



Ғазиза
ЖҮҒБАҢНОВА



*«Мәдени мұра» Мемлекеттік бағдарламасының кітап сериялары
Қазақстан Республикасының тұңғыш Президенті
Нұрсұлтан НАЗАРБАЕВТЫҢ
бастамасы бойынша шығарылды*

«Мәдени мұра» бағдарламасын жүзеге асыру жөніндегі
қоғамдық кеңес мүшелері

Әшімбаев М.С., кеңес төрағасы

Асқаров Ә.А., жауапты хатшы

Абдрахманов С.А.

Аяған Б.Ғ.

Әбусейітова М.Қ.

Әжіғали С.Е.

Әлімбай Н.

Әуезов М.М.

Байпақов К.М.

Биекенов К.Ү.

Бұрханов К.Н.

Досжан А.Д.

Ертісбаев Е.Қ.

Есім Ғ.

Қасқабасов С.А.

Қошанов А.

Нысанбаев Ә.Н.

Салғара Қ.

Самашев З.

Сариева Р.Х.

Сейдімбек А.С.

Сұлтанов Қ.С.

Тұяқбаев Қ.Қ.

Түймебаев Ж.Қ.

Хұсайынов К.Ш.

Шаймерденов Е.

Ғазиза

ЖҰБАНОВА



Партитура

Қазақстан Республикасы
Мәдениет және ақпарат министрлігі
Ақпарат және мұрағат комитеті 017 «Әлеуметтік маңызды
әдебиет түрлерін шығару» бағдарламасы бойынша шығарылып отыр

Ж 80 **ЖҰБАНОВА Ғазиза:**
Партитура. – Алматы: “Құс Жолы”, 2007.—352 б.

ISBN 978-601-7074-00-5

Кеңес Одағының Халық әртісі, Мемлекеттік сыйлықтың иегері, профессор Ғазиза Ахметқызы Жұбанованың музыкалық шығармалары мәдени өміріміздегі ерекше құбылыс. Оның қай туындысын алсақ та өмірге деген іңкәрлік, мұқалмас жігер, сағынышқа толы саз, ал ең негізгісі – қайталанбас ұлттық өрнек болып табылады.

Бұл кітапта танымал композитордың әр жылдары жазылған шығармаларының партитурасы берілген.

ББК 85. 314 (5 Қаз)

Ж **4905000000**
 00(05)–07

ISBN 978-601-7074-00-5

© «ҚҰС ЖОЛЫ», 2007
© ЖҰБАНОВА Ғ., 2007



Ғазиза
ЖҰБАНОВА
(1927-1993 жж.)

Белгілі композитор, Кеңес Одағының Халық әртісі, Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты, профессор Ғазиза Ахметқызы Жұбанова 1927 жылдың 2 желтоқсанында заманымыздың заңғар композиторы, академик Ахмет Қуанұлының отбасында дүниеге келді. Мәскеуде білім алды. Музыка училищесін, одан соң консерваторияны үздік аяқтады, докторантурада оқыды. Ғазиза Жұбанова Қазақстан Композиторлар Одағының Төрағасы, Кеңес Одағы композиторлар Одағының хатшысы, көп жылдары Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының ректоры қазметтерінде болды. Ол еліміздің қоғамдық өміріне, Совет әйелдері комитетінің жұмысына белсене араласты.

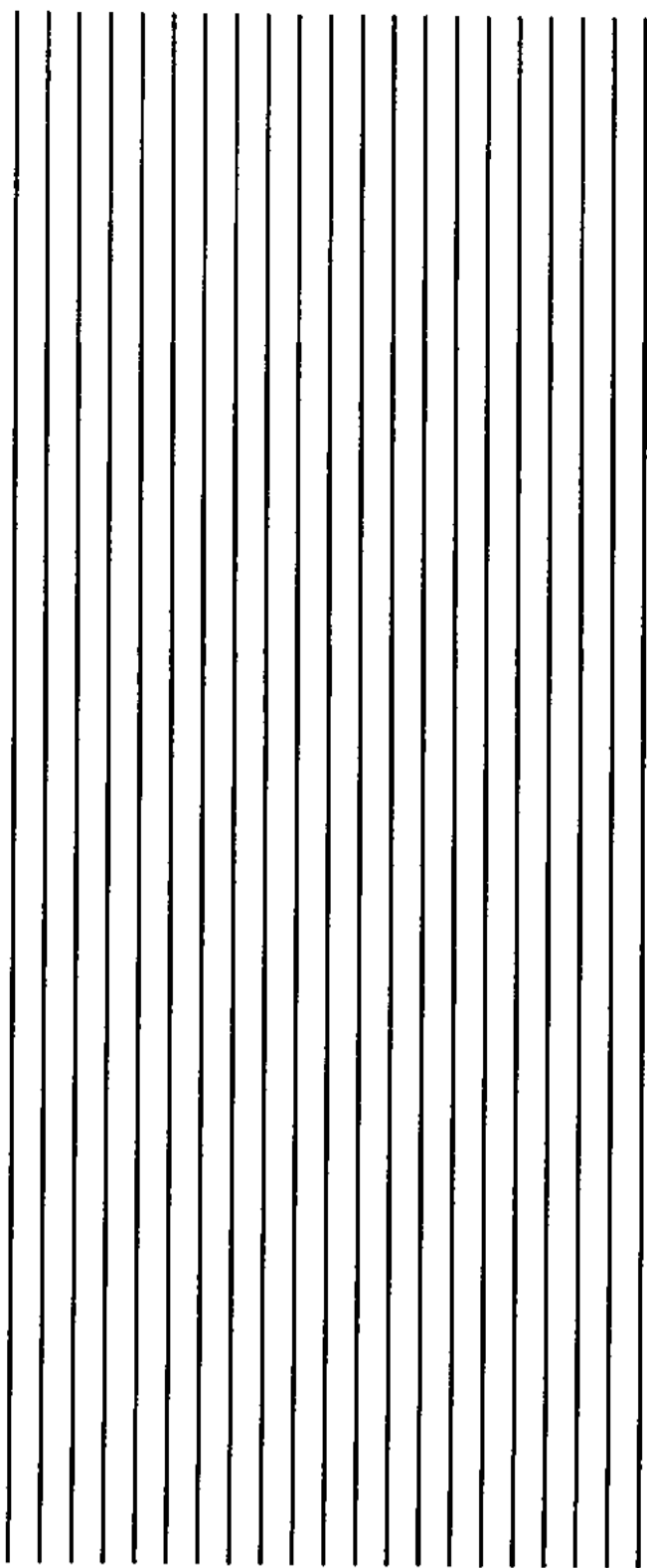
Ғазиза Ахметқызы Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясында еңбек етіп жүрген кезінде жастарға білікті ұстаз, сонымен қатар, олардың өнер шыңына жетуіне қамқор бола білді. Бүгінгі әлем жұртшылығы мойындаған Ж. Әубәкірова, Г. Мырзабекова, А. Мұсаходжаева, Ә. Дінішев және де басқа көптеген өнер шеберлері еліміздің мақтанышы.

Ғазиза Жұбанованың негізгі мұрасы – оның музыкасы. Композитордың туындылары қазақ музыка өнерінде жаңа дәуірге есік ашты. Ол – “Еңлік-Кебек”, “Жиырма сегіз”, “Құрманғазы” және “Ғасырдан да ұзақ күн” опералары, “Легенда о белой птице”, “Хиросима”, “Қаракөз”, “Мадам Баттерфляй” балеттері, үш симфониясы, ораториялары, хор мен камералық шығармалары, пьесаларға, кинофильмдерге арнап жазған музыкалары. Бұл шығармалар еліміздің алтын қорынан мәңгілік орын алған туындылар.

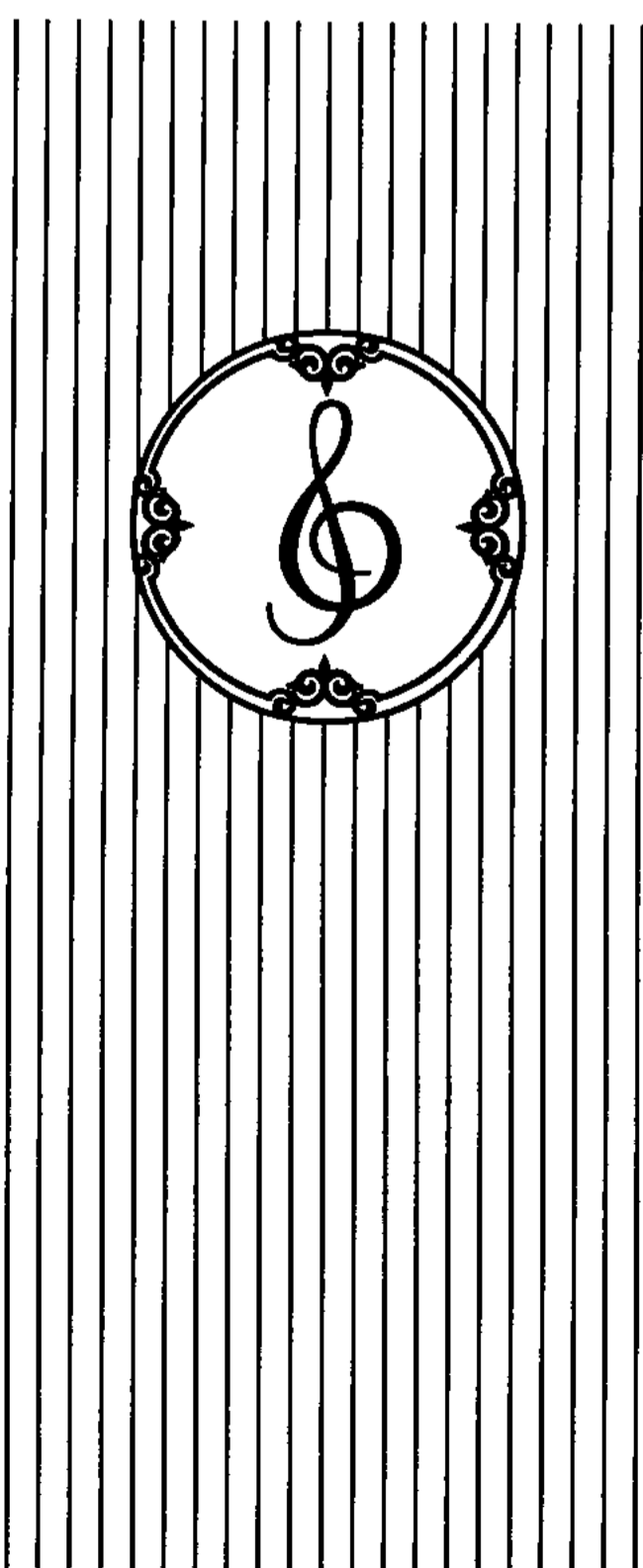
Композитордың шығармалары әлем сахналарында да кеңінен орындалуда. Әсіресе, Ресей, Чехия, Германия, Италия, Франция, Болгария, Япония, Финляндия және де басқа көптеген шет елдерде өз тыңдармандарын табуда.

Ғазиза Жұбанова – әлемдік музыка саласында өзіндік орны бар композитор, әр шығармасында халқымыздың ұлттық құндылықтарын қалыптастыра білген, тыңдарманының жүрегіне жол таба білген танымал сазгер.

Соңғы жылдары композитордың мұрасы кеңінен зерттелуде. Оған Ғазиза Жұбанованың қызы, Астанадағы Казак Ұлттық музыка академиясының доценті Дина Мәмбетова көп еңбек сіңіруде.



Мерекелік увертюра



ORCHESTRA

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto piccolo (Es)
2 Fagotti

4 Corni
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Tamburino

Tamburo
Legno
Piatti
Cassa

Campanelli
Silofono
Arpa
Piano

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Moderato maestoso

3 Trombe (B) *ff* I, II

Tr-lo *ff*

Violini I *div. ff* 7

Violin I *ff* 7

Violin II *div. ff* 7

Violin II *ff* 7

Viola *ff* 7

Violoncelli

Contrabassi

Corni *ff* a2 soli

Tr-be *ff* a2 soli

Timp. *cresc.*

Tr-lo

Vln. I

Vln. II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. picc.
Fag.
Comi.
Tr-be.
Tr-ni e Tuba.
Timp.
Tr-lo.
P-no.
Vln. I.
Vln. II.
V-le.
V-c.
C-b.

The musical score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Clarinet Piccolo, Bassoon, Corni (trumpets), Trombones, Trumpets and Tubas, Timpani, and Trigon. The second system includes Piano, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and brass sections are mostly silent in this passage. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The percussion parts show sustained notes with tremolos. The piano part is silent.

Picc. *ff* *a2* *7*

Fl. *ff* *a2* *7*

Ob. *ff* *a2* *7*

Cl. *ff* *a2* *7*

Cl. picc. *ff* *a2* *7*

Fag. *fff* *a2*

Corni

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *fff* *I, II a2*

Timp.

Tr-lo

P-tti

Cassa

P-no *ff* *8va*

Vln. I *simile*

Vln. II *simile*

V-le *simile*

V-c. *fff*

C-b. *fff*

allarg.

Picc. (8)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Cassa

Arpa

P-no

Vln. I simile simile

Vln. II simile

V-le

V-c.

C-b.

ff

gliss.

allarg.

1

Allegro con brio

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *mf*

Corni III *mf*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

T-ro *mf*

Arpa *f* non arp. Si #, Mi b Sol# Si b, Mi b La #

P-no

Archi *f* unis. *f* unis. *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are mostly silent. The Bassoon (Fag.) plays a melodic line with a *mf* dynamic. The Horns (Corni) play a sustained chord with a *mf* dynamic. The Trumpets (Tr-be) and Trombones (Tr-ni e Tuba) are silent. The Trombone (T-ro) plays a rhythmic pattern with triplets and a *mf* dynamic. The Harp (Arpa) plays a chordal accompaniment with a *f* dynamic, including the instruction "non arp." and specific notes: Si #, Mi b, Sol#, Si b, Mi b, and La #. The Piano (P-no) is silent. The String section (Archi) plays a rhythmic pattern with triplets and a *f* dynamic, with instructions for "unis." and "pizz." (pizzicato).

Picc. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cor.ingl. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Cl.picc. *ff* 3

Fag. *ff* 3

Corni *f* I III

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *f*

Tr-lo *f*

T-no *f*

T-ro *f* 3

P-tti *f*

Cassa *f*

Arpa Reb, Sol b

Archi *f* 3

This page of a musical score, numbered 16, contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cor. ingl.** (English Horn): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. picc.** (Piccolo Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Corni** (Cornets): Two staves, Treble clef, playing a melodic line.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpets and Tubas): Two staves, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tr-lo** (Triangle): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- T-no** (Tom-toms): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- T-ro** (Snare Drum): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- P-tti** (Cymbals): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cassa** (Bass Drum): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), playing a rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, numbered 17, contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, featuring triplet eighth notes.
- Fl.** (Flute): Treble clef, featuring triplet eighth notes.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, featuring triplet eighth notes.
- Cor. ingl.** (English Horn): Treble clef, featuring triplet eighth notes.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, featuring triplet eighth notes.
- Cl. picc.** (Piccolo Clarinet): Treble clef, featuring triplet eighth notes.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, featuring eighth notes.
- Corni** (Cornets): Treble clef, featuring eighth notes with slurs.
- Tr-ni e Tuba** (Trumpets and Tubas): Bass clef, featuring eighth notes.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, featuring eighth notes.
- Tr-lo** (Tom-toms): Percussion line with vertical strokes.
- T-no** (Snare Drum): Percussion line with vertical strokes.
- T-ro** (Tom-toms): Percussion line with vertical strokes.
- P-tti** (Cymbals): Percussion line with vertical strokes.
- Cassa** (Bass Drum): Percussion line with vertical strokes.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) in bass clef, featuring eighth notes with accents.

3

Picc. *sub.p*

Fl. *sub.p*

Ob. *sub.p*

Cor.ingl.

Cl. *sub.p*

Cl.picc *sub.p*

Fag.

Corni *pp*

pp

Timp.

Tr-lo

T-no *pp*

T-ro

P-tti

Cassa

3

sub.p

sub.p

Archi *div.* *sub.p*

sub.p

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. picc

Fag.

This section of the score covers six staves of woodwind instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts feature melodic lines with slurs and accents, including a dynamic marking of *a2* (fortissimo) in the fifth measure. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts provide harmonic support with chords and melodic fragments. The Clarinet in C (Cl. picc) and Bassoon (Fag.) parts are mostly silent in this section.

Cori

Tr-be

Tr-ni e Tuba

This section covers three staves of brass instruments. The Cornets (Cori) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpets (Tr-be) and Trombones (Tr-ni e Tuba) are silent throughout this section.

T-no

The Timpani (T-no) part consists of a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Archi

This section covers four staves for the string ensemble (Archi). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some melodic movement in the upper staves.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. picc.
 Fag.
 Corni
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 Arpa
 Archi

The score is for page 20 of a musical work. It features a variety of instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Piccolo Clarinet (Cl. picc.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Tr-be), Trombones/Tubas (Tr-ni e Tuba), Timpani (Timp.), Tom-toms (Tr-lo), Harp (Arpa), and Strings (Archi). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in groups of three (trios). The Flute and Clarinet parts include triplets. The Horns play a sustained note. The Tom-toms play a steady eighth-note pattern. The Harp and strings provide harmonic support with chords and triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. picc.

Fag.

Comi

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

Arpa

Archi

This musical score page, numbered 21, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Piccolo (Cl. picc.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cornet (Comi), Trumpet (Tr-be), and Trumpet and Tuba (Tr-ni e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro). The keyboard section includes Harp (Arpa). The string section (Archi) is represented by multiple staves. The score features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano).

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. picc.

Fag.

Corni

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa

Archi

Picc. *solo*
mf 3 3

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. picc *solo*
mf 3 3

Fag.

Corni

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpa Si, bLa b

Archi