

№ 2 (5), 2010

КАЗАХСТАН

Далет мемі

Ballet world of Kazakhstan

Балетный мир Казахстана

Премьера балета

«Ромео и Джульетта»

Танцевальный фольклор

«Ансамбль «ЖАЗ»

Из истории танца...

«Айжанкыз»



НТОБ им. К.Байсеитовой

10 Лет



Редакция журнала поздравляет весь коллектив

Национального Театра Оперы и Балета им. Куляш Байсеитовой

с особой датой-юбилеем Вашего театра!

Балету быть!



Государство, которое может позволить себе содержать балет – это показатель высокой духовности и эстетической культуры. Вместе с тем, уже не первый год остро стоит проблема пенсионного обеспечения артистов балета.

В свое время, артисты балета имели право выхода на пенсию за выслугу лет при стаже работы не менее 20 лет. Сейчас же в связи с переходом от солидарной к накопительной пенсионной системе, право на льготную пенсию для артистов балета упразднено. Пенсионный возраст артистам балета был повышен: женщинам на 100% (раньше – от 18 до 38 лет, сейчас от 18 – до 58 лет; из них 40 лет сцены и 8 лет училища); мужчинам более 100% (раньше – от 18 до 38 лет, сейчас – от 18 до 63 лет; 45 лет сцены и 8 лет училища).

Специфика труда артистов балета связана с конкретными объективными физиологическими особенностями человеческого организма. Обучение танцовщика начинается с 10 лет. Через 8 лет дипломированный артист балета начинает работать по профессии. Как правило, к 30 годам еще молодые люди приобретают серьезные травмы ног и спины. Врачи ставят страшные диагнозы, приемлемые для людей преклонного возраста: радикулит, артроз, артрит, периостит малоберцовой кости и другие. Да и трудно представить на сцене танцующий кордебалет в “Лебедином озере” П. Чайковского, где балеринам было бы по пятьдесят, а то и по пятьдесят восемь лет.

28 лет балетной пытки для страждущих и любящих это искусство – это жизнь без прикрас, хотя на сцене всё выглядит красиво. Эта красота добывается в ежедневном перенапряжении всех сил, чтобы одолеть сложнейшую хореографию. Каждый выход на сцену – это всегда сильнейший стресс, когда вероятность травмы возрастает многократно. При этом редко кто заводит семью, чтобы карьера танцовщика состоялась.

Следовательно, не решая данную проблему, в перспективе мы можем потерять прекрасный вид искусства. Данный вопрос неоднократно поднимался в стенах Парламента, в 2009 году мною был озвучен Депутатский запрос на имя Министра труда и социальной защиты населения РК (далее - Министерство) Б. Сапарбаева, ставил эту проблему перед нынешним Министром Г. Абдыхалыковой как на личных встречах, так и 19 января 2010 года на Правительственном часе на тему: «Социально-трудовая сфера: итоги 2009 года и основные приоритеты на 2010 год». Кроме того, в октябре 2010 года вопрос пенсионного обеспечения артистов балета мною вынесен на обсуждение Общественного совета по вопросам развития культуры и искусства «Мирас» при НДП «Нур-Отан».

Правительством признается, что у нас помимо артистов балета есть ряд профессий, по которым необходимо решать вопросы пенсионного обеспечения в особом режиме, в особых условиях. В связи с этим предлагается введение обязательного пенсионного страхования для отдельных категорий должностей и профессий, куда относятся и работники балета. В настоящее время этот список профессий составлен, даны соответствующие поручения на специальный заказ, проведена ревизия по предприятиям.

Резюмируя, можно сказать, что работа ведется, понимание есть как со стороны Парламента, так и Правительства, скажу одно - по существу решение этой проблемы бесценно.



Депутат Мажилиса
Парламента РК

Мурат Ахмадиев



ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ҚАЗАҚСТАН. *Далает жемі*

Главный редактор
Л.А. Мамбетова (8701 349 89 48)

Совет директоров:
Заместитель глав. редактора-
А.Б. Шанкибаева (8702 240 38 20)
Директор по рекламе-
Е.Л. Тухватуллина (8777 232 35 50)

Ответственные редакторы:
А.М. Исмаилова
С.А. Мусина (перевод на
казахский язык)

Дизайн и верстка:
Полякова. К
Низамов. А

Наши партнёры:
Департамент Мировых Языков

Телефоны редакции:
Офис: 8 (727) 293 88 38

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры и
информации
Республики Казахстан
Комитетом информации и
архивов.

Свидетельство №10145-Ж
от 19.05.2009 г.

Мнение редакции не
обязательно совпадает с
мнением авторов. Редакция
не несет ответственности
за содержание рекламных
объявлений в номере.

Рукописи не рецензируются и
не возвращаются.

Цена журнала договорная

В этом номере:

Гость номера:
Н.В. Гудочкина

Стр. 27



“Мадам Баттерфляй”
Газизы Жубановой

Стр. 30



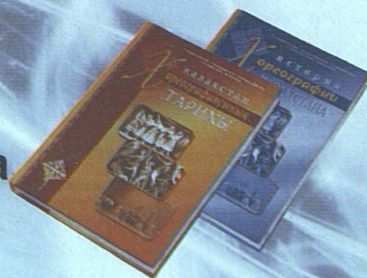
Кино и танец:
Творчество Кокто

Стр. 35



Из истории
хореографии Казахстана

Стр. 37



НА ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА:
Н. Коршунов, лауреат международных конкурсов.
“Золотой Идол”, балет Л. Минкуса “Баядерка”.

Юбилей театра НТОБ

Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой, созданный в январе 2000 года по инициативе Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева - один из самых молодых музыкальных театров страны.

14 октября 2000 года оперой М. Тулебаева «Биржан и Сара» открылся первый театральный сезон. Благодаря блестящей работе режиссера-постановщика - Народного артиста СССР, Лауреата государственных премий А. Мамбетова, дирижера Национального театра оперы и балета им. К. Байсеитовой А. Мухитдинова и художника-постановщика - Заслуженного деятеля Казахстана В. Семизорова, а также самоотверженной работе всего творческого коллектива театра состоялась постановка выдающегося произведения казахского оперного искусства.

1 октября 2009 года жемчужиной казахского оперного искусства оперой «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой открыл свой юбилейный 10-й сезон. За первое десятилетие деятельности у театра появилась своя публика, свои постоянные, преданные зрители. На его постановках растет целое поколение. Сегодня трудно представить жизнь города без театра оперы и балета, который стал своеобразным символом Астаны. В современных экономических условиях, конечно, есть трудности у НТОБ им. К. Байсеитовой. Но они решаются благодаря колоссальной помощи и поддержке, которую театру оказывают Президент Республики Казахстан, Министерство культуры и информации Республики Казахстан. Впереди у театра - новые творческие поиски и художественные открытия. Театр и дальше будет нести высокую миссию Храма искусства, призванный служить Людям. Ведь именно с таким намерением 10 лет назад Президент РК Н. А. Назарбаев открывал Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой.

Балетная труппа НТОБ им. К. Байсеитовой - самая молодая среди театров стран СНГ. Значительная роль в становлении и раз-

витии балетной труппы театра принадлежит балетмейстерам — корифею казахстанской хореографии, Народному артисту Казахстана З. Райбаеву, блестяще поставившему на сцене НТОБ им. К. Байсеитовой балет П. Чайковского «Лебединое озеро», прославленному балетмейстеру, Народному артисту Казахстана Б. Аюханову, поставившему «Кармен-сюиту» Ж. Бизе - Р. Щедрина.

Залогом успеха и качества репертуарных спектаклей является работа педагогов-репетиторов Г. Бурибаевой, Д. Зайнуллиной. Большая роль в постановке и проведении балетных спектаклей принадлежит дирижеру А. Абжаханову, прекрасно чувствующему особенности пластики хореографического искусства.

Творческий тонус коллектива определяют его солисты - талантливые танцоры, лауреаты, дипломанты и призеры международных конкурсов: Г. Курмангожаева, С. Кауков, Г. Усина, Ж. Аубакиров, Г. Мажагулова, А. Мукатова, М. Унербаева, Т. Гатауов, Р. Сейтбеков, А. Спатаев, У. Кульбеков, Р. Асанов и др. В них нашел единомышленников в осуществлении смелых проектов художественный руководитель труппы, Заслуженный деятель РК Турсынбек Нуркалиев.

С самого начала перспективный рост балетной труппы театра привлек к себе внимание лучших зарубежных хореографов. С театром сотрудничают постановщики, балетмейстеры и педагоги, поднимающие профессионализм труппы на более высокий уровень. Балетная труппа театра имела возможность получить эксклюзивные мастер-классы великой балерины Большого театра Екатерины Максимовой. Известный балетмейстер-постановщик из Башкортостана Ш. Терегулов поставил «Дон Кихот» Л. Минкуса и создал новую постановку балета «Вальпургиева ночь» Ш. Гуно. Свидетельством плодотворной работы приглашенного балетмейстера - постановщика Е. Ивановой из Академического театра г. Ростова на Дону, стал прекрасный подарок детской аудитории г. Астаны - бессмертный спектакль «Щелкунчик» П. Чайковского, поставленный



«Половецкие пляски» в исполнении балетной труппы НТОБ им. К. Байсейитовой

совместно с художником-постановщиком из Германии Э. Гейдебрехтом корифеем казахстанской хореографии.

Вдохновение, поиск и новый творческий взлет принесло сотрудничество с великим хореографом современности Юрием Григоровичем. В постановке Мастера в репертуаре балетной труппы - "Тщетная предосторожность" Л. Гертеля, "Корсар" Л. Минкуса. Эти постановки еще раз подтвердили профессионализм, мастерство и перспективность столичной балетной труппы. Творческое общение с деятелями мирового масштаба способствует росту профессионализма труппы, формированию более высоких критериев к уровню мастерства танцовщиков и воплощению новых спектаклей.

Стремясь к расширению жанровых границ в хореографии, основные усилия сегодня направлены на поддержку новой генерации казахстанской хореографии, которая должна поднять балетное искусство на более высокий уровень. И присуждение специального приза Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева на фестивале творческой молодежи «Шабыт» в г. Астане балетной труппе Национального театра оперы и балета им. К. Байсейитовой, как «одному из самых перспективных хореографических коллективов Казахстана» подтверждает правильность выбранного курса.

К. Байсейітова атындағы ҰОБТ балет труппасы

К. Байсейітова атындағы ҰОБТ балет труппасы- ТМД елдері ішіндегі ең жас ұжымдардың бірі. Балет труппасының қалыптасуы мен дамуына қазақ хореографиясының корифейі, Қазақстанның халық әртісі, К. Байсейітова атындағы ҰОБТ сахнасында П. Чайковскийдің «Аққу көлін» қойған балетмейстер З. Райбаев, Ж. Бизе Р. Щедриннің «Кармен-сюитасын» қойған атақты балетмейстер, Қазақстанның халық әртісі Б. Аюхановтың еңбегі сінді.

Ұжымның шығармашылық құрамында Г. Құрманғожаева, С. Кауков, Г. Усина, Ж. Әубәкіров, Г. Мажагулова, А. Мұқатова, М. Өнербаева, Т. Гатауов, Р. Сейтбеков, А. Спатаев, У. Күлбеков, Р. Асанов, сынды дарынды бишілер бар. Труппаның көркемдік жетекшісі, ҚР еңбек сіңірген қайраткері Тұрсынбек Нұрқалиев. Балет труппасының табысты өнер көрсетуі шетелдік тығыз байланысты. Ұлы хореограф Юрий Григоровичпен ынтымақтасып қызмет жасау шығармашылық шабыттың жаңа лебін, терең ізденістің жаңа толқынын туғызды. Шебер қойған Л. Гертельдің «Тщетная предосторожность», Л. Минкус «Корсар» балеттері театр труппасының шеберлігін шыңдай түсіп, ұжымды қалың көрермендерге жарқеткізді. Театр балет труппасының кәсіби шеберлігін көтеру үшін аянбай қызмет жасап келеді.



Фрагмент из балета «Дон-Кихот»

Астана қаласында өтетін Халықаралық «Шабьт» жастар шығармашылығы фестивалінде К.Байсеитова атындағы Ұлттық опера және балет театрының балет труппасына ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстанның перспективалық хореографиялық ұжымдарының бірі» арнайы сыйлығы берілді. Бұл ұсталған бағыттың дұрыстығын көрсетке керек.

The National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova

The National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova was founded in January, 2000 on the initiative of the President of the Republic of Kazakhstan, N.A. Nazarbayev; this is one of the youngest musical theaters of the country; being the bearer of Kazakh and the world's musical culture, this theater has been interpreting the meaning of the classical heritage and realizing spiritual needs of the Kazakh society.

The first theatrical season was opened on the 14th of October, 2000 with the staging of "Birzhan and Sara", the opera by M. Tulebayev. This outstanding work of the classical opera was staged due to the brilliant work of the production director - the People's Artist of the USSR,

the laureate of the State awards of the USSR Y. Grigorovich. The -A. Mambetov, A. Mukhitdinov, last season was marked by staging the director of the National Opera Ballet Theater named after K. Baiseitova and V. Semizorov, Adan. It's planned to stage Bohemia of G. Puccini at the theater. Honored Worker of stan as well as selfless work of the whole creative group of the theater.

The stage has seen new performances such as G. Puccini's Tosca, G. Verdi's Aida and Othello created by the producer and the Honored Worker of Russia Y. Aleksandrov and series of one-act ballet performances: F. Chopin's Chopiniana, R. Shuman's Carnival, A. Borodin's Polovtsian Dances - choreographer and producer, the Honored Artist of Russia S. Vikharev, La Fille Ma Gardee ballet-choreographer and producer, the People's Artist

ing of A. Zhubanov's works, L. Khamidi's Abai and Corsair by A. Adan. It's planned to stage Bohemia of G. Puccini at the theater.

On the 1st of October, 2009 the National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova opened its anniversary 10-th season by staging the pearl of the Kazakh opera - Abai by A. Zhubanov and L. Khamidi. For the first decade the theater has gained its own audience, its regular and faithful viewers.

The whole generation is growing on its performances. Today it's difficult to imagine the city life without the opera and ballet theater which has become peculiar symbol of Astana. But, of course, the National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova has got some hard-



Фрагмент из балета «Баядерка»

ships in the modern economic situation.

Nevertheless, they are being solved and largely due to the colossal help and support that the theater receives from the President of the Republic of Kazakhstan, the Ministry of Culture and Information of the Republic of Kazakhstan.

The theater is looking ahead waiting for new creative searches and artistic discoveries. The theater will continue to fulfill this high mission of the Shrine of Art called to serve People. As with this exact purpose the President of the Republic of Kazakhstan, N. A. Nazarbayev opened the National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova 10 years ago.

The ballet company of the National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova is the youngest one among the theaters of the CIS (the Commonwealth of Independent Countries).

The significant role in the formation and development of the theater's ballet company belongs to the ballet masters - coryphaeus of the Kazakh choreography, the People's Artist of Kazakhstan Z. Raibayev, who created the brilliant ballet of P. Tchaikovsky Swan Lake which was performed on the stage of the National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova and the famous ballet master, the People's Artist of Kazakhstan B. Ayukhanov, who staged Carmen Suita by J. Bizet and R. Schedrin.

The earnest of success and quality of repertoire

performances are based on the work of coaches G. Buribayeva, D. Zainullina. The great role in staging of ballet works belongs to the director A. Abzhakh-anov, who is amazingly sensible to peculiarities of plastique of choreography art.

The ballet dancers are striving for spirituality of dance, dramatic effect and the depth of feeling the image, combination of technical mastery and emotional performance. The creative tonus of the company is determined by its soloists - the talented dancers, laureates, diplomats and winners of international contests: G. Kurmangozhayeva, S. Kaukov, G. Usina, Zh. Aubakirov, G. Mazhagulova, A. Mukatova, M. Unerbayeva, T. Gatauov, R. Seitbekov, A. Spatayev, U. Kulbekov, A. Asanov and others. Tursynbek Nurkaliyev, the Honored Worker of the Republic of Kazakhstan and the creative director of the company, has found his confederates in them and they all together realize bold projects.

From the very beginning the prospective growth of the ballet company has attracted the attention of the best foreign choreographers. The theater is collaborating with directors, ballet masters and coaches who are raising the professionalism of the company to the higher level. The ballet company of the theater had the opportunity to attend exclusive master classes by Yekaterina Maksimova, the outstanding ballerina and ballet master of the Bolshoy Theater. The famous



Артисты балета НТОБ им. К. Байсейитовой

ballet master and conductor from Bashkortostan Sh. Teregulov has staged Don Quixote by L. Minkus and created a new version of C. Gounod's ballet The Walpurgis Night. The outcome of fruitful work of Y. Ivanova, the ballet master and producer invited from the Academic Theater in Rostov-on-Don, was the wonderful present for the children audience of Astana - the immortal play The Nutcracker by P. Tchaikovsky that was staged in the cooperation with E. Heidebrecht the production designer from Germany.

In order to master modern genres and choreography styles the theater's directorship invited French masters who work in the genre of modern ballet. In 2003 the ballet premiere of Igor, Gloria, Vanessa... - work of the famous French ballet master and Juan Godden and the author of the idea, the director Fabien Teeriksen to the music of the three great composers I. Stravinsky, C. Debussy and L. Bernstein. New methods of musical and choreographic abstraction gave an urge to the development of avant-garde trends in the Kazakh choreography art. The audience was presented the ballet with the use of new plastic ideas which have given a fresh impulse to the choreography and expanded its horizons.

The bright page in the artistic biography of the theater's ballet company is closely connected with the name of the brilliant dancer of the present and the famous choreographer S. Vikharev who has produced three plays on the stage of the National Theater.

Inspiration, search and new creative rise were achieved during the collaboration with the great choreographer of today, Grigorovich. The Master has staged the following works from the repertoire of the ballet company: La Fille Mai Gardee i Hertel, The Corsair by L. Minkus. These plays have once again confirmed the professionalism, mastership and progressiveness of the ballet company of the capital.

The artistic relations with the creative figures on the world scale ensure the professional growth of the company, formation of higher criteria of dancers' mastership and creating of new plays. Ballet dancers have successfully performed their parts in cities of Russia (Omsk, Saratov, Yekaterinburg, and Moscow) and such cities as Ankara, Minsk, and Kiev. In December of 2007 the ballet company traveled throughout Italy with their performance of La Bayadere.

Striving for the expansion of genre borders in choreography the main efforts today are directed to the support of new generation of the Kazakhstan choreography which is expected to raise the ballet art to the higher level. And awarding of the ballet company of the National Opera and Ballet Theater named after K. Baiseitova with the special award by the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev at the festival of the creative youth Shabyt and his words about it "as the most promising choreography companies of Kazakhstan" confirm the lightness of the taken course.



Сцена из балета “Тщетная предосторожность”



Материал предоставлен руководством
НТОБ им. К. Байсейитовой.
Фотоматериалы А. Нечепорчук

Ромео и Джульетта

В ГАТОб ИМ. АБАЯ

«Ромео и Джульетта»

(балет в 3-х действиях)

Либретто С.Радлова, А.Пиотровского, С.Прокофьева

В редакции Ю.Григоровича

По одноименной трагедии У.Шекспира

(спектакль идет с одним антрактом)

Бессмертное произведение У. Шекспира «Ромео и Джульетта», вдохновившее великого русского композитора Сергея Прокофьева на создание балетного произведения. Именно балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» становится самым репертуарным названием балетных театров 20 века.

К созданию балета «Ромео и Джульетта» Юрий Григорович, будучи известным на весь мир хореографом, приходит лишь в 1978 году. Вместе с талантливым художником Симоном Вирсаладзе, они создают свой неповторимый, балетный шедевр, который на протяжении уже многих лет переживал своеобразное обновление спектакля.

Зарождение чистой и светлой любви юных Ромео и Джульетты из двух враждующих между собой богатых кланов - такова основная линия спектакля. В трагедии утверждается бессмертие истинной любви Ромео и Джульетты и прославление поэзии красоты. Но только ценой бессмысленной смерти молодых людей, прекращаются распри враждующих сторон, такков сюжет балета.

Удачно подобраны главные исполнители основных партий в балете. Ярко и убедительно выступила в роли Джульетты - молодая балерина Гульви-

ра Курбанова, создав нежный и чистый образ юной героини. На одном дыхании, от начала до конца, ею были продемонстрированы, все технические сложности хореографической партии. И в этой роли видна большая и тщательная репетиторская работа руководителей.

Безусловно, это большая победа балерины, сумевшей воплотить все сложности прекрасного образа Джульетты. Красив, лиричен Ромео, в исполнении Фархада Буриева. Он гармоничен в дуэтах, своеобразен в монологах. Роль очень сложна в исполнительском плане, где требуется максимальная отдача. На наш взгляд, артисту Фархаду Буриеву, обладающему потенциальными возможностями, не хватило максимальной отдачи довести эту партию до идеала. У него все впереди, тем более такой сложный спектакль, который осваивается только со временем, удачи ему!

Открытием премьеры явился образ Меркуцио, созданный юным начинающим артистом, Асетом Мурзакуловым. Появление на сцене Меркуцио, легкого, воздушного и удивительно пластичного, сразу же получило у зрителя положительную реакцию. Его сценическое обаяние покорило и очаровало всех! Доминантой спектакля явился блестя-

щий выход Тибальда в исполнении Нурлана Конокбаева, доведшего все сцены до конца.

Выразительность, пластичность, свободное владение техническими возможностями - все это раскрывается в сложном и интересном образе. Талантливый артист убедителен, выразителен и органичен. Удачи и творческих успехов ему!

Интересно и мощно были продемонстрированы богатые кланы Капулетти и Монтеки. Все массовые сцены кордебалета прошли с помпезностью и монументальностью.

Ассистенты балетмейстера - Ольга Васюченко (г. Краснодар) и Гульжан Туткибаева, проделали грандиозную работу в подготовке к премьере. Колоссальная репетиторская работа была проведена балетмейстерами-репетиторами Э. Мальбековым, заслуженным артистом РК, К. Мирсеидовым, Л. Рудаковой, заслуженной артисткой РК, А. Аскарбековой, заслуженным деятелем РК, Р. Байсеитовой, народной артисткой РК, Р. Баповым, народным артистом СССР.

Особо надо отметить интересную творческую работу художника по восстановлению декораций Михаила Сапожникова (г. Москва), ассистента по костюмам Людмилу Иус (г. Краснодар), интересную работу по

свету Алексея Перевалова (г. Краснодар), воссоздавшие богатство и помпезность художественного оформления балетного спектакля. Общее художественное оформление, воплощение сценографии великого Симона Вирсаладзе, создает потрясающее впечатление богатой Вероны тех лет. Своеобразным экзаменом на зрелость явилась творческая работа молодого дирижера, Армана Уразгельдиева, обратившего на себя особое внимание. Великая и сложная партитура С. Прокофьева – это заявка на творческое будущее каждому, кому посчастливилось соприкоснуться с ним.

В репертуар ГАТОБа имени Абая вошел самый лучший вариант балета, это большая честь для коллектива.

Весь состав театра, во главе с главным балетмейстером Рамазаном Баповым, народным артистом СССР, и директором Куанышем Уразгельдиевым, подошли серьезно и ответственно к этому великому шедевру мировой хореографии.

Можно только еще раз поздравить весь коллектив театра с огромной творческой победой!

Мамбетова Л.А.



Джульетта - Гульвира Курбанова Ромео - Фархад Буриев

«Ромео және Джульетта» балет премьерасы жайында.

Данышпан Шекспирдин мәңгілік трагедиясы «Ромео және Джульетта» көрнекті және талантты орыс композиторы С. Прокофьевты шабыттандырып, өмірге ірі музыкалық шығарманы әкелді. Әлемге әйгілі балетмейстер Ю. Григорович осы трагедияны сахнаға өзінің талантты творчестволық серігі, атақты суреткер Симон Вирсаладземен бірге 1978 жылы сахналады. Осы уақыттан бастап дүние жүзілік сахналарда осы спектакль қойылып келеді. Біздің опера және балет театрында 2010 жылында көрермендерге танылды. Үлкен суреткер осы спектаклді ерекше парасаттылықпен қойды.

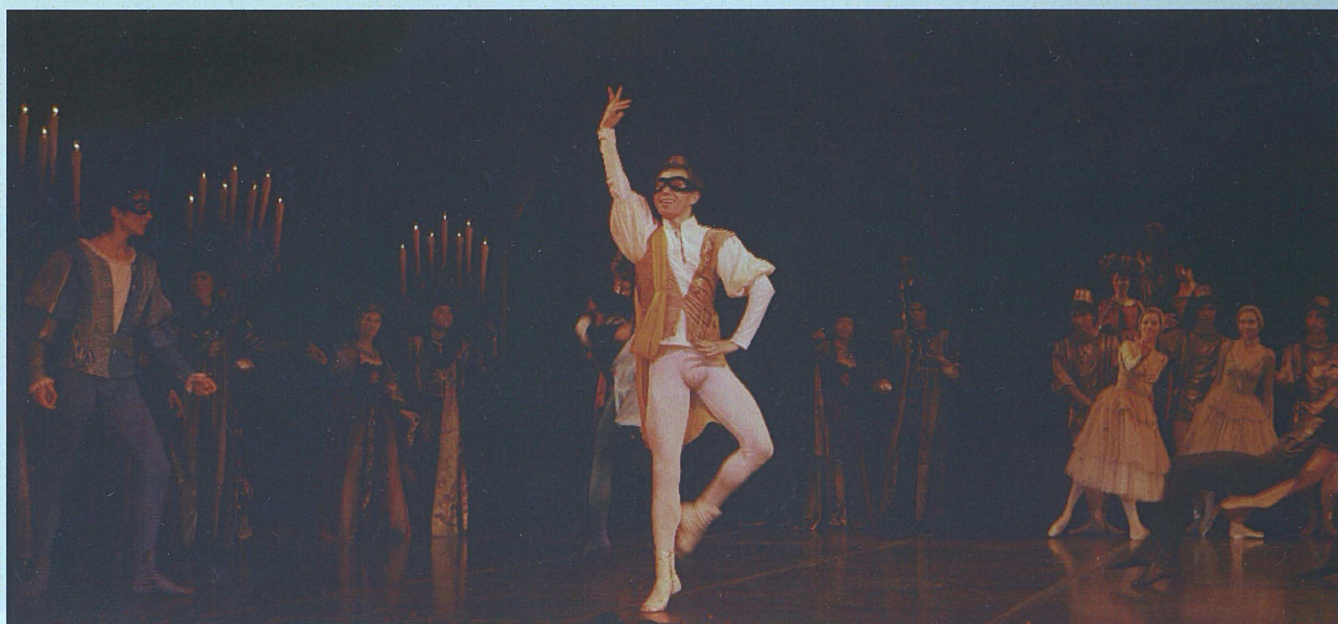
Балеттің сюжет оқиғасы Ромео және Джульеттаның екі жастың таза және ыстық махабаты тұралы баяндайды, жалынды махабат трагедияға ұшырайды; өйткені екі жастың тұыстары ежелден бір біріне қас-жау болған. Бас кейіпкер Джульетта ролін жас биші Гульвира Курбанова атқарды. Орындауында көрермендерге бишінің биік техникалық дәрежесін көрсете тұра партияның мағыналы эмоциялық қиындықтарды терең түсініп аша білген. Жас биші Ф.Буриев Ромео ролінде өз кейіпкерін нәзік жанды және сұлу етіп суреттеген. Өте ұзақ жүретін партиясын еңбек қорлығымен және ізденіспен алда талай шынға жетеді деген ойдамыз. Осы премьерарада ең үлкен әсер қалдырған Меркуцио партиясын орындаған жас талантты Асет Мурзакулов болды. Оның Меркуциясы жан жақты психологиялық бояулармен ашылып сүйкімділігімен, пластикалық ырғақ байлығымен көрермендерді бағындырып алды. Тағы бір спектакльдің әсерлі жері Тибальд партиясының орындалуы. Нурлан Конокбаев



Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Тибальдті қызу қанды, жігерлі, батыр мінезді жігіт қылып көрсетті. Тибальд әрқашан шыққан кезде сол ортада біртүрлі шиеленіс атмосферасы пайда болады. Бишінің үлкен болашағы. Кордебалеттің партиялары әр көріністе өте динамикалық ырғақты байлығымен және қызықты әрекеттерімен; біресе лирикалық, біресе өткір және шұғыл қимылдармен үлкен көркемдік әсер қалдырды. Сахналық костюмдер эпизодтардың монументалдық стильге жақындығын байқатты. Осы қойылымның сәтті шығуына үлкен еңбек еткен.

Ерең еңбек көрсеткен суреткер Михаил Сапожников; ол кісі Вирсаладзениң сценографиясын шеберлікпен қайталады, сонымен қатар жарық партитурасын Алексей Перевалов (г.Краснодар) сәтті шығарды, ерекше атайтын костюмдердің шебері Людмила Иус (г.Краснодар) трагедия және лирикалық бояуларды қосылымда ерекше нығайтты. Дирижер А. Оразгалиев өзінің ойшыл және ізденімпаз сазгер екенін көрсетті. Ұлы орыс композиторы С.Прокофьевтың осы шығармасы ГАТОБ сахнасында үлкен шың болып орын алды.



Сцена боя Меркуцио - Асет Мурзакулов, Тибальд - Нурлан Конокбаев

OPENING NIGHT in SATOB after Abay

The opening night of the ballet "Romeo and Juliet" by Prokofiev S. went off with a bang. The performance was staged by the remarkable choreographer Uri Grigorovich. The young ballet dancers Gulvira Kurbanova (Juliet) and Farkhat Buriev (Romeo) Nurlan Konokbayev (Tibald) and Asset Murzakulov (Mercutio) created the images of the Shakespearian characters brilliantly and strikingly.



Джульетта - Гульвира Курбанова Ромео - Фархад Буриев



Джульетта - Гульвира Курбанова Ромео - Фархад Буриев

Живительный родник национального танца «Наз»

К 10-летию «Государственного театра танца «Наз»

Выступление «Государственного театра танца «Наз» на сцене ГАТОБ им. Абая было приурочено к 10-летию юбилею самобытного театра. Чудесное действо, которое развернулось на сцене, не оставило зрителей равнодушными.

Первое отделение концерта, состоящее из 15 казахских танцевальных композиций, отразило всю прелесть и поэтическую красоту национальных традиций. Одна за другой, почти без пауз, на сцене разворачивались этнографические картины жизни казахского народа: молодежные игры, где было место и соперничеству между джигитами как в борьбе, так и в верховой езде, и девичьи посиделки с женским лирическим

танцем, с женским рукоделием и приготовлением к свадьбе.

Каждое сценическое действие, являясь самостоятельной хореографической постановкой, перекликалось с предыдущим и последующим номерами, сохраняя тем самым, сюжетную линию единого действия.

Исполнился один танцевальный номер, поразивший красотой хореографического текста



Балетмейстер
Хадиша Агимбаева



Агимбаев Еркебулан

и внутреннего содержания, и невольно возникало опасение, что следующий номер будет некоторым повторением предыдущего, но нет: танцевальные композиции были абсолютно не похожи одна на другую. Танцевальный язык был настолько разнообразен и удивительно красив, что с исполнением последней кульминационной композиции, связанной со свадебным обрядом, приходишь к мысли о неиссякаемости родника национального искусства, берущего истоки из опозитизи-рованного прошлого народа. Поразила неумемная фантазия балетмейстера, засл. деятеля РК Хадиши Агимбаевой, ей принадлежит наибольшее количество постановок. Хореографический рисунок ее танцев отличается большим разнообразием. Мягкая пластика рук, гибкость корпуса, различные ритмические переборы ногами, логически переплетаясь, создавали многообразие национального образа. Мини-спектакль, показанный и рассказанный пластикой национальной казахской хореографии и богатством национального музыкального материала, вполне заслуженно подтверждает звание коллектива Театра танца, цель которого: пропаганда национального фольклора и развитие танцевальной хореографии.

К моменту создания в 1999 году будущего театра танца, молодые балетмейстеры, только что закончившие Хореографическое отделение Алматинского Государственного университета им. Абая у замечательного педагога, Заслуженного деятеля РК Медетовой Гульнары Аширкуловны, супруги Еркебулан и Хадиша Агимбаевы были приглашены в Астану как специалисты в области национального танца для создания профессионального коллектива. «Государственный театр танца «Наз» был создан в 1999 году на базе Государственной филармонии г. Астаны и свое нынешнее название получил по решению Акимата г. Астана с 1 марта 2007 года. А тогда еще молодые хореографы Хадиша и Еркебулан могли только мечтать о славном пути своего ансамбля. Они с большим энтузиазмом взялись за создание своего детища.

За 10 лет кропотливого труда театр наработал большой репертуар: это около 50 хореографических постановок среди которых 30 казахских танцев и танцы народов мира. Подтверждая звание «Театра», в репертуаре коллектива существуют танцевальные спектакли такие как: исторический танцевальный спектакль «Тұйғындар», спектакль в стиле фламенко «Балеро» и тематический спектакль «Ақ пен Қара» поставленный для юного зрителя. Сегодня Государственный театр танца «Наз» – активный участник всех культурно-массовых и праздничных мероприятий в городе Астана и за ее пределами. Ни одно крупномасштабное мероприятие не проходит без участия этого коллектива.

За этот период времени театр достиг определенных творческих высот. Заслуженные награды коллектива говорят сами за себя:



- 2001 г. Заняли 1-е место в республиканском конкурсе им. Ш.Жиенкуловой г. Уральск;
- 2001 г. Обладатели Гран при IV международного конкурса «Шабьт» г. Астана;
- 2002 г. За творческие достижения и успехи театр удостоен премией Союза молодежи Казахстана;
- 2003 г. руководители театра лауреаты II-го международного конкурса хореографов в г. Новосибирск (Россия);
- 2003 г. за творческие успехи Министерством культуры, информации и общественного согласия Е.Агимбаев отмечен знаком отличия «Мәдениет қайраткері», а так же фондом «Меценаты столетия»- медалью «Честь и польза»;
- 2004г. Театр стал обладателем «Золотой статуэтки» Китай;
- 2006 г. Диплом Международного фестиваля народного танца «Қосалқа»;
- 2007 г. Диплом Международного фестиваля народного танца «Шашу»;
- 2007 г. Диплом Департамента культуры г.Астаны от С.Абдрахманова;

- 2008 г. Сертификат Worldfestival Parad Brunssum Голландия, Европа;
- 2008 г. Диплом Интернационального фольклорного фестиваля Warffum (Нидерланды);
- 2009 г. - Благодарственное письмо от акима г. Астаны И. Тасмагамбетова.

А широкая география зарубежных гастролей (Турция, Россия, Китай, Юж. Корея, Болгария, Греция, Голландия, Франция, Бельгия, Катар) и положительные отзывы подтверждают право театра представлять на высоком уровне искусство танца казахского народа.

На сегодня, ГККП «Государственный театр танца «Наз» среди профессиональных коллективов народного танца страны занимает лидирующее положение.

А.Б. Шанкибаева
кандидат искусствоведения

«Наз» мемлекеттік би театры» МКҚК Астана қаласының Мәдениет басқармасы



Наз» мемлекеттік би театры 1999 жылы Астана қаласы мемлекеттік филармониясы жанынан құрылған ұжым.

Кішкентай мерзім ішінде кәсіби би ансамблін құруға ерлі-зайыпты Еркебұлан, Қадиша Ағымбаевтар өздерінің кәсібін меңгерген мамандар ретінде шақырылды.

2007 жылдың 1 наурыз айынан бастап Астана қаласы әкімшілігінің шешімімен «Наз» мемлекеттік би театры» МКҚК-ны болып өз алдына бөлек шаңырақ құрды.

Бүгінде театр Қазақстан Республикасының кәсіби ансамблдерінің ішінде алдыңғы қатардағы орынды алады. Жеткен жетістіктерді айтпағанда театрдың алға қойған мақсаттары әлі де биік, би өнерінің шыңдарына шығу жетістіктері орасан зор. Осыған дәлел, театрға Қазақстанның түкпір-түкпірінен келіп жатқан жас мамандар.

Ұжымның репертуарында 50-ге жуық хореографиялық қойылымдар, оның ішінде 30-дан астам қазақ билері мен көптеген әлем халықтарының билері бар.

Театр қоржынында тарихи «Тұйғындар» атты би спектаклі, «Болеро» атты фломенко стилінде қойылған би спектаклі және «Ақ пен Қара» жасөспірімдерге арналған спектакль қойылымы бар.

«Наз» театры Астана қаласында, еліміздің басқада қалаларында өтетін барлық Мәдени-бұқаралық, ірі мерекелік іс-шараларға белсенді ат салысып қатысады және шет елдерінде өз өнерін кәсіби деңгейде көрсете біледі.

- 2001 ж. - II Республикалық Ш.Жиенқұлова атындағы қазақ би конкурсының лауреаты Орал қаласы;
- 2001 ж. - IV -Халықаралық «Шабыт» шығармашыл жастар фестивалінің бас жүлдегері;
- 2002 ж. - Қазақстан жастар одағы сыйлығының лауреаты;
- 2003ж. - театрдың көркемдік жетекшілері Ресейде өткен II-халықаралық хореографтар конкурсының лауреаты Ресей, Новосибирск қаласы.
- 2003 ж. Ағымбаев Еркебұлан Мүлікұлы өзінің қажырлы еңбегі үшін, Қазақстан Республикасы Мәдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінің «Мәдениет қайраткері» белгісімен және «Меценаты столетия» фондының «Честь и польза» кеуде белгісімен марапатталды;
- 2004 ж. – Қытайда театр «Алтын мүсін» иегері атанды;
- 2006 ж.- Халықаралық «Қосалқа» халық би фестивалінің дипломымен марапатталды;
- 2007 ж. - Халықаралық «Шабыт» халық би фестивалінің дипломымен марапатталды;
- 2007 ж. - Астана қаласының Мәдениет департаменті бастығы С. Абдрахманов мырзаның дипломымен марапатталды;
- 2008 ж. - Worldfestival Parad Brunssum фестивалінен сертификатымен марапатталды Голландия, Еуропа;
- 2008 ж. - Интернационалдық фольклорлі фестивалінің дипломымен марапатталды- Warffum (Нидерланды);
- 2009 ж. – «Наз» театры Астана күніне орай мерекенің өтуіне белсенділік танытқаны үшін Астана қаласы әкімі И.Н.Тасмағамбетов мырзаның «Алғыс хатымен» марапатталды

Dancing folklore ensemble “NAZ”

The State Theatre of Dance “NAZ” was founded in Astana on the base of the State Philharmonic Society in 1999. The Agimbayevs Erkebulan and Kadisha were invited as the specialists in the sphere of choreography to create the professional ensemble of folk dance for a short period. On March 1, 2007 the ensemble was re-organized into State Theatre of Dance “NAZ” under the decision of Astana official authorities.

There are about fifty choreographic performances in the repertoire of the dancing collective. Thirty of them are Kazakh and world folk dances.

The historical dance performance “Tuigyndar”, the performance in the style of flamenco “Bolero” and thematical performance “Ak pen Kara” are staged for young spectators.

The Theatre got the creative heights. The troupe takes the leading position among the professional collectives of folk dance of the country.

State Theatre of Dance “NAZ” is an active participator of all the cultural and festival arrangements in Astana and outland. No large scale festival may be hold without this collective.

The Theater performed in Turkey, Russia, China, South Korea, Bulgaria, Greece, Holland, France, Belgium, where the collective showed the high-level art of Kazakh folk dance.

The target of the Theater is to propagandize the ethnic folklore and develop the dance choreography.





Поздравляем!



Аюханов Болат Газизович



*Редакция журнала от всей души
поздравляет Вас с вручением
Международной Сократовской
премии.*

*Вы и Ваше творчество являетесь
визитной карточкой культуры
Казахстана!*

Курпешева Раиса Мустаевна



Из числа первого московского выпуска профессиональных педагогов классического танца. Раиса Мустаевна вела педагогическую деятельность в Алматинском хореографическом училище им. А. Селезнева, выпустив ярких и талантливых звезд мирового балета. Добрую половину своего опыта передала выпускникам факультета «Хореография» Казахской Национальной академии искусств им. Т. Жургенова. На протяжении долгого времени работала педагогом-репетитором в Государственном театре танца Республики Казахстан. За большой вклад в педагогическую и репетиторскую деятельность Курпешева Р. М. награждена Государственной наградой – Орденом «Кұрмет».

Тургинбаева Айтолкын Несипбековна

*Ведущая балерина
Государственного Академического
Театра танца под руководством
Б. Аюханова, «Мадениет
қайраткері», Лауреат молодежной
премии «Серпер», Награждена
Государственной наградой -
Орденом «Кұрмет».*

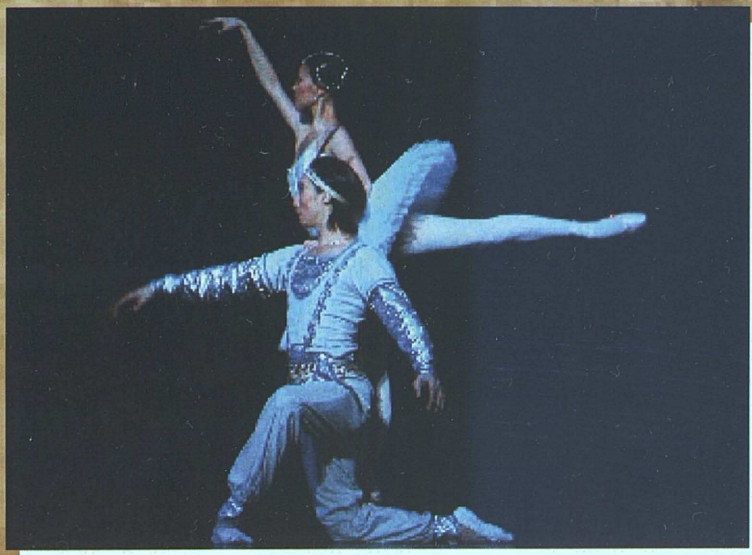


Demonstramen



Сержан

Кауков



Премьер Русского
Национального балета -
г. Москва

Премьер Национального
театра оперы и балета
им. Байсеитовой - г. Астана

Учеба: АХУ им. А.В.
Селезнева 1990-1998 гг.

Лауреат Международных
конкурсов:

Пермь (Россия),
Санкт-Петербург (Россия),
Варна (Болгария),
Париж (Франция),
Будапешт (Венгрия).

Известность ему принесли
яркое и самобытное
исполнение роли Альберта
в балете А. Адана "Жизель",
Базиля в балете Л. Минкуса
"Дон Кихот", Дезире в
балете П. Чайковского
"Спящая красавица",
Солора в балете Л. Минкуса
"Баядерка", Принца в
балетах "Золушка" С.
Прокофьева и "Щелкунчик"
П. Чайковского.



Сцена из мюзикла «Астана» Сергебаева А.