

**КОНСОЛІДАЦІОННА**

**ПРАВАДА**

## Феномен кочевой цивилизации

**Статья Главы государства «Семь граней Великой степи» не оставила равнодушным ни одного человека, чье сердце трепетно бьется с любовью к родной земле. Она стала продолжением той многогранной работы, которая проводится по духовному обновлению нации.**



– Ботайская культура имеет колоссальное значение в истории человечества, – говорит директор Акмолинского областного историко-краеведческого музея Куаныш Шаншаков. – Причем словосочетание «колоссальное значение в истории человечества» не гипербола. С древнейших времен территория Казахстана являлась пространством, где происходили глобальные процессы в масштабах мировой истории. Истоки цивилизации Ботай отражают самые ранние этапы domestikации лошади, переход к конно-транспортной коммуникации, становление экономики и начало культурогенеза казахского этноса, что способствует динамичному развитию степной цивилизации в Евразии.

В историографии Казахстана Ботайская культура названа по наиболее характерному для нее поселению Ботай в Кокшетауской области. Она характеризует степной энеолит Северного Казахстана – Урало-Иртышское междуречье и датируется III–II тыс. до н. э.

Интеллектуальное содержание Ботайской культуры – сенсационного археологического открытия XX века – отражено в трудах известных казахстанских ученых Виктора Зайберта, автора открытия, и Нурбола Баймуханова, получивших признание международного научного сообщества. Ее уникальность и значение в том, что именно здесь впервые в мире была одомашнена лошадь, созданы первые жилища кочевников и начались великие новации конно-степных цивилизаций. Это открытие отражает не только исторический опыт далеких предков, передавших умение строительства и особый стиль, трансформировавшийся со временем в казахскую юрту, но и сооружений, которые могут использоваться в современной практике.

Реконструкция ботайских жилищ – первый научный опыт в Казахстане. Комплекс Ботайской культуры в рамках проекта «Сакральный Казахстан» открылся в Акмолинской

области. Идея создания бренда Ботая – матрицы степной цивилизации – принадлежит акиму Акмолинской области Малику Мурзалину. Цель проекта – воссоздание и реконструкция архитектурно-культурного комплекса, исторически воспроизводящего древнее жилище Ботайской культуры.

Символично, что археолого-этнографический музей под открытым небом «Ботай-Бурабай» расположился у живописных кокшетауских гор. Общая площадь всего этноархеологического комплекса составляет 25 тыс. кв. м. Это туристический архитектурно-культурный ансамбль, состоящий из 7 жилищ. В мировоззрении казахов цифра 7 – сакральное, магическое число. В ней заложены все качества Вселенной и генетический код самого человека. Через цифру 7 непрерывно формируется связь между энергией Вселенной и другими видами энергий, которые в ведах называют аурой, в науке – единым полем, а у казахов – духом предков.

Основой для ботайских домов послужили созданные метровой в глубину жилища с возведенными сверху куполами, внешне напоминающие юрту. Если говорить о семантике, то ботайские жилища копируют структуру мира. Округлая форма, шаровое перекрытие – свод, центр жилища – очаг, огонь же олицетворяет солнце. При этом купольное отверстие играло магическую роль. Все жилища соединены между собой подземными переходами, и каждое из них по-своему уникально: в одном будут проводиться обряды, в другом желающие смогут заняться промыслами, приготовить кумыс по древнему рецепту, в третьем представлены виды оружия и т. д. Таким образом посетителям музея «Ботай-Бурабай» предоставляется возможность прикоснуться к истории посредством созданной среды, воспроизводящей историческую эпоху позднего неолита – Ботай. В комплексе будут проходить этнокультурные мероприятия, презентации.

Ботайцы за 2 000 лет до эпохи бронзы пользовались медными инструментами и предметами. Они были искусными мастерами, ювелирами, медиками и художниками. Трепанация черепа в условиях того времени граничит с фантастикой. Ряд изделий выполнены таким образом, что невозможно поверить в совершенство технологий каменного века.

Представители ботайской культуры впервые выработали календарные циклы скотоводов в степях Северного и Центрального Казахстана. Зимой они жили в больших поселениях и стационарных домах по типу казахских қыстау, весной же часть жителей вместе со скотом отправлялись на кочевья в степные районы Торгая и Улытау. Свидетельство тому – рисунок на керамическом сосуде с изображением двух колес и стилизованной лошади между ними. Научные изыскания Ботайской культуры получили широкий резонанс в мире, потому как результаты археологов позволяют в перспективе ответить на многие вопросы загадочной истории человечества.

С развитием туристического кластера Казахстана формируются новые историко-культурные комплексы. За счет республиканского бюджета планируется создание музея под открытым небом на территории средневекового города Бозок, музеев-заповедников «Ботай» в Северо-Казахстанской области, «Сарайшык» в Западном Казахстане... Центр истории кочевых цивилизаций «Восточный город», вошедший в топ-10 карты туристификации, появится в Астане.

– Наша область сегодня лидер в развитии туризма, – отмечает Куаныш Шаншаков. – Знаменитая жемчужина Кокше-Бурабай стала туристическим центром международного значения. Удивительный природный край ежегодно посещают свыше миллиона туристов.

Дальнейшему развитию туристического кластера в регионе будут способствовать проекты, связанные с исторической местностью у горы Кокшетау – «Абылай хан алаңы», курортной зоной «Ақбура» на берегу озера Айнаколь и другими объектами, в том числе и проект «Ботай-Бурабай». Комплекс под открытым небом у кокшетауских гор знакомит посетителей музея с древнейшей эпохой Ботая, создавшей своеобразный историко-культурный феномен степной цивилизации, известный в историографии как культура номадов.

Автор: Чингиз Ташенов, Акмолинская область  
20 Февраля 2019