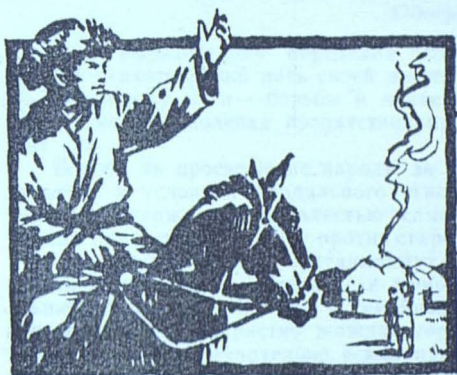


*Султанмахмут*  
**ТОРАЙГЫРОВ**

**ИЗБРАННОЕ**



*Казахское Государственное Издательство*  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**АЛМА-АТА**

**1058**

# Заки Ахметов

## СУЛТАНМАХМУТ ТОРАЙГЫРОВ

Я бы солнцем взошел над землей,  
Озарив родные края!  
Как смогу я бороться с тьмой,  
Коль светить не сумею я?!  
Пусть сиянье жарких лучей  
Обогреет сердца людей<sup>1</sup>.

Так выразительно определил дерзновенный поэт в одном из лучших стихотворений цель своей жизни и смысл своего творчества. По избранному пути — борьбы и исканий — Султанмахмут шел мужественно, преодолевая препятствия иногда крайним напряжением всех сил.

Борьба за просвещение народа, за приобщение его к передовой культуре в условиях феодального угнетения и религиозного фанатизма, поддерживаемого властью самодержавия, неизбежно приводила писателя к протесту против старого мира с его эксплуатацией и нравственным гнетом. Султанмахмут резко выступал против произвола и жестокости, сатирически изобличал старое, косное в социальных отношениях, в быту и семейной жизни, клеймил отсталость и невежество. Он страстно жаждал торжества правды и справедливости, неустанно, мучительно искал путей преобразования, обновления жизни. Настойчивых исканий был полон весь творческий путь Султанмахмута. Для многих произведений писателя характерны раздумья, рассудочность, непрестанные поиски. Романтическая устремленность, выражающая глубокую веру писателя в творческие силы человека, сочетается в них с реалистическим проникновением в различные стороны жизни казахского общества того времени. В своих произведениях Султанмахмут затронул многие важнейшие социальные проблемы, хотя и не на все смог дать правильные ответы.

Султанмахмут — крупнейший казахский писатель начала XX века, одареннейший продолжатель Абая Кунанбаева. В творчестве его нашли себе выражение интересы и устремления передовой демократической части казахского общества.

<sup>1</sup> Стихи в переводе А. Жовтис.



Султанмахмут Торайгыров родился 28 октября 1893 года в нынешнем Баян-Аульском районе, Павлодарской области.

Отец его Абубакир, прозванный Шокпытом, бедный кочевник, был человеком скромным, трудолюбивым и честным, знал грамоту. Мать свою Султанмахмут почти не знал: она умерла, когда ему был год.

Детство Султанмахмута было безрадостным. Ребенком он познал всю горечь тяжелой, полуголодной жизни, постоянных лишений. Учение доставалось ему с большим трудом. Вначале мальчик учился грамоте дома с помощью отца. Затем несколько лет (1902—1907 гг.) — у аульного муллы. От природы одаренный, наблюдательный мальчик не находил удовлетворения в чтении старых книг религиозного содержания. Он пытливо присматривался к жизни. Перед ним вставали картины быта кочевого аула с его типичным для патриархально-феодального общества укладом. Он задумывался над различными сторонами жизни, стремился постичь смысл веками складывавшихся казахских обычаев.

Рано начал понимать поэт, что в основе этих обычаев лежит социальная несправедливость. В условиях усиления байско-феодального гнета складывались передовые взгляды и представления Султанмахмута. Уже первые его стихотворения рисуют картины жестоких нравов кочевья, расправы над женщиной, отданной чванливому, самодовольному богачу; с подкупающей искренностью пишет он о том, как тяжело видеть слезы той, которую продают, как скот.

В стихотворении 1907 года Султанмахмут говорит о твердом решении стать поэтом. В этом году он пишет несколько стихотворений. Среди них «Кривобокая, рябая девушка с острым носом» (Қайқы құйрық, шұбар қыз, істік мұрын»), «Нос вздернут, низок ростом и рябой» («Таңқы мұрын, быртыйған, қара бұжыр»), которые поражают умением молодого, только начинающего тогда поэта создавать живой портрет, отличающийся удачно подмеченными конкретными чертами. При этом Султанмахмут рисует людей в движении, он подчеркивает и особенности характера человека, его поведения, дает оценку и внутренних качеств героя.

В 1908—1910 годы Султанмахмут учится в духовной школе — медресе — в Баян-Ауле. Любознательный и трудолюбивый Султанмахмут проявляет необычайную настойчивость и упорство в достижении цели. Не имея средств к существованию, он был вынужден выполнять всю тяжелую домашнюю работу в муллы, в семье которого он жил. Но ни в этот период, ни после переезда в аул в 1911 году Султанмахмут не оставляет ученья. В это время он уже весьма скептически относится к религиозным проповедям, жаждет серьезных научных знаний. Суждения Султанмахмута отличаются глубиной, умением проникать в самую сущность жизненных явлений. В стихотворении «Религия» («Дін»), написанном в 1910 году, он говорит, что вера в бога и потусторонний мир — это вредная выдумка, обман. Распространяя ложь, вводя людей в заблуждение рассказками о загробной жизни, муллы и ходжи используют в корыстных целях отсталость и невежество народа.

Слушай сказки, верь мулле,  
Как слепой, ходи во мгле.

Поводырь твой — лжец бесстыдный,  
Но в почете на земле.

С большой симпатией относился молодой Султанмахмут к русской культуре. Поэт осуждает богача Жаркынбая, который называется неверными казахом, обучающимся в русской школе. Этот гордец, хвастающий своими табунами, становится бием благодаря «щедрым дарам», т. е. подкупам и взяткам. Он поддерживает всякий вздор, который говорят муллы, а людей, выступающих в защиту науки, называет смутьянами.

В ряде стихотворений этих лет поэт требует свободы закабаленным, лишенным всяких человеческих прав казахским женщинам. В стихотворении «Обручение» («Неке қыю») Султанмахмут гневно говорит о несчастной доле девушек, обреченных идти замуж за нелюбимого человека, о горестной судьбе молодых вдов, которых выдают за богача-старика, имеющего несколько жен. Самый обряд обручения в условиях патриархально-феодалного общества узаконивает зависимое, рабское положение женщины.

Трагическая судьба казахской женщины становится в дальнейшем одной из центральных тем творчества Султанмахмута.

Молодой поэт все горячее стремился к знаниям, к большой полезной деятельности.

В конце 1912 года Султанмахмут приехал в Троицк, чтобы продолжать учебу. Он решил овладеть русским языком и читать по-русски, изучить такие науки, как история и география. В Троицке он поступает в духовную школу. Поэтому пополнять знания ему приходится большей частью самостоятельно. Он изучает произведения Абая, знакомится с произведениями Пушкина, Лермонтова, Крылова в переводах великого просветителя. Несколько позже он читает произведения русских писателей и поэтов уже в оригинале.

Чтение способствовало расширению кругозора Султанмахмута, помогло ему глубже понять общественную роль поэтического творчества. В стихотворении «Обет моей жизни» он говорит о долге поэта служить народу.

В начале 1913 года Султанмахмут был вынужден оставить учебу. Лишения и голод подорвали его здоровье. Поэт заболевает туберкулезом.

Прервав занятия, он некоторое время обучает детей в аулах близ Троицка. В конце 1913 года Султанмахмут вновь приезжает в Троицк. Он сотрудничает в журнале «Айкап». Несмотря на тяжелый недуг, поэт проявлял необыкновенную трудоспособность, отдавая много сил литературной работе в журнале.

В творчестве поэта этих лет значительное место занимают произведения, в которых он зовет молодежь к знаниям, науке, выступает как пропагандист культуры и искусства. В стихотворениях «Какова цель ученья?» («Оқуда мақсат не?»), «Думы учащегося» («Шекірт ойы»), в рассказе «Печалюсь» («Зарландым») поэт осуждает невежество и отсталость, призывает родной народ к просвещению. Эта тема становится одной из ведущих в творчестве Султанмахмута. И это не случайно. Идеи просвещения, приобщение к передовой русской культуре все глубже проникали в казахскую литера-

<sup>1</sup> «Айкап» — первый журнал на казахском языке. Выходил в городе Троицке в 1911—1915 гг.



туру. Сама жизнь в условиях все большего укрепления экономических и культурных связей казахского и русского народов настоятельно требовала этого. Выступая борцом за просвещение народа, призывая молодежь к овладению знаниями, наукой, Султанмахмут продолжал традиции великого Абая, который страстно популяризировал в Казахстане передовые идеи русской демократической литературы.

Русские писатели познакомили молодого поэта с идейной жизнью и борьбой русского народа. Чтение их произведений помогало Султанмахмуту правильнее осмыслить многие особенности жизни казахского общества. Именно под влиянием идей русской демократической литературы Султанмахмут по-новому понял роль и задачи поэта, как выразителя чаяний народа, борца за его интересы.

В произведениях русских писателей Султанмахмут нередко находил источник поэтического вдохновения. Показательно, что в произведениях поэта, написанных в самые различные годы, мы встречаем русские слова, понятия и образы русской литературы.

Проблемы социальные становятся главной темой творчества Торайғырова. При чтении таких стихотворений, как «Судьба» («Дүние»), «То-сё» («Анау-мынау»), «Айт» («Айт» — мусульманский праздник), «На кочевку» («Көшу»), рассказ «Как я едва не лишился рассудка» («Ауырмай есімнен жаңылғаным»), перед нами возникает образ человека напряженной умственной деятельности, который ни на минуту не перестает взволнованно думать о судьбе народа. Глубина критики социальных явлений, сила протеста против угнетения и притеснения составляют главные достоинства этих произведений.

В стихотворении 1912 года «Судьба» («Дүние») Султанмахмут пишет, что жизнь есть борьба, в которой противоборствующими силами выступают богатые, имущие, составляющие меньшинство общества, и бедняки, трудовой люд, представляющие большинство общества. Поэт выражает горячую веру в то, что в этой борьбе победят трудящиеся. Гневно разоблачает поэт представителей эксплуататорской верхушки казахского общества — биев, волостных управителей и мулл — в стихотворении «То-сё», написанном в том же году.

Все богатство этих людей накоплено путем безжалостной эксплуатации и ограбления народа, добыто ценой слез (стихотворение «Одному человеку», 1914). На фоне этой роскоши, пресыщенной жизни кучки богачей жалкой выглядит судьба простых, бедных людей, обреченных на нищету и голод. О них — бедных и обездоленных — Султанмахмут не забывает и в таком стихотворении, как «Айт» (1914), посвященном описанию праздника. Осунувшийся, почти потерявший человеческий облик бедняк, чтоб только не умереть голодной смертью, выпрашивает гроши; он предстает здесь в резком контрасте с самодовольными, сытыми богачами и прожорливыми, венасатыными служителями религии — хождами и муллами. Тяжелая, неприглядная жизнь казахских кочевников обрисована также и в стихотворении 1914 года «На кочевку» («Көшу»), поражающем глубоким знанием реальной жизни, правдивостью описания бытовых сцен. В этих произведениях Султанмахмута уже ярко проявилась его способность подмечать типические стороны жизни казахского общества, умение выпукло изображать их поэтическим словом. Лучшие произведения поэта этого периода отличаются простотой и совершенством художественной формы.

В 1914 году Султанмахмут создает роман «Камар-Слу», одно из самых значительных произведений всей казахской литературы дореволюционного периода.

Чувствуя недостаток своего образования, Султанмахмут серьезно думает об учении в русской школе. С этой целью он приезжает в конце 1914 года в город Семипалатинск. Однако поступить в русскую школу ему так и не удастся, поскольку он перерос школьный возраст. Не имея достаточных средств для того, чтобы учиться частным путем, Султанмахмут вскоре уезжает из Семипалатинска и, работая учителем в аулах на Алтае и Тарбагатае, самостоятельно изучает русский язык.

В этот период Султанмахмут пишет роман в стихах «Кто виноват?» («Кім жазықты?»), законченный в 1915 году. Одно из наиболее крупных произведений, — оно не дошло до нас полностью: часть рукописи утеряна.

В конце 1916 года Султанмахмут поступает на курсы в Томске. Занимается и читает поэт напряженно, с присущей ему настойчивостью и трудолюбием. В одном из писем этого периода он признается, что живет в буквальном смысле слова полуголодный, имея крайне скудные средства, и прибавляет: «Днем и ночью имею дело лишь с испещренными страницами... Намерен учиться до тех пор, пока буду иметь хотя бы одну копейку»<sup>1</sup>. Никакие жизненные испытания не могли сломить непреклонную волю поэта, его страстное стремление к овладению знаниями, ослабить его творческие силы.

В марте 1917 года после февральской революции Султанмахмут приезжает в Семипалатинск. Находясь здесь, он сближается с отдельными представителями националистически настроенной казахской интеллигенции. В этот период Султанмахмут еще не смог глубоко осознать смысл происходивших в России и на ее окраинах революционных событий, он не сразу понял лживость обещаний Временного правительства и поддерживавших его казахских буржуазных националистов. Буржуазные националисты лицемерно выступали под флагом развития национальной культуры. Писателю, не знавшему подлинных политических целей националистов, казалось, что призывы националистов к просвещению искренни и могут принести пользу народу. В это время Султанмахмут написал несколько стихотворений, в которых заметно влияние националистических идей. На самом деле националисты действовали в интересах байской верхушки; они стремились укрепить власть казахской буржуазии над угнетенными массами трудящихся казахов. Они болтали об общенациональной культуре, а на деле боролись за развитие буржуазной культуры, враждебной народу, насквозь пропитанной реакционными идеями. Они не только не хотели, но и боялись развития подлинно народной демократической культуры. Говоря о просвещении, буржуазные националисты подразумевали под этим распространение среди казахской интеллигенции националистических идей и вовсе не хотели, более того — боялись, просвещения трудящихся масс, стремились ослабить влияние на них революционных, социалистических идей.

Просветитель-демократ, всем своим творчеством борющийся

<sup>1</sup> Цитируется по книге Б. Кенжебаева «Султанмахмут Торайгыров» (на каз. яз.), Алма-Ата, 1957, стр. 16.



против гнета и произвола, за улучшение положения трудящихся, бедняцких масс, за просвещение и приобщение народа к передовой, демократической культуре, Султанмахмут вскоре увидел всю пагубность для народа буржуазно-националистической идеологии. Он решительно порывает с буржуазными националистами.

Желая поправить ухудшавшееся здоровье, Султанмахмут летом 1918 года уезжает на родину — в Баян-Аул. В этот период он усиленно изучает политическую литературу, теорию социализма, читает произведения К. Маркса, Ф. Энгельса, Г. В. Плеханова, В. И. Ленина.

В 1918 году Султанмахмут пишет поэму «Заблудившаяся жизнь» («Адасқан өмір») и статью «Социализм». В поэме значительное место уделено поэтическому описанию социалистического строя. Поэт изображает социалистический строй как воплощение лучших устремлений человечества. В обществе, где нет эксплуатации человека человеком, царствуют полное равноправие и свобода. Труд человека доставляет ему радость, становится источником благополучия. Поэма кончается смертью главного героя, который не смог дожидаться торжества справедливости и правды. Это — человек, ставивший в молодые годы перед собой большие задачи. Преисполненный негодования против старого мира, гнета и жестокости богатых, власть имущих, он жаждал наступления другого времени, стремился к счастливому будущему. Сознание того, что при господстве богатых простому человеку не найти правды и что ему самому не удалось сделать ничего значительного для того, чтобы приблизить наступление счастливого времени, приводят героя поэмы к печальному разочарованию в своих силах.

В лице главного героя поэмы автор создал обобщенный образ представителя определенной части казахской интеллигенции, которая проходила неровный, трудный путь идейных исканий.

Статья Султанмахмута «Социализм» не дошла до нас полностью. Сохранившаяся вступительная ее часть дает основание считать, что автор ставил в ней вопросы социалистического переустройства общества довольно широко и основательно. Под воздействием идей пролетарской революции, под влиянием самих революционных событий, охвативших и окраины России, Султанмахмут достигает правильного понимания происходивших в стране исторических процессов.

В стихотворении 1919 года «Сон или явь?» («Өң бе, түс пе?») поэт говорит, что революция, совершенная русским рабочим классом, освободит от гнета также и казахский народ. Произведение проникнуто верой в то, что революция, победившая в центральной России, победит и в Казахстане. Не случайно именно в этом году Султанмахмут создает одно из значительных своих произведений — поэму «Бедняк» («Кедей»).

Еще в 1913 году поэт писал:

Я — верный сын народа, мне нужен яркий свет.  
Добыть сиянье солнца я твердый дал обет.  
Смогу ль помочь я людям, когда звездой тусклой  
Мелькну и вновь исчезну в дали идущих лет?!

Правду жизни Султанмахмут нашел после победы Великой Октябрьской революции, установления советской власти. Эту правду принесли большевики. В 1919 году Красная Армия при активной

поддержке местного населения разгромила войска Колчака; в Сибири и северных областях Казахстана победила советская власть. Султанмахмут с искренней радостью воспринял победу советской власти. Несмотря на болезнь, он приезжает в Павлодар, приветствует победу Красной Армии, устанавливает связь с уездным революционным комитетом. Султанмахмут горячо пропагандирует среди населения идеи советской власти, разясняет ее подлинно народный характер. Являясь председателем революционного комитета Шидертинской волости, Султанмахмут активно участвует в работе Советов.

В 1920 году здоровье Султанмахмута, больного туберкулезом, резко ухудшилось, и 21 мая этого года поэт скончался.

\* \* \*

Страстное стремление к знаниям и науке, ненависть к невежеству и предрассудкам, непримиримый и решительный протест против угнетения и произвола характеризуют весь жизненный путь и творчество Султанмахмута Торайгырова. В своих произведениях он неизменно обращался к социальным проблемам своего времени. Его поэзия явилась верным и ярким отражением жизни казахского народа.

Султанмахмут значительно продвинул развитие лирического жанра в казахской литературе. Основоположник новой казахской литературы Абай Кунанбаев сделал многое в создании реалистической поэзии, он ввел в казахскую лирику новые формы. Развивая далее традиции Абая, Султанмахмут обогатил жанр лирики в казахской письменной литературе. Вклад поэта в развитие лирического жанра сказался прежде всего в разработке социально-политической лирики. Социальными мотивами пронизаны также любовные и философские стихотворения Султанмахмута, его пейзажные зарисовки. Страстность и целеустремленность, глубокая идейность сочетаются в стихотворениях поэта с выразительностью и художественностью поэтического изображения. Лирика Султанмахмута проникнута высокими чувствами — горячей любовью и преданностью народу, стремлением к самоотверженному служению народу. Стихотворения поэта захватывают читателя своей искренностью и страстностью, увлекают своим пафосом, волнуют до глубины души.

Жгучие проблемы жизни современного ему общества нашли отражение и в таких произведениях Султанмахмута, как роман «Камар-Слу», роман в стихах «Кто виноват?», поэма «Бедняк».

В романе «Камар-Слу» поэт говорит о тяжелой, трагической судьбе казахской женщины. Центральный герой произведения — девушка Камар. Она дочь состоятельных родителей. Но ее не прельщают богатство и положение в обществе. Она обладает лучшими чертами народного характера: умом, честностью, смелостью. Она грамотна. Брат ее учится в гимназии. Все это помогает ей стать выше предрассудков окружающей среды. Камар преданно любит простого, бедного джигита Ахмета. Рассудительная Камар понимает, что ее возлюбленный беден, он не в состоянии уплатить за нее выкуп, чтоб жениться на ней. Не видя другого выхода из положения, она старается скрыть свои чувства к нему. Но вскоре, несмотря на противодействие со стороны Камар, ее выдают замуж за старого богача Нурума. Камар негодует всем существом, смело протестует, не скрывает любви к Ахмету. Она резко клеймит тех, кто хочет на-



сильно связать ее со стариком. В словах Камар — осуждение жестокой несправедливости старых порядков и диких обычаев, унижающих человеческое достоинство девушки. Автор показал пробуждение сознания казахской женщины, угнетенной и подавленной, в условиях жизни патриархально-феодалного общества. Камар умирает, измученная болезнью и горем, бесчеловечными избиениями, но так и не покорившись.

Напряженность ситуации достигается в произведении и композицией и выразительным описанием душевной тревоги, мучительных ожиданий Камар и Ахмета. Простой труженник, человек честный и мужественный, Ахмет готов не пожалеть жизни, чтоб отстоять любимую Камар, защитить ее честь и достоинство. Но опытом жизни и знаниями он не подготовлен к тому, чтобы сплотить вокруг себя людей, вести организованную борьбу против насильников. Не связанный с передовыми силами казахского народа, ведущими активную борьбу против угнетателей, Ахмет чувствует себя в своем ауле одиноким и беспомощным. Не сумев защитить Камар от зверских истязаний, удрученный и движимый гневом, Ахмет мстит ее мучителям.

Рисуя рабское положение женщины в дореволюционном Казахстане, писатель показывает всю дикость и жестокость порядков патриархально-феодалного общества, подвергает беспощадной критике социальную систему, порождающую и узаконивающую бесправие женщины. Невежественными и бесчеловечными показаны в произведении представители господствующего класса — волостной управитель Нурум, ходжа Қалтан и бий Оспан. Нурум — олицетворение власти и насилия, он суеверен и жесток. Изображая этого богача, властителя степи, автор прибегает к приемам сатирического обличения.

В языке и стиле романа явственно чувствуется тесная связь писателя с казахским народным художественным творчеством и блестящее знание им народного разговорного языка.

Роман «Камар-Слу» — одно из первых крупных прозаических произведений в истории казахской литературы.

Основной задачей в романе в стихах «Кто виноват?» Султанмахмут поставил изображение представителя казахской правящей верхушки, разоблачение его как социального типа. Главный герой произведения Ажибай — сын крупного богача, волостного управителя. Сознавая, что для правления степью необходимо знание русского языка, отец отдает Ажибая в русскую школу. Обучаясь в русской школе, он обнаруживает неплохие способности. Избалованный в детстве, привыкший к угодничеству и подхалимству окружающих, Ажибай старается сдерживать себя, начинает постепенно приобретать некоторые навыки просвещенного человека. Однако вскоре после смерти старшего сына отец прерывает его занятия, берет к себе в аул. Ажибая, по старому казахскому обычаю, вынуждают жениться на вдове его покойного брата. Затем он против своей воли берет в жены дочь богатых родителей, засватанную ему еще тогда, когда он был пятилетним мальчиком. Ажибай чуждается любимых жен, ведет праздную жизнь. Попав в прежнюю среду и видя, как перед ним раболепствуют окружающие его люди, он вновь становится самовлюбленным и черствым. Ажибай забывает о доме, семье, преследует аульных красавиц. Он все делает для того, чтобы завоевать расположение непокорной девушки Аппакай. Удрученный

неуспехом у Аппакай, сильнее избивает своих несчастных жен. Став волостным управителем, Ажибай шадит сильных и жестоких, боясь, что без опоры на них ему не устоять у власти. Но зато он безжалостно угнетает незащитных бедных людей, наживаясь за их счет. Со временем он становится хитрее, свои злоупотребления совершает осторожно. Ажибай берет себе в жены еще двух. Поистине трагична судьба четырех жен Ажибая. Их удел — унижения, избияния, ревность. Перед нами в произведении постепенно вырастает образ хищного властителя, беспощадно угнетающего народ.

В этом произведении Султанмахмут стремится показать, как господствующее положение, богатство и вся окружающая жизнь, построенная на феодальной эксплуатации, формируют жестокий характер и определяют поведение степного правителя.

В поэме «Бедняк», так же, как и в поэме «Заблудившаяся жизнь», представлен собирательный образ, который во многом передает идеи и настроения самого поэта. Но образ бедняка — героя одноименной поэмы, как и главного персонажа поэмы «Заблудившаяся жизнь», нельзя отождествлять с самим автором, это означало бы умалить огромную обобщающую силу, заключенную в нем. Кроме того, принимая высказывания героя за мысль автора, легко можно прийти к неправильному пониманию идейного содержания произведения. Идеи и представления героя, воспринимаемые нами в связи с композицией произведения, преломляются через оценку и отношения автора к своему герою. Писатель изображает своего героя как объективно существующий, действующий в определенной среде социальный тип. В произведении разносторонне показывается жизнь бедняка, полная лишений и бедствий, изнурительный непосильный труд. Бедняк пасет стадо богача, влача жалкое полуголодное существование. Затем он идет в поисках работы в город. Но работа под землей — в шахтах — и на железной дороге не облегчают его участь; и здесь неизменно сопутствует ему нищета, голод и унижение.

Автор уделяет внимание прежде всего изображению классового положения героя в обществе. В связи с этим в поэме углубленно раскрыты классовые противоречия в дореволюционном казахском обществе. Бедняк понимает, что угнетатели народа — это богатые и влиятельные люди, хозяева. Они наживаются за счет бесчеловечной эксплуатации честных тружеников, людей труда. Он полон ненависти к угнетателям. Не к покорности и смирению, а к сознанию необходимости поисков пути к лучшей жизни приходит бедняк. Через все произведение проходит мысль о том, что эксплуататорский строй — величайшая несправедливость. Поэма возбуждает сильнейший гнев против мира эксплуатации, утверждает закономерность и необходимость борьбы за освобождение человека от социальных оков и нравственного гнета.

\* \* \*

В своем творчестве Султанмахмут выступил продолжателем выдающихся казахских просветителей — Чокана Валиханова, Ибрая Алтынсарина и Абая Кунанбаева. Писатель-демократ, он боролся своими произведениями за просвещение народа, за освобождение его от тирании и гнета в новых условиях, в начале XX века, в период между революцией 1905—1907 годов и февральской революцией



1917 года и в годы Великой Октябрьской социалистической революции. Есть глубокая закономерность в том, что Султанмахмут, с радостью встретивший победу Октябрьской революции и затем установление советской власти в Казахстане, в конце своей жизни горячо пропагандировал среди трудящихся политику советской власти. В идеях Коммунистической партии писатель увидел воплощение лучших стремлений и чаяний народа, нашел в них ответ на волновавшие его социальные проблемы.

Султанмахмут — один из крупнейших деятелей в истории казахской культуры, смело боровшийся за продвижение казахского народа по пути к прогрессу. Значение его произведений непреходяще, они играют огромную воспитательную роль и в наши дни.

Мечты писателя об изменении и обновлении жизни народа сбылись в нашу эпоху, когда возрожденный Октябрьской революцией казахский народ обрел счастливую жизнь в дружной братской семье советских социалистических наций и идет ныне к новым успехам вместе со всем советским народом, строящим коммунизм под руководством великой Коммунистической партии.

З. Ахметов.