

Нұрғиса Тілендиев

Құстар әні



Алматы
2010

УДК 78
ББК 85.31
Т 93

*Кітап Алматы облысының әкімі
Серік Әбікенұлы ҮМБЕТОВТІҢ
қолдауымен жарық көріп отыр*

Т 93

**ТІЛЕНДИЕВ Н.
ҚҰСТАР ӘНІ:**

Әндер жинағы. – Алматы: "Құс Жолы"; 2010 – 240 бет.

ISBN 978-601-7074-28-9

Нұрғиса Тілендиев жүздеген әндердің, сондай-ақ белгілі спектакльдер мен кинофильмдерге жазылған музыкалық шығармалардың авторы. Оның симфониялары мен толғаулары өз алдына бөлек туынды. Ал, мына ұсынылып отырған "Құстар әні" атты кітабы автордың Отанына деген шексіз сүйіспеншілігі, өмірге деген құштарлығы айқын аңғарылады. Композитор шығармаларының өміршеңдігі де сондықтан болар.

УДК 821. 512. 122
ББК 84 Қаз 7-44

ISBN 978-601-7074-28-9

© "Жалын" баспасы, 1976
© "Құс Жолы", 2010

Байтақ дала, бақытты ел

Сөзі С. Мәуленовтікі

Tempo di valse

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking *ff* is present in the first measure.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket marked with a double bar line and a repeat sign. The right hand continues with slurred notes, and the left hand maintains the harmonic support.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics and tempo. It includes markings for *rit.*, *p*, and *pp a tempo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords.

The fourth system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1. Шы - ғы - тан шұ - ғы - ла - сын". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*.

да - ла - сын - дай _____ дас - тар - ха - ны.

rit.

a tempo

Қайырмасы

Ал - тын өл -

ке, ақ ас - пан, Ө - зі - не

кім _____ та - лас - қан.

жай - на - ган жаз та - нын - да.

та -

pp

нын - да.

pp *ff*

та - нын - да

ff

Өмір дастаны

Сөзі Т. Молдағалиевтікі

♩ Tempo di marcia

ff

1. Дос - тар, дос - тар, дос -

mf

тар кө - тер жо - ға - ры күн - ді. Дос -

тар, дос - тар, дос - тар кө - тер ал - қы - зыл

Қайырмасы

Нұр - лы күн, нұр - лы күн жай - на - ған за -

ма - на! Ұқ - сай - сың,

ұқ - сай - сың ақ - жар-қын а - на - ға.

Қор - ғай - мыз се - ні бір тұ - тас ел боп,

Қайырмасы:

Нұрлы күн, нұрлы күн,
Жайнаған замана!
Ұқсайсың, ұқсайсың
Ақжарқын анаға.
Қорғаймыз сені
Бір тұтас ел боп.
Сен үшін жан садаға
Соғысқа жол жоқ!

2. Орман. озен. тауды.
Егін, гүл-бақша, бауды.
Қадірлі анажанды,
Асыл, аяулы жарды
Ардақтаймыз. аялаймыз
Кеудемізде от жүрек барда.
Жүрмейміз жалғыз. біртұтас жанбыз
Осынау нұр танда.

Қайырмасы.

3. Достар, достар, достар,
Бақыт бірлікте мәңгі.
Отан! Өзің баста.
Күндер нұрлансын алғы.

Ауыр күндер, бұлтты түндер
Оралмасын, жоғалсын құрып.
Біз ант етеміз, келер күндерге
Қол ұстасып тұрып.

Қайырмасы.

4. Сен де, мен де, ол да
Тірлік гүлдерін сүйдік.
Бақыт туы қолда,
Бақыт үшін біз тудық.

Тыңда, дүние, тыңда, ұл, қыз,
Тыңдаңдар, барлық әлем, тыңда!
Өмірге осы біз жауаптымыз
Ұрпақтың алдында.

Қайырмасы.

Қош келдіндер, қонақтар

Сөзі О. Әубәкіровтікі

Tempo di valse

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

gliss.

The second system continues the piano introduction. It features a glissando marking (*gliss.*) in the right hand and a repeat sign at the end of the system.

1. Қош кел - дің - дер, ко - нақ - тар, е - лім о - сы

The first system of the vocal line contains the lyrics: "1. Қош кел - дің - дер, ко - нақ - тар, е - лім о - сы".

The first system of the piano accompaniment for the vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

— жер - ұ - йы - ғым, кең - бай - тақ

The second system of the vocal line contains the lyrics: "— жер - ұ - йы - ғым, кең - бай - тақ".

The second system of the piano accompaniment for the vocal line, continuing the harmonic support.



же - рiм о - сы. _____ Ме - ре - ке - леп

мей - ма - нын _____ кар - с(ы)а - ла - тын _____

— қа - зақ де - ген дар - қан ел, дар - қан ел,

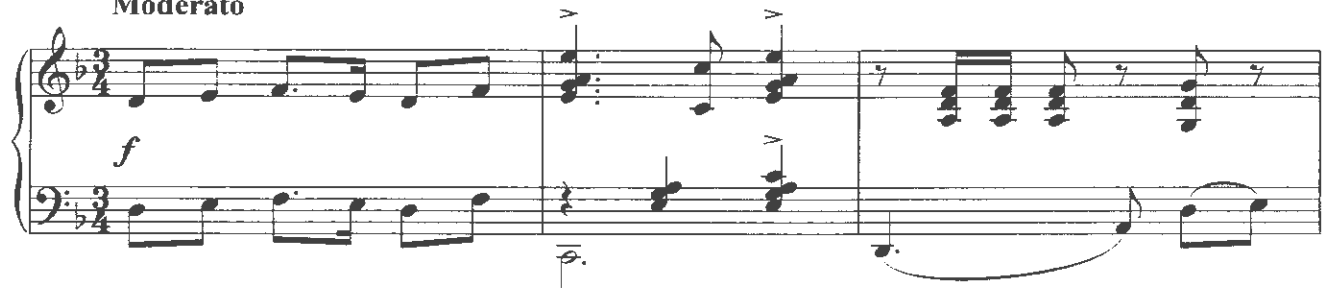
те - гiм о - сы, те - гiм о - сы.

1.2.

Ақ дастархан

Сөзі Т. Молдағалиевтікі

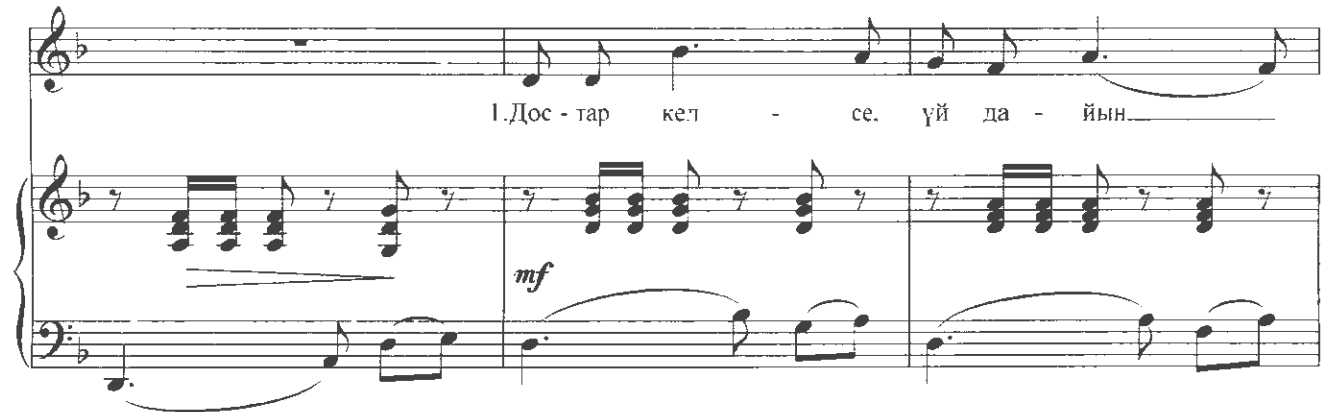
Moderato



f

♩. *sf.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'f'.



1. Дос - тар кел - се, үй да - йын.

mf

The first vocal line is on a single staff. The lyrics are '1. Дос - тар кел - се, үй да - йын.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked with a dynamic of 'mf'.



дос - тар кел - се, сый да - йын. Дос - тар ү - шін

The second vocal line continues the melody. The lyrics are 'дос - тар кел - се, сый да - йын. Дос - тар ү - шін'. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



ән са - лып. кө - ніл - де - ніп жыр - ла - йын.

The third vocal line concludes the phrase. The lyrics are 'ән са - лып. кө - ніл - де - ніп жыр - ла - йын.' The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

1. Достар келсе үй дайын,
Достар келсе сый дайын.
Достар үшін ән салып,
Көңілденіп жырлайын.

Қайырмасы:

Ақ дастархан, ақ дастархан,
Көңілімдей ол да жайылады.
Аңсап келген бізді адал досқа
Құрмет пенен сый да табылады!

2. Достық жасыл ормандар,
Досы барда арман бар.
Бақыт табам десеніз,
Доссыз жалғыз қалмаңдар.

Қайырмасы.

3. Сағынышпен күніге
Достар келсін үйіңе.
Кеңейеді қашанда
Достарменен дүние.

Қайырмасы.

Біздің тост

Сөзі Н. Баймұхамедовтікі

Tempo di valse

First system of the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano introduction. The tempo is marked *poco rit.* (slightly ritardando). The music continues with a similar texture, showing a gradual deceleration. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system, marking the beginning of the vocal entry. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole note rest followed by the lyrics "1. "Жақ - сы". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system, continuing the vocal entry. The vocal line has the lyrics "сөз - - жа - рым ы - рыс". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamics and tempo markings are consistent with the previous system.

ни - ет а - - ғы.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ни - ет а - - ғы." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Жа - ра - сып, бас қос - қан - да

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Жа - ра - сып, бас қос - қан - да". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some dynamic markings like *mf* and *f*.

бү - гін та - - ғы.

The third system features the lyrics "бү - гін та - - ғы." in the vocal line. The piano accompaniment includes a *mf* marking and continues to provide harmonic support for the vocal melody.

Ке - лің - дер кө - те - ре - йік

The fourth system concludes the page with the lyrics "Ке - лің - дер кө - те - ре - йік". The vocal line and piano accompaniment maintain the established musical style.

бұл ке - се - ні,

эр - кім - нің ар - ма - ны - на

о - йын - да - ғы..

Қайырмасы

Е - лін сүй - ген

а - за - мат күн - нен күн - ге

The first system consists of a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics "а - за - мат күн - нен күн - ге". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

ба - кыт - тын, шы - ны - на шык

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "ба - кыт - тын, шы - ны - на шык". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

1.
ша - рык - тап.

The third system begins with a first ending bracket labeled "1.". The vocal line contains the lyrics "ша - рык - тап.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with only a few notes visible at the end of the system. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands.