

КАЗАХСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЖЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ

СЕРИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

ВЫПУСК II (2)

КАЗАХСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Алма-Ата—1958

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

*Абишев Г. А., Ахметов З. А., Бержанов К. Б.,
Ишанов Х. У., Кордабаев Т. Р.,
Мурзабекова Т. М., Федулова Л. А.*

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПИСАТЕЛЬ.

(К 60-летию со дня рождения Мухтара Ауэзова)

Выдающийся советский писатель Мухтар Омарханович Ауэзов — один из крупных мастеров художественного слова, смело прокладывающих своим творчеством пути нового социалистического искусства. В своих лучших произведениях Ауэзов выступает как писатель большого дарования, успешно овладевший методом социалистического реализма. Глубина изображения действительности сочетается в произведениях Ауэзова с широкой обобщенностью.

Для писателя характерно эпически широкое изображение жизни народа, создание художественных образов, отличающихся с большой силой социального и психологического обобщения. Этими чертами отличается наиболее значительное произведение Ауэзова — цикл романов о выдающемся казахском просветителе и поэте — Абае, представляющий широкую, многогранную панораму жизни казахского народа на всем протяжении второй половины прошлого столетия.

Мухтар Ауэзов известен не только как романист. Он — автор многочисленных рассказов и повестей, более двух десятков драматических произведений. Своим творчеством Ауэзов немало продвинул развитие жанра романа и драматургии в казахской литературе.

Значительны заслуги Ауэзова как ученого-литературоведа. Его исследования по вопросам казахского фольклора, по истории казахской литературы, в особенности о жизни и творчестве Абая Кунанбаева, а также статьи и исследования, касающиеся различных сторон литературной связи казахского народа с русским народом и братскими народами СССР, имеют большую научную ценность.

Имя писателя Мухтара Ауэзова широко известно как в Советском Союзе, так и за его пределами. Произведения Ауэзова пользуются заслуженной любовью всего советского народа, тепло принимаются миллионами зарубежных читателей.

*

* *

Мухтар Ауэзов родился в 1897 году в Семипалатинской области, в нынешнем Абаевском районе, в ауле, расположенном у

Чингисских гор, по близости от тех мест, где жил и творил великий поэт Абай Кунанбаев

Детство писателя проходит в кочевом ауле. Непосредственные впечатления и наблюдения молодого Ауэзова связаны с жизнью аула с его типичным для казахского патриархально-феодалного общества социальным и семейным укладом. В эти годы Ауэзов познал жизнь старого аула с ее барымтой — насильственный угон скота между враждующими родами, платой куна — пени за убийство или увечье — причем за женщину платили вдвое меньше, чем за мужчину, калымом (плата за невесту) и полигамной семьей (дед и отец самого писателя имели по две жены).

Перед глазами будущего писателя проходила своеобразная, полная противоречий, жизнь тогдашнего казахского общества, которую столь глубоко и разносторонне изобразил в своих произведениях Абай Кунанбаев.

Многое из того, что видел и наблюдал писатель в эти годы, нашло отражение позже в произведениях Ауэзова.

Степь знала в то время не только родовые распри и феодальные раздоры. Передовые люди, хотя и одиночки, тянулись к культуре, знаниям. В произведениях народных акынов и писателей все сильнее звучал протест против гнета и призыв к новой, лучшей жизни. Поэт Абай Кунанбаев призывал народ к приобщению к передовой русской культуре. Он распространял в рукописи, больше — в изустной передаче, переведенные им произведения русских классиков. Среди казахов, которые оставаясь в основной своей массе неграмотными, создавали и хранили сотни и тысячи песен и поэм, бытовали переводы из «Евгения Онегина» Пушкина, стихотворений Лермонтова, басен Крылова и других писателей. Были среди них и стихотворения Байрона и Гете, переведенные Абаем по русским текстам. Некоторые переводы из «Евгения Онегина» и стихотворений Лермонтова распевались в аулах на мотивы, созданные к ним Абаем, являющимся также и незаурядным композитором.

Эти новые веяния увлекали и молодежь аула, в котором рос будущий писатель. Среди молодежи усиливалась тяга к русскому языку и культуре. В русскую школу из медресе духовной школы — перешел старший брат Мухтара Ауэзова.

Мухтар Ауэзов, обучавшийся в ауле у муллы арабской грамоте, поступает в русскую школу и продолжает учебу в пятиклассном городском училище в Семипалатинске, преобразованном затем в высшую начальную школу.

В 1915—1919 годах Ауэзов учится в учительской семинарии. Писатель с большой теплотой вспоминает ныне учителя словесности Василия Ивановича Попова, который в те годы прививал своим воспитанникам любовь к литературе, к произведениям русских писателей.

Ауэзов с интересом знакомится и изучает произведения рус-

ских авторов. Много читает он произведений восточных поэтов. Любовь к художественной литературе возрастает у него все более. Крепнет желание стать писателем.

Первые литературные опыты Ауэзова относятся к более раннему периоду. В годы учебы в семинарии он серьезно пробует свои силы в литературе.

В 1917 году Ауэзов пишет по мотивам народной легенды пьесу «Енлик — Кебек», которая знаменовала собою рождение казахской национальной драмы и впоследствии, обновленная и преобразованная писателем, заняла почетное место на сцене казахского театра драмы.

Пьеса повествует о беспредельной взаимной любви девушки Енлик и джигита Кебек. На пути возлюбленных непреодолимой преградой встают обычаи и установления патриархально-феодалного общества, те влиятельные, сильные люди, которые ревниво охраняют все старое. Енлик и Кебек, пожелавших сами решить свою судьбу, бесжалостно предают смерти.

Достоинство произведения — в ее обличительной силе, в том, что поставлены в нем важные социальные вопросы, выражен решительный протест против произвола и жестокости, морального гнета старого мира. В пьесе перед нами проходит не только любовная трагедия, но и трагедия целого народа в условиях феодальной раздробленности, господства жестокой эксплуатации, невежества и религиозного фанатизма.

Это первое значительное произведение Ауэзова поражает верностью жизни основных сцен, выпуклой обрисовкой характеров главных действующих лиц пьесы, сочным выразительным языком. В пьесе ярко проявилось также творческое отношение Ауэзова к народному творчеству, умение преобразовать, развивать народные мотивы, сохраняя их дух, основу.

В творчестве Ауэзова в последующий период имели место и срывы, ошибки идейного характера. Но в результате упорных исканий писатель сумел преодолеть их. Под влиянием социалистической действительности, под воздействием великих идей Коммунистической партии Ауэзов встал на правильный путь. Писатель настойчиво овладевает методом социалистического реализма.

В 1923—1928 годах Ауэзов учится в Ленинградском университете, где оканчивает факультет языка и литературы. Затем он проходит аспирантуру в Ташкенте по восточному факультету Среднеазиатского государственного университета.

Ауэзов много и плодотворно работает, успешно сочетая с художественным творчеством большую научную и педагогическую деятельность.

Значительное место в этот период занимают в творчестве писателя произведения о колхозном строительстве. Ауэзов вдохновенно воспеваает людей труда, ставших при советской власти одними хозяевами своей страны, показывает все величие и

красоту духовного мира простых колхозников, творческие силы которых в условиях социализма достигли невиданного расцвета и развития. В рассказе «Білекке-білек» («Плечом к плечу») рассказывается о самоотверженном труде доярки колхоза Макпал. Убедительно раскрывая новое отношение героини к труду, писатель показывает как созидательный, социалистический труд изменяет психологию людей, создает новые характеры. Проникнутая сознанием общественного, государственного значения своего труда, Макпал любовно ухаживает за колхозным молодняком; она не мыслит своего счастья вне благополучия колхоза, вне счастья всего советского народа.

В рассказе «Іздер» («Следы») повествуется об успехах колхозного движения. Колхозный строй побеждает благодаря организующей деятельности Коммунистической партии, героическому труду рядовых тружеников которые поняли выгоду коллективного ведения хозяйства и осознают себя частицей строящего коммунизм народа. Народ активно борющийся за новую жизнь, ломает ожесточенное сопротивление скрытых врагов колхозного строя, стремившихся нанести вред колхозу путем подрывных действий. Пастух Несипбай, бывший партизан, мужественно сражавшийся в годы гражданской войны против врагов социализма, ныне всеми силами способствующий укреплению своего колхоза, председатель колхоза Кулжатай, умелый организатор, человек чуткий к людям, к их заботам и интересам — это яркие и живые характеры, выразительно очерченные писателем.

Значительным шагом в творческом развитии писателя явилась написанная в 1934 году пьеса «Тунгі сарын» («Ночные раскаты»), в которой изображается восстание 1916 года в Казахстане. Ауэзов реалистически описывает возникновение и весь ход восстания, показывает шаг за шагом как стихийное выступление против мобилизации казахов на тыловые работы в период империалистической войны перерастает постепенно в мощное народное движение, направленное против гнета и произвола местных феодалов и царизма.

На первом плане в пьесе — силы, представляющие народ. Их действия во многом определяют ход событий. Среди них выделяются Жантас, Танеке, люди решительные и смелые, возглавляющие повстанцев и учитель Сапа, который помогая восставшим своими советами, в известной степени выступает в роли идейного руководителя народного движения. Им противостоят правитель Майкан, его жена Жузтайлак, уездный начальник Казанцев, интеллигенты-националисты Керим и Жунус. Сюжетную основу произведения составляет борьба этих двух социальных сил.

Писатель показывает стихийность народного движения, его слабую организованность. Повстанцы, и даже сами руководители восстания, плохо представляют цели и задачи борьбы, у

них нет ясной программы, четкой политической линии, отсюда естественно, что они в своих действиях часто медлительны и нерешительны. Карательному отряду удается сломить силы восставших, многие погибли при столкновении. Но восставшие не складывают оружия и после этого. Группа, возглавляемая Танеке, собирают вновь силы, чтоб продолжать борьбу.

В пьесе Ауэзов достигает большого художественного совершенства в изображении человеческих характеров. С исключительным мастерством писатель раскрывает характеры Жантаса и Жузтайлак. Если Жантас, отличающийся честностью и прямотой, является носителем лучших, здоровых начал народной жизни, то хитрая, коварная Жузтайлак, старающаяся воздействовать на одних своими чарами, а других завлечь притворным вниманием и обещаниями, чтоб содействовать поражению восстания и сохранить привилегии и власть мужа, олицетворяет полную обреченность и вырождение реакционных, антинародных сил.

В творчестве и научной деятельности Ауэзова большое место занимает тема об Абае Кунанбаеве. Он автор наиболее полной научной биографии Абая и ряда исследований о его жизни и творческой деятельности. Совместно с Л. Соболевым писатель создает трагедию «Абай», затем он пишет либретто оперы «Абай», киносценарий, роман о жизни и деятельности поэта и просветителя.

В трагедии «Абай» изображен последний период жизни казахского просветителя. Абай выступает в пьесе как заступник лучших людей из народа, борец за народные интересы и просвещение масс. Он воспитатель целого поколения способной, талантливой молодежи — поэтов, певцов, музыкантов, — рвущейся к знаниям, культуре. Он ведет неравную борьбу с хищными и жестокими властителями степи Такежаном, Жиренше и другими. Абай защищает свободу Айдара и Ажар, любящих и преданных друг другу. Он борется за то, чтоб Ажар не стала жертвой диких феодальных законов, а соединила свою жизнь с любимым ею Айдаром. Но темные силы старины беспощадны. Враги окружают имя Абая сплетнями, интригами, всячески травят его, зверски убивают Айдара.

В пьесе перед нашими глазами встает мощная фигура человека больших идей, глубоких раздумий, выдающегося борца за прогресс и культуру. Образ Абая в пьесе — значительное достижение зрелого писателя, обладающего умением мастерски раскрывать человеческие характеры.

Еще до создания трагедии у писателя зародился замысел романа «Абай». Отрывок «Как Татьяна запела в степи», написанный в 1937 году, был задуман как глава из будущего романа. Писатель начал свое произведение с показа духовного общения Абая с великим Пушкиным, которое по мысли автора должно было стать одним из центральных тем, определяющих

основную идею романа. «Как Татьяна запела в степи», опубликованный в печати несколько позже, встретил теплый прием у читателей. Вскоре М. Ауэзов вплотную приступил к осуществлению своего замысла. Первоначально автор предполагал дать роману название «Телькара» (прозвище, данное Абаю, выращенному и матерью и бабушкой) обозначающее вскормленный двумя матерями и подчеркивающее идею писателя о том, что Абай является питомцем двух народов, впитавшим в себя лучшие достижения как казахской, так и русской культуры. Роман по первоначальному замыслу автора должен был состоять из трех книг. Однако в процессе работы рамки его постепенно раздвигались. Ауэзов написал роман «Абай» в двух книгах, а затем являющийся его продолжением роман «Путь Абая» также в двух книгах.

Цикл романов Ауэзова об Абае — «Абай» и «Путь Абая» произведение большого эпического плана, творение поистине энциклопедическое, которое дает широкую и разностороннюю картину эпохи, поражая глубиной проникновения в самые различные стороны жизни казахского общества второй половины прошлого века.

Основу идейного содержания произведения составляет борьба прогрессивных, демократических сил казахского общества, во главе которых стоит Абай, с силами феодальной реакции, защитниками старины. Эта борьба проходит через все произведение, в котором описываются события полувековой истории народа. В них участвуют представители трех поколений казахского общества. Среди демократической части казахского народа в условиях все большего укрепления экономических и культурных связей Казахстана с Россией растет критическое отношение к старым формам жизни, усиливается протест против феодального гнета и произвола. Простые люди постепенно проникаются сознанием общности интересов казахских и русских трудящихся. В среде казахских кочевников усиливается тяга к более тесному сближению с русским народом. Передовые представители народа, которым близки и понятны нужды простых людей, призывают народ отстаивать свои права, бороться против гнета и притеснений носителей власти, зовут народ к культуре и просвещению. Из среды народа в этих условиях выдвигается общественный деятель, просветитель и поэт Абай.

Образ Абая писатель раскрывает многосторонне, во взаимодействии с многочисленными персонажами (среди которых не мало крупных, ярких фигур), объединенными вокруг него, как центрального героя. Абай всегда находится в центре событий. Эпизоды, на первый взгляд никак не связанные с ним, озаряются, приобретают значение и смысл через отношение к ним Абая или же через его присутствие. Так обогащается, наполняется образ главного героя, уясняются, выразительно очерчиваются черты его характера. И несмотря на обилие событий и

эпизодов в нем, произведение отличается простотой и жизненностью сюжетного построения, стройностью композиции. Между тем в книге есть все: труд бедняков, угон скота между враждующими группами людей, раздоры родовых старейшин, месть смелых и храбрых людей их обидчикам, развлечения молодежи, празднества, кочевка на летовку, сватовство и свадьба, похороны и поминки, эпидемия холеры, массовый падеж скота, выборы правителей, решение различных тяжб, охота и пейзажные картины.

Абай живо реагирует на все. Еще будучи мальчиком он тяжело переживает казнь безвинного Кодара и его снохи Камка. Абай-юноша — сочувствует от души мальчику-сироте, единственному наследнику Кодара, сыну его брата, с уважением относится к бедняку Даркембаю, благородному и честному старику, заменившему сироте отца. Несправедливость вызывает в его душе возмущение и протест. Но борцом он становится не сразу. В полном соответствии с жизненной правдой, писатель показывает весь трудный, тернистый путь Абая. В начале Абай просто недоволен, часто угнетен, подавлен действиями отца и других властителей. Затем он начинает понимать их смысл. Он узнает, что главным виновником смерти Кодара является его отец. Для него становится ясным и цель, которую преследовал жестокий и расчетливый Кунанбай, предавая смерти невинного человека — захватить урочище. Он понимает и то, почему отец считается лишь с сильными, плохо относится к беднякам, простым людям. Кунанбай верит только в силу власти и могущество богатых, не может поэтому достойно оценить благородство бедных людей, честных труженников.

Порвав с отцом, Абай становится на самостоятельный путь, на путь исканий и борьбы. Друзьями его становятся люди из народа Даркембай, Базаралы, Дармен и другие. Преданного друга и наставника он находит в лице политического ссыльного Михайлова. Абай длительно и настойчиво изучает произведения русских классиков Пушкина, Лермонтова, Крылова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого, ища в них ответы на жгучие, волновавшие его вопросы казахской жизни. Он становится почитателем, страстным и неустанным популяризатором произведений передовых русских писателей. Переводит на казахский язык Пушкина, Лермонтова, Крылова. Пропагандирует русский язык и литературу. В своих поэтических произведениях призывает казахов к дружбе с русскими, к приобщению к русской культуре.

Абай уже ведет смелую борьбу против хищных и извортливых правителей Такежана, Жиренше, Оразбая, активно поддерживая честных, простых людей. Ему не раз удается своим вмешательством предотвратить насилие, грозящее бедным аулам разорением, облегчить участь простых, бедных людей. Надежного заступника находят в нем девушки Салиха и Макен.

Абай решительно отстаивает их право свободно выбрать себе друга жизни, обличая обычные в условиях жизни патриархально-феодального общества моральные устои и нормы поведения, унижающие достоинства женщины, сковывающие ее свободу.

Постепенно перед нами вырастает величественная фигура неутомимого просветителя, поэта-гражданина. Но не только через образ Абая и его уважение к русским людям, к русской культуре, а всем ходом произведения, логикой событий, образов, писатель показывает, как глубоко верно понимал Абай вопрос — важнейший из выдвинутых писателем в книге — об отношении Казахстана к России. Будущее казахского народа великий просветитель не мыслил вне передовой, демократической России.

В эпосе «Абай» и «Путь Абая» Ауэзов достиг такого многостороннего охвата действительности, мастерства в обрисовке характеров и глубины раскрытия психологии человека, которое позволяет смело поставить ее в ряд наиболее значительных произведений советской литературы.

Цикл романов об Абаяе — произведение на историческую тему, в котором описаны социальные процессы, происходившие в Казахстане во второй половине прошлого столетия, глубоко проникнут духом современности. И это не только потому, что главный герой произведения Абай — человек, вся деятельность и помыслы которого устремлены в будущее, что он глубоко верил в будущее своего народа, а также и потому, что Ауэзов — писатель, тесно связанный с сегодняшней жизнью народа, хорошо знающий интересы, душу народа.

Создавая романы об Абаяе, писатель опирался на традиции русского реализма. Именно благодаря учебе у русской и всей советской литературы в современной казахской литературе укрепился и выдвинулся на первый план неизвестный прежде жанр романа. Ощутимые связи с русской классической и советской литературой мы находим во всем творчестве Ауэзова. Но не в повторах и заимствованиях, а в самом духе, направленности его произведений, в смелой постановке больших проблем и художественно полноценном изображении жизненных явлений проявляются творческие связи Ауэзова с русской литературой.

Современные казахские писатели развивают лучшие традиции казахского народного творчества и литературы, таких деятелей как Абай Кунанбаев и Чокан Валиханов. Они в то же время выступают как наследники русских классиков и таких советских писателей, как А. М. Горький и В.В. Маяковский, творчески осваивают лучшие образцы мировой литературы.

* * *

Профессор Казахского университета, академик Академии Наук Казахской ССР, Ауэзов ведет большую научно-педагогическую работу. Он активно выступает за сотрудничество деяте-

лей культуры разных стран. В составе советской делегации Ауэзов побывал в ряде зарубежных стран: в Германской Демократической республике, Индии, Японии. Очерк писателя об Индии, написанный после поездки в Индию, свидетельствует о большом интересе советских людей к жизни индийского народа, о глубоком уважении к его культуре.

В статьях и речах, выражая волю миллионов советских людей, Мухтар Ауэзов выступает за укрепление культурных связей между странами, за укрепление мира и дружбы между всеми странами.
