

# **Казахстанская ПРАВДА**

## **Корабай Серикказы,**

кандидат филол. наук, доцент, зав. отделом абаеведения и литературы новой эпохи  
Института литературы и искусства имени М.О.Ауэзова

### **Потомки - последователи Абая**

Урочище Жидебай, которое находится в 200 км от города Семей, было местом зимовки великого казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева. Именно здесь прошли его детство и юность, зрелые годы творческого подъема, что послужило настоящим неиссякаемым источником его поэтического дарования и вдохновения.

Сейчас на этом святом месте, в урочище Жидебай, земле предков Абая, вот уже больше 70 лет работает Дом-музей великого поэта в составе Государственного историко-культурного и литературно-мемориального заповедника-музея Абая «Жидебай – Борили» в Семее, куда ежегодно со всех концов нашей страны и всего мира приезжают деятели культуры и литературы и просто почитатели его поэзии, чтобы поклониться гению и как дань любви и уважения преподнести цветы и возложить венки к мавзолейному комплексу «Абай – Шакарим», где покоится прах Абая и его талантливого ученика – племянника Шакарима.

В Доме-музее в Жидебае, наряду с наиболее ценными экспонатами, самое почетное место занимают прижизненные фотографии Абая. На одной из них под сводом хорошо обставленной юрты в кругу семьи сидит грузный старик в белом чапане с задумчивым взглядом. Это великий Абай. Снимок сделан в 1903 году, когда Абаю было под шестьдесят. На переднем плане – с бородой – старший сын Турагул от второй жены Айгерим, рядом с ним сидит Аубакир, любимый внук Абая, сын старшего сына Акылбая от Дильды. На заднем плане за спиной Абая стоит второй сын Магауия, талантливый молодой поэт, который вскоре умрет от туберкулеза. После этой невосполнимой утраты уходит и великий акын, пережив сына на 40 дней. После сорокадневных поминок отца не стало и Акылбая, тоже талантливого сына Абая.

Акылбай и Магауия были одаренными поэтами среди потомков – последователей Абая, творчество которых заняло почетное место в истории казахской литературы. Тесное общение с талантливыми акынами, певцами и композиторами, находящимися в окружении отца, повлияло на раскрытие поэтического дарования его сыновей.

Акылбай сперва под благоприятным влиянием друзей музыкантов отца становится способным домбристом и скрипачом, а затем и поэтом.

Акылбай (1861–1904) – автор трех объемистых сюжетных поэм «Жаррах», «Дагестан» и «Зулус», написанных по совету самого Абая. Поэма

«Жаррах» рассказывает о жизни пиратов, но полного текста не сохранилось и поэтому подробностей о ней почти нет. До нашего времени дошла только поэма «Дагестан», которая включена в программу казахской средней школы.

В этой поэме Акылбай умело продолжил романтические традиции Байрона, мастерски описав красоту природы кавказских гор. Он создал образы мужественных и храбрых людей этого необычного края, раскрыв причины скорби главного героя – Жусупа. Гуманистические принципы Абая нашли здесь свое полное отражение.

Сюжет третьей поэмы – «Зулус», также написанной в романтическом стиле и дошедшей до нас только в устном виде, построен на основе жизни народов Африки, в ней высмеиваются действия колонизаторов.

Магауия Абайулы Кунанбаев (1870–1904) был одним из самых талантливых и любимых учеников Абая. Он написал несколько поэм, среди которых лучшими считаются созданные по совету Абая «Медгат – Касым» – о борьбе раба с хозяином-плантатором на

берегах Нила и «Шамиль» – о борьбе кавказских повстанцев против самодержавия. «Медгат – Касым» была новой вехой в развитии казахской поэмы, высокую оценку ей дал Мухтар Ауэзов. Это произведение изучают в школах и вузах страны.

Кроме того, Магауия одним из первых написал две поэмы о казахской жизни. Первая из них «Енлик – Кебек» повествует о трагической любви, а вторая поэма – «Абылай», как видно из названия произведения, воспеваает освободительную борьбу казахского народа против джунгарских завоевателей.

Следующим из сыновей Абая, продолжившим дело отца, был талантливый писатель, переводчик Турагул (1875–1934). Он в детстве окончил арабское медресе, затем русскую начальную школу, учился в двухгодичном сельскохозяйственном училище. В совершенстве владел казахским, русским и турецким языками, был очень эрудированным человеком, как и отец, занимался писательской и переводческой деятельностью. В 1927–1928 годах на казахском языке в восточном издательстве Москвы вышли отдельными книгами его талантливые переводы «Сказка об эскимосе Кише» Джека Лондона, «Челкаш» М. Горького, «Я хочу жить» А. Неверова. Есть немалая заслуга Турагула также в подготовке и издании первой печатной книги Абая в 1909 году в Санкт-Петербурге. В этом благородном деле его имя стоит наравне с первым издателем книги Абая – двоюродным братом великого поэта Какитаем Искаковым.

Мухтар Ауэзов высоко ценил и уважал Турагула, от которого записал много ценного о жизни и творчестве Абая. Он оставил трогательное воспоминание «О моем отце Абае». Этот мудрый потомок Абая был и первым учителем Мухтара, способствовавшим его творческому развитию. Многие песни Абая также были записаны из уст Турагула-композитора, песни которого были популярны в народе.

Третий сын Абая от Айгерим – Изкаил (1895–1929) тоже имел русско-казахское образование, был искусным певцом-исполнителем как народных песен, так и музыкальных творений своего отца. Музыкант-исполнитель

Изкаил свое пение сопровождал игрой на домбре и кобызе. Музыкальные инструменты он изготавливал сам из березы, украшая их разноцветными камнями, инкрустацией из кости и серебра.

Из внуков Абая самым талантливым, с детства избравшим трудный путь поэта, был Аубакир Акылбайулы (1881–1934). Этот любимый внук своего знаменитого дедушки с малых лет воспитывался у Еркежан, вдовы Оспана, родного брата Абая. Остро подмечал недостатки в казахском обществе, что и предопределило его кредо поэта-сатирика. В своих стихотворениях, эпиграммах он мастерски продолжил сатирические традиции поэзии Абая.

В сатирическом стихотворении «Биям» Аубакир остро высмеивает биев-бездельников, которые только и обдирают народ:

Среди вас есть и богач,  
и бедняк,  
Если не бедный,  
то есть и середняк.  
Не будет пищей  
и целая лошадь,  
Есть и такой обжора,  
не наестся никак.

В других такого рода сатирических посвящениях и обращениях он резко осуждал и бичевал невежество, взяточничество, паразитизм представителей господствующего класса, беспощадно критиковал тунеядцев и лоботрясов, живущих за счет народа.

Аубакир – автор нескольких больших поэм. Из-под его пера вышли исторические поэмы «Мамай-батыр», «Мудрец Анет», «Чингистау», «Год великого бедствия» и другие. К сожалению, эти поэмы дошли до нас только в отрывках.

Он славился в народе и как талантливый композитор, и как искусный исполнитель песен Абая. Очень популярны были его замечательные лирические песни «Дарига», «Песни Аубакира», шуточная веселая песня «Алип-би» и другие.

Исраил (1895–1959) – младший сын Акылбая, был талантливым музыкантом, кюйши, искусно играл почти на всех музыкальных инструментах. Ему не было равных в состязаниях по тогызкумалаку, шашкам. Он был директором Дома-музея Абая в Жидебае, написал воспоминание о своем великом деде и учителе.

Жебраил Турагулов (1904–1939) – другой внук Абая, в молодости окончил русскую гимназию в Семее, был очень эрудированным человеком, поэтом, музыкантом. Он играл в пьесах «Енлик – Кебек», «Каракоз» М. Ауэзова, «Аркалык-батыр» Ж. Шанина, поставленных в первом казахском театре в Семее. Его поэтические творения сохранились только в рукописном виде.

Многие потомки Абая, продолжатели писательского дела своего великого деда, героически погибли на фронтах Великой Отечественной войны, защищая Родину от германского фашизма. Это молодые талантливые поэты, правнуки Абая – Берекехан (1918–1944) и Жошыхан (1924–1943) Магауияновы.

Большую работу по собиранию и пропаганде произведений и песен Абая провели и другие потомки великого поэта, почитатели и пропагандисты его творчества. Это внучка Абая Уасила Магауиякызы (1890–1954), которая наизусть знала почти все стихотворения поэта. Она оставила ценные воспоминания о жизни и творчестве Абая.

В благодарное дело собирания музыкального наследия великого поэта-композитора внесла большой вклад Макен Мухамеджанова, дочь Турагула, внучка Абая. Она тоже с детства наизусть знала произведения своего деда, а песни его впервые услышала в исполнении отца в семейном кругу. Песни Абая в исполнении Макен записывали на ноты видные известные ученые-искусствоведы, деятели казахской культуры, такие как академик А.Жубанов и член-корреспондент Академии наук Казахстана Б.Ерзакович. В 1984 году впервые по республиканскому телевидению прозвучало несколько песен Абая в исполнении этой прекрасной певицы. И в том же году в отделе фонозаписи Института литературы и искусства им.М.Ауэзова также впервые были записаны на магнитофонные ленты песни Абая по напевам Макен Турагулқызы, расшифровку произвел известный ученый-музыковед Кайролла Жузбасов.

Хранительница и пропагандист музыкального наследия Абая Макен Турагулқызы Мухамеджанова долгое время жила в Алматы и часто встречалась с учащимися и молодежью. Несмотря на преклонный возраст, она без устали пропагандировала творчество своего великого деда, исполняя его песни. К сожалению, она не дожила год до своего девяностолетия.

Мы вновь и вновь с благодарностью вспоминаем потомков – последователей великого поэта и преклоняемся перед их талантом, перед их упорным трудом, отдавая должное тому, что они сумели сохранить литературное и музыкальное наследие своего деда и учителя многих поколений казахского народа.

Над нами широки  
судьбы права,  
Мы часто  
в жизни держимся едва.  
Но можно ли того  
назвать умершими,  
Кто миру дал  
бессмертные слова?

Эти пророческие строки Абай писал более века назад.

Сегодня всем потомкам великого мастера слова и мыслителя светит огонь его неумирающей поэзии.