



МЫСЛЬ

Республиканский общественно-политический журнал

ЗОЛОТОЕ ПЕРО КУЛКЕНОВА

Смагул ЕЛУБАЕВ, писатель

В истории казахской интеллигенции были два периода всеобщей бурной судьбоносной активности – это период алашординцев и период Независимости. «А что между ними в течение 70 лет не было что ли интеллигенции?» – слышу нетерпеливый глас читателя. Была. Конечно была. Но это была интеллигенция всеобщего «одобрямс».

С алашординцами все ясно. Их просто убрали, поскольку они служили одной идее – идее национальной свободы. А с интеллигенцией периода Независимости оказалось все не так просто. Обнаружилось, что она разнолика. Независимость свалилась на нее, как снежный ком. Конечно, многие тогда обрадовались. Но оказывается, обрадовались не все. И начались настоящие баталии в СМИ среди самой же казахской интеллигенции, которые не утихают и по сей день.

Герой нашей статьи – Мереке Кулкенов, известный казахский писатель-публицист и издатель. Он оказался в самой гуще этих баталий. Он подарил мне свой одностомник избранных сочинений под лирическим названием «Шелковый ветер». Дух этой книги, особенно вторая ее часть, не совсем соответствует розовому настрою названия: публицистическая часть ее пропитана горечью. Думается, что эта горечь присуща самой личности писателя-гражданина. Первая часть одностомника состоит из прозы, там всего лишь 15 рассказов. Не слишком ли скромно для писателя, которому 65?! И так, львиную долю избранника составляют публицистические размышления писателя, по воле судьбы ставшего свидетелем событий, изменивших ход истории на шестой части планеты. На 180 градусов изменил свое направление и корабль Казахстана, поспешно приступая к независимому, свободному плаванию в океане времени. Все эти тектонические сдвиги не могли не повлечь за собой сдвиги и в сознании казахского социума, что продиктовано самой логикой Независимости. На этом корабле все должно было бы соответствовать самому духу и содержанию независимости. Однако дело обстояло несколько иначе. Годы тоталитарной системы стали для казахского языка переломными: он практически перестал употребляться. Также нужно было возродить из пепла и традиционную религию. А советскую историю Казахстана надо было вообще переписать заново. Все это легло на плечи казахской элиты во главе с Президентом. Независимость раскрыла не только ужасные последствия тоталитарной системы на ниве казахской культуры, но и приоткрыла нам ничем не уступающее советской истине страшное лицо новых рыночных реалий, на волне которых мы уже находимся. Об этом крик, исходящий со страниц книги Кулкенова. На мой взгляд, это – крик любого интеллигента, болеющего душой за будущее своего народа, который вместе с приобретением Независимости, одновременно оказался лицом к лицу с жестокой рыночной действительностью. Озвучим его некоторые мысли, написанные на казахском и переведенные мной на русский язык: «Люди перестают верить друг другу. Чем глубже проникают в жизнь бизнес и коммерция, тем больше обман, измена слову, силовые методы стали выходить на первый план. Все поняли, если не обмануть, не соврать, не пустить пыль в глаза – твоему бизнесу не быть. Человеку честному, отвергающему все эти иезуитские принципы, жить становится все труднее и труднее. Человеку честному все сложнее найти общий язык с человеком-волком, который в любой момент готов съесть тебя с потрохами. Поэтому людей честных становится все меньше и меньше. На них смотрят как на чудаков, как на пришельцев из другой планеты. Они как белые вороны в обществе черных ворон. Самое страшное – нет рычагов воздействия на ход событий. ...Как в сложившейся ситуации нужно воспитывать подрастающее поколение?! Теоретически все мы говорим правильно. Однако на деле

наши слова и действия разнятся, как небо и земля. Были даже такие чиновники, которые, сидя в креслах, отправляли своих же коллег за малейшую критику куда угодно, а потеряв свои кресла, тут же превращались в самых ярких радетелей за народ и демократию. Теперь, поверь, после этого словам, произнесенным с высокой трибуны! Поверит ли им наша молодежь?! Сомневаюсь» (из статьи «Белые и пушистые»). Дальше: «Нашей аульной молодежи не хочется работать чабанами или землепашцами. Молодым людям хочется разбогатеть в два счета как агашки из города, сразу и сегодня. А в ауле нет такой возможности. Поэтому аульная молодежь отправляется в далекие города в поисках работы и счастья. А в городах их с распростертыми объятиями никто не ждет. Вот они и ютятся там где попало. У них нет шансов получить свой угол. Нет шансов завести семью. За гроши нанимаются к кому угодно. В городах они никогда не найдут хорошую работу. Для дальнейшего существования в средней школе им не дали рабочей квалификации. Им, в лучшем случае, придется таскать тачки на барахолках, или, в худшем случае, грабить или воровать и оказаться потом в тюрьме. Мы по числу заключенных занимаем третье место в мире, после США и России. Ныне по стране сидящей за решеткой молодежи около 60 тыс. человек». Вы только вдумайтесь, что кроется за этими цифрами! Сколько молодых сломанных судеб, сколько горя у родителей. И какая эта головная боль для общества! Перо Кулкенова-публициста, как видите, прощупывает самые болевые точки нашего общества и ставит точный диагноз. Чем примечателен жанр публицистики в отличие от прозы? Она говорит открытым текстом во всеуслышание. Когда публицист говорит открытым текстом, есть большая вероятность, что он будет действительно услышан соответствующими инстанциями. Стало заметно, что правительство в последнее время, хотя и с опозданием, но повернулось лицом к аулу, особенно к трудоустройству аульной молодежи. Возрождение профтехучилищ в Казахстане с бесплатным обучением, – думаю, главная из этих мер. Безусловно, СМИ – глас народа, озвученный журналистами. Стало быть, ни одному патриоту, тем более пишущему, не миновать публицистики – самого боевого жанра творчества. Если за 20 лет наше общественное сознание претерпело кое-какие сдвиги в сторону духа и содержания независимости, то этим мы, прежде всего, обязаны публицистике, т. е. журналистам. Не зря Мереке отдал самые плодотворные творческие годы газетной работе: возглавлял республиканский еженедельник «Ана тілі» – знаменосца «на поле языковой брани». И поставил его в нужное русло. Круг деятельности Кулкенова довольно широк: редактор, издатель, писатель, публицист. В однотомник вошли его рассказы. В том числе рассказы «После дождя» и «Добрый», которые ярко свидетельствуют о его большом потенциале как прозаика. Любой читатель, особенно тонкий ценитель современной словесности, после прочтения этих рассказов, уверен, переживет одновременно двоякое чувство: с одной стороны, – чувство эстетической удовлетворенности, а с другой, – чувство сожаления, что Мереке предоставил на суд читателей мало прозы. Почему так получилось, я у него не спрашивал. Но догадываюсь. Казахские прозаики, у которых огненные годы совпали с временами перестройки, с реформами 90-х годов, с разломом современной истории, когда буквально на их глазах решались судьбы не только отдельных личностей, но и целых народов, не могли закрыться в своем рабочем кабинете, быть пассивными посторонними наблюдателями этих событий, а наоборот, «засучив рукава», они шли в «бой» с рудиментами совкового сознания, за будущее своего народа, за будущее своих детей, на поле публицистических баталий. Только этим можно объяснить перевес в сторону публицистики в творчестве одаренного писателя Мереке Кулкенова.

Наша справка

Мереке Кулкенов – писатель, издатель, общественный деятель. Родился 8 ноября 1951 года в с. Карабау Кызылкогинского района Атырауской области. В 1978 году окончил Казахский государственный университет. М. Кулкенов начал свою творческую биографию в республиканских печатных изданиях, на Казахском телевидении, возглавлял республиканские журналы «Пионер», «Жалын» и «Тан Шолпан», газеты «Ана тілі» и «Қазақ әдебиеті», столичный издательский дом, был генеральным директором ТОО «Қазақ газеттері». В 2003 году ему был присужден приз Министерства культуры РК за драму «Бас» о жизни великого Махамбета Утемисова, видного представителя казахской поэзии первой половины XIX века, которая была написана им в соавторстве с драматургом Р. Отарбаевым. В преддверии празднования 200-летия Махамбета под его руководством увидели свет 20-томник из серии «Библиотека Махамбета» и альбом на трех языках (на казахском, английском и русском) из серии «Махамбет елі» Автор произведений «Шелковый ветер», «Утренняя прохлада», «Үрей», «Жизнь и творчество Халела Досмухамедова», «Қазақстан» и многих других прозаических и публицистических произведений. Также его перу принадлежат пьесы «Махаббат мұнарасы» и «Жәңгір хан». Его произведения переведены на несколько языков Заслуженный деятель культуры РК (1998). Лауреат Президентской премии (2002). Кавалер ордена «Достық».