



# АБАЙ ӘНДЕРІ



ИЗДАТЕЛЬСТВО

ӨНЕР

БАСПАСЫ

ҚАЗАҚСТАН КОМПОЗИТОРЛАР ОДАҒЫ



**АБАЙ  
ӘНДЕРІ**

Құрастырған және алғы сөзін жазған-  
*Бисенғали ҒИЗАТОВ*

Редакторы — Т. Тайбеков

**А 13 Абай әндері. (Песни Абая),— Алматы: Өнер,  
1994, 80., каз. яз.**

Абай қазақ халқы мен Шығыс халықтарына өзінің поэзиясы мен тамаша әндері арқылы кең танымал болған ұлы тұлға. Оның өлеңдері мен әндерін халқымыз әрдайым ұйып тыңдаған, құрметтеген.

Аталмыш жинаққа Абайдың өзінің төл әндері еніп отыр. Бұл әндердің фортепианолық сүйемелдеуін жазу ісіне Қазақстан композиторлары мөл еңбек сіңірді. Осындай қажырлы шығармашылық еңбектің нәтижесінде Абай әндері әрлене түсіп, оның тәрбиелік мәні мен эстетикалық нәрі арта түсті.

Жинақ музыка сүйер көпшілік қауымға арналады.

ББК 85.315.3

## АҚЫН ӘРІ КОМПОЗИТОР

1995 жылы ЮНЕСКО-ның ұйғарымы бойынша бүкіл прогресшіл адамзат қазақ жазба әдебиетінің негізін қалаушы, ағартушы, ұлы ақын, ақиық композитор Абай Құнанбаевтың 150 жылдық мерей-тойын атап өтпекші.

Өз заманына озық туған Абай қазақ жазба мәдениеті мен музыка өнерін биік сатыға көтеріп, не бір асыл жауһар өлеңдер мен тамаша әндер тудырған, шын мәніндегі көркем поэзия мен ән жанрына жаңашылдық сипат, өміршең рух берген, сөйтіп тек қазақ даласына ғана емес, бүкіл Шығыс халықтарына танымал болған ұлы тұлға.

Ақан, Біржан, Мұқит, Жаяу Мұса, Ықылас, Тәттімбет, Құрманғазы, Дәулеткерей, Тоқа секілді т. б. өзінің өнерпаз замандастары тәрізді артына мол мұра қалдырып, мұрагер шәкірттер тәрбиеледі.

Абай өзінің үзеңгілес замандастары сияқты музыканы, ән-күйді жақсы түсіне білген. Әсіресе халық әншілері мен күйшілердің өнерін жоғары бағалап, оларды ұйып тыңдаған. Көптеген ақын, әнші, күйшілермен кездескен, кейбіреулері Абай аулында болған. Мәселен, атақты әнші Біржан сал Абай аулында бірнеше ай болып, ән салып, Абайдың да әндерін тыңдап, бір-біріне жақсы баға бергені мәлім. Біржан сал Абайдың «Мен көрдім ұзын қайың құлағанын» өлеңіне ән шығарып кеткен.

Академик А. Жұбанов өзінің «Замана бұлбұлдары» атты кітабында былай дейді: «Өз заманындағы ән, күй шығарған халық композиторлары сияқты Абай да нота сауатын аша алмады. Сондықтан музыка шығару жөніндегі қолында болған құралы Біржан, Ақан, Жаяу Мұсадан артық болған жоқ. Бұда тек өзінің музыкалық қабілетіне, бар даусына, домбыраға сүйенді» (Замана бұлбұлдары, А., 1975, 15-б.)

*Туғанда дүние есігін ашады өлең,*

*Өлеңмен жер қойнына кірер денең.*

*Дүниедегі қызықтың бәрі өлеңмен,*

*Ойлансаңшы бос қақпай елең-селең,—*

деп Абай музыканың өмірлік мәні жайлы өткір философиялық пікірлер айтқан. Ақынның айналасына талантты жас ақындар, әншілер жиналып, жиі бас қосатын болған.

Кейбір деректерге қарағанда, Абай аулында ақынның балалары мен шәкірттерінен құрылған музыка ансамблі болғанға ұқсайды. Ансамбльге домбыра, скрипка, гармонь, мандолина және гитара аспаптары кірген. Ансамбльді Әбіш пен Көкпай басқарған. Ал скрипач Мұқаның репертуарында қазақтың халық әндері мен қатар, Батыс Еуропа және орыс композиторларының

шығармалары, орыс, украин, татар, башқұрттың халық әндері болған.

Бүгінгі таңда, көп ұлтты Қазақстан республикасының халықтары Абайды тек қана ойшыл, ұлы ақын емес, тамаша халық композиторы есебінде танып отыр. Біздің заманға Абайдың 28 әні жетті, ал, кейбір әндердің түрлерін қосқанда 60-тан асады.

*Махаббатсыз дүние бос,*

*Хайуанға оны қосыңдар,—*

деп шынайы махаббатты қастерлеген Абай қазақ жастарының ғашықтық сезімін оята түсу ниетімен Пушкиннің «Евгений Онегин» романындағы Онегин мен Татьянаның арасындағы махаббатты үлгіге тартып, олардың сүйіспеншілік хаттарын қазақ тіліне аса шебер аударады. Осы тақырыпта көптеген көркем өлеңдер, ғажайып сазды әндер шығарады. Оған «Амал жоқ-қайттым білдірмей» (Татьяна хаты), «Тәңірі қосқан жар едің сен» (Татьянаның монологі), Онегиннің Татьянаға жауабы, немесе «Қараңғы түнде тау қалғып» («Горные вершины») М. Лермонтовтан, т. б. әндер кепіл бола алады. Бұл қазақ ұлттық музыка мәдениетіне қосылған асыл қазына. Ақын өзінің қысқа өлеңдерінде табиғаттың бейнесін, адам портретін жасауға, оның ішкі, сыртқы мінездерін суреттеуге өте шебер. Абай өлеңнің тематикасы мен образдық жүйесін байытып, оған халықтық характер берген. Мәселен, «Айттым сәлем, қаламқас», «Қор болды жаным», «Сегіз аяқ», «Ата-анаға көз қуаныш», «Мен көрдім ұзын қайың құлағанын», «Сұрғылт тұман», «Желсіз түнде жарық ай», «Амал жоқ,— қайттым білдірмей» (Татьяна хаты), «Қараңғы түнде тау қалғып», «Ішім өлген, сыртым сау» т. б. әндерінде жаңа өлшем, ерекше әуен мен ырғақ, жаңа үн мен олардың бірнеше түрлері бар.

Абай әндерінің мелодиялық дамуы біркелкі кең, созылып айтылса, кейбіреулері қысқа речитативті болып, ал кейбіреулері ариозо характерінде қалыптасқан. Әндердің ырғақтық және өлеңіне үндестік, интонациялық құбылысы да мәнерлі, түсінікті.

Абайдың көзі тірі кезінде-ақ әндері қазақ даласына кеңінен тараған. Абай ән өнерінде жалғыз болмаған, оның қасында ән мен күйдің майын тамызған бір топ өнерпаз жастар болған. Олар Абайдың әндерін орындаушы әрі насихаттаушы балалары Әбіш пен Ақылбай, әнші Алмағамбет, скрипкашы Мұқа, әрі әнші, әрі ақынның сүйікті әйелі Әйгерімдер болған. Бұл насихаттаушылар Абайдың әндерін халық арасына таратқанда (нота жазуы болмағандықтан) әр жерде әртүрлі орын-

далып, немесе әдемілеп, құлпыртып жіберген жерлері де болса керек. Сондықтан да, халық арасында да, Абай әндері өзгертіліп айтылып, соның нәтижесінде әндердің көптеген түрлері пайда болғаны белгілі.

1920 жылдары Абай әндерін, алғаш фольклоршы-этнограф А. Бимбоэс, кейінгі жылдары А. Затаевич халық аузынан жазып алды.

1935 жылы ақынның туған жері Семейде, Мұқтар Әуезов өзінің болашақ «Абай» романына материал жинап жүрген кезінде композитор Л. Хамидиді кездестіріп, оған Абайдың әндерін нотаға түсіріп, жазып алу туралы ақыл береді. Л. Хамиди Семейде Абайдың жиені Архалы Ысқақовтан ақынның 18 әнін жазып алып, нотаға түсіреді.

1939 жылы Абайдың музыкалық мұрасын сақтау мақсатында Алматыға Абайдың немересі, әрі әнші, әрі ақын, атасының әндерін сақтаушы Мәкен Мұхаметжанова шақырылып, одан композитор әрі музыка зерттеуші А. Жұбанов Абайдың 15 әнін жазып алып, нотаға түсіреді. Бұдан кейінгі жылдары фольклоршы Б. Ерзакович әншілер Темірболат Арғынбаевтан, Қуан Лекеровтен, Жүсіпбек Елебековтен Абайдың 10 шақты әнін жазып алған. Мұнымен қатар академик А. Жұбанов өзінің «Замана бұлбұлдары» атты кітабында Абайдың музыкалық мұрасы туралы үлкен зерттеу жазды. Ал Абайдың әндері туралы В. Дернова, Б. Ерзакович біраз мақалалар жазып, еңбек етті.

Абайдың әндері профессионалдық қазақ музыкасының тууына әсер етті. С. Шабельскийдің фортепианолық триосы, Украина композиторы М. Скороульскийдің фортепианолық квинтеті Абай әндерінің негізінде туды. Композитор В. Великанов Абайдың «Қарашада өмір тұр» тақырыбына импровизация, Ғ. Жұбанова «Қор болды жаным» әніне вариация, скрипка мен фортепианоға арналған транскрипциясы да Абай әндерінің сарынымен жазылған.

А. Жұбанов пен Л. Хамиди өздерінің «Абай» операсында Абайдың әндерін орынды пайдаланды. Ал А. Жұбановтың «Абай», Е. Брусиловскийдің «Жалғыз қайық» поэмалары да Абай әндерінің негізінде туды. Ғ. Жұбанова оркестрге, хорға, әнші мен домбырашыға арнап «Татьяна

әні» деген оратория жазды. Бұл шығармалардан басқа композиторлар Е. Рахмадиев, Ж. Дәстенов, Г. Гризбил, К. Күмісбековтердің Абайға арналған музыкалық туындыларын да атап айтуға болады. Қазақстан композиторларының шығармашылығында Абайдың әндері цитата немесе интонациялық түрде молынан пайдаланылды, ол жоғарыдағы аталған шығармалардың музыкалық драматургиясын күшейте түсті. Қысқасы, Абай әндері қазақтың күрделі профессионалдық музыка мен ән және көп дауысты хор өнеріне, музыкалық мәдениетіне қосылған зор үлес деп білу керек.

Абай тақырыбына жазылған опералық, симфониялық, аспаптық музыкаларын, ақынның сөзіне жазылған ән, хор, романстарын халық арасында насихаттауда — Қазақтың мемлекеттік Абай атындағы академиялық опера және балет театры, Құрманғазы атындағы академиялық ұлт аспаптары оркестрі, Қазақтың мемлекеттік хор капелласы, Жамбыл атындағы филармония мен Қазақконцерттің артистерінің еңбегі зор. Абай әндерін нәшіне келтіріп шебер орындайтын Ж. Елебеков, Т. Арғынбаев, Қ. Лекеров, Н. Әбішев, немесе соңғы жылдары Р. Абдуллин, Е. Серкебаев, Ә. Дінішев, Б. Төлегенова, Р. Жаманова, Б. Досымжанов, Б. Жылысбаев, Н. Қаражігітов, М. Мұсабаев, Ғ. Есімов сияқты еліміздің тамаша әншілерін атап айтуға болады.

Бұл жинаққа әндердің басқа да түрлерімен қатар дауыс диапазоны, тональдігі, ырғақтық өлшемі өзгертіліп алынған әндер де кірді. Әндерге композиторлар Н. Меңдіғалиев, Б. Ерзакович, Д. Ботбаев, Е. Өміров, Қ. Шілдебаев, Б. Қыдырбекова, Ж. Тұрсынбаев, Ж. Тезекбаев, Т. Мұхамеджанов, Б. Дәлденбаев, Б. Аманжолов, В. Новиковтар фортепианолық сүйемелдеу жазған. Жинаққа Абайдың (фортепианолық сүйемелмен) бұрын басылмаған «Есінде бар ма жас күнің», «Теректің сыйы», «Өлсем орным қара жер сыз болмай ма?», «Мағыштың жоқтауы» (Абдрахманның әйелі Мағышқа Абай шығарып берген жоқтау) сияқты әндері еніп отыр.

Бисенғали Ғизатов,  
өнертану ғылымының кандидаты,  
Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген  
мәдениет қызметкері.



*f*  
Қи-уа-дан ша-уып, қый-сы-нын та-уып,

*p*  
та-ғы-ны же-тіп қа-йырған толғауы тоқсан қы-зыл тіл,

сөй-лей-мін де-сең ө-зің біл!

Алыстан сермеп,  
 Жүректен тербеп,  
 Шымырлап бойға жайылған,  
 Қиуадан шауып,  
 Қыйсынын тауып,  
 Тағыны жетіп қайырған,  
 Толғауы тоқсан қызыл тіл,  
 Сөйлеймін десен, өзін біл.  
 Өткірдің жүзі,  
 Кестенің бізі  
 Өрнегін сендей сала алмас.  
 Білгенге маржан,  
 Білмеске арзан,  
 Надандар бәһра ала алмас.  
 Қыйналма бекер, тіл мен жақ,  
 Көңілсіз құлақ — ойға олақ.

# СЕГІЗ АЯҚ

(АЛТЫНШЫ ТҮРІ)

ӨҢДЕГЕН — Н.МЕНДІҒАЛИЕВ

## ШАЛҚЫТА

*f* 3 3 3 3 3 3

*rit. pp* *ff* *mf* *pp*

*f* 3 3 3 3

А- лыс-тан сер- меп, жү-рек-тен тер- беп, шы-мыр-лап бой-ға жа- йылған.

*sfx* 3 3 3 3 3 3

Қи- уа-дан ша- уып, қи-сы-нын та- уып, та-ғыны же-тіп қа- йырған,

7



Тол-ға-уы тоқ-сан қы-зыл тіл, сөй-лей-мін де-сең ө-зің біл!

The image shows a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system is a single staff with a treble clef, containing the vocal melody. The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The third system is also a grand staff with piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Kazakh: "Тол-ға-уы тоқ-сан қы-зыл тіл, сөй-лей-мін де-сең ө-зің біл!". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp*.

# ҚОР БОЛДЫ ЖАНЫМ

ӨНДЕГЕН — Л.ХАМИДИ

ОРТАША ЕКПІНМЕН

*mf*

Қор

*p*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked as 'Орташа екпінмен' (moderate) and 'mf' (mezzo-forte).

бол- ды жа- ным, сен- сіз

The second system continues the vocal line with the lyrics 'бол- ды жа- ным, сен- сіз'. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

дә- ме- нің кү- нім! Бек

дә- ме- нің кү- нім! Бек

The third system continues the vocal line with the lyrics 'дә- ме- нің кү- нім! Бек'. The vocal line has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

біт- ті ха- лім, тағ- дыр-

дан кел- ген зұ- лым. Ей! Тағ- дыр

ет- се ал- ла, не көр- мей- ді

пән- дә? // -ды?

Қор болды жаным,  
Сенсіз де менің күнім,  
Бек бітті халім,  
Тағдырдан келген зұлым.  
Тағдыр етсе алла,  
Не көрмейді пәндә?

Сайрай бер, тілім,  
Сарғайған соң бұл дерттен.  
Бүгілді белім,  
Жар тайған соң әр серттен.  
Қамырықты көңіл,  
Қайтсе болар жеңіл?

Сағындым сені,  
Көрмедім деп көп заман.  
Адам деп мені,  
Салмадың сен хат маған.  
Жай таба алмай жүрек,  
Жасыған соң сүйек.

Бұл қылған зарым  
Барса жардың маңына,  
Ол қылған дәрім  
Ғашығымның жанына  
Оңалдырып ойды,  
Түзетпей ме бойды?

# СЕН МЕНІ НЕ ЕТЕСІҢ?

ӨҢДЕГЕН — Н.МЕНДІҒАЛИЕВ

ЖЫЛДАМ

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

*mf*

Vocal line, first system. The lyrics are: Сен ме- ні не-те- сің? Ме-ні тас-тап ө-нер бас-тап жа-йы-ңа

Piano accompaniment for the first system of the vocal line, marked *mf*.

*allarg.*

Vocal line, second system. The lyrics are: же-не ал-дап ар- бап, өз бе-тің-мен сен ке- те-

Piano accompaniment for the second system of the vocal line, marked *allarg.*

Сен мені не етесің?  
 Мені тастап,  
 Өнер бастап  
 Жайыңа  
 Және алдап,  
 Арбап,  
     Өз бетіңмен сен кетесің.  
 Неге әуре етесің?  
 Қосылыспай,  
 Байыңа  
 Және жаттан  
 Бай тап  
     Өмір бойы қор етесің.  
 Ет жүрек өртенді,  
 От боп жанып,  
 Жалын шалып  
 Ішіме.  
 Иттей қормын,  
 Зармын,  
     Сен үздің ғой бұл желкемді.  
 Шын ғашық мен саған!  
 Кейіп жүрсем,  
 Сені көрсем,  
 Ләм-мим деп  
 Бір сөз айтар  
 Хал жоқ,  
     Еріп кетер бой сол заман.

# АЙТТЫМ СӘЛЕМ, ҚАЛАМҚАС

(БІРІНШІ ТҮРІ)

ӨНДЕГЕН — Л.ХАМИДИ

БАЯУ, ТЕРЕҢ СЕЗІММЕН

8

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of the piano introduction. It continues with two staves. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

First system of the vocal line. It is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Айт- тым сә- лем, қа- лам- қас,". The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Third system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has a series of chords with wavy lines indicating tremolos. The dynamic is piano (*p*).

Second system of the vocal line. It is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "са- ған құр- бан мал мен бас." The dynamic is forte (*f*).

Fourth system of the piano accompaniment. It consists of two staves. The right hand has chords with wavy lines and some notes with accents (*v*). The dynamic is forte (*f*).

Са-ғын-ған-нан се-ңі) ой-лап, ке-лер

көз-ге ыс-тық жас!

Соңы

А!

Айттым сәлем, қаламқас,  
 Саған құрбан мал мен бас,  
 Сағынғаннан сені ойлап,  
 Келер көзге ыстық жас.

Сенен артық жан тумас,  
 Туса туар — артылмас.  
 Бір өзіңнен басқаға  
 Ынтықтығым айтылмас.

Асыл адам айнымас,  
 Бір бетінен қайрылмас.  
 Көрмесем де, көрсем де,  
 Көңілім сенен айрылмас.



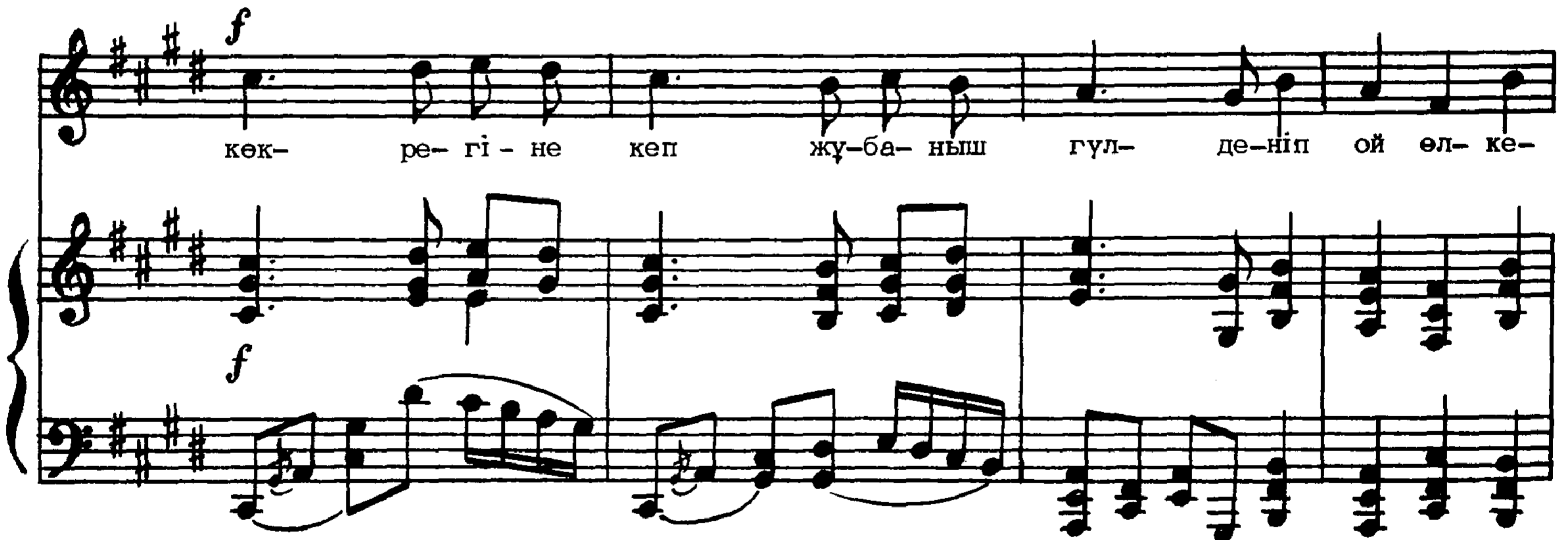
# АТА-АНАҒА КӨЗ ҚУАНЫШ

ӨНДЕГЕН — Б.ЕРЗАКОВИЧ

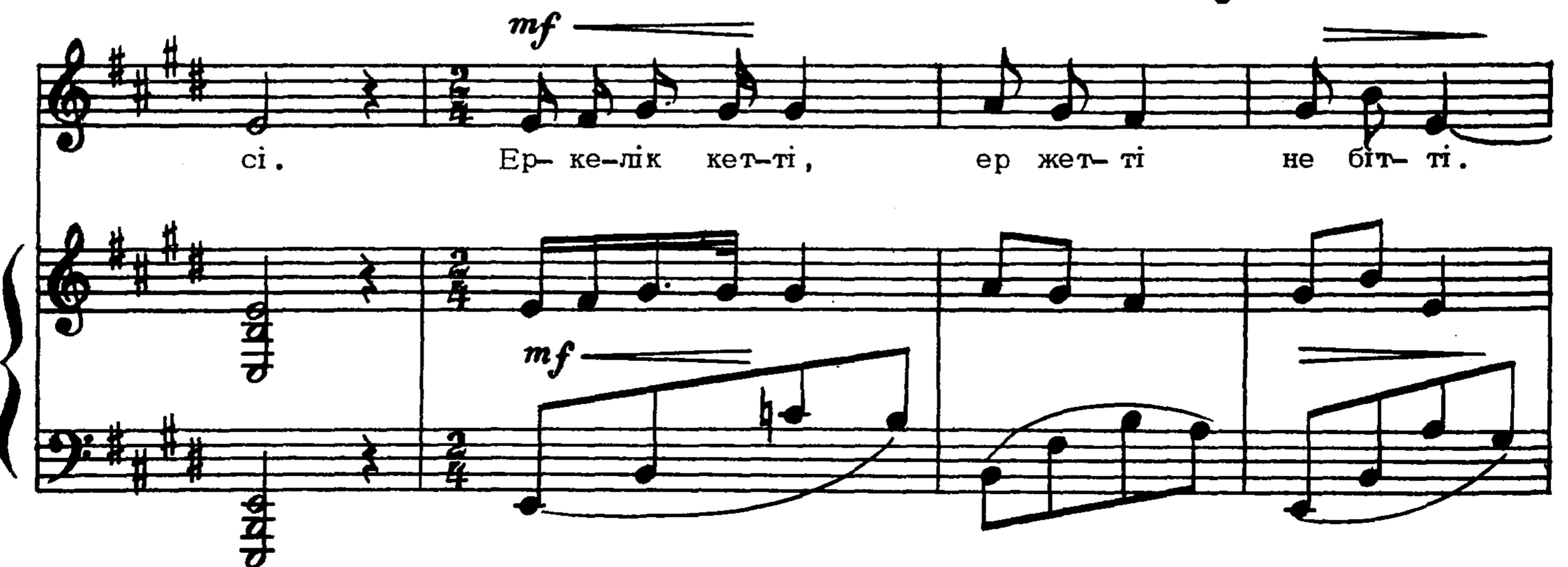
ОРТАША ЕКПІНМЕН



А- та-на-ға көз қу- а- ныш, ал- ды-на) ал-ған ер- ке-сі



көк- ре- гі - не кеп жү-ба- ныш гүл- де-ніп ой өл- ке-



сі. Ер- ке-лік кет-ті, ер жет- ті, не біт- ті.

*mf*

Ер- ке-лік кет-ті, ер жет-ті, не біт-ті.

*mf*

Ата-анаға көз қуаныш —  
 Алдына алған еркесі,  
 Көкірегіне көп жұбаныш,  
 Гүлденіп ой өлкесі.

Еркелік кетті,  
 Ер жетті,                   2 рет  
 Не бітті?

Оқытарсың молдаға оны,  
 Үйретерсің әрнені.  
 Медеу етіп ойы соны,  
 Жаны тыныштық көрмеді.

Жасында күтті,  
 Дәме етті,                   2 рет  
 Босқа өтті.

Ата көңілі жанбаса бір,  
 Артық өнер шықпаса.  
 Ел танымай, үй танып құр,  
 Шаруасын да ұқпаса.

Үміті қайда?  
 Соны ойла,                   2 рет  
 Абайла!

# АТА-АНАҒА КӨЗ ҚУАНЫШ

ӨҢДЕГЕН — Қ.ШІЛДЕБАЕВ

ОРТАША ЕКПІНМЕН, ҚАЙҒЫЛЫ

mf

А- та- на- ға көз қу- а- ныш,

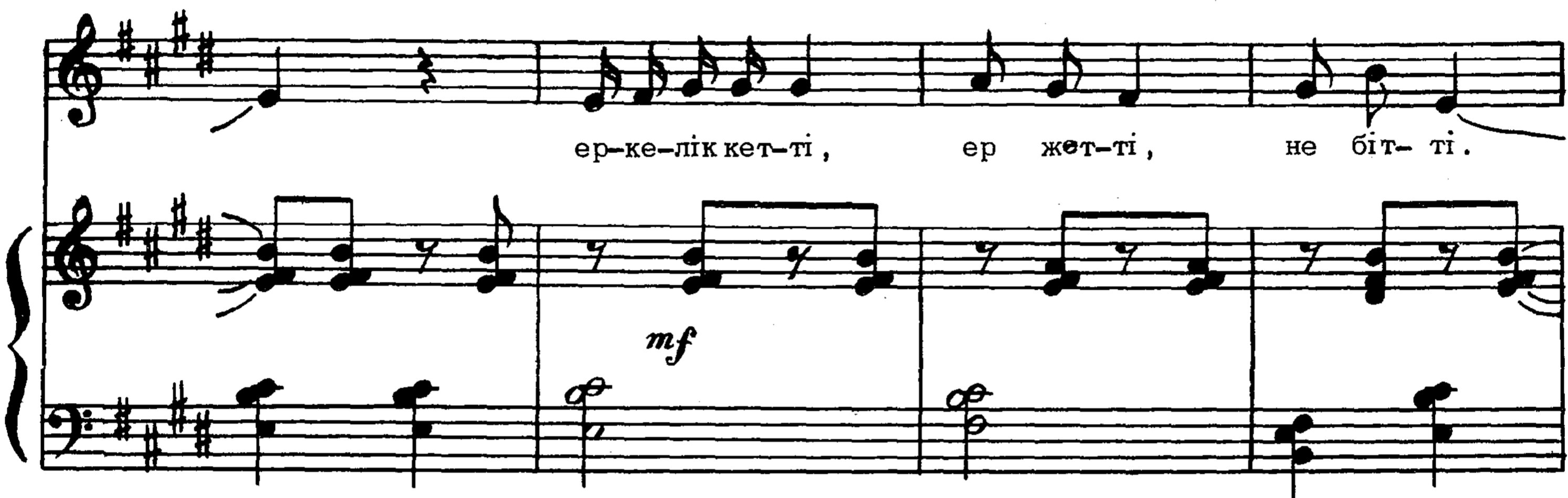
ал- ды- на- ал- ған ер- ке- сі көк- ре- гі- не

көп жү- ба- ныш гүл- де- ніп ой өл- ке-



сі. Ер-ке-лік кет-ті, ер жет-ті не біт-ті,

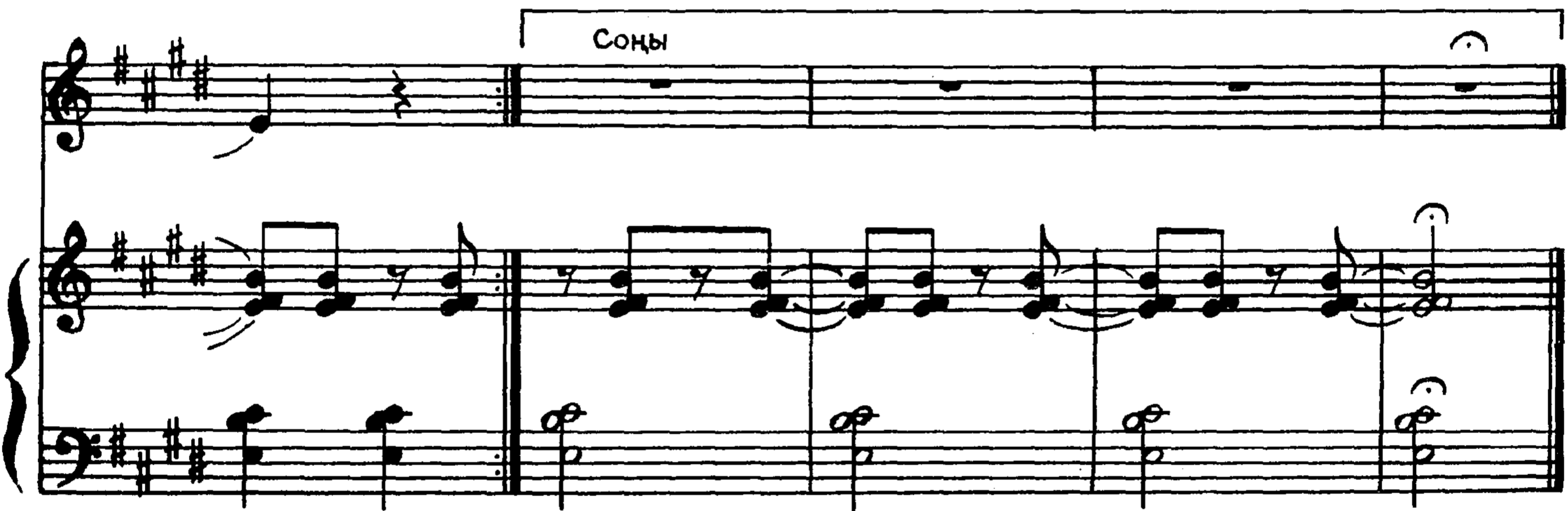
This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "сі. Ер-ке-лік кет-ті, ер жет-ті не біт-ті,"



ер-ке-лік кет-ті, ер жет-ті, не біт-ті.

*mf*

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ер-ке-лік кет-ті, ер жет-ті, не біт-ті." A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the piano part.



Соңы

This system contains the final line of the musical score. It includes a double bar line and repeat signs. The word "Соңы" (The End) is written above the vocal staff. The piano accompaniment concludes with a final chord.

# ӨЗГЕГЕ КӨҢЛІМ, ТОЯРСЫҢ

(БІРІНШІ ТҮРІ)

ӨНДЕГЕН — Д.МАЦУЦИН

САБЫРМЕН

*mf*

*mf*

Өз-ге-ге көң-лім, то-яр-сың, ө-лең-ді қай-тып қо-яр-

сың? О-ны айт қан-да тол-ға-нып, іште-гі дерт-ті жо-яр-

сың! Сай-ра да зар-ла, қы-зыл тіл! Қа-ра көң-лім о-ян-

сын. Жы-ла-сын, көз-ден жас ақ- сын, о- мы-ра- у- ым бо-ял-

1. сын! 2. Қа- ра бас-// -сын!

Өзгеге, көңілім, тоярсың,  
 Өлеңді қайтып қоярсың?  
 Оны айтқанда толғанып,  
 Іштегі дертті жоярсың.

Сайра да зарла, қызыл тіл,  
 Қара көңілім оянсын.  
 Жыласын, көзден жас ақсын,  
 Омырауым боялсын.

Қара басқан, қаңғырған,  
 Қас надан нені ұға алсын?  
 Көкірегінде оты бар,  
 Құлағын ойлы ер салсын.

Әуелесін, қалқысын,  
 От жалын боп шалқысын.  
 Жылай-жырлай өлгенде,  
 Арттағыға сөз қалсын.

# КӨЗІМНІҢ ҚАРАСЫ

ӨНДЕГЕН — Л.ХАМИДИ

ОРТАША ЕКПІНМЕН

*mf dolce*

*p*

*mf*

Кө- зім- нің қа- ра- сы, көң- лім-

нің са- на- сы. Біт- пей- ді іш - те -

гі, Ға- шық- тық жа- ра- сы. Біт- пей-

ді іш - те - гі, Ға- шық- тық

жа- ра- сы. // -сын?

Көзімнің қарасы,  
Көңлімнің санасы,  
Бітпейді іштегі  
Ғашықтық жарасы.

Қазақтың данасы,  
Жасы үлкен ағасы,  
Бар демес сендей бір  
Адамның баласы.

Жылайын, жырлайын,  
Ағызып көз майын.  
Айтуға келгенде,  
Қалқаға сөз дайын.

Жүректен қозғайын,  
Әдептен озбайын.  
Өзі де білмей ме,  
Көп сөйлеп созбайын?