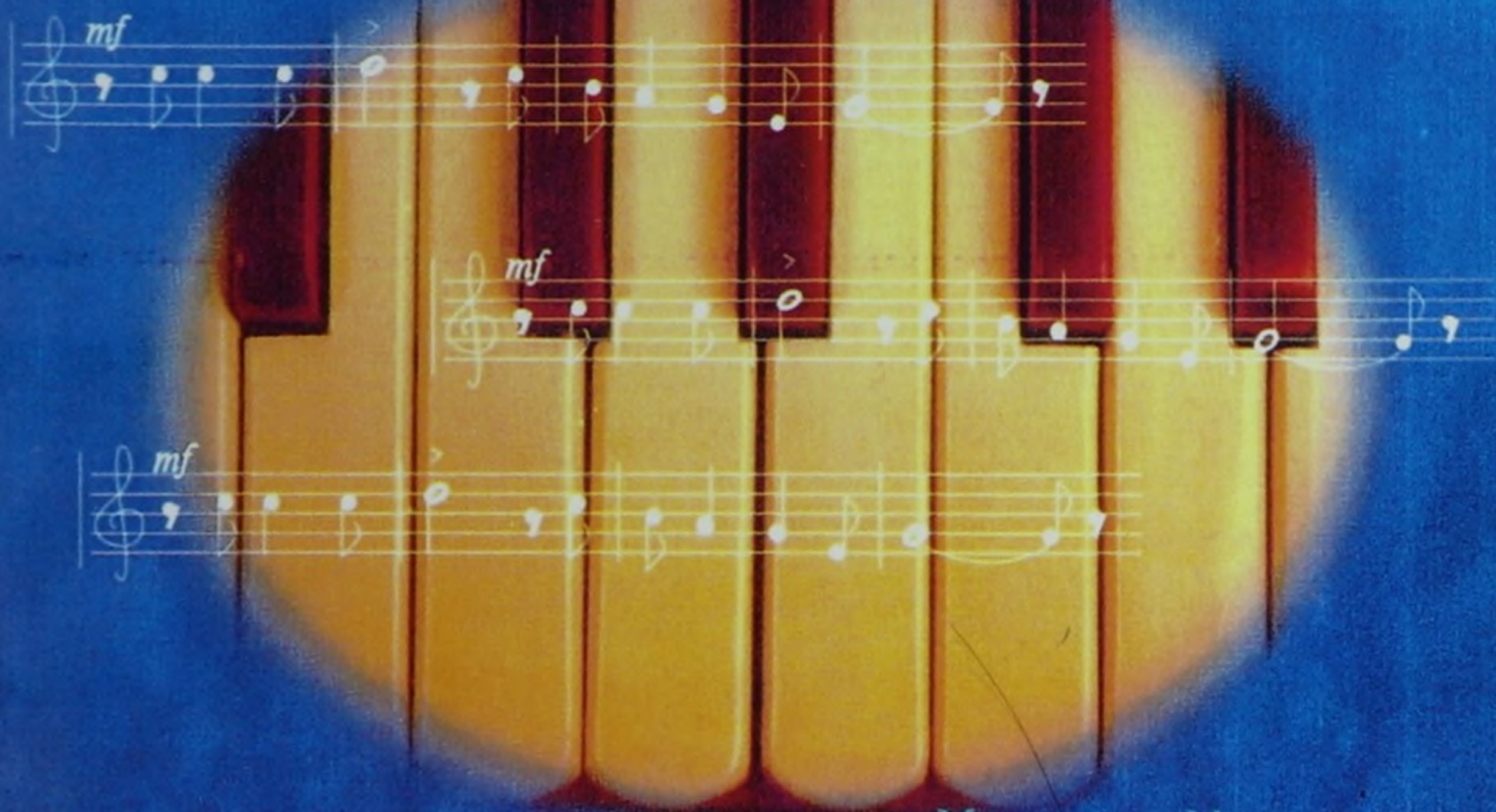


У 2006
2593к

Кенжебай Бекпаев



Мұқағали Мақатаевтың
өлеңдеріне жазылған

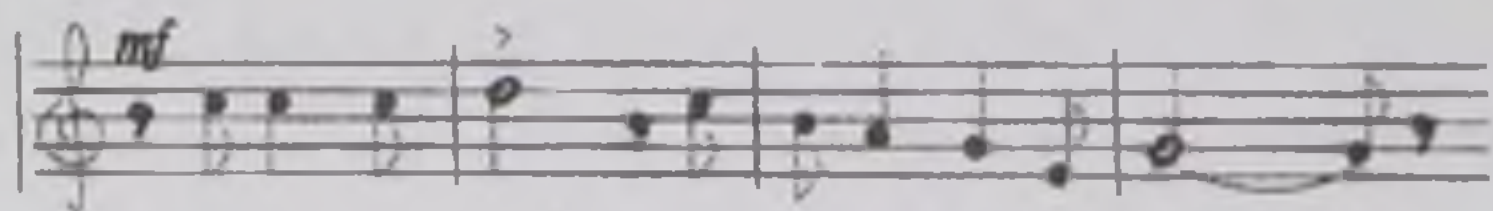
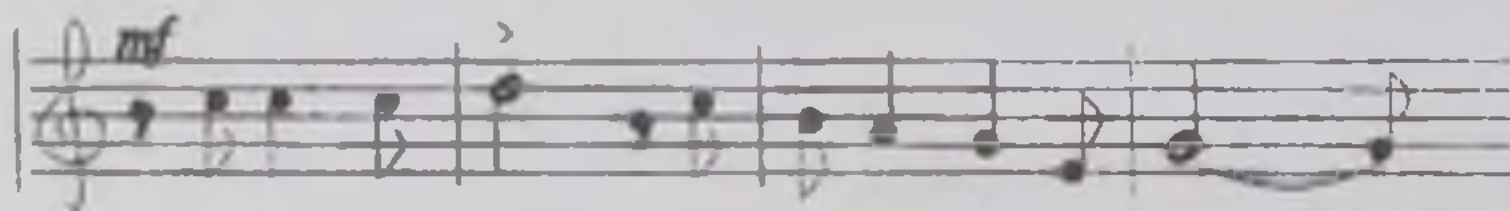
Әндер



Кенжебай Бекпаевтың ұсынып отырған шағын жинағына қазақтың біртуар ақыны Мұқағали Мақатаевтың өлеңдеріне жазылған әндері енді. Жылы әуенді бұл шағын дүниелер ән сүйер қауым жүрегіне жол табады деген сеніммен, ақжол тілей отырып, ақын өлеңдеріне жазылған музыкалық шығармалар қатарын толықтыра түседі деп ойлаймыз.

Жұматай Тезекбаев, Қазақстан композиторлар
Одағының мүшесі

Кенжебай Бекпаев



Мұқағали Мақатаевтың
өлеңдеріне жазылған

Әндер



Астана қаласы. 2000 жыл

Көктем де келер

Орта екпінмен, ойлы түрде

mf

Көп ке-шік-пей көк-тем де ке-лер ен

ді, Кө-ге-ре-тін тір - ші лік кө - ге - ре - ді. Қу бұ-та-ғы

арса-арса хәрі е-мен - ге, Ке-лер көк - тем, біл-мей - мін, не бе-ре - ді?

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ҰЛТТЫҚ АКАДЕМИЯЛЫҚ КІТАПХАНАСЫ
№

1. Қайталау үшін.

Ке-лер көк-тем, біл-мей - мін, не-бе-ре - ді?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Ке-лер көк-тем, біл-мей - мін, не-бе-ре - ді?". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a first ending bracket labeled "1.".

Аяқтау үшін

ар...

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ар...". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a first ending bracket labeled "1.".

Көктем де келер

Көп кешікпей көктем де келер енді,
Көгертін тіршілік көгереді.
Қу бутағы арса-арса көрі еменге,
Келер көктем, білмеймін, не береді?

Көп кешікпей көктем де келер енді,
Барлық нұрын көл-көсір төгер енді.
Сағынышын сарыққан, жапа-жалғыз,
Менің жесір жемге не береді?

Көгереді...
Барлығы көгереді:
Ой да, қыр да, даланың төбелері.
Әлі құрып баратқан ауру досқа,
Осы көктем, білмеймін, не береді?

Көп кешікпей көктем де келіп қалар,
Есінетіп, есіртіп, ерікті алар.
Азан - қазан аспанның қоңырауы,
Жақсылықтан тұрса игі беріп хабар...

Сағындым ғой, дедің-ау, жаным, маған...

Жылдамырақ, герен сезіммен

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest in 4/4 time, followed by a 2/4 time signature and another whole rest, then a quarter note G4 in 4/4 time, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment is in bass clef, starting with a *mf* dynamic. The right hand plays chords in 4/4 time, then moves to 2/4 and back to 4/4. The left hand plays a simple bass line in 4/4 time.

Са -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ГЫН — ДЫМ — ГОЙ — ДЕ - ДІҢ - А - У, ЖА - НЫМ, МА". The piano accompaniment features long, sustained chords in both hands, with some movement in the right hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ҒАН... БҰЛТ - ҚОР - - - ДІҢ — БЕ —". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a fermata over the final chord.

та-у-лар-да ма-мыр - ла - ган? Сол ме - нің

ақ жа - ным-ның ақ - жа - лы - ны, А - у -

лак - та а - у - ыл-ым - нан да - мыл-да -

ган. О у па и па и пай пай пай

Қайталау үшін

пай пай — па и па и пай.

Аяқтау үшін

Ес пай.

Сағындым ғой дедің-ау, жаным, маған...

Сағындым ғой дедің-ау, жаным, маған...
Бұлт көрдің бе тауларда мамырларған?
Сол менің ақ жанымның ақ жалыны,
Аулақта ауылымнан дамылдаған.

О о-о-оу-у-у!
Паи-паи-па-а-й
Пай-пай-пай-па-а-й!
Паи-паи-па-а-й.

Естідің бе аспанның күрсінгенін?
Саған деген сол менің тылсым демім.
Ұйықтап жатса оянсын, ояу болса,
Жанымды күңіренген білсін дедім.

О о-о-оу-у-у!
Паи-паи-па-а-й
Пай-пай-пай-па-а-й!
Паи-паи-па-а-й.

Мен деп ойла самал боп есіп өткен,
Мен деп ойла нәсерді есі кеткен.
Өзіңді мен деп ойла өр түн сайын,
Төсегін сағынышқа бесік еткен...

О о-о-оу-у-у!
Паи-паи-па-а-й
Пай-пай-пай-па-а-й!
Паи-паи-па-а-й.

Аққулар, кош болындар!

Асықпай, терең сезіммен

mf Ат - та - нып ба - ра жа -

mf *mp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* and *mp*.

тыр ақ-қу қаз дар. Кош ен - ді. кош бо-лын - дар. гәк-қу-наз-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "тыр ақ-қу қаз дар. Кош ен - ді. кош бо-лын - дар. гәк-қу-наз-".

дар! Ке-у-дем - де кү-ні-рен - ген дас-тан қал - ды,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features some trills in the right hand. The lyrics are: "дар! Ке-у-дем - де кү-ні-рен - ген дас-тан қал - ды,".

Ки е лі _____ ка-на-ты - мен _____ ақ-қу жаз - ған. _____

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty, indicating a rest for the voice. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The piano part continues with chords and moving lines.

Аққулар, қош болындар!

Аттанып бара жатыр аққу-қаздар,
Қош енді, қош болындар, гөкку-наздар!
Кеудемде күңіренген дастан қалды,
Киелі қанатымен аққу жазған.

Аққулар, кешіріндер, жазықтымын!
Қараймын керуеніңе қажып бүгін.
Адасып кетті-ау бірге сендерменен,
Алапат күшім менен нәзіктігім!

Сыңқылдап, соғылғанда қанаттарың,
Таба алмай қалды менің тағат жаным,
Үзілген жолдарына, қарақтарым,
Үзілген жанарымды сабақтадым.

Ақ көлдің айдын төсін шимайлаған,
Сұлулар, жатыр сені қимай далам.
Аққу боп неге ғана жаралмадым,
Адам боп өзіме-өзім симай барам.

Музыкалық редакторы және өңдеушісі **Владимир ШЕВЧЕНКО**





Демеуші: "Астана-Финанс" ААҚ,
басқарма төрағасы Кинталь Исламов

Шығарушы: Бизнес орталығы "Әрекет"

