

785.166.1к

.Е 50

Қарасай Сайжанов  
Мұқамбетқали Тналин  
Шолпан Қорғанбекова  
Алмат Сайжан



# *Елім-ай!*

*(Шертер ансамбліне арналған оқу құралы)*

# ***Елім – ай!***

*(Шертер ансамбліне арналған оқу құралы)*

Ансамблге лайықтап түсіргендер –

***Қарасай Сайжанов***

***Мұқамбетқали Тналин***

***Шолпан Қорғанбекова***

***Алмат Сайжан***

**Астана, 2012 жыл**

**ҚР Білім және ғылым министрлігі  
ҚР Мәдениет министрлігі  
Қазақ Ұлттық өнер университеті**

**Пікір жазғандар:**

*П.Шегебаев* –

өнертану ғылымдарының кандидаты, профессор

*А.Сүндетов* –

Құрманғазы атындағы Мемлекеттік Ұлттық консерваториясының құрметті профессоры,  
ҚР халық ағарту ісінің үздік қызметкері

*Ж.Бегендіков* –

Құрманғазы атындағы Мемлекеттік Ұлттық консерваториясының доценті,  
ҚР – еңбек сіңірген әртисі, дирижер

*Ш.Асқаров* –

ҚР халық ағарту ісінің үздік қызметкері, ҚР-нің мәдениет қайраткері, дирижер

**Жинақты баспаға ұсынған:**

*Қазақ Ұлттық Өнер Университетінің ғылыми кеңесі*

**Ноталарды компьютерде терген және редакциясын қараған –**

*Қарасай Сайжанов*

**Е 50** «Елім-ай!» - шертер ансамбліне арналған оқу құралы / ансамблге лайықтап түсіргендер:  
Қ.Сайжанов, М.Тналин, Ш.Қорғанбекова, А.Қ. Сайжан. - Астана: «Сарыарқа» баспасы,  
2012. - 132 б.

ISBN 978-601-277-094-0

Бұл жинаққа тұңғыш рет Қазақтың халық әндері мен халық композиторларының әндері шертер ансамбліне лайықталып енгізіліп отыр. Бұл жинақ арнайы саз мектеп оқушылары мен жоғарғы музыкалық оқу орындары студенттері мен мұғалімдері үшін және де магистранттар мен докторанттарға, музыкалық колледжд оқушылары мен мұғалімдеріне арналған оқу құралы болып табылады.

УДК 784(07)

© Сайжанов Қ., Тналин М.,

Сайжан А.Қ., Қорғанбекова Ш., 2012

© «Сарыарқа», 2012

ISBN 978-601-277-094-0

## АЛҒЫ СӨЗ

1930 жылдары Қазақстандағы профессионалдық музыка өнерінің алғашқы қадамы Алматыда музыка техникумының ашылуынан басталғаны (1932 ж.) баршаға мәлім. Осы өнер ордасын ұйымдастырушы – еліміздегі саз өнерінің қай түріне болса да белсене ат салысып, олардың өсіп өркендеп қалыптасуына басшылық жасаған, кейін ҚР-халық артисі, профессор, академик болған жазушы-композитор Ахмет Қуанұлы Жұбанов еді.

Қазірде аты әлемге мәшһүр Қазақтың Құрманғазы атындағы академиялық халық аспаптары оркестрінің ұйымдасып, биікке көтерілген кезеңдері осы А.Қ.Жұбанов атымен байланысты екені белгілі. 1933 жылы Ахаң сол техникумның жанынан Қазақ музыкасын зерттейтін кабинет және аспаптар жасайтын шеберхана ашты. Кабинеттің ғылыми қызметкерлігіне Ленинградтан композитор Е.Брусилловский, белгілі күйшілер М.Бөкейханов, Л.Мұхитов, Қ.Медетовтер шақырылды.

Музыкалық жоғары білімді композиторлар халық музыкасының білгірлерімен бас қосып, көптеген ән-күйлерді нотаға түсірді. Бұл жазылған ән-күй ноталары кейін «Айман-Шолпан», «Қыз Жібек», «Жалбыр», «Шұға», «Ер Тарғын» операларының жарық көруіне тікелей негіз болған халқымыздың інжу-маржандары еді. Ал, музыкалық аспаптар жасауға басқа ұлттың саз аспаптарын жасап кәнігі болған ағайынды Мануэл және Борис Романенколар шақырылды. Олар бұл жұмысқа зор ықласпен кірісті. Аспаптардың формалары өлшеулері, музыка мамандары арқылы бекітілді. Бір аптадан кейін алғашқы домбыра – Махамбет Бөкейханов және басқа мамандардың тексеруінен өтіп, қолдануға жарайтын болып шешілді. Домбыраның үні майда, даусы күшті әрі таза шықты. Техникум ұстаздары мен оқушыларынан А. Жұбанов құрған қазақ аспаптары ансамблі алғаш 11 домбырашыдан тұрса, ол ұзамай 17 адамға жетті. Сол себепті, Қазақстанда Қазақ аспаптарында бірлесіп орындау өнері, А.Жұбанов құрған домбырашылар ансамблінен басталған деуге толық негіз бар.

1934 жылы орыс оркестрін жоғарғы деңгейге көтерген В.Андреевтің үлгісімен А.Жұбанов домбыра бас, контрабас, тенор, прима сияқты домбыраның түрлерін жарыққа шығарды. Бұл аспаптарды да жасаған сол ағайынды Романенколар болды. Прима домбыраға балалайка мен мандолинаның сым ішектері тағылды. Алғашқыда прима домбыраға кварта бұрауындағы екі сым ішегі тағылса, 50-ші жылдары орыстың кіші домрасы секілді үш сым ішек тағылып, техникалық жағынан күрделі шығармаларды орындауға мүмкіндік молайды. Домбыра прима аспабын алғаш меңгеріп, оркестр құрамында ойнап әрі ұстаздық жасаған азаматтар: Дүйсенбек Толыбеков, Петр Кан, Николай Лапченков, Фуат Мансұров, Алдаберген Мырзабеков, Тұрлан Күзембаев т.б. болды. Осы салада көп жылдар талмай еңбек жасаған және еңбектеніп жүрген азамат-ұстаздар:

Мұхтар Нарымбеков, Таңатар Алшабеков, Өтепберген Хамзаұлы (1984 жылы Алматы «Өнер» баспасынан прима домбыраға арналған Қазақ композиторларының шығармалары жарық көрді, аспапқа лайықтап құрастырушы – Ө. Хамзаұлы болатын), Аманбек Сүндетов, Серік Елемесов, Нұрлан Хамзин, Нұрлан Әбдрахман, Ерсайын Басығараев, Болат Беймурзаев, Қаныбек Асылбекұлы, Зәмзәгүл Ізмұратова, және т.б. ұстаздардың еңбектерін айта кеткен жөн.

Шертер аспабы табылып, оның осы күнгі Қазақ халық аспаптары ұжымдарына енуі – көрнекті этнограф, фольклор зертеушісі Алматы консерваториясының профессоры Болат Шамғалиұлы Сарыбаевтың есімімен тікілей байланысты. Болат Сарыбаевтың айтуынша шертер өте көне аспап. Құрлысы қобызға көбірек ұқсайды. Мойыны имектеу, беті көн терімен қапталған. Бірақ бұл аспапты саусақпен шертіп ойнағандықтан – шертер аталған. Домбыраның дамуы «шертермен тығыз байланысты сияқты» – дейді Б.Сарыбаев. Көне домбыраның кейбір бөлшектері шертерге ұқсас келеді. Мысалы: Шығыс Қазақстан облысында кездесетін үш ішекті домбыралар осы ұқсастықтың көрінісі. Шертер аспабының кейбір түрлерін Петербург музейлеріндегі музыка аспаптары арасынан кездестіруге болады. Шертер аспабында алғаш ойнағандар: Өтепберген Хамзаұлы, Аманбек Сүндетов, Н.Хамзин, С.Елемесов, Н.Әбдрахман, Е.Басығараев, С.Әбдрахманов, З. Ізмұратова т.б.

Доцент Ерсайын Басығараевтың ұйымдастыруымен 1990 жылы Алматы Құрманғазы атындағы консерваториясының халық аспаптары кафедрасы жанынан арнайы шертер класын ашып, бүгінгі күнге дейін толыққанды жұмыс істеуде. Сондай-ақ, шертер кластары Алматы, Астана, Ақтау, Қарағанды, Көкшетау және т.б. қалалардағы музыкалық жоғарғы оқу орындары мен саз колледждерінде ашылып, жемісті еңбек етуде. Шертер аспабына лайықтап өңдеп Қазақ әндері мен күйлерін нотаға түсіріп, алғаш жинақ шығарған доцент Е.Басығараев пен З. Ізмұратова болатын.

Бұл жинақтың алғашқы бөліміне шертер ансамбліне арналған Қазақтың 50-әні енсе, екінші қосымша бөліміне батыс, орыс классиктері мен Қазақстан композиторларының аспаптық туындылары енген. Барлық шығармаларда да шертер аспабы өте ұтымды қолданылған. Жинақ авторлары шертер және басқа да халық аспаптарын жетік білуі арқылы дыбыс үндестігін дәл табуына байланысты, сәтті өңделген туындылар екінші бір қырынан танылып, бояулары да қоюланып, әсерлене түскен. Бұл жағдай әрине, авторлардың терең білімділігін жоғары шеберлікпен ұштастыра білгендігінің жемісі екендігін атап айтуымыз керек.

Қорыта келе айтарым: бұл жинақ арнайы саз мектеп оқушылары мен жоғарғы музыкалық оқу орындары студенттері мен мұғалімдері үшін және де магистранттар мен докторанттарға, музыкалық коллежд оқушылары мен мұғалімдеріне арналған оқу құралы болатынына сенімдімін.

**Қарасай Сайжанов –**  
**ҚазҰӨУ-нің доценті, күйші-ұстаз, дирижер,**  
**ҚР- мәдениет қайраткері**

# 1. Айнамкөз

♩ = 85

Мұхит

Кең, шалқыта

Шертер-1

Шертер-2

Бас-шертер

5

9

1. | 2.

# 2. Ақбақай

♩ = 68

Серіз сері

Andante cantabile

13

16

20

25

28

### 3. Қалқа

♩ = 130

Халық әні

Musical score for 'Қалқа' (Qalqa), measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and consists of three systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 130. The time signature is 2/4. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 9 and 16 are marked with a circled '0' symbol. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

### 4. Дедімай-ау

♩ = 175

Халық әні

Musical score for 'Дедімай-ау' (Dedimay-au), measures 17-28. The score is in G major (one sharp) and consists of two systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The tempo is marked as ♩ = 175. The time signature is 2/4. The piece features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 21 and 28 are marked with a circled '0' symbol. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



37

Musical notation for measures 37-42. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 42 ends with a double bar line.

43

Musical notation for measures 43-47. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 47 ends with a double bar line.

48

Musical notation for measures 48-53. The system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staff. Measure 53 ends with a double bar line.

♩ = 100

### 5. Ақерке

Халық әні

**Allegretto**

Musical score for '5. Ақерке' in 4/4 time, marked Allegretto. The score consists of three systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A repeat sign with first and second endings is present in the third system. The tempo is indicated as 100 beats per minute.

14 **Moderato**

### 6. Ақ кербез

Халық әні

Musical score for '6. Ақ кербез' in 2/4 time, marked Moderato. The score consists of three systems of three staves each (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A repeat sign is present in the second system. The tempo is indicated as Moderato.

# 7. Шилі өзен

♩ = 140

**Moderato**

Халық әні

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 3/4. The music begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure continues with quarter notes D5, E5, and F5. The third measure features a triplet of eighth notes G5, A5, and B5, followed by a half note C5. The fourth measure has a half note D5 and a half note E5. The fifth measure returns to quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure ends with quarter notes C4 and D4.

The second system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second measure continues with quarter notes C4, D4, and E4. The third measure features a triplet of eighth notes F4, G4, and A4, followed by a half note B4. The fourth measure has a half note C4 and a half note D4. The fifth measure returns to quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure ends with quarter notes C4 and D4.

The third system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second measure continues with quarter notes C4, D4, and E4. The third measure features a triplet of eighth notes F4, G4, and A4, followed by a half note B4. The fourth measure has a half note C4 and a half note D4. The fifth measure returns to quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure ends with quarter notes C4 and D4.

The fourth system of the musical score consists of three staves. It begins with a measure rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4. The second measure continues with quarter notes C4, D4, and E4. The third measure features a triplet of eighth notes F4, G4, and A4, followed by a half note B4. The fourth measure has a half note C4 and a half note D4. The fifth measure returns to quarter notes G4, A4, and B4. The sixth measure ends with quarter notes C4 and D4.

# 8. Балкурай

♩ = 100

Халық әні

Musical score for measures 1-8. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the eighth measure.

9

rit. a tempo

Musical score for measures 9-16. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the sixteenth measure. The tempo marking "rit." is above measures 9-12, and "a tempo" is above measures 13-16.

17

rit. асықпай

♩ = 56

Musical score for measures 17-21. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the twenty-first measure. The tempo marking "rit." is above measures 17-18, and "асықпай" is above measures 19-21. The tempo marking "♩ = 56" is above measure 17.

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign at the end of the twenty-fifth measure.

# 9. Назкоңыр

♩ = 70

♩ Асықпай

Серіз сері

First system of the musical score, measures 1-9. It features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the upper voice, with accompaniment in the middle and lower voices. The piece is marked 'Асықпай' (Allegretto) and 'Серіз сері' (Seri-seri).

Second system of the musical score, measures 10-17. The notation continues with the same key signature and time signature. The melody and accompaniment are clearly defined.

Third system of the musical score, measures 18-22. This system introduces a change in the time signature, alternating between 3/4 and 2/4. The melody and accompaniment adapt to these changes.

Fourth system of the musical score, measures 23-26. The time signature changes to 3/4. The system concludes with a double bar line and repeat signs, indicating the end of the piece.

♩ = 88

# 10. Бір бала

Andantino

Халық әні

Musical score for 'Бір бала' (One Child). The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo Andantino. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The second system (measures 6-10) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 11-15) includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence. The score is written for piano.

♩ = 88

# 11. Топ шеңгел

Халық әні

Musical score for 'Топ шеңгел' (Top Shengel). The score is in 3/4 time, key of D major, and tempo Andantino. It consists of three systems of staves. The first system (measures 16-22) features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The second system (measures 23-25) continues the melody and accompaniment. The third system (measures 26-30) concludes the piece with a final cadence. The score is written for piano.

# 12. Гауһар тас

♩ = 67

Andante

Сериз сери

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with eighth notes and a slur. The middle staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing block chords. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a simple bass line with eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing block chords with a '7' marking. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a simple bass line with eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing block chords. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a simple bass line with eighth notes.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing block chords. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a simple bass line with eighth notes.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, featuring a melodic line with eighth notes, slurs, and a triplet of eighth notes. The middle staff is in treble clef with a 3/8 time signature, containing block chords. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature, featuring a simple bass line with eighth notes.

♩ = 100

# 13. Қыздар-ай

Халық әні

7  
12

# 14. Ақдариға

Халық әні

18 *Moderato*

22

27



# 15. Япурай

♩ = 60  
Асықпай, әндете

Халық әні

Musical score for 'Япурай' (15). It consists of three systems of three staves each. The first system starts at measure 6. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The second system ends with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings indicated.

# 16. Елім-ай!

Қожаберген жырау

Musical score for 'Елім-ай!' (16). It consists of four systems of three staves each. The first system starts at measure 12 and is marked 'Adagio'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The second system starts at measure 18. The third system starts at measure 24. The fourth system starts at measure 30 and ends with a double bar line and a repeat sign. The piece concludes with a 'Coda' marking.

# 17. Екі жирен-1

♩ = 74  
Асықпай

Халық әні

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the right-hand piano accompaniment, and the bottom is the left-hand piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of 2/4 and 3/4 time signatures. The vocal line has a melodic contour with some slurs and a fermata at the end of the first phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment features some chords and arpeggiated figures. The time signature remains 2/4 with some 3/4 measures.

The third system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The time signature remains 2/4 with some 3/4 measures.

The fourth system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The time signature remains 2/4 with some 3/4 measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

# 18. Екі жирен-2

♩ = 70

Халық әні

Асықпай, шалқыта

The musical score is presented in three systems, each with three staves (treble, middle, and bass clefs). The first system (measures 1-7) includes a tempo marking of quarter note = 70 and the instruction 'Асықпай, шалқыта'. The second system (measures 8-13) features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The third system (measures 14-19) also includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature, with various meter changes (3/4, 4/4) indicated by the time signature changes on the staves.

♩ = 157

### 19. Елік-ай

Халық әні

**Allegro**

The first system of the musical score for 'Elik-ai' consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 4/4 time and features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system of the musical score for 'Elik-ai' continues the melody from the first system. It includes a repeat sign and a fermata over a note in the first staff. The notation is consistent with the first system.

♩ = 146

**Meno mosso**

The third system of the musical score for 'Elik-ai' is marked 'Meno mosso' and features a tempo change. It includes a repeat sign and a fermata. The melody is more spacious than the previous systems, with some notes held for longer durations. The system ends with a fermata.

♩ = 157

### 20. Еркем-ай

Халық әні

**Allegro**

The first system of the musical score for 'Erkem-ai' consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in 4/4 time and features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system of the musical score for 'Erkem-ai' continues the melody from the first system. It includes a repeat sign and a fermata over a note in the first staff. The notation is consistent with the first system.

27

1. 2.

$\text{♩} = 157$

## 21. Үкілім-ай

Халық әні

32 **Allegro**

1. 2.

37

1. 2.

42

1. 2.

# 22. Ләйлім

♩ = 78

Moderato

Ақан сері

Musical score for measures 1-6. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. A slur covers measures 3 and 4. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 7-13. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. A double bar line is present at the end of measure 13. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for measures 14-19. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. A slur covers measures 15 and 16. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Musical score for measures 20-21. The score is written for three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'rit.'. The second ending features a fermata over the final note.

# 23. Балқадіша

♩ = 100

**Allegretto**

Ақан сері

10

# 24. Сәулем-ай

**Allegretto**

Халық әні

16

25

# 25. Қаракөзім

♩ = 88

Халық әні

**Allegretto**

Musical score for 'Қаракөзім' (Me, Myself and I). It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a melody in the Treble staff with a slur over the first four measures, and accompaniment in the Alto and Bass staves.

10

Continuation of the musical score for 'Қаракөзім'. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues from the previous system, with a repeat sign at the end of the system.

# 26. Ахау демей

**Allegretto**

Халық әні

17

Musical score for 'Ахау демей' (Don't say 'Aha'). It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a melody in the Treble staff with a triplet of eighth notes in the first measure, and accompaniment in the Alto and Bass staves. There is a change in time signature to 3/4 in the final measure of the system.

24

Continuation of the musical score for 'Ахау демей'. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues from the previous system, with a change in time signature to 3/4 in the final measure of the system.