы.** Многообразие жанровых модификаций романа.

**II. Жанровое своеобразие романа “Герой нашего времени”.**

1. “Герой нашего времени” — социально-психологический роман.

1) Социально-историческая проблематика:

- Трагедия аристократии после восстания декабристов.
- Печорин — новый социальный тип, “лишний человек”.

2) Психологическая проблематика:

- Раскрытие личности героя через психологический портрет, самоанализ, внутренние монологи;

3) Философская проблематика:

- Влияние философии Шеллинга и Фихте.
- Проблема личности в философском аспекте.
- Тема рока, судьбы.
- Тема веры и безверия.
- Тема любви, прекрасного.
- Тема души, земной и неземной жизни.
- Тема счастья.

2. “Герой нашего времени” — роман из пяти повестей.

- Каждая часть (повесть) — отдельный сюжет.
- Все части объединены единым героем.
- Характер героя раскрывается от части к части последовательно.
- Единый принцип повествования: от внешнего — к внутреннему, от следствия — к причине, от описания — через психологическое осмысление — к философскому обобщению.

3. Жанровое своеобразие частей романа.

1) “Бэла”:

- Жанр повести близок путевым заметкам.
- В центре сюжета — романтическая история, приключение.
- Характеры героев эпичны, их внешний и внутренний облик тождественны;
- Характеры цельные, неординарные, романтические.
- Диалог носит информативный характер.

2) “Максим Максимыч”:

- Повесть небольшая по объему, скорее рассказ.
- Почти лишен действия.
- По жанру — психологический этюд.
- Композиционный центр рассказа — психологический портрет.

3) “Тамань”:

- Романтическая новелла.
- Повествование в первой части ведется от лица героя (первая часть “Дневника Печорина”).
- Соответствие законам жанра: неожиданная концовка противоречит всему развитию действия.

4) “Княжна Мери”:

- Психологическая повесть.
- Ближе всего к традиционному роману.
- Изобилует интригами.
- Исповедь в дневнике Печорина.
- Содержит психологический портрет героя.
- Психологический пейзаж.
- Психологический диалог.
- Психологические детали.

5) “Фаталист”:

- Философская повесть.
  - Насыщенность приключениями.
  - Не содержит сюжетной развязки в масштабе всего романа.
- III. “Герой нашего времени” — “история души человеческой”.

## ЖАНРЫ ЛИРИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

### Развернутый план

#### I. Общее понятие и основные лирические жанры.

II. Жанр лирического произведения зависит от художественного метода отображения действительности. Для Лермонтова преобладающий метод — романтизм.

III. Различные типы элегий (мотив одиночества, тоски, неудовлетворенности жизнью):

- “кладбищенская элегия” — влияние Жуковского, отображение философии бытия: “Кладбище” (1830), “Оставленная пустынь предо мною...” (1830);
- “унылая элегия” — влияние Баратынского: “К ...” (1829);
- “историческая элегия” — тяготение к жанру думы: “Наполеон” (1830), “Выхожу один я на дорогу” (1841), “Как часто, пестрою толпою окружен” (1840).
- баллады — лироэпический жанр, традиции Жуковского: “Перчатка” (1829), “Атаман” (1831), “Спор” (1841).

IV. Жанр лирического произведения зависит от его темы.

#### 1. Тема любви:

- Послание — небольшое элегическое стихотворение философского или любовного содержания с несложным строфическим строением: “Стансы” (“Люблю, когда борясь с душою...” (1830), “Стансы” (“Не могу на родине томиться”) (1830—1831).

#### 2. Тема дружбы:

- Послание — поэтическое обращение к друзьям. В отличие о пушкинского понимания дружбы, для Лермонтова это столь же непостоянное чувство, как и любовь: “К Петерсону” (1829), “К другу В. Щ.” (1831), “К Дурнову” (1829).



### 3. Философская лирика:

- Стансы — размышления философского характера о смысле жизни, мотив бунта, мотив рока, судьбы: “Не могу на родине томиться” (1830—1831), “Стансы к Д\*\*\*” (1831), дума “Могила бойца” (1830).

### 4. Тема истории:

- Сюжетное стихотворение: “Бородино” (1837), “Умиравший гладиатор” (1836).
- Баллада: “Спор” (1841).

### 5. Смешанные жанры:

- Эпитафия — памфлет “Смерть поэта” (1837).
- Элегия — памфлет “Как часто, пестрою толпою окружен” (1840).

## V. Некоторые общие жанровые особенности лирики Лермонтова.

1. Публицистические концовки в традиционных жанрах: “Поэт” (1838).

2. Введение диалога: “Бородино” (1837), “Эпитафия Наполеона” (1830).

3. Широкое использование фольклорных жанров. Песни: “Песня” (1831), “Казачья колыбельная песня” (1840), баллады.

4. Определение жанра стихотворения в названии: элегия, стансы, песня, романс, дума.

## ЧИСТО РУССКОЕ ТВОРЕНИЕ

(по поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”)

Интеллектуальную игру по поэме “Мертвые души” можно организовать на завершающем этапе изучения произведения.

Согласно сценарию, в состязаниях принимают участие две команды, которые формируются незадолго до начала игры. В качестве ведущего выступает либо сам педагог, либо один из специально подготовленных учеников. Оценка выполнения заданий осуществляется самим ведущим. При желании может быть сформировано жюри из числа учителей и учащихся. Для удобства подсчета баллов целесообразно использовать жетоны,

изготовленные заранее. Например, красные жетоны в форме круга вручаются, если заработан один балл, а синие ромбы — за полбалла.

*Ведущий.* "...Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни, столько же истинное, сколько и патриотическое, беспощадно сдергивающее покров с действительности и дышащее страстную, нервистую, кровною любовью к плодovитому зерну русской жизни; творение необъятно художественное по концепции и выполнению, по характерам действующих лиц и подробностям русского быта — и в то же время глубокое по мысли, социальное, общественное и историческое", — так В. Г. Белинский охарактеризовал "Мертвые души" в 1842 году. Это "чисто русское", патриотическое творение Гоголя и будет в центре нашего внимания сегодня.

### I. "Один пошлее другого"

*Ведущий.* Работа над "Мертвыми душами" проходила в основном в то время, когда Гоголь находился за границей. Вот что художник писал из Швейцарии В. А. Жуковскому: "Мертвые..." текут живо, свежее и бодрее..., и мне совершенно кажется, что будто я в России: передо мной все наше, наши помещики, наши чиновники, наши офицеры, наши мужики, наши избы — словом, вся православная Русь". "Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого", — признавался писатель. А в самой поэме читаем: "И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы!".

Далее проводится конкурс, суть которого состоит в следующем. Последовательно, в три этапа, сообщаются сведения о том или ином персонаже произведения. Учащиеся стараются как можно скорее угадать, о каком герое идет речь. Если игроки называют героя сразу же, едва поступила первоначальная информация, команда зарабатывает три балла.

В случае, если персонаж угадывается со второй или с третьей попытки, командный “счет” пополняется либо двумя, либо только одним баллом.

### **Задание команде № 1**

#### **Этот герой:**

1) убежден в том, что “курить трубку гораздо здоровее, нежели нюхать табак”;

2) “дома... говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чем он думал... разве одному Богу известно”;

3) назван автором человеком “ни то ни се, ни в городе Богдан ни в селе Селифан”.

(Манилов)

#### **Этот герой:**

1) видел во сне, что его высекли; по мысли Чичикова, было бы хорошо, если б его “отодрали наяву”;

2) имел “странную страсть” “нагадить ближнему, иногда без всякой причины”;

3) “был в некотором отношении исторический человек”, поскольку “ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории”.

(Ноздрев)

#### **Эта героиня:**

1) прибыла в губернский город в скрипучем экипаже, походившем — на что бы вы думали? — на “толстощекий арбуз, поставленный на колеса”;

2) “одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки <...>, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки”;

3) была награждена эпитетом “дубинноголовая”.

(Коробочка)

#### **Этот герой:**

1) по слухам, стал предводителем шайки разбойников, орудовавшей в рязанских лесах;

2) во время военной кампании 1812—1814 гг. лишился руки и ноги;

3) отправился в столицу искать “монаршей милости”, но вместо оной был “выслан на казенный счет” в сопровождении фельдъегеря.

(Капитан Копейкин)

## Задание команде № 2

### Этот герой:

1) стал причиной создания в губернском городе “двух противоположных партий: мужской и женской”, в также похудания всех чиновников города;

2) “если поворотится и станет боком, то очень сдает на портрет Наполеона”;

3) был обладателем “великой тайны нравиться”.

(Чичиков)

### Этот герой:

1) имел “нрав такой собачий”, что “не любил ни о ком хорошо отзываться”;

2) главному герою произведения “показался весьма похожим на средней величины медведя”, а спину имел “широкую, как у вятских... лошадей”;

3) по словам Чичикова, “сделался то, что называется человек-кулак”.

(Собакевич)

### Этот герой:

1) появляясь на улице, достаивался со стороны мужиков следующего замечания: “Вот уже рыболов пошел на охоту!”;

2) имел “тысячу с лишком душ”, но выглядел так, что если бы кто-нибудь “встретил его... у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош”;

3) “обратился наконец в какую-то прореху на человечестве”.

(Плюшкин)

### Этот герой:

1) имел обыкновение “спать не раздеваясь, так, как есть”;

2) “имел благородное побуждение к просвещению, то есть к чтению книг”, однако содержанием оных не интересовался, его увлекал “процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит”;

3) носил “всегда с собою какой-то свой особенный воздух, своего собственного запаха, отзывавшийся несколько жилым покоем”.

(Петрушка)

## II. Кушать подано!

*Ведущий.* “Все, что есть в печи, все на стол мечи”, — гласит русская поговорка, призывая нас быть гостеприимными. А какими яствами угощали Чичикова хлебосольные хозяева поместий? Давайте вспомним. Хотя Чичиков и был убежден в том, что “приятнейший разговор лучше всякого блюда”, речь пойдет именно о блюдах.

На доске заранее следует разместить рисунки учащихся, изображающие различные кушанья, которые упоминаются в гоголевском произведении. Каждый рисунок снабжен соответствующими цитатами.

Образцы подписей под рисунками:

1) “Просто, по русскому обычаю, щи, от чистого сердца”; 2) “ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки”; 3) “блины”; 4) “лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками”; 5) “бараний бок с кашей”; 6) “кусоч няни, известного блюда, которое подается к щам и состоит из бараньего желудка, начиненного гречневой кашей, мозгом и ножками”; 7) “мадера, лучше которой не пивал сам фельдмаршал”; 8) “славный ликерчик”, “козявки и всякая дрянь было напичкалась туда, но [хозяин] весь сорто повынул”; 9) “рябиновка, имевшая, по словам хозяина, совершенный вкус сливок, но в которой, к изумлению, слышна была сивушица во всей своей силе”; 10) “сухарь из кулича”; 11) “сосиски с капустой”; 12) “слоеный пирожок, нарочно сберегаемый для проезжающих в течение нескольких недель”.

## Вопрос команде № 1

Какими блюдами потчевали Чичикова Манилов, Плюшкин, Коробочка? (Манилов — № 1; Плюшкин — № 8, 10; Коробочка — № 3, 4.)

## Вопрос команде № 2

Какие угощения присутствовали на обеденном столе у Ноздрева и Собакевича? Что входило в трактирное меню? (Ноздрев — № 7, 9; Собакевич — № 2, 5, 6; трактир — № 11, 12.)

## III. Мой дом — моя крепость

*Ведущий.* Приоткрывая секреты своего творческого мастерства, Гоголь признавался: “Это полное воплощение в плоть, это полное округление характера совершалось у меня только тогда, когда я заберу в уме своем весь этот прозаический существенный дрязг жизни, когда, держа в голове своей все крупные черты характера, соберу в то же время его все тряпье до мельчайшей булавки, которое кружится ежедневно вокруг человека...”. Таким образом, описание домашней обстановки, вещей, окружающих гоголевских героев, различные бытовые детали — все это играет огромную роль в создании образов-типов.

Ведущий вручает командам по два набора карточек.

В каждом наборе четыре карточки с записанными на них элементами интерьера. Задача игроков — определить, жилищу какого персонажа принадлежат данные предметы, а также найти “лишнее звено” — предмет, не вписывающийся в интерьер этого жилища. Конкурс оценивается по трехбалльной системе.

### Наборы карточек для команды № 1

1. “Щегольской подсвечник из темной бронзы с тремя античными грациями”; “прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей”; “два кресла, обтянутые просто рогожею”; “турецкие кинжалы”, “сабли и два ружья”.

(Дом Манилова, лишнее звено — оружие — из кабинета Ноздрева.)

2. “Картины с какими-то птицами”; “между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками в виде свернувшихся листьев; за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок”; “стенные часы с нарисованными цветами на циферблате”; “книжка, заложённая закладкою на четырнадцатой странице”.

(Дом Коробочки, лишнее звено — книжка — принадлежит интерьеру дома Манилова.)

### **Наборы карточек для команды № 2**

1. “Пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь”; “стол, кресла, стулья — все было самого тяжелого и беспокойного свойства”; “часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину”; “клетка, из которой глядел дрозд”.

(Дом Собакевича, лишнее звено — часы — из гостиной дома Плюшкина.)

2. “Бюро, выложенное перламутною мозаикой, которая местами уже выпала”; “люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожей на шелковый кокон”; “в углу комнаты... на полу куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столах”; “горки выбитой из трубки золы на обоих окнах”.

(Жилище Плюшкина, лишнее звено — горки золы — из кабинета Манилова.)

### **IV. “Жизнь до мелочей”**

*Ведущий.* “Отчего автор поэмы необходимою принадлежностью длинной и скучной дороги почитает не только холода <...>, но и слякоть, грязь, починки, перебранки кузнецов и всяких дорожных подлецов? Отчего Собакевич приписал Елизавету Воробей? <...> Много таких вопросов можно поставить. Тем-то и велико создание “Мертвые души”, что в нем сокрыта и разанатомирована жизнь до мелочей, и мелочам этим придано общее значение”, — утверждал В. Г. Белинский в статье, посвященной поэме Н. В. Гоголя. Так называемые “мелочные вопросы” и составляют содержание следующего конкурса.

Командам вручаются листы с заданиями в форме тестов. Содержание тестовых заданий носит во многом шуточный характер. Представители состязающихся сторон читают вслух вопросы и выбирают наиболее подходящие, на их взгляд, ответы. За каждый правильный ответ команда получает полбалла.

## Вопросы команде №1

1. Обратимся к первой главе: Чичиков только что приехал в губернский город и остановился в трактире. “Это, по-видимому, совершенно невинное достоинство приобрело, однако ж, много уважения со стороны трактирного слуги”. О каком “достоинстве” визитера говорил автор?

Варианты ответов: а) о “фраке брусничного цвета с искрой”; б) о толстом кошельке; в) об умении сморкаться “чрезвычайно громко”. (Правильный ответ — в.)

2. “Чичиков вспомнил, что если приятель приглашает к себе за пятнадцать верст, то значит, что...”. Что же это означает?

Варианты ответов: а) это “дистанции огромного размера”; б) к ней есть верных тридцать; в) транспорт туда не ходит. (Правильный ответ — б.)

3. “И какой же русский не любит...?”. Продолжите высказывание автора.

Варианты ответов: а) сладко поспать после обеда; б) быстрой езды; в) угощения на даровщинку. (Правильный ответ — б.)

4. “Надобно сказать, что у нас на Руси, если не угнались еще кой в чем за иностранцами, то далеко перегнали их в ...”. В чем же мы “догнали и перегнали” иностранных граждан, по мысли Гоголя?

Варианты ответов: а) в умении “обращаться”, то есть общаться друг с другом; б) в умении “делать деньги”; в) в употреблении крепких спиртных напитков. (Правильный ответ — а.)

5. “Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове [?!] и как чудна она сама... Боже! Как ты хороша подчас... Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала! А сколько родилось в тебе чудных замыслов, поэтических грез, сколько переживалось дивных впечатлений!”. Какое слово имел в виду автор?

Варианты ответов: а) дорога; б) Родина; в) заграница. (Правильный ответ — а.)



6. “— Ну, вот тебе постель готова, — сказала хозяйка. — Прощай, батюшка, желаю покойной ночи. Да не нужно ли что? Может, ты привык, отец мой, чтобы кто-нибудь... Покойник без этого не засыпал”. Что же предложила Коробочка Чичикову, без чего не засыпал ее покойный супруг?

Варианты ответов: а) чтобы кто-нибудь почесал на ночь пятки; б) чтобы кто-нибудь почитал на ночь сказку; в) чтобы кто-нибудь пропел колыбельную. (Правильный ответ — а.)

7. “В первую минуту разговора с ним, — читаем в поэме о Манилове, — не можешь не сказать: “Какой приятный и добрый человек!”. В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь...”. Какие же слова использует автор?

Варианты ответов: а) “Черт побери!”; б) “Черт знает что такое!”; в) “О времена! О нравы!”. (Правильный ответ — б.)

8. Вспомним внешность Манилова: “На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано...”. Что же было в излишке в облике Манилова?

Варианты ответов: а) меду; б) сахару; в) халвы. (Правильный ответ — б.)

## Вопросы команде № 2

1. Как известно, Манилов мечтал “следить какую-нибудь этакую науку, чтобы этак расшевелило душу, дало бы, так сказать...”. Продолжите фразу героя.

Варианты ответов: а) паренье этакое; б) всеобщее восхищение; в) практический результат. (Правильный ответ — а.)

2. Как вы помните, слуга Чичикова Петрушка носил “всегда с собою какой-то свой особенный воздух”. “Чичиков, будучи человек весьма щекотливый <...>, только помарщивался да встряхивал головою, приговаривая: “Ты, брат, черт тебя знает, потеешь, что ли. Сходил бы-ты в...”. Куда Чичиков предлагал отправиться Петрушке в этом случае?

Варианты ответов: а) в баню; б) в ванную комнату; в) в магазин за дезодорантом. (Правильный ответ — а.)

3. Сидя в кабинете и раскуривая трубку, Манилов размышлял, например, “о том, как хорошо бы было, если бы вдруг через пруд выстроить каменный мост, на котором были бы по обеим сторонам...”. Что мечтал разместить на мосту помещик?

Варианты ответов: а) выставки работ народных умельцев; б) лавки, где “купцы ... продавали разные мелкие товары”; в) игровые автоматы. (Правильный ответ — б.)

4. Согласно замечанию автора, Ноздрев среди собак был “совершенно как отец среди семейства”. Поэтому не удивительно, что своих гостей он повел на псарню. “Вошедши на двор, увидели там всяких собак... всех возможных цветов и мастей. Тут были все клички, все повелительные наклонения...”. А собак с какой кличкой не было у Ноздрева?

Варианты ответов: а) Стреляй; б) Догоняй; в) Обругай; г) Допекай. (Правильный ответ — б.)

5. “Щедр человек на слово [?] и готов прислужиться им двадцать раз на день своему ближнему...”. Слово, о котором с горечью упоминает здесь Гоголь, не хорошее, не доброе, а почти бранное. Что же это за слово?

Варианты ответов: а) фетюк; б) дурак; в) байбак. (Правильный ответ — б. Слово “фетюк” — из лексикона Ноздрева.)

6. “Нельзя сказать наверно, точно ли пробудилось в нашем герое чувство любви, — даже сомнительно, чтобы господя такого рода... способны были к любви... Видно, так уж бывает на свете; видно, и Чичиковы на несколько минут в жизни обращаются в поэтов... Но крайней мере он чувствовал себя совершенно чем-то вроде молодого человека, чуть-чуть не...”. Кем ощутил себя Чичиков при встрече на балу с губернаторской дочкой?

Варианты ответов: а) рыцарем; б) Дон Жуаном; в) гусаром. (Правильный ответ — в.)

7. В имении Плюшкина “для всей дворни” была заведена одна-единственная пара обуви, которую надевали слуги, перед тем как зайти в барские покои. Что это за обувь?

Варианты ответов: а) сапоги; б) лапти; в) тапочки.  
(Правильный ответ — а.)

8. “Дамы города N., — сообщает автор, — отличались... необыкновенной осторожностью и приличием в словах и выражениях”. “Ни в коем случае нельзя было сказать: “этот стакан или эта тарелка воняет”. Как же об этом говорили городские дамы?

Варианты ответов: а) этот стакан нехорошо ведет себя; б) у этой тарелки дурная репутация; в) эта посуда нарушает правила гигиены. (Правильный ответ — а.)

## V. *Persona grata*

Состязания продолжает символическая пресс-конференция.

*Ведущий.* Главного героя произведения В. Г. Белинский счел “человеком гениальным в смысле плута-приобретателя, но совершенно пустым и ничтожным во всех других отношениях”. Современные литературоведы высказывают о нем подчас противоположные суждения. Так, В. Кожин признает его “по-настоящему сильной личностью”. А такие исследователи, как П. Вайль и А. Генис, говорят о “заурядности, серости Чичикова”: “...главный герой мелок во всех проявлениях. Ограниченность — главная черта Чичикова”. Сегодня этот человек, удостоившийся столь разноречивых оценок, у нас в гостях. Новый русский супермен проводит пресс-конференцию. Он ответит на любые, даже самые каверзные вопросы.

В конкурсе принимают участие по одному игроку от каждой команды. Облачась во фраки, ребята появляются перед публикой. Каждый из учащих на время данных состязаний представляет главного героя “Мертвых душ” Павла Ивановича Чичикова и от лица этого персонажа отвечает сначала на вопросы ведущего, а затем на вопросы всех присутствующих.

“Стоимость” правильного ответа — один балл.

*Ведущий.* Прошу внимания! Дамы и господа! Начинаем пресс-конференцию. Встречайте: Павел Иванович Чичиков собственной персоной!

## Вопросы представителю команды № 1

1. Родители ваши — “дворяне, но столбовые или личные”, неизвестно. Нам удалось получить сведения о том, что детство ваше было отнюдь не безоблачно. Среди материалов на эту тему нами найдено следующее: “Маленькая горенка с маленькими окнами, не створявшись ни в зиму, ни в лето, отец, больной человек, <...> беспрестанно вздыхавший, ходя по комнате, и плевавший в стоявшую в углу песочницу, вечное сиденье с пером в руках... вечная пропись перед глазами...”. А каким было содержание сей письменной заповеди? (“Не лги, послушествоуй старшим и носи добродетель в сердце”).

2. Вы, конечно, помните тот момент вашей жизни, когда отец привез вас в город, чтобы отдать в училище. Перед отъездом он дал вам серьезное наставление. В чем оно состояло, поделитесь, пожалуйста? (“...Учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам. Коли будешь угождать начальнику, то, хоть и в науке не успеешь и таланту Бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь. С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче... Не угощай и не потчевай никого, а веди себя лучше так, чтобы тебя угощали, а больше всего береги и копи копейку... Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой”).

3. “При расставании слез не было пролито из родительских глаз; дана была полтина меди на расход...”. Как вы преумножали сей капитал? (“Из данной отцом полтины не издержал ни копейки, напротив — в тот же год уже сделал к ней приращения... слепил из воску снегиря, выкрасил его и продал очень выгодно. Потом... пустился на другие спекуляции...”. Например, перепродавал проголодавшимся одноклассникам пряники и булочки, купленные на рынке; выдрессировал и продал “очень выгодно” мышь. “Когда набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой”).

4. Некто господин Гоголь сообщал о вас читающей общественности: “...отцовское наставление: береги и копи копейку — пошло впрок. Но в нем не было привязанности

собственно к деньгам для денег; им не владело скряжничество и скупость. Нет, не они двигали им...". А что же двигало вами, господин Чичиков? ("...Ему мерещилась впереди жизнь во всех довольствах, со всякими достатками; экипажи, дом, отлично устроенный, вкусные обеды... Чтобы наконец потом, со временем вкусить непременно все это, вот для чего береглась копейка".)

## Вопросы представителю команды № 2

1. "Это был самый трудный порог, через который перешагнул он", — читаем в поэме Гоголя. Не разъясните ли, о каком "пороге" идет речь? (Речь идет о том, как Чичиков "надул" старого понытчика и его дочь.)

2. "Он стал человеком заметным. Все оказалось в нем, что нужно для этого мира... С такими средствами добыл он в непродолжительное время то, что называется хлебное местечко...". Какие же средства помогли вам добиться успеха? ("И приятность в оборотах и поступках, и бойкость в деловых делах".)

3. "— А, херсонский помещик, херсонский помещик! Что? Много наторговал мертвых? Уж ты, брат, <...> я не отойду от тебя, пока не узнаю, зачем ты покупал мертвые души", — обратился к вам во всеуслышанье Ноздрев на балу у губернатора. Будьте так добры, поведайте и нам, зачем вам нужны "несуществующие души" и как вообще могла прийти в голову мысль об их приобретении? ("Из поручений досталось ему, между прочим, одно: похлопотать о заложении в опекунский совет нескольких сот крестьян. Имение было расстроено в последней степени". Чичиков в качестве поверенного был обеспокоен следующим обстоятельством: "половина крестьян вымерла".

"— Да ведь они по ревизской сказке числятся? — спросил секретарь.

— Числятся, — отвечал Чичиков.

— Ну, так чего же вы оробели?

А героя нашего осенила вдохновеннейшая мысль... Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока еще не подавали новых ревизских сказок, приобрети их,

положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уж двести тысяч капиталу! А теперь же время удобное, недавно была эпидемия, народу вымерло, слава Богу, немало”.)

4. В финале поэмы господин Гоголь рассуждает о том, кто такой Чичиков “относительно качеств нравственных”: “Что он не герой, исполненный совершенств и добродетелей, это видно. Кто же он? Стало быть, подлец?”. А как вы сами, Павел Иванович, оцениваете свою деятельность? (“Кто ж зевает теперь на должности? — все приобретают. Несчастливым я не сделал никого: я не ограбил вдову, я не пустил никого по миру, пользовался я от избытков, брал там, где всякий брал бы; не воспользуйся я, другие воспользовались бы. За что же другие благоденствуют, и почему должен я пропасть червем? <...> Как не чувствовать мне угрызения совести, зная, что даром бремению землю, и что скажут потом мои дети? Вот, скажут, скотина, не оставил нам никакого состояния!”.)

#### **VI. Живые и мертвые**

Это конкурс литературных критиков, литературоведов. Для участия в конкурсе ведущий приглашает одного-двух представителей от каждой команды, вручает им листы с заданием и выделяет некоторое количество времени для подготовки к выступлению. За одну-две минуты учащиеся должны составить план сообщения, а затем выступить с докладом, осветив по мере возможности предложенный вопрос.

*Ведущий.* «“Мертвые души” — это заглавие носит в себе что-то наводящее ужас», — писал А. И. Герцен.

М. П. Погодин указывал, что “мертвых душ” в русском языке нет, “есть души ревизские. Приписанные, убылые, прибылые”.

#### **Задание представителям команд № 1**

Как вы понимаете смысл названия поэмы Н. В. Гоголя “Мертвые души”?

*Ведущий.* А. И. Герцен утверждал: “Гоголь чувствовал, и многие другие чувствовали с ним — позади мертвых душ — души живые. <...> Гоголь почуял эту силу, эту нетронутую руду под невозделанной землей”.

## Задание представителям команды № 2

Души живые и мертвые — кто они?

Выступления учащихся оцениваются по трехбалльной системе.

### VII. “Русь, куда несешься ты?”

Завершает игру творческий конкурс.

*Ведущий.* “Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросано и неприятно в тебе... Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? <...> Что пророчит сей необъятный простор? <...> Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? <...> Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка, несешься? <...> Русь, куда ж несешься ты, дай ответ. Не дает ответа”.

Прозвучали строки знаменитого авторского отступления из поэмы. Сегодня участники игры представляют лирические миниатюры собственного сочинения, посвященные судьбе России XIX в.

Творческие работы оцениваются по пятибалльной шкале.

По окончании состязаний подводятся итоги, награждаются победители.

*Заключительное слово ведущего.* Приступая к работе над “Мертвыми душами”, Гоголь сообщал В. А. Жуковскому о сущности своего замысла: “...какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!”. Когда летом 1842 года Огарев привез Герцену в новгородскую ссылку книжную новинку — только что вышедший в столице первый том гоголевской поэмы, Герцен, почитав книгу, записал в дневнике: “Удивительная книга, горький упрек современной Руси, но не безнадежный. Там, где взгляд может проникнуть сквозь туман нечистых, навозных испарений, там он видит удалую, полную сил национальность... Грустно в мире Чичиковых, так, как грустно нам в самом деле, и там и тут одно утешение в вере и уповании на будущее”. Будем и мы надеяться, верить, уповать на будущее. И стараться приблизить лучше будущее по мере сил и возможностей.

## Тест по поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”

### Вариант I

1. Каков был общий авторский замысел всей поэмы и с каким произведением мировой литературы соотносил его Гоголь?

2. Каким описанием начинается и завершается первый том?

3. Кто из героев поэмы утверждает, что “испытал много на веку своем, претерпел на службе за правду, имел много неприятностей, покушавшихся даже на жизнь его”?

4. Как именовалась беседка в усадьбе Манилова?

5. Какою “няней” угощал Чичикова Собакевич?

6. Какими определениями наделил Чичиков Коробочку, а автор — Ноздрева?

7. Как мы узнаем имя Плюшкина, хотя он не представился Чичикову и не представлен читателям?

8. Как девчонка Пелагея различала, где право, а где лево?

9. Если об одном герое сказано, что, “казалось, в этом теле совсем не было души”, то о другом: “... у покойника была, точно, душа, хотя он по скромности своей никогда ее не показывал”. О ком идет речь?

10. За что учитель Чичикова насмерть не любил баснописца Крылова?

11. О ком иронически говорится, что это были люди просвещенные: “...кто читал Карамзина, кто “Московские ведомости”, кто даже и совсем ничего не читал”?

12. С кем сравниваются Чичиков и чиновник, провожавший его в комнату председателя при совершении купчей?

### Вариант II

1. От какого пушкинского произведения отталкивался Гоголь при обозначении жанра “Мертвых душ”?

2. Почему в “Мертвых душах” часто повторяется эпитет “русский” (человек, мужики, трактиры, слово)?

3. У кого из героев глаза были как будто проткнуты большим сверлом, у кого “бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши”, а у кого казались сладкими, как сахар?



4. Сколько денег запросили за мертвые души Манилов и Собакевич?

5. Какую женскую душу подсунул Чичикову Собакевич и почему тот возмущался этим?

6. Что сказал Чичиков индейскому петуху, когда тот в ответ на громкое чиханье героя “заболтал ему что-то <...> на своем странном языке, вероятно, “желаю здравствовать”?

7. Какое прозвище придумал народ Плюшкину и как называет его автор?

8. Каких персонажей автор ни разу не называет по именам и отчествам (хотя они известны из диалога), предпочитая прозвища?

9. Какое наставление отца запомнил Павлуша Чичиков на всю жизнь, превратив эту заповедь в главный жизненный принцип?

10. Кого подозревали в Чичикове жители города N.?

11. В чьем доме стенные часы странно шипели, “как бы вся комната наполнилась змеями”, потом хрипели и наконец пробили два часа с таким звуком, как будто кто-то “колотил палкой по разбитому горшку”?

12. Один из персонажей “Мертвых душ” наслаждается самим процессом чтения, радуясь, что из букв получают слова, напоминая своего тезку из другого произведения русской литературы XIX в., который читал, “как пономарь”. Назовите обоих героев.

## АНАЛИЗ ТЕКСТА

### Драма А. Н. Островского “Гроза”

В пьесе, как и любом литературном произведении, есть сюжет. Попробуйте самостоятельно определить главные (завязка, кульминация, развязка) элементы сюжета в “Грозе”.

В драматургическом произведении в отличие от эпического (роман, повесть, рассказ) средством психологической характеристики героев являются прежде всего их действия и бытовой диалог. Характеры дей-

ствующих лиц раскрываются постепенно, по мере созревания и разрешения драматургического конфликта.

Остановимся на ключевых моментах в развитии конфликта “Грозы” и понаблюдаем, как постепенно нам открываются характеры героев.

**Действие I.** Что мы узнаем о городе и его “жестоких нравах” из 1—4 явлений? Почему семейство Кабановых появляется только в 5 явлении? Что мы узнаем о прошлом Катерины (явл. 7)? Что означает реплика Варвары (Катерине): “Я хуже тебя!”?

Название литературного произведения, как правило, имеет важную смысловую нагрузку. В пьесе “Гроза” — это многозначный образ-символ.

В какой момент в I действии раздаются удары грома?

**Действие II.** Явления 3—4. Сцена прощания мужа с женой. Что требует Кабаниха от Катерины?

Явление 4 — яркий пример так называемого “диалога глухих”. Тихон явно не понимает жену: “Не разберу я тебя, Катя!”.

Попробуйте объяснить психологические мотивы поведения Катерины.

Сцена с ключом (явл. 9—10) — основная в развитии конфликта. Если формальной завязкой можно считать отъезд Тихона, то в явлении 10 завязка, так сказать, психологическая: Катерина решила признаться самой себе в любви к Борису, которая в ее глазах — величайший грех. (А Катерина — глубоко верующая.) Эта решимость Катерины проявляется в ее словах и действиях: вначале она отталкивает ключ: “На что! Не надо! Не надо!”. Потом, держа ключ в руках, признается самой себе: “Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу. Да и не увижу, знать!”. Испугавшись чьих-то шагов и спрятав ключ в карман: “Ну уж, знать, так тому и быть... что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его...”.

**Действие III.** Подумайте, зачем в пьесу введены рассказы Феклуши о “последних временах” (Д. III, явл. 1), диалог горожан о “геенне огненной” и “Литве, с неба упавшей” (Д. IV, явл. 1)?

Явление 3. Зеркальное повторение диалога Катерины и Тихона (Д. II, явл. 4). Борис точно так же не способен понять Катерину, ее душевную борьбу и смятение.

Когда в начале действия Феклуша говорит о Москве, возникает чувство, будто бы Москва и Калинов разделены не только в пространстве, но и во времени. В Москве Содом, “суетный народ бегаёт”, а в Калинове, кажется, все та же жизнь, что и века назад, словно время остановилось, застыло.

На этот “рай и тишину” обрушивается Кулигин (явл. 3), хотя он и сам со своим перпетуум-мобиле, стихами Ломоносова и Державина, манерой выражаться тоже будто из прошлого, XVIII века.

Но и над этим замкнутым, застывшим (в раю времени нет) миром сгущаются тучи. “...ведь мне не замолить этого греха, не замолить никогда!.. Зачем ты моей гибели хочешь?” — мучится Катерина, задыхаясь в этом “раю”. Феклуша произносит это же слово — “грех”: “Дни-то и часы все те же как будто остались, а время-то, за наши грехи, все короче и короче делается...”.

**Действие IV.** “...как бы гроза не собралась?” — первая реплика IV действия. После слов Варвары о возвращении Тихона раздается удар грома.

Подумайте, сумасшедшая барыня дважды появляется в пьесе: в I действии 8 явлении, после признания Катерины, и в IV действии 6 явлении? Обратите внимание, что в обоих случаях речь барыни о красоте.

Покаяние Катерины (явл. 6) — кульминация пьесы, наивысшая точка развития конфликта.

Подумайте, почему Катерина признается в грехе принародно?

В пьесе все герои говорят о воле.

Катерина тоскует о вольной жизни в родном доме, при первом свидании с Борисом говорит: “...нет у меня воли, кабы была у меня своя воля, не пошла бы я к тебе...”. Перед смертью просит у Бориса прощения: “Не хотела я тебе зла сделать, да в себе не вольна была”.

Борис на вопрос Кулигина, почему он терпит издевательства Дикого, отвечает: “Уж какая охота... Неволя!”. Катерине на просьбу взять с собой отвечает (почти как и Тихон в подобной ситуации): “Нельзя мне... Не по своей я воле еду: дядя посылает”.

Тихон: “Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг... Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить”.

Кабанова после покаяния Катерины бросает сыну: “Вот куда воля-то ведет!”.

Подумайте, какой смысл вкладывает в это слово каждый из героев?

**Действие V. Явление 4.** Психологическая развязка конфликта; ясно, что внутренне Катерина уже решила: “Мне что домой, что в могилу! В могиле лучше...”, формальная развязка — явления 5—6.

Подумайте, почему некоторые последователи называют драму Островского трагедией (трагедия — драматургический жанр, основанный на трагической коллизии (неразрешимом конфликте) героев)?

Долгое время вслед за трактовкой пьесы Добролюбовым критика видела в Катерине не просто жертву (хотя и восставшую) самодурства, а провозвестницу новой жизни, грядущих перемен. Но так ли это? Любовный треугольник (Тихон — Катерина — Борис) — не главное в пьесе. Основной конфликт — противостояние Катерины и Кабанихи. Обе они — из одного мира, мира старого патриархального уклада жизни. Но если Катерина — душа этого мира, то Кабаниха — блюстительница всего того темного, кондового, мрачного, что всегда было в русской жизни.

Подлинная трагедия Катерины в том, что она безысходно одинока в этом мире. Нелюбимый муж и любимый (и любящий!) Борис одинаково не понимают ее, не случайно они даже отвечают Катерине почти одними и теми же словами.

Для Варвары, например, метания и мучения Катерины также не понятны: для нее греха не существует, было бы все шито-крыто. В этом Варвара парадоксальным образом сближается со своим главным врагом — маменькой, для которой тоже важна не суть (любит ли Катерина Тихона), а мертвая буква закона (жена должна выть, провожая мужа).

В ответ на рассказ Катерины о жизни в родном доме Варвара замечает: “Да ведь и у нас то же самое”. То же, да не то. И не только потому, что в доме Кабановых “все как будто из-под неволи”. Исчез сам дух патриархальной морали, нет больше гармонии между отдельным человеком и нравственными представителями среды, на которой держалась вся жизнь, в том числе и семейные отношения.

Мы уже отмечали, что часто Катерина и Кабанова говорят об одном и том же: грех, воля. Вера, религия — едва ли не главная тема “Грозы”. “Полно, об ней и плакать-то грех!” — усмиряет Кабаниха сына. Но никто не судит Катерину беспощаднее ее самой: отсюда и покаяние, и трагический финал.

Возвышенной и поэтической душе Катерины, душептице, нет места в городе Калинове. Ей вообще нигде на земле нет места. Единственный человек, понимающий и по-настоящему чувствующий Катерину, — это инженер-самоучка Кулигин.

Не потому ли, что и он со своим перпетуум-мобиле и цитатами из Ломоносова и Державина тоже в прошлом — в “блестящем” (и идеализированном, конечно) XVIII веке, веке “разума и просвещения”. “Мечтает себе — и счастлив”, — говорит о Кулигине “реалист” Борис, “невольник” дяди.

В драме Островского “Гроза” (обратите внимание, что она написана накануне отмены крепостного права) мир патриархальных отношений умирает, и душа этого мира — Катерина — уходит из жизни в муках и страданиях.

### Вопросы для закрепления темы

1. Как можно оценить монологи Феклуши (Д. I, явл. 3; Д. III, явл. 1)? Каким предстает город в ее восприятии?
2. Какой прием использует автор, рассказывая о жизни в городе?
3. Каковы жители, обитающие здесь?
4. Чем отличается от жителей города Кулигин?
5. Кого мы можем считать “хозяевами города”? Как появляются эти герои на сцене?

6. Кто подготавливает их появление?
7. Сравните два образа: Дикого и Кабанихи.
8. Образ Катерины:
  - а) Почему мы не можем назвать ее ни “жертвой”, ни “хозяйкой”?
  - б) Какие черты ее характера проявляются в первых же репликах?
  - в) Откуда появились в героине эти черты? Как воспитывалась Катерина? Какая атмосфера окружала ее в детстве и в семье мужа?
  - г) В чем выражается протест Катерины? Почему мы можем назвать ее любовь к Борису протестом?
  - д) В чем сложность внутреннего состояния героини?
  - е) Как в сцене с ключом и в сценах свидания и прощания с Борисом показаны мучения героини, борьба с собой и ее сила? Проанализируйте лексику, построение предложений, фольклорные элементы, связи с народной песней.
  - ж) Докажите, что смерть Катерины — протест.
  - з) Сможет ли город Калинов жить по-старому?

### **Тест по драме А. Н. Островского “Гроза”**

#### **Вариант I**

1. Литературный жанр “Грозы”:
  - а) комедия;
  - б) трагедия;
  - в) драма;
  - г) роман.
2. Действие в произведении происходит в городе:
  - а) Москва;
  - б) Нижний Новгород;
  - в) Калинов;
  - г) Петербург.
3. Определите основной конфликт произведения:
  - а) история любви Катерины и Бориса;
  - б) столкновение самодуров и их жертв;
  - в) история любви Тихона и Катерины;
  - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

4. Как звали мужа Катерины:

- а) Тихон;
- б) Борис;
- в) Кудряш;
- г) Акакий?

5. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха:

- а) “лишний человек”;
- б) герой-идеолог;
- в) “маленький человек”;
- г) “самодур”?

6. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ:

- а) Кудряш;
- б) Кулигин;
- в) Варвара;
- г) Глаша?

7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин:

- а) телеграф;
- б) печатный станок;
- в) громоотвод;
- г) перпетуум-мобиле?

8. О каком персонаже идет речь:

“Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало”:

- а) Дикой;
- б) Борис;
- в) Кудряш;
- г) Тихон?

9. Кто сказал:

“Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой норы”:

- а) Кудряш;
- б) Кулигин;
- в) Борис Григорьевич;
- г) Дикой?

10. Определите кульминацию произведения:

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой;
- б) сцена с ключом;
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки;
- г) раскаяние Катерины перед жителями города.

### Вариант II

1. К какому литературному направлению следует отнести произведение “Гроза” :

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм?

2. “Гроза” А. Н. Островского была впервые напечатана:

- а) в 1852;
- б) в 1859;
- в) в 1860;
- г) в 1861.

3. К какому сословию принадлежала Кабаниха:

- а) купцы;
- б) мещане;
- в) дворяне;
- г) разночинцы?

4. Кто из героев пьесы характеризуется автором как “молодой человек, порядочно образованный”:

- а) Кулигин;
- б) Тихон;
- в) Борис;
- г) Кудряш?

5. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой:

- а) “маленький человек”;
- б) “самодур”;
- в) “лишний человек”;
- г) герой-идеолог?



6. Как звали возлюбленного Катерины:

- а) Кулигин;
- б) Тихон;
- в) Борис;
- г) Кудряш?

7. Кому принадлежит фраза: “А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было”:

- а) Кудряшу;
- б) Катерине;
- в) Варваре;
- г) Кабанихе?

8. О каком персонаже идет речь:

“У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. “Ты, — говорит, — почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам”. Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил”:

- а) Дикой;
- б) Борис;
- в) Кудряш;
- г) Тихон?

9. Кому принадлежат эти слова:

“Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...”:

- а) Тихон;
- б) Борис;
- в) Кудряш;
- г) Дикой?

10. Какой фразой заканчивается драма “Гроза”:

- а) “Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...”;
- б) “Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!”;

- в) “Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!”;  
г) “Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!”?

### **Темы сочинений по произведению А. Н. Островского “Гроза”**

1. Смысл названия пьесы А. Н. Островского “Гроза”.
2. Образ Катерины в драме “Гроза”.
3. Быт и нравы города Калинова (по пьесе А. Н. Островского “Гроза”).
4. Островский — мастер речевой характеристики (по пьесам “Гроза” и “Бесприданница”).
5. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе А. Н. Островского “Гроза” и рассказу Лескова “Леди Макбет Мценского уезда”).

### **Образ Катерины в драме “Гроза”**

#### **План**

- I. Творческая история драмы “Гроза”.
- II. Образ Катерины в драме.
  1. Жизнь в родительском доме. Черты характера Катерины.
  2. Жизнь в семье Кабановых.
  3. Любовь — попытка вернуться в мир искренних чувств.
  4. Протест Катерины против “темного царства”.
  5. Катерина глазами критиков.
- III. Катерина — “луч света в темном царстве”.

### **Смысл названия пьесы А. Н. Островского “Гроза”**

#### **План**

- I. Значение слова “гроза” по словарю В. И. Даля.
- II. Универсальное использование метафоры грозы в драме А. Н. Островского.
  1. Гроза в природе — физическое явление.
  2. Дикой и Кабаниха — “гроза” для калиновцев, пример самодурства.

3. Предчувствие несчастья и страх Катерины после первого удара грома.

4. Признание Катерины в измене на фоне грозы.

5. Катерина — жертва “внутренней грозы”, “грозы совести”.

III. Смерть Катерины — очищение, гроза в обществе.

## **ОБЛОМОВ И ОБЛОМОВЩИНА В РОМАНЕ**

**И. А. ГОНЧАРОВА**

### **Тезисный план к сочинению**

1. Авторский замысел романа — показать героя как носителя сознания эпохи.

Образ героя связан с мотивом угасания, сама фамилия “Обломов” связана со словами “обломать”, “обломок”, “облом”.

Что же погубило героя: социальное положение и воспитание, драма любви или что-то еще?

2. Воспитание и обстановка очень повлияли на героя, сформировали его привычки, оказавшие впоследствии пагубное влияние на его дальнейшую судьбу; барство и лень, неприспособленность к практической стороне жизни. Обломовщина — в понимании автора — это тип жизни, который характеризуют тишина и неподвижность, охватывающие и помещиков, и мужиков, и слуг, и природу. Отсутствие духовности, сосредоточенность на физиологических потребностях делают жизнь цикличной в биологических проявлениях: рождение, свадьба, похороны, заботы, связанные с изменением времен года, — организуют ее в предсказуемой последовательности. Обломовцы привязаны к привычному, равнодушны к новому, все друг друга знают, они мягки и сердечны. Труд для них — наказание, их дома не обустроены, они невежественны, не умеют и не хотят преодолевать возникающие в жизни трудности, так как избегают всяческих изменений.

Но настоящая человеческая суть формируется в человеке вопреки обстановке и воспитанию. Ценность Обломова в том, что он человек высоких идеалов.

3. Несовместимость гармонического образа жизни с веком. Враждебность века гармонии показана в сценах из столичной жизни (визитеры, Штольц и Обломов). Лжеактивность, суэта так же устойчивы, как и обломовщина. “Все это мертвецы, спящие люди”.

Люди сами, как считает Гончаров, создают такой образ жизни, который заставляет или самоутверждаться в толпе, или погружаться в состояние апатии, сна вместо жизни. Судьба личности зависит оттого, какое из двух зол она выберет. “Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится”, — говорит Обломов.

4. Любовь — выражение высокой идеальности и духовности героя, и Обломов выбирает не покой, а огромное чувство, хотя заранее знает, что его отношения с Ольгой обречены (письмо).

Полюбив, Обломов осознает, какой должна быть настоящая жизнь. Любовь проявляет в Обломове лучшие качества: способность глубоко понимать искусство, чувствовать природу, высокое отношение к женщине, осознание своей готовности вступить в семейный союз. Но это еще не вся жизнь.

5. Догнал ли он жизнь? Он не сумел решить практические задачи, поставленные перед ним, испугался их, не поверил в свои силы.

Его драма уготована сложностью самой жизни, а не только характером и воспитанием. Он не понял жизни, когда не проявил в достаточной мере энергии для достижения своей цели. Бездуховная и бездушная действительность тоже повлияла на разрыв его отношений с Ольгой.

6. Обломов уходит, потому что для него жизнь — цель, а не средство для достижения внешних показателей. Она для него самоценна, и главное для него — дом, доброта, забота — вечные ценности человека. Суэта “не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни”, — так он говорит Штольцу. Обломов не желает подчиняться общему направлению эпохи, он всегда отстаивает свою независимость. Штольц в конце книги только начнет с того, на чем остановился Обломов: у него появится

ощущение нарушения гармонии, он задумается о смысле жизни, о себе.

Исторический прогресс — это прогресс экономический, но духовные проблемы прежние, они вечны.

## ОБЛОМОВЩИНА

### Тезисный план к сочинению

1. Представляет ли автор жизнь обломовцев как идиллию?

Действительно, это “благословенный уголок”. Люди здесь старятся и умирают, не пережив ни страстей, ни потрясений. Их жизнь представляет собой повторяющийся цикл одних и тех же событий и забот. У них не возникает вопросов, волнений, чувств, круг их умственных интересов — неширокий круг прописных истин. Жизнь похожа на сон своей прозрачностью, мертвенностью. И обломовцы даже не представляют себе другую жизнь.

2. Труд, в пастушеской идиллии наполняющий жизнь гармонией, здесь не приносит радости никому, к нему относятся как к наказанию. Приходит в упадок дом у барина, и у мужика нет должной заботы о нем. Разрушающийся дом в Обломовке — символический образ.

3. Нарушено общее равновесие жизни: между трудом и праздностью, производством и потреблением, между сном и бодрствованием. Жизнь поглощается сном, тяжелым, как смерть.

4. Неразвитость чувств, бездуховность выражает пейзаж. Нет гор (символ восхождения к сознанию из недр), бури (порывов), луна похожа на медный, вычищенный таз. Есть внешнее движение: хозяйственные заботы, праздники, но нет внутреннего движения, развития. Это кризис идиллии, его обломовцы не осознают. Но в центре романа — судьба мальчика, воспитываемого этой средой.

## КОНФЛИКТ В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА “ОТЦЫ И ДЕТИ”

1. Роман начинается с изображения семейного конфликта между отцом и сыном Кирсановыми. Семейное начало — зерно и первооснова всех общественных отношений. Отцам хотелось бы воспитать “сыновнее” отношение к прошлому, настоящему и будущему Отечества, к историческим и нравственным ценностям, которые наследуют дети.

“Нигилизм” Аркадия — легкость отношения к традициям, преданиям, авторитетам.

Беспощадные схватки Базарова с Павлом Петровичем — две партии русского общества претендуют на полное знание народной жизни, обе мнят себя исключительными носителями правды и потому крайне нетерпимы друг к другу.

Тургенев писал роман с тайной надеждой, что русское общество прислушается к его предупреждению, что “правые” и “левые” одумаются и прекратят споры, грозящие трагедией и им самим, и судьбе России. Он верил, что его роман послужит делу сплочения общественных сил, но появление романа лишь ускорило идейное размежевание, вызвав процесс, обратный ожидаемому.

### 2. Что такое *нигилизм*?

В “Словаре по этике” читаем: “Нигилистами было принято называть революционно настроенную разночинскую интеллигенцию, молодежь, которая отвергла дворянско-крепостнические нравственные и эстетические представления”.

Десятая глава романа “Отцы и дети” — столкновение Павла Петровича Кирсанова и Базарова, принципиальное различие взглядов на аристократию, народ, либеральные реформы, искусство.

3. Что такое *нигилизм* с точки зрения Павла Петровича Кирсанова? Это полное и абсолютное отрицание всех принципов и святынь.

а) *нигилист* — “это человек, который ничего не уважает”, а его отрицание — проявление невежества и

бескультурья. Прежде молодым людям приходилось учиться; не хотелось им прослыть за невежд, так они поневоле трудились. А теперь им стоит сказать: все на свете вздор! — “и дело в шляпе”;

б) это проявление безнравственности или пустоты;

в) пустая болтовня — “а только ругаться”.

Для П. П. Кирсанова нигилизм — это отсутствие святых принципов и дела. Базаров вроде бы соглашается с этим, но это в состоянии раздражения. Далее Базаров говорит: “В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем”.

4. Против чего выступает Базаров, что именно он отрицает?

а) отрицание направлено на “барчуков проклятых”, на дворянство, аристократию. “Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы... подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов”;

б) Павел Петрович: “Как? Не только искусство, поэзию, но и... страшно вымолвить...” — “Все”, — с невыразимым спокойствием повторил Базаров. То, что страшно вымолвить Павлу Петровичу, — это существующий строй, политический режим, официальная идеология, религия.

Отрицание Базарова — это полное и беспощадное отрицание всех устоев самодержавно-дворянской России.

5. Во имя чего он отрицает?

“Вы порицаете мое направление, а кто вам сказал, что оно во мне случайно, что оно не вызвано тем самым народным духом, во имя которого вы так ратуете?”. Далее: “когда вы голодны”, “когда нужно положить кусок хлеба в рот”, “когда дело идет о насущном хлебе”, “когда грубейшее суеверие нас душит”.

Итак, Базаров отрицает во имя тех, кто голоден, во имя тех, для кого главная проблема — проблема хлеба насущного.

6. Почему он отрицает искусство? — “Теперь химик полезнее поэта”.

7. Обвинение Павла Петровича в том, что нигилисты только болтают и ни за что серьезно не принимаются.

а) никто так яростно не ненавидит болтовню, как Базаров;

б) “Вы, например, надеретесь, а мы драться хотим”. Вывод, сформулированный Тургеневым в письме к К. К. Случевскому: “...и если он называется нигилистом, то надо читать революционером”.

8. Отличие базаровского отрицания от “модничанья” Ситникова и Кукшиной.

“Забава сытых” — “все у ней выходило, как дети говорят, нарочно, то есть не просто, не естественно”.

О них можно сказать словами Павла Петровича: “...прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты”. На фоне карикатурных псевдонигилистов ярче, убедительнее раскрывается подлинное значение Базарова.

9. Противоречивое отношение автора к своему герою.

а) роман посвящен В. Г. Белинскому. Слова Белинского: “Отрицание — мой бог!”;

б) ни Чернышевский, ни Добролюбов, ни их единомышленники себя не называли нигилистами.

Е. Н. Водовозова: “В эпоху нашего обновления молодая интеллигенция была проникнута скорее пламенной верою, чем огульным отрицанием”.

Некрасов в стихотворении “Газетная”:

Нигилист — это глупое слово,  
Говорит, но когда ты под ним  
Разумел человека прямого,  
Кто не любит живиться чужим,  
Кто работает, истины ищет,  
Не без пользы старается жить.  
Прямо в нос негодяя освищет,  
А при случае рад и побить —  
Так, пожалуй — зови нигилистом...

## БАЗАРОВ — ГЕРОЙ ТРАГИЧЕСКИЙ

1. Тургенев отразил в произведении современный общественный конфликт — между традиционными взглядами людей на жизненные явления и формирующимися радикальными взглядами на происходящие события, связанные с отменой крепостного права.



(Радикальный — коренной; решительный, непримиримый.) По мнению Тургенева, резкие социальные разногласия способны подорвать живые национальные основы, помешать естественному развитию жизни.

2. Евгений Базаров — явление времени, отрицает прежний крепостной быт со всеми его последствиями как раз накануне крестьянской реформы.

“Каждый захотел стоять на своих ногах, не желая чувствовать над собою барина, в каком бы виде он ни проявлялся”.

Тургенев изобразил систему радикальных убеждений, “последовательно и стройно развил этот взгляд до его крайних выводов” (*Н. Н. Страхов*).

3. Базаров, “не желая чувствовать над собою барина”, отстаивает полную свободу личности, не признавая ни авторитетов, ни принципов, ни привычных представлений о народе. “Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным”. Полезна, по Базарову, готовность идти наперекор не только дворянской, но и народной воле, готовность деспотическим путем привести народ в “белую избу”. “Плетка — дело доброе” (Базаров на реплику Кукшиной). Поощряет своего отца высечь нерадивого оброчного мужика, “потому что вор и пьяница он страшнейший”.

Деспотизм Базарова — обратная сторона его любви к народу, сопровождающаяся чувством тяжелой горечи по поводу отсталости и безропотности народа.

4. Надменность Базарова, его покровительственный тон в обращении с “учениками” оказываются тоже следствием крепостничества. Аристократизму Павла Петровича противопоставляется гордыня демократа: “Мой дед землю пахал”.

Павел Петрович утверждает достоинство личности и не уважает Базарова. Базаров делает то же (“Дрянь, аристократишко”). Социальное преимущество Базарова перед Павлом Петровичем явственно видно. Но нет преимущества нравственного и философского (насмешки, презрение, резкость).

5. В силу радикализма Базаров не признает искусства, потому что оно несет с собою гармонию, примирение, а Базаров хочет переделать жизнь.

Искусство — это поклонение идеалам, Базаров не признает авторитетов, поэтому “Рафаэль гроша медного не стоит”, “Пушкина читает” (о И. П. Кирсанове).

6. Базаров — атеист, материалист, придерживающийся упрощенного представления о природе человеческого сознания, сути психических процессов, которые сводятся лишь к физиологическим: “мозг выделяет мысль, как печень — желчь”. Базаров не верит в чувства: “Разовьют в себе нервную систему до раздражения... ну равновесие и нарушено”, “люди... те же лягушки”.

7. Испытания Базарова в любви — испытание жизнью. Базаров является при этом истинным героем, честен, решителен. Он мужественный и сильный человек.

“Базаров головою выше всех лиц”. Он побежден не лицами и не случайностями жизни, а самой жизнью. Он сформирован не медленным накоплением знаний и влияний, а крутым переломом. Он человек теории, но в состоянии отрицания полноты жизни ради верности узкой теории оставаться долго невозможно. Жизнь опровергнет теорию, потому что она всегда оказывается сложнее любой из теорий. Такой характер должен или измениться, или погибнуть.

## **“ОТЦЫ” И “ДЕТИ” В РОМАНЕ И. С. ТУРГЕНЕВА**

1. Время действия в романе — время острейших противоречий в обществе (1859 г.). На это автор указывает специально, прежде чем начать рассказ о жизни Базарова в усадьбе Кирсановых.

2. Использован прием столкновения героя с чуждой ему средой, известный по комедии “Горе от ума”.

3. Этот конфликт в романе Тургенева осложнен конфликтом семейным, потому что молодой интеллигент из дворян (Аркадий) попадает под влияние новых, радикальных взглядов разночинца Базарова, что вызывает тревогу в семье.

4. Какова среда, отражающая общественное сознание дворянства пореформенной России? Николай Петрович и Павел Петрович — типы сознания дворянских интеллигентов.

Характер Николая Петровича — созерцательный, мягкий. Это образованный и культурный человек, понимающий необходимость перемен в русской жизни. Он пытается не отстать от времени, быть терпимым к новому, даже понять новое. Но это ему далеко не всегда удается: он непрактичен, недостаточно тверд, настойчив. Не лишен дворянских предрассудков: не женится на Фенечке, но в нем нет сословной спеси, допускает свободу суждений.

Павел Петрович имеет более консервативные убеждения, гордится аристократическим происхождением, он вспыльчив, нетерпим, надменен.

Тургенева эти герои интересуют не только с общественно-политической точки зрения, но и с общечеловеческой.

5. Поэтому роман начинается с описания конфликта семейного. Юношеский эгоизм Аркадия, бестактные замечания и советы отцу больно ранят Николая Петровича, огорчают дядю. Отцовская любовь помогает преодолеть непонимание, а сыновнее уважение не позволяет Аркадию заходить слишком далеко в резких суждениях и поступках.

6. На этом фоне происходит другое столкновение — Базарова и Павла Петровича. Оба придерживаются крайних взглядов на действительность, спорят не с целью найти истину, а доказать собственную правоту. Тургенев придает социальным противоречиям героев нравственный оттенок. Ведь речь идет о культурной преемственности в ходе исторической смены одних поколений другими. Юношеское отрицание может обернуться пренебрежением национальными традициями, историческим народным опытом.

7. В то же время и отцовская “нетерпимость к заносчивой самонадеянности молодых” оборачивается озлобленным неприятием всего нового, живого, приходящего на смену отжившему.

Особенно ярко проявляются симпатии и антипатии автора при описании женских характеров. Простенькая, но искренняя и милая Фенечка неизменно вызывает его симпатию. Он любит ее движениями, походкой, улыбкой, даже не совсем правильной речью. Тургеневы явно привлекают ее непосредственность, искренность, стыдливость. В совершенно иной манере дается зарисовка Кукшиной. Здесь нескрываемая, почти базаровская насмешка и даже брезгливость. Ее неряшливый, растрепанный вид воспринимается как отражение ее нелепых, вздорных притязаний на роль “эманципе”. Отдельные детали внешности просто отталкивающе карикатурны (обнаженная десна при смехе, побуревшие от табака пальцы). А вот на балу “безо всякой кринолины и в грязных перчатках” она просто беспомощно жалка: никто не приглашает ее танцевать, и она пытается изобразить, что это ей безразлично. В описании Анны Сергеевны Одинцовой совершенно другая авторская интонация. Писатель как бы сам попадает под обаяние этой незаурядной женщины, ее спокойной красоты, “ласковой и мягкой силы”. И даже в сцене сватовства Аркадия к Катерине Сергеевне, где женское самолюбие Одинцовой уязвлено, автор не позволяет себе и тени насмешки над ней.

Лиричность автора проявляется в описании внутренней жизни героев. Испытание героев любовью — излюбленная ситуация тургеневских романов. В описании этого необыкновенно поэтического, священного чувства Тургенев великий мастер. И всегда на этих страницах мы ощущаем присутствие самого автора, который следит за своими героями “с непонятным участием и болезненным трепетом”. Психологическое состояние героев изображается словно изнутри, с помощью внутренних монологов. Это придает повествованию лирическую приподнятость. Но так бывает только с героями, духовно близкими Тургеневу. “Николай Петрович — это я...” — скажет писатель в одном из своих писем. Сочувствием переживаниям этого персонажа пронизаны многие сцены, связанные с ним. Например, эпизод в саду, после столкновения Павла Петровича и Базарова.

Воспоминания Николая Петровича рисуются на фоне трогательно прекрасного летнего вечера, который своей поэтической прелестью созвучен его тихой грусти. История его любви проста и даже банальна, но каким пониманием, сопереживанием автора окрашено повествование о ней! Язык этого описания, его интонация, лирический тон трогают до глубины души, и “ищущая, неопределенная, печальная тревога” не унимается не только в герое, но и в читателе.

До сих пор не утихают споры об отношении Тургенева к Базарову, хотя сам автор не раз высказывался по этому поводу уже после выхода романа в свет. Безусловно, Тургенев не мог сочувствовать Базарову в его нигилизме, особенно в отношении к природе, искусству, красоте. Но в описаниях Базарова (ни в портрете, ни в речи, ни в авторских характеристиках) нигде не встретим мы сарказма, иронии, карикатуры. Конечно, здесь нет той теплоты и участия, какие проявлял автор к тому же Николаю Петровичу. Но, несомненно, чувство Базарова к Одинцовой описано с огромной симпатией и ощущением внутреннего драматизма. В трагической ситуации неразделенной любви автор проявляет уважение к силе чувства, выдержке и благородству героя. Описание болезни и смерти Базарова дано в подлинно трагических тонах, с огромной художественной силой. Это лучшие страницы романа.

Вмешательство автора чувствуется в построении диалогов, в комментариях к речи героев. Авторские ремарки к высказываниям Павла Петровича, Аркадия показывают его слегка ироническое к ним отношение. Особенно язвительным становится авторский комментарий, когда он рисует Ситникова и Кукшину.

Есть в романе и прямые авторские высказывания: “Нигде время так не бежит, как в России: в тюрьме, говорят, оно бежит еще скорей”. Это обобщение глубоких раздумий о русской действительности. Нередко эти размышления принимают форму вопроса, рассуждения вслух, что делает их особенно лиричными: “Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?..”.

## 8. Заключение.

Подытоживая наблюдения над некоторыми способами проявления авторской позиции в романе “Отцы и дети”, можно сделать вывод о том, что авторские оценки почти всех персонажей и оценки его главного героя во многом совпадают. Автор как бы попадает под влияние мятежной страстной и сильной личности Базарова. Но, как и с Аркадием, это длится непродолжительное время. Отдавая дань своему герою, Тургенев в основном, основополагающем противостоит Базарову. Он противопоставляет Базарову не каких-либо героев, а “жизнь человеческую в самом широком ее значении”, “природу во всей ее красоте”. Заканчивается роман величественным гимном природе, как символу “вечных начал человеческой жизни, ... которые могут бесконечно изменять свои формы, но в сущности остаются неизменными”. Именно благодаря такой авторской позиции, тому, что Тургенев “...имел твердую цель во временном указать на вечное”, роман не остался литературным памятником, а стал, по выражению Н. Н. Страхова, произведением “всегдашним”.

## ПОВЕСТЬ Н. ЛЕСКОВА “ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК”

1. Вспомните наиболее характерную деталь внешнего облика главного персонажа повести, приведенную в первой главе. Сопоставьте былинную биографию Ильи Муромца и историю жизни Ивана Флягина. Какие эпизоды в них сходны? Чем они отличаются? Как проявляется в этом сравнении авторская оценка персонажа?

2. Расположите перечисленные эпизоды “обширно протекшей жизненности” Ивана Флягина в хронологической последовательности. Судьба каких героев повести связана с этими событиями?

а) стал спасителем чужой души и убежал от губителя-беса;

б) в честном бою заперол иновера;

в) в балагане на Адмиралтейской площади демона изображал;

- г) умирал коня, одержимого бесом;
- д) постиг красоту, природы совершенство;
- е) в пустом погребе пророчествовал.

3. В повести приведены различные оценки Ивана Флягина. Вспомните, кому они принадлежат и как характеризуют героя?

а) Ты мне все равно что милый брат.

б) Экий <...> ты, братец, барабан; били тебя, били, и все никак еще не добьют.

в) Любезнейший Иван Северьянович, вы, мой полупочтеннейший, артист.

г) Ну, ты взаправду дурак...

д) Типический, простодушный, добрый русский богатырь.

В повести “Очарованный странник” ее герой получает различные имена. Вспомните, в каких ситуациях происходят эти “переименования”. Какую художественную задачу выполняет Лесков, используя этот прием?

К каким персонажам повести “Очарованный странник” относятся следующие речевые характеристики? Как они раскрывают образ Ивана Флягина?

а) “Если вы видали когда-нибудь, как по меже в хлебах птичка коростель бежит, — по-нашему, по-орловски, деркач зовется: крыла он растопырит, а хвост его не как у прочих птиц, не распространяется по воздуху, а вниз висит и ноги книзу пустит, точно они ему не надобны, — настоящее, выходит, будто он едет по воздуху. Вот и этот новый конь, на эту птицу подобно, точно не по своей воле неся. Истинно не солгу скажу, что он даже не летел, а только земли за ним сзади прибавлялось”.

б) “А он настаивает, что будто бы я не так слушаю, и говорит мне божественным языком: “Ты чтобы слышать, подражай примерно гуслеисполнителю, как сей подклоняет низу главу и, слух прилагая к пению, подвигает бряцало рукою”.

в) “Она меня красотой и талантом уязвила, и мне исцеленья надо, а то с ума сойду. А ты мне скажи: ведь правда: она хороша? А? Правда, что ли? Есть отчего от нее с ума сойти?..”.

г) “Выкушай, гость дорогой, про мое здоровье!”. А я ей даже и отвечать не могу: такое она со мною сразу сделала! Сразу, то есть, как она передо мною над подносом нагнулась и я увидел, как это у нее промеж черных волос на голове, будто серебро, пробор вьется и за спину падает, так я и осатанел, и весь ум у меня отняло. Пью ее угощение, а сам через стакан ей в лицо смотрю и никак не разберу: смугла она или бела она, а меж тем вижу, как у нее под тонкою кожей, точно в сливе на солнце краска рдеет и на нежном виске жилка бьет... “Вот она, — думаю, — где настоящая-то красота, что природы совершенство называется...”.

д) “Нет, Иван Северьяныч, нет, мой ласковый, милосердный друг, прими ты от меня, сироты, на том твоём слове вечный поклон, а мне, горькой цыганке, больше жить нельзя, потому что я могу неповинную душу загубить.”

Пытаю ее:

— Про кого это ты это говоришь? про чью душу жалешь?”.

4. В характеристике Ивана Флягина большое значение имеют особенности его речи. Как открывается герой Лескова через манеру вести рассказ? Приведите наиболее типичные слова и речевые обороты, создающие словесный образ персонажа.

5. В чем состоит стилевое своеобразие повести? Как соотносено предметное значение слова в тексте и его символическое звучание? Рассмотрите семантическую многозначность определения “очарованный”.

6. Выясните, в чем состоит особенность сюжетной организации повести “Очарованный странник”. Какова, на ваш взгляд, степень композиционной самостоятельности отдельных глав? Каким образом главы связаны друг с другом?

7. Кто из писателей и поэтов XIX века обращался к теме странничества? Какие жанровые и смысловые параллели вы обнаруживаете с повестью “Очарованный странник”? В чем состоит своеобразие художественной позиции Лескова?

8. Какие мифологические параллели прослеживаются в сюжетном движении повести? Как разрабатывается в повести мотив заклатья?



9. Назовите главные пространственные и временные координаты повести. В чем состоит своеобразие пространственно-временной организации “Очарованного странника”?

10. Каковы значение и художественная функция пейзажа в повести Лескова “Очарованный странник”? С чьей точки зрения подаются пейзажные описания, как они связаны с важнейшими событиями жизни героя?

11. Какие литературные сюжеты А. С. Пушкина (“Цыганы”), М. Ю. Лермонтова (“Герой нашего времени”), Л. Н. Толстого (“Кавказский пленник”) осваивает Лесков в повести “Очарованный странник”? В чем проявляется его творческая индивидуальность?

12. В чем состоит своеобразие этической и эстетической позиции Лескова в 70-е годы XIX века? Что, на ваш взгляд, в большей степени привлекает художника: изображение социального типа или исследование национального характера?

13. Какое место в творческой практике писателя занимает цикл рассказов о праведниках? Какой смысл вкладывает Лесков в понятие “праведник”? Соответствует ли позиция писателя общепринятой точке зрения? Как решаются в повести проблемы судьбы и личной воли, греха и его искупления?

Рассмотрите, в чем проявляется связь повести Лескова с традициями древнерусской литературы и фольклора? Какие жанры и почему более всего привлекали писателя? Какова их художественная значимость?

## **СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПОЭМЫ Н. А. НЕКРАСОВА “КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО”**

I. Развернутый план

II. Особенность образной системы поэмы Некрасова — полифония, отсутствие одного главного героя.

III. Собирательный образ народа в поэме.

1. Образы семи мужиков:

- все из деревень с “говорящими” названиями;
- выполняют композиционную роль (связывают части повествования);
- воплощают черты русского народа:
  - а) правдоискательство;
  - б) интерес к жизни и ее глобальным проблемам, решимость бросить все ради поиска истины.

## 2. Образы народных защитников:

- Ермил Гирин — человек, руководствующийся нравственными законами;
- Савелий — богатырь святорусский — олицетворяет силу, долготерпение, решительность русского народа: “Клейменный, да не раб”;
- Яким Нагой — обличитель существующих порядков: “А как работа кончена, глядишь, стоят три дольщика: Бог, царь и господин”;
- староста Влас — мудрый человек, живущий по законам, предостерегающий крестьян от “игр” с барами.

## 3. Образы крестьян, изуродованных крепостным правом:

- старообрядка — воплощение невежества (предсказывает конец света оттого, что женщины стали носить красные кофты);
- дворовый — хвастается господской болезнью — подагрой;
- крестьяне помещика Утятина — воплощение рабского сознания (соглашаются играть комедию и притворяться крепостными, сами себя загоняя в неволю);
- Яков Верный — примерный холоп — предпочитает выразить протест против барина самоубийством.

## 4. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русской женщины — крестьянка Матрена Тимофеевна Корчагина:

- а) трагичность участи русской женщины (надругательства родни мужа, участь солдатки, пожары и неурожай, гибель детей, несправедливые обвинения);
- б) красота и сила характера;
- в) способность перенести все невзгоды и сохранить себя.

## 5. Образы угнетателей:

- поп — вспоминает о хорошей жизни от щедрот помещика;

- Оболт-Оболдуев — помещик, закон которого — сила: “Кулак — моя полиция!”;
- Утятин и его наследники — помещики, на примере которых показано вырождение дворянства, разорение дворянских гнезд.

#### 6. Образы демократической интеллигенции:

- Павлуша Веретенников — собирает фольклор, пытается понять и запечатлеть народный образ;
- Гриша Добросклонов:

а) народный заступник нового типа, посвящает свою жизнь служению народу: “Ему судьба готовила путь славный, имя доброе народного заступника, чахотку и Сибирь”;

б) является единственным по-настоящему счастливым персонажем поэмы: “Быть бы нашим странникам под родною крышею, если б знать они могли, что творилось с Гришею”.

#### 7. Символические образы;

- разбойник Кудеяр и помещик Глуховский:
  - а) проводится идея, что только кровь может смыть преступления, совершаемые помещиками в отношении народа;

б) отражение этики народников и последующих поколений русских революционеров.

IV. Именно система образов поэмы создает ее художественное своеобразие, позволяет судить о настроении русской интеллигенции и крестьянства в пореформенный период.

## Тест по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы”

### I вариант

1. У кого из героев “постоянно были в ходу различные тяжбы”?
2. Кто такой Степан Владимирович?
3. Кто из героев “вел жизнь праздную и бездельную, чаще всего запирался у себя в кабинете, подражал пению скворцов, петухов...”?
4. Сколько лет Арине Петровне?

5. У кого лицо “было светлое, умиленное, дышащее смирением и радостью”?

6. На какие семейные и общественные принципы лицемерно ссылается Иудушка и кого беспрестанно восхваляет?

7. Через какие три стадии распада личности проходит Порфирий?

8. В кого превратилась Арина Петровна из всевластной барыни-самодурки?

9. Как решил свести счеты с жизнью Порфирий Головлев?

10. О каких недозволенных семейных радостях рассказывается в одноименной главе?

## II вариант

1. Сколько глав в романе, имеют ли они названия?

2. Как звали барыню в романе “Господа Головлевы”?

3. Какое прозвище и за что получил главный герой романа “Господа Головлевы”?

4. Какими кличками награждали друг друга члены семейства Головлевых?

5. С каким насекомым неоднократно сравнивает автор своего героя — хищника и садиста?

6. Какими суффиксами обильно уснащал свою речь Иудушка? Лампада, мать, цыпленок, постель, чай, яйца, икра, говядина, лимон, деревянный, сладко, клопы, блохи — как звучат эти слова в его устах?

7. Где был найден “закоченевший труп головлевского барина”?

8. “Весь мир в его глазах есть гроб, могущий служить лишь поводом для бесконечного ...”. Чего?

9. “... — это самая смерть, злобная и пустоутробная; это смерть, вечно подстерегающая новую жертву”, “все смерти, отравы, все язвы — все идет отсюда”. Откуда?

10. Кто из героев в конце романа решил сходить на могилу матери?

## ПЕТЕРБУРГ В РОМАНЕ “ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ”

Петербург в романе — это реальный город определенного времени, в котором произошла описанная трагедия.

1. Город Достоевского имеет особый психологический климат, располагающий к преступлению, “город полусумасшедших”.

2. Петербург — город пороков, грязного разврата.

3. Город страшных болезней и несчастных случаев.

4. Люди не имеют дома.

5. Привыкание к оскорблению.

6. Петербург в романе является той исторической точкой, в которой сосредоточились мировые проблемы.

### Пейзажи

1 ч., I гл. — “отвратительный и грустный колорит городского дня”.

2 ч., I гл. — подчеркнутое повторение предыдущей картины.

2 ч., II гл. — “великолепная панорама” Петербурга.

2 ч., VI гл. — вечерний Петербург.

5 ч., V гл. — вид из окна комнаты Раскольниковова.

5 ч., VI гл. — грозный вечер и утро накануне самоубийства Свидригайлова.

### Сцены уличной жизни

1 ч., I гл. — пьяный в телеге, запряженной огромными ломовыми лошадьми.

2 ч., II гл. — сцена на Николаевском мосту, удар бича и подавание Раскольникову.

2 ч., VI гл. — шарманщик и толпа женщин у “распивочно-увеселительного” заведения.

2 ч., VI гл. — сцена на ...ском мосту.

5 ч., V гл. — смерть Екатерины Ивановны.

6 ч., VI гл. — ссора писаришек в городском саду.

## Интерьер

1 ч., III гл. — каморка Раскольниковова.

1 ч., II гл. — кабак. Встреча Раскольниковова с Мармеладовым.

1 ч., II гл. и 2 ч., VII гл. — “проходной угол” Мармеладовых.

4 ч., IV гл. — комната-”сарай” Сони.

6 ч., III гл. — трактир, в котором исповедовался Свидригайлов.

## Семья Мармеладовых

1 ч., II гл. — исповедь Мармеладова.

2 ч., VII гл. — смерть Мармеладова.

5 ч., II — III гл. — поминки.

5 ч., V гл. — смерть Екатерины Ивановны.

## БУНТ И ПРЕСТУПЛЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА

Центральные эпизоды — эпизоды споров:

— Раскольниковова с Соней;

— Раскольниковова с Порфирием Петровичем;

— Раскольниковова со Свидригайловым.

Какова цель убийства старухи? Чтобы выяснить: “тварь ли я дрожащая или власть имею?”. Вынужден убить, чтобы спасти сестру и мать от Лужина, себя от голодной смерти. Раскольников хочет быть добрым Наполеоном.

Раскольников — новый тип героя времени. Герой дан накануне душевного кризиса.

### Первая часть

*1 день.* Гл. I — II.

Визит Раскольниковова к старухе.

Встреча с Мармеладовым.

Первый визит к Мармеладову.

*2 день.* Гл. III — V.

Письмо от матери, рассуждения и решение.

Встреча с девушкой на бульваре.

Сон о забитой лошади.

Встреча на Сенной с Лизаветой: услышал, что завтра в 7 ее не будет дома.

*3 день.* Гл. VI — VII.

Воспоминание о разговоре в трактире.

Говорили о том, что старуха-процентщица богата.

Убийство.

## **Вторая часть**

*4 день.* Гл. I — II.

Вызов Раскольников в полицейскую часть (не платил квартирной хозяйке).

Обморок в части.

Прячет взятые у старухи вещи под камень, не взглянув, что там, сколько денег.

“Нет улик”.

Визит к Разумихину.

Дома. Ужасный сон — кажется, что бьют хозяйку.

*5, 6 день.* Обморочное состояние. Бред.

*7 день.* “Пришел в себя”.

*8 день.* Гл. III — VII.

Разумихин в комнате Раскольникова. Деньги от матери. Покупки Разумихина.

Разумихин рассказывает о том, что в убийстве старухи подозревают красильщика.

Появление Лужина. Известие о скором приезде матери.

Ссора с женихом сестры.

“Побег” Раскольникова из дома. Странное поведение в ресторане. Разговор с Разметновым. Видит, как на мосту женщина бросается в воду.

Третий визит к старухе. Захотел проверить ощущения.

Встреча с Мармеладовым. Смерть Мармеладова.

У Мармеладовых. Знакомство с Соней. Отдает ей последние деньги.

Визит к Разумихину, у которого собрались вечером друзья.

## **Третья часть**

Встреча с матерью и сестрой. Странное поведение Раскольникова. Болезнь.

*9 день.* Гл. II — IV.

Разумихин в “номерах” у матери и Дуни Раскольниковых.

Записка от Лужина. Соня у Раскольникова.

У Порфирия Петровича. Рассуждения о преступлении.

Статья Раскольникова.

### **Четвертая часть**

Свидригайлов у Раскольникова. Известие о том, что жена Свидригайлова оставила Дунечке завещание.

Вечером у матери и Дуни.

Разрыв Дуни с Лужиным.

“Человек из-под земли”.

Первый визит к Соне, чтение Евангелия.

*10 день.* Гл. V — VI.

У Порфирия Петровича. Неожиданный исход: признание Митьки. Дома. Развязка с “человеком из-под земли”.

### **Пятая часть**

*11, 12 дни.*

На поминках у Мармеладовых.

Визит Раскольникова к Соне. Признание Раскольникова Соне.

Лебезятников сообщает, что Екатерина Ивановна сошла с ума, ушла с детьми на улицу.

Екатерина Ивановна на улице.

Смерть Екатерины Ивановны в комнате Сони.

### **Шестая часть**

*13 день.* Гл. I — VI.

Разумихин у Раскольникова. Сообщение о письме, полученном Соней.

Визит Порфирия Петровича к Раскольникову. Советы следователя, который знает убийцу.

Встреча со Свидригайловым в трактире. Обман Свидригайлова, имеющий целью встречу с Дуней.

Визит Свидригайлова к Соне. Устройство дел. Визит Свидригайлова к невесте.

Ночь кошмаров в грязном трактире.

*14 день.* Гл. VII — VIII.



Самоубийство Свидригайлова.

Визит Раскольникова к матери перед тем, как признаться в преступлении.

У Сони. Окончательное решение Раскольникова.

Поклонение на Сенной площади народу. Покаяние в конторе.

**Эпилог**

Встреча с героями через девять месяцев. Сибирь. Острог.

Смерть матери.

Свадьба Дуни с Разумихиным. Письма Сони.

Любовь Раскольникова к Соне. “Их воскресила любовь”.

## **ОБРАЗ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО “ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ”**

I. Раскольников — герой нового типа — альтернатива образу “новых людей”, созданному Н. Г. Чернышевским.

II. Образ Родиона Раскольникова.

*Детство:*

- любящая семья;
- атмосфера доверия и дружбы;
- первый сон Раскольникова как отражение впечатлений детской души: “Бедный мальчик уже не помнит себя. С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, охватывает ее мертвую, окровавленную морду, целует ее глаза, в губы... Потом вдруг вскакивает и в исступлении бросается с своими кулачками на Миколку”.

*Социальный статус:*

- студент юридического факультета — принципиальный факт, так как именно юристы занимаются законностью;
- беден, вынужден сам зарабатывать себе на пропитание и на оплату учебы (частные уроки, переводы, статьи);
- материально его поддерживает семья (мать и сестра);
- типичная судьба разночинца.

### ***Черты характера:***

- доброта и благородство:
  - а) отдает деньги семье Мармеладова;
  - б) спасает от преследования пьяную девочку на бульваре;
  - в) одна из причин убийства процентщицы — помочь матери и оградить сестру от постылого замужества;
- аналитический ум;
- решительность;
- тонкая душевная организация, возбудимость, нервозность.

### ***Теория Раскольникова и хроника преступления:***

- содержание теории: разделение всех людей на “право имеющих” и “тварей дрожащих”, т. е. на сильных личностей, которым многое позволено, даже “переступить через кровь”, и тех, чье единственное “право” — быть жертвой;
- причины, побудившие Раскольникова сделать “пробу”:
  - а) помочь семье — избавить Дунечку от унижительного брака с Лужиным;
  - б) убить никчемную старуху и на ее деньги помочь многим бедным талантливым людям выбраться из нищеты, принести пользу людям;
- события, подталкивающие героя к преступлению:
  - а) подслушанный разговор студента с офицером;
  - б) исповедь Мармеладова;
  - в) сцены из уличной жизни: судьба пьяной девочки на бульваре, утопленница;
  - г) собственное бедственное положение;
  - д) обстановка нищеты и беспросветности — мрачные картины быта Петербурга;
- воплощение замысла:
  - а) запланированное убийство Алены Ивановны;
  - б) случайное двойное убийство невинной и по-детски беззащитной Лизаветы и ее не рожденного ребенка.

***Несоответствие теории душе героя*** (композиция романа — большая часть о наказании, а не о преступлении):

- Раскольников не воспользовался деньгами, взятыми у старухи;
- он испытывает тяжкие душевные муки: “Знаешь, Соня... если б я зарезал из-за того, что голоден был, то я бы теперь счастлив был! Знай ты это!”; чувствует себя отрезанным от всего мира.

**Система образов в отношении к теории Раскольникова:** образы униженных и оскорбленных, подтверждающие несправедливость этого мира (Мармеладов, Катерина Ивановна);

- образы-двойники Раскольникова — в практической жизни руководствуются теорией “все дозволено” (Свидригайлов, Лужин);
- образы, опровергающие теорию Раскольникова (Дунечка, Разумихин, Порфирий Петрович, Сонечка Мармеладова).

**Значение образа Сони Мармеладовой в судьбе героя и конфликте романа:**

- близость судьбы Сони и Родиона Раскольникова: (оба преступили черту — убийца и блудница);
- принципиальное различие: идейное противостояние (Соня, став проституткой, сохранила душу, в основе ее падения — жертвенность; Раскольников, убив старуху и Лизавету, “убил себя”, в основе его преступления — гордыня и духовное падение);
- роль Сони в покаянии Раскольникова: ее отношение к жизни, диалоги с Раскольниковым помогают герою заново увидеть мир, понять, что разделение людей на две категории аморально и преступно, подвигают героя к раскаянию и покаянию.

Отношение автора к герою определяется отношением к античеловечной теории Раскольникова: человек, подчиняющий себя подобной идее, обречен на падение в ад. Спасение — не в наказании извне, а только в искреннем покаянии и искуплений — не формальном (покаяние Раскольникова на площади, признание у следователя), а внутреннем (приходящем к герою на каторге).

**Средства раскрытия образа:**

- портрет: “Он был до того худо одет, что иной, даже и приличный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу”;

- поступки (помощь другим людям, убийство);
- описание психологического состояния героя (болезнь Раскольникова, ощущение “отрезанности от всего мира”, нелогичность поступков);
- сны Раскольникова — отражение его внутренней жизни;
- монологи и диалоги героя;
- отношения с другими персонажами.

III. Интерес Достоевского к социальным процессам, происходящим в России. Губительность ложных теорий, подчиняющих и выхолащивающих души людей, лишая их человечности. Образ Раскольникова — прообраз всевозможных “антигероев” и идей XX века, которые провозглашали идеи возможности избранных личностей решать судьбы людей и всего человечества.

### Тест по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”

#### I вариант

1) Родился будущий писатель в Москве. А где умер и какой город он считал “гнилым”, “склизким”, “фантастическим”, “умышленным”, “отвлеченным”?

2) Кто из близких Достоевского умер через месяц после смерти Пушкина — и эти два горя слились для 16-летнего юноши в одно?

3) Вот каким видел себя молодой Достоевский: “Гордая, молодая душа, угрюмая, одинокая, пораженная и уязвленная еще...”. Когда?

4) С чего началась литературная деятельность Достоевского?

5) Почему о “Бедных людях” можно сказать, что они «вышли из “Шинели”»?

6) Почему прекратилась переписка героев?

7) В какой повести Достоевский впервые анализирует психологию двойничества, раздвоения личности?

8) Сторонником какого социалиста-утописта был молодой Достоевский, почитая его за идею бескровного переустройства общества и даже праздновал годовщину его рождения?

9) Какое письмо прочитал он на одном из собраний, о чем стало известно полиции?

10) Что получил в подарок Достоевский и потом берег всю жизнь, раскрыв в последний раз в день смерти?

## II вариант

1) Какой приметой петербургской природы Достоевский назвал одну из ранних своих повестей?

2) Подростком во время учения в Петербурге он терпел нищету и был вынужден отказываться от самого необходимого. “Но все-таки я, уважая Вашу нужду, не буду пить чаю”. К кому обращено это письмо?

3) Какое училище, расположенное в центре Петербурга, в знаменитом дворце, где был убит один из русских царей, закончил Достоевский?

4) В какой форме написана первая повесть Достоевского и какое произведение немецкого писателя вдохновило его на ее создание?

5) Как благодетельствовал Его превосходительство Девушкина?

6) В каком романе почти через 15 лет Достоевский вспомнит об успехе первой повести “Бедные люди”: “Поднялся шум и гам в литературном мире. Б. обрадовался, как ребенок, прочитав ее”? Кто такой Б.?

7) Кто из критиков так определил пафос ранних произведений Достоевского: “это боль о человеке”?

8) Какие собрания по пятницам посещал в конце 40-х гг. Достоевский?

9) В каком романе Достоевский вспомнит о “десяти ужасных, безмерно страшных минутах в ожидании смерти”?

10) Какой острог, где отбывал каторгу писатель, он называл “Мертвым домом”?

## Тест по творчеству А. П. Чехова

### I вариант

1) Свою фамилию Чехов объяснял то ли национальностью прадеда, то ли прозвищем. Каким?

2) Какое прозвище было у маленького Чехова в семье?

3) Получив религиозное воспитание, юный Антоша отрекся от религии и чувствовал себя в церкви “маленьким каторжником”. Почему?

4) Что побудило семью Чеховых уехать из Таганрога в Москву и кто из них дольше остальных оставался в родном городе?

5) Какую фамилию никак не мог вспомнить герой “Лошадиной фамилии”?

6) О каком месте Чехов писал: “Это место невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный”?

7) Как называл Чехов людей, которые “уважают человеческую личность” и чужую собственность, чистосердечны и боятся лжи, “как огня”, не суетны и не унижают себя, чтобы вызвать сочувствие окружающих?

8) С какими литературными персонажами сравнивает себя привыкший к стереотипам Лаевский?

9) О ком Чехов сказал в 80-е гг.: “Это мой любимый из современных писателей”?

10) Куда прятался от действительности Беликов, чем отгораживался от нее?

11) Кто из чеховских героев капитулирует перед обывательщиной, подавив в себе проблеск чувств?

12) Как зовут домашние Екатерину Ивановну?

13) Чьи стихи напевал молодой Старцев: “Твой голос для меня и ласковый, и томный...”, “Когда еще не пил я слез из чаши бытия...”?

14) Котик, разочарованная в своем призвании и вернувшаяся после неудачи домой, говорит: “Я такая же..., как мама писательница”. Что это за призвание и какая ее ждала неудача?

15) Какое имя выбрал Чехов для двух героев — из “Дамы с собачкой” и “Ионыча”?

16) В “Чайке” пять историй неудачной любви. Перечислите их.

17) Кто о ком: “Бесспорно талантлива, умна, способна рыдать над книжкой, отхватит тебе всего Некрасова наизусть, за больными ухаживает, как ангел...”?

- 18) Какое хобби у Тригорина?
- 19) Кому Чехов подарил медальон с надписью: “Ты дал моей “Чайке” жизнь. Спасибо!”?
- 20) Как объясняет Раневская причины своего возвращения в Париж и оправдывает ли она свое имя?
- 21) У кого “тонкая, нежная душа” и пальцы, как у артиста?
- 22) Кому уподобляет Лопухина Петя, говоря, что он съедает все, что попадается ему на пути?

## II вариант

- 1) Какой город, давший материал для многих чеховских произведений (в том числе и для “Ионыча”), является родиной писателя?
- 2) Какие обязанности выполнял Антон в бакалейной лавке своего отца?
- 3) Какому ремеслу обучался гимназист Чехов и какова была его первая продукция?
- 4) Каким искусством увлекся с детства Антоша?
- 5) Как называет “Тонкий” своего школьного товарища, ставшего тайным советником, в начале и в конце рассказа?
- 6) “Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!”. О какой реке идет речь?
- 7) В какой повести о несостоявшейся дуэли герои-антагонисты спорят о правомерности существования слабых людей? Кто они?
- 8) Какая премия Российской Академии наук была присуждена Чехову в 1888 г.?
- 9) Какую трилогию написал Чехов и хотел ее продолжить?
- 10) Что было последним футляром Беликова, где он “нашел свой идеал”?
- 11) Как развлекает гостей “самая образованная и талантливая семья” в городе С.?
- 12) Где назначает Екатерина Ивановна свидание доктору Старцеву?
- 13) Куда приглашает Старцев Котика, а через четыре года она повторяет это приглашение: “Ради бога, умоляю вас, не мучайте меня, пойдёмте в ...”?

14) Каким словом в речи постаревшего Ионыча подчеркивается его отречение и от прежней интеллигентности, и от любви: “Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет...”?

15) О какой пьесе Чехов сказал, что там “пять пудов любви” и “много разговоров о литературе”? Кто ведет эти разговоры и о чем?

16) Кому принадлежит мрачный прогноз будущего Земли: “Уже тысячи веков, как земля не носит на себе ни одного живого существа, и эта бедная луна напрасно зажигает свой фонарь”?

17) Где провалилась премьера “Чайки” и как автор в самой пьесе будто заранее предвидел и предсказал этот провал?

18) Что считает главным в актерском и писательском призвании Нина Заречная?

19) Чья игра в роли Нины восхищала Чехова: “Играет изумительно”?

20) Кто с кем разговаривает: “Я так рада, что ты еще жив”. — “Позавчера”?

21) Кому отдала Раневская чуть ли не последний золотой?

22) “Без вас, я чувствую, не сделаю предложения”. О каком предложении говорит Лопахин и сделал ли он его?

## Вопросы и задания по творчеству А. И. Куприна

### ПОЕДИНОК

1. Как проводят офицеры свободное время? (Ходят на вокзал посмотреть на проходящие поезда и выпить в вокзальном ресторане; посещают офицерское собрание (там пьют, играют в карты, изредка бывают балы), в дни именин устраивают пикники; у немногих офицеров есть увлечения, которым они посвящают весь свой досуг.)

2. Проследите характеры офицеров, изображенных в повести. Составьте рассказы о поручиках Веткине, Бек-Агамалове, Николаеве, Назанском, штабс-капитане Сливе, капитане Стельковском, капитане Осадчем,



подполковнике Рафальском, полковнике Шульговиче. (Это задание может быть дано в качестве докладов нескольким ученикам.)

3. Можно ли назвать Назанского резонером? Насколько его позиция совпадает с авторской? (Назанского можно назвать резонером, поскольку он не принимает активного участия в развитии действия, но выступает как обличитель пороков среды. Говорить о полном совпадении позиции Назанского с авторской ни в коем случае нельзя, поскольку Назанский — опустившийся, спившийся человек. Он продолжает мыслить, но абсолютно не способен на действие, на положительный пример.)

4. Как изображены солдаты в повести? Составьте рассказы:

- а) жизнь Гайнана и других денщиков;
- б) Хлебников его жизнь в деревне и в армии;
- в) изображение солдатских будней в повести “Поединок”.

(Это задание может быть дано в качестве докладов трем ученикам.)

5. Имеют ли офицеры возможность изменить свою жизнь? (Практически такая возможность одна: поступить в академию Генштаба.)

6. Почему Ромашову так трудно принять решение о выходе в отставку?

7. Что отличает Ромашова от других офицеров? (Мечтателен, горячо сочувствует солдатам; пробует себя в художественном творчестве.)

8. Почему Ромашов часто думает о себе в третьем лице? О чем свидетельствует его склонность рисовать воображаемые, далекие от реальности картины, в которых он сам является главным героем?

9. Какие мотивы собственной биографии использовал А. И. Куприн в образе Ромашова?

10. Каких черт характера недостает подпоручику Ромашову, чтобы повторить поступок биографического Куприна? (Вышел в отставку, отслужив всего три года, в чине поручика.)

11. По свидетельству первой жены А. И. Куприна, Марии Карловны Давыдовой, фамилия главного героя

была найдена так. Однажды, вернувшись от знакомых, она стала отвечать на вопрос Куприна: “А кто там был?” и в числе других назвала — “Мировой судья Ромашов”. Услышав эту фамилию, Александр Иванович вскочил. “Ромашов, Ромашов, — повторил он несколько раз: — Да, именно Ромашов. Только Ромашов! Теперь “Поединок” будет жить”. Как вам кажется, чем эта фамилия так привлекла писателя? Почему он нашел ее такой подходящей для своего героя?

12. Почему Шурочка страстно желает, чтобы ее муж поступил в академию Генштаба?

13. О какой жизни мечтает Шурочка? Найдите в тексте повести то место, где Шурочка рассказывает о своих жизненных устремлениях.

14. Чем похожи Шурочка и Ромашов? (Оба несколько выше своего окружения и тяготеют к нему; оба страстно мечтают изменить свою жизнь.)

15. Что резко отличает Шурочку от Ромашова? (У Шурочки сильный характер, у Ромашова слабый; Ромашов искренне сочувствует другим людям и, если может, помогает им, даже рискуя собственным благополучием и жизнью (опекает Хлебникова, останавливает от непродуманного и постыдного поступка Бек-Агамалова, соглашается на предложение Шурочки в дуэли с Николаевым); Шурочка, напротив, ставит собственные интересы превыше всего и даже способна ради своей цели рисковать чужой жизнью; Ромашов мечтает о жизни, наполненной творчеством; Шурочка мечтает блистать в светском обществе.)

16. Как относится Шурочка к мужу? Можете ли вы одобрить ее решение в случае неудачи мужа бросить его, уехать в Петербург и там “сгореть в один миг и ярко, как фейерверк”?

17. В какое время года разворачиваются события повести “Поединок”? Почему автор выбрал именно это время года? Проследите пейзажные зарисовки в повести. Какова их роль в произведении?

18. Какие чувства вызвал у вас неожиданный финал повести?

## ГАМБРИНУС

1. Какой город является местом действия рассказа “Гамбринус”?

2. Что представляет собой пивной кабачок “Гамбринус”? Как связано описание интерьера кабачка с дальнейшим сюжетом? (Роспись на стенах, выполненная иностранным мастером, представляет сцены из немецкой, французской, украинской жизни и даже из “лягушачьей жизни” — вероятно, по фольклорным мотивам какого-то европейского народа. Интернационально латинское имя пивного короля, давшее название кабачку. Интернационален и тандем “несменяемых лиц” кабачка — мадам Иванова и скрипач Сашка, с его, по словам автора, “чисто еврейской физиономией”.)

3. Что за люди завсегдатаи “Гамбринуса”? Откуда они приходят в кабачок? В чем заключается их работа? (Эту тему можно дать в качестве доклада.)

4. Перечислите страны, подданные которых, моряки, часто посещают “Гамбринус”.

5. Какие мелодии Сашка играет в кабачке? (Любые, по желанию посетителей. Он легко подбирает мелодии самых разных народов “по слуху”. Он сочиняет музыку сам, но это музыка грустная, и он играет ее, пока еще нет посетителей.)

6. Почему мадам Иванова всегда (каждый день) просит Сашку сыграть что-нибудь свое? (Она уважает Сашку, очень давно знакома с ним и больше других его понимает: она одна замечает выражение ужаса и тоски в глазах Сашки после возвращения с войны. Грустные еврейские мелодии, которыми пронизана музыка Сашки, раскрывают его душу, и это чувствует мадам Иванова.)

7. За что Сашку любят посетители кабачка?

8. Как Сашка относится к завсегдатаям кабачка? (Он уважает их тяжелый, опасный труд и их право на отдых. В кабачке он старается исполнять их желания, старается, чтобы всем было весело и посетители “Гамбринуса” могли расслабиться и отдохнуть.)

9. Почему Сашка с собой в кабачок всегда приводит Белочку? (Он одинок, очень привязан к этой собачке и не хочет оставлять ее одну на весь вечер.)

10. Какие изменения вносит в жизнь завсегдаев “Гамбринуса” Русско-японская война? (Они очень боятся, что заберут на фронт их самих или близких. Поют грустные песни, пьют и плачут больше обычного.)

11. Меняется ли “Гамбринус” после ухода Сашки на фронт?

12. Как воспринимают завсегдаи кабачка возвращение Сашки через два года?

13. Почему котельщик, пропивший женин платок, в течение двух лет, почти не надеясь на Сашкино возвращение, хранит и не пропивает его скрипку?

14. Как понять выражение “небоязнь боязни”, которое автор выделяет курсивом и которым объясняет поведение Сашки во время погрома? (Выражение это означает, что человеку страшно, но ведет он себя так, будто страха нет, — то есть остается самим собой, сохраняет свое достоинство в ужасающих обстоятельствах.)

15. Почему замахнувшегося на Сашку погромщика останавливают? (Его узнают. Это означает, что среди погромщиков — те самые люди, которые являются завсегдаями “Гамбринуса”. Какая страшная деталь!)

16. Почему каменщик убивает Белочку? (Обратите внимание, как мастерски изображает Куприн дикие инстинкты потерявших разум людей.)

17. Кто эти “разнузданные люди в маньчжурских папах”, которые чувствуют себя победителями после происшедших беспорядков? Почему обитатели кабачка смотрят на них с ужасом? (Сыщики, агенты охраны.)

18. Почему Сашка ведет себя с сыщиками независимо? (В нем есть “небоязнь боязни”: он талантлив, он человек искусства, и именно талант поддерживает в нем чувство собственного достоинства в самых неподходящих условиях.)

19. Почему “опытные люди”, завсегдаи “Гамбринуса”, знающие, “что за штука месть сыщиков”, беспокоятся о Сашкиной судьбе меньше, чем в первый раз, и забывают о нем быстрее? (Очень точная психологическая деталь: потому что теперь вспоминать Сашку опаснее, чем когда он был на войне.)

20. Как воспринимают в “Гамбринусе” возвращение Сашки с перебитой рукой?

21. Как понимать заключающие рассказ слова: “Человека можно искалечить, но искусство все перетерпит и все победит?”

## ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ

1. Какова роль в произведении второстепенных персонажей: Анны, генерала Аносова?

2. Чем генерал Аносов отличается от офицеров, избранных в повести “Поединок”? Как он ведет себя с солдатами во время польского мятежа?

3. Как вы понимаете слова Аносова: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться”?

4. Согласны ли вы со словами Аносова о том, что “почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм”?

5. Какую роль выполняет в повести “семейный альбом” Шейных? В каком тоне описана там история любви Желткова к Вере Николаевне? Почему изменилось отношение Шеина к Желткову после знакомства с ним?

6. Как описан сад Веры Николаевны? Какую роль выполняет в повести описание предметов? Вспомните, какие подарки получила княгиня Вера от мужа, от сестры Анны? Как описан гранатовый браслет? Как он соотносится с другими подарками? Красивая ли это вещь?

7. Какие вещи упомянуты при описании комнаты Желткова?

8. Где Желтков встречал Веру Николаевну?

9. В последнем письме, извиняясь за свой неуместный подарок, Желтков называет гранатовый браслет “ошибкой”, прилагает к нему эпитет “дурацкий”. Согласны ли вы с такими определениями?

10. Почему перед смертью Желтков просит хозяйку комнаты по католическому обычаю повесить отвергнутый Верой Николаевной браслет на икону Божьей Матери?

11. Почему эта повесть о высокой, чистой, необыкновенной и трагической любви называется “Гранатовый браслет”?

12. Опишите характеры Василия Львовича Шеина и Николая Николаевича Булат-Тугановского. Почему они по-разному ведут себя при посещении Желткова?

13. Почему Вера Николаевна, начавшая получать письма Желткова с признаниями в любви еще до своего замужества, сразу же не принимала их всерьез?

14. Почему поведение Желткова так резко переменилось после того, как Булат Тугановский обмолвился: "...первой нашей мыслью было обратиться к помощи власти"?

15. Что знает хозяйка комнаты, у которой Желтков живет уже восемь лет и которая считает его почти сыном, о своем жильце? Рассказывает ли Желтков кому-нибудь о своей любви, составившей все содержание его жизни? Намекает ли он хотя бы перед смертью о том, что судьба подарила ему необыкновенное чувство?

16. Почему свои последние слова Желтков произносит, "надменно улыбаясь"?

17. Чем отличаются "похожие" на подлинную любовь случаи, рассказанные генералом Аносовым, от случая Желткова?

18. Почему Желтков решил расстаться с жизнью?

## Вводное занятие по теме "Серебряный век"

### ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ НАЧАЛА XX в.

**Цель:** повторить изученный материал за прошлый год, рассмотреть историко-литературные особенности начала XX века, периодизацию.

#### I. Организационный момент

#### II. Актуализация знаний

##### 1) Фронтальная беседа.

- Что такое *литература*?
- Какую роль играет она в вашей жизни?
- Какой период литературы вы изучали в прошлом году?
- Какие произведения оставили след в вашей душе? Почему?
- Что вы скажете об особенностях литературы XIX века? Что было главным в ней?

2) Просмотр читательских дневников.

- Что особенно запомнилось? Что взволновало?
- Какие открытия вы сделали для себя?

### III. Формирование новых понятий.

#### Особенности литературы начала XX века

1. Ощущение истощенности предшествующей эпохи, переосмысление многих ценностей, прежде казавшихся незыблемыми (“материя исчезла”, “Бог умер”); ощущение кризиса, коснувшегося всех сторон жизни российского общества и европейской культуры в целом.

Россия начала XX века пережила, как известно, три революции (1905—1907 гг., Февральскую и Октябрьскую 1917 г.) и предшествующие им войны — Русско-японскую (1904—1905), Первую мировую (1914—1918), чуть позже — гражданскую войну. В бурное и грозное время противоборствовали три политические позиции: сторонников монархизма, защитников буржуазных реформ, идеологов пролетарской революции. Возникли международные программы кардинальной перестройки страны. Одна “сверху”, другая — “снизу”, “путем ожесточенной, кипучей войны классов, которая называется революцией” (В. И. Ленин).

В результате октябрьских событий 1917 года жизнь и культура России претерпели трагические изменения. Интеллигенция в большинстве своем не приняла революцию.

2. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков: технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой и др.

3. Понятия “культура конца XIX — начала XX в.” и “культура Серебряного века”.

Существуют разные точки зрения. Понятия “культура конца XIX — начала XX века” и “культура Серебряного века” соотносятся между собой не как более широкое и более узкое явление: культура рубежа веков и Серебряный век — явления во многом пересекающиеся, однако не совпадающие ни составом представляющих эти явления художников, ни временными рамками. Не все, что создавалось на рубеже веков, можно отнести к

Серебряному веку. Однако в литературоведении термин *Серебряный век* постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми модернистскими течениями — символизмом, акмеизмом, неокрестьянской и футуристической литературой.

Временные рамки Серебряного века можно обозначить лишь условно. Но в целом — это период, охватывающий начало 90-х годов XIX века, когда в печати появляются стихи В. Соловьева и первые поэтические опыты В. Я. Брюсова, и до начала Первой мировой войны, приведшей к краху Российской империи и установлению диктатуры большевиков в 1917 году, хотя агония Серебряного века продолжалась еще вплоть до начала 20-х годов.

4. Многообразие литературных направлений, течений, групп в культуре рубежа веков.

Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале XX века продолжались и развивались традиции реалистической литературы: Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Это время создавали свои произведения В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, Л. Н. Андреев и другие писатели-реалисты. Реалистическая литература преодолевала свой кризис, связанный с излишним социологизмом, объективизмом, путем перехода к описанию субъективных мироощущений, раздумий. В отличие от реалистической эстетики XIX века, которая представляла в литературе авторский идеал, воплощенный в каком-либо образе, новая реалистическая литература по существу отказалась от героя — носителя представлений автора. Авторский взгляд повернулся к человеку и миру в целом, утратил социологическую направленность и обратился к вечным проблемам, символам, к библейским мотивам и образам, фольклору. Авторские раздумья о судьбах человека и мира рассчитывали на читательское сотворчество, соучастие, звали к диалогу, к дискуссии. Новый реализм ориентировался в то же время на русскую литературную классику, прежде всего на творческое наследие Пушкина.



В связи с развитием марксизма в России возникло направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы. “Пролетарские поэты” привлекали внимание к тяжелому положению трудящихся, экспрессивно передавали некоторые общественные настроения; их революционные песни и пропагандистские стихи были ориентированы на то, чтобы внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению.

Понятие Серебряный век связано прежде всего с модернистскими течениями. Модернизм (от фр. — “новейший современный”) — художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника, замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний и субъективных ассоциаций. В эстетике модернизма отразился пафос “конца века”, неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому многие годы модернизм отождествляли с декадансом (от лат. — “упадок”).

**Декадентство** — явление в культуре конца XIX — начала XX веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний. Декаданс как тип сознания характеризуется настроениями пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний. Примером выражения таких настроений могут служить строки К. Бальмонта:

Я ненавижу человечество,  
Я от него бегу, спеша.  
Мое единое отечество —  
Моя пустынная душа.

Декадентский пафос в целом противоречил модернистскому пафосу возрождения человечества.

**Общее в модернистских течениях.**

Главным, что объединяло разные по своей эстетике течения модернизма, была установка на преобразующую мир силу творчества. Такая установка была чужда писателям-реалистам. Острая полемика, эстетическая борьба между реализмом и модернизмом — характерна для литературной жизни рубежа веков. Хотя общее между модернистами и реалистами стремление к гармонии и красоте отражает глубинное единство реализма и модернизма.

Вообще споры о сути и роли искусства приобретали более широкое, уже внелитературное значение. Если модернисты верили в божественную, преобразующую, творящую роль искусства, а поэтов, художников отождествляли с пророками, то их оппоненты резко критиковали такую позицию. “Чистому искусству” противопоставлено было искусство “полезное”.

В статье “Партийная организация и партийная литература” (1905) В. И. Ленин вводит принцип “партийной литературы” в противовес “литературному индивидуализму”: “Литература не может быть вообще индивидуальным делом. Независимым от общего пролетарского дела”. Каждый писатель, литератор рассматривался лишь как представитель определенного класса, приверженец тех или иных партийных взглядов вне его эстетических взглядов, традиций. Литература, таким образом, должна была стать придатком политики, орудием борьбы, управляемым “винтиком” социал-демократического механизма. Статья Ленина сыграла огромную роль в истории литературы советской. Она стала причиной того, что талантливые писатели, поэты оказались непризнанными, непонятыми, репрессированными, убитыми или выставленными из родной страны.

Однако Серебряный век не был “оборван” в 1917 году, а жил и после него в скрытых формах, в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, в творчестве Б. Пастернака, в литературе русской эмиграции.

5. Периодизация литературы XX века после 1917 года.

Этот вариант периодизации предложен государственной программой по литературе 2006 года и отражен в

учебнике “Русская литература XX века. Художественный мир эпохи”. С. Д. Абишева, З. Н. Поляк, М. С. Асылбекова. Т. П. Чаплышкина и др. Алматы, 2007).

I период — 1920—1940 гг.

II период — 1940—1955 гг.

III период — 1955—1985 гг.

IV период — 1985—2000 гг.

**IV. Обобщение.**

**V. Домашнее задание.**

### **Примечание**

Что сближает разные течения модернизма? Русский модернизм был представлен разными литературными течениями: символизмом, акмеизмом, футуризмом. В острой полемике течения сменяли друг друга, в пределах каждой группы появлялись самостоятельные тенденции. Тем не менее это движение опиралось на общую основу. В деятельности любого творческого союза так или иначе было стремление к предвосхищению идеальной культуры или даже к духовной перестройке мира (что было чуждо реализму). Освоение новейших, современных форм поэзии (отсюда название — модернизм) приобрело особое значение именно потому, что они были призваны выразить дотоле неведомые возможности человеческого слуха, зрения, воображения, чувства, активизировать их силу, творящую новое бытие. Такой идеал оказался недопустимым, но стремления к нему привело к удивительным художественным свершениям. К развитию поэтической культуры.

Прочитать статью “Своеобразие реализма” в учебнике “Русская литература XX века. 11 класс” под. ред. В. П. Журавлева (ч. I, с. 15).

## ТЕСТЫ

### I Вариант

1. Какое из приведенных ниже произведений принадлежит перу А.Н. Толстого:

- 1) “Война и мир”.
- 2) “Петр I”.
- 3) “Хаджи Мурат”.
- 4) “Гиперболоид инженера Гарина”?

2. Кому из героев А. П. Чехова принадлежит фраза: “Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда”:

- 1) Василию Семи-Булатову (“Письмо к ученому соседу”).
- 2) Ипполиту Ипполитовичу (“Учитель словесности”).
- 3) Ивану Петровичу Туркину (“Ионыч”).
- 4) Беликову (“Человек в футляре”)?

3. Какое из приведенных ниже произведений А. С. Пушкин написал в период “Болдинской осени”:

- 1) “Повести покойного Ивана Петровича Белкина”.
- 2) “Медный всадник”.
- 3) “Сказка о царе Салтане”.
- 4) “Полтава”?

4. Где и когда происходит действие в поэме “Мертвые души”:

- 1) В Москве, зимой, в 1825 году.
- 2) В губернском городе N и в помещичьих имениях летом, 1836 году.
- 3) В губернском городе N в 1812 — 1821 гг.
- 4) В Петербурге?

5. Из какого стихотворения Ф. И. Тютчева взяты эти строчки:

“Тебя ж, как первую любовь,  
России сердце не забудет!..”

- 1) “29-е января 1837 года”.
- 2) “Памяти В. А. Жуковского”.
- 3) “Наполеон”.
- 4) “Душа моя — Элизиум теней...”?

6. Кому посвятил И. О. Тургенев роман “Отцы и дети”:

- 1) А. С. Пушкину.
- 2) В. Г. Белинскому.
- 3) Н. В. Гоголю.
- 4) Н. А. Некрасову?

7. О ком в “Мертвых душах” сказано: “прореха на человечестве”:

- 1) О капитане Копейкине.
- 2) О Плюшкине.
- 3) О Коробочке.
- 4) О Чичикове?

8. Кто из русских поэтов, восхищаясь комедией “Горе от ума”, писал А. С. Грибоедову: “О стихах я не говорю, половина должна войти в пословицу”:

- 1) М. Ю. Лермонтов.
- 2) А. С. Пушкин.
- 3) В. А. Жуковский.
- 4) Н. А. Некрасов?

9. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет комедии “Ревизор”:

- 1) А. П. Чехов.
- 2) А. С. Грибоедов.
- 3) А. С. Пушкин.
- 4) В. Г. Белинский?

10. Кто принял на себя вину Раскольникова до его признания:

- 1) Соня Мармеладова.
- 2) Красильщик Миколка (Николай Дементьев).
- 3) Сестра Раскольникова.
- 4) Мать Раскольникова?

11. Какие, кроме Пугачева, исторические лица встречаются на страницах повести “Капитанская дочка”:

- 1) Белобородое.
- 2) Хлопуша.
- 3) Екатерина II.
- 4) Гринев?

12. Кому принадлежит портрет одного из персонажей романа “Герой нашего времени”:

“Он казался лет пятидесяти: смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду”:

- 1) Максиму Максимовичу.
- 2) Азамату.
- 3) Казбичу.
- 4) Вуличу?

13. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

- 1) Психическое заболевание.
- 2) Стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые “право имеют”.
- 3) Необходимость спасти мать и сестру.
- 4) Нищета.

14. Чьи это слова: “...кто меня тут судьей поставил: кому жить, кому не жить”:

- 1) Раскольникова.
- 2) Сони.
- 3) Катерины Ивановны.
- 4) Мармеладова?

15. Какую роль играет обращение Н. А. Некрасова к элементам устного народного творчества в создании образа Матрены Тимофеевны (“Кому на Руси жить хорошо”):

- 1) Является средством раскрытия образа.
- 2) Является средством раскрытия психологии героя.
- 3) Воссоздает атмосферу времени.
- 4) Является средством художественной изобразительности?

16. Кому принадлежат следующие слова: “Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша”:

- 1) Кулигину.
- 2) Феклуше.
- 3) Тихону.
- 4) Кабанихе?

17. “...Отчего люди не летают так, как птицы?” — говорит Катерина. Кто является ее собеседником в этот момент:

- 1) Борис.
- 2) Варвара.
- 3) Кулигин.
- 4) Тихон?

18. *Реализм* — это:

1) Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

2) Правдивое изображение действительности.

3) Верность воспроизведения социальных характеров персонажей в их внутренних закономерностях, созданных обстоятельствами социальной жизни той или иной страны и эпохи.

4) Направление в литературе, проникнутое оптимизмом и стремление показать высокое назначение человека.

19. *Тема художественного произведения* — это:

1) Факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отобранные автором и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира.

2) Основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности, определенной композицией.

3) Главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

4) То, о чем рассказывается в произведении.

20. “Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица”. Кто этот человек:

- 1) Штольц.
- 2) Обломов.
- 3) Тарантьев.
- 4) Захар?

## II вариант

1. Под влиянием Ольги Обломов поехал:
  - 1) В Петербург.
  - 2) За границу.
  - 3) В деревню.
  - 4) В свою московскую квартиру.
2. В каком бою погиб Петя Ростов:
  - 1) В Бородинском сражении.
  - 2) Когда освободили Пьера.
  - 3) В первом же бою.
  - 4) В Тарутинском сражении?
3. Как начинается стихотворение “19 октября” (1825):
  - 1) “Я вас люблю, хоть я бешусь...”.
  - 2) “Октябрь уж наступил...”.
  - 3) “Роняет лес багряный свой убор...”.
  - 4) “Уж небо осенью дышало..”?
4. Какова судьба Раневской в финале пьесы А. П. Чехова “Вишневый сад”:
  - 1) Выходит замуж.
  - 2) Остается экономкой в своем прежнем имении?
5. Были ли Штольц и Обломов соперниками в любви:
  - 1) Да.
  - 2) Нет.
  - 3) Только в начале романа.
  - 4) В конце романа?
6. Печорин и Бэла познакомились:
  - 1) На балу.
  - 2) На базаре.
  - 3) В крепости.
  - 4) На свадьбе?
7. Какие строки из приведенных ниже относятся к стихотворению А. С. Пушкина “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”:
  - 1) “Поэт не тот, кто рифмы плестя умеет...”.
  - 2) “Я лиру посвятил народу своему...”.
  - 3) “Чувства добрые я лирой пробуждал...”.
  - 4) “Веленью Божию, о муза, будь послушна...”?



8. Укажите жанр произведения М. Ю. Лермонтова “Мцыри”:

- 1) Стихотворение.
- 2) Поэма.
- 3) Баллада.
- 4) Эпиграмма.

9. К какому течению в поэзии относится творчество Н. С. Гумилева:

- 1) Футуризму.
- 2) Символизму.
- 3) Реализму.
- 4) Акмеизму?

10. Сатирическое обличение в пьесе А. Н. Островского “Гроза” соединяется с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор:

- 1) Катерину Кабанову.
- 2) Тихона Кабанова.
- 3) Варвару Кабанову.
- 4) Бориса?

11. Тема, которая присутствует в романе “Преступление и наказание”:

- 1) Жизнь “маленького человека”.
- 2) Судьба мечтателя, живущего в мире иллюзий.
- 3) Тема отнятой любви и бесплодной мечты.
- 4) Любовь, спасающая человека.

12. Кем является Порфирий Петрович из романа Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”:

- 1) Следователем.
- 2) Письмоводителем.
- 3) Судебным приставом.
- 4) Судьей?

13. *Кульминация* — это:

1) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.

2) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.

3) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

4) Финал литературного произведения.

14. Кому принадлежат строки:

“Зима недаром злится,  
Прошла ее пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора...”

1) А. А. Фету.

2) Ф. И. Тютчеву.

3) А. С. Пушкину.

4) Н. А. Некрасову?

15. В какой пьесе “вдруг раздается отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий и печальный”:

1) “Ревизор” Н. В. Гоголя.

2) “Вишневый сад” А. П. Чехова.

3) “На дне” М. Горького.

4) “Гроза” А. Н. Островского?

16. Кому принадлежат слова: “Красота спасет мир”:

1) М. Ю. Лермонтову.      3) А. А. Блоку.

2) Н. А. Некрасову.      4) Ф. М. Достоевскому?

17. Из какого произведения Н. А. Некрасова взяты следующие строки:

“Ты проснешься ль, исполненный сил,  
Иль, судеб повинуюсь закону,  
Все, что мог, ты уже совершил...”

1) Из стихотворения “Элегия”.

2) Из поэмы “Кому на Руси жить хорошо”.

3) Из стихотворения “Железная дорога”.

4) Из стихотворения “Размышления у парадного подъезда”?

18. Сарказм — это:

1) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

2) Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния.

3) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, нарушение пропорций изображаемого мира, причудливое соединение фантастики с жизнеподобием.

4) Один из видов комического, не отвергает комическое в жизни и утверждает его как неизбежную сторону бытия, выражающую жизнерадостность и оптимизм.

19. Какой художественный прием использован в строке из “Горе от ума” А. С. Грибоедова: “Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка”:

1) Гипербола.

2) Литота.

3) Антитеза.

4) Гротеск?

20. Укажите название поэтического течения, представителем которого является В. Брюсов:

1) Символизм.

2) Футуризм.

3) Романтизм.

4) Акмеизм?

### III вариант

1. Для чего Чичиков скупал “мертвые души”:

1) Для того, чтобы прослыть богачом.

2) Для того, чтобы считаться богатым помещиком.

3) Для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

4) Для того, чтобы выгодно жениться?

2. Как сложилась судьба Печорина:

1) Выгодно женился.

2) Умер, возвращаясь из Персии.

3) Уехал за границу.

4) Отправился служить на Кавказ?

3. Определите жанр “Капитанской дочки”

А. С. Пушкина:

1) Эссе.

2) Рассказ.

3) Исторический роман.

4) Историческая повесть?

4. Сколько лет Софье из комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”:

- 1) Семнадцать.
- 2) Восемнадцать.
- 3) Двадцать.
- 4) Шестнадцать?

5. Что явилось подлинной причиной преступления Раскольникова:

- 1) Желание проверить свою “теорию”.
- 2) Письмо от матери, принесенное Настей.
- 3) Голод.
- 4) Начавшаяся война?

6. “Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица”. Это портрет:

- 1) Ситникова.
- 2) Базарова.
- 3) Обломова.
- 4) Кирсанова.

7. Различают романтизм:

1) Пассивный и активный.  
2) Религиозно-моралистический, демократический, гражданский.

3) Классический.

4) Как тип творчества и как художественный метод.

8. Как А. Н. Островский определил жанр своей пьесы “Гроза”:

- 1) Комедия.
- 2) Драма.
- 3) Сатирическая комедия.
- 4) Трагедия?

9. В плену Пьер:

1) Поддался чувству страха.  
2) Почувствовал себя лишенным свободы человеком.  
3) Узнал, что нет положения, в котором он был бы несчастлив и несвободен.

4) Окунувшись в народную жизнь, перестал размышлять о смысле жизни.

10. Какой герой романа “Евгений Онегин” охарактеризован следующей цитатой:

“Деревенский сторожил  
Лет сорок с ключницей бранился,  
В окно смотрел и мух давил”

1) Отец Татьяны Лариной.

2) Онегин.

3) Дядя Онегина.

4) Ленский?

11. *Композиция* — это:

1) Эпизод литературного произведения.

2) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

3) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

4) Столкновение, противоборство персонажей.

12. Кому из русских классиков принадлежит афоризм: “Краткость — сестра таланта”:

1) И. А. Бунину.

2) Л. Н. Толстому.

3) А. П. Чехову.

4) М. Горькому?

13. О каком герое сказано: “Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить”:

1) О Печорине.

2) О Манилове.

3) О Гриневе.

4) Об Обломове?

14. Основной конфликт романа И. С. Тургенева “Отцы и дети”:

1) Ссора между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым.

2) Конфликт, возникший между Базаровым и Николаем Петровичем Кирсановым.

3) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов.

4) Борьба между либеральными монархистами и народом.

15. *Сатира* — это:

1) Иносказание.

2) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.

3) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.

4) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека и общества.

16. *Пьеса* — это:

1) Литературное произведение в диалогической форме.

2) Один из литературных родов, предполагающий создание художественного мира литературного произведения в форме сценического воплощения.

3) Любое драматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене.

4) Драматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами?

17. М. Е. Салтыков-Щедрин в “Истории одного города” доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

1) В психологическом изображении личности крестьянина.

2) В изображении массовых сцен.

3) В изображении быта крестьян.

4) В изображении сцен народных “бунтов”.

18. Кто из литературных героев осознает свое духовное падение и выражает его в исповеди: “Начал гаснуть я над писаньем бумаг в канцелярии; гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни, передразниванье... Иль я не понял этой жизни, или она никуда не годится...”:

1) Печорин.

2) Обломов.

3) Башмачкин.

4) Чичиков?

19. Укажите писателя — лауреата Нобелевской премии:

- 1) А. С. Пушкин.
- 2) И. А. Бунин.
- 3) Н. А. Некрасов.
- 4) А. А. Блок.

20. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана:

1) На прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.

2) На раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.

3) На требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

4) На творчестве А. П. Чехова, драматурга.

### КЛЮЧИ

#### I Вариант

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	2	11	3
2	1	12	1
3	1	13	2
4	2	14	1
5	1	15	1
6	2	16	1
7	2	17	1
8	2	18	1
9	3	19	1
10	2	20	2

#### II Вариант

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	4	11	4
2	2	12	1
3	3	13	1
4	3	14	2
5	2	15	2
6	4	16	4
7	3	17	4
8	2	18	1
9	4	19	2
10	1	20	1

### III Вариант

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
1	3	11	2
2	2	12	3
3	4	13	4
4	2	14	3
5	1	15	4
6	3	16	3
7	4	17	1
8	2	18	2
9	3	19	2
10	3	20	2

### Тесты по казахской литературе

1. Назовите имена и произведения “возвращенной” казахской литературы:

1) М. Ауэзов “Выстрел на перевале”, “Путь Абая”.

2) С. Сейфуллин “Тернистый путь”, Г. Мусрепов “Ее зовут Улжан”.

3) Ж. Жабаев “Ленинградцы! Дети мои!”, С. Сейфуллин “Альбатрос”.

4) Ш. Кудайбердиев “Калмакан-Мамыр”, М. Жумабаев “Песни Магжана”, Ж. Аймаутов. “Карткожа”.

5) А. Алимжанов “Стрела Махамбета”, О. Сулейменов “Глиняная книга”.

2. Кто из казахских поэтов является автором стихотворного перевода повести А. С. Пушкина “Дубровский”:

1) А. Кунанбаев.

2) Ш. Кудайбердиев.

3) А. Байтурсынов.

4) С. Турайгыров.

5) М. Жумабаев?

3. Кто из поэтов-импровизаторов продолжил гуманистические традиции устного народного творчества:

1) М. Жумабаев.

2) А. Байтурсынов.

3) Ж. Жабаев.

4) И. Жансугуров?

4. Кто из русских ученых-востоковедов назвал Ч. Валиханова “Промелькнувший метеор над нивой востоковедения”:



1) Семенов-Тянь-Шанский.

2) Б. Потанин.

3) Ф. Достоевский.

4) Н. Веселовский?

5. Кого из данных поэтов перевел на казахский язык

Абай:

1) М. Ю. Лермонтова.

2) Н. А. Некрасова.

3) А. С. Пушкина.

4) М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина?

6. Кто были первыми переводчиками басен И. А. Крылова на казахский язык:

1) А. Шакарим и Абай.

2) И. Джансугуров и С. Муканов.

3) С. Муканов.

4) Абай и И. Алтынсарин?

7. Какой русский писатель XIX века дружил и переписывался с Ч. Валихановым:

1) В. Даль.

2) Ф. Достоевский.

3) Л. Толстой.

4) И. Тургенев?

8. В каком городе отбывал ссылку Ф. Достоевский:

1) Верном.

2) Семипалатинске.

3) Кокшетау.

4) Талды-Кургане?

9. Автор поэмы “Земля, поклонись Человеку!”, посвященной полету человека в космос:

1) А. Нурпеисов.

2) Е. Евтушенко.

3) О. Сулейменов.

4) М. Шаханов.

10. Кто является первым переводчиком А. С. Пушкина на казахский язык:

1) С. Торайгыров.

2) М. Жумабаев.

3) Абай.

4) С. Сейфуллин?

11. Кто из русских писателей оказал решающее влияние на Абая — поэта, мыслителя:

- 1) Л. Толстой.
- 2) А.С. Пушкин.
- 3) М.Ю. Лермонтов.
- 4) Н. А. Некрасов?

12. Назовите имя выдающегося казахского педагога, просветителя XIX века, создателя первых учебников на казахском языке:

- 1) Абай.
- 2) Шакарим.
- 3) И. Алтынсарин.
- 4) Ч. Валиханов?

13. Кто является автором трилогии “Кровь и пот”:

- 1) А. Нурпейсов.
- 2) М. Ауэзов.
- 3) Ч. Айтматов.
- 4) С. Муканов?

### **Как написать научный проект по литературе**

#### **I этап**

1. Определить актуальную и соответствующую требованиям тему научных проектов.

2. Изучить имеющуюся научную и критическую литературу по проблеме.

3. Выработать план научного исследования.

4. Пошагово выполнять план.

5. Составить и выверить библиографию.

6. Оформить текст проекта в соответствии с требованиями. Попытаться опубликовать части своей научной работы в различных изданиях.

7. Рецензии и отзывы учителя и научного руководителя подготовить в соответствии с требованиями.

8. Подготовить стендовый материал: отразить основные этапы работы, представить имеющуюся публикацию, отзывы, примеры практического применения в жизни, а также графический и художественный материал, углубляющий проблему. Использовать видеоматериалы, уметь работать с имеющимся материалом.

9. Быть готовым сдать тесты по дисциплинам гуманитарного цикла.

10. Иметь хорошую дикцию, опрятный внешний вид, уметь ярко, эмоционально и аргументированно излагать материал.

11. Уметь побеждать и проигрывать. Психологический тренинг для детей и подростков.

Научные проекты по литературе могут быть основаны как на материале казахской, русской, так и на примерах зарубежной литературы. I этап — тема, проблема, метод, литература по проблеме.

## II этап

Особую ценность представляют научные работы по проблемам компаративистики.

1) Казахско-русские литературные связи и влияния (перевод, подражание, трансформация традиций, исследование тем и образов) разных периодов развития литературы.

а) Также нужно отметить художественное отражение образов выдающихся деятелей одной литературы в другой. К примеру: образ Пушкина и Лермонтова в казахской литературе. Образ М. Ауэзова в казахской и русской мемуарной литературе. Образ Сакена в казахской поэзии.

б) Проблемы перевода как явления межкультурной коммуникации. Казахская литература в переводах на русский язык — в основном с 20-х годов XX века. Вразличных изданиях начала XX века — стихи казахских поэтов, посвященные революции и революционным датам. Среди них стихи Сейфуллина, Муканова, Майлина, Жансугурова.

Если обратиться к истории вопроса, то именно в конце XIX века появились переводы произведений казахских поэтов (Абай) на русский язык — т. е. практически до второй половины XX века внимание переводчиков было обращено к стихотворениям и поэмам Сейфуллина, Жансугурова, Майлина. В. Рождественский как мастер перевода с казахского. Переводы с подстрочника.

Во II половине XX века — переводы на русский язык прозы: С. Муканов “Ботагоз”, роман-эпопея “Путь Абая” М. Ауэзова. Два варианта перевода:

— Л. Соболев, Л. Пантелеев, А. Никольская, З. Кендрина и т. д. при участии самого автора, оставшегося недовольным полученным результатом.

— 2008 г. — презентация нового перевода романа известным писателем А. Кимом.

Роль Н. Анастасьева в побуждении к переводу. Работа фонда Ауэзова.

Работы Н. Анастасьева по казахской литературе — “Трагедия триумфатора” (о М. Ауэзове) и “Небо в чашечке цветка” (об А. Нурпеисове).

Научный проект по переводам может выполнять не только автор двуязычный! Небольшие по объему произведения или лирика могут стать материалом всего научного проекта.

Ознакомление с проблемами теории и практики перевода — необходимое условие. Проблема очень сложна для учащихся, потому их работы высоко оцениваются. Можно взять для анализа драматургию. К примеру, драму “Восхождение на Фудзияму” (К. Мухамеджанов и Ч. Айтматов) и театр как отражение художественных произведений.

Казахско-киргизские литературные связи (Ч. Айтматов и М. Шаханов “Плач охотника над пропастью”).

Казахско-немецкие, французские литературные связи. К примеру, это могут быть дидактические поэмы средневековья, айтыс, меннезингеры, менестрели, поэзия (сал-сере и рыцарская средневековая поэзия и т. д.)

### **III этап**

Презентация и оформление.

### **IV этап**

Необходимо аккуратно, соблюдая требования, оформить работу, аннотации, рецензии.

Наглядный материал должен включать:

- тему, цель, задачи работы;
- основные этапы работы (дневник проекта);
- публикации и выступления в печати;
- фотографии авторов проекта;
- диаграммы, схемы и др.;
- выводы;

— практическое использование (в работе школьного музея, в туристских агентствах, в путеводителях, в радио- и телепередачах и т. д.).

Приводится пример планов научных проектов.

### **Роль исторических реминисценций в поэзии А. Блока и М. Жумабаева**

**Цель работы:** определить своеобразие применения в поэтическом тексте исторических реминисценций; художественные формы воссоздания и преобразования исторических фактов.

#### **План**

**I глава.** Определите реминисценции, ее виды (цитаты, упоминания, пародия, заимствование сюжета, образа и т. д.).

**II глава.** Значение исторических реминисценций в цикле “На поле Куликовом”.

**III глава.** Символично-аллегорическая интерпретация истории в “Туркестанском цикле” М. Жумабаева.

### **Шакарим — поиски героя и жанра**

1. Общественно-политическая и литературная обстановка начала XX века.

2. Поиски героя в поэмах “Жизнь Забытого”, “Енлик-Кебек”, “Нартайлан и Айсулу”, “Калкаман-Мамыр”.

3. Проблема этического в лирике Шакарима. Человек, Бог, вечность, природа, любовь.

4. Тема поэта и поэзии. Образ Абая.

### **Примерный план анализа лирического произведения**

1. Произведение в контексте творчества поэта:

- история создания;
- биографический контекст (Какие обстоятельства жизни поэта послужили основой для создания произведения.);
- кому посвящено произведение (если известно);
- связь стихотворения с другими произведениями поэта, его место в творчестве поэта.

2. Идейно-тематическое и композиционное своеобразие произведения:

- тема и идея;
- композиция.

3. Лирический герой и лирический сюжет:

- характеристика лирического героя;
- конфликт;
- развитие лирического сюжета (движение мысли или чувства лирического героя);
- о системе художественных образов, соотнесенных с лирическим героем.

4. Жанровое своеобразие произведения:

- жанр лирики;
- жанровые признаки;
- возможно, жанровое новаторство.

5. Особенности поэтического языка:

тропы (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т. д.);

- фигуры (антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т. д.);
- фонетический облик (звукопись, аллитерация, ассонанс и т. д.);
- лексический облик (синонимы, антонимы, историзмы, авторские неологизмы и т. д.);
- синтаксический облик (типы предложений в тексте, интонация и т. д.);
- эффект, достигаемый использованием средств художественной выразительности.

6. Ритм стихотворения, стихотворный размер, рифма.

7. Высказывания критиков, мнения литературоведов.

8. Личное восприятие стихотворения, истолкование, ассоциации и раздумья.

### **Примерный план рецензии на экранизацию или театральную постановку художественного произведения**

1. Название рецензируемого фильма или спектакля, его режиссер, автор сценария, исполнители ролей.

2. Что послужило поводом для написания рецензии и почему автор считает ее написание необходимым?

3. Как в постановке воплотилось идейно-художественное своеобразие литературного произведения:

- сюжет и композиция;
- тема и идея;
- конфликт и его развитие;
- бытовой и исторический колорит и оформление постановки (декорации, свет, музыка, особенности съемки и т. д.);
- характеры героев и игра актеров. Кого из персонажей автор рецензии представлял себе именно так. А чей образ стал для него неожиданностью?

4. Особенности трактовки произведения сценаристом и режиссером. (Интерпретировано ли произведение и как создатели фильма/спектакля старались следовать писательскому замыслу?)

5. Какие сцены фильма/спектакля произвели на автора рецензии наибольшее впечатление и почему?

6. Общее впечатление от постановки. Что порадовало, а что, может быть, огорчило?

7. Вывод о художественных достоинствах и культурной ценности постановки. Возможно, вопросы, которые автор рецензии хотел бы обсудить с другими зрителями. Рекомендации автора тем, кто еще не видел постановку.

### **Примерный план характеристики художественного образа-персонажа**

**Вступление.** Место персонажа в системе образов произведения.

**Основная часть.** Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- а) тип отношения к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

**Заключение.** Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

### **План анализа художественного произведения**

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Русская классическая литература:	
от Золотого века к веку Серебряному .....	6
А. С. Грибоедов.....	7
Московское барство в комедии “Горе от ума” .....	8
Средства раскрытия характеров в комедии “Горе от ума” .....	16
А. С. Пушкин .....	19
Жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина .....	22
План разбора лирического стихотворения .....	25
Свободолюбивая лирика Пушкина.....	25
Развитие темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина .....	27
Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина .....	28
Урок, посвященный памяти А. С. Пушкина .....	29
Тест “Творчество А. С. Пушкина” .....	33
Природа и Родина в лирике Лермонтова.....	37
Система образов в романе М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” .....	40
Жанровое своеобразие романа М. Ю. Лермонтова “Герой нашего времени” .....	44
Жанры лирики М. Ю. Лермонтова.....	46
Чисто русское творение (по поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души”).....	47
Тест по поэме Н. В. Гоголя “Мертвые души” .....	62
Анализ текста.....	63
Драма А.Н.Островского “Гроза” .....	63
Тест по драме А. Н. Островского “Гроза” .....	68
Темы сочинений по произведению А. Н. Островского “Гроза” .....	72
Образ Катерины в драме “Гроза” .....	72
Смысл названия пьесы А. Н. Островского “Гроза” .....	72
Обломов и обломовщина в романе И. А. Гончарова.....	73
Обломовщина .....	75
Конфликт в романе И. С. Тургенева “Отцы и дети”.....	76
Базаров — герой трагический .....	78
“Отцы” и “дети” в романе И. С. Тургенева.....	80
Повесть Н. Лескова “Очарованный странник” .....	84
Система образов поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо” .....	87
Тест по роману М. Е. Салтыкова-Щедрина “Господа Головлевы” .....	89
Петербург в романе “Преступление и наказание” .....	91
Бунт и преступление Раскольникова.....	92
Образ Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” .....	95
Тест по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” .....	98
Тест по творчеству А. П. Чехова .....	99
Вопросы и задания по творчеству А. И. Куприна.....	102
Поединок.....	102
Гамбринус.....	105
Гранатовый браслет.....	108

Особенности литературы начала XX в. ....	108
Тесты .....	114
Тесты по казахской литературе .....	126
Как написать научный проект по литературе .....	128
Роль исторических реминисценций в поэзии А. Блока и М. Жумабаева .....	131
Шакарим — поиски героя и жанра .....	131
Примерный план анализа лирического произведения .....	131
Примерный план рецензии на экранизацию или театральную постановку художественного произведения .....	132
Примерный план характеристики художественного образа-персонажа .....	133
План анализа художественного произведения .....	134

---

*Учебно-методическое издание*

**Бейбытова Кульпаш Даирбаевна  
Ассалауова Лаззат Туяковна  
Мацакова Татьяна Петровна**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
Методическое руководство**

Пробное пособие для учителей 11 классов  
общественно-гуманитарного направления 12-летних школ

Редактор *Т. Дадонова*  
Худож. редактор *А. Акыл*  
Техн. редактор *И. Тарапунец*  
Компьютерная верстка *Ж. Бекбосыновой*

Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству  
Министерством образования и науки Республики Казахстан  
7 июля 2003 года

ИБ № 3763

Подписано в печать 06.09.13. Формат 84×108<sup>1/32</sup>. Бумага офсетная.  
Гарнитура “ММ Мектептік”. Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,14.  
Усл. кр.-отт. 7,24. Уч.-изд. л. 6,36. Тираж 110 экз. Заказ № 119

Издательство “Мектеп”, 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143  
Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30.  
Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34.  
E-mail: mektep@mail.ru  
Web-site: www.mektep.kz



