



**ҚАЗАҚСТАН**

№ 3-4 (8). 2011

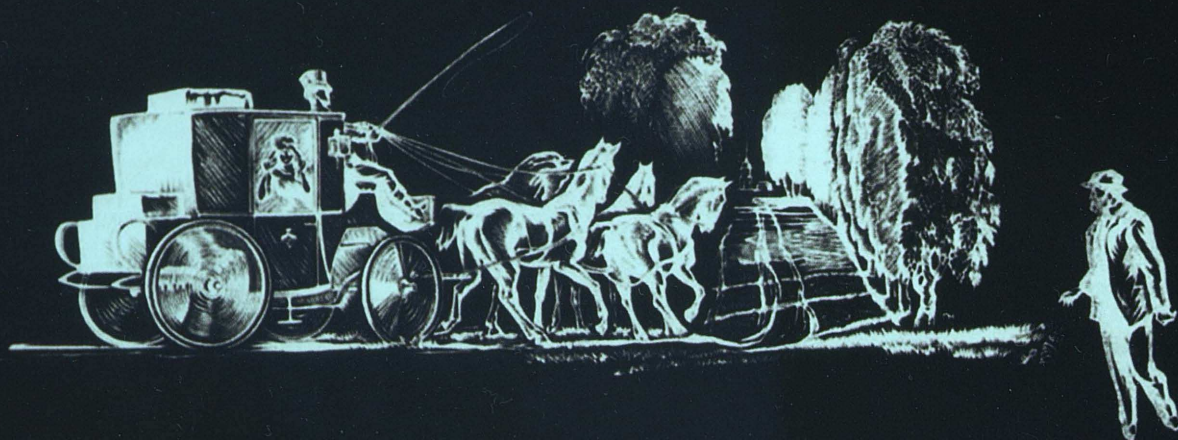
# Балет әлемі

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ, НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ



**АЕТ НЕЗАВИСИМОСТИ  
КАЗАХСТАНА**





Балет Бориса Эйфмана

Boris Eifman's Ballet

# Анна Каренина Anna Karenina

Анна – С. Рахмедова,  
Каренин – Д. Сушков.



В Государственном театре оперы и балета имени Абая с грандиозным успехом прошла премьера балета Бориса Эйфмана «Анна Каренина» на музыку П. Чайковского.

«Анна Каренина» - одно из высших художественных достижений Л.Толстого. Роман о современной жизни эпохи самого автора произведения.

Эйфман, как талантливый хореограф и прежде всего как тонкий режиссер, превзошел все ожидания, создав свой, неповторимый хореографический спектакль, уникальный в своем роде - шедевр!!!

Авторское произведение, дань великому Толстому и гениальной музыке П.Чайковского.

Свой неповторимый стиль, оригинальная режиссерская трактовка драматургии балетного спектакля. Сложность и тонкая изощренность бесконечной фантазии хореографической лексики во всех массовых сценах и мизансценах, на фоне строго продуманной, скупой и одновременно талантливой сценографии Зиновия Марголиса, роскошных костюмов Вя-

чеслава Окунева, - все это создает впечатление грандиозного действия!

«В романе «Анна Каренина» есть не только погружения в психологический мир героини, но и настоящее психоэротическое осмысление ее личности. Даже в сегодняшней литературе мы не найдем подобных страстей, метаморфоз, фантазмагорий. Все стало сутью моих хореографических размышлений». (Б. Эйфман)

Исполнительницы главных партий Куралай Саркытбаева и Сауле Рахмедова каждая по-своему трактуют образ Анны. Можно отметить высокий профессионализм К.Саркытбаевой, она заметно выросла в своем мастерстве и в этой роли блестяще справилась со всеми сложными психологическими моментами. Она убеждает зрителя и доминирует на фоне сдержанного Каренина (Д.Жениса) и страстного Вронского (А.Аскарлова). Состав С.Рахмедова (Анна), Д.Сушков (Каренин) и Ф.Буриев (Вронский)- это трио намного ярче. И здесь Д.Сушков (Каренин) не уступает молодому Ф.Буриеву (Вронскому), красавцу и обольстителю. Анна в ис-

полнении Сауле Рахмедовой побеждает своей обаятельностью, красотой и страстностью исполнения.

Сложная и трудоемкая работа была проведена ассистентами балетмейстера в постановочный период О.Калмыковой и О.Парадник. Со всеми техническими сложностями коллектив балетной труппы справился однозначно, благодаря профессиональному составу педагогов-репетиторов - Байсеитовой Р.Х. нар. арт. Р.К., Туткибаевой Г.У. нар. арт. Р.К., Аскарбековой А.Б. засл.деят. искусств Р.К., Тукееву М.О. засл. арт.Р.К., Мирсеидову У.А. Нельзя не отметить сложную работу помощников-режиссера, ведущих этот спектакль – Галину Булгарцеву и Сауле Рахмедову и весь технический персонал за четко проведенный, сложный спектакль. И поблагодарить руководящий состав театра в лице гл. балетмейстера Р.С.Бапова нар. арт. СССР и директора Уразгалиева К.Г. засл.деят. искусств Р.К.

*Мамбетова Л.А.*

*Почетный доктор искусствоведения  
Евразийского университета*

**Анна – К. Саркытбаева,  
Вронский – А. Аскарлов**



The premiere of Boris Eifman's ballet "Anna Karenina" to music by P. Tchaikovsky was performed with great success at the Kazakh State Academic Opera and Ballet Theatre named after Abay.

"Anna Karenina" is one of the highest artistic achievements of Leo Tolstoy – a novel about the contemporary life of the era.

Eifman, being a gifted choreographer and, above all, a fine stage director, has surpassed all the expectations by creating his own inimitable choreographic dance performance – something like an unique masterpiece!!!

It is an author's work, a tribute to the great Tolstoy and to the genius music by Tchaikovsky!

There are personal inimitable style as well as the original stage director's interpretation of the dramatics ballet performance. The complexity and fine sophistication of infinite imagination of choreographic lexis in all the crowd scenes and mise-en-scenes..., against the background of a strictly conceived, chary and at the same time talented stage design by Zinovy Margolis,

magnificent costumes by Vyacheslav Okunev – all this creates the impression of a grand action!

"In the novel "Anna Karenina" there are not only immersions into the psychological world of the heroine, but the real psycho-erotic reflection of her personality. Even in today's literature do not we find such passions, metamorphoses and phantasmagoria. Everything has become the core of my choreographic thought" (B. Eifman).

Leading parts performers Kuralay Sarkytbaeva and Saule Rahmedova interpret each in its own the image of Anna. One can note the high professionalism of K. Sarkytbaeva – she has grown considerably in her skill and in this role brilliantly managed with all the complex psychological moments. She convinces the audience and dominates over the restrained Karenin (D. Zhenis) and passionate Vronsky (A. Askarov). The trio of S. Rahmedova (Anna), D. Sushkov (Karenin) and F. Buriev (Vronsky) is much brighter. Here, A.D. Sushkov (Karenin) is not inferior to the young F. Buriev (Vronsky) – handsome and seducer.

Anna played by Saule Rahmedova wins with its charm, beauty and the passion of performance.

Complex and difficult work was also done by assistant ballet master during the stage period – A. Kalmykova and O. Paradnik. The staff of the ballet troupe has explicitly managed all the technical difficulties due to the professional composition of the teachers-tutors – Baiseitova R.Kh., People's Artist of the Republic of Kazakhstan, Tutkibaeva G.U., People's Artist of the Republic of Kazakhstan, Askarova A.B., Honored Art Worker of the Republic of Kazakhstan, Tukeyev M.O., Honored Artist of the Republic of Kazakhstan, Mirseidov U.A. One cannot but mention the hard work of assistant stage directors, leading this performance – Galina Bulgartseva and Saule Rakhmetova, and the entire technical staff for the well-organized complex performance. One should also thank the managerial staff of the theater in the person of chief choreographer R.S. Bapov, People's Artist of USSR, and the director Urazgaliev K., Honored Art Worker of the Republic of Kazakhstan.

#### Сцена из спектакля





Анна – К. Саркытбаева, Каренин – Д. Женис

Анна – С. Рахмедова, Каренин – Д. Сушков

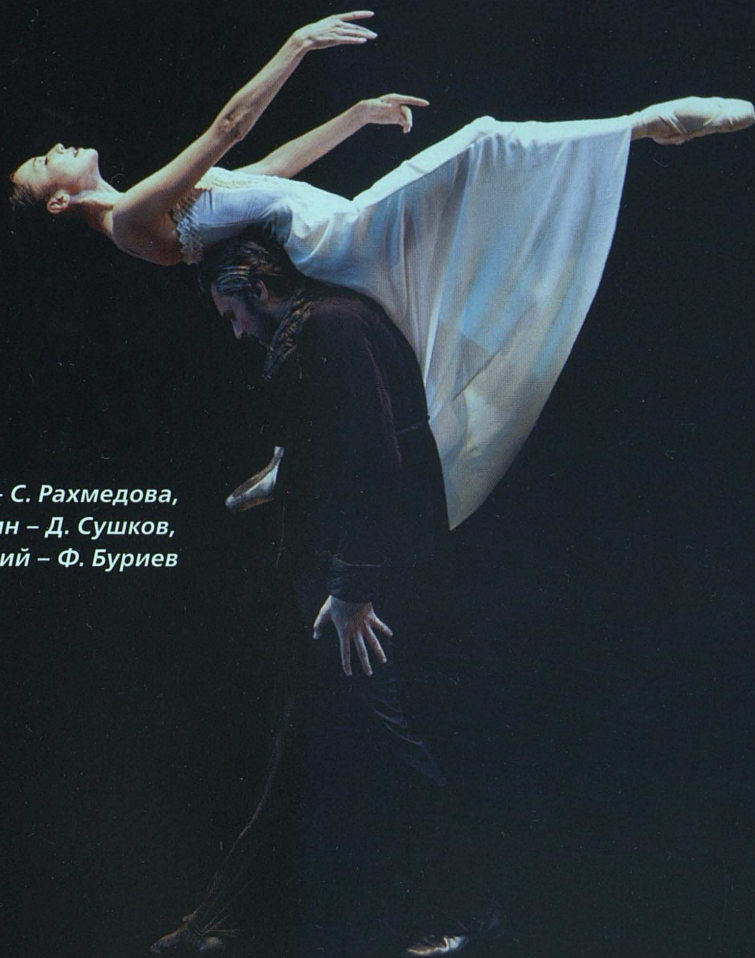




Анна – К. Саркытбаева, Каренин – Д. Женис, Вронский – А. Аскарлов



Анна – С. Рахмедова,  
Каренин – Д. Сушков,  
Вронский – Ф. Буриев



Творчество Бориса Эйфмана – факт биографии советского, а теперь и российского балетного театра.

Его спектакли – это особый мир, где все вращается вокруг личности и мироощущения самого балетмейстера.

Вот уже больше тридцати лет Борис Яковлевич пытается вовлечь в этот мир и танцовщиков, и зрителей.

## Из интервью с Борисом ЭЙФМАНОМ



...Театр – это драматургия. Не надо предъявлять мне, что я ставлю истории, я не ставлю истории. А если и ставлю, то это история души человеческой, которая имеет свою историю, свою драматургию. Это связано именно с эмоциями души, которые выплескиваются в поток движений, очень близко связанный с музыкой. В моем театре есть очень мощная, сложная такая, как бы сказать, драматургическая основа, которая базируется на литературе. Но может базироваться и на истории: у меня были балеты «Чайковский», «Красная Жизель» или «Павел». Не в этом дело. Есть база или конструкция – это драматургия. Когда Баланчин приходил в зал, он ставил музыку Чайковского и ставил движения, и когда я прихожу в зал, я тоже ставлю музыку Чайковского и ставлю движения. Но Баланчин не мучился понятием характера, философии взаимоотношений, драматургии общего смысла, так сказать, концепцией спектакля, он ставил движения на музыку и достигал в этом какой-то гармонии. Иногда достигал, иногда не достигал. А я мучаюсь именно тем, что готовлю вот эту чистую взаимосвязь музыки и танца, выстраиваю свою какую-то модель спектакля, но когда начинается сочинение, то все уходит. Есть только музыка и человеческое тело. Поэтому нельзя сказать: это – искусство первого сорта, а это – искусство второго сорта, что наблюдается, к сожалению. Знаете, это неправильно. Мы еще не достигли того уровня развития современного балетного театра, для того, чтобы сказать, что на нем нужно ставить крест.



Анна – К. Саркытбаева.

...Это умение выражать в движениях какую-то особую энергию, которая потом через артистов проникает в зал и затягивает людей. Люди плачут на спектаклях, сопереживают, они уходят потрясенные. Ну, понимаете, это дорогого стоит, это то, ради чего я служу и надеюсь, что то, что я вкладываю в мои спектакли, то, что отдаю в моих спектаклях. Я отдаю моим спектаклям действительно всю свою энергетику, всего себя, можно сказать. И мои актеры тоже, это видно. Искусство должно аккумулировать трагические эмоции, катарсис, менять людей. Вот в этом моя задача. Кому-то это нравится, а кому-то не нравится, потому, что некоторые не хотят этих потрясений, не хотят сопереживать, для кого-то предел, так сказать, смысл и ценность искусства в сочетании красивых форм. Это дело вкуса, но нельзя заниматься дискриминацией, надо быть открытым для восприятия другого искусства. Если ты сможешь погрузиться в этот мир, если можешь сопереживать и стать соучастником этого действия, то тогда ты можешь понять и почувствовать какие-то вещи, которые тебе дано понять в жизни.

... То, что сегодня психологическая драма становится привилегией не только русского театра драмы, но и балета, есть результат 35-летнего творческого поиска нашего театра. Спектакль «Анна Каренина» – квинтэссенция поиска метода создания психодрамы на балетной сцене, тех экспериментов, что мы проводили, того хореографического языка, что может выразить внутренний мир, эмоции человека. Я лично считаю, что мы не должны иллюстрировать роман. Мы должны находить в нем то, что скрыто между строк, то эмоциональное воздействие, что получаешь по прочтении романа.

... Для меня Толстой в «Анне Карениной» задолго до Фрейда сделал психоанализ женской сущности, женской психологии, только в художественной форме. В романе есть и стервь, и большая трагедия, и большая жертва – все, что угодно. Но для меня лично она жертва той страсти, которая выше человека. Ее эволюция, ее метаморфозы, которые меняют ее психику, внешность связаны с трагической зависимостью от мужчины.

...В Алматинской постановке «Анны Карениной» исполнительницам главной роли, балеринам Сауле Рахмедовой и Куралай Сыркытбаевой удалось передать трагедию женщины. Им как типажу, гораздо сложнее пойти на жертвенность, чем современным девочкам. Они другого воспитания, менталитета. Юные особы, которые иногда танцуют этот спектакль, не до конца понимают поставленные задачи, потому что в жизни сами нарушают моральные, этические правила, легче разрывают узы.

Для моих алматинских солисток это более драматично, поскольку в них сидит вековая генетическая память, и они борются с тем образом, который воплощают на сцене. И считаю удачно, потому что борются более трагично. Если уж они все это преодолели, порвали, и пошли на это, значит, была настоящая страсть.

По материалам интервью  
Людмилы Филипповой





*Анна – С. Рахмедова, Вронский – Ф. Буриев*



# Бидың сиқырын танытқан

Сахналық өмірінде М.Кадырова әр-түрлі мінезді кейіпкерлерді терең және нәзік етіп көрсете білген. Өнерінің нағыз шындалған кезі Қазақстан халық әртісі балетмейстер З. Райбаевпен жұмыс істеген жылдары болды. Сол кісінің Т. Мынбаевтың «Фрески», А.Глазуновтың «Раймонда», А.Оннегердың «Мужчина и женщина», П.Чайковскийдың «Франческа да Римини» қойылымдарында ең басты рольдерді М.Кадырова атқарды. Әр қашан балет өнерінің биігінде көрініп отырды.

Майра Кадырова творчестволық ең бақытты 1980-ші жылдары деп санайды, үйткені МАОБТа Ленинградтан әдейі шақырумен әлемге әйгілі, атақты СССР халық әртістері Н.Дудинская және К.Сергеев бір неше классикалық балеттерді қайта жаңартып қойды. Бәрінде Майра басты рольдерде көрінді. Көрермендер үлкен қуанышпен және ризашылықпен «Дон Кихот», «Жизель», «Шопениана» балеттерін тамашалады.

Н. Дудинскаяның ұстаздық ризалығын М.Кадырова бір күтпеген тәтті жайда сезінді. Ұлы ұстазы сүйікті ролін М.Фокинның «Аққу» миниатюрасын үйретіп, өзінің творчестволық кешінде билеуді үйғарды. Майраның орындауы тағыда сәтті шықты.

Тағыда бір дарынды ленинградтық балетмейстер М.Тер-Степанованың қойған «Сильфида» балетінде басты партияны үлкен абырой мен орындады. Майраның орындауында Сильфида үлбіреген нәзік, сезімге толы, ғажап сұлулы иесі болып суреттелген. Сондықтан бұл ролі М.Кадырованың нағыз шедевры болып қалды.

22 жыл өмірін Абай атындағы Мемлекеттік академиялық опера және балет театрға бақыштаған М.Кадырова – еңбекқор маман және үлкен балет өнеріндегі суреткер. Әр рольде музыканың күрделі, нәзіктік пен сұлулықтың бай иірімдеріне толы, мазмұнын терең ұғынып, балетмейстердың ұстанымдарын өзіне тән лайықтап, үздік техникалық шеберлікпен орындай білді. Жылдар бойы әр спектакльдің өзіндік стиль ерекшеліктерін толығымен сезіне тура М. Кадырова балетмейстер, дирижерлардың еріктеріне беріле отырып партнерлармен және кордебалетпен тіл табыса алды.

Сондықтан осы үлкен талант иесі 24 жасында «Еңбек сіңірген әртіс» атағын алды.

Осы жылдары М. Кадырова ұстаздық жұмысқа ауысты. Өзі көркемдік жетекші ретінде басқарып отырған А. Селезнев атындағы хореографиялық училищесінде классикалық би пәнінің педагогы болып еңбектеніп жүр. Өз оқушыларына өнердің жан-жақты сырларын аша отырып, сонымен қатар әр-түрлі техникалық қиындықтарын, би қимылдарының желістерін, музыканың терендігін түсіне білу және сол түсініктерді тамаша қимылдармен сипаттауға, төзімділікпен баулап жүр.

Қазақ балет өнерінде үлкен тұлға және қадірлі ұстаз М.Кадырова 2009 жылы Қазақстан Республикасының төске тағатын «Құрметті оқу қызметкері» белгімен марапатталған.

**Жүрегінің тереңінен, шын тебреніспен Майра Кадырова КСРО халық әртісі Рамазан Баповты өз үлкен және қадырлі ұстаз ретінде тұтанатынын еске алады. Екеуінің қойылымдардағы дуэттерінің даңқы кеңінен біздің Қазақстанда ғана емес басқа мемлекеттерде тараған.**

# ВДОХНОВЛЕННАЯ ТАНЦЕМ...

**Майра Шафкатовна  
КАДЫРОВА**

*Заслуженная  
артистка РК,  
Почетный работник  
образования РК,  
Художественный  
руководитель  
АХУ им. А.В. Селезнева*

*(Продолжение. Начало в №5. 2011)*

Судьба всегда была благосклонна к балерине Майре Кадыровой. На её творческом пути были замечательные люди, прекрасные специалисты своего дела. Но с особой благодарностью она вспоминает работу с выдающимся танцовщиком, Народным артистом Советского Союза, человеком, который во многом определил её творческий путь, Рамазаном Саликовичем Баповым. Он был не только её партнёром, но и наставником, который делил с балериной трудности каждодневных репетиций и радости премьер. А помогала им замечательная балерина, прекрасный педагог-репетитор, Заслуженная артистка Казахской ССР Людмила Георгиевна Рудакова.

С признательностью и большим пиететом М. Кадырова говорит о своих наставниках: «В моей карьере балерины большую роль сыграл Рамазан Бапов. Он истинная звезда, лучший из лучших танцовщиков не только Казахстана, но и советского балета. Мне было очень приятно, что Л.Рудакова и Р. Бапов обратили на меня свое внимание, и для меня было большой честью стать его партнершей. С Баповым в дуэте мы проработали более 10 лет. Это были счастливые годы. С ним мне все давалось легко. Он был великолепным партнером, мне не надо было думать, как свернуть пируэт, как встать на ногу, у него, как партнера было все математически точно выверено».

Дуэт Майры Кадыровой и Рамазана Бапова был известен далеко за пределами Казахстана. Являя пример артистической слаженности, одухотворенности, истинной красоты танца, им доверяли самые ответственные выступления на самых престижных балетных сценах мира. «Я была и в Австрии, и Германии, и Греции, и Японии. Но больше всего, мне запомнились две очень интересные поездки с Рамазаном Саликовичем, которые шли от Москвы до Вьетнама и Кипра. Эти поездки шли под эгидой «Большой балет», в состав которого вошли лучшие артисты советского балета. Мы с Рамазаном Баповым представляли Казахстан» - вспоминает Майра Кадырова.

Как говорилось выше, М. Кадырова за свою сценическую жизнь смогла воплотить целую галерею ярких образов в спектаклях разных авторов. И артистка всегда старалась постичь «тайны» замысла композитора и постановщика. Большая же часть творчества балерины была связана с деятельностью Народного артиста Казахской ССР, главного балетмейстера театра Заурбека Мулдагалиевича Райбаева. М. Кадырова является первой исполнительницей главных партий таких его балетов, как «Фрески» Т. Мынбаева, «Раймонда» А. Глазунова, «Мужчина и женщина» А. Онеггера, «Франческа да Римини» (возобновленная версия) П.Чайковского.



Балерине выпала счастливая возможность работать с выдающимися артистами советского балета Натальей Дудинской и Константином Сергеевым. В 1980-е годы на сцене ГАТОБ им. Абая они возобновляли балетные спектакли классического наследия такие как, «Дон-Кихот», «Жизель», «Шопениана».

С Натальей Дудинской М. Кадырова подготовила и хореографическую миниатюру М. Фокина «Умиравший лебедь», которую балерина исполнила по желанию Н. Дудинской на её творческом вечере. Концерт состоялся 28 ноября 1982 года в Ленинграде на сцене Театра оперы и балета им. С.Кирова. М. Кадырова выступала с выдающимися артистами советского балета - народными и заслуженными артистами СССР и РСФСР И.Колпаковой, С. Викуловым, Г. Комлевой, А. Сизовой, В. Ганибаловой и рядом других выдающихся артистов. В память об этом концерте в архиве М.Кадыровой сохранилась афиша с подписью Н. Дудинской «Дорогой, талантливой Майре Кадыровой на память и с благодарностью за участие в концерте. С любовью Наталья Дудинская».

Майра Кадырова работала также с ленинградским постановщиком Марией Тер-Степановой, которая перенесла на сцену ГАТОБ им. Абая балетный спектакль «Сильфида». «Мне посчастливилось стать первой исполнительницей главной партии «Сильфиды», в постановке М. Тер-Степановой. Она буквально за 1 месяц смогла осуществить его на сцене нашего театра. Для меня эта партия была очень интересной». И в самом деле: Сильфида раскрыла такую грань дарования балерины, как чувство стиля в хореографической лексике. Партия Сильфиды вся словно соткана из тончайших нюансов. Чуть ниже наклон корпуса, чуть иначе согнуты руки в локтях, чуть...чуть... Партия

Сильфиды – стала одним из самых обаятельных, прозрачных созданий артистки, её шедевр.

Нельзя не упомянуть о партии Лизы из балета «Тщетная предосторожность» П. Гертеля в трактовке Майры Кадыровой. Балет на сцене ГАТОБ им. Абая был осуществлен Рамазаном Баповым. «К этому моменту Рамазан Саликович завершил свою сценическую деятельность. Высшее образование режиссера-постановщика он получил в Ленинграде. Спектакль был его дипломной работой. Моим партнером стал Бахытжан Смагулов. Сегодня он Народный артист Казахстана и Татарстана, ведущий танцовщик Татарского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Мы исполнили в балете главные партии Лизы и Колена. Партия Лизы помогла мне раскрыться совсем в другом амплуа. Она игровая, веселая, комедийная. Зрительный зал очень активно реагировал на все мизансцены балета. И даже артисты оперы после спектакля приходили и выражали свое восхищение. Мы сами получали большое удовольствие от исполнения этого балета. Очень жаль, что он не сохранился в репертуаре нашего театра» - делится своим мнением Майра Шафкатовна.

Продолжая беседу с Майрой Кадыровой, я все больше убеждалась, что для неё каждая партия была главной и неповторимой - с какой любовью и трепетом она рассказывала о своих ролях. Причем, для неё самым интересным, увлекательным был процесс создания образа, при котором важно не повториться, найти новые краски. И так от партии к партии, раскрываясь в новых гранях, шлифуя мастерство.

Сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая Майра Кадырова отдала 22 года своей жизни. Смысл своего творчества она видела в том, чтобы зритель сердцем принимал создаваемые ею образы, сопе-



реживал вместе с нею. Исполнительское мастерство балерины отличалось тонкой музыкальностью, чистотой техники, академизмом и точным ощущением художественного стиля. Поэтому она находила полное взаимопонимание с партнерами, творческое «единение» с дирижером и кордебалетом.

К сожалению, сценический путь балерины заканчивается очень быстро. Пришло время уходить со сцены. Последним спектаклем Майры Кадыровой стала «Сильфида», где её партнером был замечательный танцовщик, ныне премьер Татарского театра оперы и балета им. Мусы Джалиля, Заслуженный артист России, Лауреат Государственной премии России Нурлан Канетов.

За выдающийся вклад в развитие исполнительского мастерства казахстанского балетного искусства Майра Кадырова была удостоена высокого звания «Заслуженной артистки Казахской ССР». Уникально и то, что балерина столь высокое звание получила в 24 года. Наряду с именами выдающихся балерин Казахстана С. Кушербаевой, И. Манской, Р.Тажиевой, С.Тулусановой, Л. Рудаковой, З. Кастеевой, Г. Туткибаевой, имя Майры Кадыровой всегда будет занимать особое место в истории национального балетного искусства.

После сценической деятельности наступил новый период в жизни Майры Кадыровой. Для каждой балерины это сложный переход, не был он легким и для нее. «Когда я ушла со сцены, перестала танцевать, я не знала, куда себя деть. Был такой возраст, когда ты уже не молод, но и ещё не стар. И тогда, получив высшее образование по специальности «Педагог-хореограф» в 1998 году, я с моими коллегами по сцене Людмилой Викторовной Макарецвой и Вячеславом Андреевичем Гончаровым пришла в училище. Может быть, в этом была своя закономерность – после

сцены преподавать в профессиональной школе. В училище начала всё с нуля. Ведь танцевать самой – это одно, а учить детей – совсем другое. Было очень хорошо, что я начала преподавать учащимся 1 года обучения и его я довела до конца, до выпуска. Тем самым и я смогла с ними пройти все циклы обучения: младшие, средние и старшие. Любому педагогу это знать необходимо. Как в театре я прошла все этапы становления балерины от кордебалета до ведущей балерины, так и в училище я прошла все этапы становления в качестве педагога. Сейчас, я думаю, что уже не буду вести малышей, потому что тот сценический и жизненный багаж, который есть у меня, необходимо передавать учащимся старших классов, здесь мой «коэффициент полезного действия» будет выше. Можно выучить методику, знать досконально, как исполняется то или иное движение, и все же сценический опыт ничто не заменит. Он очень важен, как важна и методика, конечно. То есть, все должно быть в синтезе. На уроке классического танца раскладывая, объясняя движение, я могу сказать учащимся, что необходимо его исполнение уточнить у методиста. Я не стесняюсь этого. Ведь балет, хоть консервативное искусство, все же постоянно движется вперед, меняется. На уроке я стараюсь, чтобы и ученики могли выразить свои мысли, тем самым они и мне помогают в поиске нового, в продвижении вперед».

Сегодня Майра Шафкатовна ведущий педагог классического танца. Она чутко понимает своих учеников. Прекрасно зная возможности своих подопечных, она умеет добиваться от них необходимых ей результатов. Её занятия отличаются технической сложностью, красивыми и логичными переходами, сочетанием таких движений, которые формируют выносливость, технику, танцевальность, быструю ориентировку. Она умеет увлечь своими учебными комбинациями, их разнообразием, которые помогают

развивать выразительность и артистичность. Майра Шафкатовна – человек удивительной деликатности, но, тем не менее, она может быть требовательной и принципиальной. И главное, она умеет выявлять яркие индивидуальные качества своих учениц, развить их, готовя к профессии артиста балета. Ученицы Майры Шафкатовны активно участвуют в Международных конкурсах, где завоевывают звания дипломантов и лауреатов. Её выпускницы работают на двух ведущих балетных сценах Казахстана: ГАТОБ им. Абая в Алматы и НТОБ им. К. Байсеитовой в Астане. Но есть ученицы, которыми Майра Шафкатовна особенно гордится: «Среди первых учениц хочу отметить талантливую девочку Анель Рустемову, которая буквально с младших классов стала Лауреатом и обладателем Гран-при Международных конкурсов. Особо горжусь её победой на Международном конкурсе артистов балета в Москве, где она, еще, будучи ученицей, стала дипломантом. Горжусь также ещё одной своей ученицей Евгенией Мичковой, которая сегодня является педагогом классического танца в Московской Государственной академии хореографии, что является высокой оценкой не только для неё, но и для меня, как педагога. По оконча-

нии училища она несколько лет работала в балетных труппах Москвы, после чего её пригласили преподавать в академии. Мы часто созваниваемся, общаемся, делимся своими творческими задумками. Она очень благодарная ученица.

В этом году я выпускаю очередной класс девочек. Класс умный, каждая ученица по-своему интересна. Я считаю, что как бы ни была способна ученица, без ума, без хорошо мыслящей головы ничего не получится. Балерина должна быть умной. Среди этого класса особо хотелось бы отметить ученицу Балкину Жанбурчинову. Я считаю её подарком в педагогической судьбе. Она уже является Лауреатом очень многих Международных конкурсов, как и юношеских, так и артистов балета. В 2009 году она была удостоена Государственной молодежной премии «Серпер», а в 2010 г. стипендии Фонда Первого Президента РК».

М. Кадырова хороший педагог-психолог и она знает, какой ахиллесовой пятой может стать «звездная болезнь» и знает как от нее избавляться. «Что касается «звездной болезни», я всегда говорю своим ученикам: если ты лучший здесь, то где-то там есть человек, который лучше, сильнее, талантливее тебя». «Звездная болезнь» останавли-

вает в развитии и не дает дальнейшего роста. Поэтому, я всегда выстраиваю свой урок по лучшей своей ученице, с той целью, чтобы слабые ученики тянулись к сильным, а сильным ученикам всегда говорю, что нет предела совершенству».

С 2007 года М. Кадырова является художественным руководителем АХУ им. А.В. Селезнева. Принцип работы Майры Шафкатовны - сохранить все самые лучшие традиции школы, и в то же время не стоять на месте. Она всегда в поиске чего-то нового: «Во-первых, нельзя замыкаться в одном времени,



необходимо учитывать все новые тенденции, течения, которые есть в нашей профессии. Надо идти вперед. Перед школой всегда стоит высокая планка. В репертуаре училища есть прекрасные классические балетные спектакли, но нам необходимо развивать не только классический танец, но и народный, в том числе казахский, современную хореографию. Школа не должна работать однобоко. Мы должны развиваться во всех направлениях хореографии». Подтверждением этих слов является недавняя премьера Театра юных артистов балета «Өрлеу», созданная на базе АХУ им. А.В. Селезнева в 2009 году - первого национального детского балетного спектакля «Ер-Тостик». Музыка к балету по литературному либретто Д. Накипова написал известный в стране композитор Б. Дальденбаев. Хореография сочинена балетмейстером Г. Адамовой, в которой ей удалось создать синтез разных направлений хореографии: классического, казахского и современного танцев.

Сегодня Алматинское хореографическое училище им. А.В. Селезнева известно всему балетному миру. Подтверждением тому является востребованность наших выпускников во всех странах мира. И в этом Майра Шафка-

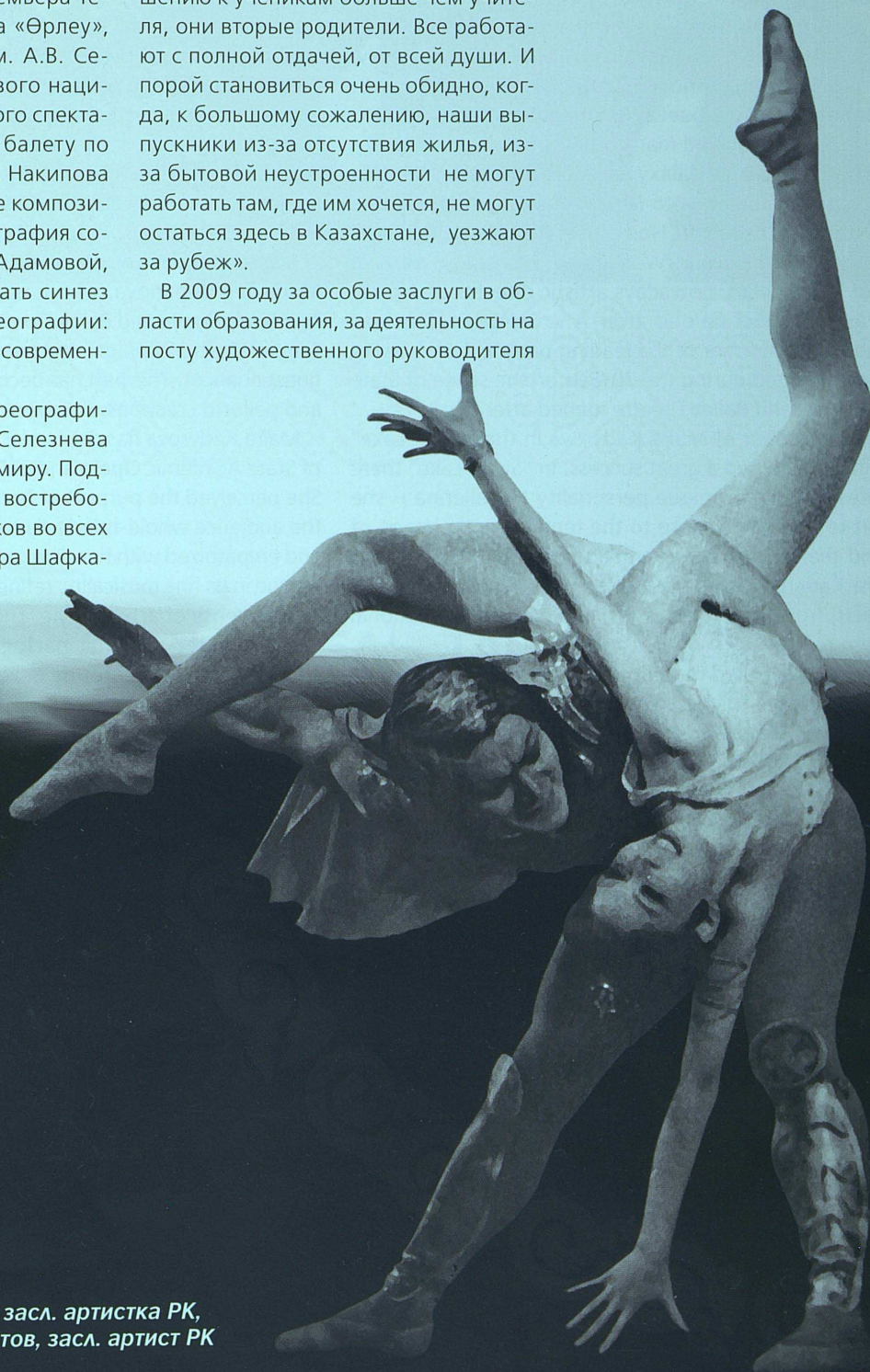
товна видит заслуги педагогов училища. «Я думаю, что наша школа достойно держит свою планку. Если бы мы не имели такой уровень, который есть у нас сейчас, то мы наверно не брались бы за создание своего Театра и не проводили бы свои Международные конкурсы. В Алматинском хореографическом училище им. А.В. Селезнева преподают высококвалифицированные педагоги-специалисты. К сожалению их очень мало, но, тем не менее, они лучшие. Наши педагоги по отношению к ученикам больше чем учителя, они вторые родители. Все работают с полной отдачей, от всей души. И порой становится очень обидно, когда, к большому сожалению, наши выпускники из-за отсутствия жилья, из-за бытовой неустроенности не могут работать там, где им хочется, не могут остаться здесь в Казахстане, уезжают за рубеж».

В 2009 году за особые заслуги в области образования, за деятельность на посту художественного руководителя

училища Майра Кадырова была награждена нагрудным знаком «Почетный работник образования Республики Казахстан».

Майра Шафкатовна Кадырова в расцвете творческих сил. Пожелаем ей новых достижений!

**Анвара Садыкова**  
 Педагог-хореограф,  
 заведующий Музеем АХУ  
 им. А.В. Селезнева,  
 магистр искусств.



Эгина - М. Кадырова, засл. артистка РК,  
 Красс - Б.Ешмухамбетов, засл. артист РК

## INSPIRED BY DANCE ... (CREATIVE PORTRAIT OF MAIRA KADYROVA)

The ballet stage of the State Academic Opera and Ballet Theatre named after Abay has always been rich in its outstanding performers. Their names are inscribed in golden letters in the annals of choreographic art of Kazakhstan. Its glory has been created by People's and Honored Artists of the Republic of Kazakhstan A. Seleznev, D. Abirov, Z. Raybaev, S. Kuserbayeva, B. Ayukhanov, I. Manskaya, S. Tulusanova, R. Tazhieva, L. Taganov, N. Gudochkina, A. Jalilov, E. Malbecov, L. Rudakova, F. Koygeldinova, R. Bapov, Z. Kasteeva, B. Eshmuhambetov, G. Tutkibaeva, B. Smagulov, D. Sushkov, K. Sarkytbaeva, D. Tabyldy and many others.

Among the remarkable galaxy of leading artists of the 70-80s a special place belongs to Maira Shafkatovna Kadyrova – the outstanding ballerina, Honored Artist of the Republic of Kazakhstan, Honorary Worker of Education of the Republic of Kazakhstan, nowadays artistic director of Almaty Choreographic School named after A.V. Seleznev. She was exactly the first performer of the leading parts of iconic ballet performances staged during the 70-80s on the scene of State Academic Opera and Ballet Theatre named after Abay.

The premiere debut of Maira Kadyrova in the "Swan Lake" occurred in 1979. It had a great success. In "Swan Lake" there had manifested a truly unique personality of ballerina – she turned out to be equally close to the tender gentle image of Odette and the brilliant bravura image of Odile. And year by year Maira Kadyrova's repertoire has been replenished with diverse parts, from both the classical heritage and the national and modern ballets.

Yet, the parts excelled in deep dramatic effect and subtle lyricism were closer to the ballerina. It is no mere chance, perhaps, that the Maira Kadyrova's favorite role was of Giselle. In this ballet, her appearance, devoid of affectation and full of human dignity, chastity and generosity, created an amazing artistic atmosphere of performance.

Maira Kadyrova was fortunate to perform the part of Giselle with one of the greatest dancers of the XXth century, the star of the Bolshoi Theatre Maris Liepa. With great gratitude, she remembers her cooperation with an outstanding dancer, People's Artist of USSR, the person who largely defined her artistic career – Ramazan Salikovich Bapov. He was not only her partner, but also a mentor who shared with ballerina the difficulties of everyday rehearsals and the joys of first openings.

Duet of Maira Kadyrova and Ramazan Bapov was known far outside Kazakhstan. Showing an example of the artistic congruence, spirituality, true beauty of dance, they were trusted the most crucial performances at the most prestigious ballet stages around the world.

During her theatrical life, Maira Kadyrova was able to incarnate a gallery of vivid images in the performances by various authors. And the actress has always tried to understand the "secrets" of conceptions of composer

and stage director. The greater part of the creative work of ballerina was associated with the activities of People's Artist of Kazakh SSR, the chief ballet master of the theater Zaurbek Muldagalievich Raibaev. Mayra Kadyrova was the first performer of the leading parts of his ballets, such as "Frescoes" by T. Mynbayev, "Raymonda" by A. Glazunov, "A Man and A Woman" by A. Honegger, "Francesca da Rimini" (resumed version) by P. Tchaikovsky.

Ballerina had the fortunate opportunity to work with the prominent artists of Soviet ballet Natalia Dudinskaya and Konstantin Sergeev. In the 1980s, at the scene of State Academic Opera and Ballet Theatre named after Abay they resumed the ballet performances of the classical heritage, such as "Don Quixote", "Giselle", "Chopiniana".

Mayra Kadyrova also worked with Leningrad stage director Maria Ter-Stepanova, who has brought to the stage of State Academic Opera and Ballet Theatre the ballet performance "La Sylphide". The Sylphide's part seems to be all woven from the finest nuances. This part has become one of the most charming and pellucid creations of actress, her masterpiece.

Maira Kadyrova has devoted 22 years of her life to the stage of State Academic Opera and Ballet Theatre named after Abay. She perceived the purport of her creative work in the fact that the audience whole-heartedly took the images created by her and empathized with her. The performance art of ballerina was unique in its fine musicality, refined techniques, academism and precise sense of artistic style. Thus, she found a whole mutual understanding with her partners, creative "unity" with the conductor and the corps de ballet.

For the outstanding contribution to the development of performance skills of Kazakhstani ballet art Maira Kadyrova in the age of 24 was awarded the honorary title of "Honored Artist of Kazakh SSR".

After stage career there has come a new period in the life of Maira Kadyrova. Nowadays Maira Shafkatovna works as a leading teacher of classical dance. She keenly understands her students. Being fully aware of the capabilities of her charges, she is able to achieve from them the needed results. Her classes are technically complicated, and are peculiar in beautiful and logical transitions, in combination of movements, which form the endurance, technique, sense of dance, quick orientation. She knows how to inspire with her learning combinations, their diversity, which helps to develop expressiveness and artistry.

Since 2007, Maira Kadyrova works as an artistic director of the Almaty Choreographic School named after A.V. Seleznev. The principle of Maira Shafkatovna's work is to preserve all the best traditions of the school and at the same time not to stand still. In 2009, for her outstanding achievements in educational sphere, for work as artistic director of the School Maira Kadyrova was awarded the badge of "Honorary Worker of Education of the Republic of Kazakhstan".





## АНСАМБЛЬ ТАНЦА ҚАРАКӨЗ

Ансамбль танца «Қаракөз» был создан из числа студентов кафедры хореографии ШПИК им. аль-Фараби в 1990 году первой выпускницей кафедры хореографии Тлеубаевой Балжан Сейдрамановной (Абдукаримова). Ансамбль является дипломантом и лауреатом Областных, Республиканских и Международных конкурсов и фестивалей, награжден Почетными грамотами и дипломами, отмечен благодарностями городского и областного Акимата.

В репертуаре ансамбля танцы народов мира, классические, современные и спортивно-бальные танцы. Храня верность традициям, ансамбль развивается и открыт инновациям, которые позволяют делать акцент, как на интеллектуальном развитии студентов, так и в формировании у них профессиональных навыков.

- Творческой лабораторией кафедры хореографии является ансамбль танца «Каракоз».
- 1992 г. - Дипломант Первого Республиканского конкурса казахского танца памяти Ш.Жиенкуловой (г. Алматы).
- 1993 г. - Участие на открытии мемориального памятника «Ордабасы».
- 1994 г. - Республиканским телевидением была заснята концертная программа «Танцует ансамбль «Каракоз», которая вошла в коллекцию Золотого Фонда.
- 1995 г. - Участие в праздновании «150-летия Джамбула», проходившее в Алматинской области.
- 1995 г. - Ансамбль в этом же году становится лауреатом первого областного конкурса творческой молодежи «Арай».
- 1996 г. - Участие в праздновании «1000-летие исторического эпоса «Манас» г. Бишкек.
- 1998 г. - «Каракоз» принимал участие в Международном фестивале тюркских народов в Турции (г. Ялова); В Международной выставке - ярмарке «Каркара- 98» (г. Алматы);
- 2000 г. - Участие в юбилее, посвященном 1500-летию г. Туркестана.
- 2001 г. - I республиканский фестиваль студенческой молодежи «Жас толкын» в г. Усть-Каменогорск, лауреат.
- 2001 г. - Солисты ансамбля Кожаметов Т., Есекеев А. стали лауреатами II Республиканского конкурса казахского танца им. Ш. Жиенкуловой, г. Уральск.
- 2001 г. - Лауреаты 3-го места IV Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт - 2001» г. Астана.
- 2002 г. - Лауреаты II Республиканского конкурса творческой молодежи «Жас толкын» г. Тараз
- 2003г. - Участие на празднике Наурыз в составе делегации из Казахстана в странах Бенилюкса. (Бельгия, Нидерланды, Люксембург)
- 2004г. - Лауреаты 1-ой премии VII Международного фестиваля творческой молодежи «Шабыт-2004» г. Астана.







В 2009 году в составе артистов нашего университета по приглашению посольства Республики Казахстана в России ансамбль танца «Каракоз» побывал с концертной программой в Москве во время торжеств ко Дню Независимости Республики Казахстан.

Выступления наших студентов настолько понравились московским зрителям, что мы в 2010 году вновь были приглашены посольством на празднование Наурыза.

Были даны концерты в Камерном зале Дома музыки г. Москва и во Дворце культуры города Зеленограда Московской области.

В марте 2011 года в г. Астана проходил вечер памяти заслуженного деятеля РК Минтая Тлеубаева, на который был приглашен в качестве почетных гостей и ансамбль танца «Каракоз».

Летом 2011 года в Турцию ансамбль танца «Каракоз» готовит концертную программу для участия в Международном фестивале танца.

Студенты-участники танцевального коллектива «Каракоз» неоднократно

участвовали на юбилейных конкурсах и национальных праздниках, а также на Всемирном Курултае в городе Туркестане.

Вся творческая и общественная деятельность ансамбля «Каракоз» приносит радость общения с прекрасным миром танца, а репертуар ансамбля обогащает танцевальную культуру Республики Казахстан.

Ансамбль танца «Каракоз» является визитной карточкой Университета в творческом плане ансамбля.

Среди выпускников ансамбля танца «Каракоз» ярко выделяются молодые дарования: Лауреаты Республиканского конкурса им. Ш.Жиенкуловой Абдрасул Есекеев, который на сегодняшний момент является художественным руководителем ансамбля народного танца Государственной филармонии г. Астаны «Шалкыма», Кожаметов Тимур – работает в г. Павлодар, Аида Омарова – солистка театра танца «Терра» г. Астана, а так же выпускники с большой самоотдачей и любовью к искусству танца

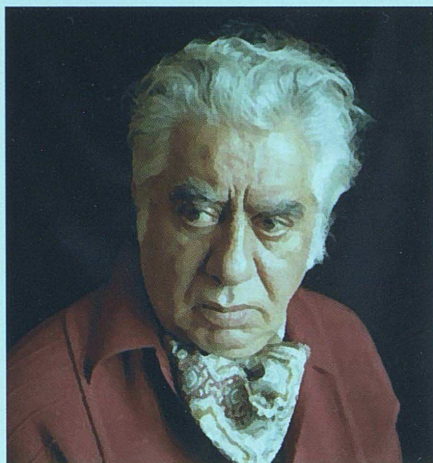
продолжили танцевальную карьеру в ведущих ансамблях танца Казахстана: Черняк В., Ли Р., Байхутова Ж., Уразаева В., Таукеев К. (фольклорно-этнографический ансамбль танца «Казына» г. Шымкент), Девяткина И., Петрова Л., Мартыненко С. (Государственный ансамбль танца РК «Салтанат»), Кулимбаева А. (Государственный театр танца «НАЗ»).

Для репертуара ансамбля танца «Каракоз» осуществлены постановки ведущего балетмейстера, народного артиста Республики Узбекистан Муминова К.Т.

Свой неповторимый вклад вносят молодые педагоги-репетиторы Марзаев С.А., Есетов Д.Д., Дильдебеева Г.Р.

**Руководитель:** Тлеубаева Балжан Сейдрамановна – заведует кафедрой «Хореография» ЮКГУ им. М. Ауезова с 2003 года по настоящее время, кандидат педагогических наук.





# Арам Ильич Хачатурян

*(жалғасы, басталуы № 2- 2011)*

1974 жылы Абай атындағы Мемлекеттік опера және балет театры сахнасында Қазақстан Республикасының Халық әртісі Зауыр Райбаев А.Хачатуряның «Спартак» балетін қойды.

Қойылым республикамыздың мәдени өміріндегі және театрдың 40-жылдығы тарихындағы аса көрнекті оқиға болды. «Спартак» балеті ұлттық балет өнерінің алға дамуына серпініс берді. Ондағы бас партияларды театрдың атақты би шеберлері СССР Халық әртісі Рамазан Бапов және ҚР Халық әртісі Зарема Қастеева, ҚР еңбек сіңірген әртістері Эдуард Мальбеков және Людмила Рудаквалар орындады. Көрермендердің көңілінен шыққан балет театр сахнасында 37 жыл бойы өмір сүріп келе жатыр.

Шығыс және Еуропа мәдениеттеріне тән дәстүрлерді әуен арқылы өзара жақындастыру А. Хачатуряның шығармашылық мақсаты болды.

Хачатурянға дейінгі XIX және XX ғасырлардағы сазгерлер Шығыс халықтарының фольклорын негізге алып сюита ретінде қолданған. Бірақ Хачатурян ориенталды фольклорды тұңғыш рет сонаталық-симфониялық циклінің негізіне салды. Бір сөзбен айтқанда, композитор халық шығыс музыкасына тән импровизациялықты Еуропа кәсіби музыкасының симфониялық түрлерімен тоғыстыра білді.

Әріқарай өз шығармаларында Хачатурян бірнеше ұлттар саздарының қайнар көзіне сүйеніп өзінің ой-толғауларын нақты көлемінде жеткізе алатын бірегей музыкалық тәсілін жасап шығара алды. Ол «Спартак» балетінде бұндай шығармашылық жетістігін емін-еркін қолданды.

А. Хачатурян симфонизміндегі бірнеше жанрлардың өзара үйлесуін айта кету жөн. Сюжеттің драматургиясын толығынан тарқату үшін композитор ән мен би жанрларының мәнерлігін аса шеберлікпен пайдалана біледі.

А. Хачатуряның симфонизміндегі көптеген сазгерлер өз шығармашылықтарында жемісті пайдаланды. Олардың ішінде Кавказда - Қара Қараев, Арно Бабаджанян, Қазақстанда - Ахмет Жұбанов, Мұқан Төлебаев, Сыдық Мұхамеджанов, Құддұс Құжамьяров, Еркеғали Рахмадиев, Ғазиза Жұбанова, Нұрғиса Тлендиев, Мыңжасар Манғытаев, Тлес Қажғалиев, Тимур Мыңбаев және т.б.



# Синхронизация танца

КАК ЯРЧАЙШАЯ ПРИМЕТА МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

## А. ХАЧАТУРЯНА

Во время генеральной репетиции  
балета «Спартак» 1974 год.  
Балетмейстер З. М. Райбаев,  
композитор А. И. Хачатурян,  
дирижер Т. Османов.



(продолжение, начало в № 2 – 2011)

На путях воплощения своей мечты – сближения традиций восточной и европейской культур – в творчестве Хачатуряна исключительную роль сыграла русская музыка о Востоке: «Она, - писал композитор, - показала мне не только возможность, но и необходимость сближения и взаимообогащения культур Востока и Запада, музыки народов Закавказья и русской... Восточные элементы в «Руслане» Глинки, в балакиревских «Тамаре» и «Исламее», в корсаковской «Шехеразаде», в сочинениях Рахманинова явились для меня замечательным примером и сильным импульсом» [6; 23].

Основополагающими ориентирами для Хачатуряна были идущий от народного творчества метод рапсодически-импровизационного мышления и опора на традиции народного инструментализма. В статье «Как я понимаю народность в музыке» Хачатурян писал: «Беря народную мелодию в качестве основы, я развивал тот или иной мелодический и ритмический образ оригинала, наслаивая на него самостоятельные мотивные образования, подголоски, гармонические краски. В результате появлялись качественно новые мелодии и ритмы» [7; 41].

До Хачатуряна было множество композиторов, как в XIX, так и в XX веке, обращавшихся в инструментальной музыке к фольклору народов Востока, часто облекая его в форму сюиты. Но Хачатурян первый сделал ориентальный фольклор основой сонатно-симфонического цикла. То есть его влечёт уже не сюитность, а те инструменталь-

ные формы, которым подвластны большие художественные обобщения. В своем Фортепианном концерте (1936 г.) он отказался от сюитного метода развития и «народный восточный материал, сохраняя свою выразительную специфику, поддался закономерностям обобщенно-инструментального тематизма, лег в основу сконцентрированного централизованного развития, типизирующего классический симфонизм» [8; 77].

Не цитируя буквально народный источник, Хачатурян берёт народно-импровизационный принцип развития тематизма, сопрягая его с принципом симфонического развития. То есть он соединяет эпическую импровизационную основу народной восточной музыки с симфоническими формами европейской профессиональной музыки. Причем, в дальнейшем он будет оперировать многими разнонациональными источниками, создавая единый язык, свой, хачатуряновский, способный точно выражать его замыслы. «Он пылливо разрабатывает, модифицирует, сопрягает различные попевок, мотивы, ритмы многонационального мелоса, концентрирует контрастное в образном единстве темы. С той же свободой он использует богатство народных ладов и ладовых наклонений» [9; 412]. Именно такой единый многонациональный сплав позволяет композитору свободно распоряжаться музыкальным материалом в балете «Спартак». Как метко подмечает В. Красовская, «выдавая молдаванскую дойну за античный кардакс, сообщая египтянке какие-то восточно-азиатские интонации и беззаботно используя джаз в передаче интимнейших чувств античных героев, Хачатурян покоряет размахом своего (подчеркнуто мною – Л.Ж.) мелодического дара» [10; 50]. Правда, здесь подтверждается истина, что стилистическая цельность рождается не благодаря использованию того или иного тематического источника, а прежде всего благодаря силе таланта, преобразующей этот источник! Да и как, пишет О. Левашева, «этнографическая точность, во все не обязательная в балете, с успехом возмещается верным художественным ощущением эпохи и сценической ситуации» [11; 42].

Известно, что народная непринужденность высказывания музыкальных мыслей, облеченная в ясность симфонических форм, расширяет и обновляет эти формы. Говоря иначе, импровизационность народной музыки открывает много интереснейших возможностей обогащения образной выразительности симфонизма. И Хачатурян смело вводит импровизационное начало, свойственное народной музыке, в русло симфонического развития. Он опровергает бытующее мнение, что «восточная музыка монотонна, бедна, однообразна и туго поддается развитию... Так называемые органые пункты в некоторых песнях Востока являются их стилистической особенностью; ничто не мешает на фоне этих органых пунктов давать большое развитие» [12; 43]. Хачатурян так и делает в ряде сцен балета «Спартак», где органые пункты очень часты и способствуют большим нагнетаниям, концентрации энергии. Показательно их применение в последнем Adagio Спартака и Фригии из 3-го акта, где тема любви звучит четыре раза, опираясь на различные органые пункты. Первый раз тему, проводимую несколько сдержанно, поддерживает органый пункт Ля-бемоль. Второе, варьированное её проведение на органном пункте Ре-бемоль, приобретает

