



Астана, 2014



14-16

ПАРИЖСКАЯ
АССАМБЛЕЯ

inter
MUMSEI
SEMUSEI
UM 2014

18-20

ИНТЕРМУЗЕЙ-2014



32-39

К 215-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. С. ПУШКИНА



57-65

ДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД

ЕВРАЗИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СОЮЗ

29 мая 2014 АСТАНА



«Наша сегодняшняя встреча, безусловно, имеет особое, без преувеличения, эпохальное значение. Россия, Белоруссия и Казахстан подписывают договор о создании Евразийского экономического союза. Этот документ выводит наши страны на принципиально новый уровень интеграции, в полной мере сохраняя государственный суверенитет».

Президент Российской Федерации
Владимир Путин

«Мы завершили колоссальную работу по подготовке договора о Евразийском экономическом союзе. Договор получился, я считаю, успешным, грамотным, учитывающим интересы всех наших государств. И работа была проведена огромная, споры проведены достаточные. Достигнутый консенсус удовлетворил все стороны».

Президент Республики Казахстан
Нурсултан Назарбаев

«Мы верим, что экономический союз станет основой в будущем нашего политического, военного и гуманитарного единства».

Президент Республики Беларусь
Александр Лукашенко



МАЗМУНЫ/СОДЕРЖАНИЕ

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА 5

КРУГЛЫЙ СТОЛ 6

МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ... 8

МНЕНИЕ ... 9



НАЦИОНАЛЬНАЯ КОМИССИЯ РК ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО И ИСЕСКО ... 12



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОТКРЫТОСТЬ МИРУ ... 14

К открытию Национального музея РК



ПАРИЖСКАЯ АССАМБЛЕЯ/
ASSEMBLY IN PARIS ... 17

ИКОМ ҚАЗАҚСТАНҒА ЕСІК АШТЫ ... 18



ИНТЕРМУЗЕЙ-2014 ... 20

О Международном фестивале музеев «Интермузей-2014», проходившем с 3 по 9 июня в Москве в Центральном выставочном зале «Манеж»

«ИНТЕРМУЗЕЙ 2014» ӘЛЕМ
МҰРАЖАЙЛАРЫН БІРІКТІРЕДІ ... 22

УПРАВЛЕНИЕ И МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЕЕ 23

ВАТИКАН КАРТАНЫ «АШАДЫ» 25

ПЕТРОГЛИФЫ УРОЧИЩА ТАМГАЛЫ – ТАС 26

PETROGLYPHS WITHIN THE
ARCHAEOLOGICAL LANDSCAPE OF TAMGALY ... 28

КОРГАЛЖЫН – ВОДНОЕ ЗЕРКАЛО КОВЫЛЬНОЙ СТЕПИ ... 30

KORGALZHYN IS A MIRROR OF MAT-GRASS STEPPE ... 32

В ПУШКИНСКОЙ ГОСТИНОЙ ... 34

ТРИ ДНЯ В УРАЛЬСКЕ ... 37

ПО ПУШКИНСКИМ МЕСТАМ. БРОДЗЯНЫ. 40



**К 215-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. С. ПУШКИНА**

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ТЮРКСКОЙ РУНИКИ ... 42





МҰСТАФА ШОҚАЙ ЖӘНЕ ТӘУЕЛСІЗДІК ... 48

ИЛИАС ҰРПАҚТАРЫ ... 51

ЗДРАВСТВУЙ, ЛОШАДЬ! ... 52

Выставки
Диаса УСТЕМИРОВА
(Киргизия)
«Душа и крылья
кочевника»
-«Көшпендінің жан
мен шабыты»



В ИСКУССТВЕ
НЕЛЬЗЯ
ТЕРЯТЬ
КОРНЕЙ ... 54

Даши Намдаков скульптор, уроженец России, кочевник по менталитету, он и сегодня живет на три страны: Россия — Италия — Лондон, не забывая побывать у родителей на родине в Туве. Сегодня его монумент «Ханшаим», установленный в 2008 году в Астане — одно из самых ярких украшений столицы Казахстана.

СЕРІКХАН ТӘҢІРБЕРГЕНҰЛЫ: СӘКЕННІҢ ЗАМАНЫ
АЛАСАПЫРАН УАҚЫТ ЕДІ ... 56



Елдің ертеңі мен бүгінін жалғайтын, мемлекеттің тарихы мен мәдениетін жас ұрпаққа жеткізетін, киелі мәдени ошақтардың бірі – бұл мұражай. Мұражай - рухани жаныңды тазартып қана қоймай, сансыз сұраққа толы санаңды сейілтп, тыныштандыратын орын.

Журнал Қазақстан мұражайларының атқарып жатқан жұмыстарын насихаттау туралы ақпарат таратады. Сондай-ақ, бұл басылым ИКОМ халықаралық мұражайлар одағына қарасты «ИКОМ Қазақстан. Қазақстан мұражайларының мұрасы» негізінде құрылып, Қазақстан және әлем мұражайлары жөніндегі мақалалар жазуды қолға алды. Журналдың құрылтайшысы ретінде «Атамекен» Қазақстан картасы» этно-мемориалды кешені» МКҚК болып табылады.

Журнал освещает и пропагандирует деятельность музеев Казахстана. Информация, содержащаяся в нем, предоставлена музеями Казахстана и издана согласно публикационному положению неправительственной профессиональной международной организации ИКОМ Казахстан. Учредителем издания является ГККП «Этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен».

The magazine illuminates and promotes the activity of Kazakhstan museums. The contained information was given by Kazakhstan museums and published according to a publication status of non-governmental professional international organization ICOM Kazakhstan. The founder of edition is the SGME «Ethno-memorial Complex «Map of Kazakhstan «Atameken».

АЛТЫН ҰЯ МЕКТЕППЕН ҚОШТАСУ КЕШІ ... 59



Артына өлмейтұғын сөз қалдырған Сырбай Мәуленов атын иемденген метепте биыл 100 түлек үлкен өмірге қадам басты. Олардың ішінде 2-еуі алтын белгі және 1-еуі ерекше атестат иегері екен. Сондай-ақ тарыдай болып кіріп, таудай шыққан түлектер үлкен асу ҰБТ-ті де ойдағыдай еңсерген. Нәтижесінде мектепшілік ең жоғарғы ұпай – 117 бал.



ВЗГЛЯД ИЗ ДЕТСТВА ... 60

В Музее Первого Президента Республики Казахстан состоялся фестиваль детского творчества «Я люблю тебя, Астана» и церемония открытия выставки социально значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!» по результатам международного конкурса «Я живу на этой земле».

VIEW FROM CHILDHOOD ... 61

ДУХОВНЫЙ МИР ЮНОГО ТВОРЦА ... 62

ҚАЗАҚТЫҢ БОЛАШАҒЫ ЖАСТАР ҚОЛЫНДА ... 66

ОТДОХНУТЬ ПОД НЕБОМ АСТАНЫ! ... 68



В канун Дня столицы впервые четыре крупных парка обещают устроить для астанчан и гостей Астаны удивительный праздник. И, несмотря на то, что все праздничные программы в этих местах культуры и отдыха будут у каждого свои, объединять эти торжества будет концепция «Небо Астаны» - «Астана Аспаны».



ИКОМ Қазақстан
ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫНЫҢ МҰРАСЫ
Казахстан
НАСЛЕДИЕ МУЗЕЕВ КАЗАХСТАНА
ICOM Kazakhstan
HERITAGE OF KAZAKHSTAN MUSEUMS



Уважаемые читатели!

Рады новой встречи с вами и представляем вашему вниманию очередной номер журнала «ИКОМ Казахстан. Наследие музеев Казахстана».

Содержание сегодняшнего журнала носит преимущественно событийно-информационный и научный характер, с учетом важности происшедших и предстоящих мероприятий.

В том числе заседание Национальной Комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, состоявшееся под председательством Министра культуры РК А.М. Мухамедиулы и круглый стол «Мәңгілік елге саяхат», организованный в сотрудничестве с Министерством культуры РК и ИКОМ Казахстана, собравший под шаныраком Дворца мира и согласия более 70 руководителей казахстанских музеев, ученых и деятелей культуры.

Широкий резонанс в мировом сообществе получили такие события культурной жизни, как прошедшая в Париже Генеральная Ассамблея и сессия Консультативного совета ИКОМ; Международный фестиваль и выставка ИНТЕРМУЗЕЙ - 2014 в Москве.

Также в содержание журнала мы включили материалы на двух языках о двух казахстанских заповедниках - «Тамгалы» и «Коргалжын», состоящих в Списке ЮНЕСКО, научные материалы отечественных ученых-историков.

Знаковым событием июня стал 215-летний юбилей великого классика мировой литературы Александра Сергеевича Пушкина. Казахстанцы, особенно студенческая аудитория столицы, отдали дань уважения «поэту всех времен и народов». Вы найдете в новом номере материалы о том, как готовятся отметить 120-летие знаменитых казахских поэтов Ильяса Жансугурова и Сакена Сейфуллина одноименные музеи страны.

Нашло отображение на страницах издания и детское творчество, заботу о котором неизменно проявляют наши музеи.

Сегодня казахстанцы вдохновенно готовятся к главному празднику лета – Дню столицы. Самым значительным из ожидаемых событий в жизни казахстанской культуры станет открытие в начале июля Национального музея Республики Казахстан.

Главный редактор
Ильмира ГИЛЬМАНОВА



Құрметті ханымдар мен мырзалар, құрметті жиналған қауым!

Бүгін біз Халықаралық мұражайлар күніне арналған салтанатты іс-шараға жиналып отырмыз. Мүмкіндікті пайдалана отырып, баршаңызды Мәдениет министрлігінің атынан мұражай қызметкерлерінің кәсіби мерекесімен құттықтаймын.

Жыл сайын 18 мамырда дүние жүзінің мұражай қызметкерлері өздерінің кәсіби мерекесін – Халықаралық мұражай күнін мерекелейді. Мұражайлар Күнін мерекелеу туралы шешім 1977 жылы Халықаралық мұражайлар кеңесінің (ICOM) отырысында қабылданып, 1978 жылдан бастап бұл мереке әлемнің 150 мемлекеттен астамында аталады.

Қазіргі таңда Қазақстан Республикасында әр түрлі бағыттағы 223 мұражай, сондай-ақ, көптеген галереялар, көрме залдары жұмыс істейді.

Мұражай қорлары мен экспозицияларында шамамен 2,3 млн. материалдық және рухани

ескерткіштер бар. Соңғы жылдары жақын және алыс шетел мұрағаттарына, кітапханаларына және мұражайларына мақсатты ғылыми экспедициялар мен іссапарларға шығу нәтижесінде еліміздің мұражай қорлары жаңа деректі материалдармен және бірегей артефактылармен толықты.

Дәстүр бойынша, 18 мамыр күні еліміздегі мұражайлардың есігі көпшілік үшін ашық болады. Бұл күндері еліміздің көптеген мұражайларында «Мұражайдағы түн» акциялары, тақырыптық экскурсиялар және т.б. көптеген іс-шаралар өтуде.

Бүгінгі «Мәңгілік елге саяхат» тақырыбында өткізіліп отырған дөңгелек үстелдің мақсаты: тарих пен мәдениет тұтастығы мәселелерін талқылау; ҚР Президенті- Елбасы Н. Ә. Назарбаевтың «Қазақстандық жол – 2050: бір мақсат, бір мүдде, бір болашақ» Жолдауы тұрғысынан мұражай ісі дамуының жақын арадағы келешегін айқындау болып табылады.

Уважаемые друзья!

В современных условиях вопросы охраны и популяризации историко-культурного наследия страны приобретают особую актуальность. В этой связи, музеям как главным хранилищам культурных ценностей отводится особая роль.

Музеи – это не только самые посещаемые учреждения культуры, они – важный сегмент культуры, от которых во многом зависит развитие нашего общества. По своей философии музеи аналогичны библиотеке и архиву, но при этом они зрелищны. Они хранят и собирают ценности, которые надо передать следующим поколениям – в них история, без которой невозможна национальная идентификация.



В последние годы Министерством уделяется особое внимание вопросам развития материально-технической базы музеев и открытию новых музеев.

Одним из важнейших событий культурной жизни столицы станет открытие в июле, в рамках празднования Дня города Астаны Национального музея Республики Казахстан. Надеемся, что Национальный музей станет местом проведения значимых культурных и научных форумов.

Важным культурным событием станет также открытие по поручению Главы государства в г. Астана Национальной картинной галереи «Астана». В экспозиционных залах Национальной картинной галереи «Астана» будут представлены уникальные произведения отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Наряду со строительством и открытием музеев, ведется работа по модернизации материально-технической базы музеев и музеев-заповедников. Только в 2011–2013 гг. на проведение капитального и текущего ремонтов, оснащение материально-технической базы республиканских музеев и музеев-заповедников из республиканского бюджета было выделено 2 млрд. 24 млн. тенге.

В целях популяризации накопленных ценностей музейные организации успешно интегрируются в мировое культурное пространство путем организации, участия и проведения различных презентаций, форумов и конференций в области музейного дела.

Посещаемость государственных музеев РК в прошедшем году составила около 5 миллионов человек, что свидетельствует об интересе общества к своему наследию.

Прошедший 2013 год стал одним из наиболее успешных за весь период сотрудничества Казахстана с ЮНЕСКО. Деятельность Национальной комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО вышла на качественно новый уровень.

Значимыми событиями стали избрание Казахстана 19 ноября 2013 г. членом Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО на предстоящий 4-летний цикл и прошедший 23 августа 2013 г. в г. Астана Международный форум по случаю инаугурации Международного десятилетия сближения культур (МДСК) с участием Генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой.

Думаю, что отечественные музеи активно включатся в процесс межкультурного диалога в рамках десятилетия сближения культур, акцентировав внимание на активную презентацию исторического и культурного наследия Казахстана за рубежом, влияющую на имидж страны путем организации международных выставок, презентации, международных научных конференции и других мероприятий по вопросам музейного дела и культурного наследия.

Отрадно, что в 2013 г. возобновил свою деятельность Национальный комитет Международного совета музеев (ИКОМ) ЮНЕСКО,

вновь созданный на базе ГККП «Этно-мемориального комплекса «Карта Казахстана «Атамекен», который объединил более 30 музеев республики.

Что касается Плана работы Национальной комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО и ИКОМ на 2014 год, то музейным работникам страны предстоит участие и проведение таких крупных международных и республиканских мероприятий, как очередная сессия Генеральной Ассамблеи ИКОМ (г. Париж, Франция); семинары и конференции по тематике музееведения и Всемирного наследия; Генеральная конференция ИКОМ Казахстана; конференция «Музейное образование в глобальном контексте. Приоритеты и направления».

В порядке информации также хочу сказать, что в 2014 году по поручению Главы государства начата разработка проекта Концепции культурной политики, нацеленной на формирование конкурентоспособной культурной ментальности и развитие современных культурных кластеров страны. Проект документа будет разработан до 1 сентября текущего года. Его реализация потребует следующих инфраструктурных и институциональных преобразований отрасли.

Это создание единого образовательного пространства отрасли и перевод системы управления образовательными учреждениями сферы искусства (специализированные учебные заведения и творческие вузы) в ведение профильного ведомства, т. е. в Министерство культуры.

Мұражай мәселелеріне қайта отырып, бұл салада жоғары білімі бар кадрларды даярлау мақсатында «Мұражай ісі және ескерткіштерді қорғау» мамандығы шеңберінде 2015–2016 оқу жылына бакалавриат бағдарламасы бойынша мемлекеттік білім беру тапсырысының көлемін 35 орынға ұлғайту, ал магистратура бағдарламасы бойынша 18 орынға ұлғайту жөнінде Білім және ғылым министрлігіне тиісті ұсыныстар енгізілгенді жеткізгім келеді.

Сондай-ақ, халықаралық «Болашақ» білім беру шәкіртақысы аясында мұражай ісі және реставрация саласы бойынша 2015–2016 жылдары арасында 10 (он) адамды дүние жүзінің жетекші оқу орындарына іс-тәжірибеден өтуге жіберу жөнінде ұсыныстар әзірленді.

Бүгін біз Халықаралық мұражайлар кеңесінің Ұлттық комитетімен бірлесіп, мұражай саласының үздік қызметкерлері мен мұражай ісінің ардагерлерін ведомстволық наградаларымен марапаттауды көздеп отырмыз.

Сөзімді аяқтай отырып, баршаңызды ертеңгі Халықаралық мұражай күні және келе жатқан Халықаралық мәдениет күні мерекелерімен құттықтаймын!

Халықаралық мұражай күніне арналған «Мәңгілік елге саяхат» атты дөңгелек үстелде айтылған Мәдениет министрі Арыстанбек Мұхамедиұлы сөзінен.



МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Обсуждение вопросов общности истории и культуры, консолидации музеев страны и определение ближайшей перспективы развития музейного дела в Казахстане – таковы были цели круглого стола «Мәңгілік елге саяхат», который состоялся 17 мая во Дворце Независимости.

Организаторами круглого стола выступили Министерство культуры РК, Управление культуры г. Астаны, ИКОМ Казахстана (член Международного совета музеев), этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен».

В числе более 70-ти участников круглого стола «Мәңгілік елге саяхат» были представители Министерства культуры РК во главе с Министром, председателем Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО Арыстанбеком Мухамедиулы, председатель ИКОМ Казахстан, член Национальной комиссии РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО Муналбаева У.Д., представители управлений культуры г. Астаны, Алматинской и Павлодарской областей, руководители городских и региональных музеев Казахстана, представители культуры и др. Предлагаем читателям ознакомиться с выступлениями некоторых участников круглого стола.



ЧУМАКОВА Зулпа, директор Жезказганского областного историко - краеведческого музея:

«Мәңгілік ел» – это наша общая патриотическая идея, дух нации, способный объединить весь народ, ощущающий себя частью казахстанской культуры, обладающий желанием свято чтить и дорожить ее историей, традициями, связывающий свою судьбу с процветанием казахской земли. Великая держава становится великой только тогда, когда сам народ желает видеть ее такой. Знаменитый в истории дипломатии Италии Камилло Кавур, говоря о необходимости патриотического воспитания своих соотечественников, утверждал: «Мы создали Италию, давайте теперь создадим итальянцев». Чтобы быть истинными казахстанцами, надо, как говорил наш Елбасы, носить Казахстан в своем сердце. Наверное мы, музейные работники, как никто другой, живем с таким посылом и с таким чувством, неся свою Родину в своем сердце.

Не могу не сказать о той роли, том значимом событии в жизни Казахстана, что мы влились в ИКОМ – Международный совет музеев. Это сделало нас сильными и сплоченными. Объединяющая роль в этом деле выпала на долю Этно-мемориального комплекса «Карта Казахстан «Атамекен». Сегодня, пользуясь случаем, мне хочется поздравить всех ИКОМовцев с этим замечательным начинанием и пожелать им успехов. Мы большей частью работаем с проектами. Это театрализованные представления: «Ожившие легенды Сары-Арки», «Кетбога», «Домалак-ана», «Колыбельные песни», «Келін той». Создали творческую лабораторию, Клуб творческой интеллигенции, ансамбль. Мы работаем над многими проектами, которые показывают величие казахстанцев, их стремление вложить все свои силы и талант в укрепление государства. Это такие проекты, как «Достойные сыны Отечества», «Память поколений», «Ускорение модернизации». На днях в залах музея стартовал новый проект «Прошедшие дорогами столетий», где делились рассказами жезказганские долгожители. Оказалось, что в нашем городе их проживает 74 человека, самой старшей на днях исполнилось 109 лет.

В большинстве своем это люди, прославленные своими делами. Ведь самые великие подвиги на земле были совершены из любви к Отечеству! Долг перед Отечеством – это долг перед своей совестью.





БОРТКО Татьяна Георгиевна, председатель Комитета вузовских музеев Казахстана

Музеи, как хранители культуры, признаны восстанавливать и приносить в будущее согласие, нашу культуру, традиции. И не только нести нам, ныне живущим сведения о том, как раньше был устроен и существовал мир, но и в первую очередь, чтобы будущее поколение могло оценить наш вклад, могло увидеть, в каком согласии, в какой гармонии мы существовали. Наверное, по традиции, музеи не просто собрание каких-то исключительных ценностей или музейных экспонатов. Каждый музейный экспонат несет в себе определенную музейную ценность, и по сути, система высших учебных заведений Казахстана, университеты, практически, каждый вуз, имеет у себя и свою документальную историю, что стало обязательной традицией. И многие из них даже специализированные, потому что сеть государственных музеев, уже имеют финансирование, существуют в своей сложившейся сфере с налаженными коммуникациями. Вузовские музеи трудятся в несколько междомыслий, двойственной ситуации. По сути дела, это музеи с настоящими коллекциями!

Например, энтомологические музеи, где собраны уникальные насекомые, где ведется работа с научными академиями, в том числе зарубежных стран. В Аркалыкском педагогическом институте, к примеру, есть уже оцифрованные библиотечные фонды редких книг, которым могут позавидовать и наши государственные музеи. Но, к сожалению, Министерство культуры не может напрямую финансировать, организовывать вузовские музеи, так как они входят в систему Министерства образования. В свою очередь, Министерство образования не может напрямую активизировать работу вузов на музей, потому что это не входит в его функции. Поэтому большинство музеев выживают за счет энтузиастов, спонсоров. Именно преданность делу, любовь, патриотизм и искреннее желание подвигают этих людей заниматься столь сложным делом.

Я приветствую всех участников и, как председатель Комитета вузовских музеев, хотела бы выразить надежду, что в будущем деятельность ИКОМ Казахстана будет способствовать сплочению не только вузовских музеев, как музеев науки, но и ведомственных музеев, которые тоже находятся в разбросанном состоянии. Существует и ряд частных коллекций и музеев, которые можно было бы объединить под эгидой ИКОМ Казахстана, тогда и станет возможным сближение вузовских музеев с музеями государственной структуры.



Роза Карибжанова, генеральный директор «Ғылым Ордасы»:

Здание музея «Ғылым Ордасы» - уникальное, шедевр архитектуры и культуры, охраняемый государством. У нас четыре музея: Музей природы, Музей истории казахстанской науки, Музей редких книг и Музей археологии. Как известно, сейчас готовится к сдаче крупнейший из музеев страны - Национальный музей Республики Казахстан. Буквально на днях наш Музей археологии передал в его фонды 210 самых уникальных артефактов, которые имеют историческую и культурную ценность, состоят из золота, драгоценных металлов и другие ценные экспонаты. Поэтому Национальный музей Республики Казахстан, который действительно будет представлять храм науки, сейчас имеет в составе четыре ведомственных музея. Вчера мы провели крупное мероприятие, в котором принимала участие профессор Быхыткан Камаловна Оразымбетова, выступив с содержательным поучительным докладом перед 300 слушателями.

Я горжусь, что вместе с нынешним председателем ИКОМ Казахстана Умитхан Дауренбековной Муналбаевой мы вместе работали в аппарате акима Алматинской области, горжусь многими нашими учеными, писателями, директорами музеев и моими учениками, собравшимися здесь. Я сама два года работаю генеральным директором «Ғылым Ордасы». За это время мы открыли два ведомственных музея, стали полноправными членами ИКОМ Казахстана.

Отмечу, что в стране впервые происходит такое большое собрание, как сегодняшний круглый стол «Мәңгілік елге саяхат». Я поздравляю всех коллег с профессиональным праздником, желаю успехов, творческих высот! Есть пожелание и приглашение провести одно из очередных заседаний ИКОМ Казахстана на площадке «Ғылым Ордасы».



История в именах городов

Возвращать исторические казахские названия населенным пунктам Казахстана считает необходимым вице-министр культуры республики Жанай Омаров, сообщает ИА Новости-Казахстан.

«Возвращение прежних исторических имен нашим населенным пунктам, географическим объектам — это очень важный вопрос. Работа предстоит большая. Пропорций нет, и устанавливать их никто не будет. Но важно то, что все казахские названия, имеющие историческое и духовное значение, должны быть возвращены стране и народу», — сказал Жанай Омаров на конференции в Талдыкоргане. Как подчеркнуто вице-министром, «решение об изменении наименования должно быть взвешенным и проверенным временем, а не продиктованным сменой региональных властей».



Духовная жизнь Туркестана

Новый историко-этнографический центр открылся в Туркестане.

«Туркестан признан второй Меккой, и сюда приезжают паломники из разных стран. Здесь могут отдохнуть туристы разного уровня и достатка», — отметил на открытии центра аким области Аскар Мырзахметов.

Путешественники и паломники теперь смогут познакомиться с изделиями народных умельцев, созданные по подобию древних образцов. Кроме того, в центре представлены музыкальные инструменты древних народов. Не только культурное наследие, но и духовно-нравственный аспект предусмотрели организаторы историко-этнографического центра: комнаты для намаза, библиотека. Гостиница может принять до 200 человек. Туристам и паломникам готовы помочь теологи, которые разъяснят любые моменты священного писания.



«Кландайк» переместился в Семей

Нынешней весной жители Семей устроили настоящую охоту за сокровищами — почти каждую неделю горожане находят старинные монеты и предметы быта. Об этом чуде сообщали сразу несколько информационных источников Казахстана ([Tengrinews](http://Tengrinews.kz), «31 канал», КазТАГ). Эксперты датируют большинство находок XVII - XIX веками.

В местном музее считают, что находок значительно больше, однако сообщать о них государству счастливицы не спешат. Так, житель Семей Куаныш Курмашулы купил дом на окраине города, а во время уборки обнаружил среди груды мусора 5 копеек 1879 года выпуска. Мужчина выяснил, что в Интернете такие монеты продают за несколько сотен евро, а стоимость отреставрированных монет может вырасти в несколько раз. Корреспонденты объясняют, что город издревле считался торговым центром. Краеведы советуют охотникам за сокровищами не гнаться за наживой и отдавать найденное не скупщикам, а музеям. Государство выплатит половину стоимости, которую определит специальная комиссия, и любоваться ценными артефактами смогут потомки, а не частные коллекционеры.



А. Е. Утегенова



Национальная Комиссия РК по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО

Прошедший год был весьма успешным и плодотворным для сотрудничества Казахстана с ЮНЕСКО и ИСЕСКО.

Несомненно, укреплению роли Казахстана в продвижении идеалов ЮНЕСКО в регионе и в мире в целом способствовали проведенные в штаб-квартире ЮНЕСКО и в республике мероприятия по случаю инаугурации Международного десятилетия сближения культур; запуск при поддержке РК первого в мире комплексного веб-портала ЮНЕСКО по Шелковому пути; присвоение звания Посла доброй воли ЮНЕСКО по спорту Серіку Сапиеву; открытие Кафедры ЮНЕСКО по толерантности в Евразийском Национальном университете; успешное председательствование нашей страны в Комитетах ЮНЕСКО по конвенциям и рекомендациям, по выдвижению кандидатур; избрание в Комитет Всемирного наследия, Международный координационный совет программы «Человек и биосфера» и ряд других престижных органов ЮНЕСКО.

С начала этого года Национальная Комиссия активно осуществляет свою деятельность по всем основным направлениям.

Так, в январе т.г. в Центр Всемирного наследия (ЦВН) ЮНЕСКО были направлены: обновленный менеджмент план и отчет о сохранности Мавзолея Ходжи Ахмеда Яссауи; доработанный менеджмент-план серийной трансграничной номинации по включению в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО первого отрезка Шелкового пути (Тянь-Шанский коридор); а также серийная транснациональная номинация в Список Всемирного наследия «Западный Тянь-Шань», разработанная совместно с кыргызской и узбекской сторонами.

В марте т.г. в Астане состоялось очередное совещание Национального комитета по охране нематериального культурного наследия (НКН). В феврале-апреле в ЮНЕСКО были представлены доработанные многонациональные заявки «Наурыз» (совместно с 10 странами) и «Киіз үй» (совместно с Кыргызстаном), а также национальная заявка «Искусство исполнения казахского домбрового кюя». Их рассмотрение планируется в ноябре т.г. Также 28 марта т.г. для включения к Репрезентативный список НКН человечества были направлены 4 национальные номинации «Охота с беркутом», «Искусство изготовления домбры», «Игры в асыки» и «Қазақша күресі».

В текущем году перед Комитетом стоит задача завершить подготовку заявок: «Зергерство», «Казахское эпическое сказительское искусство» и «Кюи Коркыт-ата и исполнение на кобызе».

Также в марте состоялась презентация первого официального журнала Национального комитета ИКОМ, созданного при Национальной Комиссии в 2013 году на базе этно-мемориального комплекса «Карта Казахстана «Атамекен». Уверена, что вы высоко оцените данное издание и возможно пожелаете разместить в нем свои статьи.

В апреле т.г. казахстанская делегация приняла участие в 194-й сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО, в рамках которой состоялась церемония вручения ордена «Достык» Генеральному директору ЮНЕСКО Ирине Боковой. В ходе сессии также был утвержден План действий по проведению Международного десятилетия сближения культур, представленный Секретариатом ЮНЕСКО во исполнение резолюции, инициированной РК на 37-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в ноябре 2013 года. На данный момент План действий направлен в соответствующие госорганы и организации для учета при реализации проектов и мероприятий, посвященных межкультурному и межконфессиональному диалогу, мультикультурализму и толерантности. Важно популяризировать эти ценности, используя эгиду и логотип Десятилетия. Результаты проведенных проектов и мероприятий можно будет в дальнейшем разместить на сайте МДСК, который в настоящее



время разрабатывается ЮНЕСКО. Как инициатору Казахстану необходимо быть в авангарде реализации идей Десятилетия.

В представленном Плане работы Национальной Комиссии отражены основные мероприятия на текущий год.

Прежде всего, это проведение 22-24 июля т.г. в Астане совместно с Секретариатом ЮНЕСКО Первого общего совещания Национальных комиссий по делам ЮНЕСКО всех регионов мира. Как видно из названия, подобного рода совещания ранее не проводились – это будет первый опыт для ЮНЕСКО.

То, что такое совещание состоится в Казахстане – большая честь и ответственность одновременно. Надеемся на активное участие членов Национальной Комиссии и заинтересованных госорганов в его организации и проведении на должном уровне.

Помимо предстоящих сессий Исполнительного совета ЮНЕСКО, в числе важных зарубежных мероприятий Национальной Комиссии следует также отметить участие казахстанской делегации в 26-ой сессии Международного координационного совета программы ЮНЕСКО «Человек и биосфера», в которой Республика Казахстан была избрана в ноябре 2013 года на период до 2017 года.

В ходе сессии планируется рассмотрение новых заявок природных заповедников на включение во Всемирную сеть биосферных резерватов ЮНЕСКО, среди которых казахстанские номинации «Аксу Жабаглы», «Акжайык» и «Катон-Карагай».

Деятельность Национального комитета «Человек и биосфера» напрямую пересекается с вопросами, которые курирует министерство охраны окружающей среды и водных ресурсов. При этом костяк комитета составляют сотрудники Института зоологии МОН РК. Важно оказание данными госорганами всестороннего содействия Национальному комитету в осуществлении его деятельности, в том числе финансового, на разработку номинаций и другие проекты.

Также через месяц в Катаре состоится 38-ая сессия Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО, в которой Казахстан впервые примет участие в качестве государства-члена. Уверена, что создание при Национальной Комиссии рабочего органа по Всемирному наследию будет способствовать успешной реализации работы в данном направлении. Помимо многочисленных номинаций других стран, в рамках сессии также планируется рассмотрение

вопроса включения в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО первого отрезка Шелкового пути (Тянь-Шанский коридор), в котором представлены восемь казахстанских объектов (Каялык, Карамерген и Талгар – в Алматинской и Актобе Степнинское, Акыртас, Кулан, Костобе и Орнек – в Жамбылской областях). Эффективное участие в сессии казахстанской делегации представляется крайне важным. Также с учетом благоприятных прогнозов в отношении нашей номинации необходимо будет проработать вопрос должного освещения данного события в казахстанских и зарубежных СМИ.

Отрадно, что за последние годы Казахстан присоединился к ряду основополагающих конвенций ЮНЕСКО в области культуры.

В целях дальнейшего совершенствования нормотворческой деятельности страны необходимо провести внутригосударственные процедуры по присоединению к Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.). Как известно, данная конвенция представляет особую важность в рамках сотрудничества Казахстана с Европейским Союзом. Кроме того, сохраняет свою актуальность вопрос ратификации Второго протокола к Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г.). Также на повестке дня - утверждение Программы мероприятий по реализации Концепции сохранения и развития нематериального культурного наследия Казахстана. Все эти задачи требуют непосредственного участия Министерства культуры РК.

Наряду с этим, следует отметить важность ускорения Министерством образования и науки внутригосударственных процедур по ратификации Соглашения между Правительством РК и ЮНЕСКО о создании Регионального гляциологического центра под эгидой ЮНЕСКО.

Также со стороны министерств, представленных в Национальной Комиссии, важна поддержка деятельности Ассоциированных школ, кафедр и клубов ЮНЕСКО. Ведь именно они приобщают молодое поколение казахстанцев к идеалам и ценностям ЮНЕСКО, содействуя таким образом развитию межкультурного диалога, культуры мира и воспитанию толерантности. То, что эти сети успешно развиваются и расширяются несомненно говорит об их востребованности, пользе и большом творческом и академическом потенциале. Достаточно представить, сколько делается Казахстанской Федерацией клубов ЮНЕСКО, чье 5-летие отмечалось в апреле этого года.

Говоря о приоритетных направлениях деятельности Национальной Комиссии, хотелось бы также подчеркнуть важность активизации усилий по расширению сотрудничества с ИСЕСКО. С учетом инициативы по открытию регионального офиса Организации в г.Алматы в 2015 году, а также планируемого празднования объявления Алматы «Столицей исламской культуры 2015 года» важно обеспечить активное и полноценное участие представителей Казахстана в проектах ИСЕСКО.

Несмотря на успехи, достигнутые в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО и ИСЕСКО, динамичное развитие Казахстана как региональной державы требует все новых усилий с нашей стороны для дальнейшего укрепления своих позиций и достижения новых вершин.

Перед нами стоит задача по дальнейшему продвижению роли и интересов Казахстана, а также повышению эффективности его участия в деятельности ЮНЕСКО и ИСЕСКО. Думаю, это основные принципы, которыми нам следует руководствоваться в нашей совместной работе. В этой связи, особенно важны – лучшая координация нашего взаимодействия и оперативный обмен информацией. Уверена, что сообщая, с поддержкой руководства Национальной Комиссии, ЮНЕСКО, Кластерного бюро и организаций-партнеров, мы сможем достичь значительных результатов в нашем общем деле.

А. Е. Утегенова,
Генеральный секретарь Национальной комиссии РК
по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО



НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ И ОТКРЫТОСТЬ МИРУ

Новый политический курс нашего государства с его главной целью войти в число самых развитых государств мира выдвигает перед нами масштабные задачи по раскрытию созидательного потенциала культуры и искусства. В Концепции вхождения Казахстана в число 30 самых развитых стран мира, утвержденной указом Главы государства, обозначены долгосрочные приоритеты предстоящей работы, в том числе и в сфере культурного строительства. В этой связи Министерству культуры Республики Казахстан поручено в ближайшее время разработать и внести на утверждение долгосрочную Концепцию культурной политики, предусматривающую формирование конкурентоспособной культурной ментальности казахстанцев, развитие современных культурных кластеров.

Стратегической доминантой новой культурной политики станет национальная идея «Мәңгілік Ел», которая призвана консолидировать казахстанский народ с его богатым культурным наследием и творческим потенциалом на успешное достижение поставленных целей.

Если в 2013 году культура Казахстана была ознаменована таким грандиозным событием, как открытие в столице Казахстана нового театра оперы и балета «Астана - Опера», являющегося одним из лучших театров мира наряду с «La Scala», «San Carlo» и «Большим театром», то в начале июля текущего года в столице распахнет свои двери еще один уникальный объект культуры – **Национальный музей Республики Казахстан**, созданный по поручению Лидера нации - Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева.

Крупнейший культурный центр в Центральной Азии призван стать местом встреч, культурных форумов и образовательных программ в целях удовлетворения культурных запросов сограждан.

На открытие музея приглашены гости из стран ближнего и дальнего зарубежья – представители международных организаций и руководители крупнейших музеев мира, а также музейная общественность Казахстана.

Следует отметить, что подобный музей в истории Казахстана, я имею в виду его масштабы и амбициозные задачи, построен впервые. Здесь, на площади в 14 тыс. кв. метров размещены 14 экспозиционных залов, где выставлены подлинные шедевры, созданные величайшими мастерами прошлого и настоящего.



Как в свое время отмечал известный ученый-востоковед Л.Н.Гумилев: «... за три тысячи лет своего существования кочевая культура прошла творческую эволюцию не менее яркую и красочную, чем страны Средиземноморья и Дальнего Востока». Об этом наглядно свидетельствуют уникальные артефакты, обнаруженные в рамках программы «Культурное наследие».

В экспозициях музея будут показаны ключевые события, связанные с жизнедеятельностью первобытных охотников и собирателей, становление и развитие культурных комплексов ранних коневодов Евразии на основе подлинных находок и реконструкции из знаменитых поселений Ботайской неолитической культуры на севере нашей страны.

Выставленные здесь разнообразные орудия труда, литейные формы и другие артефакты красноречиво свидетельствуют о том, что в бронзовом веке на нашей территории функционировали самые мощные в Евразийском континенте центры по добыче меди и олова, а также производства металлургических изделий.

Изготовленные с высочайшим мастерством, отличающиеся тонким и изящным исполнением, вооружение, конское упряжь и искусство звериного стиля показывают не только уровень технологии скифо-сакских, савромато-сарматских, дахо-массагетских мастеров, но и многогранную культуру Великой степи, не ограниченную узкими рамками кочевой жизни.

Выставленные материалы уникальных археологических комплексов Иссык, Берел, Шиликты, Талды и Жалаулы позволяют посетителям расширить кругозор в познании художественного наследия древних народов Центральной Азии.

Так, например, археологические находки из кургана Иссык, включенные в экспозицию Национального музея, неоспоримо свидетельствуют, что далекие кочевые племена на территории Семиречья обладали сложившейся системой письма, являющегося ярким показателем высокого культурного достижения кочевых обществ, достигших уровня государственного образования.

Не случайно сам облик «золотого человека», элементы его парадного облачения и некоторые атрибуты верховной власти вошли в государственную символику Независимого Казахстана.

Эти изображения – солнце, небесные кони, барс – и сегодня занимают важное место в культуре народа, символизируя динамичное развитие Казахстана в системе современного мирового сообщества.

Открытия последних лет, сделанные отечественными археологами на Берельских курганах, в Шиликтинской долине, так же, как и сокровища Лебедевских и Кырык-обинских курганов и Такся на крайнем западе Казахстана, еще раз подтвердили богатое историческое прошлое Великой степи и большие перспективы его изучения.

В «Золотом зале» наряду с сокровищами древних эпох представлены подлинные шедевры казахского ювелирного искусства, символизируя «временную связующую нить».

В рамках открытия Национальный музей презентует не только свои экспозиции, но и предлагает вниманию посетителей интересные выставки, такие как «Традиционный текстиль Центральной Азии и Кавказа – наследие Великого Шелкового пути», где будут представлены уникальные этнографические предметы этих стран, собранные в фондах Российского этнографического музея, одного из крупнейших в числе аналогичных музеев мира. На выставке «Национальные традиции и открытость миру» можно будет ознакомиться с лучшими произведениями современных художников Казахстана, отражающими культуру, традиции, самобытность казахского народа и окружающий мир, а вернисаж «Четыре века русской живописи» представит шедевры из собраний российских музеев.

Современные технологии, использованные в экспозиционных залах музея, позволят посетителям получить емкое, образное представление об истории и культуре Казахстана, наглядно продемонстрировать преобразования во всех сферах жизнедеятельности государства: политике, экономике, социальной и военно-политической областях, во внешнеполитической сфере.

Одна из важнейших задач Национального музея – активная пропаганда культурного наследия народа Казахстана, популяризация города Астаны как культурного и гуманитарного центра национального и международного уровня, а Республики Казахстан – как современного и динамично развивающегося государства с древнейшей историей и богатой культурой.

Проект по созданию Национального музея предполагает также реализацию всех форм музейного сотрудничества с целью выявления многообразия художественных традиций и опыта их взаимодействия. Данная установка отвечает интересам общества, а также стратегическим задачам государства в политике культурной интеграции и актуализации уникальной роли казахстанской культуры и согласуется с инициативами ЮНЕСКО по сохранению самобытности как основы национальной самоидентификации.

Национальный музей может быть и должен стать не только местом экспонирования культурно-исторических ценностей, но и центром общения и взаимного культурного обогащения представителей различных этносов.

Думаю, что открытие такого уникального музея будет способствовать проявлению большого интереса у населения к истории своей Родины, способствовать популяризации исторических знаний, формированию научного мировоззрения, содействовать нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Базарбай АЛТАЕВ,
руководитель Управления
историко-культурного наследия Комитета
культуры и искусства МК РК,
деятель культуры РК, отличник Государственной
службы.

**План мероприятий
международной
презентации
Национального музея
РК
«Великий Шелковый
путь»**
Астана, Национальный
музей Республики
Казахстан
3 – 4 июля 2014 года

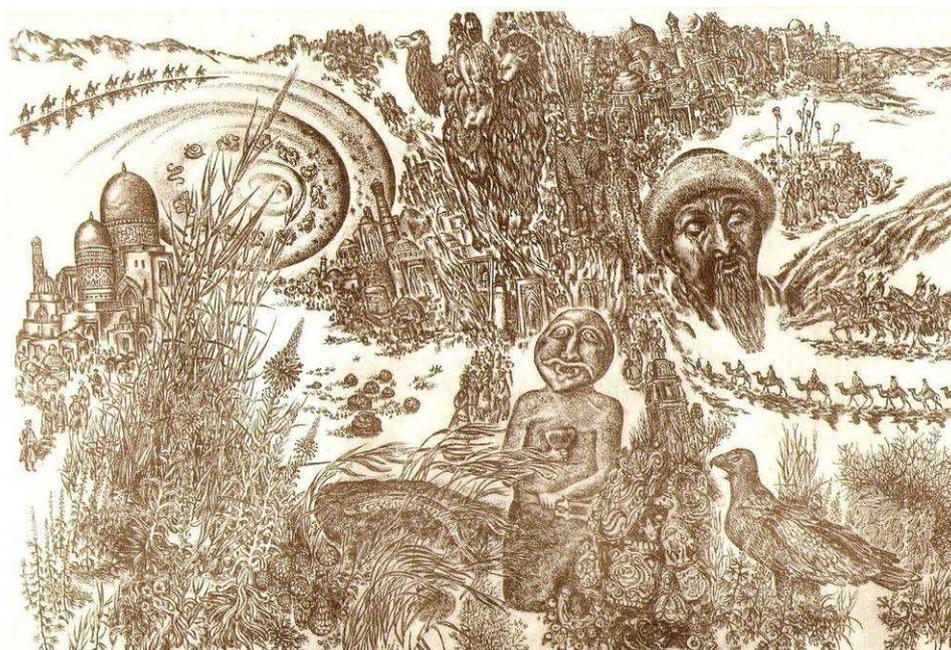


рис. Виктора Поликарпова

№	Наименование	Место проведения	Время
1	Город мастеров «Біздің мұра» (Выставка в музее и ярмарка, мастер-класс на территории музея)	Городище Туркестан	15:00-19:00
2	Пленэр художников «Я люблю тебя, Астана!»	Городище Сауран	15:00-19:00
3	«Стоп-кадр!» фотографирование в национальных костюмах	Городище Испиджаб	15:00-19:00
4	«Балдырғандар әлемі!» Интерактивная игровая программа для детей	Городище Тараз	15:00-19:00
5	Дефиле национальной одежды	На главной лестнице у входа в музей	15:00–17:00
6	Игротека Национальные игры	Городище Сыганак	15:00-19:00
7	«Ақ дастархан» (день баурсаков, чайхана, дегустация национальных напитков)	Городище Ак-Мешит	15:00-19:00
8	Вечер домбровой музыки «Домбра party»	Городище Отырар	17:00-19:00
9	Детские аттракционы (алтыбакан и др.)	Городище Суяб	15:00-19:00



Assembly in Paris

The General Assembly is a decision-making organ that meets every year. It sets the functioning rules and adopts ICOM's Strategic Plan every three years at the General Conference.

It elects the members of the Executive Council and provides it with guidelines through a set of resolutions.

The General Assembly took place every year simultaneously with the annual meeting of the Advisory Committee and is the privileged gathering place of ICOM members.

The 29th ICOM General Assembly and the 79th Advisory Committee Meeting held during the upcoming ICOM Annual Meetings from 2 June to 4 June 2014, UNESCO House, 125 avenue de Suffren, 75007 Paris, France.

Summing the results up 29 General assemblies of ICOM and 79 elections of Advisory Committee Anne-Catherine Robert-Hauglustaine was elected the director general of ICOM.

The chairman of ICOM Kazakhstan, the member of the National commission for UNESCO and ISESCO and director of the Ethno-memorial complex "Atameken" Umitkan Munalbayeva took part in these actions.

In the Parisian interview to TV "Kazakhstan" she told about work which is carried out in our country on consolidations of the museums of Kazakhstan including International Council of Museums and museum development in our country.

Парижская Ассамблея

Генеральная Ассамблея ICOM – знаменательная встреча, которая в одном месте собрала в начале июня более 1500 профессиональных экспертов в музейной сфере со всех концов света. Согласно стратегическому плану, здесь на Генеральной конференции устанавливаются функциональные правила в соответствии со Стратегическим планом ICOM.

Здесь также выбирают членов Исполнительного Совета и предоставляют ему рекомендации посредством принятых резолюций.

Генеральная Ассамблея традиционно проводится раз в 3 года, и является привилегированным местом сбора участников ICOM.

29-я Генеральная Ассамблея ICOM и 79-я Встреча Консультативного комитета прошли во время предстоящих Годовых собраний ICOM со 2 июня по 4 июня 2014 года в штаб-квартире ЮНЕСКО на 125 авеню де Сюффрен, 75007 в Париже.

По итогам 29 Генеральной ассамблеи ИКОМ и 79 выборов Консультативного Комитета генеральным директором ICOM избрана Энн Кэтрин Роберт-Хаулстайн.

От Казахстана в этих мероприятиях приняла участие председатель ИКОМ Казахстана, член Национальной комиссии по делам ЮНЕСКО и ИСЕСКО, директор Этно-мемориального комплекса «Атамекен» Умитхан Муналбаева. В парижском интервью ТВ «Казakhstan» она рассказала о работе, проводимой в нашей стране по консолидации музеев Казахстана под знаменем ИКОМ – Международного совета музеев и о развитии музейного дела в стране.





ИКОМ Қазақстанға есік ашты

Отандық «ИКОМ Қазақстан. Халықаралық мұражайлар одағы» 2013 жылы Астана қаласы мұражайларының бастамасымен «Атамекен» Қазақстан картасы» этно-мемориалдық кешенінің негізінде құрылған. Енді ғана қаз-қаз тұрып, тәй-тәй басып келе жатқан бұл ұйым, бүгінде халықаралық ИКОМ кеңесінің Бас ассамблеясының отырысына қатысып, көненің көзінде болған жәдігерлерімізді шетелге таныстыруға, мұражай жұмысын жақсарту мақсатында тәжірбие алмасуға мүмкіндік алған болатын. Бұл туралы, Қазақстан Ұлттық телеарнасының Брюссельдегі меншікті тілшісі Нұрсұлу Қасым жария етті.

Әлемнің ең озық мұражайлары Қазақстан мұражайларымен тәжірбие алмасуға дайын. Мұны Парижде өткен Мұражайлардың халықаралық кеңесінің отырысында сала басшылары мәлімдеді.

Естеріңізде болса, «ИКОМ Қазақстан» қоғамы былтыр күзде халықаралық «ИКОМ» кеңесіне мүшелікке қабылдаған болатын.

Енді біздің ел алғаш рет кеңестің Бас ассамблеясының отырысына қатысуға мүмкіндік алды.

Мұражайлардың халықаралық кеңесі 1946 жылы Парижде құрылған. ЮНЕСКО-мен тығыз байланыстағы үкіметтік емес ұйымның міндеті – мұражайларды қолдау мен мәдени мұраны қорғау.

Мақсаты айқын болғанымен, кез келгенді мүшелікке қабылдай салмайды. Алдымен, мәдени құндылығынды көрсетіп, байлығынды дәлелдеуің керек. Бұл «ИКОМ Қазақстан» қоғамы үшін қиын болмады.

Францияның алып саябағы «France Miniature»-еш кем түспейтін Астанадағы «Атамекен» этно-мемориалдық кешенін көріп, көпшілік Қазақстанның кеңеске мүшелікке әбден лайық екеніне көз жеткізді.

Үмітхан Мұңалбаева, «Атамекен Қазақстан картасы» этно-мемориалдық кешенінің директоры:



Үмітхан Мұңалбаева, «Атамекен Қазақстан картасы» этномемориалдық кешенінің директоры:

Еуропа мұражайлары дамуда. Біз олардан қалыспай, тәжірбие алмасу саласында өзімізді көрсетуге тырыстық. Біздің еліміздің астанасында жақында мемлекеттік мұражай ашылатынын жарияладық. Жиынға қатысқан 150 мемлекеттің өкілдерін мүшелікке жаңадан қабылданған «ИКОМ - Қазақстан» қоғамының қызметі қызықтырды.

2002 жылы құрылған ұлттық комитетке бүгін еліміздегі 235 мұражайдың 50-і мүше. Сол мұражайлардың жұмысын насихаттап, құнды жәдігерлерді өскелең ұрпаққа таныстыру мақсатында жарыққа шыққан қос журнал да жиналғандар назарына ұсынылды.

Үмітхан Мұңалбаева, «Атамекен Қазақстан картасы» этномемориалдық кешенінің директоры:

Жалпы, біздің тарихымыз бен мәдениетімізді насихаттау, Еуропаға шығару, туризмді дамыту керек. Білім саласында мұражай педагогикасы деген үлкен ауқымды ғылыми істер жұмыс істеп жатыр, соны да насихаттау керек. Бұлардың жақсы дүниелерін бізге алып келу керек.
«Мәңгілік елге саяхат».
Жастарды патриоттық тәрбиелеуге бағытталған. «ИКОМ Қазақстанның» бағдарламасына еуропалықтар қызығушылық танытып отыр.

Ал, қазақстандық мамандар шетелдіктерден мұражай саласындағы менеджментті мықтап игеру керек, деген ой түйді. Тараптар енді екі жылдан соң Миланда өтетін кеңесте кездесетін болады.

3-9
ИЮНЯ
ЦВЗ Манеж

inter
MUIНТЕР
SEMУЗЕЙ
UM 2014

В Москве в Центральном выставочном зале «Манеж» с 3 по 9 июня работал 16-ый Международный фестиваль музеев «Интермузей-2014». В церемонии торжественного открытия 4 июня принял участие премьер-министр Российской Федерации Дмитрий Медведев.

Фестиваль «Интермузей» был назван президентом Российской Федерации Владимиром Путиным одним из главных событий проходящего в стране Года культуры. Он стал самым знаковым событием музейного календаря России.

На протяжении 16 лет своего существования «Интермузей» служит целям профессионального развития музейного дела в России, формируя представление как о традициях, так и о новых тенденциях, практиках и технологиях в работе современного музея.

Из истории «Интермузея»

Авторы идеи и самого слова «Интермузей» Юрий Петрович Пищулин (главный редактор журнала «Мир музея») и Татьяна Александровна Кибальчич.

Первый международный фестиваль «Интермузей-99» прошел в выставочном комплексе «Экспоцентр». Его организатором выступил Центр культурных программ, информации и культурно-туристских проектов «Москва-Медиа-Тур» (ген. директор Т.А. Кибальчич) при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Правительства Москвы. Уже в первом фестивале приняли участие 178 музеев из Москвы, Санкт-Петербурга, 28 регионов Российской Федерации, Украины, Белоруссии и Кыргызстана, а также 3 заводских музея. С этого времени началось ежегодное развитие и совершенствование фестиваля. Постоянно наращивалась поддержка Минкультуры России, ставшего к 2010 году его основным организатором. Кроме того, «Интермузей» получил содействие ведущих профильных общественных организаций России, таких как Российский Союз музеев (М.Б. Пиотровский, Л.К. Александрова) и Российский Комитет ИКОМ (с 2010 года – В.И. Толстой, А.М. Гнедовский). С 2003 года в проекте «Интермузей» работает ООО «Экокультура», как разработчик Деловой и культурной программ фестиваля с ориентацией на разные целевые аудитории.

Участникам и гостям фестиваля предлагалось принять участие в обучающих семинарах, круглых столах и панельных дискуссиях, мастер-классах и презентациях современных музейных технологий и оборудования. Из года в год менялась тематика фестиваля.

В ногу со временем

Новые концепции проектов «Интермузей-2011», «Интермузей-2012» (предложены и реализованы ООО «Экокультура»), а также «Интермузей-2013» прежде всего, были призваны определить международный характер фестиваля, что подразумевало расширение

и укрепление контактов с международным музейным сообществом, а также интеграцию музейной деятельности в гуманитарную сферу взаимодействия стран СНГ.

До 2011 года «Интермузей» был Всероссийским фестивалем музеев. А начиная с 2011 года, формат фестиваля стал международным.

Целевой установкой обновленного фестиваля стало его развитие как эффективной диалоговой площадки для обмена опытом и апробации передовых музейных технологий, моделей музейного развития и управления. Возник также новый девиз фестиваля «Пространство культуры — пространство доверия».

В течение всего периода становления проекта «Интермузей» оттачивалась его организационная структура. К 2012 году она окончательно сложилась. В настоящее время организационная структура фестиваля состоит из шести основных частей:

- 1. Основная тематическая экспозиция,** раскрывающая деятельность музеев в соответствии с темой Фестиваля;
- 2. Выставка «Музейные технологии и оборудование «Техномузей»;**
- 3. Деловая программа,** включающая в себя мероприятия разнообразных форматов (семинары, панельные дискуссии, круглые столы, мастер-классы и др.), которые направлены на рост профессиональных компетенций. Важной составной частью деловой программы является;
- 4. Конкурсная программа,** состоящая из конкурсов российских музеев, ГРАН-ПРИ «Лучший музей года» и конкурсов партнерских проектов музеев стран СНГ;
- 5. Культурная программа.** Ее основная часть — концертная программа на основной сцене фестиваля, а также мероприятия для профессионалов с посещением музеев Москвы;
- 6. Практика реализации спецпроектов,** демонстрирующих достижения и перспективы использования в музейной деятельности новейших технологий и интерактивных музейных программ, ориентированных на привлечение широкого круга посетителей.

В 2014 г. Министерство культуры РФ поручило организационное обеспечение фестиваля «Интермузей» Государственному музейно-выставочному центру «РОСИЗО».



Отрадно отметить, что в работе Интермузей-2014 приняли участие сотрудники Этно-мемориального комплекса «Карта Казахстана «Атамекен»: профессор Бакытхан Камаловна Оразымбетова, Дамира Маханова и Куралай Мухамеджанова. По возвращению в Астану ими был проведен презентационный отчет, во время которого была представлена выставка каталогов, карт, документальной и наглядной продукции с выставки Интермузей-2014, показан документальный фильм. Прозвучал обмен мнениями. «Клуб патриотов», куда входят юные экскурсоводы и сотрудники «Атамекен», с интересом выслушали рассказы об этом событии в культурной жизни Стран содружества, узнали многое о нововведениях в современной музеологии. Бакытхан Камаловна отметила продуктивность проведенной выставки в Москве, сделав особый акцент в своем докладе, обращенном к школьникам, на патриотическом воспитании.

«Казахстану есть чем гордиться, мы сделали презентацию нашего государства во время выставки в Москве «Интермузей – 2014». В этом году, который идет под знаком Года туризма, наша Алматы была избрана культурной столицей стран СНГ. Следующий год – это год 70-летия Победы. Мы – наследники этой Победы, каждый четвертый казахстанец ушел на войну и каждый третий погиб. Только под Сталинградом сражались пять девизий из Казахстана. Под Сталинградом погиб и Герой Советского Союза Нуркен Абдиров, и многие другие наши герои», – подчеркнула Бакытхан Камаловна в части рассказа, посвященном общей истории.

- Я всегда определяю уровень людей по тому, как они ходят в музеи и театры, во все наши центры культуры, ибо этим мы отличаемся городской культурой, принадлежностью к ней. В республике сегодня 235 музеев, и 60 музеев уже стали членами «ИКОМ Казахстана». В Астане 7 музеев, 4 галереи, сегодня 69 объектов культурной инфраструктуры, это уже большое достижение в составляющей нашей культуры, – сказала в ходе своего выступления руководитель научно-методического экскурсионного бюро «Атамекен» Бакытхан Оразымбетова.



«ИНТЕРМУЗЕЙ-2014» ӘЛЕМ МҰРАЖАЙЛАРЫН БІРІКТІРЕДІ

2014 жылдың 3-9 маусым аралығында Ресей Федерациясы Мәскеу қаласында «Интермузей 2014» халықаралық мұражайлар көрмесі өтті. Негізгі тақырыбы «Сандық дәуірдегі мұражай». Халықаралық мұражай көрмесінде ХХІ ғасырдағы жаңа технологияларды пайдалана отырып мұражай саласын дамыту, мұражай қорларын сақтау, мұражай педагогикасындағы жаңа методика, әлеуметтік қоғамды мұражайға тарту сынды өзекті мәселелер қаралды.

Аталмыш көрмеге Қазақстан Республикасының келесі мұражай және мәдениет саласының қызметкерлері қатысты.

Оразымбетова Бақытхан Қамалқызы – ИКОМ Қазақстанның құрметті мүшесі;

Әубәкір Жандос – Мемлекеттік тарихи-мәдени және әдеби мемориалды Абай «Жибей-Бөрілі» қорық-мұражайының директоры;

Аренова Гүлнар Саматқызы – МКҚК Оңтүстік Қазақстан облысының тарихи өлкетану мұражайының директоры;

Маханова Дамира Ерболқызы – ИКОМ Қазақстан жетекшісі;

Мұхамеджанова Құралай Мейрамқызы – МКҚК «Қазақстан картасы «Атамекен» этно-мемориалды кешен қызметкері;

«Интермузей 2014» халықаралық мұражайлар көрмесіне алыс-жақын шетелден 200 астам мұражай эксперттері қатысты. Көрменің ашылуында Ресей Федерациясының премьер-министрі Дмитрий Анатольевич Медведев, РФ Мәдениет Министрі Мединский Владимир Ростиславович сынды саяси қайраткерлер қатысты.

Халықаралық мұражайлар көрмесінде ИКОМ Қазақстан шет ел мұражай эксперттерімен алдыңғы уақытта бірлесе қызмет атқаратыны туралы келісімге келді. Сонымен қатар, Ресей Федерациясының Мәдениет Министірлігімен Қазақстан мұражайлары және Ресей мұражайлары бірлесе мұражай саласын дамытудағы жаңа жобаларды жүзеге асыру туралы ынтымақтастыққа келді. Халықаралық көрме барысында Қазақстан мұражайлары атынан 6 маусым күні ИКОМ Қазақстанның құрметті мүшесі Оразымбетова Бақытхан Қамалқызы сөйледі. Мұнда Бақытхан Қамалқызы Қазақстан мұражайларының қызметі туралы атап өтті. Бір жетіге созылған көрмеде мұражай саласының өзекті мәселелері қаралып көрме жеңімпаздарына арнайы дипломдар мен сертификаттар берілді. Кеш соңы салтанатты концерттік бағдарламамен жалғасты.



Дамира МАХАНОВА
ИКОМ Қазақстан жетекшісі





Заместитель директора Этно-мемориального комплекса «Карта Казахстана «Атамекен» Батырхан Жумабаев недавно вернулся из г. Санкт-Петербурга, побывав в целях повышения квалификации на семинаре от ЦНТИ «Прогресс». Он поделился своими впечатлениями с читателями журнала.

УПРАВЛЕНИЕ И МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЕЕ

На сегодняшний день музеи занимают определенное место среди социокультурных институтов общества, которое живет в условиях эволюционной динамики знаний как основного фактора развития современной цивилизации. В музеях фиксируются, сохраняются и представляются в своеобразной форме предметное и природное окружение человека, и они становятся важным для него каналом распространения информации.

Музей представляет исчезающие из общества ценности и призван привлечь внимание к тем постоянным общечеловеческим ценностям, утратой которых угрожает современный прогресс. Он подчеркивает их значение как наследия для поддержания непрерывности и преемственности культуры. Об этом говорили организаторы семинара. Сегодняшнее музееведение, ввиду появления перед ним новых усложняющихся задач, вынуждено в силу своих внутренних потребностей по логике развития уделять внимание разработке теоретических и методологических проблем.

Эти и многие другие вопросы развития и самого существования современного музея подробно рассматривались во время теоретических занятий на семинаре «УПРАВЛЕНИЕ МУЗЕЕМ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МУЗЕЙНОГО МЕНЕДЖМЕНТА И МАРКЕТИНГА».

В том числе, во время обучения нам, курсантам, были предложены следующие разнообразные темы:

1. Особенности музейного маркетинга.
Разработка эффективных маркетинговых музейных проектов.
Формирование имиджа, создание «узнаваемого» бренда музея;
2. Организация выставочных проектов.
Проектирование выставочных проектов. Проведение PR-акций.
Реализация партнерских отношений. Договоры, сопровождающие проведение выставочных мероприятий.
3. Социокультурные и просветительские проекты и программы:
Ресурсы музея в музейно-педагогических программах, новые технологии в музейной педагогике. Научно-просветительская деятельность музея.
Современные формы взаимодействия с различными структурами системы образования, культуры и муниципальных образований;
4. Ресурсы музея в программах развития культурного туризма.
Музей и туристско-экскурсионная среда.

На семинаре рассмотрено место музея в современном городе: проблемы развития городского и музейного пространств; аудит городского пространства; современные концепции развития городов как научная основа для развития музейного и около музейного пространства; социология города как научная основа развития около музейного пространства и т.д.

Также были рассмотрены культурные и социальные аспекты развития города и музея; интеграция в мировую экономику, необходимость повышения конкурентоспособности на отечественном и мировом рынках.

Музей был представлен как организатор социальной активности в рамках оптимальной организации городской жизни.

Большой интерес у участников семинара вызвала тема управления объектами культурного наследия – памятниками истории и культуры.

Запомнились мероприятия, проведенные в рамках «Ночи музеев 2014», в которых принимали участие 93 музея и библиотеки города. Это акция длилась в Санкт-Петербурге всю ночь с 18:00 и до 06:00. В это время в городе на Неве на все музеи действует единый билет (так же он действует на транспорт городского маршрута).

В результате участия в семинаре по управлению музеем, я получил массу интересной, полезной информации, открыл для себя мир музеев с другой стороны, и в дальнейшем думаю применять полученные знания на практике здесь, в родном «Атамекене».



ХАЛЫҚАРАЛЫҚ МҰРАЖАЙЛАР ОДАҒЫ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ МУЗЕЕВ
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS

ИКОМ России – новая позиция

Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России) является членом Международного совета музеев с 1957 года. Более 10000 музейных специалистов, представляющих российские музеи, сотрудничают с Российским комитетом Международного совета музеев. В настоящее время ИКОМ России объединяет более трехсот российских музеев.

Российские музеи занимают принципиально новую позицию в осуществлении своих функций. Музеи осваивают новые формы работы, формируют объективный образ музея в общественном сознании, чем повышают престиж музейных профессий. Музеи доказывают на практике, что их роль в общественной и культурной жизни страны возросла многократно. Это мировая тенденция, в русле которой работают и музеи России. Музеи становятся культурными центрами в своих регионах. Служа делу сохранения национального достояния, воспитывая подрастающее поколение и население в целом, развивая просветительскую деятельность, внедряя прогрессивные технологии, музеи России играют видную роль в международном музейном движении. **Руководителем ИКОМ России является Владимир Ильич Толстой.**

По данным государственного статистического наблюдения за 2012 год, в России сегодня более 2570 музеев (86 в федеральном ведомстве), число посетителей которых составляет около 81 миллиона в год. 104 музея имеют статус музея-заповедника, 37 – музея-усадеб, 81 относятся к этнографическим музеям. В музеях России трудятся около 72 тысяч сотрудников.

К 40-летию кубика Рубика

Выставка CubeArt открылась в центре дизайна Artplay в Москве. Экспозиция посвящена одному из самых известных игровых изобретений человечества, механической головоломке, до сих пор лидирующей среди игрушек по общему количеству продаж — пластмассовому разноцветному кубику, который в 1974 году был изобретен венгерским скульптором и преподавателем архитектуры Эрнё Рубиком. Среди экспонатов выставки — картины, панно и конструкции, созданные художниками канадской студии CubeWorks по мотивам шедевров мировой живописи.



К 700-летию со дня рождения Преподобного Сергия Радонежского

Россия широко отметила юбилей Преподобного Сергия Радонежского.

В Российском Центре науки и культуры (РЦНК) г. Астаны состоялась выставка репродукций картин Н. Рериха и М. Нестерова.

Обращение к личности православного святого связано с исторической памятью: Сергия Радонежского считают по праву идейным вдохновителем войска русского в Куликовской битве. Организатор мероприятия – «Рериховское общество» г. Астаны при поддержке РЦНК.

В программе вечера прозвучал рассказ о Преподобном Сергии Радонежском, состоялась демонстрация видеофильма «Образ Святого Сергия в творчестве Н.К. Рериха», была представлена выставка репродукций картин Н. Рериха и М. Нестерова, посвященных житию легендарной личности.