

NURSULTAN NAZARBAYEV
PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE KAZAJSTÁN



SIETE FACETAS DE LA GRAN ESTEPA

El espacio es la medida de todas las cosas, el tiempo es la medida de todos los eventos. Cuando los horizontes del espacio y el tiempo se cierran, comienza la historia nacional. Y no es solo un hermoso aforismo.

De hecho, si se piensa en la historia de los pueblos el alemán, italiano o indio, es bastante justo la cuestión de la relación entre el territorio y los grandes logros de estos pueblos durante la historia milenaria.

Por supuesto, la antigua Roma Italia la moderna no es lo mismo, pero los italianos están merecidamente orgullosos de sus raíces. Los antiguos godos y los alemanes modernos tampoco son el mismo pueblo, pero todos son parto del vasto Patrimonio histórico de Alemania. La antigua India, con su rica cultura sudanesa y el pueblo indio moderno, se considera de manera natural como una civilización única que continúa su desarrollo en el flujo continuo de la historia.

Y este es el enfoque correcto para comprender sus orígenes, y toda la historia nacional en toda la profundidad y complejidad.

La historia de Kazajstán también debe entenderse desde la altura de la ciencia moderna, no por sus fragmentos individuales. Y hay argumentos convincentes para eso.

En primer lugar, la mayoría de las asociaciones Pro-estatales, sobre el cuya contribución se abordará a continuación, se formaron en el territorio de Kazajstán, convirtiéndose en uno de los elementos de la etnogénesis de la nación kazaja.

En segundo lugar, los logros culturales sobresalientes de los que se no habla se han incluido en la estepa, y en la mayoría de los casos se han dado a luz en nuestra tierra y sólo se han extendido hacia el oeste y el este, el Norte y el sur.

En tercer lugar, los hallazgos históricos de las últimas décadas confirman claramente la relación inseparable de nuestros antepasados con las innovaciones tecnológicas más avanzadas de su tiempo y permiten una nueva mirada al lugar de la gran estepa en la historia global.

Por último, los nombres de algunas tribus y partos kazakos durante muchos cientos de años mayores que el etnónimo «kazak», lo que, sin duda, indica un horizonte completamente diferente de la historia nacional, de lo previsto anteriormente.

El punto de vista europocentrista no permitió ver el hecho real de que los Saki, Gunn, los grupos étnicos de murk fueron parte de la etnogénesis de nuestra nación.

Además, es fundamental señalar que se trata de la historia de Kazajstán, que es común para muchos etnos que viven en nuestro territorio durante mucho tiempo. Esta es nuestra historia común, que ha contribuido a muchas personalidades Eminentes de diferentes orígenes étnicos.

Hoy necesitamos una visión positiva de nuestra propia historia. Sin embargo, no debe limitarse a la cobertura selectiva y complementaria de un acontecimiento histórico. El negro es un compañero inseparable del blanco. Juntos forman una gama única de color de la vida tanto de una persona individual como de pueblos enteros. En nuestra historia ha habido muchos momentos dramáticos y tragedias, guerras y conflictos mortales, experimentos socialmente peligrosos y cataclismos políticos. No podemos olvidarlos. Es necesario comprender y aceptar su historia en toda su polifacética y multidimensional.

La pregunta no es Mostrar su grandeza al menospreciar el papel de otros pueblos. Lo más importante es entender de manera segura y objetiva nuestro papel en la historia global, basándose en hechos científicos rigurosos.

Entonces, siete caras de la gran estepa.

* * *

I. ESPACIO Y TIEMPO DE LA HISTORIA NACIONAL

Nuestra tierra, sin exagerar, se ha convertido en el lugar donde se producen muchos objetos de la cultura material. Muchas de las cosas, sin las cuales la vida de la sociedad moderna es simplemente impensable, han sido inventadas en nuestro tiempo en los bordes. En su desarrollo, los inventores de las estepas han abierto al mundo muchas innovaciones técnicas, se han convertido en los originadores de las invenciones que todavía se utilizan en todas las partes del mundo. Los anales guardan muchos hechos conocidos, cuando los antepasados de los kazajos muchas veces han cambiado radicalmente el curso de la historia política y económica en los espacios extensos de Eurasia.

1. CULTURA JINETE

Todo el mundo sabe que La gran estepa dio al mundo una cultura ecuestre y jinete.

Por primera vez, la domesticación de un caballo humano se produjo en el territorio de Kazajstán moderno, como lo demuestran las excavaciones del asentamiento «Botai» en el Norte del país.

La domesticación del caballo ha dado a nuestros antepasados una superioridad impensable en ese período, y a escala planetaria ha producido la mayor revolución en la economía y el negocio militar.

Sin embargo, la domesticación del caballo ha puesto en marcha una cultura de jinete. El jinete en el caballo, armado con un arco, un pico o un sable, se convirtió en un símbolo peculiar de la época, cuando en el avance de la historia salen los poderosos imperios creados por los pueblos nómadas.

La imagen del estandarte ecuestre es el emblema más reconocible de la era heroica y el «código cultural» especial del mundo nómada, cuya formación está

relacionada con el nacimiento de la jinete.

La potencia de los motores de automóviles aún se mide en caballos de fuerza. Y esta larga tradición es un homenaje simbólico a la mayor época en la que el jinete dominaba el planeta.

No debemos olvidar que hasta el siglo XIX, la humanidad ha disfrutado de los frutos de esta gran revolución tecnológica que ha venido al mundo desde la antigua tierra kazaja.

En la antigua era de la civilización Estepa, los orígenes de los componentes básicos de la ropa moderna desaparecen. La cultura jinete ha generado y el vestido óptimo para el jinete guerrero. Con el objetivo de comodidad y practicidad al montar a caballo, nuestros antepasados dividieron por primera vez el traje en la parte superior e inferior. Así que inventaron los primeros diseños de pantalones.

Esto les dio a los jinetes la libertad de acción al montar a caballo y luchar a caballo. Los stepnyaki cosían los pantalones del cuero, el fieltro, el cáñamo, la lana y el lino. En los últimos miles de años, este tipo de ropa no ha cambiado fundamentalmente. Los pantalones antiguos que se encuentran en las excavaciones tienen la misma forma que los modernos.

También se sabe que hoy en día todas las variedades de botas son «sucesores» de zapatos blandos con tobillo y tacón que los nómadas usaban para montar.

Con el objetivo de mejorar la gestión del caballo durante la conducción, los escalones inventaron una silla de montar y un pedestal alto. Las innovaciones permitieron al jinete sentarse con confianza en el caballo e incluso con un movimiento rápido para usar más eficazmente sus armas-arco, lanza, sable.

Nuestros antepasados han llevado a la perfección el tiro con arco en el patín-esto ha cambiado el diseño de las armas: se ha convertido en compuesto-complejo, más conveniente y matanza, y las flechas han recibido plumaje y punta de metal que perfora la armadura.

Otra innovación tecnológica aportada por las tribus turcas que vivían en el territorio de Kazajstán fue la invención de sabli, cuya característica distintiva fue una hoja recta o curvada con una empuñadura desviada hacia la cuchilla. Estas armas se han convertido en las armas ofensivas más importantes y comunes en el Arsenal.

Nuestros antepasados fueron los primeros en construir una armadura protectora de placas para el caballo y el jinete. Esto llevó a la aparición de la caballería pesada-la innovación militar más importante de los nómadas eurasiáticos. Su evolución desde el siglo I a. C. – hasta el siglo I a. C. ha influido en la creación de un tipo especial de tropas-caballería pesada, que ha proporcionado durante mucho tiempo una superioridad militar sin precedentes grados hasta la invención y el uso masivo de armas de fuego.

2. METALURGIA ANTIGUA DE LA GRAN ESTEPA

La invención de los métodos de obtención de metales ha abierto una nueva era histórica y ha cambiado para siempre el curso del desarrollo de la humanidad. La tierra kazaja, rica en minerales metálicos diversos, también se ha convertido en uno de los primeros centros de la aparición de la metalurgia. Incluso en la antigüedad profunda en las tierras de Kazajistán Central, septentrional y Oriental han surgido los focos de la producción minera y la fundición del bronce, el cobre, el plomo, el hierro, la plata y el oro, la fabricación del hierro de hoja.

Nuestros antepasados han desarrollado constantemente la producción de los metales nuevos, más fuertes que les ha abierto las posibilidades para el progreso acelerado tecnológico. Esto es lo que se encuentra en las excavaciones del horno para la fundición de metal, joyas, objetos de la vida cotidiana y armas de las primeras épocas. Esto demuestra el alto desarrollo tecnológico de las civilizaciones esteparias que existían en nuestra tierra en la antigüedad lejana.

3. ESTILO ANIMAL

Nuestros antepasados vivían en plena armonía con el mundo circundante y se consideraban una parte inseparable de la naturaleza. Este principio fundamental de ser ha formado la visión del mundo

y los valores de los pueblos de la gran estepa. Los antiguos habitantes de Kazajstán tenían una cultura altamente desarrollada: tenían su escritura y mitología.

El elemento más brillante de su Patrimonio, la reflexión de la originalidad artística y la riqueza del contenido espiritual es el «arte del estilo animal». El uso de las imágenes de los animales en la vida cotidiana era un símbolo de la relación entre el hombre y la naturaleza, señalando los puntos de referencia espirituales de los habitantes de la estepa.

Preferían imágenes de depredadores, principalmente de la familia felina. Probablemente, no es casualidad que uno de los símbolos de Kazajstán soberano se convirtió en un leopardo de las Nieves-un representante raro y noble de la fauna local.

Al mismo tiempo, el estilo bestia refleja y las habilidades de producción más altas de nuestros antepasados - bien conocido arte talla, técnica de trabajo con metales: fundición y fundición de cobre y bronce, métodos de fabricación compleja de oro de hoja.

En general, el fenómeno del «estilo animal» es uno de los picos más altos en el arte mundial.

4. HOMBRE DORADO

El descubrimiento sensacional para la ciencia mundial, que permitió una nueva mirada a nuestros orígenes, se encontró en Kazajstán en 1969 en Issyka

«el hombre de Oro», llamado en los círculos de los científicos de arte «Tutankamon de Kazajstán».

El guerrero nos contó mucho. Nuestros antepasados crearon las Creaciones artísticas del más alto nivel, hasta ahora asombrosas de la imaginación. La astucia de oro del guerrero indica la posesión segura de los antiguos maestros de la técnica de procesamiento de oro. También ha descubierto una rica mitología que refleja el poder y la estética de la civilización Estepa.

Así magnificaron la personalidad del líder, lo elevaron al rango de la Deidad sol-similar. La lujosa decoración del entierro también ha presentado las tradiciones intelectuales de los antepasados. Uno de los tazones de plata encontrados cerca del guerrero encontró signos rayados: rastros de la escritura más antigua jamás encontrada en Asia central.

5. CUNA DEL MUNDO TURCO

La historia de los kazajos y otros pueblos de Eurasia es de gran importancia para Altai. Desde hace siglos, estas majestuosas montañas no solo adornaban las tierras de Kazajstán, sino que también eran la cuna de los turcos. Aquí es donde se originó el mundo turco a mediados del siglo I D. C. y se produjo un nuevo hito en la vida de la gran estepa.

La historia y la geografía han formado el modelo especial de la sucesión de los Estados turcos, los grandes imperios esteparios. A lo largo de los siglos

han cambiado constantemente, dejando su huella significativa en el paisaje económico, político y cultural de la edad media de Kazajstán.

Después de dominar el espacio en las amplias fronteras geográficas, los turcos lograron crear una simbiosis de las civilizaciones nómadas y sedimentarias, lo que llevó al florecimiento de las ciudades medievales que se convirtieron en centros de arte, ciencia y comercio mundial. Por ejemplo, el otyrar medieval dio a la humanidad una de las mentes más grandes de la civilización mundial Abu Nasr al-Farabi, en Turkestan vivió y creó uno de los grandes líderes espirituales de los pueblos turcos, Ahmet Yassaoui.

6. GRAN RUTA DE LA SEDA

La ubicación geográfica única de Kazajstán – en el centro del continente eurasiático-desde la antigüedad ha contribuido a la aparición de «corredores» de tránsito entre diferentes países y civilizaciones. Desde el extranjero de la era, estas rutas terrestres se han transformado en el sistema De la gran ruta de la seda, una red transcontinental de vínculos comerciales y culturales entre el este y el oeste, el Norte y el sur De la gran Eurasia.

Se ha convertido en una plataforma sostenible para el desarrollo y el desarrollo del intercambio mundial de bienes y la cooperación intelectual entre los pueblos.

Los intermediarios clave de la principal vía comercial de la antigüedad y la edad media, que abastecen la organización irreprochable y la seguridad de las arterias de transporte, se hacían los alicates de la gran estepa. El cinturón de estepa conectó las civilizaciones China, India, persa, mediterránea, de Oriente medio y eslava.

Desde su Inicio, el mapa de la gran ruta de la seda se ha ubicado en mayor medida dentro de los imperios turcos. Fue durante la dominación de los turcos en el Eurasia central que la Gran ruta de la seda alcanzó el mayor florecimiento y contribuyó a la prosperidad económica y la recuperación cultural a escala internacional.

7. KAZAJISTÁN-LA PATRIA DE LAS MANZANAS Y LOS TULIPANES

Científicamente demostrado que las estribaciones de Alatau son las manzanas» patria histórica « y los tulipanes. Es por eso que estas plantas modestas pero significativas para todo el mundo se asentaron gradualmente en todos los países. Y ahora Kazajistán es el guardián de la patria de todas las manzanas de la Tierra-Manzoni Sivers. Fue ella quien le dio al mundo una de las frutas más comunes de la actualidad. Las manzanas que conocemos son variedades genéticas

de frutas de nuestro tipo de manzana. A lo largo de las antiguas rutas de la ruta de la seda de las estribaciones de Alatau zailiy en el territorio de Kazajistán, llegó al Mediterráneo y luego se extendió por todo el mundo. Y como símbolo de esta larga historia de la fruta popular, una de las ciudades más bellas en el sur de nuestro país se llama «Almaty».

En realidad, aquí en las montañas Chu-ili, hasta ahora se puede encontrar en la forma primitiva de la perla de la flora de Kazajstán-tulipanes regEl. Estas hermosas plantas aparecieron en nuestra tierra en la franja de desiertos y las estribaciones de Tian Shan. De la tierra kazaja, estas flores modestas pero inusuales se asentaron gradualmente en todo el mundo, conquistando su belleza del corazón de muchas Naciones.

Hoy en día hay más de 3 mil variedades de tulipanes culturales en el mundo, y la mayor parte de ellos son «descendientes» de nuestras flores locales. En Kazajstán hay 35 tipos de tulipanes.

* * *

II. MODERNIZACIÓN DE LA CONCIENCIA HISTÓRICA

Todas estas cuestiones requieren una reflexión seria. Se refieren a los fundamentos de nuestra visión del mundo, del pasado, del presente y del futuro del pueblo.

Creo que podemos empezar con algunos proyectos importantes.

1.ARCHIVOS-2025

En los años de la Independencia se llevó a cabo un gran trabajo en el estudio del pasado de nuestro pueblo – un programa de éxito «Mādeni māpara», que permitió restaurar los fragmentos olvidados de la crónica histórica. Sin embargo, muchos testimonios documentales sobre la vida de los antepasados y su civilización única aún no se han introducido en el volumen de negocios y están esperando su hora en numerosos archivos en todo el mundo.

Por lo tanto, creo que tenemos que crear un programa de siete años «Archivos -2025» que incluya importantes estudios fundamentales de todos los archivos nacionales y extranjeros, desde la antigüedad hasta la modernidad.

En el marco de su realización es necesario centrarse en el trabajo de búsqueda e investigación de grupos especiales de historiadores, archivistas, culturistas en la interacción sistémica y a largo plazo con los archivos nacionales y mayores extranjeros.

Esta importante actividad en todos los sentidos no debe convertirse en un «turismo académico» a

expensas del estado. No sólo es necesario reunir minuciosamente los datos de archivo, sino también convertirlos activamente en formato digital, haciendo accesibles a todos los expertos interesados y al público en general.

La crianza de un sentido de orgullo por su historia, la crianza del patriotismo debe comenzar con un banco escolar. Por lo tanto, es importante crear un movimiento histórico y arqueológico en las escuelas y museos de historia en todas las regiones del país. La adhesión a la historia nacional forma una sensación de unidad de sus orígenes en todos los kazajos.

2. GRANDES NOMBRES DE LA GRAN ESTEPA

Se sabe que el proceso histórico en la conciencia masiva es predominantemente personalizado. Muchos pueblos se enorgullecen de los nombres de los grandes antepasados, que se han convertido en embajadores peculiares de sus países.

Por ejemplo, las personalidades de renombre mundial de épocas antiguas, como tutanhamon, Confucio, Alexander Macedonio, Shakespeare, Goethe, Pushkin y George Washington, son hoy un capital simbólico inestimable para «sus Estados», contribuyendo a su avance efectivo en la arena internacional.

La gran estepa también dio lugar a una pléida de personalidades Eminentes. Entre ellos, figuras de gran escala como al-Farabi y Yassaoui, Kul-tegin y Beibars, Tauke y Abylay, Kenesary y Abay y muchos otros.

Por lo tanto, debemos, en primer lugar, crear un parque educativo y educativo-la enciclopedia «los Grandes nombres de la gran estepa», en el que al aire libre se presentarán monumentos escultóricos en honor a nuestros famosos personajes históricos y sus logros.

En segundo lugar, mediante la organización de un pedido público objetivo, es necesario iniciar la formación de una galería actual de imágenes de grandes pensadores, poetas y gobernantes del pasado en la literatura moderna, la música, el teatro y las bellas artes.

Además de los formatos clásicos, también es importante aprovechar el potencial creativo del arte juvenil alternativo. A este trabajo es posible atraer no sólo los maestros nacionales, sino también extranjeros y los colectivos creativos.

En tercer lugar, es necesario sistematizar e intensificar las actividades de creación y difusión de la serie científica y popular « Personalidades Eminentes de la gran estepa–, que abarca un horizonte histórico amplio.

En esta dirección es posible crear los colectivos internacionales multidisciplinarios, en que junto con los

científicos kazajos serán involucrados los especialistas extranjeros. Como resultado de la vida y las actividades de nuestros héroes conocerán tanto en nuestro país como en el extranjero.

3. GÉNESIS DEL MUNDO TURCO

Kazajstán, pradina türkov-sagrado «Cuerpo negro». Desde aquí, de nuestras estepas, se han ido a diferentes extremos del mundo las tribus y pueblos turcos, que han contribuido significativamente a los procesos históricos en otros países y regiones.

Tenemos que poner en marcha el proyecto «civilización Turca: de los orígenes a la modernidad», en el marco del cual se puede organizar el Congreso mundial de los turcólogos en Astana en 2019 y los Días de la cultura de los etnos turcos, donde en las exposiciones de los museos de los países diferentes serán presentados los artefactos de la antigua turcochipriota. También es importante crear una única biblioteca en línea de obras de toda la ciudad, por ejemplo, Wikipedia, que puede ser moderador de Kazajstán.

Además, en el marco de la promoción de Turkestán como nuevo centro regional, es necesario fortalecer sistemáticamente su posición en el ámbito internacional.

La antigua capital de Kazajistán es no sólo el centro espiritual de nuestro pueblo, sino también un lugar sagrado para todo el mundo turco.

4. MUSEO DE ARTE ANTIGUO Y TECNOLOGÍA DE LA GRAN ESTEPA

Tenemos todas las posibilidades de crear un Museo de arte antiguo y tecnología de la gran estepa «Ұлы дала». En él se pueden recoger las muestras del arte alto y las tecnologías, incluso los productos hechos en el estilo bestia, la decoración del «hombre de oro», los objetos que reflejan el proceso de la domación del caballo, el desarrollo de la metalurgia, la fabricación del armamento, el equipo y otros artefactos. Expanda en él las exposiciones de los hallazgos valiosos arqueológicos y los complejos arqueológicos encontrados en el territorio de Kazajistán, que reflejan el proceso del desarrollo de las ramas distintas de la economía en el territorio de nuestro país en unas u otras épocas históricas.

Así como crear el Club Nacional de las reconstrucciones históricas «las grandes civilizaciones de la gran estepa» y pasar en su base los festivales en Astana y las regiones de Kazajistán por los temas: los antiguos Saki, Gunny, la era de los grandes kagans turcos etc. el Trabajo de estos temas se puede realizar

simultáneamente, recogiendo los aficionados por los intereses.

Interesante será el proyecto turístico para la restauración parcial de la antigua ciudad de otyrar con la reconstrucción de los objetos del entorno urbano-casas, calles, lugares públicos, tuberías de agua, paredes de la ciudad y así sucesivamente.

Al mismo tiempo, es necesario hacer hincapié en la promoción de los conocimientos y el desarrollo del turismo sobre esta base.

5. MIL AÑOS DE FOLCLORE Y MÚSICA DE LA ESTEPA

En el marco de este proyecto, necesitamos crear una «Antología del folclore estepario». En él se recogerán las mejores muestras de la obra popular oral de los herederos de la gran estepa durante el último Milenio-cuentos de hadas, leyendas, antiguos, leyendas, épicas.

Además, es necesario lanzar la colección « los motivos Antiguos de la gran estepa – la colección de las obras significativas creadas para los instrumentos tradicionales kazajos musicales: kobyza, dombry, sybyzga, sazsyrynaya y otros.

El folclore y las melodías de la gran estepa deben encontrar un «nuevo aliento» en un formato digital moderno. Para trabajar en estos proyectos,

es importante atraer a profesionales nacionales y extranjeros, capaces no solo de sistematizar, sino también de actualizar el rico Patrimonio de la Estepa.

Los principales temas, personajes y motivos de nuestra cultura no tienen límites y deben ser explorados y promovidos de manera sistemática en todo el espacio de la Eurasia central y en todo el mundo.

La modernización de las tradiciones orales y musicales debe encontrar los formatos cercanos y comprensibles de la audiencia moderna.

En particular, las palabras antiguas y los textos pueden ir acompañados de ilustraciones o encarnarse en forma de materiales de vídeo brillantes. A su vez, los sonidos y melodías pueden nacer no solo a través de instrumentos auténticos, sino también de sus versiones electrónicas modernas.

Además, es necesario organizar una serie de expediciones de investigación y búsqueda a diferentes regiones de Kazajstán y otros países para encontrar los fundamentos históricos generales de la tradición folklórica.

6. HISTORIA EN EL CINE Y LA TELEVISION

En el mundo moderno, un gran lugar en la historia de la auto-conciencia de los pueblos es el cine. En la percepción masiva, las imágenes vívidas a veces juegan un papel más importante que los retratos documentales en monografías científicas fundamentales.

Por lo tanto, en un futuro próximo es necesario poner en marcha en la producción un ciclo especial de documentales, Series de televisión y pinturas de arte de larga Duración que muestran la continuidad de la historia de la civilización de Kazajstán.

El trabajo sobre estos proyectos debe llevarse a cabo en el marco de una amplia cooperación internacional con la participación de los mejores guionistas nacionales y extranjeros, directores, actores, productores y otros especialistas de la industria cinematográfica moderna.

Además, es necesario ampliar al máximo el género que forma parte de los nuevos cuerpos históricos -, producciones cinematográficas, incluyendo, además de los motivos de aventura y melodramática, populares hoy en día en los espectadores elementos de fantasía y blockbusters de gran alcance.

Con este fin, se puede utilizar un rico material mitológico y folklórico de la gran estepa.

También se debe prestar especial atención a la generación cada vez mayor que necesita urgentemente películas infantiles de calidad y Series de dibujos animados capaces de formar el culto de los superhéroes nacionales.

Nuestros famosos batyras, pensadores y gobernantes son dignos de ser un ejemplo para seguir no sólo en Kazajstán, sino también en todo el mundo.

CONCLUSIÓN

Hace un año y medio, publiqué un artículo titulado «Visión para el futuro: modernización de la conciencia pública», que encontró una amplia respuesta en la sociedad.

Considero que los proyectos mencionados anteriormente son una continuación del programa «Entusiasmo espiritual».

Los nuevos componentes del programa nacional «Entusiasmo espiritual» actualizarán el legado de siglos de nuestros antepasados, lo que lo hace comprensible y solicitado en una civilización digital.

Estoy convencido de que el pueblo que recuerda, aprecia, se enorgullece de su historia, un gran futuro. El orgullo por el pasado, la apreciación pragmática del presente y la perspectiva positiva al futuro-aquí es la garantía del éxito de nuestro país.

