

Р 2016  
761к

Олег МАРТЫНЮК  
Дархан МЫНБАЙ  
Жакен ТАЙМАГАМБЕТОВ

СЛОВАРЬ  
ТЕРМИНОВ

Олег МАРТЫНЮК  
Дархан МЫНБАЙ  
Жакен ТАЙМАГАМБЕТОВ

# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

  
**ХАНТЭЦІРІ**  
баспасы

Алматы – 2016

0032200







**Олег МАРТЫНЮК**  
**Дархан МЫНБАЙ**  
**Жакен ТАЙМАГАМБЕТОВ**

# **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**ХАНТӘЦІРІ**  
баспасы

Алматы – 2016

УДК 81.373.46 (038)  
ББК 81.2 стд 1-4.  
М 29

*Выпущено по программе «Повышение конкурентоспособности сферы культуры и искусства, сохранение, изучение и популяризация казахстанского культурного наследия и повышение эффективности реализации архивного дела», подпрограмме «Издание социально-важных видов литературы» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан*

**М 29** **МАРТЫНЮК О., МЫНБАЙ Д., ТАЙМАГАМБЕТОВ Ж.**  
**СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ: О. Мартынюк, Д. Мынбай, Ж. Таймагамбетов.**  
– Алматы. «Хантәңірі», 2016. - 496 стр.

**ISBN 978-601-03-0406-2**

*Словарь терминов содержит информационно-аналитические статьи и охватывает разделы по древнейшей истории, философии, археологии, этнографии, мифологии, истории происхождения искусств.*

*Сведения, содержащиеся в словаре, могут быть полезными для самостоятельной работы студентов и преподавателей ВУЗов, для историков, археологов, учителей и учащихся школ, для всех, кто интересуется вопросами древней истории, философии, археологии, этнографии, мифологии, истории происхождения искусств и т.д.*

УДК 81.373.46 (038)  
ББК 81.2 стд 1-4.

**ISBN 978-601-03-0406-2**

©Мартынюк О., Мынбай Д., Таймагамбетов Ж., 2016  
© “Хантәңірі”, 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Предлагаемый словарь терминов являет собой первый шаг знакомства с достаточно широким спектром научных дисциплин, изучающих древнейшую историю человека.*

*Это, прежде всего, мифология, археология, вспомогательные исторические дисциплины, этнография, история искусств, история религиозных течений, фольклористика, древняя история Казахстана и сопредельных регионов.*

*В основу подбора информационно-аналитических статей словаря, с одной стороны, положен познавательный принцип, позволяющий в доступной форме получить необходимый справочный материал. С другой стороны, имеющаяся информация призвана удовлетворить более глубокий интерес по проблемам изучения мифологии индоиранского субстрата, во многом предопределившего течение мировой истории.*

*При пользовании словарем следует иметь в виду, что все его статьи начинаются с определяющего понятия, термина или имени. Во многих случаях приведена традиционная научная транскрипция слова на языке оригинала либо его русская или общепринятая (латинская, английская, немецкая) транслитерация с попыткой сохранения диакритических знаков. В скобках приводятся и другие, параллельно существующие, но малоупотребительные формы слов.*

*Курсивом выделены наиболее значимые сведения, приводимые в данной статье.*

*Курсивом же помечены сноски на другие статьи данного словаря, которые существенно пополняют или детализируют излагаемые факты, события, сюжеты.*

*Для облегчения восприятия терминологических сокращений, обязательных в изданиях подобного жанра, введено аннулирование лишь окончания слова.*

*Список использованной литературы приведен в конце словаря.*

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## ТЕРМИНЫ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ

**А**

*Аббевильский* - abbevillian biface  
*Анализ* - analysis  
*Анализ по изотопу кислорода* - oxigen isotope analysis  
*Анализ (материала) после завершения археологических раскопок* - post-excavational analysis  
*Анализ почвы микроморфологический* - soil-micromorphological analysis  
*Анализ индустрий статистический* - statistical analysis of industries  
*Анализ каменных орудий технологический* - technological analysis of stone tools  
*Анализ трасологический* - traceological or use-wear analysis  
*Анализ следов изношенности каменных орудий микроскопический* - analysis of microscopic traces of wear on stone tools  
*Анализ каменных орудий, трасологический* - lithic use-wear analysis  
*Ангобирование* - engobe coating  
*Археология* - archaeology  
*Археология экспериментальная* - experimental archaeology  
*Археология историческая* - historical archaeology  
*Геоархеология* - geoarchaeology  
*Этноархеология* - ethno archaeology  
*Археология сельских поселений* - rural archaeology  
*Археология доисторическая* - prehistoric archaeology  
*Архаический период* - archaic period  
*Ашельский бифас* - acheulean bifac

**Б**

*Бифасы или орудия с двусторонней обработкой* - bifacial tools or bifacial implements  
*Бровка* - baulk  
*Бугорок* - buld  
*Бугорок ударный* - buld of applied force  
*Булава* - mace  
*Булавы навершие в форме звезды* - star-shaped mace  
*Булавы навершие булавы каменное* - stone mace-head  
*Булавы навершие булавы сферическое* - spheroid mace-head  
*Булавы навершие булавы дисковидное* - discoid mace-head

**В**

*Вал, бастион* - bulwark  
*Вал оборонительный* - defensive bulwark  
*Вал крепостной* – rampart  
*Валун (галька)* – cobble  
*Венчик* - rim  
*Венчик конусообразный* - tapering rim  
*Венчик, свешивающийся наружу* - overhanging rim  
*Венчик, завернутый внутрь или наружу* - rim folded inward or outward  
*Выпрямитель стрел* - arrow straightener

**Г**

*Галька* - pebble  
*Галька обработанная* - worked pebble  
*Голоцен* – Holocene  
*Глина* - clay  
*Глина без примесей* - untempered clay  
*Глина с примесью песка* - sand-tempered clay  
*Глины усадка* - shrinkage of clay  
*Глина необожженная* - unbaked clay  
*Глиняная обмазка* - clay covering  
*Глиняный тигель* - clay crucible, melter  
*Граффити (процарапанные изображения на сосуде)* - graffito  
*Горизонт строительный* - construction level  
*Гранит* – granite

**Д**

*Датировка по изотопу углерода (с14)* - (с14) method of key  
*Датировка по древесным годичным кольцам* - tree-ring key  
*Доистория* - prehistory  
*Дресва* - grit

**Ж**

*Жернов* - grinding-stone

**З**

*Зачистка* – cleaning  
*Зернотерка* - quern  
*Зернотерка каменная* - stone quern  
*Знак* – mark

**И**

*Инвентарь погребальный* - grave goods  
*Индустрия (каменная)* - industry  
*Индустрия мустьерского типа* - mousterian industries  
*Индустрия микролитическая* - microlith industry

**К**

Камера погребальная - burial chamber  
 Кварц - quartz  
 Кембрий - cambrian period  
 Керамика лепная - hand-building ware (hand-made ware) или hand-made pottery  
 Керамика гребенчатая - combed ware  
 Керамический комплекс - ceramic or pottery assemblage  
 Керамика линейно-ленточная (способ формовки) - linear pottery  
 Участок, занятый керамическим производством - pottery-making area  
 Кирка - hoe  
 Кирпич - brick  
 Кирпич обожженный - baked or fired brick  
 Кирпич сырцовый - sun-dried brick or mud-brick  
 Кливер (колун) – cleaver  
 Колесница - chariot  
 Колесница боевая - war chariot  
 Колесничий - chariot-rider  
 Квадрига - four-horse chariot  
 Колесничие (род войск) - chariotry  
 Воин, сражающийся на колеснице - chariot-warrior  
 Комплекс, ансамбль - assemblage  
 Комплекс вещей, связанный с домашним хозяйством - household assemblage of goods  
 Комплекс каменных орудий - lithic assemblage  
 Комплекс каменных орудий - stone tool assemblage  
 Консервация раскопа (после завершения сезона) - back fill  
 Копье – spear  
 Край - edge  
 Край сломанный - broken edge  
 Край выпуклый или вогнутый - convex or concave edge  
 Край рабочий - working edge  
 Край рубящий, режущий - cutting edge  
 Край зубчатый - serrated edge  
 Край обработанный - worked edge  
 Кремьень – flint  
 Крица - bloom  
 Кувшин - jar  
 Культура - culture  
 Культура шнуровой керамики - corded ware culture  
 Культура гальштатская - hallstatt culture  
 Культура материальная - material culture  
 Культура микенская - mycenaean culture  
 Культура срубная - timber grave culture  
 Культура ямная - pit grave culture  
 Курган - barrow  
 Курган колоколовидный - bell barrow  
 Курган чашевидный - bowl barrow  
 Курган дисковидный (или блюдцевидный) - saucer

barrow

Курган длинный - long barrow

Курильница - incense cup

**Л**

Леваллуазский остроконечник - levallois point  
 Литье по методу выплавляемой восковой модели с глиняным сердечником - cire perdu casting or lost wax casting with a clay core  
 Литейная форма, цельная открытая - horizontal single elemented open mould or one-piece  
 Литейная форма двухстворчатая или двухстворчатая - double-valve, divalve or two-piece mould  
 Льячка - clay ladle for molten metal  
 Лук - bow  
 Лук короткий - short bow  
 Лучник конный - horse-bow man

**М**

Маслобойка керамическая с вращающейся мутовкой – ceramic churn with rotating dasher  
 Маслобойка кожаная – skin or leather churn  
 Мастерская - workshop  
 Мастерская по обработке камня - flint-knapping workshop  
 Материал - material  
 Материк - native soil или natural soil  
 Мезолит - mesolithic period  
 Металлургия - metallurgy  
 Меч - sword  
 Миоцен – Miocene  
 Могила - grave  
 В могилу сброшенная почва - discarded soil of grave  
 Могильная яма - grave pit  
 Могила датированная - datable grave  
 Могила шахтовая - shaft grave  
 Могила ямная - pit grave  
 Могила ямная, с труположением в деревянном гробу - pit grave with a corpse in a wooden coffin  
 Гроб - coffin  
 Погребение коллективное - communal grave  
 Кенотаф (кенотафий) - cenotaph  
 Могила катакомбная; могила с подбоем - catacomb grave  
 Катакомба; подбой - catacomb or undercut  
 Могила коридорная - passage grave  
 Погребение типа «мастаба» - mastaba tomb  
 Мавзолей – mausoleum  
 Погребение с повозкой – vehicle grave, wagon burial  
 Курган каменный – cairn barrow  
 Насыпь курганная – burial mound  
 Стела – stele, stela

*Могильный столб* – tomb stone, grave pillar  
*Могильник* – cemetery  
*Кремация* – cremation  
*Дромос* – dromos  
*Могильник* - burial ground  
*Мустьерский бифас* - mousterian bifac  
*Мустьерский остроконечник* - mousterian point

**Н**

*Наковальня* - anvil  
*Наконечник стрелы трехлопастный* - trilobate arrow head  
*Наконечник стрелы втульчатый* - socketed arrow head  
*Наконечник стрелы черешковый (язычковый)* - tanged arrow head  
*Стрела с каменным наконечником* - stonetipped arrow  
*Неоцен* - neocene  
*Нуклеус, ядрище* – core  
*Нуклеусы и отщепы (продукты первичного расщепления)* - nuclei and flakes  
*Пренуклеус (облупень)* - pre-core  
*Нуклеус призматический* - prismatic blade core  
*Нуклеус карандашевидный призматический* - micro-core  
*Нуклеус для снятия пластин* - bladelet core  
*Нуклеус призматический* - prismatic core  
*Нуклеус с остаточной площадкой* - residual platform core  
*Пренуклеус* - pre-prepared core  
*Нуклеус биконический для раскалывания*- biconical percussion core  
*Нуклеус двухплощадочный* - bidirectional core  
*Нуклеус многоплощадочный* - polyhedral or multidirectional

**О**

*Обсидиан* – obsidian  
*Обжиг* - firing  
*Обжиг повторный* – refiring  
*Обжиг костровой* - bonfire firing  
*Оградка погребальная* – mortuary enclosure  
*Отбойник, отжимник* – fabricator  
*Отбойник* - percussor  
*Отщеп* – flake  
*Отщеп леваллуазский* - levallois flake  
*Отщеп пластинчатый* - bladed flake  
*Пластина на отщепе* - flake-blade  
*Орнамент* - design  
*Орнамент растительный* - floral design  
*Отпечаток пальца на внутренней стороне венчика* - finger print inside the rim

*Орнамент гребенчатый* - combed decoration  
*Орнамент шнуровой* - cord decoration  
*Орнамент штампованный* - stamped decoration  
*Орнамент процарапанный* - scratched decoration  
*Орудие* – implement  
*Орудие* - tool  
*Орудие двусторонне обработанное* - bifacial tool  
*Орудие галечное* - pebble tools  
*Орудие на отщепе* - flake tool  
*Орудие комбинированное* - combined tool  
*Орудие двустороннее* - bifacial implement  
*Орудие нуклеовидное* - core-like implement  
*Орудие галечное* - pebble implement  
*Остатки* - remains  
*Остатки семян обугленные* - carbonized plant seed remains  
*Остатки животных* - remains of wild animals  
*Остатки растительные (растений)* - remains of wild vegetable  
*Остатки материальной культуры* - material culture remains  
*Остатки микроскопические растений органические* - organic plant micro- remains  
*Остатки хорошо сохранившиеся* - well-preserved remains  
*Остатки древесные* - wood remains  
*Острие (остроконечник)* - point  
*Острие ретушированное* - retouched point  
*Острие с черешком* - stemmed point  
*Острие листовидное* - foliate point  
*Острие черешковое или наконечник с боковой выемкой* - houldered point  
*Острие иволлистное* - willow leaf  
*Острие двустороннее* - bifacial point  
*Отжим* – pressure  
*Отпечаток* - impress  
*Отщеп пластинчатый* - blade- flake  
*Отходы производства* - debris

**П**

*Палеоцен* - palaeocene  
*Палеоген* - palaeogene  
*Памятник археологический любого типа, местонахождение* - site  
*Памятник археологический, отлично сохранившийся* - best-preserved site  
*Памятник погребальный* - burial site  
*(Памятник) стоянка* - camp site  
*(Памятник) стоянка пещерная* - cave site  
*(Памятник) стоянка-мастерская по изготовлению кремневых орудий* - flint-knapping site  
*Памятник средневековый* - medieval site  
*(Памятник) местонахождение, связанное с добычей полезных ископаемых (шахта)* - mining site

<i>(Памятник) поселение жилое, открытое</i> - open-air dwelling site	(or funeral rites)
<i>(Памятник) поселение постоянного и сезонного характера (обживания)</i> - permanent semi-permanent character site	<i>Погребальный участок</i> - burial plot
<i>Памятник доисторический</i> - prehistoric site	<i>Погребение с колесницей</i> - chariot burial
<i>(Памятник) поселение сезонное</i> - seasonally occupied site	<i>Погребальный комплекс</i> - burial assemblage
<i>(Памятник) стоянка кратковременно обживавшаяся</i> - short-leved camp site	<i>Погребение одиночное</i> - single burial
<i>Памятник, находящийся на поверхности</i> - surface site	<i>Первичное (вторичное) погребение</i> - primary (secondary) burial
<i>Памятник, связанный с царской усыпальницей</i> - royal tomb site	<i>Погребение, вытянутое на животе (ничком)</i> - prone burial
<i>Памятник, где совершалось жертвоприношение</i> - sacrificial site	<i>Погребение, вытянутое на боку</i> - extended burial on the side
<i>Патина</i> - patina	<i>Погребение в сосуде</i> - jar burial
<i>Печь керамическая</i> - kiln	<i>Погребения ориентировка</i> - orientation of burial
<i>Печь керамическая наземная</i> - surface kiln	<i>Похороны</i> - funeral
<i>Послеледниковый период</i> - postglacial period	<i>Погребальный костер</i> - funeral pyre
<i>Пластина</i> - blade	<i>Погребальные возлияния вина или приношения пищи</i> - funeral wine or food offerings
<i>Пластина листовидная</i> - leaf-shaped piece	<i>Похороны</i> - burial
<i>Пластина с двумя усеченными концами</i> - double truncated	<i>Пещера для совершения погребений</i> - burial cave
<i>Пластина двусторонне обработанная</i> - bitruncated blade	<i>Поселение</i> - settlement
<i>Пластина приострѐнная</i> - pointed basked blade	<i>Поселение, обнесенное стенами</i> - settlement enclosed by walls
<i>Пластина однолезвийная пластина</i> - single-edged blade	<i>Поселение охотников и собирателей</i> - hunter-gatherer settlement
<i>Пластина с изношенным краем</i> - with worn edges waved blade	<i>Поселение (стоянка) человека</i> - human settlement
<i>Пластина ретушированная</i> - retouched blade	<i>Поселение многослойное</i> - multi-layered settlement
<i>Пластина прямая</i> - straight blade	<i>Поселение, принадлежащее оседлым обитателям</i> - sedentary settlement
<i>Пластина вставная</i> - inset blade	<i>Стоянка пещерная и поселение на открытом месте</i> - cave and open-air settlement
<i>Пластинка</i> - bladelet	<i>Поселение мысовое оборонительное</i> - defended promontory settlement
<i>Пластинка зубчатая с притупленным краем</i> - denticulated bladelet	<i>Поселение оборонительное</i> - fortified settlement
<i>Пластинка с выемкой</i> - notched bladelet	<i>Последовательность</i> - sequence
<i>Пластинка ретушированная с брюшка</i> - inversely retouched bladelet	<i>Последовательность отложений</i> - depositional sequence
<i>Плейстоцен</i> - pleistocen	<i>Последовательность длительная культурная</i> - long cultural sequence
<i>Поверхность</i> - surface	<i>Последовательность стратиграфическая</i> - stratigraphic sequence
<i>Поверхность рабочая</i> - working surface	<i>Посуда кухонная</i> - cooking ware
<i>Поверхность брюшка и спинки</i> - ventral and dorsal surface	<i>Посуда кухонная</i> - kitchen ware
<i>Поверхность</i> - surface	<i>Посуда хозяйственная</i> - domestic ware
<i>Поверхность погребенная</i> - buried surface	<i>Посуда погребальная</i> - grave ware
<i>Поверхность раскопанная</i> - excavated surface	<i>Посуда домашняя</i> - household ware
<i>Поверхность дневная современная</i> - modern surface	<i>Плита закладная</i> - burial slab; grave slab
<i>Поверхность почвы исходная</i> - original surface of ground	<i>Почва</i> - soil
<i>Поверхность дневная, предыдущая</i> - pre-existing buried land	<i>Плоскость раскалывания</i> - flake surface
<i>Погребение</i> - burial	<i>Праца</i> - sling
<i>Погребальный (или похоронный) обряд</i> - burial rites	<i>Предмет, объект</i> - object
	<i>Предметы быта (утварь)</i> - domestic objects
	<i>Предмет, объект торговли</i> - trade object
	<i>Предметы ритуальные или произведения искусства</i> - ritual objects or works of art
	<i>Продукты первичного расщепления</i> - debitage

*Проколка* - borer  
*Проколка* – percoir  
*Проколка* - borer  
*Проколка двойная* - double percoir  
*Пространство (участок)* - area  
*Протоистория* - protohistory

## P

*Раскоп (траншея)* - trench  
*Раскоп (траншея) археологический, ступенчатый* - archaeological step trench  
*Раскоп (траншея) грабительский* - robber trench  
*Раскоп (траншея) разведочный (шурф)* - probe trench  
*Раскалывание (камня)* - percussion  
*Расщепление* - flaking  
*Расщепление параллельное* - parallel flaking  
*Расщепление ударное* - percussion flaking  
*Расщепление отжимное* - pressure flaking  
*Резец – burin; микрорезец* - micro burin  
*Резец срединный* - straight dihedral burin  
*Резец поперечный* - transverse burin  
*Резец-проколка* - borer-cad scraper  
*Резец* - burin  
*Резец многофасеточный* - basked burin  
*Репер постоянный* – permanent bench  
*Ретушь* - retouch  
*Ретушь с брюшка или спинки* - ventral or dorsal surface retouch  
*Ретушь крутая сильная* - heavy abrupt retouch  
*Ретушь чешуйчатая* - scaly retouch  
*Ретушь чешуйчатая* - fish-scaly-like retouch  
*Ретушь первичная и вторичная* - primary and secondary  
*Ретушер* – retoucher  
*Ров* - moat, ditch  
*Руды добыча* - ore mining  
*Ручное рубило* - hand axe

## C

*Сверло* - drill  
*Система* - system  
*Система описания* - recording system  
*Скелет (косяк)* - skeleton (human skeletal remains)  
*Скол* - break  
*Скребок* - cad scraper  
*Скребок стрельчатый* - ogival cad scraper  
*Скребок ногтевидный* - thumbnail cad scraper  
*Скребок нуклевидный* - core-shaped cad scraper  
*Скребок-резец* - burin-cad scraper  
*Скребок на пластине* - cad scraper on blade  
*Скребок на отщепе* - cad scraper on flake  
*Скребок двойной* - double cad scraper

*Скребок веерообразный* - fan- scraper  
*Скребок на отщепе* - end scraper on the flake  
*Скребло* - side-scraper  
*Скребло боковое* - side scraper  
*Скребло поперечное выпуклое* - convex transversal scraper  
*Скребло конвергентное* - convergent convex side scraper  
*Скребло прямое* - single straight  
*Скребло прямое поперечное* - transverse straight side-scraper  
*(Слой) отложение (пласт)*- deposit  
*Слой, пласт* - layer  
*Слой зольный* - ashy layer  
*Слой строительный* - construction layer  
*Слоя рост или его нарастание* - growth layer  
*Слой нижний* - bottom layer  
*Слой нарушенный* - disturbed layer  
*Слой гумусный или гумированный* - humus layer  
*Слой стерильный* - sterile layer  
*Слой перекрывающий* - overlaying layer  
*Слой костей* - layer of bones  
*Слой культурный* - habitation material  
*Слой подстилающий* - underlying layer  
*Слои чередующиеся* - overlapping layers  
*Слоя состав* - layers composition  
*Слой угля* - layer of charcoal  
*Слой руды* - layer of ore  
*Частокол* – palisade  
*Сосуд* – vessel  
*Сосуд керамический* - pot  
*Сосуд шаровидный* - ball-shaped pot  
*Сосуд плоскодонный с широкими плечиками* - flat-based broad-shouldered  
*Сосуда реконструированного профиля* - profile of reconstructed vessel  
*Сосуд открытой или закрытой формы* - open or closed shape vessel  
*Сосуд грубо вылепленный* - roughly worked vessel  
*Сосуд яйцевидной формы с коническим дном* - egg-shaped vessel with conical bottom  
*Сосуд с широким устьем* - wide-mouthed vessel  
*(Сосуды) изделия* - ware(s)  
*Скол на сосуде* - scar on the vessel  
*Сосуды неопределенной исходной формы* - vessels of uncertain original shape  
*Черепок* - sherd  
*Фрагмент днища* - base sherd  
*Фрагмент тулова* - body sherd  
*Сосуда лепка, спирально-жгутовой техникой* - hand-forming the pot by coiling technique  
*Сосуда роспись* – vase-painting  
*Сосуда керамического фрагмент (черепок)* - ceramic vessel fragment  
*Статуэтка глиняная (терракота)* - clay or pottery figurine

Стена – wall  
 Стена с бревенчатым каркасом - timber-framed wall  
 Стена оборонительная прочная - solid defensive wall  
 (Стабилизатор) оперение стрелы - arrow fights  
 Стратиграфический - stratigraphic adj  
 Стратиграфическое подразделение - stratigraphic adj divisions  
 (Стратиграфический) процесс образования слоев - stratigraphic adj formation process  
 Стратиграфический порядок - stratigraphic adj order  
 Стратиграфическое положение - stratigraphic adj al  
 Стратиграфическая граница - stratigraphic adj boundary  
 Стрела – arrow  
 Ступа - mortar  
 Сфероид - spheroid

**I**

Тесло – adze  
 Тесло-топор - axe adze  
 Тесто - paste  
 Тесто без примесей - untempered paste  
 Тесто с примесью песка - sand-tempered paste  
 Тесто с органической примесью мелкой или грубой – fine or coarse organic matter  
 Тесто, текстура, (керамическое) - fabric  
 Тесто характерное - distinctive fabric  
 Тесто грубое - coarse fabric  
 Тетива - bow string  
 Технология - technology  
 Технология обработки камня экспериментальная - experimental lithic technology  
 Типология - typology  
 Топор, рубило – axe  
 Топор - axe  
 Топор плоский - flat axe  
 Топор боевой из полированного камня - battle axe of polished stone  
 Топор ладьевидный - boat axe  
 Топор литой, медный - cast-copper axe  
 Топор клиновидный - shoe-last axe  
 Топор втульчатый (кельт) - cosketed axe  
 Топор-тесло - axe-adze  
 Топор-молот – axe-hammer  
 Третичный период - tertiary period  
 Трупоположение - inhumation  
 Трупоположение (ингумация) с вытянутым костяком на спине (навзничь) - inhumation or interment in supine position  
 Трупоположение (ингумация) со слабо скорченным

костяком - inhumation in flexed position  
 Трупоположение (ингумация) с сильно скорченным костяком - crouched inhumation  
 Тулово - body

**У**

Убежище - refuge  
 Убежища для людей и скота во время войны (простые) - simple refuges for people and their beasts in time of war  
 Украшение (орнамент) – decoration  
 Уровень - level  
 Участок, пространство - area  
 Участок, связанный с хозяйственной деятельностью - domestic activity area  
 Участок, ранее обжитый - earlier occupied area  
 Участок раскопанный - excavated area

**Ф**

Фасетка - facet  
 Фасетирование - faceting procedure  
 Форма литейная - mould  
 Форма литейная трехчастная с вертикальной литниковой насадкой - tree-piece mould with sprue cap

**Ц**

Цисты (погребальные каменные ящики) - cists  
 В цисте погребение - cist burial

**Ч**

Чаша - cup  
 Четвертичный период - quaternary period  
 Чоппер – chopper  
 Чоппинг - chopping or chopping tool

**Щ**

Щит - shield

**Э**

Энеолит - aeneolithic period  
 Эпоха верхнего или нижнего палеолита - Lower palaeolithic period

## ТЕРМИНЫ ЭТНИЧЕСКИЕ

**Сбруя**

*Абзал* – лошадиная сбруя, изготовленная из ребра. На сафьяновые ремни сбруи нашиваются серебряные пуговицы-кнопки. На них, обычно, мастера наносят зооморфные орнаментальные мотивы.

*Асмалдык* – попона цветная для верблюда.

*Бауыр киіз (қолқа)* – войлок – верблюжья попона.

*Дойыр* – камча грубого плетения.

*Дырау* – камча, сплетенная из толстых сыромятных ремней.

*Желқом* – специальное седло, сделанное для лошади с раной на спине.

*Жежім* – расшитая накидка под седло

*Қалауыш* – қоржын; перекидная сумка (как правило, из сукна), украшенная орнаментом. Қоржын также изготавливался путем плетения пряжи.

*Қоржын* – перекидная чересседельная сумка.

*Құйысқан* – подхвостный ремень, удерживающий седло на спине, для предотвращения его сползания в направлении шеи лошади.

*Миет* – приспособление типа хомута из войлока, ваты или другого мягкого материала, заворачивающееся вокруг шеи верблюда, который тянет тяжести. Миет необходим для того, чтобы животному снастью не натирало шею.

*Қайыс* – шкура животных, выделанная специально для лошадиной сбруи или для изготовления разных вещей, необходимых в быту.

*Өпиіш* – попона для лошади.

*Таралғы* – серебряное или железное кольцо, соединяющее стремя с ремнем.

*Тартпа* – подпруга. Широкая, украшенная орнаментальным рисунком кожа, проходящая поверх седла и находящаяся на нагруднике. Один из видов пищи для беркута.

*Таспа* – тонко срезанная сыромятная кожа (шнур из сыромятины). Лошадиная сбруяшивается при помощи таспы. Плетенка для камчи из таспы.

*Тобыршиқ қамшы* – камча с бугорками или узлами на поверхности, образованными специальным способом плетения.

*Тоқым* – подседельник, самый нижний элемент лошадиной сбруи. Его концы соседствуют со стремянами. Изготавливается из стеганного, орнаментированного войлока или из кожи.

*Тоқыма* – изделие, сплетенное из ниток при помощи крючка или проволоки способом накидывания петель.

*Төстабан* – нагрудник для верблюда, изготовленный из костей, рога, иногда – из твердой шкуры.

*Тұмылдырық* – войлочная сумка, надеваемая на морду теленка. Этим предотвращается постоянное сосание вымени коровы.

*Түйе мұрындық* – верблюжий намордник, сплетенный из шерстяных нитей. Также называется вид плетения из сыромятной кожи.

*Узбе* – железный крючок. Находится в том месте, где уздечка соединяется с удилами.

*Шалма* – головной убор. метровая ткань, которой оборачивают голову. Длинная веревка – лассо, при помощи которого ловят необъезженную дикую лошадь. Один из методов плетения сыромятины.

*Шошақ бас ер* – кокандское седло.

*Шыбыртқы* – легкая камча тонкого плетения.

*Шыжым* – длинная тонкая веревочка.

*Шылбыр* – тонкая веревочка на уздечке.

**Посуда**

*Ағаш аяқ* – посуда, изготовленная из дерева. Внешняя сторона ее украшалась разноцветными узорами.

*Аяққап* – чехол для посуды цветной в виде войлочной торбы, которая вешается в юрте на ууки или кереге.

*Бала торсық* – маленький торсық из фаянса.

*Кәрден кесе* – орнаментированная узорчатым рисунком пиала из фарфора.

*Мес* – торсық из бараньей шкуры.

*Саба* – кожаная посуда для хранения кумыса и пахты, сшитая из четырех частей. Сухая, невыделанная шкурка коптится, затем сушится, набивается горячим песком для растяжки, затем снова коптится.

*Сүйретпе* – большой торсық.

*Сырлы аяқ* – деревянная чаша, украшенная орнаментальными узорами.

*Торсық өру* – посуда для кумыса. Знаменитые кожевники изготавливали торсыки разных форм из 70-80 ремней сыромятины в виде кувшинов с горлом, в форме секиры.

*Тостаған* – деревянная чаша средних размеров, вырезанная из дерева.

*Тұлып* – целиком снятая с туши теленка шкура с шерстью наружу. Разновидность кожаной посуды.

*Үйрек ожау* – небольшой черпак, изготовленный из дерева или рога, в виде утиной головы. Обычно таким черпаком разливают кумыс.

*Шақша* – сосуд для насыбая, изготовленный из рога коровы, крупного козла.

*Шанақ* – посуда типа тазика, изготовленная из глины. Дека кобыза, домбры.

## Ювелирное дело

*Айсырга* – серьги в виде полумесяца. На них могли быть изображены полумесяц или луна.

*Алтын жүргізу* – термин, означающий прием золочения или серебрение ювелирного изделия в виде полос.

*Бағдар* – вырезание (чеканка) узоров и орнамента по серебру

*Бағдарлау* – украшение серебряных изделий.

*Байқау, болжау* – орнаментирование, рисование узоров.

*Бадіз* – изваяние, высеченное из камня; орнамент, узор.

*Бедер* – узор, орнамент, отпечаток. Узор нанесенный на камень, дерево, рог, металл.

*Бедерші* – ремесленник, специалист по узорам.

*Безеу, безендіру* – украшать, орнаментировать, приводить в красивый вид.

*Безеубас* – инструмент из металла (схож с зубильцем), которым чертят и выдавливают орнамент на серебряных изделиях.

*Бестемше* – пятиплетение (способ плетения).

*Бетжүзік* – посеребренное железо.

*Қобылау* – прием вырезания выемки на поверхности готового изделия.

*Қырнағыш* – скребок из драгоценного металла или кости. Инструмент для тщательной отделки камня.

*Мөр* – печать, узор.

*Маржандау* – украшать какое-либо изделие кораллами.

*Қақтау* – вбивание в узорчатое железо тонких полос серебра, каление.

*Тіс шұқығыш* – зубочистка. Изготавливается из серебра. Может быть в виде тонкой железной палочки или из кости. Обычно изделие богато орнаментировалось.

## Ювелирные украшения

*Бес білезік* – широкий браслет с пятью перстнями на цепочках.

*Білезік* – украшение в виде браслета. Его изготавливают из золота или серебра для ношения на женском запястье. браслеты «білезік» бывают разных видов (*құсмұрын білезік* – браслет на подобие птичьего клюва, *жұмыр білезік* – округлый браслет, *қалы білезік* – черненый браслет, *көзде білезік* – браслет с камнем, *бес білезік* – браслет, состоящий из пяти скрученных колец, *құйма білезік* – литой браслет).

*Дебіске* – легкий вид сырмака с орнаментом из

ткани.

*Жұмыр білезік* – браслет, изготовленный из круглого серебряного бруска, гнutoго и соединенного по краям.

*Жүзірту* – добавлять чего-то понемногу (добавить немного золотых полос на ювелирное изделие или добавить к сукну каких-либо нитей из другого материала).

*Көктемге білезік* – браслет с шарниром посередине.

*Қапсырма* – серебряная застежка, соединяющая два передних борта одежды. Пришивается к камзолу вместо пуговицы. Поверхность капсырмы, как правило, украшается орнаментальными узорами.

*Он жорға (ұнтұрға)* – набор женских украшений (золото, серебро, шолпы, алқа, браслеты и др.)

*Сақина* – женское кольцо, перстень.

*Сырга* – серьги. Женское украшение из золота или серебра.

*Узбелі сырга* – сережки, соединенные звеньями.

*Шолпы* – украшения для кос девушек с золотыми и серебряными монетами. Бусы, различные драгоценные камни.

*Шұбыртпа* – нанизанные на нитку бусы.

*Шұжық сырга* – золотые и серебряные серьги в виде шұжықа.

*Шытыра* – серебряное украшение типа броши, пристегивающееся на головной убор, на грудь, с различными драгоценными и полу драгоценными камнями.

*Ызғын* – нанизанные на нить бусы.

## Ковроткачество

*Алаша* – безворсовый ковер. Его основой являются разноцветные тканые ленты, расположенные в виде сшитых между собой полос.

*Арқау* – основа. Основная нить, находящаяся между верхней и нижней нитью *өрмека*.

*Арқау бар* – нить, находящаяся с лицевой стороны поверхности тканого изделия.

*Басқур* – широкая тесьма для связывания кереге с ууками – деталями юрты. Басқур ткнут на специальных станках, украшая различными орнаментальными композициями.

*Есеп аяқ* – палка, используемая для плетения ковров. С ее помощью считаются нити основы.

*Жиек* – тесьма из разноцветных ниток. Ею обшиваются края сырмаков, а также места соединения орнаментальных элементов ковровых узоров.

*Жиекті сырмақ* – окаймленный сырмак. Он изготавливается без вырезания орнаментальных деталей ковровых узоров и лишь украшается узорами из разноцветной тесьмы (*жиек*).

*Жосылтау* – узоры, составленные из вертикальных полос.

*Жөрмеу* - разновидность ручного шитья.

*Жүгіру* - *өрмек жүгіру* – подготовка нитей для тканья ковра.

*Кірлеу* – способ изготовления текемета (на подготовленную из шерсти основу накладывается орнаментальный рисунок, составленный из цветной шерсти. Затем обливается горячей водой, туго сворачивается в рулон и сбивается предплечьями рук).

*Қарсысы* – нижняя нить өрмека – станка для плетения алаши.

*Мәйменке* – небольшая тонкая лопаточка с загнутой головкой для перебирания нитей при плетении ковров.

*Мәнер* – стиль орнамента, согласование.

*Кілем* – ковер. Яркий напольный ковер, на квадратный метр которого уходит 230-400 поперечных нитей и около миллиона продольных. Ткется очень туго.

*Қалауыш* – один из видов текемета, орнаментированный узорами, вырезанными из ткани.

*Сабау* – тонкая палочка из тамариска или таволги для сбивания шерсти с целью очистки ее от примесей и распушивания.

*Септеу* – соединение прерванной нити путем скручивания.

*Серу* – специальная палочка, при помощи которой связываются верхние и нижние нити основы на ткацком станке при их обрыве.

*Сырмақ* – орнаментированный подстилочный коврик из двухцветного войлока или же с накладным орнаментом из ткани или другого материала. Места соединения орнаментов, обычно, окаймляют разноцветными нитями. Сырмақ изготавливается из войлока различных цветов. Изготовление сырмака особенно широко распространено среди родов Среднего жуза: найманов, кереев, кипчаков.

*Талдырма* – тонко выделанный войлок.

*Текемет* – орнаментированная войлочная кошма для пола.

*Терме* – метод плетения особых узоров на ткацком станке при помощи перебора нитей.

*Түскиіз* - небольшой настенный ковер, изготавливаемый из войлока, бархата, орнаментированной ткани.иногда түскиизы изготавливают из шелковой ткани и расширяют шелковыми же нитками.

*Ұзында* – удлинять (ремесленнический термин). Уже сваленный войлок мастер вытягивает в длину.

*Шымши* – чий, на каждую тростинку которого намотана разноцветная шерсть в виде узоров.

## Шитье

*Әшекей* – термин, обозначающий ремесленнический прием при котором изделие украшалось золоченым, серебрянным орнаментом или драгоценными камнями.

*Әдіптеу* – прием подшивания края одежды (подшивание края одежды с использованием материи другого цвета).

*Бастырып тігу* – сшивание краев ткани.

*Бүгіс* – прием подшивания с загибом ткани подола и рукавов одежды.

*Бұзау тіс* – шитье зубчиком.

*Ботакөз* - шитье из лоскутов. Состоит из четырехугольников (подобие шахматной доски). Напоминает орнамент «*ботакөз*» - верблюжий глаза.

*Баспа* – вид вышивки гладью.

*Бетерлеп тігу* – сшивание лоскутов материи.

*Жүгірту* – добавлять чего-то понемногу (добавить немного золотых полос на ювелирное изделие или добавить к сукну каких-либо нитей из другого материала).

*Жаннаттау* – пришить украшение из шкурки енота на что-либо или украсить шкурку енота.

*Жиектеу* – окаймление какого-либо изделия.

*Жөргемден тігу* – подшивание изделия сверху.

*Жапсыра тігу* – подшивание края изделия.

*Жұлдыз құрақ* – сшивание лоскутов в виде звездочек.

*Зерлеу* – украшение позументами, позолотой.

*Иектің, кимешектің жағуы* – украшение женского головного убора «кимешека».Вышивание орнамента на чем-либо.

*Қабу* – пришивание подклада и верхней части одежды, таким образом, чтобы не сдигалась вата.

*Қанап тігу* – обозначать в одежде талию (приталивать, присбаривать).

*Қайтарып тігу* - подшивание подола или рукава одежды во внутрь.

*Қапсырып тігу* – сшивание передних бортов одежды наискосок.

*Қусырып тігу* – присборивание ткани.

*Қабырға тігіс* – сшивание двух параллельных лоскутов или полос.

*Құрақ тігу* – сшивание лоскутов ткани (шкурки).

*Қайшы құрақ* – сшивание треугольных (четырёхугольных) лоскутков.

*Қусыры* – *айкастыру* – прием (название шитья) скрещивания бортов одежды. Накладывания заплата, сшивание.

*Мәнер* – стиль орнамента, согласование.

*Маржандау* – украшать какое-либо изделие кораллами.

*Қайыс* – выделанная кожа (шкура животных, выделанная для плетения, шитья.)

*Қаю* – шитье методом повторного втыкания иглы. Шитье мелкой строчкой. Самый прочный вид ручного шитья.

*Көктеу біз* – шило, применяемое для плотного сшивания вещей.

*Көктеу* – сшивание широкими стежками.

*Көмкеру* – подшивание краев одежды, подола и рукавов.

*Көстеші* – мастер вышивки. Вышивальщик, вышивальщица.

*Кестелеу* – вышивание на ткани различных узоров при помощи разноцветных ниток.

*Көпіршітін тігу* – шитье, при котором на поверхности ткани остаются узелки ниток.

*Қорамсқ* – колчан – чехол для стрел лука – войлочная сумка, украшенная орнаментами.

*Нымша* – короткая безрукавка.

*Нар өрнек бөрік* – головной убор, сшитый в виде горба нара (одногорбого верблюда).

*Оқа* – тесьма (лента) для украшения одежды, изготовленная из золотых или серебряных нитей.

*Өбістіріп тігу* – сшивать друг с другом концы разных материалов.

*Сетінді* – край ткани, из которой выдернуты нити.

*Союу* – деревянная игла, при помощи которой сшивают войлок и выделанную шкуру жеребенка.

*Сөгу* – распарывание сшитых деталей.

*Сүлгі* – полотенце, имеющее вышивку с обеих концов.

*Сыру* – стегание, вид шитья.

*Тепішу* – шов для сметки.

*Томага* – кожаный колпачок, надеваемый на голову беркута. Шьется по специальному эскизу. Украшается орнаментальными узорами.

*Топшылау* – один из методов завязывания сыромятной кожи.

*Тур* – вид, цвет, орнамент, узор, украшение.

## **Бытовые промыслы**

*Ақ- шаңқан тус* – цвет (белый, белоснежный, иссиня-белый).

*Бузау тіс* – один из видов плетения камчи.

*Бұрама* – один из видов плетения.

*Бөстек* – мягкая подстилка сшитая из шкур (мехом наружу).

*Зерек* – украшение чаши для кумыса орнаментами.

*Керіш* – специальное деревянное приспособление, на которое натягивается ткань для вышивки.

Используется, в основном, при изготовлении одеял.

*Кесте* – вышивка (художественное шитье).

Производится при помощи специальных игл и

крючков.

*Кесте біз* – специальная игла, предназначенная для вышивки, с крючком на конце острия.

*Қобылау* – прием вырезания выемки на поверхности готового изделия.

*Құйысқан өрімі* – вид плетения ремня. Именно подобным методом плетется ремень – подхвостник.

*Қашыр* – узоры на выделанной коже, складки кожи.

*Көзел* – мягкий сафьян.

*Күдері* – хорошо выделанная мягкая кожа.

*Кулие* – орнаментированный сафьян.

*Күсу* – соединенные между собой жабагы (выделанная шкура жеребенка), пришивание кожи к тканевой основе.

*Көктеу* – сшивание широкими стежками.

*Ойма* – образ, сделанный из камня. Часть сапога между голенищем и носком. Тисненый узор.

*Оймақ* – наперсток. Изготавливался из грубой кожи или латуни.

*Оймыш* – узор, вырезанный на дереве или на камне.

*Оюлау* – украшать какую-либо вещь орнаментом, узорами.

*Ою* – орнамент, узор на какой-либо вещи.

*Оймала* – вырезать что-либо.

*Ою айшық* – орнамент, украшение.

*Оюшы* – мастер казахского орнамента.

*Ою салу* – орнаментировать что-либо, наносить узоры.

*Өзек* – сердцевина дерева. При плетении камчи, для увеличения прочности, в ее середину вкладывается твердый кожаный стержень, который также называется өзек.

*Өң беру* – придавать вид. Украшать, красить, придавать блеск, натирать, шлифовать и т.д.

*Өрме* – плетеная вещь, плетенка.

*Өрмек* – искусство плетения. Нить, изготовленная на станке для плетения. Название методов плетения. Название ткацкого станка.

*Өрнек әр* – название орнаментов и узоров, выполненных различными методами. Художественный метод.

*Пісіру* – варить. В данном случае, чтобы сделать войлок прочным, его обливают горячей водой, заворачивают вместе с чем в рулон и сильными ударами предплечий, несколько человек, обрабатывают его.

*Пішендеме* – орнаментировать, придавать вид, форму.

*Сақтиян* – особый сорт мягкой кожи из шкуры овец или коз.

*Санат* – искусство, прикладное искусство.

*Сарнауық* – железный скребок с тремя или четырьмя зубцами, предназначенный для

нанесения прочерченных линий.

*Сарнаушы* – железный наконечник сарнауықа, которым чертят линии.

*Сарын* – знак, след, очертание, мелодия.

*Сегіз таспа* – вид плетения, называемого по количеству кожаных полос, применяемых при плетении.

*Сүйек жоңу* – резьба по кости.

*Сүйекилік өнері* – искусство резьбы по кости.

*Сурлеу (сурдек, сүрдесін)* – старая тропа, по которой некогда прошел скот. В искусстве – узор.

*Сыдырым* – тонкая длинная сыромятная кожа.

*Сыдыру* – вырезание тонкой полоски кожи из сыромятного ремня. Изготовление дратвы, сухожильной нити; соединение голенища сапога с основной частью.

*Сымбатышы* – художник, скульптор.

*Сыту* – резать, делать отверстия.

*Сатық* – игла со сломанным ушком.

*Сілем* – конец нити. Оба конца шерсти, приготовленной для прядения.

*Сілемдеу* – скручивание концов шерсти, приготовленной для прядения. Соединение концов тонких сыромятных ремней.

*Сыргалық* – инструмент, величиной с ладонь, с четырьмя отверстиями, используемый при плетении құр (шерстяной ленты) для скрепления деревянных частей юрты.

*Талшық* – длинные волокнистые нити из сухожилий.

*Талыс* – сумка для хранения инструментов, сделанная из кожи, снятой с черепа лошади.

*Таңба* – знак.

*Тарамыс* – сухожилие, жильная нитка, дратва. Сухожилия животного сушатся и скручиваются в нить большой прочности.

*Торқа* – ткань из льняных нитей.

*Төрттаспа* – один из видов для камчи.

*Түйе мұрындық* – вид плетения из сыромятной кожи.

*Түр* – вид, цвет, орнамент, узор, украшение.

*Ұрыш* – веретено. Приспособление для скручивания ниток. Два веретена ниток – один алқым.

*Үйрек* – широкий сыромятный ремень шириной в пять-шесть ладоней, вырезанный из брюшной части шкуры крупного рогатого скота, начиная с горловины до паха.

*Үлпершек* – один из видов орнамента. Термин обозначающий лучшие куски мяса, запеченные в околосердечной сумочке.

*Шаб* – пах. Самое тонкое место шкуры.

*Шабактау* – шерсть, предназначенная для изготовления войлока. Распушивается при помощи сабау – палочки из тамариска или таволги.

*Шалма* – головной убор. метровая ткань, которой оборачивают голову. Длинная веревка – лассо, при помощи которого ловят необъезженную дикую лошадь. Один из методов плетения сыромятины.

*Шамқалып* – специальная форма для изготовления светильников.

*Шанақ* – дека кобыза, домбры. Посуда типа тазика, изготовленная из глины.

*Шеттік* – инструмент для ткацкого станка (*өрмека*). Строй войск, идущий на параде.

*Шидем* – верхняя одежда (*куй*), изготовленная из грубой овечьей шерсти. Грубая овечья шерсть (*жабагы*), обшитая сверху простой тканью.

*Шүй* – толстый деревянный гвоздь, кол.

*Шүйке* – шерсть, заготовленная для прядения.

*Шыжым* – длинная тонкая веревочка.

*Шылги* – сыромятина.

*Шылау* – мочить (вымачивать).

*Шілтер* – кружева, сплетенные из тонких нитей. Ими украшают низ штор, занавесей.

*Ыру* – вертикальный орнамент на длинном предмете (обычно таким орнаментом украшают косяки дверей).

*Ысқырауық* – музыкальный инструмент, изготовленный из рога, кости, глины (свистулька).

## **Бытовая утварь**

*Кебеже* – деревянный, расписной ларь для хранения продуктов, зерна.

*Кебеже қап* – чехол для кебеже, украшенный орнаментом.

*Керегеқап* – чехол из войлока для хранения кереге, украшенный орнаментом.

*Қауға* – специальное кожаное ведро для доставания воды из колодца. Қауға – специальный термин и для деревянного ведра.

*Қобди* – ящичек (шкатулка) небольших размеров для хранения мелочи.

*Құт* – небольшая шкатулка, изготовленная из копыт верблюда и отделанная сафьяном.

*Отқа салар* – подарок для невесты от родственников. Невеста объезжает по традиции своих родственников и они одаривают ее различными подарками - отқа салар. Этими подарками могут быть как нарядная одежда, так и предметы домашнего обихода.

*Піспек* – деревянная палка для сбивания в торсыке, саба, кубы кумыса, иркита.

*Саба аяқ* – четырехугольная подставка из дерева для сабы. Украшается орнаментальными узорами.

*Таңғыш* – широкая тесьма цветного плетения, предназначенная для перевязывания тюков с домашними принадлежностями.

*Текше* – квадратная шкатулка небольшого размера.

*Шамдал* – подставка для свеч и других масляных светильников.

*Шанаи* – форма в виде мешка, изготовленная из шкуры животного.

*Шанта* – сумка. Дорба, изготовленная из шкуры.

*Шаң тас* – жернова. Восьмигранный тяжелый камень, предназначенный для дробления зерна.

*Шыны қап* – чехол для пиал из войлока. Корзиночка, сплетенная из ивовых прутьев.

*Шыпта* – небольшая циновка, сплетенная из чняя, для закрывания пищи, находящейся в глубокой посуде.

## Одежда

*Бес таспа* – ремень, сплетенный из пяти сыромятных ремешков; название способа плетения.

*Бурме* – способ сшивания складками (гофрирование). Обычно гофрируют воротники, рукава женской одежды. При закладке мяса в желудок входное отверстие засбаривают и зашивают. Стельки в сапогах также шьют методом гофрировки.

*Бергек* – твердый, гребнеобразный женский головной убор. Он держит головной платок. Бергек обычно украшают орнаментом и узорами или обшивают бусами и бисером.

*Бет орамал* – носовой платок (*қол жаулық* – полотенце для рук, *дәс орамал* – полотенце для рук – синоним, *кол жаулық* – полотенце для рук – синоним). Обычно, на обоих концах вышиваются орнаментальные мотивы и узоры.

*Белдемше* – нарядная женская одежда, напоминающая юбку. Надевается поверх платья.

*Бешпент* – легкая одежда на подкладке (типа маленького чапана). Подол и углы бешпента обычно орнаментированы «*үйбұрыш*» – треугольником, «*үшжа–пырақ*» – трилистником, «*шетюю*» – до бесконечности.

*Бешпентше* – верхняя одежда. Более легкая, чем бешпент.

*Дандан* – гребень, вырезанный из слоновой кости.

*Дәндеку* – висячее украшение для кожаного пояса.

*Делегей* – древний девичий головной убор.

*Желек* – платок или шаль, которые носят незамужние женщины («молодухи»). Вдобавок, имеются и специальные желек (типа саукеле), вышитые и орнаментированные.

*Жүзі* – лицевая сторона чего-либо.

*Жекей тымақ* – легкий нарядный мужской головной убор.

*Жемелек* – лента, веревочка предназначенная для закрепления концов сплетенных кос.

*Кемер* – ремень с украшениями.

*Кісе* – небольшая кожаная сумка, пришитая к поясу, украшенному вышивкой.

*Көзтана* – большая блестящая пуговица с камнем в центре.

*Көксауыр* – качественный сафьян синего цвета.

*Күлә* – шапочка, тюбетейка богатой женщины.

*Қарқара* – перья, которые прикреплялись к головному убору. Вид (название) нарядного головного убора.

*Кимешек* – женский головной убор.

*Кіреуке* – железная одежда батыров (панцирь, кольчуга, броня). Изготавливается из железных колец (см.: *Сауыт*).

*Қамар белбеу* – красочно украшенный пояс.

*Кестелі орамал* – вышитый носовой платок. Яркое изделие, окрашенное по краям и посередине цветочными узорами и другими орнаментальными рисунками.

*Камзол* – нарядная безрукавка, которая одевалась поверх платья. По подолу камзол украшался узорами и орнаментом.

*Кебенек* – верхняя одежда из тонкого войлока, предохраняющая скотовода от дождя, ненастья и ветра.

*Күдері белбеу* – пояс из мягко выделанной шкуры лося или оленя.

*Камшат бөрік* – женский головной убор из шкуры соболя.

*Кепеш* – стеганный или вышитый головной убор, тюбетейка.

*Кәкіме етік* – женские сапоги с высокими каблукками.

*Оқалы бөрік, бөрік* – головной убор, расшитый золотой или серебряной лентой.

*Оқшантай* – небольшая сумочка, пороховница, которая прикрепляется к поясу. Изготавливается из копыт верблюда. Внешне похожа на голубой мрамор.

*Отқа салар* – подарок для невесты от родственников. Невеста объезжает по традиции своих родственников и они одаривают ее различными подарками – отқа салар. Этими подарками могут быть как нарядная одежда, так и предметы домашнего обихода.

*Сәт күндыз* – дорогая высококачественная шкурка нутрии.

*Саукеле* – головной убор невесты.

*Сауыт* – одежда из железных колец, которую носят батыры (кольчуга).

*Сән салпыншақ* – висячие детали нарядного пояса.

*Төбетей* – такля, тюбетейка. Таклю шьют из бархата, плюша и украшают орнаментальными

узорами.

*Төбелдірік* – головное женское украшение (бергек).

*Түйе мойнақ* – торсык, дорба – сумочка (в древние времена модницы хранили свои украшения из серебра и золота в таких сумочках).

*Турме белбеу* – шелковый платок, пояс.

*Шалма* – головной убор. метровая ткань, которой оборачивают голову. Длинная веревка – лассо, при помощи которого ловят необъезженную дикую лошадь. Один из методов плетения сырмятины.

*Шар айна* – цельный кусок железа на груди кольчуги батыров. Стальная нагрудник в виде большого зеркала.

*Шар түйме* – женская серебряная пуговица в виде бутончика, висящего на тонком стебельке.

*Шекпен* – одежда, вытканная на ткацком станке (*өрмеке*) из шерстяных нитей.

*Шоқ* – кисточка на тубетейке.

*Шидем* – верхняя одежда (*күі*), изготовленная из грубой овечьей шерсти. Грубая овечья шерсть (*жабагы*), обшитая сверху простой тканью.

## **Мебель**

*Асадал* – большой, высокий шкаф или ларь, в котором хранятся пища и посуда. Лицевая его поверхность украшалась растительным орнаментом и геометрическими узорами. Очень часто асадал инкрустировался вставками из кости.

*Әбдіре* – сандық – сундук большого размера. Лицевую сторону.

Середину әбдіре, обычно, орнаментировали «*қошқармүіз*», «*төртқұлақ*». В отделке углов сундука использовали орнаменты «*үшбұрыш*» - треугольник, «*үшжапырақ*» - трилистник. Края крышки окаймляли орнаментом «шетою» - до бесконечности.

*Жүзі* – лицевая сторона чего-либо.

*Жукаяқ* – специальная деревянная подставка для складывания одеял, постельного белья. Обычно, лицевая сторона подставки украшена урнаментальным рисунком.

*Жамылғы* – покрывало на кровать, изготовленное из легкой ткани или шелка. Низ покрывала украшался кружевами и вышивкой.

*Жастық жапқыш* – кружевная накидка на подушку.

*Құрақ көрпе* – лоскутное одеяло. Легкое одеяло, сшитое из разноцветных лоскутков.

*Көпшік* – четырехугольная подушечка, заполненная шерстью, пухом, перьями, лошадиным волосом. Украшалась нашивными или вышитыми узорами и орнаментами.

*Салма* – шторы для двери, сшитые из сукна.

◆◆◆

*Балбас тас* – каменная баба. Каменный стол, подпорка, каменное изваяние. Выбивание узоров на камне.

*Киіз үй* – юрта. Сборное, составное жилье, приспособленное к кочевой жизни, с деревянными кереге – решетчатыми стенами, с уырлыками из войлока. Самая большая юрта бывает 10-12-ти канатная. В особых случаях уyki и кереге покрывают позолотой или серебром, а бау – веревки – делают из шелка.

*Қаламдық* – отверстие в шанраке, в которые втыкаются уyki.

*От киіз* – кошма, которой застилается весь пол юрты. Также, для этих целей, может быть использован сырмак, присборенный с одного края.

*Сықырлауық* – деревянная двухстворчатая дверца юрты, украшенная орнаментальными узорами.

*Сырдық* – кошма, которую стелят на пол.

*Таспаша* – основная завязка войлочной двери юрты (ее завязывают, закидывая через шанырак).

*Текемет* – орнаментированная войлочная кошма для пола юрты.

*Тор көз* – один из видов решетки юрты. Существуют и другие виды - *тар көз*, *жел көз*, *кең көз* и др.

*Туырлық* – войлочные стены юрты, покрывающие снаружи кереге (решетчатые стены).

*Түбек* – войлочная сумка, которая привязывается к отверстию колыбели (бесику) младенца. Выполняет роль ночного горшка. В дне колыбели для этого имеется специальное отверстие. Түбек украшается орнаментальными узорами.

*Түндік* – изделие из войлока квадратной формы, которым закрывают шанрак юрты.

*Үзік* – покрытие юрты выше кереге, в месте, где крепятся уyki (кусок войлока с шестью завязками). Верхний край үзіка называют *үзіктің жабагы* (*дөдеге*).

*Шаңырақ* – кольцевидная верхняя часть юрты из дерева, предназначенная для того, чтобы в юрту попадал свет и для проветривания (площадь отверстия шаңырака равна 1/3 окружности юрты).

*Шүмек* – приспособление из кости. Часть детской колыбели. Предназначается для отвода мочи ребенка в түбек – войлочный мешочек.

*Иін бау* – орнаментированная широкая тесьма. Завязка, пришитая с двух концов войлочной двери.

*Ишпек* – войлочная подстилка, которая стелется под плетеный палас.

**А**

**АБАК** Английск.: *abacus*, нем.: *Abacus*, от греческ. - доска

Приспособление для счета, в котором первоначально камешки передвигались в бороздках доски, затем, как в русских счетах, - на металлических спицах, вставленных в рамку.

Абак возник в Древней Греции, был усовершенствован в Риме, широко использовался в Западной Европе до XVIII в., а в Восточной Европе, и в особенности в дальневосточных цивилизациях (Китай, Япония), - вплоть до современности. На Востоке окончательное вытеснение абака произошло только с внедрением электронных микрокалькуляторов.

**АБАШЕВСКАЯ КУЛЬТУРА**

Археологическая культура эпохи бронзы Подонья, Среднего Поволжья и Южного Урала.

Датируется 2-3 четвертью II тыс. до н.э. Предшествует срубной культуре. В последнее время рассматривается как культурно-историческая общность. Внутри данной общности выделен ряд археологических культур. Известны поселения (в том числе, укрепленные) и множество курганных могильников. Погребальный обряд характеризуется наличием деревянных внутримогильных конструкций, кольцевых сооружений вокруг насыпи кургана, а также положением умершего в скорченном или вытянутом положении на спине. Особое внимание уделялось огню.

В керамике имеются две большие группы сосудов колоколовидной и баночной формы. Орнамент на поверхности посуды прочерчивался. В коллекциях часто встречаются дисковидные псалии с шипами. Это свидетельствует о появлении на этих территориях колесниц, ибо псалии являются одним из главных элементов конской упряжи (см.: *Колесница, Петровская культура, Псалий*).

**АББЕВИЛЬ** Английск.: *abbville*

Наиболее ранняя (доашельская) индустрия ручных рубил в Европе.

Опоясанный стоянка находится на 45-метровой террасе реки Сомма в Аббевиле, на территории карьера по добыче гравия, где в XIX веке были собраны грубо обработанные ручные рубила. Аббевильский материал, по всей вероятности, относится к эпохе миндельского оледенения (см.: *Шель, Миндельское оледенение*).

**АБГАЛИ** (Шумерск.) **АПКАЛЛУ** (Аккадск.)

Возможный перевод «мудрецы».

Носители культуры, основатели городов.

**АБЗУ** (Шумерск.) **АПСУ** (Аккадск.)

Персонифицированный Мировой океан подземных пресных вод, окружающих землю, первопричина жизни, воплощение первозданной стихии, супруг Тиамат.

Одновременно в шумеро-аккадской мифологии абзу (апсу) считалось потаенным, где-то спрятанным местом, куда даже боги не в состоянии заглянуть и где хранятся таинственные силы - ме (этимология слова неясна, значение, возможно, близко глаголу «быть»; тогда слово можно идентифицировать как «сущность», «суть»). Хозяином абзу являлся Энки (Эйя). Ме - это могущественные божественные таинственные силы, управляющие миром, всеми божественными и земными институтами. Апсу и Тиамат, мешая свои воды, создают первых богов - Лакхму и Лакхаму. (см.: *Лахама, Ме, Тиамат, Шумеро-аккадская мифология*).

**АБСОЛЮТНЫЙ ВОЗРАСТ**

Возраст пластов горных пород в миллионах лет, определяемый по распаду радиоактивных элементов, входящих в состав минералов.

**АБХИРАТИ** Санскритск.: *abiretta*. Буквально «наслаждение»

Рай, находящийся на востоке.

Представляет собой место, для которого характерно полное уравнивание всего: там нет ни гор, ни долин, ни камней, все деревья имеют одинаковую высоту, все люди одинаково счастливы, свободны от пороков, не страдают болезнями и пр. (см.: *Земля блаженных, Золотой век*).

**АВАЛЛОН** (Кельтск.) Буквально «яблоко»

В кельтской мифологии «остров блаженных», потусторонний мир.

Символика, связанная с «островами блаженных», восходит к архаическому слою традиций. По одной из версий островов было трижды по пятьдесят. Считалось, что в тех местах время остановилось, царит изобилие и молодость (см.: *Земля блаженных, Золотой век*).

**АВАТАРА** Древнеиндийск.: *avatāra*

В индуистской мифологии нисхождение божества на землю.

Его воплощение в смертное существо ради «спасения мира», восстановления «закона» и добродетели (дхармы) или защиты своих приверженцев. При этом у него частично сохраняется божественная природа, и приобретаются, отчасти, земные признаки.

**АВЕСТА** Древнеиранск.

Значение слова «Авеста» до сих пор не имеет общепринятого толкования. Отдается предпочтение его переводу как «Основной текст». Это отвечает назначению свода - служить священным текстом для приверженцев религии древних иранцев -

*зороастризма, название которой произошло от имени основателя (возможно реформатора) этой религии Заратуштры (греческ.: Зороастр).*

«Авеста» сложилась вокруг проповедей Заратуштры (дата его жизни колеблется в пределах IX - VI до н.э.). Как и другие своды подобного типа, «Авеста» создавалась на протяжении многих веков, и ее текст эволюционировал, как и графика, используемая для его фиксации. К середине VII в. н.э., к моменту упразднения зороастризма как государственной религии и вытеснения ее исламом, «Авеста» не представляла собой того относительно малого по объему словесного памятника, каким были произносимые, очевидно речитативом, гимны-проповеди пророка. Известно, что в VII столетии «Авеста» состояла из двадцати одной книги, весьма различного содержания, поскольку вобрала в себя все виды знания тех времен. Но при этом уже часть текстов, не представляющая интереса для зороастрийских жрецов, была сознательно удалена из нее. С другой стороны, содержание памятника тематически сильно расширилось. Происходил и естественный отбор в связи с изменением языка и графики.

После крушения зороастризма, как государственной религии, ее приверженцы вынуждены были бежать.

В результате зороастризм исповедуется в настоящее время лишь небольшими общинами в Иране и Индии. Эти общины и донесли до наших дней те осколки огромного свода, которые все же отражают все этапы бытования словесности, включая, в известной мере, то, что было создано и в период средних веков.

Однако, нельзя думать, что многослойность памятника носит характер последовательно расположенных в хронологическом порядке пластов. В нем все переплетено, порой разорвано, явно поздно возникшими лакунами, пестрит противоречиями даже в изложении событийного материала. Тем не менее, древнейшие элементы содержательного плана относятся ко II тыс. до н.э.

Несмотря на то, что, согласно зороастрийской традиции, памятник является откровением, ниспосланным Заратуштре богом Света и Добра Ахура Маздой, он содержит отголоски древнейших мифологических представлений, развитых мифов, фрагменты героико-эпических сказаний, а также нашедшиеся, уже после «эпохи пророка», религиозные предписания, включая «символ веры», развитого зороастризма.

В состав второй, из дошедших до настоящего времени, редакций «Авесты» входят четыре книги (*наски*):

1. «Вендидат» («Видевдад») - «Кодекс (данный) против дэвов» (видимо, эта наска сложена до IV в. до н.э.) - состоит преимущественно из диалогов Заратуштры с Ахура Маздой и представляет собой наставления и предписания, с помощью которых можно было бы отвратить действия сил зла во

главе с Ангро-Майнью - богом сил мрака и зла. Это единственная книга «Авесты», дошедшая до наших дней целиком. В ней 22 главы.

2. «Висперед» («Виспред») - «Гении (Покровители) благих существ», включает в себя молитвенные песнопения. По содержанию она близка к «Ясне».

3. «Ясна» - «Моление», «Ритуал» - содержит главным образом молитвы и обращения к божествам зороастрийского пантеона. В «Ясне» различают раздел *гат* (*песнопений-речей*), происхождение которых связывается с устным творчеством Заратуштры (исследователи насчитывают - 17 гат). Само слово «ясна» можно перевести как «почитание, молитва, богослужение». Поэтому «Ясна» - это не только часть Авесты, но и литургия, во время которой она читается. «Ясна» состоит из 72 глав, в которые входят как пространные поименные обращения к многочисленным йазатам, так и вполне законченные и самостоятельные «литературные» произведения (например, обращение к водам *Арвизуры* - воплощению женского начала; молитва *Огнию*; обращение к *Фраваши* - ангелам-хранителям; гимн *Сраоше* - ангелу молитвы и т.д.).

Центральное место «Ясны» занимают «Гаты» Заратуштры и «Ясна семи глав» - почитание всех благих творений. Однако вся церемония *Ясны* посвящена отжатию и прославлению святого Хаомы, и непосредственно этому йазату посвящено несколько глав «Ясны», которые обычно так и называют: «Хом яшт» - Гимн Хаоме.

4. «Яит» - «Почитание», «Восхваление» (видимо, эта наска составлена в XII-X вв. до н.э.) - представляет собой своеобразный сборник древних гимнов, славящих *амешаспандов* (*бессмертных небожителей, богов*), помогающих праведным делам, борьбе героев со злом. Эти гимны, как правило, богаты мифологическими элементами.

Кроме того, к своду часто относят, так называемую, «Малую Авесту» - собрание части молитвенных текстов, некоторые из которых приводятся на среднеперсидском, а не авестийском, как весь текст «Авесты», языке. Это говорит о том, что составители «Малой Авесты» рассчитывали на свою, уже иноязычную, аудиторию, на паству, которой нужны были лишь сведения, необходимые для отправления ритуала. Утилитарно-компилятивный характер свода «Малой Авесты» отмечается всеми исследователями.

Как гимны, так и молитвы памятника обнаруживают ритмическую структуру. Вероятнее всего, первоначальный текст «Авесты» был ритмизирован, но со временем этот принцип был утерян или нарушен. Однако части памятника, сохранившие более или менее четкую слоговую систему ритма, поддаются пониманию легче, чем прозаические. До сих пор смысл многих мест «Авесты» или не расшифрован в деталях, или продолжает оставаться сомнительным.

Древнейшая рукопись памятника датируется

1324 г. н.э. Изначально Авеста передавалась изустно, от учителя к ученику, ибо письменность зороастрийцы считали изобретением Ангро-Майнью. Однако, сохранилась более поздняя легенда, что сам Заратуштра записал ее для своего патрона, царя Виштаспы, золотыми чернилами на 12 000 воловьих кожах. Судя по всему, такая мощная рукопись действительно существовала и хранилась в сокровищнице персидских царей, но практически невероятно, что к ней приложил руку сам пророк. Это сокровище безвозвратно погибло от рук вандалов «нечестивого» Александра Македонского, по его приказу. При этом известно, что Александр приказал предварительно перевести части, посвященные медицине, философии и астрологии, на греческий язык, благодаря чему греческая наука и культура эпохи эллинизма сделала головокружительный скачок в своем развитии. Тем не менее, Авеста продолжала передаваться изустно и сохранялась жрецами, хотя не исключено и вполне закономерно, что за несколько тысячелетий в нее вкрались какие-то искажения. Несколько раз она была кодифицирована (записана) уже после эпохи Ахеменидов в начале I тыс. н.э. Последняя подобная редакция относится к началу VII века, незадолго до вторжения в Иран арабов. Весь свод Авесты в это время содержал 21 книгу - наск, хотя само это слово древнее, авестийское, поэтому весьма вероятно, что из 21 наска состояла и непосредственно Авеста Заратуштры. Семь из них были религиозно-литургические, другие семь - содержали знания о космогенезисе, строении мира, истории династий, медицине и астрологии. Еще семь наск были посвящены правилам жизни (своего рода правовой кодекс). Это деление Авесты на три части соответствовало священному правилу зороастризма («Благая Мысль, Благое Слово, Благое Дело»), которое пронизывает все учение пророка. К сожалению, от всего свода Авесты после вторжения в Иран арабов, остались лишь незначительные фрагменты. Полностью сохранился лишь 19-й наск - «Ви-дайво-дата» (в позднем произношении - «Видевдат»), то есть «Закон против дайвов». Некоторые части Авесты сохранились во фрагментах. Об остальном - можно судить либо по более поздним изложениям, либо по незначительным упоминаниям в персидских сочинениях. Известна легенда, которая гласит, что Авеста не погибла, она была сохранена магами (жрецами зороастрийского культа) в пещерах горы Демавенд. В определенный срок она будет возвращена миру. Сохранились «Гать» - гимн-песни самого пророка, посвященные Творцу. Это святая святых Авесты (см.: *Ангеро-Майнью, Заратуштра, Сома, Хаома*).

### АВЕСТИЙСКИЙ ЯЗЫК

*Язык Авесты, священной книги зороастризма.*

В недавнем прошлом этот язык ошибочно называли зендским. Авеста написана на двух диалектах: языке Гат - гимнов, автором которых предположительно является сам Заратуштра

(Зороастр), и позднеавестийском - остальной части книги (так называемая Младшая Авеста), записанной на языке, на котором к тому времени, по-видимому, уже не говорили.

Авестийский язык принадлежит к индоиранской ветви индоевропейских языков (иранской подгруппе). Авестийский – язык с богатой системой словоизменения. Диалект Гат близок к языку Ригведы. Ученые датируют Гаты приблизительно 7 в. до н.э., а более позднюю часть Авесты – 5 в. до н.э. На авестийском языке говорили в восточной части территории современного Ирана, вероятно в районе Мервского оазиса.

Хотя Авеста могла быть записана разными вариантами арамейского алфавита, она, безусловно, передавалась в устной форме, как это обычно происходило со священными текстами на Древнем Востоке. Авестийское письмо, восходящее к пехлевийскому, было разработано в 5 в. до н.э. специально для священных текстов. Самые древние списки Авесты датируются 19 в. до н.э.

*Авеста была сохранена до наших дней последователями зороастризма – парсами, живущими преимущественно в Бомбее, и их иранскими единомышленниками в Йезде и Кермане.*

**АВИДЬЯ** Санскритск. Буквально – «отсутствие знания»

*Одно из основных понятий древнеиндийской философии (как в ортодоксальных, так и в неортодоксальных школах), означающее исходное внутреннее затемнение сознания, невежество и невежество, которое вынуждает считать реальным и подлинным то, что таковым не является.*

С помощью авидьи, как и майи, - соответственно субъективного и объективного аспекта незнания - объясняется «двоемирие», т.е. наличие наряду с подлинным трансцендентным миром (мир брахмана - целостный, единый и бесконечный) иллюзорного и неподлинного эмпирического мира (раздробленного на части, множественного и конечного). В частности, авидья порождает ложное чувство «Я», становящееся стержнем индивида и носителем кармы. Разрывая связи с высшими ценностями действительной жизни, авидья вынуждает человека цепляться за неподлинные ценности пеподлинного мира. Двенадцатичленная цепь страдания, определяющая схему причинных зависимостей в буддизме, начинается с авидьи, которая обуславливает желание, приводящее к существованию, появлению чувств, эмоций, привязанностей и, следовательно, к рождению, становлению, старости и смерти.

Происхождение авидьи неизвестно. Она не реальна и не нереальна, природа ее не может быть определена логически. Авидья поддается преодолению с помощью «видьи» - знания, в частности «разграничивающего» (характерно, что авидья понимается как неспособность к разграничению видимого и реального). Контроль

над чувствами, отказ от привязанностей, осознание неподлинности «Я» помогают устранить авидью и познать истину. Разные философские школы по-разному трактовали объем понятия авидьи и соотношение его с другими понятиями - вплоть до практического отождествления адитьи с майей и пракрити (см.: *Майя, Пракрити*).

**АВРОРА** Латинск.: *Aurora*

*В римской мифологии богиня утренней зари.*

Происходит от ауга «предрасветный ветерок» (см.: *Ушас, Эос*).

**АВСЕНЬ (БАУСЕНЬ, БУСЕНЬ, ГОВСЕНЬ, ОВСЕНЬ, ОВСЕЙ, ТАУСЕНЬ, ТАУСЕЛЬ, ТУСЕНЬ, ТИТУСЕНЬ, УСЕНЬ)** *Старославянск.*

*В восточнославянской мифологии ритуальный персонаж, связанный с Новым годом (или Рождеством), с началом весеннего солнечного цикла и возрастом плодородия; персонифицированное начало года - прибытка (урожая).*

Авсень фигурирует в песнях колядочного типа, распеваемых во время праздника на стыке Старого и Нового года, также называемого Авсень. Празднества носили карнавалный характер. В большинстве известных колядных песен имя Авсень, и его варианты, употребляются преимущественно как восклицания-междометия, уже лишенные своего первоначального смысла. Но сохраняются и примеры, где Авсень - имя ритуального персонажа, персонифицирующего соответствующий праздник и его центральное событие - «авсенеувый» ритуал: Авсень идет по дорожке, находит (или делает) топор, срубает сосну, мостит мост, по которому идут (или едут) три брата, также олицетворяющие годовые праздники (например, Рождество Христово, Крещение, Васильев день). Далее вводятся мотивы еды, обычно ритуальной (блины, лепешки, каша, пирог, свиные ножки, кишки и т.п.). После всего этого следуют разные типы благопожеланий.

В народных песнях Авсень представляется антропоморфным существом. Он связан также с мотивом коня (в ритуале с вождением «кобылки»): в песнях Авсень едет на коне вместе с Новым годом.

*Вероятно, наиболее старой формой имени Авсень нужно считать Усень, употребляющейся в документах XVII века и в архаичных песнях. Формы типа Таусень, Баусень, Говсень и т.п. объясняются также, видимо, из «Усень» и соответствующего восклицательного элемента (та, ба, гой). Наиболее правдоподобны этимологии, связывающие имя Авсень со старорусским оусинь (юсинь) «синеватый» (названия декабря и/или января - стык одного и другого года) типа «просинец» в разных славянских языках (от синевы, сияния, характеризующего небо в этом отрезке цикла). Еще более перспективно выведение имени Авсень из глагола, обозначающего восход солнца, начало светлой части дня и года (литовское *austi - pavasaris isausta*, о начинающейся весне, латышское *diēna aust*, о начинающемся дне).*

*От этого же корня образованы и обозначения утренней зари - литовское *Аушира*, древнеиндийское (ведийское) *Ушас*, древнегреческое - *Эос*, латинское - *Аврора* (русское «утро» при верхнедужижском - *justry* (\*us-tr-) и др. Из конкретных мифологических персонажей других традиций Авсень ближе всего к латышскому *Усинью*.*

*В словаре В. Даля: слово «авсень» известно только в акающих областях России. Вероятнее всего - овсень - первая встреча весны (1 Марта), коим прежде начинался год; ныне это название перенесено на Новый год и на Васильев вечер - канун Нового года (см.: *Бадняк, Божич, Коляда, Ушас*).*

**АГАЧ КИШИ** Карачаевск.: *агач киши*, азербайджанск.: *меша-адам*

*«Лесной человек», дух, живущий в горных лесах Кавказа.*

Представлялся в образе волосатых существ обоего пола, имеющих промежуточный между обезьяной и человеком облик. Обладает резким неприятным запахом, боится собак, постоянно крадет одежду и плоды с огородов. Некоторые исследователи предполагают, что мифы об агач киши являются местным вариантом сведений о снежном человеке.

**АГАФИРС**

*В греческой версии скифского генеалогического мифа Агафирс считается старшим сыном Геракла (идентичного Таргатаю) и хтонической богини, брат Гелона и Скифа, прародитель одноименного народа.*

По Геродоту Агафирс, вместе с Гелоном, был изгнан из Скифии, не сумев выдержать предложенного отцом сакрального испытания. Мотив возведения к Агафирсу одноименного народа, введен в скифский миф в процессе его греческой обработки, заместив мотив членения скифского общества на роды (см.: *Колаксай, Скифы*).

**АГНИ** Ведийск., санскритск.: *Agni*. Буквально - «огонь»

*Обожествленный огонь во всех его проявлениях: бог жертвенного костра, передающий языками пламени жертву богам и в связи с этим «вестник», посредник между людьми и богами; божественный жрец; бог домашнего очага, называемый гостем в доме; бог, представляющий все виды огня в природе - солнце, молнию (ипостаси Агни совпадают с солярными божествами); бог, высвечивающий во мраке своим огнем ночных демонов и сжигающий их. Агни рождается из двух кусков дерева путем трения, и поэтому он «сын силы». Он связан также с водами небесными (молния в грозовой туче) и земными (скрывается в воде).*

В «Ригведе» Агни посвящены около 200 гимнов. Чаще него в Ведах упоминается лишь Индра.

Постоянным эпитетом Агни является имя *Джатаведас* («знарок всех существ») поскольку

считалось, что он знает все роды богов и все поколения людей.

Другим тайным именем Агни считалось имя *Матариван*. Это мифологический персонаж, скорее всего, культурный герой который тесно связан с огнем. Он приносит с неба на землю огонь мудрецам, которые впоследствии и научили всех остальных людей его разжигать.

Важным параллельным именем у этого божества является имя - эпитет *Ангирас*. Родоначальником Ангирасов был великий мудрец - риши, которому приписывают авторство гимнов «Ригведы». Древняя традиция считает Ангирасов реально существующим родом древних певцов. С ними связывают черную магию «Атхарваеды». Это эпитет указывает на то, что Агни является жрецом богов.

*Вайшванара* (буквально «*принадлежащий всем людям*») - еще один эпитет, которым наделялся Агни. В это имя вложено понятие огня во всех его проявлениях на небе и на земле.

#### АДАД (АДДУ - аккадское, ИШКУР - шумерское)

*В шумеро-аккадской мифологии бог грома, бури, ветра (имя его пишется знаком «Им», «ветер»).*

Ишкур упоминается уже в шумерских списках богов из Фары XX в. до н.э. (хотя, возможно, не является шумерским), его семитский эквивалент известен со староаккадского периода. Отец Адада - бог неба Ану (*Ан – единственное число*; в одном старовавилонском тексте - *Даеон («колос» или уменьшительно-ласкательное от даг – «рыба» – покровитель земледелия или рыболовства, возможно - податель пищи*). Его супруга - богиня Шала (хурритская?). Аккадский Адад олицетворяет как губительные, так и плодородные силы природы: губящее поля наводнение, плодородный дождь. В его же ведении и засоление почвы. Если бог-ветер забирает дождь, начинаются засуха и голод. Следствием дождевой бури является и потоп. Один из эпитетов Адада - «господи плотины небес».

Шумерский Ишкур обычно описывается как «дикий бык ярости» и, в противоположность аккадскому Ададу, не выступает как божество плодородного дождя.

Основные места почитания Адада - Энеги, возле города Ур, город Мурум (не локализован) и Вавилон. На севере, в Ашшуре, Адад имел общий храм с богиней Ану.

В иконографии с образом бога бури связывается бык как символ плодородия и неукротимости одновременно. Эмблемой Адада обычно был двузубец или трезубец молнии. Ададу тождественны западносемитский Баал-Хаддад, хеттский Тешуб – хуррито-урартский бог грозы.

#### АДЖИНА

*В мифологиях таджиков, узбеков, каракалпаков, киргизов, отчасти казахов – злой дух.*

Образ, в виде женщины или козла, сформировался

как переосмысление принесенных с исламом демонологических представлений (о джингах) под влиянием местных доисламских мифологических персонажей (алмасты, пари).

#### АДИ Ведийск., санскритск.: *adi*

*Числительное «один», «первый», «первоначальный». Является корневой основой многих слов, в том числе - Адити, Адитьи (см.: Адити, Адитьи, Числа).*

**АДИТИ** Ведийск.: *a-diti* - дословно - «несвязанность», «безграничность», «бесконечность»

*Богиня, олицетворяющая божественное правосудие.*

Связана с космическим законом, устанавливающим порядок и справедливость во вселенной. Освобождает (развязывает) от физических страданий и грехов; часто отождествляется с Землей, Природой. Описывается как космическая корова. Ее призывают на рассвете, в полдень и на закате.

*Имеется предположение, основанное на тщательном анализе текстов «Ригведы», что имя Адити замечает утраченное имя персонажа более древнего (общеевропейского) мифа.*

#### АДИТЬЯ Ведийск.: *Aditya*

*Одно из имен Солнца*

Возможно, какое-то из сезонных состояний дневного светила. Может быть Адитья открывал годовой цикл и связан со встречей нового года и, соответственно, с весенними празднествами солнцестояний (см.: *Ади, Адитьи, Веды*).

**АДИТЬИ** Ведийск., санскритск.: *Ādityas/as/*. *От ади - «один», «первый», «первоначальный»*

*Боги, сыновья богини Адити. Адитьи – это класс небесных богов, охраняющих космический закон и нравственные ценности.*

По разным источникам их насчитывается от шести до двенадцати (*Митра, Арьяман, Бхага, Варуна, Дакша, Аниша, Дхатар, Индра, Вивасват, Сурья, Савитар, Вишну*). Они обладают магической силой, предотвращают зло, устанавливают справедливость, карают за грех.

*Арьяман. («Дружественность», «гостеприимство»).* Считается покровителем свадьбы, объединяет людей и дарует согласие;

*Бхага. (Буквально «надельитель», «доля», «счастье», «богатство»).* Вместе с Арьяманом участвует в свадебной церемонии и приносит плодородие. Слово *бхага* этимологически родственно русскому *бог*.

*Варуна.* Главный из богов Адитьев. Он связан с космическими водами, главный хранитель космического закона, истины и справедливости. Варуна стоит в одном ряду с Индрой и является самым великим богом. Он вседержитель, самодержец, царь во вселенной, обладает колдовской силой. Как олицетворение небесного правосудия обращен к

людям преимущественно своей грозной стороной: следит за поступками человека, карает грешников.

*Вивасат.* (Буквально «сияющий»). Эпитет Суры – отец Ямы, Ями и близнецов Ашвинов. В некоторых местах вед именуется Марганда.

*Вишну.* Традиционно связывается с солярным культом. Характерная черта, выделяющая его среди богов, состоит в том, что он, делая три шага, покрывает ими вселенную, причем самый важный, третий шаг Вишну, скрыт от людей на высшем небе. Вероятно, в связи с этим он является связующим звеном между небом и землей, между верхом и низом вселенной; Ананта – «бесконечный», эпитет Вишну; другим эпитетом Вишну является имя Великий Праджapati (буквально «господин потомства»). В данном случае он – покровитель зачатия, вероятно, потому, что ассоциировался с сотворением Вселенной; Вайкунтха (буквально «неодолимый») – еще один эпитет этого божества; в Ведах Вишну – второстепенное божество и не очень четко привязан к Адитьям. В послеведийский период, начиная с брахман, значение его стремительно возрастает, и в позднем эпосе он стоит уже особняком от Адитьев, а в индуистской религии Вишну – одно из верховных божеств, хранитель мироздания.

*Дакиши (Дакиша).* Буквально: «умелый», «искусный». Обладает парадоксальным свойством: он одновременно родился от Адити и является ее отцом. В «Ригведе» его называют отцом богов. Имя это родственно латинскому *dexter*, славянскому «десница», что объясняет ассоциацию с правой стороной: Дакиша (по одной из версий) рождается из правого бока творца (из левого родился Бхригу).

*Индра.* Бог грома, молнии и войны, глава ведийского пантеона. Наряду с Варуной – он великий бог, вседержитель и самодержец, воплощение доблести и мужества; с помощью Сомы (бога священного напитка) побеждает богов и становится их царем. Главный подвиг Индры – убийство змея Вритры, сковавшего течение рек (в космогоническом плане трактуется как установление порядка во вселенной). Он ведет ариев в бой с враждебными племенами и доставляет им большую военную добычу.

*Митра.* («Друг», «дружба», «договор»). Обычно составляет пару с Варуной; связан с солнцем и небом, доброжелателен к людям, которых объединяет, согласно договору, соотносимо с космическими законами кругообращения вселенной. Вместе с Варуной – он олицетворяет правосудия. Противопоставлен Варуне как светлое начало – мрачному, близкое – далекому.

*Пардьянья.* Близок по функциям Индре (буквально «грозовая туча») – бог грозовой тучи и дождя, появляющийся в сопровождении грома и молнии, изливающий на землю дождь (дождь – семя) и оплодотворяющий ее. Он вкладывает семя также в коров и в женщин.

*Сурья.* («Солнце»). Главный солярный бог, трудноотделимый от самого солнца. Солнце – его

глаз, наряду с этим он сам – глаз богов. Сверкая, он мчится по небу на колеснице, запряженной лучами-конями; движется без коней; летит, как птица. Светом он рассеивает тьму, дает богатство, здоровье, изгоняет болезни. Один из многочисленных эпитетов Суры – Адитья.

### АЗИАТСКИЙ СПОСОБ ПРОИЗВОДСТВА

*Одна из основных ступеней развития общества, охватывающая эпоху всемирной истории от разложения первобытного общества до установления рабовладельческого строя. Представляет собой своеобразную систему земледельческих общин, объединенных государством.*

Наиболее полного развития азиатский способ производства достиг в древневосточных цивилизациях. Его традиционные формы сохранялись в различных регионах вплоть до XIX века (в Индии, у некоторых народов Восточной Европы). Европейская колонизация и распространение капитализма привели к его разрушению.

Стабильность этого типа производства связана с особой структурой лежавшей в основе организации взаимоотношений в земледельческой общине. Возникшая в результате длительной эволюции, на рубеже первобытного и классового общества, эта община унаследовала такие первобытно-коммунистические черты, как общую собственность на землю, коллективный труд, прочные внутренние связи между членами общины. Сочетание земледелия с домашней промышленностью придавало ей самодовлеющий характер. Экономические связи между отдельными общинами, были очень слабыми или вовсе отсутствовали. Вместе с тем, в земледельческой общине уже имелся зародыш частной собственности в виде дома и приусадебного участка отдельной семьи. Дуализм общины, ее переходный характер обуславливали ее высокую жизнеспособность. В древности объединения земледельческих общин, спорадически возникавшие в целях самообороны или для совместной борьбы с природой, постепенно приобретали постоянный характер в долинах больших рек, где борьба с наводнениями и ирригация были непременными условиями ведения земледелия.

Образовавшиеся на этой основе государства, сосредоточивая в своих руках функции, необходимые для всей совокупности общин, и опосредуя межобщинные связи, постепенно возвысились над общинами и эксплуатировали их, фактически захватив собственность на землю и воду, а иногда и часть необходимого продукта. В руках государства сосредоточивались также внешние сношения страны, в том числе и торговля. Господствующий класс совпадал с иерархией, осуществлявшей управление и возглавлявшей деспотическим правителем.

При азиатском способе производства не существовало разделения труда между деревней и городом. Но, между тем, очень часто город выступал в качестве резиденции представителей

деспотической власти. Архаичное государство не вторгалось непосредственно в сферу производства, оставшегося исключительно функцией общин. И общины, составляя стереотипные клетки обширного социального организма, сохраняли в основном свою внутреннюю структуру и самодовлеющий характер. Завоевание стран, основанных на азиатском способе производства, приводило в древности к смене династий и господствующей иерархии, но, при этом, не затрагивая самой основы общества - земельные общины.

Общепризнанным считается факт выдвижения теории азиатского способа производства, однако остается открытым вопрос о месте этого способа производства во всемирной истории. Согласно одной точки зрения теория К. Маркса подтверждается современными исследованиями, и азиатский способ производства рассматривается как одна из основных общественно-экономических формаций. Сторонники другой точки зрения полагают, что эта теория еще должна быть доказана фактами, а некоторые ученые вообще отрицают историческое существование азиатского способа производства. При этом древневосточные общества относят к рабовладельческой формации, а средневековый Восток трактуют как разновидность феодализма («восточный феодализм»), приравнивая восточный деспотизм к европейскому абсолютизму. Предлагаются и другие объяснения строя азиатских обществ: сочетание рабовладения и крепостничества; стагнация на стадии раннего феодализма; один из вариантов единой докапиталистической формации.

### АЖДАРХА

*В мифологии тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана и Северного Кавказа, Поволжья и Западной Сибири - злой дух. У казахов имеет и второе имя - айдагар.*

Обычно представляется в образе дракона (многоголового), который живет в пещере или под землей, сторожа сокровища. Под турецким влиянием образ Аждарха проник в мифологию славянских народов Балкан (у сербов - аждайя, у болгар - аждер).

### АИ Английск.: Ai

Поселение близ современного Иерусалима, имевшего в раннебронзовом веке (2900 – 2500 гг. до н.э.) тройную линию стен. На поселении раскопаны: небольшой храм и еще одно строение - более крупных размеров – возможно храм или дворец.

### АИД (АНДОНЕЙ, ГАДЕС, ПЛУТОН)

Древнегреческ.: *Aιδης* или *Aϊδης*

*Божество Олимпа, хотя и постоянно находится в своих подземных владениях.*

Сын титанов Кроноса и Реи, брат Зевса и Посейдона, с которыми разделил наследие свергнутого отца, получив в управление подземное царство. Аид царствует вместе с супругой Персефоной

(дочерью Зевса и Деметры), которую он похитил в то время, как она собирала цветы на лугу. Ему древние греки не приносили жертв, и у него не было детей. Этот бог внушал ужас своей неотвратимостью. Он владел бесчисленными человеческими душами и скрытыми в земле несметными сокровищами. Аидом греки именовали также некое пространство в недрах земли, куда Гермес приводил тени умерших (см.: *Аида царство*).

### АИДА ЦАРСТВО Древнегреческ.

*Подземное царство умерших душ (царство теней). Место, где по представлению древних греков, несмотря на вселяющий всем живым людям ужас, продолжали действовать земные законы справедливости.*

В этот подземный, счастливый мир попадали души только достойных людей, которые устанавливали между собой естественную гармонию. Это царство находилось очень далеко от Греции, на Севере. Об этом ярко написано у Гомера. Встреча Одиссея с душами умерших происходит в царстве вечной ночи. Для общения с потусторонним миром герою поэмы не пришлось спускаться в подземелье. Чтобы вызвать души умерших для разговора, ему просто необходимо было выкопать яму – длиной и шириной в локоть, но не где попало, а на краю земли у побережья океана, совершить возлияние вином и водой, а спустя некоторое время принести в жертву бесплодную корову и черного быка. После этих действий души умерших предстали перед Одиссеем.

В классическую эпоху греки помечали входы в царство мертвых у Тенарского мыса (Лакония), в Пилосе (на западе Пелопоннеса), у озера Аверн (в Италии).

Тени умерших Гермес-Психопомп («проводник душ») доставлял к воротам Аида. Харон перевозил умерших через реку Стикс, получая за это плату в виде монеты, которую греки клали сородичу в рот. Трехглавый пес Кербер (Цербер) всех пропускал в подземное царство, но обратно никого не выпускал. Далее тени умерших предстали перед Миносом (налагал наказание за грехи), Эаком (звание судьи получил за благочестие и справедливость) и Радамантом (прославился своей справедливостью), которые были облачены богами званием судей над умершими.



В царстве Аида несет свои воды река Лета, поток воды которой заставляет забыть землю и жизнь на земле. Кроме Леты, в Аиде протекают еще несколько рек: Кокит (с ледяной водой), Пирифлеген (Флегетон) и Ахерон (Ахеронт).

Другое название страны загробной жизни ушедших душ, перекочевавшее в средневековую культуру, а затем закрепившееся и в современной, – Элизиум, или Елисейские поля.

### **АЙРЬЯМАН** Авестийск.

*В иранской мифологии благое существо.*

Персонификация достоинств первобытной общины ариев, их образа жизни, мыслей, этических норм, телесного и духовного здоровья. Имеет соответствия в ведийской (Арьяман) и кельтской (Ермон) мифологиях. Во всех трех традициях был причастен к врачевной магии.

### **АЙШМА** Авестийск. Дословно «буйство»

*В иранской мифологии один из дэвов.*

Воплощение разнузданности, грабежа, набегов кочевников, которым подвергались оседлые иранцы. Айшма противопоставит Сраоше (см.: *Сраоша*).

### **АККАД** Английск.: *Akkad*

*Неидентифицированное поселение близ Вавилона.*

Основано Саргоном в 2370 г. до н.э. в качестве столицы семитоязычного государства, пережившего три основных этапа своего развития: начало ассимиляции шумеров семитами, перерастание города-государства в часть крупного территориального государства, дальнейшая экспансия.

Название Аккад получили северная часть Шумера (III тыс. до н.э.) и ассирийского и вавилонского царств (II - I тыс. до н.э.).

Аккадский язык, использовавший заимствованную у шумеров клинопись, был на Ближнем Востоке международным на протяжении большей части II тыс. до н.э.

### **АККУЛЬТУРАЦИЯ** Английск.: *acculturation*

*Термин, принятый ученым миром для обозначения процессов заимствования одним обществом определенного признака или ряда признаков другого общества.*

Обычно используется в этнографии и учитывает перемены с точки зрения общества-восприемника (см.: *Диффузия*).

### **АК-ТАУ** *Городище раннего железного века.*

*Территориально располагается в черте города Петропавловска. Памятник относится к сакскому периоду бытования племен ранних кочевников на территории Северного Казахстана (VIII в. – кон. III в. до н.э.).*



Оборонительные сооружения, жилые и производственные комплексы позволяют говорить о многоотраслевом натуральном хозяйстве населения. Памятники такого типа (пос. Кеноткель X, городище Ак-Ирий) являются свидетельством начального этапа перехода к подвижным формам ведения хозяйства и отражают сложный этап взаимодействий внутри моноэтнической среды. По всей вероятности, подобные памятники являются определенной частью общины, обслуживающие кочевую округу. В дальнейшем, с укреплением и консолидацией новой производственной специализации начинается процесс поляризации кочевого и оседлого мира, вследствие чего, оседлый компонент выносятся за пределы этнической общности.

### **АЛАКУЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Археологическая культура бронзового века. Являет собой этап в истории бытования андроновских племен.*

В позднепетровское время андроновское население продвинулось на восток, почти, до Иртыша и на юг - до контактной зоны с земледельческими оазисами Средней Азии и Южного Казахстана. Неизменными остались западная и северная границы. На западе она проходила по реке Урал от Северного Прикаспия, Оренбургским степям, затем, огибая отроги Уральского хребта, шла на северо-восток, к среднему течению Исети. Северная граница расселения алакульцев совпадала со стыком двух ландшафтных зон - лесостепи и леса. Именно в этих пределах, занятых позднепетровскими племенами, и начала формироваться алакульская культура. Она выросла на базе петровской культуры, что привело к появлению многообразных переходных комплексов, которые названы кулевчинскими. Взаимодействие старого и нового ярко проявляется в керамике, различных категориях вещевого инвентаря, архитектуре поселков, в погребальном обряде, а при характеристике основных черт петровских и алакульских памятников можно проследить генетическую взаимосвязь этих двух культур.

На всей территории андроновской культурно-исторической общности пока нет ни одного полностью исследованного алакульского поселка. Известны лишь остатки нескольких сооружений, обнаруженных, в основном, на многослойных

памятников. Для алакульских жилищ, в отличие от петровских, характерны большие размеры (от 100 до 200 кв. м). Это - жилища полуземляночного типа, имеющие удлиненные прямоугольные котлованы (глубиной от 0,6 до 1,3 м). Выходы в них, как правило, угловые, коридорообразные, длиной от 1 до 5 м. Помещения разделены на две части, что хорошо фиксируется по, преднамеренно оставленным при строительстве, выступам материкового грунта или по четко выраженному ряду столбовых ямок. Иногда одну из частей жилища углубляли относительно другой на 0,4-0,5 м. Количество очагов в помещении - от 1 до 8. Конструктивно они состоят из мелких овальных ям, сочетающихся с каменными выкладками или возвышениями из материковой глины. Интересной особенностью жилищ поселения Тасты-Бутак, которые относятся, вероятно, к позднеалакульскому времени и переходному кожумбердынскому этапу, является наличие в них колодцев со стенками, укрепленными плетнем из саксаула.

На поселениях лесостепной зоны основным материалом для сооружения жилищ служили березовые бревна. Наполах помещений фиксируются до 200 ямок от столбов глубиной от 0,2 до 0,5 м. Каркасом, несущим основную нагрузку, были ряды столбов, вкопанных вдоль стен котлованов, а также два ряда столбов, расположенных параллельно длинным сторонам помещений и разделяющих его на три примерно равные части. Остатки этих конструкций фиксируются всегда достаточно четко, несмотря на большое количество ремонтных ямок, следов различных перегородок и незначительных перестроек жилищ. Укрепление основы стен было различным: бревна, плетень, камыш с глиняной обмазкой, пласты чернозема, зола - все шло на утепление помещений в суровых условиях континентального климата. Кровля, в силу недостаточности сведений, реконструируется не вполне достоверно: она могла быть и пирамидальной, и плоской, с небольшим уклоном для стока воды. Крупные алакульские полуземлянки, с каркасными бревенчатыми конструкциями, выявлены в Зауралье на поселении Кулевчи III, в Северном Казахстане - на поселениях Явленка I и Петровка I.

В строительстве жилищ на поселениях Южного Урала и Зауралья широко применялся камень. Из него возводили внутренние перегородки, им ограждали очаги, делали конструктивные кладки для различных хозяйственных нужд, из каменных плит сооружали основания стен. Такие помещения отличаются меньшим размером по сравнению с каркасными полуземлянками. Дерево использовалось ограниченно и, в основном, только для перекрытий, которые представляли собой, вероятнее всего, пирамидальный сруб с плоским верхом. Возможно, что отмеченные особенности сооружения жилищ западного региона объясняются не только ограниченным количеством леса, но и прямым влиянием домостроительных традиций срубной

культуры. Планировка алакульских поселков не вполне ясна. Создается впечатление, что жилища часто возводились попарно, плотно примыкая длинными сторонами друг к другу. Таких групп на поселениях несколько, и расстояние между ними может быть значительным, иногда достигая многих десятков метров. Оборонительные конструкции, характерные для петровской культуры, исчезают и далее, на всем протяжении бронзового века в изучаемом регионе, больше не встречаются.

На обширной территории распространения алакульских памятников вскрыты сотни различных погребальных сооружений: земляные и каменные курганы, прямоугольные и круглые каменные оградки, земляные курганы, в сочетании с каменными кольцами, курганы с каменными панцирями и кольцами и т.д. Классификация их и территориально, и хронологически затруднена. Это связано с тем, что могильники исследуются, как правило, частично. Поэтому существует возможность лишь только наметить общие тенденции развития погребальных конструкций алакульской культуры.

Для раннего этапа наиболее распространенной традицией является круговая планировка семейного кладбища. В центре располагались одна - две крупные могильные ямы, остальные - по кругу - в одно или два кольца. В центральных могилах находятся захоронения мужчин или парные погребения мужчин и женщин, вокруг же фиксируются детские, подростковые и женские погребения. Количество периферийных могил может быть различно: от двух-трех до сорока. Первоочередно осваивали южную половину площадки.

Принцип сооружения раннеалакульских семейных кладбищ был следующим: определялся центр, намечались границы будущего могильного поля и строились центральные погребальные камеры. Затем выбиралось кольцевое канавообразное углубление. Грунт из него использовался в качестве строительного материала для возведения земляных надмогильных конструкций над основными погребениями. Могилы детей и подростков устраивали у основания этих конструкций в кольцевых канавках, что и создавало круговую композицию кладбищ. Подобная планировка хорошо известна по могильникам Южного Урала: Алакульский, Кулевчи VI, Хабарное I. В западной Сибири это могильники Субботинский и Чистолебяжье. В Северном Казахстане - Семипалатное, Амангельды, Улубай. Большая группа погребальных памятников с круговым принципом размещения могил выделяется и в Центральном Казахстане. Среди них могильники Былкыдак, Бозинген, Жаман-Узен II.

На среднем и позднем этапах развития алакульской культуры широкое распространение получили курганы и ограды, содержащие по одной могильной яме. Иногда ограды объединяют несколько могил, расположенных в ряд или хаотично. Часто встречаются каменные пристройки с

детскими или подростковыми захоронениями, приуроченными к основной ограде. Ориентировка могильных ям в Приуралье тяготеет к широтной, в Южном Зауралье - она нестабильна. Особенно велик разбой, когда в статистику включаются данные по погребальным комплексам с круговой планировкой. В Центральном Казахстане для могильных ям алакульского (атасуского) времени характерно довольно устойчивое расположение по линии З-В. Аналогичную ориентировку отражают погребения тазабагыябского варианта Средней Азии. Погребальные камеры различных районов оформлены в виде либо деревянных рам, либо каменных ящиков.

Алакульцы хоронили своих умерших по обряду труположения, на левом боку в скорченном положении, с согнутыми в локтях руками, кисти рук покойного располагали у лица. Изредка встречаются захоронения на правом боку, особенно в случаях парных разнополюх погребений, в которых мужчина положен на левый бок, а женщина - лицом к нему, на правый. На большей части территории, занятой алакульских населением, преобладает западная ориентировка погребенных соплеменников, с незначительными отклонениями в ту или иную сторону. Однако встречаются и такие яркие исключения, как могильник Алексеевский, где умершие положены головой на восток. На позднем этапе развития алакульского общества, в погребальном обряде, появляются элементы кремации, а в отдельных случаях - фиксируются факты полного трупосожжения (могильники Тасты-Бутак I, Кулевчи VI). У головы, а иногда у груди, погребенного обычно помещали один - три сосуда. Оружие и орудия труда в могилах встречаются относительно редко, зато массово представлены богатые наборы женских украшений. Погребения сопровождаются костями овцы, лошади или коровы. Целые скелеты лошадей встречаются очень редко и отмечены только в памятниках, относящихся к раннему этапу развития культуры. Кости жертвенных животных обычно находят на древней поверхности подкурганных площадок или по краям могильных ям.

Многочисленные орудия из камня и кости, собранные при раскопках из алакульских слоев, представлены изделиями, которые широко распространены в памятниках бронзового века Евразийских степей. Характерные для петровского времени каменные наконечники стрел с усеченным основанием, и каменные булавы встречаются в алакульских комплексах как исключение. Костяные щитковые псалии продолжают бытовать, однако, они заметно видоизменились, и количество этой категории находок резко сократилось. У алакульских щитковых псалиев исчезли шипы, и появилось боковое отверстие, которое расположено перпендикулярно центральному. В нижней части планки, на ряде экземпляров, фиксируется цилиндрический выступ с фиксаторами (могильник Алакульский; могильник

Новоникольское). Алакульские псалии отличаются изяществом, они более тонки, но, вероятно, и менее прочны. Изделия часто украшали геометрическим орнаментом. Особенно поражает сложностью и тонкостью рисунка экземпляр из могильника Новоникольское в Северном Казахстане. Есть мнение, что подобные экземпляры не несут на себе основную, утилитарную, функцию. Они могли быть изготовлены специально и только для организации погребального комплекса усопшего.

*Исчезновение погребений со скелетами лошадей и с остатками колес, единичность находок щитковых псалиев, появление среди них богатых парадных, но непрактичных образцов - все это свидетельствует об упадке колесничества. Вероятно, уже в позднем алакуле воин-колесничий окончательно утратил свое значение, и уступил место воину-всаднику, оснащенного особым специфическим конским уздечным набором и псалями в виде стержня. Алакульская эпоха, по сравнению с предыдущей петровской, была периодом довольно стабильного развития андроновского общества. Вероятнее всего, во второй половине XVI в. до н.э., а, возможно, на рубеже XIV-XIII вв. до н.э., в экономической и социальной жизни древнего общества произошли резкие изменения, которые вызвали активные перемещения человеческих коллективов. В конечном итоге эти процессы привели к сложению в урало-казахстанских степях новой федоровской культуры, а в смежных районах - ряда культур андроновидного облика. Следует иметь в виду, что в конце XX века появились скрупулезно калиброванные даты, которые отодвигают время бытования населения андроновской культуры на полтора-два века к началу II тыс. до н.э. (см.: Андроновская культурно-историческая общность, Петровская культура, Федоровская культура).*

### АЛЛАХ (I)

*В исламе Аллах – главный, единственный бог, творец всего сущего.*

*«Он сотворил небеса и землю, и то, что между ними, в шесть дней...».*

Кораническая космогония является одной из главных тем Корана. Рассказы о творении должны были убедить в великой силе Аллаха, его праве управлять людьми, для которых он создал всю среду обитания и все, что они имеют.

Сотворенный Аллахом мир был населен ангелами и джиннами. И те, и другие были известны арабам до ислама. Ангелы жили на небесах, а джинны – на земле. Но однажды Аллах захотел создать человека, который помогал бы ему на земле. Первый человек, от которого произошли потом все люди, был создан Аллахом из праха, «из звучащей глины». В Коране содержится несколько последовательных историй Адама. Некоторые детали коранического рассказа свидетельствуют о том, что источником Корана были древние общесемитские

аравийские сказания. Все персонажи, упомянутые в Коране, действуют в соответствии с волей Аллаха, начиная от Ибрахима (Авраама) до Зу-ль-Карнейна (Александра Македонского). Сюжеты о персонажах библейского круга, как правило, призваны оправдать миссию Мухаммада, излагающего наставления Аллаха. Появление в Коране образа Александра Македонского связано с адаптацией сирийской христианской легенды (в свою очередь восходящей к эллинистическому наследию). Зу-ль-Карнейн был уже известен доисламским поэтам. Но в Коране ставится задача дать свою интерпретацию известной истории, показать, как в подвигах Александра проявилась воля Аллаха.

Практически весь Коран – это книга деяний Аллаха, которые он совершает через известных арабам персонажей, фигурирующих в священных книгах, а также народном фольклоре.

До Мухаммада Аллах уже посылал своих посланцев людям, объясняя им природу мироздания. Такими посланниками были, в частности, Мусса (Моисей) и Иса (Иисус). Однако их последователи исказили сущность заветов и образ бога. Мухаммад – последний посланник Аллаха к людям. В его уста был вложен Коран, слова самого Создателя.

Аллах – главный персонаж Корана, но в ряде текстов его слова изложены от первого, а в других – от третьего лица.

Вера в Аллаха, которую проповедовал Мухаммад, предполагает отказ от язычества и поклонение богу Единому. Строжайшее единобожие – одна из самых характерных черт ислама, который резко отрицает христианский догмат о Троице.

В Коране подробно говорится о величии и могуществе Аллаха, о его совершенстве. Верующим предлагается «предать себя Аллаху» – подчиниться ему, следовать его наставлениям, а также положиться на его волю. Недаром в первой части исламского символа веры (шахада) говорится: «Нет бога (божества) кроме Аллаха...»

Аллах – единственный творец, единственный подлинный царь (малик) и судья (хакам). Он вершит суд над людьми, воздавая им по заслугам. В тот день, когда наступит конец света, Аллах воскресит всех мертвых и будет судить их по поступкам, посылая одних в рай, а других – в ад. Именно он предопределяет судьбы людей, они же должны надеяться на его милость, которая является одним из главных его качеств. Эти качества (среди них – могущество, справедливость и т.д.) входят в состав 99 «прекрасных имен». В суфизме Аллах часто фигурирует как «Он» (Хувва).

Конкретного образа Аллах не имеет, хотя в Коране говорится о его «всевидающем оке», лице или о его руках. Кроме того, говорится о том, что он восседает на троне, стоящем на водной поверхности. Большинство мусульманских богословов склонялось к аллегорическому толкованию этих упоминаний. Отсюда запрет на изображение Аллаха, в основе которого лежит древний семитский запрет на изображение живых существ.

Мусульмане должны поклоняться Аллаху дома, в мечети, в пути, т.е. везде, где верующего застанет время молитвы. Одним из знаков, ниспосланных Аллахом людям, является черный камень в Мекке.

**АЛЛАХ (II)** Арабск.: «аль-илах» – божество.

*В древнеарабской мифологии – верховное божество, почитавшееся в Северной и Центральной Аравии как бог-предок и демиург. Аллах одновременно является богом неба и дождя.*

Вероятно, в соответствии с семитской традицией, слово «Аллах» заменяет имя Бога. Придание слову артикля предполагает, что речь идет об известном боге. Первоначально был одним из главных божеств аравийского пантеона, но не был связан с какой-то конкретной этнической группой.

**АЛЛЕЯ МЕНГИРОВ**

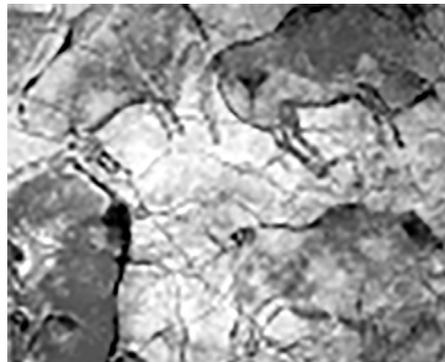
*Ряд камней вкопанных в землю вертикально.*

Впервые были обнаружены на Британских островах, где они располагаются на плоскогорьях и, чаще всего, связываются с каменными насыпями курганов, кромлехами или хенджами. Аллеи, как правило, не содержат находок, которые могли бы определить дату их сооружения. Но вероятнее всего, они были возведены во II тыс. до н.э. (в конце неолита и в бронзовом веке). Знаменита своими аллеями менгиров Бретань, памятники которой также датированы концом нового каменного века – началом эпохи бронзы (местонахождение Карнак в провинции Морбиган во Франции). Сохранилось около 3000 менгиров, объединенных в три группы, каждая из которых состоит из многочисленных рядов (от 10 до 13), которые заканчиваются у полукругов камней, установленных вертикально.

**АЛЬТАМИРА** Английск.: *Altamira*

*Пещера на северных отрогах Пиринеев, в южных окрестностях города Сантандер (Испания).*

Открыта в 1869-1870 гг. В 1875 году впервые была осмотрена Марселино де Саутуолой, который обнаружил в пещере следы стоянки древнего человека. Но лишь в 1879 году дочь археолога-любителя заметила, на потолке бокового зала, громадную многокрасочную роспись, впоследствии оказавшуюся наиболее значительной по своему художественному богатству и выразительности.



Эта «фреска» изображала целое стадо бизонов и других зверей верхнепалеолитической фауны. На Всемирном археолого-антропологическом конгрессе 1880 года, который состоялся в Лиссабоне, «пещера у города Сантандера» без всякого обсуждения и рассмотрения была сочтена новоделом и даже преднамеренной фальсификацией, исполненной для дискредитации эволюционистской науки. Реабилитация и более того – «культ Альтамиры» - относятся к началу XX века. В настоящее время древность «фрески» по радиоуглеродному методу определяется примерно в 15 500 лет от наших дней.

### АЛПАМЫШ

У узбеков, казахов и каракалпаков (*Алпамыс*), казанских татар (*Алпамыша*), западносибирских татар (*Алып Мамиян*), алтайцев (*Алып-Манап*) - герой богатырь, центральный персонаж одноименного эпоса.

У бездетного главы племени рождается, после вмешательства святого, сын-богатырь. Святой-покровитель наделяет его магической неуязвимостью. По велению свыше, Алпамыш еще с колыбели обречен с красавицей Барчин. После ссоры отцов род Барчин откочевывает в страну калмыков. Калмыцкие богатыри пытаются заставить ее выйти замуж за одного из женихов. Узнав об этом, герой отправляется к ней на помощь. Победив соперников в состязании, он женится на красавице и увозит ее на родину.

Но вскоре Алпамыш совершает новый поход против калмыков, узнав, что его тесть терпит притеснения от них, но попадает в плен и семь лет проводит в подземной темнице. Бежав оттуда, он возвращается домой и узнает, что новый правитель сверг его семью в нищету и пытается заставить Барчин стать его женой. Неузнанный Алпамыш проникает на свадебный пир и, оказавшись единственным, кто смог натянуть старый богатырский лук, он побеждает в состязаниях по стрельбе. Будучи затем узнан, он вместе с друзьями истребляет своих врагов и объединяет народ под своей властью.

Сюжет эпоса восходит к мифологии древних тюркских и монгольских народов.

### АЛКОНОСТ *Славянск.*

*Сказочная райская птица грусти и печалим.*

Изображалась полудевой-полуптицей. Несет яйца на берегу моря, а погружая их в его глубину, делает море спокойным на шесть дней. Услышавший пение этой птицы забывает обо всем на свете: имя, родных, дом.

### АЛФАВИТ

*Система знаков для записи, каждый из которых представляет отдельный звук.*

Первые алфавиты появились в Леванте около 1500 г. до н.э. Один из них, угаритский, использовал клинописные буквы, для другого, южного, были изобретены новые знаки. Последний был развит

и распространен финикийцами и стал прообразом многих современных алфавитов. Поскольку финикийские знаки были предназначены для семитских языков, в их алфавите были представлены только согласные звуки.

Восприняв в VIII в. до н.э. эту систему записи, древние греки добавили в нее гласные, используя буквы семитских согласных, не встречавшихся в греческом языке. Так согласная буква «алеф», финикийского алфавита, передавала звук «а» греческого языка и называлась «альфа».

Различные алфавиты имеют от 20 до 35 букв, в зависимости от языка, тогда как слоговые системы насчитывают 70-90 символов, иероглифические или клинописные – несколько сот, а письмо, подобное китайскому, каждый знак которого является идеограммой, - несколько тысяч.

### АМАЗОНКИ *Греческ.: 'Αμαζόνες*

*Племя женщин-воительниц, происходящих от Ареса и Гармонии.*

Обитали на реке Фермондонт у города Фемискира (Малая Азия) или в районе предгорий Кавказа и Меотиды (Азовское море). Замуж никогда не выходили. Поклонялись Аресу и Артемиде, проводя время в битвах. Против них сражались многие герои: Геракл, Беллерофонт, Тесей, Ахилл. В мифах об амазонках и их борьбе с олимпийскими героями отразились элементы матриархата.

*Легенды об амазонках известны во всех частях света, являясь либо порождением местных традиций, либо распространением греческой, либо еще более древней, праиндоевропейской, традиции.*



**АМБИВАЛЕНТНОСТЬ** *Латинск.: ambo - два, оба и valentia - сила*

*Двойственность, противоречивость чувств, эмоций, испытываемых человеком к одному и тому же объекту (любовь и ненависть, удовольствие и отвращение).*

В психоанализе, амбивалентность понимается как результат неосознаваемого столкновения двух противоположно заряженных инстинктивных влечений, конфликта между различными инстанциями личности («Я», «сверх-Я» и «Оно»). В данном случае под амбивалентностью понимается действие в психологическом поле двух противоположных мотивационных сил, наличие у объекта-цели одновременно положительной и отрицательной валентности (так называемый, конфликт «приближения-избегания»).

### АМВРОСИЕВКА

*Верхнепалеолитическая стоянка в Приазовье.*

Уникальность памятника обусловлена остатками громадного кострища – результата охотничьей деятельности древнего человека. На кострище

обнаружены костные остатки расчлененных скелетов почти 1000 диких зубров – следы разделки туш животных после охоты. Здесь же выявлены следы стояночных очагов, собрано большое количество обработанного кремня.

*Специальная литература трактует Амеросиевскую стоянку как место одновременной охоты на громадное бизонье стадо, как остатки древнего святилища, как результат многолетней охотничьей деятельности первобытного коллектива, обусловленной спецификой расположения.*

Последняя версия представляется наиболее вероятной.

**АМЕРТАГ** Авестийск. Буквально «бессмертие» В иранской мифологии *благодух, входящий в состав семи божеств Амеша Спента.*

Упоминается с Аурватом. Оба – воплощения благой деятельности Ахурамазды. Амертаг – воплощение духа растительности, Аурват – телесного здоровья. Они также являлись покровителями растительности и воды (см.: Амеша Спента)

**АМЕША СПЕНТА** Авестийск. Буквально «бессмертные святые»

*В иранской мифологии насчитывается семь божеств. Они входят в ближайшее окружение Ахурамазды (вдобавок, считаются покровителями священных стихий и животных):*

- Спента Майнью – «святой дух», творческая ипостась Ахурамазды;

- Воху Манна – «благая мысль», покровитель скота;

- Аша Вахишта – «истина», покровитель огня;

- Хиштра Аайрья – «власть», с оттенком значения «царство божие», покровитель металлов;

- Армайти – «благочестие», покровитель земли;

- Аурват (Хаурватат) – «целостность», как полнота физического существования, противоположность болезни, смерти, старости, покровитель воды;

- Амертаг – «бессмертие», покровитель растительности, воды.

Система «бессмертных святых» полностью повторяет древнюю индоиранскую и индоевропейскую схему семибожного пантеона (см.: Амертаг, Арматай, Аша Вахишта, Веды, Воху Мана).

### **АМОН (АМУН)**

*Первый фиванский бог, который стал почитаться во всем Древнем Египте.*

Когда правители Фив основали XVIII династию, изгнавшую из Египта завоевателей-гиксосов и захватившую сирийские территории (в северном направлении – до Евфрата), - Амон превратился в главное божество всего Древнего Востока. Его называли Амоном-Ра и изображали в облике человека, голову которого венчает солнечный диск, обрамленный двумя страусовыми перьями.

### **АМРИТА** Древнеинд.: *Amṛta*

*Напиток бессмертия, небесный нектар, добытый богами в процессе пахтанья океана.*

Представление об амрите непосредственно связано с ведийскими представлениями о соме. В Ригведе сома рассматривается в качестве напитка богов, дарующего сверхъестественную силу или бессмертие. Миф о пахтанье океана по своему строю (типу) принадлежит к космогоническим мифам, в которых акт творения совершается посредством разделения первичных вод и последующей поляризации участников творения (на богов и асуров) и его результатов (в противопоставление амрите, из океана появляется яд калакута, способный уничтожить вселенную). (См.: Амброзия, Пахтанье, Сом, Хаома).

**АНАЛИЗ** Греческ.: *ἀνάλυσις* - разложение, расчленение

*Процедура мысленного, а часто также и реального расчленения предмета (явления, процесса), свойства предмета (предметов) или отношения между предметами - на части (признаки, свойства, отношения).*

Процедурой, обратной анализу, является синтез, с которым анализ часто сочетается в практической или познавательной деятельности. Процедуры анализа входят органичной составной частью во всякое научное исследование и обычно образуют его первую стадию, когда исследователь переходит от нерасчлененного

описания изучаемого объекта к выявлению его строения, состава, а также его свойств, признаков. Как познавательный процесс анализ изучается психологией, а также теорией познания и методологией науки.

Существует несколько видов анализа как приема научного мышления:

- мысленное (а часто, например, в эксперименте, и реальное) расчленение целого на части, выявляющее строение (структуру) целого, предполагает не только фиксацию частей, из которых состоит целое, но и некое установление отношений между частями. При этом особое значение имеет случай, когда анализируемый предмет рассматривается как представитель некоторого класса предметов: здесь анализ служит установлению одинаковой (с точки зрения некоторых отношений) структуры предметов класса, что позволяет переносить знание, полученное при изучении одних предметов, на другие;

- другим видом анализа является анализ общих свойств предметов и отношений между предметами, когда свойство или отношение расчленяется на составляющие свойства или отношения. В результате анализа, общих свойств и отношений, понятия о них сводятся к более общим и простым понятиям;

- еще одним видом анализа является разделение классов (множеств) предметов на подклассы (такого рода анализ называется классификацией);

- формально-логический анализ представляет собой уточнение логической формы (структуры,

строения) рассуждения и его составных частей - понятий, суждений, умозаключений и т.п., рассматриваемых в качестве завершенных, статичных конструкций. Наиболее развитой формой подобного анализа является построение формальных систем, интерпретируемых на содержательных предметных областях, свойства которых выражаются анализируемыми понятиями и суждениями.

**АНАЛИТИКА** Греческ.: *ἀνάλυσις* - *аналитический*, от *ἀνάλυσις* - *разложение, расчленение*

*Исследование начал, элементарных принципов, в силу которых рассуждение принимает доказательный характер.*

В этом значении термин «аналитика» был введен Аристотелем как название раздела логической науки. В «Топике» и «Второй Аналитике» логика (или, в широком смысле слова, диалектика) выступает как учение о словесном выражении, т.е. рассуждении вообще, тогда как аналитика ограничивается строгими силлогистическими, т.е. доказательными, рассуждениями.

У Канта смысл термина изменяется: аналитика есть часть его трансцендентальной философии, излагающая начала рассудочного знания. При этом аналитика толкуется им как расчленение самой способности рассудка, т.е. как гносеологический анализ рассудочного познания.

**АНАЛОГИЯ** Греческ.: *ἀνάλογα* - *пропорция, соразмерность*

*Соответствие элементов, совпадение ряда свойств или какое-либо иное отношение между предметами (явлениями и процессами), дающие основание для переноса информации, полученной при исследовании одного предмета - модели, на другой - прототип. Такой перенос осуществляется в форме вывода по аналогии. В качестве модели подыскивается или специально конструируется предмет, обладающий большей доступностью для познания, наглядностью, простотой и т.д.*

Формы аналогии и выводов по аналогии многообразны. Со времен античности широко известна аналогия как сходство отношений, причем модель и прототип могут быть совершенно различными по своей физической природе (такова, например, аналогия между строением атома и Солнечной системой). При другом типе аналогии (Аристотель называет это примером - парадигмой) требуется совпадение многих свойств сравниваемых предметов, что возможно при условии их качественной однородности (например, такой тип аналогии предполагается при использовании лабораторных животных для проверки действия лекарств, предназначенных для человека).

Аналогии играют важную эвристическую роль в научных открытиях, являются одним из источников научных гипотез, индуктивных рассуждений. Вместе с тем, неправомерная аналогия нередко приводит

к заблуждениям. Правомерность и тип вывода по аналогии зависит не только от соотношения между моделью и

прототипом, но и от логической структуры переносимой информации. При этом для каждого типа вывода по аналогии существуют свои условия правомерности, соблюдение которых повышает степень правдоподобия полученного результата. Достоверность последнего может быть обеспечена с помощью методов теории подобия, позволяющих дать математическое описание модели и прототипа в виде дифференциальных уравнений. Для абстрактных объектов условия достоверности вывода по аналогии упрощаются: здесь, в частности, оказывается достаточным установление между ними отношения изоморфизма (одинаковости) или гомоморфизма (уподобленности).

**АНАНКЕ (АНАНКА)** Древнегреческ.: *Ἀνάγκη* *Божество необходимости, неизбежности: мать мойр – вершительниц судьбы человека.*

Между колен Ананки вращается веретено, ось которого – мировая ось. Мойры же, время от времени, помогают вращению веретена (см.: *Мойры*).

### АНАНЬИНСКАЯ КУЛЬТУРА

*Археологическая культура конца VIII – III вв. до н.э.*

Территориально фиксируется в Среднем Поволжье (от реки Ветлуга до города Ульяновск) и в бассейне реки Кама. Название дано по первому открытому могильнику у села Ананьино близ Елабуги в Татарстане, раскопанному П. Алабиным в 1858 г.

В Волго-Камье и более северных районах (вплоть до Печорского Приполярья) культура бытует до III-II вв. н.э., на средней же Волге – до конца VI или начала V вв. до н.э. Известны неукрепленные поселения, городища и могильники. Население занималось скотоводством, земледелием, а также охотой и рыболовством. Большое развитие получили черная и цветная металлургия, бронзолитейное и кузнечное дело. Были развиты промыслы по ткачеству и прядению, обработке кости и кожи, изготовлению глиняной посуды.

Ананьицы хоронили своих сородичей в бескурганых могильниках (иногда довольно обширных: Старший Ахмыловский могильник содержал более 1 100 погребений). На самых ранних могильных полях, несколько в стороне, фиксируются группы каменных стел с изображением оружия на них. В VI-V вв. до н.э. их сменяют стелы, уже устанавливаемые на могилах, с изображением мужчин с оружием или без него. Преобладают одиночные захоронения, но известны парные и коллективные. Господствовал обряд ингумации в могилах-ямах, над которыми возводились деревянные срубы-домики. Умершим мужчинам в могилу помещали оружие, орудия труда (копье, кельт, меч, кинжал, наконечники стрел, клевец) и

украшения, женщинам – украшения (браслеты, гривны, наборы из бляшек и трубочек-пронизей).

Для раннего периода Ананьинской культуры характерно сосуществование бронзовых и железных орудий труда и оружия. Известны также кремневые наконечники стрел и скребки для домашних промыслов. На ананьинцев большое влияние оказали скифский мир и восточные культуры кочевников степей Евразии. Особенно значительными и глубокими были связи с носителями культур Кавказа (наличие многочисленных импортных изделий). Достоверно установлено, что технико-технологические приемы обработки железа восходят именно к кавказским традициям (культуры колхидо-кобанского круга).

### АНГИРАСЫ Ведыск.: *āngirās /as/*

*Род мифических мудрецов и предвидцев (класс полубогов), посредников между богами и людьми.*

Отличаются дивным пением и считаются сыновьями неба и богов (в частности Ушас – богини зари). Поэты называют Ангирасов своими отцами. С их именем традиция связывает семью певцов, авторов IX мандалы «Ригведы». Они обновляют мир и обладают жизненной силой. Уподобляются языкам пламени, наверняка, в связи с тем, что нашли Агни, спрятанного в дереве (слабый намек на древний способ добывание трением огня из дерева).

Некоторые исследователи сближают санскритское *Angīras* с греческим *aggelos* «вестник» (ангел).

### АНГОБ

*Тонкий слой высококачественной глины, наносимый на поверхность сосуда до обжига путем погружения изделия в водно-глиняный раствор.*

Ангобирование преследует две цели – украшение (ангоб давал при обжиге определенный цвет – красный, черный или желтый) и увеличение водостойкости керамики.

### АНГРО-МАЙНЬЮ (АНХРА-МАНЬЮ)

Авестийск.

*В древнеиранских мифологических схемах - бог сил зла, тьмы и смерти, соперник Ахурамазды, символ отрицательных побуждений человеческой психики.*

В ранних текстах Ангро-Майнью – брат-близнец Спента Майнью («святого духа») - бога добра. Они соответственно выбрали путь зла и путь добра. Ангро-Майнью породил всякие прегрешения, чародейство, колдовство, смерть, зиму, болезни, старость, ядовитых гадов, погубил первочеловека Гайомарта. Как правило, он действует через дэвов.

В авестийских текстах очень часто обозначается термином «не-жизнь». Древние иранцы все движущие силы добра и зла воспринимали (понимали) как духовные образы (понятия): считалось, что у духов не может быть телесной оболочки. В некоторых текстах приводится мнение о смертности Ангро-Майнью, в других – наоборот – о его бессмертии,

как одного из творцов мира и полюсов бытия (*см.: Авеста, Ахурамазда, Спента Майнью*).

### АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРА

*Археологическая культура эпохи бронзы.*

Открыта С. Теплоуховым в 20-е годы XX в. Получила название по имени села Андронов, близ которого был раскопан могильник новой культуры. В дальнейшем К. Сальниковым была локализована в пределах Западной Сибири и Казахстана. Погребения совершались в ямах (облицовка каменными плитами или деревом) под курганами (иногда с каменными оградками). Костяки лежат скорченно на боку, известны случаи кремации. В керамике выделяются баночные сосуды и горшки, часто с богатым геометрическим орнаментом. Инвентарь включает бронзовое оружие (кельты, наконечники копий сейминско-турбинского типа, ножи), украшения, кремневые наконечники стрел. Федоровский и алакульский этапы Андроновской культуры рассматриваются в настоящее время как самостоятельные археологические культуры. На западе ареал данной культуры смыкается с территорией, занятой срубной культурой. (*См.: Андроновская культура – историческая общность*).

### АНДРОНОВСКАЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ

*Самое крупное археологическое явление евразийских степей эпохи бронзы.*

К настоящему моменту западная граница распространения памятников общности проходит по реке Урал, восточная – по крупной сибирской речной артерии Енисею. Северная граница совпадает с линией лесов Западной Сибири, а южная подходит к подножью горных систем Памира, Тянь-Шаня, Тарбагатая, Алтая. Территория, которую занимало андроновское население, протянулась с запада на восток на 3 000 км, а в меридианальном направлении – более чем на 1 500 км. С физико-географической точки зрения андроновская культурно-историческая общность занимала обширную страну в глубине Евразийского материка, в устройстве поверхности которой значительно преобладают низменности и равнины. Огромные площади занимает Прикаспийская, Туранская и Барабинская низменности, Ишимская и Кулундинская равнины, плато Общий Сырт, Эмбенское, Устьюрт, Тургайское, Бетпак-Дала. Гигантский массив Казахского мелкосопочника, расположенный в центре очерченного региона, с его невысокими всхолмлениями и одиночными сопками, не нарушает общего равнинного характера страны. Население общности занимало четыре ландшафтные зоны в их современных границах – лесостепь, степь, полупустыни, пустыни. На основании концентрации археологических памятников в различных районах можно заключить, что наиболее благоприятной средой обитания андроновцев были лесостепи и степи.

Памятники эпохи бронзы урало-казахстанских и южно-сибирских степей первоначально были объединены под понятием «андроновская культура». Во второй половине 20-х годов XX века в общих чертах были определены ее территориальные границы, выявлена специфика отдельных районов, намечены хронологические рамки. В конце 40-х - начале 50-х годов наибольшее распространение получила трехчленная периодизация андроновских древностей, предложенная К. Сальниковым для памятников Южного Урала.

В XX веке 70-80-е годы были отмечены активным накоплением новых материалов, проведением массовых полевых работ на обширных территориях, ранее не охваченных археологическими исследованиями. Получены новые данные о бронзовом веке Сары-Арка (М. Кадырбаев), впервые систематически обследована значительная территория Северного Казахстана (В. Евдокимов, В. Зайберт, Г. Зданович, С. Зданович). Плодотворным было археологическое изучение лесостепей Западной Сибири и Урала (В.Ф. Генинг, М. Косарев, В. Молодин, М. Обыденов, Т. Потемкина, В. Стефанов и другие).

Массовые источники значительно расширили представление об андроновских древностях, позволили по-новому взглянуть на старые «классические» материалы. Однако информационный взрыв породил и много новых проблем. Он привел к еще большему сужению специализации, когда исследователь замыкается в ограниченных хронологических рамках и в пределах определенной, порой незначительной, территории. С другой стороны, при традиционных методах подачи новых материалов и ограниченных возможностях их публикации археологические источники стали доводиться до сведения специалистов с большой задержкой и в усеченном виде. Дальнейшему развитию андроноведения стало мешать отсутствие четко разработанных систем формализованного описания.

Расширение полевых археологических исследований не привело к выработке общих концепций развития андроновского общества. Основные причины разногласий связаны с проблемами периодизации и хронологии. Без установления внутренних закономерностей развития археологического материала невозможны объективные исторические построения. Поэтому назрела острая необходимость в максимально полных публикациях материалов важнейших памятников отдельных регионов, которые могли бы стать опорными при решении вопросов периодизации и хронологии.

Работы Северо-Казахстанской археологической экспедиции в 70-80-е годы XX века были сосредоточены в степной и лесостепной полосе Урало-Иртышского междуречья в пределах Акмолинской, Северо-Казахстанской и Челябинской областей. Основной целью являлось изучение памятников бронзового века. В качестве первого

этапа исследований необходимо было выявить различные категории памятников и установить районы их распространения. Разведочные маршруты пролегли по берегам Ишима, Чаглинки, Селеты, Иртыша, Миасса, Уя и других левых притоков Тобола. Обследованы десятки крупных и мелких озер. Выявлено около 100 поселений эпохи бронзы, открыто или вторично обследовано более 120 погребальных комплексов, значительная часть которых относится ко II тыс. до н.э. Картографирование памятников показало, что они располагаются компактными группами. Наиболее четко выделяются четыре района: Атбасарский, Чаглинский, Петропавловский, Уйский. Для более тщательного изучения был выбран самый крупный и компактный из них, расположенный по среднему течению реки Ишим к югу от города Петропавловска. На протяжении 100 км было обнаружено 30 поселений бронзового века и несколько могильников.

На территории Петропавловского микрорайона были предприняты стационарные раскопки (поселения Бишкуль IV, Боголюбово I, Вишневка, Ильинка, Новоникольское I, Петровка II, III, IV, Явленка I), где в общей сложности вскрыто 19000 кв. м культурного слоя. Параллельно велись работы на могильниках Амангельды, Бурлук, Петровка, Семипалатное, Новоникольское. Здесь было исследовано около 200 различных погребальных конструкций. Значительный объем полевых работ был проделан на поселениях и могильниках Чаглинского и Атбасарского микрорайонов. Важным звеном в понимании федоровской культуры стало исследование поселения Павловка близ Кокчетова. Эталонные материалы по заключительному этапу бронзового века дали раскопки культурного комплекса Саргары.

В зауральских степях интересная стратиграфическая колонка для петровско-алакульской эпохи была получена на поселении Кулевичи IV, а исследование могильников Приплодный Лог и Путиловская Заимка дали характерные наборы вещевого инвентаря федоровского времени. В течение четырех полевых сезонов (1983-1986 гг.) коллектив экспедиции успешно работал на уникальном памятнике - поселении и могильнике Синташта - продолжая раскопки, начатые Уральской археологической экспедицией под руководством В.Ф. Генинга.

В истории изучения андроновской культурно-исторической общности не так уж много установленных фактов прямой стратиграфии на многочисленных многослойных поселениях, нет ее и в курганах. В связи с этим коллектив североказахстанских археологов, с первых лет работы, начал уделять особое внимание поселенческой стратиграфии и истории формирования культурного слоя.

*Практика археологических исследований Северо-Казахстанской археологической экспедиции позволила выработать следующие обязательные требования к полевой и лабораторной работе:*

- культурные слои вскрываются широкими площадями с полным удалением грунта с территории раскопа. Площадь вскрытого слоя должна быть не менее 500 кв. м;

- раскопками исследуются как жилищные впадины, так и межжилищные пространства, поскольку древние котлованы полуземлянок, вырытые однажды, много раз подчищались и использовались в последующие эпохи. В таких условиях межжилищные территории часто более перспективны в плане поисков реальной стратиграфии;

- статистический подсчет залегания керамики по слоям необходимо вести только по шейкам, то есть по сосудам;

- при статистико-стратиграфическом анализе упор должен делаться на достаточно многочисленные культурно-типологические группы посуды. Надежность выводов достигает максимальной объективности на анализе «чистых» эталонных комплексов керамики, полученных на однослойных поселениях или кратковременных, однокультурных, могильниках;

- выводы, сделанные на одном поселении, должны корректироваться параллельной работой на другом многослойном памятнике, расположенном в пределах культурно-исторического региона, в сходных естественно-географических условиях.

Корреляция всех данных, полученных и по отдельным жилищам, и по памятникам в целом, позволили получить достаточно объективную шкалу относительной хронологии культур бронзового века урало-казахстанских степей.

При решении вопросов культурной интерпретации использовались три основные классификационные единицы:

- культурно-историческая область;
- культурно-историческая общность;
- археологическая культура.

Эпоха бронзы восточного региона степной Евразии, обычно, подразделяется на три больших этапа - ранний, средний и поздний. В результате планомерных исследований в андроновскую культурно-историческую общность урало-казахстанских степей были включены две культуры средней бронзы - петровская, алакульская и две культуры поздней бронзы - федоровская и саргаринско-алексеевская, а также памятники безазинского типа.

Отмеченные культуры генетически связаны между собой. Наиболее наглядно переходные комплексы прослеживаются между петровской и алакульской, алакульской и федоровской культурами. Переходный этап между петровской и алакульской культурами определен как кулевчинский (назван по поселению и могильнику Кулевчи в Южном Зауралье). Памятники переходного типа, которые сочетают в себе элементы алакульской и федоровской культур, включены в кожумбердынский этап, учитывая при сохранении традиционного названия немногочисленные, но

яркие материалы, полученные при исследовании могильника Кожумберды в Оренбургской области. Отсутствие эталонных памятников, с массовыми коллекциями переходного характера федоровка-саргары, затрудняют пока выбор наименования для промежуточного этапа, связывающего культуры поздней бронзы.

Обобщенная схема развития культур бронзового века урало-казахстанских степей отражает не безусловный итог, а одно из направлений исследований, которые ведут сотрудники Урало-Казахстанской (Северо-Казахстанской) археологической экспедиции.

Со времени выделения андроновской культуры накоплен богатый материал и достигнуты значительные успехи в изучении бронзового века степей и лесостепей между Уралом и Енисеем. Однако одна из ключевых проблем андроноведения - проблема периодизации и хронологии - и сегодня остается объектом принципиальных споров. Археологи в своих выводах опираются, как правило, на отрывочные данные, собранные в отдельных более или менее узких регионах. На базе этих материалов они пытаются проследить общие закономерности в развитии андроновских племен.

Трудность создания схем относительной периодизации в значительной степени обусловлена спецификой андроновских поселений и могильников, при полевом изучении которых очень трудно получить информацию стратиграфического характера. С другой стороны, блок культур, объединенный сегодня под понятием «андоновская культурно-историческая общность», формировался на единой этнокультурной основе, но он включил в себя целый ряд других, более мелких, этнических компонентов, что обусловило специфику развития отдельных регионов.

Своеобразие андроновских памятников определяется также характером взаимосвязей андроновского населения с соседями, миграциями, местными географическими условиями и вытекающими из них особенностями хозяйственного уклада.

История изучения андроновской культурно-исторической общности - это в значительной степени история становления взглядов на периодизацию и хронологию памятников ведущих типов.

Андроновская культура была выделена С. Теплоуховым, автором первой научной классификации археологических памятников Минусинской котловины. Он поместил ее между афанасьевской и карасукской культурами и обосновал ее хронологические рамки: первая половина II тыс. - нач. I тыс. до н.э.

В 1920-х годах, ко времени разработки классификации археологических культур, в Южной Сибири были проведены исследования на целом ряде могильников андроновского типа: Ярки, Новоселовский, Орак. Однако уже тогда стало ясно, что район новой выделенной культуры

не ограничивается Минусинской котловиной. К тому времени были хорошо известны материалы из Приуралья и Западной Сибири сходные с андроновскими. Памятники эпохи бронзы исследовали здесь во второй половине XIX века местные краеведы А. Зырянов и Р. Игнатьев. Позже эти работы были продолжены Ф. Нефедовым, А. Гейкелем, Н. Минко, В. Толмачевым. Значительный материал по андроновской культуре Восточного Казахстана дали раскопки В. Каменского в районе Семипалатинска и Усть-Каменогорска.

С. Теплоухов и М. Грязнов определили примерную территорию распространения андроновских памятников. Указав характерные черты погребальных сооружений, керамики и бронзового инвентаря, они наметили северную границу андроновской культуры полесостепной зоне Западной Сибири. При этом исследователи опирались на раскопки участника финской экспедиции А. Гейкеля. Наиболее северными андроновскими памятниками Казахстана были могильник у озера Пестрое близ Петропавловска, раскопанный Ю. Аргентовским, и могильник у села Ефимовка Кокчетавского уезда, обследованный П. Преображенским и Ю. Орловым. Оставалась неясной южная граница культуры - материалы по археологии Средней Азии и Южного Казахстана были почти неизвестны.

Западный район распространения андроновских памятников уточнен раскопками М. Грязнова в Актюбинском уезде. Он выявил основные отличительные черты керамики западных и восточных районов, отметил своеобразие форм, зональность орнамента, определенный набор элементов узоров на глиняной посуде Приуралья и Минусинского края. Анализируя андроновские комплексы, М. Грязнов нашел их аналогии в срубной и хвалынской культурах Поволжья, в бронзовых культурах Кавказа и Волго-Камского бассейна. Исходным пунктом для абсолютной хронологии андроновских памятников он считает даты Тальгрена для бронзы Восточной Европы (1400-1100 гг. до н.э.).

Таким образом, во второй половине 1920-х годов андроновская культура была не только выделена, но были достаточно четко определены ее основные черты и связи с соседними культурами эпохи бронзы Европы. Тогда же, при выявлении двух районов - западного и восточного - стало ясно, что андроновская культура не может быть однообразной на всей огромной территории своего распространения.

Большой интерес представляет первая попытка хронологического членения курганов эпохи бронзы, предпринятая краеведом С. Дурылиным. В 1924-1925 гг. в районе озера Смолино, близ Челябинска, он раскопал около двух десятков насыпей, под которыми выявил два способа погребения - труположение и трупосожжение. *«В причелябинском курганном способе погребения скрещены в одно два способа. Старым способом было погребение целого костяка в грунтовых ямах... Новым способом погребения,*

*который принес с собой новый народ... было трупосожжение. Народ челябинских курганов последовал этому новому способу - стал сжигать своих покойников на сильном огне, но не вполне оставил и старый способ: по-прежнему считал за нужное покойника предавать земле в ямах, по размеру своему явно рассчитанных на целый человеческий труп; но погребался уже не целый труп, а то, что оставалось от трупа - мелкие пережженные кости. Изменения, таким образом, коснулись не самого устройства могилы (погребение в ямах), не самого процесса переселения покойника в могилу, а только того, в каком виде покойник переселялся в новое жилище. Условия же переселения и самое устройство жилища остались прежними».*

Предвоенные годы были периодом интенсивного накопления археологического материала. В Оренбургской области Б. Граков исследовал Кожумбердынский могильник. Под его руководством в 1932-1933 гг. Южноуральской экспедицией были проведены большие работы по учету и рекогносцировке археологических памятников в районах проектируемых гидроэлектростанций. Во второй половине 30-х годов началась энергичная деятельность К. Сальникова, который раскопал широко известные в настоящее время могильники у села Федоровка, близ Челябинска, и на озере Алакуль, в Щучинском районе Курганской области. Одновременно он исследовал поселение Кипель, стратиграфические наблюдения на котором легли в основу будущей периодизации памятников эпохи бронзы Южного Зауралья.

В Северном Казахстане крупные полевые исследования провела экспедиция Государственного Исторического музея под руководством О. Кривцовой-Граковой. За шесть полевых сезонов (1930-1931, 1935-1936, 1938-1939 гг.) были исследованы могильник, жертвенный холм и значительная часть поселения на реке Тобол близ Кустаная. Всего было раскопано более двадцати андроновских погребений, несколько десятков ямок с сосудами, исследовано 5 жилищ полностью и 3 частично. Большая коллекция археологических предметов поступила в 30-х годах в Эрмитаж и Музей антропологии и этнографии из района города Степняка. Материал был собран, в основном, при переработке древних отвалов золотоносных пород. В 1938 году туда выезжал С. Черников, который обследовал ряд поселений и рудников, относящихся к эпохе бронзы.

Первые крупные археологические раскопки в Центральном Казахстане были проведены в 1933 году экспедицией Академии истории материальной культуры, которую возглавили П. Рыков и М. Грязнов. Один из самых значительных результатов был достигнут при исследовании кургана 11 в комплексе Дандыбай. Сложные погребальные сооружения, своеобразный керамический материал и бронзовый инвентарь послужили в дальнейшем основой для выделения особого этапа поздней бронзы

Центрального Казахстана, синхронного карасукской культуре. Период с 1923 года (со времени выделения андроновской культуры) до 1941 года следует считать начальным этапом в истории изучения крупнейшей археологической культуры Евразии. Это было время создания прочной историографической базы. К 1940-м годам полевые исследования охватили значительные районы распространения андроновских памятников, был устранен целый ряд «белых пятен» на археологической карте, особенно на территории Казахстана. И, несмотря на то, что ареалы распространения культуры оставались разорванными, а материалы еще во многом фрагментарны, их надежное качество, при довольно тщательной методике раскопок, позволило перейти к более широким обобщениям, которые и появились в первые послевоенные годы. Прежде всего, они коснулись проблемы периодизации и хронологии.

В 1948 году О. Кривцова-Гракова опубликовала работу «Алексеевское поселение и могильник». Алексеевский комплекс и всю андроновскую культуру она рассматривает, исходя из своей периодизации древностей Поволжья. На территории андроновской культуры, вслед за С. Теплоуховым и М. Грязновым, она выделила два типа посуды - западный и восточный. Для западного варианта характерны уступчатое плечо и стройные пропорции, для восточного - приземистость и плавная профилировка. Материалы Кожумбердынского могильника и погребений с трупосожжением из курганов Челябинского района позволили О. Кривцовой-Граковой считать эти признаки хронологическими, а не локальными. На первом этапе существования андроновских племен восточный вариант посуды был распространен по всей территории от Минусинской котловины до Поволжья. На этом же этапе произошла трансформация сосудов с плавной линией плеч в сосуды с уступом и формировалась зональность в орнаментации. На втором этапе развития андроновской культуры появилась валяковая керамика, которую О. Кривцова-Гракова определяет как хозяйственную посуду. К этому этапу относятся Алексеевское поселение и могильник. Исследованный культурный комплекс рассматривается как однослойный и одновременный памятник. Наличие в культурном слое различных вариантов посуды автор объясняет естественным сосуществованием старых и новых традиций при изготовлении керамических изделий. На территории Минусинской котловины сосуды с уступчатым плечом отсутствуют, так как развитие андроновской культуры здесь было прервано вторжением карасукских племен. Влияние карасука распространилось на Алтай и Восточный Казахстан. Его следы отмечены и дальше на западе (вплоть до Караганды). Однако сюда карасукская посуда проникла в сильно измененной форме. На западе, в бассейнах рек Тобола и Урала, естественное развитие андроновских племен не нарушилось. Таким образом, О. Кривцова-Гракова выделяет два

этапа в развитии андроновской культуры. Первый синхронен раннему периоду срубной культуры и характеризуется сосудами плавной профилировки и сосудами с уступчатым плечом. Второй этап (X-VIII вв. до н.э.) начался с появления валяковой керамики и закончился скифским временем.

В следующей своей работе «Садчиковское поселение», опубликованной в 1951 году, О. Кривцова-Гракова несколько уточнила предложенную периодизацию. К первому этапу андроновской культуры она отнесла сосуды только плавной профилировки, а ко второму - керамику, имеющую уступчатое плечо. Валяковая посуда, как она считала, появилась еще в поздних комплексах первого этапа, но ее широкое распространение относится ко второму периоду развития андроновской культуры. Садчиковское поселение исследователь считает одновременным Алексеевскому и датирует его началом I тыс. до н.э. - то есть окончанием бронзового века Южного Приуралья.

В 1948 году, на первом Уральском археологическом совещании, К. Сальников предложил трехчленную периодизацию памятников эпохи бронзы Южного Зауралья. Андроновская культура в своем развитии прошла три стадии: федоровскую, алакульскую и замараевскую. Два типа посуды - федоровская (восточная) и алакульская (западная) были выделены еще С. Теплоуховым и М. Грязновым. К. Сальников разработал их детальные характеристики, более точно определил критерии типа. На материалах селища у села Замараево он выделил третий тип, близкий валяковой керамике Алексеевского поселения. Это посуда с сильно выпуклым туловом и круглыми плечами. Орнамент выполнен косыми насечками, поясками «елочек», ромбической сетки, изредка встречаются грубо нанесенные меандры. Все три типа керамики К. Сальников считает хронологическим явлением. Эту мысль подтверждает наличие в узлокальном районе под Челябинском погребений, произведенных по обряду трупосожжения и трупоположения, первые из которых содержат посуду с плавной профилировкой, а вторые - с уступчатым плечом. Хронологическое соотношение между федоровской и алакульской керамикой К. Сальников установил на селище Кипель, где, по его мнению, достаточно четко видно, что федоровские комплексы предшествуют алакульским.

Поздняя дата замараевской стадии определена исследователем по сходству валяковой посуды с бомбовидными горшками скифо-сарматского времени. В отличие от О. Кривцовой-Граковой, К. Сальников в замараевской керамике видел самостоятельный комплекс, а отсутствие валяковых сосудов на Алексеевском могильнике рассматривает как одно из доказательств более позднего времени их существования. Важным звеном в цепи доказательств К. Сальникова явились условия залегания валяковой керамики в культурном слое Замараевского селища. На ряде его участков удалось установить, что

замараевская керамика перекрывает очажные ямы, заполненные андроновскими черепками. Однако автор непоследователен в своих суждениях. На материалах того же селища он считает возможным признать сосуществование всех трех типов керамики на поздней стадии развития андроновской культуры. При определении абсолютных дат первой стадии К. Сальников опирается на хронологию андроновских памятников Минусинской котловины (середина и вторая половина II тыс. до н.э.). Алакульскую стадию автор соотносит с карасукской эпохой (XI-IX вв. до н.э.). Дату замараевской стадии он определяет на основании параллелей с предскифскими древностями Дона и амирабадскими комплексами Хорезма (VIII-VII вв. до н.э.).

С середины 40-х годов развернулись широкие полевые исследования, которые охватили не только традиционные, но и новые крупные районы. Большие полевые работы были проведены в Поволжье, Приуралье, Западной и Южной Сибири, Средней Азии. Новые источники дали возможность более конкретно и углубленно исследовать культурные и социально-экономические процессы древних обществ Евразии.

В 1952 году М. Грязнов пришел к выводу о необходимости выделения из андроновских комплексов Центрального Казахстана памятников карасукской культуры. Против этого выступил К. Акишев, который считал, что материалы Сары-Арки не могут быть полностью сопоставлены с материалами Минусинской котловины. Основываясь на своеобразии памятников Центрального Казахстана, он предложил назвать культуру поздней бронзы дандыбаевской. При этом андроновский период им разбивается на два традиционных этапа: федоровский и алакульский. Позднее они получили новые названия: нуринский и атасуский (по рекам Нура и Атасу, где сосредоточены наиболее характерные памятники Центрального Казахстана).

В 1958-1960 годы была разработана периодизация древностей Северного и Восточного Казахстана. А. Оразбаев, систематизируя материалы эпохи бронзы Среднего Приишимья, пришел к выводу об их сходстве с комплексами Зауралья. Вслед за К. Сальниковым он выделил три этапа в развитии андроновской эпохи. Однако, в последнем, замараевском этапе, он усмотрел самостоятельную и своеобразную культуру. Первая попытка классификации памятников, исследованных Восточно-Казахстанской экспедицией, была предпринята А. Максимовой. Она предложила двучленную периодизацию, выделив ранний и поздний периоды. Ранний - синхронен федоровскому этапу, поздний - карасукской культуре.

Совсем иначе подошел к изучению древностей Восточного Казахстана С. Черников. Всю эпоху бронзы он разбил на четыре этапа. Первый этап - усть-буконьский - занял промежуточное положение между афанасьевскими и андроновскими памятниками. Исследователь нашел аналогии посуде

первого этапа в материалах неолитического слоя Усть-Нарыма и заявил о возможности генетической связи между энеолитом Восточного Казахстана и андроновской культурой. По его мнению, усть-буконьские памятники одновременны позднейшей и раннекатакомбной культурам, с одной стороны, и позднеафанасьевской и глазковской, - с другой. На основании сопоставления усть-буконьских памятников с этими культурами С. Черников датирует первый этап XVIII-XV вв. до н.э. Второй этап - канайский - характеризует керамику с развитым геометрическим орнаментом, имеющей прямые аналогии с федоровской посудой Зауралья. К этому же периоду относится большая часть бронзовых орудий общеандоновских форм. Верхняя дата второго этапа обуславливается временем появления карасукской культуры на Енисее: XIII-XII вв. до н.э. На третьем, мало-красноярском этапе, широко распространилась валиковая керамика. Одновременно с ней продолжала существовать и посуда с геометрической орнаментацией. Абсолютную дату этапа С. Черников определил в пределах XII-IX вв. до н.э. Последний, трушниковский, этап характеризуется сосудами с сильно раздутым туловом, отогнутой шейкой и грубой орнаментацией. Датируется он IX-VIII вв. до н.э. - переходным периодом к культуре ранних кочевников.

Выводы С. Черникова не были признаны большинством археологов. В течение ряда лет трехчленная периодизация андроновской культуры, которая была предложена К. Сальниковым, в основном удовлетворяла исследователей. Она сыграла большую роль в деле классификации и систематизации древностей одной из крупнейших археологических культур степной Евразии. Однако различные аспекты хронологии андроновских памятников оставались в центре внимания многих археологов. Значительное место уделено им в монографиях С. Киселева, С. Толстова, В. Чернецова. Специальную обобщающую работу по относительной хронологии памятников андроновской культуры опубликовала М.Н. Комарова. Опираясь, прежде всего, на керамические коллекции, она поставила перед собой задачу выявить общие и специфические черты отдельных районов.

С помощью материалов могильника Тасты-Бутак, раскопанного в Западном Казахстане, В. Сорокин попытался уточнить хронологию алакульского типа. Он составил корреляционную таблицу орнаментальных узоров на посуде из могильников Орской группы (Боровое, Алексеевский, Алакульский). Надежным критерием при определении относительной хронологии этих памятников он считает количество архаичных (федоровских) черт на керамических комплексах. Используя метод корреляции, Е. Кузьмина разработала периодизацию андроновских могильников Еленовского микрорайона.

К. Сальников, оставаясь верным своей схеме и принципиально отстаивая трехчленную

периодизацию, однако, внес в нее важные изменения, касающиеся абсолютных дат. На поселении Береговое I им был обнаружен слой с совместным залеганием алакульской и раннесрубной керамики, дата которого определил XVI-XV вв. до н.э. В последней своей работе К. Сальников удревил федоровский этап до XVIII в. до н.э., а время существования замараевских памятников отнес к XII-VIII вв. до н.э.

Первая попытка передатировать алакульский этап была предпринята в 1960 году Э. Федоровой-Давыдовой. В погребении у села Кумак было обнаружено два сосуда (один определяется как алакульский, второй - как федоровский, впоследствии отнесенный к кожумбердынскому типу), копье сейминского типа и нож. Бронзовые предметы дали основание датировать керамику и все погребение XV-XIII вв. до н.э., что, в свою очередь, удревило алакульские памятники на четыре столетия по сравнению с первоначальной датой (XI-IX вв. до н.э.), предложенной К. Сальниковым. Присутствие же в одной могиле алакульской и федоровской керамики позволило автору раскопок считать их принадлежащими двум сосуществующим культурам. Вслед за Э. Федоровой-Давыдовой некоторые исследователи поставили под сомнение генетическую связь федоровской и алакульской керамики.

В середине 60-х годов, когда был накоплен новый материал, трехчленная периодизация перестала удовлетворять археологов. Для пересмотра схемы К. Сальникова, В. Стоколос использовал новые источники по эпохе бронзы Зауралья: группу памятников у сел Черняки и Спаское, поселения Ачликуль, Чернореченское I и Лужки. Заново обратился к таким памятникам, как поселения Кипель, Замараево, Черкаскуль II. При этом он уделил особое внимание стратиграфическим напластованиям. В свое время важное место в своей системе доказательств К.В. Сальников отводит селищу Кипель, материалы которого убедили его в последовательности двух хронологических этапов андроновской культуры - федоровского (раннего) и алакульского (позднего). В. Стоколос же пересмотрел коллекции Кипели и, анализируя находки обнаруженные на полу жилищ, попытался доказать, что это поселение со смешанным, разнородным материалом, который отложился одновременно. Не менее критично отнесся В. Стоколос и к такому важному памятнику, как поселение Замараево. Он установил, что на всех горизонтах культурного слоя замараевские, алакульские и федоровские фрагменты посуды залегают совместно. Это обстоятельство, по мнению В. Стоколоса, свидетельствует о тесных контактах различных групп населения и об одновременном существовании трех выделенных типов керамики. В конечном итоге исследователь пришел к выводу о наличии в Зауралье в эпоху бронзы двух периодов - алакульского и замараевского. По времени они соответствуют первому и второму этапам срубной культуры.

Замараевский период начался с проникновения в алакульскую среду инокультурного федоровского (андроновского) населения с востока и срубных и абашевских племен с запада.

Э. Федорова-Давыдова, во многом соглашаясь с В. Стоколосом, считает целесообразным сохранить термин «андроновская» за всей культурно-исторической областью, и он должен иметь хронологический смысл. Памятники же федоровского типа следует относить к федоровской культуре, а алакульского - к алакульской культуре.

В 1975 году Г. Зданович предложил схему развития культуры бронзового века Петропавловского Приишимья, распространяющуюся на весь Северный Казахстан. Наиболее ранние памятники средней бронзы были объединены в особый петровский этап, который на основании бронзового инвентаря датирован XVI-XV вв. до н.э. Генетическая преемственность алакульских и петровских комплексов позволила определить последние как раннеалакульские и считать Северный Казахстан одним из районов формирования алакульской культуры. Памятники алакульского этапа оформились и существовали в пределах XIV-XIII вв. до н.э. Федоровские (андроновские) комплексы появились в Северном Казахстане в последней четверти II тыс. до н.э. Исследователь рассматривает федоровское население как пришлое, а памятники амангельдинского и бишкульского типа считает результатом его взаимодействия с местными алакульскими племенами.

Эпоху поздней бронзы он разделил на два этапа - замараевский (явленский) и ильинский, поместив их в пределах X-VII вв. до н.э. Ареал распространения и характеристики петровских, и близких им синташтинских комплексов, в дальнейшем были уточнены в работах В.Ф. Генинга, К. Смирнова и Е. Кузьминой, Н. Виноградова. В связи с накоплением новых материалов, как по территории Северного Казахстана, так и по всему обширному андроновскому региону, точка зрения Г. Здановича на периодизацию и хронологию бронзового века урало-казахстанских степей уточнялась.

Характеристика заключительного этапа бронзового века Северного Казахстана (саргаринской культуры) была развернута и всесторонне обоснована С. Зданович. Большое значение для расстановки хронологических реперов имели широкомасштабные работы Е. Черных по истории древней металлургии, а также исследование Н. Аванесовой, которая на основе анализа металлических изделий сделала попытку обосновать единство андроновского мира. Петровские памятники она выделила в особый предалакульский этап (XVII-XVI вв. до н.э.), в развитии андроновского общества отметила три этапа: алакульский, кожумбердынский и федоровский (XVI-XIII вв. до н.э.). Заключительный этап бронзового века определен ею как замараево-бегазинская культура (XII-IX вв. до н.э.).

Н. Аванесова еще раз отметила позднюю позицию федоровского металла и генетическую связь алакульских и федоровских комплексов. Принятое Н. Аванесовой хронологическое деление андроновских древностей сегодня признают многие исследователи.

Важное место в культурной интерпретации памятников урало-казахстанского региона заняла работа М. Косарева, посвященная бронзовому веку Западной Сибири. Исследователь выделил три северных варианта андроновской культурной общности: нижнетобольский, верхнеобский, черноозерско-томский. Время существования андроновских комплексов он осторожно определил в пределах последних веков II тыс. до н.э. В андронидную культурную общность М. Косарев объединил черкаскульскую и еловскую культуры, а также группу памятников таежного Прииртышья типа Сузгуна II. Вслед за В. Стоколосом и Л. Хлобыстиным начало черкаскульских комплексов он отнес ко времени не ранее XIII в. до н.э., хотя в целом исходит из того, что в лесном Зауралье федоровская орнаментальная традиция имела глубокие местные корни. Андроновские декоративные мотивы, определившие орнаментацию сузгунской и еловской посуды, М. Косарев считает привнесенными в таежное Обь-Иртышье в уже сложившемся виде.

Идея о двух генетических стволах в «андроне» ярко выражена в работах Т. Потемкиной, которая включает лесостепное Притоболье в район формирования алакульской культуры, видя ее истоки в местных культурах энеолита и ранней бронзы. Раннеалакульские комплексы (XVII-XVI вв. до н.э.), уже на начальном этапе развития, испытывали на себе влияние многочисленных разнокультурных, привнесенных извне, традиций: абашевских, петровских, раннесрубных, позднекатакомбных, федоровских (аятских, коптяковских). Контакты классического алакуля (XV-XIV вв. до н.э.) с федоровским населением определяются ею со стороны федорова как инокультурное влияние. При этом предполагается, что алакульские и федоровские племена сосуществовали на одной территории. В позднеалакульское время (XIV-XIII вв. до н.э.) в Тобольскую лесостепь проникло черкаскульское население. В алексеевско-саргаринской культуре Т. Потемкина выделила два этапа - ранний (XII-X вв. до н.э.) и поздний (X-IX вв. до н.э.).

Предложенная периодизация детально и четко определяет ведущую линию развития алакульской культуры, однако поздне-алакульский этап, как культурное явление, определен неверно. Основная масса керамики, отнесенная Т. Потемкиной к этому этапу, хорошо известна как поселенческая федоровская (бишкульская) по памятникам Восточного и Северного Казахстана. Определив федоровские поселения как позднеалакульские, а одновременные и единокультурные с ними погребальные комплексы поместив в раздел «инокультурные влияния», исследовательница

уклонилась от рассмотрения федоровской проблематики - самой сложной и запутанной в современном андроноведении. С точки зрения Т. Потемкиной на бронзовый век Среднего Притоболья во многом смыкается позиция В. Евдокимова.

Оригинальный взгляд на соотношение федоровских и алакульских комплексов Урало-Казахстанского региона содержится в работах Е. Кузьминой. Основываясь, прежде всего, на технологических особенностях керамики, она пришла к выводу, что федоровские комплексы сложились в Центральном Казахстане, где она выделила раннефедоровские памятники XV-XIV вв. до н.э. Учитывая этнографическую значимость двух различных традиций гончарства и погребального обряда, исследовательница признала за федоровкой и алакулем две независимые линии развития. Однако, в отличие от В. Чернецова и его последователей, Е. Кузьмина видит в них не разноэтнические - иранскую и угорскую - группы населения, а родственные племена, принадлежащие единой этнической общности. Памятники кожумбердынского типа - собственно кожумбердынский, амангельдинский, атасуский, таутаринский и семиреченский варианты - она рассматривает как свидетельство процессов интеграции и ассимиляции, происходящих в разное время в среде двух родственных культур.

Исследования А.Х. Маргулана значительно расширили представление о бегазы-дандыбаевской культуре глубинного региона андроновского мира. Важное значение, для понимания исторических процессов, происходящих в эпоху бронзы в Центральном Казахстане, имели многолетние исследования М. Кадырбаева и Ж. Курманкулова на поселении Атасу.

*Несмотря на значительные успехи, достигнутые к середине 1980-х годов в изучении ряда частных и общих вопросов андроноведения, наиважнейшая проблема - периодизация андроновского мира - остается нерешенной.*

*К настоящему времени большинство исследователей признают самостоятельность федоровской и алакульской культур, а также правомерность выделения петровских комплексов и их генетическую связь с памятниками алакульского типа.*

*В последнее время стала общепризнанной самобытность комплексов валиковой керамики и, в целом, саргаринско-алексеевской культуры (см.: Алакульская культура, Аркаим, Культура археологическая, Культурно-историческая общность, Петровская культура, Саргаринская культура, Федоровская культура).*

**АНИМАЛИЗМ** Латинск.: *animal* – животное  
*Господствующее направление художественного творчества человека позднего плейстоцена, выражающее историческую неповторимость искусства палеолита.*

На этом этапе развития древнейшего искусства доминирующий образ зверя определяет единство

малых форм и пещерного искусства. При всей своей яркости и неповторимости, анимализм этой эпохи лишь частично запечатлел состав ледниковой фауны. Он ограничивался тремя сюжетными группами.

Одну из них составляют «промысловые» виды, являвшиеся основными объектами коллективной охоты (бизон и бык, дикая лошадь, северный олень, мамонт, шерстистый носорог).

Вторая группа – вымирающие к концу ледникового периода, пещерные хищники (лев, тигр и особенно медведь) – противостояние им древнего человека (палеоантропа) заключало основную историческую драматургию эпохи.

Третья группа – птицы и рептилии (змея, черепаха) – совершенно не поддаются рациональному объяснению. Вероятнее и достовернее всего древний человек изображал аллегорические символы, необходимые для фантастико-мифологического объяснения мира.

Объективная сущность анимализма, поэтизировавшего столь важный в ледниковых условиях охотничий образ жизни, интерпретируется довольно однозначно и просто. Таинственным же остается все, что связано с непосредственным восприятием древнего человека и его мифологической интерпретацией окружающего мира.

**АНИМИЗМ (I)** Латинск.: *anima, animus* - дух, душа

*Религиозные представления о духах и душе (преимущественно в архаичных верованиях).*

Введен термин в этнографическую науку английским ученым Э. Тайлором (1871 год), который считал веру в отделяемых от тела духов древнейшей основой («минимумом») возникновения религии, созданной «дикарем-философом» в результате размышлений над причинами сновидений, смерти и т.п. В полемике с Тайлором - Р. Маретт, Дж. Фрейзер и другие считали, что анимализму предшествовали представления о «телесной душе», магической силе человека и т.п. (так называемый преанимизм, или аниматизм, от латинск *animatus* – живой). Оба термина введены Р. Мареттом).

В соответствии с характерным для архаичных верований антропоморфизмом, духи персонифицировали природные явления (гром, ветер и т.п.) и объекты (деревья, источники и т.п.), наделялись собственной волей, способностью вредить людям (духи болезней). Духи, однако, не противопоставлялись этим объектам как их духовные сущности - дух мог отождествляться с фетишем, погибать вместе со своим вместилищем, переселяться в людей, животных, предметы и т.п.

Душа человека воплощалась в важнейших процессах жизнедеятельности организма (дыхание), его органах (сердце, голова): представления о «телесной» душе, погибающей со смертью человека и отличной от духа умершего, множественности душ и т.п. Для первобытного сознания существенным было противопоставление видимого, «своего»,

освоенного, мира и невидимого, потустороннего мира духов, живого и мертвого, но не телесного и бестелесного, одушевленного и неодушевленного (обычай «убивать» вещи на похоронах, чтобы их души отправились вслед за владельцем).

*Анимистические представления - элемент всякой религии (см.: Душа).*

**АНИМИЗМ (II)** Латинск.: *anima, animus* - дух, душа

*Важнейший комплекс иррациональной, с точки зрения современного человека, фантазии первобытности, существовавшей в единстве с другими ее архаичными формами (охотничья магия, фетишизм, тотемизм).*

Анимизм составил некую логическую опору всех, без исключения, религиозных концепций первобытности. Начальная сущность анимизма состояла в фантастическом наделянии всех явлений мира (и, прежде всего, человека) особыми душами – животворными началами, управляющими круговоротом жизни и смерти, всеми взаимодействиями бытия. Ярчайшим носителем анимистической концепции в культуре палеолита явился образ «праматери», «женщины вообще» (см.: *Антропоморфный комплекс, Богиня Праматерь, Венера палеолитическая*).

**АНТАРИКША** Древнеиндийск.: *antārikṣa*

*В ведийской мифологии воздушное пространство, промежуточная зона между небом и землей.*

Антарикша делится на три части (две нижние части доступны человеческому восприятию, а третья, недоступная, принадлежит Вишну), или на две части (нижнюю – «земную» и «небесную»), из которых нижняя может в принципе находиться и по землей и отождествляться с местонахождением солнца (Савитара) ночью. Нередко антарикша уподобляется земле (горы – облака, семь потоков), иногда называется раджас («мрак», «тьма») или самудра («море») и описывается как темное, черное, заполненное облаками, туманами, водой пространство.

**АНТЕЙ** Древнегреческ.

*Могучий ттонический великан, обитавший в Ливии, сын Посейдона и Геи (Земли).*

В Ливии он уничтожал чужеземцев, приходивших в эту страну, вызывая их на бой. Славился неуязвимостью до тех пор, пока прикасался к матери-земле. Боровшийся с ним Геракл догадался, что Антей восстанавливает силы, припадая к земле, и задушил его, оторвав от земли.

*Миф об Антее отражает борьбу героев с миром ттонических чудовищ. Победа над Антеем изображена на фронтоне храма Геракла в Фивах.*

**АНТРОПОЛОГИЯ**

*Наука об изменчивости человеческого организма в пространстве и времени, законах этой*

*изменчивости и факторах, ею управляющих.*

По предмету изучения, и по используемым методам антропология, безусловно, входит в число наук биологических. Но специфика человека, как социального существа, заставляет антрополога постоянно сталкиваться с исторической проблематикой, пользоваться результатами исторических исследований и решать исторические задачи.

До недавнего времени общепринятым было деление антропологии на три области – морфологию человека, учение о происхождении человека (антропогенез) и учение о расах человека (расоведение):

- *Морфология* - это область антропологии, которая собственно и занимается законами изменчивости всех систем человеческого организма и человеческого тела в целом. В отличие от анатомии, изучающей типовое строение органов и тела в целом, морфология человека характеризует вариабельность отдельных структур человеческого тела, границы нормальной и патологической изменчивости, связь в их строении.

Морфология человека делится, в свою очередь, на два раздела – *соматологию* и *мерологию*:

- *мерология* – это учение об изменчивости строения отдельных органов человеческого тела (некоторые разделы мерологии очень обширны и имеют самостоятельное значение и в антропогенезе, и в расоведении, например изучение черепа человека, его изменений во времени и у представителей разных современных и древних рас);

- *соматология* изучает изменчивость человеческого тела в целом (форма, размеры, вес тела, пропорции, тип телосложения, физическое развитие, удельный вес, состав тела и т.д.).

- *Антропогенез* - совокупность огромного количества данных о конкретных находках ископаемых людей. Для идентификации этих находок привлекаются данные геологических и археологических наблюдений, данных палеоботаники и палеонтологии.

- *Расоведение* - выявление основных территориальных подразделений человеческого рода, а в пределах их – локальных вариантов, построение их естественной генеалогической классификации, возрастные изменения расовых признаков и факторы расообразования, наконец, роль антропологических наблюдений в решении сугубо исторических вопросов (происхождение, взаимное родство, переселение народов).

В настоящее время, с открытием специфических физиологических систем, обнаруживших географическую дифференциацию человеческих рас, в состав антропологии как науки был введен четвертый раздел – *Физиологическая антропология*.

*Объединяющим же началом антропогенеза, расоведения и физиологической антропологии, является историческая антропология, имеющая своей целью использование результатов*

*антропологических исследований в интересах исторической науки, понимая это использование в самом широком смысле слова и ограничивая его самыми широкими хронологическими рубежами (начиная от возникновения древнейших людей и человеческого общества и кончая современностью). См.: Антропология историческая.*

## АНТРОПОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ

*Современная научная дисциплина*

*Изменения физических признаков древнейших людей в процессе антропогенеза, некоторые реконструируемые на основании их физического строения особенности мышления, языка и поведения, дифференциация и динамика расовых общностей, демографическая характеристика древних коллективов – все эти и многие другие проблемы изучает историческая антропология.*

Ниже приведен систематический перечень тех исторических проблем, в освещении которых роль данных исторической антропологии особенно велика:

- *периодизация первобытного общества;*
- *трудовая и социальная жизнь предков человека;*
- *возникновение и развитие мышления и речи;*
- *палеодемография;*
- *очаги развития человечества;*
- *соотношение биологических и социальных общностей в истории человечества;*
- *автохтонность в развитии культуры и формировании народов;*
- *миграции в развитии культуры и формировании народов;*
- *родство древних народов;*
- *родство современных народов;*
- *палеоантропологические материалы;*
- *иконография;*
- *скульптурная и графическая реконструкция мягких тканей лица по черепу;*
- *письменные сведения;*
- *краниологические и остеологические материалы;*
- *антропометрические данные;*
- *физиологические данные;*
- *палеоантропологическая реконструкция на индивидуальном уровне (определение возраста, пола, физического развития, реконструкция генома, палеопатология, определение расового типа);*
- *групповой уровень реконструкции;*
- *установление неоднородности группы;*
- *палеоантропологическая популяция;*
- *реконструкция антропологического состава археологической культуры.*

В этот перечень проблем, затрагиваемых исторической антропологией, необходимо включить некоторые общенаучные темы реконструкции социальной и духовной жизни древних людей, вопросы реконструкции путей этногенеза, а также типологию историко-этнографических общностей.

**АНТРОПОМОРФНЫЙ КОМПЛЕКС***Современный научный термин**Воплощение образа человека в искусстве неантропа.*

В отличие от всего последующего искусства тема человека в антропоморфном комплексе была исторически вторичной – и по возрасту, и по ее месту в репертуаре. Вопреки решающей роли охотничьего труда (художественное свидетельство тому расцвет анимализма) господствующее положение в этой сфере занял женский образ, став олицетворением всего человеческого начала.

Численно женские изображения примерно десятикратно превышают мужские. К тому же в отдельных плоскостных композициях мужчина предстает в явно недееспособном состоянии (наклоненная, повержено-падающая фигура). По началу научный мир воспринимал древние изображения женщин в качестве очевидных свидетельств особой чувственной сексуальности как основы сознания древнего человека. Социальную семантику в антропоморфном комплексе усмотрел П. Ефименко, опиравшийся на традиционное, в советской науке, положение о матриархате (т.е. женовластии) в плейстоцене - времени существования палеоантропа. Продолжающееся изучение памятников вытесняет романтику ледникового патриархата представлением о равенстве полов в структуре родового общества.

Образ «женщины вообще» олицетворял, по-видимому, вечность и нерушимое единство древнего коллектива. На заре верхнего палеолита – времени существования неантропа – образ женщины становится антропоморфной составляющей всей концепции мира. Свидетельством тому служит идея реализации темы не только в сюжетной, но еще в знаковой и схематизированной записи (различные плоскостные знаки и орнамент в виде острого угла или треугольника, обозначавшие, вероятнее всего, «великое чрево» праматери). См.: *Миф антропоморфный, Миф космогонический.*

**АНТРОПОСОЦИОГЕНЕЗ**

(Anthroposozio-genese; Anthroposociogenesis; Anthroposociogenese) от греческ. - anthropos (человек), латинск. - societas (общество) и греческ. genesis – (происхождение)

*Процесс перехода от биологической формы движения матери к социальной, являющийся неразрывным единством превращения животного в человека, и объединения животных в человеческое общество.*

Антропогенез и социогенез – не есть два самостоятельных, параллельно протекающих процесса. Становление человека есть формирование его сущности (формирование совокупности всех общественных отношений, т.е. общества - социогенез). Социогенез есть сущность антропогенеза. Представляя собой две неразрывно связанные стороны одного единого процесса -

антропогенеза, антропогенез и социогенез совпадают по времени.

В самом общем виде основные положения об антропогенезе раскрываются в научной концепции «теории двух скачков». По этой теории, в эволюции человека существуют два переломных момента. Первый и основной из них - переход от стадии животных предшественников человека к стадии формирующихся людей, которыми являются архантропы (питекантропы, синантропы и другие сходные формы) и палеоантропы (неандертальцы). Второй скачок - происшедшая на грани раннего и позднего палеолита, примерно 35-40 тыс. лет назад, смена палеоантропов людьми современного физического типа (неантропами), являвшимися уже подлинными, готовыми людьми. Первый перелом означал появление социальных закономерностей, второй - установление их полного и безраздельного господства. Коллектив формирующихся людей – архантропов (археантропов) и палеоантропов, уже перестав быть чисто биологическим объединением, в то же время, еще не стал подлинным человеческим обществом. Формирующиеся люди (пралюди) жили в становящемся обществе, которое исследователи называют первобытным человеческим стадом, или праобществом. Генезис общества был процессом становления первой формы его существования - первобытнообщинной формации. Становящиеся социальные организмы были формирующимися первобытными общинами, или праобщинами.

Вопрос о начале антропогенеза остается спорным. После открытий 60-х годов XX века, показавших, что первыми существами, изготовлявшими орудия, были не питекантропы, а предшествовавшие им хабилисы, часть исследователей стала рассматривать последних как людей и, соответственно, связывать начало антропогенеза с происшедшим 2,5-2 млн. лет назад переходом от австралопитеков к хабилисам. Однако, хотя хабилисы несомненно уже изготовляли орудия, по своей морфологической организации они существенно не отличались от австралопитеков, которые бесспорно были животными. У них отсутствовали специфически человеческие морфофизиологические особенности. Исходя из этого, другая часть исследователей считает, что у хабилисов еще не начали формироваться ни мышление, воля и язык, ни социальные отношения и что, следовательно, они не были людьми, даже формирующимися. Соответственно начало антропогенеза они связывают с переходом от хабилисов к питекантропам, который произошел примерно 1,5-1 млн. лет назад.

Нет полного единства взглядов и по вопросу о конце антропогенеза. Некоторые исследователи склонны относить его ко времени более раннему, чем ознаменованный появлением неантропов переход от раннего палеолита к позднему. Однако несомненно, что на протяжении всего раннего палеолита шел процесс превращения

одного биологического вида человека в другой. С превращением палеоантропов в неантропов эволюция человека как биологического вида прекратилась. Это свидетельствует о том, что с данного момента дальнейшее развитие людей стало безраздельно определяться социальными закономерностями, т.е. возникло готовое, сформировавшееся общество. С появлением неантропов завершился одновременно как антропогенез, так и социогенез, закончился единый процесс антропосоциогенеза.

Движущей силой антропосоциогенеза было развитие производственной деятельности. Возникнув, производственная деятельность потребовала и сделала неизбежным зарождение мышления, воли, языка и социальных, прежде всего производственных, отношений, т.е. превращение животного в человека, биологического объединения в человеческое общество. Производственная деятельность, развиваясь на всем протяжении антропосоциогенеза, постоянно приходила в противоречия с существующей морфофизиологической организацией производящих существ и требовала ее дальнейшего преобразования в направлении приспособления к своим нуждам. Фактором, при посредстве которого производственная деятельность формировала человека как производительную силу, был отбор.

*В отличие от обычного естественного отбора данная его форма была, во-первых, всецело подчинена производственной деятельности, во-вторых, представляла собой отбор не непосредственно индивидов, а их объединений и только тем самым индивидов.*

Производственная деятельность, развиваясь, на всем протяжении антропосоциогенеза, вступала в противоречие с достигнутым уровнем формирования производственных и всех вообще социальных отношений и требовала дальнейшего их вызревания, т.е. продолжения становления общества. Для материальных производственных отношений существовать - значит, определять поведение людей. Начало становления производственных отношений означало зарождение новых, социальных, по своей природе факторов, поведения. Завершение же этого процесса - превращение данных факторов в безраздельно господствующие, всецело определяющие поведение человека. Становление новых, социальных факторов поведения не могло не быть процессом отгеснения на задний план ранее безраздельно господствовавших биологических факторов поведения - инстинктов, процессом их обуздания социальными факторами. Социогенез закончился, когда все биологические инстинкты, прежде всего такие, как пищевой и половой, были поставлены под социальный контроль, и тем самым был полностью обуздан зоологический индивидуализм. Формирование общества завершилось лишь с появлением экзогамии и рода.

## АНУ (АН)

*Бог неба в шумеро-аккадской мифологии. Другое его именование «отец богов».*

Он считался покровителем и главным божеством города Урука. Ану представлялся обычно нейтральным по отношению к людям, но нередко мог быть и враждебным.

## АНУБИС

*Древнеегипетский бог загробного мира.*

В ранний период развития египетской религии это – шакалообразное божество, пожирающее умерших. Подобно Тоту, Анубис был проводником умерших по Аменти («Потаенное место», «Запад») – так называлась область загробного мира, пройдя через которую душа попадала в палату Осириса, и там сорок два божественных судьи решали, послать ли ее на «Поля Иалу» (буквально «Поля Тростника» – изобильная страна блаженных) или же предать мучительной и окончательной смерти. Позже Анубис сохранил лишь отдельные черты, выдававшие его животное происхождение.

Анубис, которого греки отождествляли с Гермесом, в египетских текстах обычно фигурирует как сын Осириса. Но еще до того, как египтяне признали его сыном царя загробного мира, он считался богом умерших. Вероятно поэтому в последующие эпохи его изображали бродящим среди могил в пустыне.

## АНЧУТКА Славянск.

*В восточнославянской мифологии злой дух, одно из названий чертенят.*

По всей видимости сопоставимо с балтским названием утки (литовск.: ančiūtė). Анчутка тесно связан с водой. Но вместе с тем он летает. Иногда его называют водяным или болотным духом.

## АПАС Ведийск.: *Āpas*. Буквально «воды»

*Персонифицированные космические воды в ведийской мифологии.*

Апас – богини, матери, юные жены. Они и небесные, и земные, и море – их цель. Руководит ими Савитар (солнце), Индра выкапывает для них русло, они следуют путем богов, притекают на жертвоприношении, рассыпают блага. В них обитает Варуна, повелитель космических вод, окружающих вселенную, в водах же находится Агни – «сын вод». Апас целительные и охраняют здоровье, они связаны с медом: смешивают мед с молоком. Иногда их отождествляют с небесной сомой (божественным напитком). Сома (божество) приближается к ним, как любовник к девам. Они очищают от грязи, от вины, греха, лжи, проклятья. Упоминания в Авесте о небесных водах предполагает индоевропейские истоки культа.

**АПАМ НАПАТ (I) Ведийск.** Дословно - «сын вод»

*Божество, связанное с водой и огнем.*

Занимает второстепенное место в ведийском пантеоне. В «Ригведе» ему посвящен один гимн. Нередко выступает как эпитет Агни, с которым Апам Напат в ряде случаев отождествляется или смешивается (отмечены и переходные ситуации: Апам Напат - «дита Агни»). Он - золотой, блестящий, одет в молнию, возник из золотого лона, растет в укрытии, живет в высочайшем месте. В то же время Апам Напат - «сын вод», окружен ими, оплодотворяет их, связан с реками, дарует сладкие воды. Жир - его еда. Он сходит на землю и порождает все существа.

*Божество индоиранского происхождения (см.: Апам-Напат II).*

**АПАМ-НАПАТ (II)** *Авестийск. Дословно - «потомок воды», «отпрыск воды»*

*Один из ахуров, дух воды.*

*Представление об Апам-Напат восходит к эпохе индоиранской общности (в ведийских гимнах ему соответствует Апам Напат). С того же времени сохраняется представление об огненной природе Апам-Напат как персонификации грозовой молнии, неразрывно связанной с водной стихией. В «Яште» сохранились фрагменты древних мифов о том, как Апам-Напат укрыл фарн в глубинах озера Ворукаша от дракона Ажи-Дахагм. Там же сообщается, что Апам-Напат создал человеческий род. (см.: Апам-Напат I).*

**АПИС** Древнеегипетск.: *ph*

*Божество плодородия в облике быка.*

Ритуальный бег Аписа оплодотворял поля. Его почитание возникло в глубокой древности. Центром культа был Мемфис. Апис считался *ба (душой)* Мемфиса. Воплощавший его бык должен был быть обязательно черной масти с белым пятном на лбу. Он содержался при храме; смерть быка сопровождалась народным трауром, длившимся до нахождения нового Аписа. Родившая его корова, также почиталась и содержалась в особом помещении. После смерти быка бальзамировали и хоронили по особому ритуалу в специальном склепе Серапеуме около Мемфиса.

Почитание этого божества было тесно связано с культом мертвых (способствовал увеличению жертв, приносимых умершему) и близко Осирису (считался быком Осириса). При Птолемеях произошло полное слияние Аписа и Осириса в едином божестве Сераписе, почитавшемся и в египетской, и в греко-римской среде.

В эллинистическую эпоху греки объединили Аписа с богом Эпафом, сыном Зевса и Ио, которую отождествляли с Исидой.

**АПЛУ**

*В этрусской мифологии божество, соответствующее греческому Аполлону.*

На статуэтках и зеркалах изображался обнаженным юношей с лавровым венком на голове, с луком или лирой, с несколькими буллами на шее.

**АПОЛЛОН (ФЕБ)** Индоевропейск., древнегреческ.: *Ἀπόλλων*

*Одно из важнейших божеств олимпийского пантеона. Сын Зевса и богини Лето, брат Артемиды.*

Кульτ Аполлона в Грецию пришел, по-видимому, из Малой Азии, куда в свою очередь попал от праариев (в Троянской войне Аполлон - на стороне троянцев; ряд важнейших святилищ находились на территории Малой Азии; имя Аполлона, возможно, происходит от малоазийского корня, означающего «дверь» - *Тюрайос т.е. Дверной*).

О глубокой древности культа Аполлона и его тотемном происхождении свидетельствуют многочисленные прозвища бога: *Ликейский («Волчий»), Сминфей («Мышиный»)* и т.п. (см. ниже). Первоначально, вероятно, изображался в образе тотемных животных (ворон, лебедь, баран, мышь, волк), но в развитой мифологии воспринимался как божество, охраняющее людей, их стада - от волков, урожай - от мышей. В Афинах его почитали как охранителя дорог, путников и мореходов (отсюда прозвище *Дельфиний*). Как с богом, отвратителем бед, связан миф об его родстве с Асклепием и его роли как бога врачевания (в латинской форме Эскулап - бог врачевания, сын Аполлона и нимфы Кронида. Асклепий воспитывался у кентавра Хирона и перенял от него знания по врачеванию и прославился как искуснейший врач, способный воскрешать мертвых. За это нарушение, установленного богами порядка, Зевс поразил Асклепия молнией. Разгневанный смертью сына, Аполлон перебил циклопов, ковавших молнии для Зевса, и за это был осужден служить смертным). Сравнительно рано ему греки приписывают функции *Солнцебога* (божества солнечного света). В этой связи возникает, уже в эпической поэзии, его второе имя - *Феб («Блестящий»)*. С развитием религии культ бога солнца Гелиоса вытесняется культом Аполлона, и его начинают называть богом Солнца. В этой ипостаси его почитают земледельцы, о чем свидетельствуют аттические празднества *фаргелии*, справляющиеся летом. Осенью праздновались *пианепсии*, приуроченные к сбору урожая. Постепенно, его значение как земледельческого божества, отступает на второй план по сравнению с возрастающей ролью бога-воителя. Лучи Солнцебога отождествлялись с золотыми стрелами, которыми дальновержец поражает врагов. В гомеровскую эпоху, когда война становится занятием преимущественно аристократии, Аполлон становится богом-воителем знати и противопоставляется популярному у земледельцев культу Диониса.

С Аполлоном связаны многочисленные мифы:

- убийство чудовищного дракона Пифона, опустошавшего окрестности. В честь этого события были учреждены Пифийские игры, а сам Аполлон получил прозвище Пифий;

- принимает участие в битве олимпийцев с гигантами и титанами;

- вместе с Артемидой убил гиганта Тития, оскорбившего их мать Лето (Титий – сын Зевса и Элары родился под землей, куда Зевс был вынужден спрятать возлюбленную от ревнивого взора Геры. Мстительная Гера преследовала внебрачного сына Зевса и, чтобы его погубить, разожгла в нем страсть к Лето, которую великан попытался обесчестить, за что и поплатился жизнью);

- вместе с Артемидой истребил детей Ниобы, оскорбившей их мать (у Ниобы было множество детей – ниобид. Она всячески оскорбляла и смеялась над богиней Лето, родившей всего двоих. За это стрелы Аполлона и Артемиды поразили ниобид. Ниоба от горя обратилась в скалу, источающую слезы);

- за оскорбление жреца Хриса, служившего ему, Аполлон покарал ахейцев под Троей моровой язвой;

- от Гермеса получил в обмен на коров лиру (кифару) и стал богом муз (отсюда прозвище Мусагет);

- содрал кожу с сатира Марсия, осмелившегося соревноваться с ним в музыкальном искусстве (в состязании, которое судил царь Мидас, победителем был признан Марсий. Оскорбленный Аполлон убил Марсия, а Мидаса наградил ослиными ушами);

- за обещание полюбить его, наделил троянскую царевну Кассандру даром предвидения. Когда же она не сдержала своего слова, то сделал так, что ее предсказаниям никто не верил;

- полюбил нимфу Дафну, которая, спасаясь от его преследования, превратилась в священное дерево лавр (лаур).

- за попытку бунта против Зевса, Аполлон вместе с Посейдоном служил троянскому царю Лаомедонту и соорудил неприступные крепостные стены Трои.

В образе Аполлона отразилось своеобразие греческой мифологии в ее историческом развитии. Для архаического Аполлона характерно наличие растительных функций, его близость к земледелию и пастушесству. Немаловажным является и то, что греки наделяли этого бога или образами самих зверей, или же их свойствами. Матриархальные черты сказываются в его имени по матери – Летоид; отчества у него нет, но он постоянно носит имя родившей его Лето. Характерная для первобытного мышления взаимопронизанность жизни и смерти также свойственна Аполлону: он – демон смерти, убийства. Но вместе с тем он целитель, отвратитель бед: его прозвища – *Алексикакос* («отвратитель зла»), *Апотропей* («отвратитель»), *Простат* («заступник»), *Пеан* или *Пеон* («разрушитель болезней»), *Эпикурий* («попечитель»).

Арханческие корни связаны также с его догреческим, малоазийским и, видимо, еще более древним, происхождением. Данные греческого языка не позволяют раскрыть этимологию имени Аполлона, что свидетельствует, возможно, о праиндоевропейском происхождении образа. Примечательно, что его служителями были Абарис и Аристей, которые считались учителями древних

греков. Корневая основа имен мудрецов явно тяготеет к индоевропейской (индо-иранской) основе – ар(ий).

На стадии олимпийской (героической) мифологии в этом мрачном божестве, с его властью над жизнью и смертью, выделяются определенные устойчивые начала, из которых вырастает сильная, гармоническая личность великого бога эпохи патриархата (см.: *Артемиды, Арии, Борей, Гипербореи, Леда*).

#### АРАСКА Авестийск.

*В иранской мифологии демон зависти и стяжательства.*

Он создан дэвами на погибель людям после окончания «золотого века» человечества.

#### АРЕЙ (АРЕС) Индоевропейск. Древнегреческ.: Ἄρης

*Бог войны, коварной, вероломной, войны ради войны, в отличие от Афины Паллады – богини войны честной и справедливой.*

Сын Зевса и Геры, олицетворение свирепой воинственности, дикости и жестокости. Культ Арея, по всей вероятности, не греческого происхождения. Древние черты его культа проявляются в мифе о рождении им вместе с одной из эринний, Эридой, фиванского Дракона (Эрида являлась богиней раздора из царства



Аида, породившая голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие). Вероятнее всего, в имени этого божества присутствует корневая основа, восходящая к праиндоевропейской (праведийской) основе: в слове «арей» не трудно увидеть (услышать) самоназвание древнего народа «арий» (*ведийск., санскритск.*).

Но вместе с тем существует миф о любовной связи Арея и Афродиты, которая родила ему Эроса, Антероса, Деймоса (Дейм – буквально «ужас»), Фобоса (Фоб – буквально «страх») и Гармонию (обладательница ожерелья, работы Гефеста, приносившего несчастье). В Риме Арея отождествляли с Марсом.

#### АРАМЕИ

*Семитоязычный народ, выдвинувшийся из сирийской пустыни и покоривший в Сирии хананеев.*

В конце II тыс. до н. э. арамеи вторглись в соседние сирийские месопотамские земли из северо-сирийских степей. В XIII-XII вв. до н.э. они основали собственные города-государства. К IX в. до н.э. в руках арамеев был весь регион от Вавилона до Средиземноморского побережья. В дальнейшем, в культурном отношении, они растворились

среди покоренных ими ханаанцев, а позднее были покорены Ассирией. Однако их язык, в сочетании с финикийским письмом, стал международным языком вместо аккадского, долгое время господствовавшего на Ближнем Востоке. В частности, именно арамейский язык был разговорным в Палестине в начале нашей эры.

### АРАМЕЙСКИЙ ЯЗЫК

*Язык арамеев, семитских племен, пришедших в Сирию и Северную Месопотамию с юга в конце I тыс. до н.э. и почти полностью ассимилировавшихся более раннее хуррито-аморейское население этих исторических областей.*

Во всем разнообразии своих исторических вариантов и территориальных диалектов арамейский язык (иногда говорят об арамейских языках) образует, по классификации И. Дьяконова, отдельную подгруппу в составе северо-центральной группы семитских языков (афразийская макросемья).

*В составе арамейской подгруппы выделяются:*

- староарамейский язык надписей 9-7 в до н.э., обнаруженных в Дамаске и некоторых других местах;

- «имперский арамейский», бывший официальным канцелярским языком Ахеменидов в 6-4 в. до н.э.;

- многочисленные арамейские диалекты, объединяемые под названием западных (пальмирский, набатейский, иудео-палестинский, самаритянский) и восточных (сирийский, или эдесский, на котором имеется богатая литература;

- язык Вавилонского Талмуда 4-6 в н.э.;

- современный ассирийский, или новосирийский язык, носители которого, около 350 тыс. человек, живут в диаспоре в странах Ближнего Востока, бывш. СССР, США и др.

На протяжении более чем полутора тысячелетий арамейский язык был одним из важнейших и наиболее распространенных языков Ближнего Востока. По-видимому, именно через посредство арамейского языка произошло распространение алфавитного письма по всему древнему Ближнему Востоку. Арамейский язык начал распространяться на рубеже I-II тыс. до н.э. прежде всего благодаря торговле, и быстро превратился в язык межнационального общения вытеснив как финикийский, древнееврейский и другие семитские языки, так и сам аккадский, язык ассирийских властителей.

Уже с конца 8 в. до н.э. староарамейский язык стал применяться в вавилонских канцеляриях, а после падения Ассирийского и Вавилонского царств аккадоязычные ассирийцы и вавилоняне слились с арамеями и перешли на их язык. Максимум своего дипломатического значения арамейский язык достиг в Персидской империи в период царствования Ахеменидов и в 6-4 вв. до н.э. употреблялся в этом качестве на территории от Индии до Египта.

В постбиблейские времена арамейский, наряду с древнееврейским, стал языком иудаизма. Часть

Ветхого Завета и большая часть талмудистской литературы написаны именно на арамейском языке. В арамейской же языковой среде возникло и христианство. Иисус Христос произносил свои проповеди по-арамейски. Такие азиатские церкви, как несторианская, халдейская и маронитская, использовали в своих книгах и богослужениях сирийский язык - христианско-арамейский язык.

После арабских завоеваний в 7 в. н.э. и создания халифата, сирийско-арамейские диалекты были вытеснены арабским языком. Процесс этот был долгим и завершился, в основном, лишь к 15 в. Ныне существующими наследниками арамейского языка, помимо ассирийского и мандейского диалекта, являются говоры некоторых деревень в Сирии, где живет несколько тысяч человек, по большей части христиан.

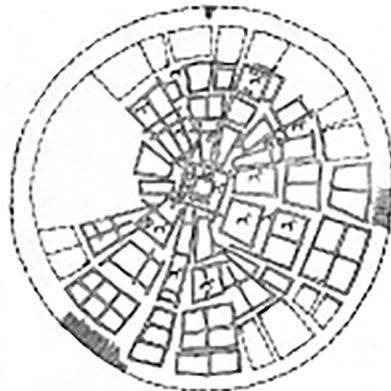
*Сирийско-арамейская литература весьма обширна и имеет большое историческое значение: блистательная эпоха средневековой исламской мысли стала в свое время возможной именно благодаря переводу на арамейский язык - а с него на арабский - трудов древнегреческих философов, в особенности Аристотеля.*

### АРЖАН

*Курган VIII-VII вв. до н.э.*

Находится в долине реки Уюк близ поселка Аржан. Раскопан М. Грязновым в 1971-1974 гг. Сохранившаяся высота кургана от современной поверхности составляла 2-2,5 м, диаметр - 120 м. Под его каменной насыпью находилось сложное деревянное сооружение, состоявшее из одного центрального сруба и радиально расположенных вокруг него еще 70.

В центральной могиле находились две колоды с погребенными («царь» и «царица»). Вокруг них был погребено еще 8 человек и 6 коней. Всего же в курган похоронено 15 человек, сопровождавших «царя» и «царицу», и более 160 коней. Погребения людей оказались разграбленными. Больше всего найдено конского снаряжения (удила, псалии, украшения ремней уздечек).



Представлено и оружие из бронзы – кинжалы, стрелы, клевец; найдены вещи, украшенные в традициях звериного стиля. Получены три радиоуглеродные даты: 800, 820 и 850 лет до н.э. (с 50-летней поправкой). Они немного древнее предлагаемых некоторыми археологами дат, но как бы ни уточнялись в дальнейшем датировки комплекса по вещам, инвентарь кургана представляет ранний этап формирования на территории Тувы одного из вариантов культуры кочевников в степях Евразии.

**АРЬАНА ВЭДЖА** Авестийск. *Буквально «арийский простор».*

*В Авесте четко указывается на Арьяна Вэджак как на прародину ариев (древних иранцев).*

В «Видевдате» упоминается как страна, с которой начинается перечень стран добра, созданных Ахурамаздой на благо человечества: «В качестве первой из лучших местностей и стран создал я, Ахурамажда, Арьяну Вэджа у прекрасной реки Даитйа». Ученые локализуют прародину иранских племен по-разному: Хорезм, либо местность на берегу Аракса, либо область в междуречье Амударьи и Сырдарьи, либо южнорусские степи. В поздней литературе (на среднеперсидском языке) именуется Эранвеж.

### АРИЙЦЫ (АРИИ)

*Племена, проникшие на территории современных Ирана и Индии с северо-запада в конце II тыс. до н.э. Согласно одной из гипотез, арийское население вызвало гибель цивилизации Инда.*

Арийцы говорили на языке, бывшем ранней формой санскрита, самого восточного индоевропейского языка (см.: *Андроновская культурно-историческая общность, Аркаим, Инда, цивилизация долины, Философия ведийская, Петровская культура, Санскрит*).

### АРКАИМ

*Укрепленное поселение эпохи бронзы петровской (синташтинской) культуры, являющей этап в развитии андроновской культурно-исторической общности.*

У восточных склонов Уральских гор была обнаружена группа укрепленных поселений рубежа III- начала II тыс. до н.э. Укрепленным центрам соответствуют могильники, неукрепленные селища, производственные площадки и рудники по добыче медной руды. Укрепленные поселения Южного Урала и Северного Казахстана древнее гомеровской Трои на пять-шесть столетий. Они современники первой династии Вавилона, фараонов Среднего Царства Египта и крито-микенской культуры Средиземноморья. Время их существования соответствует последним векам знаменитой цивилизации Индии - Махенджодаро и Харappy.

Территория распространения поселений получила условное название «Страна городов». Она протянулась на 350 км с севера на юг и примерно на столько же - с

запада на восток. «Страна...» охватывает сложный в ландшафтном отношении район - от предгорий Урала (зауральский пенеппен) до равнинных просторов Западной Сибири.

В пределах «Страны городов» сегодня насчитывается 20 пунктов, каждому из которых соответствует от одного до трех укрепленных поселений. Расстояния между двумя одновременно существовавшими центрами составляло 40-60 км. Таким образом, условный радиус одного земельного округа равен 20-30 км, а средняя площадь округа - примерно 2000 кв. км.

Площадь одного укрепленного центра, в пределах оборонительных стен, составляла от 8 (Исиной I) до 34 тыс. кв. м (Черноречье). По размерам аркаимский «город» можно сопоставить с «дворцами» минойской цивилизации II тыс. до н.э. Так, площадь одного из ярких памятников - Кносского дворца на Крите - составляла 16 тыс. кв. м.

Несмотря на небольшие размеры, укрепленные центры можно называть протогородами. Понятие «город» применительно к укрепленным поселениям аркаимско-синташтинского типа, конечно, условно. Однако их нельзя назвать просто поселениями, так как аркаимские «города» отличают мощные оборонительные сооружения, монументальность архитектуры, сложные системы коммуникаций. Вся

территория укрепленного центра предельно насыщена планировочными деталями, очень компактна и тщательно продумана. С точки зрения организации пространства этот объект эпохи бронзы можно, с известной долей истины, назвать оверхгородом

До настоящего времени раскопки велись на семи укрепленных центрах. Однако они охватывали незначительные площади и были связаны с охраной разрушающихся участков культурного слоя. Одним из наиболее изученных остается поселение Аркаим, где археологическими раскопками вскрыта почти половина его площади.

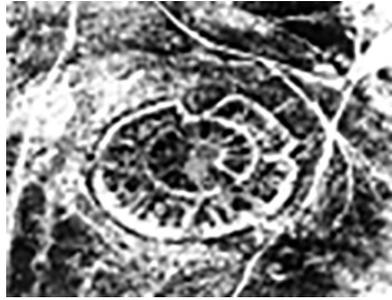


В планировочном решении протогородов ведущую роль играют геометрические фигуры: овал (яйцо), круг и квадрат (прямоугольник). Наиболее ранняя традиция воплотилась в сооружениях овальных поселений, несколько позднее появляются круги и квадраты. За планами «городов», безусловно, стоят различия в мифологическом восприятии мира. Очевидно, что в аркаимских сообществах геометрическая символика определяла все смыслы ритуального и бытового существования. С ведущим геометрическим символом, вероятно, были связаны и выбор места для строительства поселения, и форма всего земельного округа, контур его границ. Круги Аркаима и Синташты, квадраты Устья и Чекотая - это, безусловно, модели вселенной. Вселенная

в представлении индоиранцев повторяла магическую фигуру Мандалы - круг, вписанный в квадрат. Круг - небесное и женское начало, квадрат - земное и мужское. Борьба и единство этих начал отражены не только в планиграфии поселений, но и в погребальной практике насельников Аркаима. Жесткая планиграфическая сетка в организации внутреннего пространства «города», его архитектура и коммуникации как бы замкнуты на себя.

Сущность «города» отгорожена от всего мира. Однако одновременно она обращена и во внешнее его пространство. Аркаимцы помещают свой «город» в ландшафт, организованный самой природой, добываясь согласия с человеческими представлениями о соотношении среды обитания и вселенной. Все укрепленные центры занимают ровные сухие площадки по берегам небольших степных рек, редко озер. Эти участки обязательно вписаны в какие-то границы, обозначенные природой. Обычно они окружены водными протоками или прогибами старых русел, которые вода заполняет во время весенних паводков. В случае, если прогибы русел не полностью оконтуривали жилую площадку поселка, вырывался специальный канал, который соединял русла и создавал замкнутую водную систему. И в наше время в период весенних половодий многие площадки аркаимских поселений возвышаются как острова над водной стихией. Островное положение укрепленных центров связано, скорее, с ритуальной организацией пространства, нежели с потребностями обороны. Судя по материалам палеоклиматологии, в глубокой древности малые степные реки не могли быть серьезным препятствием в плане ведения военных действий.

Поселения аркаимского типа отличаются друг от друга планировочным решением на основе ведущих геометрических символов. Также они отличаются количеством одновременно функционирующих стен и рвов, наличием или отсутствием замкнутых внутренних укреплений («цитадели», «акрополя») или сооружений на центральной площади. Планировочные решения «городского» пространства диктовали свои особенности в сооружении входов, фланкирующих и привратных башен, в расположении жилищ относительно оборонительных стен, создавали свою специфику в системе коммуникаций (организация ливневых потоков, перемещение людей и т.д.). Однако независимо от того, какое планировочное решение лежит в организации пространства «города», в архитектуре и строительной практике различных укрепленных центров содержится столько общих черт, что не возникает никаких сомнений, что «Страна городов» отражает единый этнокультурный мир. По археологическим данным это единство можно наблюдать в единообразии применения строительных материалов (кирпичи, блоки), строительных технологий (глиняные заливки, каменные кладки), развитой традиции планировки жилого пространства аркаимского дома, деталях бытовых сооружений, архитектурных модулей и, вероятно, в относительно хорошо разработанной системе мер.

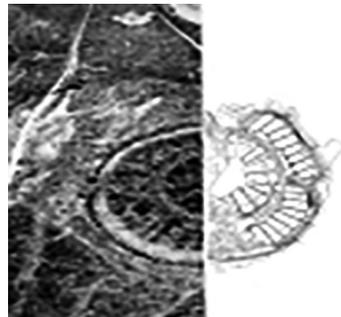


Оборонительные укрепления «Страны городов» поражают своей монументальностью и сложностью. Толщина главных стен у основания составляет 5-5,5 м. Толщина дополнительных стен или стен цитадели - 2-3 м.

Стены сооружали из крупных глинобитных блоков, иногда частично облицовывали камнем (Аландское, Ольгинское). Обычно в основе стеновых конструкций находятся бревенчатые срубы или две продольные деревянные стены, связанные поперечными бревнами. Промежутки между стенами заполняли жидким грунтом (заливкой), либо сырцовыми блоками (Аркаим). Снаружи деревянные стены-срубы обмазывали глиной, облицовывали сырцовыми блоками, иногда в сочетании с камнем.

Реконструируемая высота бревенчато-грунтовых сооружений составляет около 3,5 м. Судя по сохранившимся откосам оснований стен, ширина верхних платформ оборонительных стеновых конструкций была равна 3-4 м. На платформе располагалась деревянная стенка, предназначенная для защиты людей, обороняющих крепость. Бруствер позволял с удобных позиций вести обстрел впередилежащей местности. Перед оборонительной стеной находился ров, стенки которого закреплялись деревом, сырцовой кладкой и плетнем, обмазанным глиной. Глубина рва составляла 2-3 м при ширине 4-6,5 м. Ров предназначался для усиления защитной мощи стены и, как бы, увеличивал вертикальную составляющую ее общей высоты. Ров всегда содержался сухим. На его дне часто обнаруживаются водосливные колодцы и следы пребывания людей, фиксируемые в виде каменных выкладок, очагов и вещевых находок.

Между подошвой стены и рвом прослеживаются уступы шириной от 0,5 до 2 метров. На этих уступах иногда встречаются выкладки из колотых костей домашних животных (Куйсак).



В более поздних крепостных сооружениях расстояние между рвом и подошвой оборонительной стены называется бермой. Ширина бермы в русских средневековых крепостях - от 2 до 14 метров. Замечено, что чем выше стена, тем более удален от нее ров. Берма-уступ создается для того, чтобы иметь возможность обстрелять ров с высоты стены.

За пределами рва с его внешней стороны может располагаться еще одна стена, сложенная из сырца (Аландское) или грунтовая обваловка с деревянным бруствером-частоколом (Берсуат, Синташта). Перед обваловкой обычно устраивалось неширокое канавообразное углубление для отвода паводковых и ливневых вод.

Таким образом, глубина внешней оборонительной системы (глубина обороны) вместе с ливневыми сооружениями аркаимских «городов» составляла 16-20 метров.

Планировочную структуру Аркаима составляли центральная площадь, два кольца оборонительных сооружений, два круга жилищ и одна кольцевая улица, совмещенная с ливневой канализацией. Сердцевинной планировочной структуры являлась площадь. Форма ее подпрямоугольная (размеры 25x27 м) углы обращены по сторонам света. Это ровная, хорошо утрамбованная площадка с центральным кострищем. Вероятно, здесь собирались горожане для решения насущных проблем, здесь же, по всей вероятности, проходили какие-то ритуальные действия. Наверняка, участники этих действий сидели на крышах домов, окружающих площадь. И тогда кровли жилищ цитадели превращались в огромный амфитеатр, куда могли вестись все обитатели поселка.

Внутреннее кольцо фортификационных сооружений (стена цитадели) имело диаметр 85 м. Оно было, вероятно, приспособлено для палеоастрономических наблюдений. По своим параметрам стена цитадели близка кольцу менгиров Стоунхенджа (Англия) - древнейшей обсерватории Старого Света.

Вторая оборонительная стена имела диаметр 145 м. Она состояла из бревенчато-грунтовой части и деревянного бруствера. На входах возвышались привратные башни, у основания стены проходил обводной ров глубиной до 2 м.

Внутри оборонительных стен зафиксированы остатки помещений и ниш. В эти помещения можно было попасть из жилых домов. Детали внутренних помещений на Аркаиме значительно дополняют картину. Здесь во внутренних помещениях обнаружены открытые водоводы в желобах и небольшие бассейны для воды. На этом же поселении исследованы отрезки труб, сделанных из дерева и бересты и дополнительно обмазанных глиной. Судя по зафиксированному отрезку вертикальной разводки, трубы предназначались для сбора дождевой воды с городской кровли и транспортировки ее в особые водоемы.

Во внешнем круге поселка Аркаим хорошо выделяются четыре радиальные стены. Они делят внешнее кольцо на четыре сектора и соответствуют

четырем входам в поселок. Входы ориентированы по сторонам света, главный обращен на запад. Конструкции входов отличались особой сложностью. Только левые «ворота» главного входа напрямую выходили на круговую улицу поселка и имели ширину 5-6 м. Остальные входы представляли собой лабиринты, сооруженные внутри массивных радиальных стен. Длина лабиринтов доходит до 20 м. Они начинались за пределами поселка и выводили к круговой магистрали внешнего жилого кольца. Проникать в поселок через тайные лабиринты входов, преодолевая значительное расстояние в сплошной темноте, безусловно, было опасным предприятием для чужака.

На аэрофотоснимках просматривается также третья линия защитных сооружений. Она представляла собой простую грунтовую обваловку и охватывала значительную территорию, которая предназначалась, вероятно, для содержания и охраны скота.

На поселении Аркаим с помощью геофизических методов и археологических раскопок выявлено всего 66-67 жилищ, из которых раскопано 29. Во внешнем кольце фиксируется 39-40 жилых сооружений, во внутреннем - 27. Жилища располагались по кругу, имели в плане трапециевидную форму и площадь от 110 до 180 кв. м. Ширина жилых сооружений 6-8 м, длина - до 20 м. Дома пристраивались вплотную друг к другу и имели общие длинные стены. Окон у таких домов быть не могло. Свет проникал через специально сделанные в потолке проемы, которые возвышались над кровлей хозяйственного отсека дома. Интересно, что при раскопках не было обнаружено ни одного проема в длинных смежных стенах - двери в соседние дома отсутствовали. Жилища имели только два выхода - один наземный в короткой торцовой стене (ориентированной к центральной площади), другой вел по лестнице на кровлю со стороны противоположного торца, в котором иногда фиксируются проемы из жилища во внутренние помещения оборонительной стены.

По функциональному назначению, в каждом жилом доме, можно выделить несколько территорий. Почти все жилища начинались с небольших дворики, где размещались печь и яма со стоком в ливневую канализацию. Далее, через две-три ступеньки начинался коридор, по обе стороны которого располагались небольшие помещения для отдыха малых семей. В этих помещениях могли находиться только нары (сохранились обугленные фрагменты столбов с пазами, в которые, вероятно, вставляли жерди настилов). Здесь полностью отсутствуют очаги и какие-либо хозяйственные сооружения. Примерно одну треть дома занимало помещение для общих сборов семьи и хозяйственной деятельности.

В общем отсеке располагались колодец, колодец-холодильник (хозяйственная яма, погреб), металлургические печи, печи общего назначения. В одном из углов жилища находился камин, в противоположном от него - лестница на кровлю (верховой выход). У торцовой стенки фиксируются скопления керамики, часто археологически целые сосуды. Вероятно, именно

это место было особенно значимым при ритуальных церемониях.



В основании каждого камня обязательны жертвенники из черепов и других костей домашних животных. Интересны жертвенники, которые сооружались на дне колодцев. Они состояли из тщательно прожаренных на огне нижних челюстей коров и баранов и копыт крупного рогатого скота. Стенки колодцев закреплялись деревянными клиньями и плетнем.



Погребальный обряд, являющий собой одну из главных составляющих мифологического осознания микро- и макро- космоса у насельников «Страны городов», был весьма сложным и детально отработанным. Центральные могильные ямы (их обычно две), представляли собой значительные по размерам склепы, в которые подхоранивали умерших в течение достаточно длительного промежутка времени. Рядовые погребения располагались в небольших одиночных ямах вокруг центральных склепов. В могилы ставили керамические сосуды, клали бронзовые топоры-тесла, серпы, иглы и шилья, гарпуны. Среди предметов вооружения - каменные и бронзовые наконечники стрел, копья, боевые топоры. Интересно, что наряду с предметами власти - каменными булавами - в могилах иногда встречаются предметы, связанные с

деятельностью металлурга - песты для дробления руды, наковальни, литейные формы.

В центральных склепах часто обнаруживаются остатки двухколесных колесниц, иногда с погребениями лошадей и предметами конской сбруи. По общему признанию ученых - это древнейшие в мире боевые колесницы с конской тягой. В исторической науке хорошо известно, что все детали, связанные с колесницами, имеют индоиранское происхождение.

Синташтинско-аркаимские (петровские) могильники считаются одними из самых богатых погребальных комплексов эпохи бронзы в евразийских степных и лесостепных зонах. Однако, они удивляют не наборами вещей, а архитектурной сложностью могильных сооружений и многочисленными жертвоприношениями домашних животных. Без преувеличения можно сказать, что на одном могильном поле, в ритуальных целях, жертвополагалось, зачастую, целое стадо, состоящее из лошадей, коров, мелкого рогатого скота. Иногда в жертвенниках встречаются кости диких животных - бобра, сурка, лисицы, кабана.

В «Стране городов», с момента ее возникновения, довольно высокими темпами сформировалось степное многоотраслевое хозяйство. Оно базировалось на отгонно-придомном скотоводстве при некотором внимании к земледелию, почти полном забвении охоты, но с сохранением традиций рыболовства. Крайне гибкий состав стада, зафиксированный на материалах поселений, отражает глубокую приспособленность культуры к микроландшафтам. Особая роль в организации стада принадлежала лошади. Благодаря способности к тебеневке, лошадь обеспечивала круглогодичное использование достаточно ограниченной кормовой территории.

Мощная медно-рудная база Зауральского пенеблена и достижения в области металлургии создали основу для стремительного хозяйственного освоения края и развития военного дела. Изобретение колесницы и жесткой узды с использованием костяных псалиев с шипами, определили военные успехи аркаимцев, их способность к миграциям, престижность «касты» воинов-колесничих и их лидеров. В территориальных рамках «Страны городов» колесничество обеспечивало оперативную охрану пастбищных угодий и защиту скота.



Для боевых колесниц были необходимы специально обученные лошади с высокими эксплуатационными качествами, что стимулировало степняков к накоплению навыков коневодства и целенаправленному разведению нужных пород. Анализы костных остатков показывают, что в степях Южного Урала в синташтинское время разводили лошадей, пригодных к запряжке, а также под верх и под вьюк. Не исключено, что коневодство «Страны городов» носило товарный характер. В обменной торговле в качестве экспорта широко использовался металл. Импортировался, прежде всего, крупный рогатый скот.

Ряд отраслей хозяйства - архитектура, строительство и ремонт «городских» сооружений, водоснабжение, горное дело и металлургия, изготовление колесниц, коневодство, конкур лошадей и многие другие - требовали специализации целых групп или отдельных членов коллектива.

Экономика «Страны городов» давала возможность получать значительный прибавочный продукт, который вкладывался в строительство фортификационных систем, плотин, водотоков, в храмово-погребальные и другие культовые сооружения. Антропологические материалы фиксируют хорошее питание и здоровье людей синташтинской культуры. Опираясь на демографические подсчеты, в основу которых положены площади полов жилых сооружений, можно констатировать достаточно высокую плотность населения «Страны городов».

Концентрация значительного количества людей в протогородских центрах (от 2,5 до 4 тысяч человек), тесная связь между отдельными «городами» внутри единого этнического региона, где одновременно могло функционировать до 30 укрепленных центров, создали условия для информационного взрыва. Интенсивности информационного обмена способствовали хорошо отлаженные коммуникационные степные связи, незначительные расстояния между протогородами (40-60 км), надежные средства сообщения - лошадь и колесный транспорт.

Культурные и этногенетические потоки, сконцентрированные на малой и плотно населенной площади «Страны городов», дали тот необычайный взлет мифологического творчества и ритуальной деятельности, которые зафиксированы археологически в поселенческой архитектуре, фортификации и погребальных сооружениях. Вероятно, в этих условиях были рождены и устно зафиксированы древнейшие сюжеты «Авесты» и «Ригведы». Петровско-синташтинское общество носит эголитарный характер. Возможно, оно не имеет прямых аналогов. Условно его можно определить как среднemasштабное общество, которое, однако, далеко продвинулось в своем развитии и подошло к порогу цивилизации. Не исключено, что общество «Страны городов» отражает альтернативный вариант пути цивилизованного развития, пути безгосударственного обустройства общества. «Страна городов» представляет собой принципиально новый тип археологического источника огромной интеллектуальной привлекательности (см.:

*Андроновская культурно-историческая общность, Алакульская культура, Колесница, Петровская культура, Псалий).*

**АРТЕМИДА (АРТЕМИС)** Индоевропейск. Древнегреческ.: *Ἄρτεμις*

*Одно из важнейших божеств Древней Греции. Дочь Зевса и Лето, сестра – близнец Аполлона.*

С ее именем связаны многие мифы:

- чудесное рождение Артемиды и Аполлона на острове Делос;
- убийство близнецами великана Тития, который пытался обесчестить их мать – Лето;
- убийство Ориона за понесенное от него оскорбление;
- чудесное спасение Ифигении (Артемиды подменила Ифигению на жертвенном алтаре Агамемнона ланью);
- спасение Ореста от принесения его в жертву;
- истребление детей Ниобы (см. *Аполлон в наст. словаре*);
- превращение нимфы Каллисто в медведицу, а затем ее убийство.

Она покровительствует Ипполиту, презревшему любовь мачехи. Перед замужеством девушки приносили Артемиде искупительную жертву. Лишь один миф повествует о любви богини к прекрасному юноше Эндимиону, погруженному Зевсом в вечный сон, что сохраняло его молодость и красоту.

О тотемном происхождении богини свидетельствуют ее вторые имена-эпитеты:

- Ортигия (родившаяся на острове Ортигия – древнее, возможно догреческое, название острова Делос);
- Браврония; Тавропола (покровительница Тавриды, где был высоко развит культ богини);

- Кинтия (Кинифия, Цинтия) – прозвище происходит от названия горы Кинф на острове Делос, где Лето родила божественных близнецов;

- Ифигения (Артемиды подменила Ифигению на жертвенном алтаре на лань и унесла несчастную в крымскую Тавриду, сделав ее там своей жрицей).

*Большое число прозвищ-эпитетов богини (источники ее имени этимологически шире греческих корневых основ) указывает на древность ее почитания и, во многом, происхождения. Это и следы человеческих жертвоприношений, сохранившихся в ее культе (древний обычай надрезания кожи на горле мужчин в день празднеств Артемиды Тавропола, мифы о чудесном спасении Ореста и Ифигении в момент их принесения в жертву), и поклонение богине, как покровительнице животных. Микенский свод мифов показывает, что она – владицица зверей и круг почитаемых в связи с этим*



животных был весьма широк. В классическое время этот круг сужается до почитания медведя и лани. Также к глубокой древности можно отнести культ Артемиды – богини деревьев и растительности, что являет ее богиней плодородия (об этом свидетельствуют ее изображения и эпитет Ортия – «Прямостоящая»; в дорийских областях материковой Греции и в колониях Великой Греции ей посвящались празднества, которые сопровождалась фаллическими танцами - оргиями). Особо, Артемиды, как богиня плодородия, почиталась в Эфесе, где ей был посвящен знаменитый храм, сожженный в 356 г. до н.э. Геростратом. В Троянской войне Артемиды вместе с Аполлоном воюет на стороне троянцев, что также наводит на мысли о догреческом (приндоевропейском) происхождении богини.

Постепенно из богини – владычицы зверей Артемиды превращается в богиню – покровительницу охоты, любимого занятия знати. Как охотница она могла поражать своими стрелами не только животных, но и людей (богов). Свидетельство тому – убийство Ориона, попытавшегося соревноваться с ней в искусстве ведения охоты. По другому мифу, жертвой своего хвастовства пал охотник Актеон, сказавший, что он искуснее и удачливее Артемиды в ведении охоты.

Интересно, что еще древнейшие мифы сближают Артемиду с богиней луны Селеной. В Древнем Риме ее культ сливается с культом Дианы (богиня Луны) на которую постепенно переносятся и другие функции Артемиды (см.: Аполлон).

#### **АРТЕФАКТ (АРТИФАКТ)** Английск.: *artefakt*

*Предмет, сделанный (изготовленный) человеком.*

В археологии очень часто бывает трудно провести черту между объектами природного происхождения (эолитами) и выполненными человеком (в ранней историографической литературе по археологии термин «эолит» означал камень, обработанный рукой человека. В настоящее время считается, что эолиты оббиты в результате воздействия сил природы). Решающим признаком артефакта является признак, характеризующий направленное воздействие на объект по приданию ему определенной формы в процессе использования или изготовления.

#### **АРЫСЬ-ПОЛЕ** Славянск.

*Сказочно быстро, как ветер, существо, в которое обратилась молодая женщина, заколдованная злой ведьмой.*

Арысь-поле сделалась предводительницей звериной стаей и только изредка, по ночам, прибегала домой, чтобы покормить своего ребенка. Три ночи в году только и могла использовать она для того, чтобы превратиться в женщину, а потом должна бежать в тридцатое царство.

#### **АРУНА (I)** Хеттск. Дословно - «море», «океан»;

*родственно древнеиндийск. - аг ава, «море»*

*В хеттской мифологии бог моря (мировой океан).*

Обычно упоминается в конце перечислений богов хеттского пантеона. Сохранился миф эпохи Древнего царства о том, как Аруна, поссорившись с людьми, увел к себе бога солнца. Бог грозы посылает Телепинуса (бога плодородия) вернуть его. Аруна, испугавшись, возвращает бога солнца и, вдобавок, отдает свою дочь в жены Телепинусу.

#### **АРУНА (II)** Ведийск.

*В ведийской и индуистской мифологии божество рассвета; в этой его функции ему предшествовала Ушас.*

Представлялся в виде колесничего Солнца, пребывающего на Востоке. Аруна известен главным образом из эпоса. В «Махабхарате» повествуется о его рождении следующее: мать (Вината) разбивает в нетерпении снесенное ею яйцо, где находился, к тому моменту, ее наполовину развившийся сын (в виде коlobка, без рук и ног). Он проклинает ее за спешку, а за свое уродство в будущем предрекает ей рабство.

#### **АРУРУ** Аккадск.

*Богиня-мать, вылепившая из глины Энкиду (сохранившийся эпос о Гильгамеше «О все выдавшем»). Также, согласно другим мифам, она является создательницей людей, определив их судьбы.*

Вероятно, это божество дошумерского происхождения и, по всей видимости, восходит к глубинным индоевропейским корням.

#### **АРШТАТ** (Авестийск.) **АРГАТА** (Древнеперс.)

*В иранской мифологии божество, персонификация чести и правдивой прямоты в мыслях, словах и делах.*

Аршгат - основное достоинство сословия свободных граждан и особенно государей. Только неуклонное следование этому пути обеспечивало правителю постоянство удачи и славы, символизированных в царственном нимбе – фарне. Возможно, что божество зародилось в архаичный период, ибо уже под именем Аргата отсутствует его стабильный иконографический образ.

#### **АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

*Термин означает раннюю стадию развития цивилизации.*

Примером может служить датировка истории некоторых стран и регионов: в Египте архаическим периодом принято называть первые две династии (3200 – 2800 гг. до н.э.), во время которого страна была объединена и наступил первый расцвет ее культуры; в Греции этот период соответствует становлению древне-греческой цивилизации (от 750 г. до н.э. до персидского вторжения в 480 г. до н.э.); в понимании американистов термин означает не столько хронологический период, сколько стадию в развитии (стадия характеризуется преобладанием охоты и собирательства, как основной

хозяйства в окружающей среде постплейстоцена). При определенных условиях человеческие сообщества могут перейти к оседлому образу жизни, изготовлению керамики и даже перейти к элементам земледелия, но в дополнение к сбору дикорастущих растений и охоте на диких зверей.

Термин был разработан для определенных культур лесной полосы восточной части Северной Америки (датируемых 8000 – 1000 гг. до н.э.). Но вскоре его стали применять (часто некорректно и некритически) для любых культур, обнаруживающих сходный уровень развития без учета их конкретной датировки.

### АРХЕОГРАФИЯ

*Прикладная историческая дисциплина, разрабатывающая правила и методы издания исторических источников.*

Задачей археографии является: выявление, отбор, транскрипция и приемы передачи текстов, исследование этих приемов в их сравнительно-историческом развитии, составление научно-справочного аппарата, организация публикаторской работы.

### АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

В специальном жаргоне *«humps and bumps archaeology»* («археология горбов и шишек») - изучение археологических памятников, фиксируемых на поверхности без производства раскопок.

Некоторые из них обнаруживаются легко (курганы, валы крепостей, городища), другие не могут быть найдены без тщательного обследования или вообще попадают случайно (при распашке или каких-либо строительных работах). Все археологические объекты достаточно уязвимы, поэтому их фиксация является неотложной задачей. Археологические обследования вполне по силам любителям т.к. не требуют больших затрат времени и денег и, самое главное, не повреждают памятника.

Разработка техники археологического обследования связана с именем О. Кроуфорда. Три стадии процесса охватывают: *наблюдение* (в т.ч. аэрофотографический метод), *интерпретацию* и *точную фиксацию*.

### АРХЕОЛОГИЯ Английск.: *archaeology*

*Изучение прошлого на основе материальных остатков деятельности человека, т.е. обработка полученной информации и дальнейшего переосмысления ее результатов и фактов в плане детальной реконструкции историко-культурных и хозяйственно-производственных процессов, протекавших в определенных временных рамках первобытной истории, а при наличии письменных источников – и древней истории.*

Методика археологии видоизменяется и постоянно совершенствуется в связи с появлением новых технических средств и технологических приемов выявления и фиксации не только отдельных

артефактов, но и археологических объектов в целом. Это во многом способствует появлению совершенно новых направлений, которые зиждятся на узкой специализации в изучении определенной исторической эпохи, исторического периода, либо вовсе узкой приоритетной исторической темы (первобытная, средневековая, индустриальная археология и т.д.).

### АРХЕОМАГНИТНЫЙ МЕТОД

*Метод датирования артефактов.*

При нагревании любого магнетика, в частности окисла железа, до определенной температуры он теряет свои магнитные свойства. Но эти свойства возвращаются к магнетиту при остывании, причем направление и сила определяются магнитным полем Земли в том месте, где находился объект. Такие окислы встречаются почти во всех глинах. При обжиге глиняный предмет фиксирует магнитное поле нашей планеты в момент своего последнего охлаждения, это и есть его архео- или остаточный магнетизм. Если предмет не был потревожен (например, в печи или очаге), можно определить три фактора поля – *деклинацию* (т.е. угол между истинным севером и магнитным севером), *склонение* (т.е. угол между направлением поля и горизонталью) и *интенсивность*. Все эти факторы меняются со временем, с учетом чего в изученных районах (например, в Англии) для последних 2000 лет разработаны результативные кривые. Любой образец, относящийся к этому периоду, может быть датирован с точностью до 50 лет.

**АРЬЯВАРТА** Индоевропейск. Древнеиндийск.: *Aryāvarta*

*Буквально «путь, страна благородных».*

В древнеиндийской мифологии страна, где обычно разворачиваются мифологические сюжеты, имеющие подлинное географическое приурочение. Реальная Арьяварта – это первоначальная территория расселения ведийских Ариев в Индии. Она занимала Великую Северо-Индийскую равнину (от западного моря до восточного) и от Гималаев, на севере, до гор Виндхья и Сатпура, на юге. За этими пределами находилась чуждая ариям страна неарийских племен. В ведийскую эпоху арийские племена не переходили эту границу.

Арьяварта стала центром индийской цивилизации, оказавшей впоследствии огромнейшее культурное влияние на юг Индии и на Юго-Восточную Азию. Именно здесь сложились индуизм, буддизм и джайнизм. В текстах и мифологических мотивах Арьяварта противопоставляется как неарийскому югу, так и Ирану – на северо-западе, другой стране ариев (см.: *Ариана Вэджа*).

**АРЬЯМАН** Ведийск.: *Aryaman*

*Дословно «дружественность», «гостеприимство».*

В ведийской традиции божество класса адитьев (см.: *Адитьи, Ведь*).

**АСИЛКИ (ОСИЛКИ, ВЕЛЕТЫ)**

*В восточнославянской мифологии – великаны-богатыри (волоты).*

Жили в древнейшие времена. По некоторым мифам, создавали реки, воздвигали утесы, передвигали горы, разбивали камни каменным оружием.

Основа имени предположительно связан с индоевропейским корнем (\*ak'), «камень». Были заметными помощниками у громовержца. Однако, возгордившись своей силой, были уничтожены патроном (см.: *Владимир*).

**АССИРИЯ** Английск.: *Assiria*

*Первоначально город-государство Ашшур, которое в начале II тыс. до н.э. расширилось к северу и включило район вокруг современного города Мосул. Столицами позже стали также Нимруд и Ниневия, а на короткое время также Хорсабад.*

С этой территории периодически совершались военные походы в Сирию, Турцию, Иран и, особенно, в Нижнюю Месопотамию. Несмотря на почти постоянную вражду с Вавилоном, в культурном отношении Ассирия была очень близка к нему. Царская библиотека Ашшурбанипала демонстрирует явное уважение к более ранней цивилизации. Основные достижения, не считая военных, относились к области архитектуры и скульптуры, проявлением которой были в частности, гении-хранители в облике крылатых человекобыков, стоявшие у входов во дворец, и величественные рельефы, изображавшие битвы, охоту и военные процессии.



Многие из произведений резьбы по слоновой кости скорее сирийской, чем ассирийской работы.

Однако в историю Ассирия вошла, прежде всего, благодаря своей военной мощи, опиравшейся на оружие, изготовленное из железа. Период ее величия (883 – 612 гг. до н.э.) был отмечен почти непрерывной последовательностью войн, которые велись для завоевания, а затем для удержания (что было не менее трудной задачей) огромной империи, простиравшейся от Нила почти до Каспийского моря и от Киликии до Персидского залива. Величайшими царями Ассирии были воители Ашшурнасирпал II,



Салманассар III, Тиглатпаласар III, Саргон II, Синахериб Ашшурбанипал, добившиеся того, что имя Ассирии стало внушать ужас всему Древнему Востоку отчасти благодаря их полководческому таланту, отчасти – их необузданной, почти звериной, жестокости.



**АСТАРТА** *Astarte* или *Asherah*. *На древнееврейском Ашторет*

*Богиня материнства, любви и плодородия у финикийцев и ханаанеев. В ее честь курили благовония и совершали возлияния.*

Отождествляется с египетской Исидой, вавилонской Иштар, карфагенской Тиннит, греческой Афродитой, Герой, а также Кибелой. Приставка *as* указывает на древность имени богини, возможно, восходящей к праиндоевропейским началам, что вкпе с географией распространения тождеств, также свидетельствует о первоначальном импульсе (см.: *Асуры, Иштар*).

**АСТРАЛЬНЫЕ МИФЫ**

*Современный научный термин. Мифы о созвездиях, звездах, планетах.*

В ранней группе этих мифов звезды и созвездия часто представляются в виде животных, нередко, в них речь идет об охоте на животных. Характерной чертой астральных мифов является наличие нескольких небесных персонажей, объединенных в единое мифологическое действо, хотя одновременно входящих в разные астральные объекты (созвездия). Астральные мифы развивались и автохтонно, и воспринимались в процессе диффузии комплекса идей от одного народа к другому. Благодаря вдумчивому, внимательному и целенаправленному соотнесению повторяемости многих космических явлений и земных событий, древний человек пришел к стройной системе летоисчисления, что явилось шагом к овладению не столько простой фиксации времени, сколько острой необходимости процесса функционирования и организации упорядоченной жизни древнего общества (см.: *Зодиак, Календарь, Лунарные мифы, Солярные мифы*).

**АСУРЫ** Ведийск.: *Āsura*. Буквально – «обладающий жизненной силой»

*Небесные демоны, обладающие колдовской силой чудесных превращений.*

В ведийских упанишадах боги именуются девы или суры (*surā*), а демоны – а-суры, т.е. «не-боги». Скорее всего, это наиболее вероятное толкование имени класса демонов. Асуры старшие братья богов (обладали не только колдовской силой превращений, но и мудростью, мощью и божественной силой; на небе у них три града (Трипура) – железный, серебряный и золотой, а также грады в подземном царстве). Это свидетельствует об очень древнем происхождении Асуров. Порождены они были в свое время Брахмой. Асуры возгордились своей силой, исполнились злом, и счастье отвернулось от них. Поэтому боги вступают с ними в великую битву и, в конечном итоге, побеждают.

Соотношение Асуры – Девы фиксируется в древнеиранской мифологии (Авеста), с той лишь разницей, что у иранцев слово *ahura* (ахура) обозначает богов, а *daeua* (дэва) – демонов (см.: *Асуры, Дэвы, Трипури*).

**АСЫ**

В скандинавской мифологии основная группа богов, возглавляемая Одинем (отцом большинства асов), иногда – обозначение богов вообще.

Асам противопоставляются ванны (небольшая группа богов плодородия), великаны, карлики и низшие женские божества (дисы, норны, валькирии).

В «Старшей Эдде» часто встречается противопоставление асы – альвы (возможно это противопоставление богов низшим категориям – духам). Вероятнее всего, понятие близко ведийским или авестийским образам божественных сил (см.: Асуры).

**АТАР** Авестийск.

В иранской мифологии персонификация огня.

По учению Авесты Атар – не самостоятельно действующая сила, а символ и внешне проявление высшего божества, иногда его «тело». Индоевропейским представлениям об огненной природе всего бытия соответствует древнеиранский миф о том, что высший бог создал небо, воды, землю, растения, животных, человека и во всем этом был распределен огонь. Авестийская традиция подчеркивает родство Атар с духовными, а не с телесными силами космоса. По «Видев-дату» и «Яшту» огонь смертен. Его существованию постоянно угрожают силы тьмы, особенно дракон Ажи-Дахака. Атар боролся с ним за право обладания атрибутом царственности – хварно (сияющий солнечный нимб).

Поклонение огню было характерно для всего иранского мира, но при весьма заметных различиях локальных его форм. В древнеперсидском календаре фигурировал месяц «поклонению огню» и совершались огненные ритуалы, известные также скифам, парфиянам, хорезмийцам. По огню гадали и предсказывали будущее (см.: Агни, Андроновская культурно-историческая общность).

**АТЕИЗМ** От греческ. - *atheos* - безбожный

Отречение от Бога, отрицание Бога.

Атеизм либо в принципе отрицает существование того, что подразумевается под словом «Бог» (радикальный атеизм), либо оспаривает положение, что Бог, если он существует, в какой-то мере может быть познан людьми (агностический атеизм). Радикальный атеизм в ярко выраженной форме характерен лишь для последователей современного материализма, особенно для марксизма и позитивизма; агностический атеизм был распространен уже среди философов Древней Греции, где был представлен некоторыми досократиками (Демокрит и др.) и софистами (Протагор, Горгий), Эпикуром и его школой, ранними киниками и скептиками.

В современной ценностной этике содержится постулативный атеизм, главным представителем которого был Н. Гартман, считавший веру в божественного законодателя несовместимой с этикой ценностей. Он утверждал, что целевой детерминизм

божественного провидения отрицает этическую свободу (а вместе с тем и предпосылку всякого нравственного поведения). Если же допустить свободу отдельной личности, то она неизбежно приведет к отрицанию финального детерминизма. Эти явления взаимно противоположны — как тезис и антитезис.

**АТРАХАСИС** Аккадск. Дословно - «Превосходящий мудростью»

В аккадской мифологии – герой мифа о потопе.

Миф известен в старовавилонской (середина II тыс. до н.э.), новоассирийской и поздневавилонской (I тыс. до н.э.) версиях.

После создания людей богиней-матерью Мами, бог Энлиль, возмущенный людской суетливостью и шумливостью, решает их уничтожить. Он посылает на них мор, голод, чуму, засуху, но благодаря помощи бога Эйи (Энки) люди справляются с этими бедствиями и каждый раз человечество вновь возрождается. Разгневавшись на непослушное человечество вконец, Энлиль посылает потоп, длящийся семь дней и семь ночей. Все на земле гибнет. Спасется только Атрахасис, которому при создании была дарована вечная жизнь. По совету Эйи он строит большой корабль под названием «ладья, сохраняющая жизнь», погружает на нее свою семью, зерно, все свое имущество, а также всех животных (см.: Потоп).

**АТУМ** Египетск.: *tmw*

Бог солнца, демиург, один из древнейших богов.

В основных текстах Атум называется вечерним, заходящим солнцем. Согласно египетской мифологии Атум, «создавший сам себя», возник из первозданного хаоса и вместе с первозданным хаосом (с коим он отождествлялся). Сам себя родил. Затем породил воздух (Шу) и влагу (Тэфнут), от которых произошли земля (Геб) и небо (Нут).

В одном из мифов Атум грозит разрушить все, что им создано, и превратить мир в водную стихию. В мифе об истреблении людей он возглавляет совет богов, на котором богине-львице Хатор-Семхет было поручено наказать людей, замысливших зло против Ра. Позже почитание Атума было вытеснено культом бога Ра, который был полностью с ним отождествлен (см.: Демиурги).

**АУКА** Славянск.

Лесной дух, который в отличии от леших, не спит ни зимой, ни летом.

Зимой ему раздолье: со всех сторон дурачит человека, отзывается из-за каждого куста. Маленький, пузатенький, щеки надутые. Водит человека по лесу, вселяет в него надежду, а сам заведет в чащу и бросит там, чтобы уснул путник морозным сном, забыв обо всем.

**АФИНА** Древнегреческ.

Богиня мудрости и покровительница справедливых войн.

Родилась, выйдя из головы верховного бога Зевса и считается, что превосходила его мудростью. По другой версии (у Гесиода), Афина была дочерью Зевса и титаниды Метиды (ее имя переводится как «благой совет», «мысль»).

У древнегреческого поэта Гомера Афина предстает покровительницей героев. Первоначально она была дворцовой богиней города-государства Микены, подобной богиням, почитавшимся в минойских дворцах на Крите. Во всяком случае, ее храмы всегда размещались на холмах акрополей. С развитием ее культа в Афинах она становится общегреческой богиней. Покровительница героев, Афина сама является воительницей и изображается с копьем и в шлеме, а также в нагруднике, именуемом «эгидой» (первоначально – магическая козлиная шкура). Однако Афина считается также богиней ремесел и мудрости.

*В Древнем Риме эта греческая богиня называлась Минервой.*

#### **АФИНЫ** Английск.: *Athens*

*Город в Греции.*

Человек жил на этом месте, по крайней мере, с верхнего палеолита, но по причине разрушения античным городом более ранних слоев объективную информацию можно получить лишь с микенского времени (позднебронзовый период). Город в это время имел меньшее значение, хотя его цитадель на акрополе была окружена стенами.

Легенда о Тесее, однако, дает возможность сделать заключение о том, что Афины соперничали с Кноссом в XV в. до н.э. и были достаточно сильны, чтобы оказать сопротивление дорийцам в XII в. до н.э., не в пример Микенам. Некрополь Керамик, получивший свое название из-за того, что был перекрыт кварталом горшечников, характеризует город периода железного века (XI – VIII вв. до н.э.). Исторические и археологические же источники рисуют картину великолетия Афин в классическую эпоху.

#### **АФОНТОВСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Группа верхнепалеолитических памятников, расположенных в долине Енисея.*

Основные стоянки: Афонтова гора I, II, III, IV; Кокорево I, III; Таштык I, II. Для кремневого инвентаря культуры характерны разные типы нуклеусов: аморфные, с которых скалывались отщепы, и клиновидные – для получения микропластинок. Наиболее представительной группой орудий являются скребла овальной формы, кроме того, много округлых скребков, имеются проколки, провертки, долотовидные формы, чоперы. Выразителен микроинвентарь: пластинки с усеченным концом и притупленным краем.

*Орудийный материал Афонтовской культуры сочетает в себе традиции галечниковой индустрии и виртуозные формы микроинвентаря. Культура датируется от 20 000 до 12 000 лет.*

#### **АХЕЙЦЫ** Английск.: *achaens*

*По Гомеру – самоназвание греков героического периода.*

Пользуясь археологической терминологией, их называют *микенцами*. Ахейцы идентифицируются как с *Ahhiyawa*, упоминаемые хеттами среди их западных соседей, так и с *Akawasha*, которых египтяне причисляли к народам моря. В исторические времена название *Ахейцы* применялось к греческому населению Юго-Восточной Фессалии и Северного Пелопоннеса (см.: *Микены*).

#### **АХЕМЕНИДЫ** Английск.: *Achaemenid*

*Династия персидских царей.*

Кир II или Кир Великий (559 -530 гг. до н.э.) уничтожил мидийское царство (столица Экбатана) и основал персидскую империю, покорив Лидию, Вавилон, все иранское плоскогорье и Палестину. Кир именовал себя освободителем, а не завоевателем, что представляло собой противоположность позиции его ассирийских предшественников. Гробница царя в Пасардагах сохранилась до настоящего времени.

Его сын Камбиз II в 525 г. до н.э. присоединил Египет. После Камбиза на престол взошел Дарий I (521 – 486 гг. до н.э.) – представитель другой ветви Ахеменидов. Подробности его восшествия на престол и отстранения от власти старшей ветви династии остаются загадочными, поскольку известна лишь версия Дария, изложенная в огромной наскальной надписи в Бехистуне. Сохранилась его гробница, высеченная в скале в Накши-Рустами близ Персеполя. Дарию удалось создать аппарат государственного управления, достаточный для империи, простиравшейся при нем от Нила до Инда. При нем столица Персии была перенесена из Пасаргад в Персеполь.

В 490 г. до н.э. персы не смогли нанести поражение грекам в битве при Марафоне, а сын, Ксеркс, потерпел неудачу при Саламине в 480 г. до н.э. Их потомки, особенно Артаксеркс, стремились сохранить империю, находившуюся в состоянии упадка. В 331 г. до н.э. персидское царство было разрушено Александром Македонским.

Период Ахеменидов занимает важное место в истории Персии, представляя высший расцвет иранской цивилизации. Он был чрезвычайно богат взаимными контактами классических цивилизаций Европы и Востока. На этот период приходится зарождение зороастризма (наряду с иудаизмом – наиболее прогрессивной религией того времени). С именем Дария связаны известные памятники периода: построенная им столица империи, Персеполь, с выдающейся архитектурой и монументальными рельефами, а также наскальная надпись в Бехистуне, давшая ключ к расшифровке клинописи (см.: *Персеполь, Бехистун*).

#### **АХУРА МАЗДА** (Авестийск.). **АХУРАМАЗДА** (Древнеперсидск.).

*Буквальное значение – «господь премудрый»*

*В иранской мифологии верховное божество зороастрийского и ахеменидского пантеонов.*

Первоначально имя Ахура Мазда выступало в качестве замены запретного имени божества. Авеста, в отличие от большинства родственных иранской мифологии индоевропейских традиций (хеттской, греческой, латинской, балто-славянской, ведийской), где верховным божеством выступал воин-громовец, изображала Ахура Мазду жрецом, подчеркивая духовность его сущности и действий. Он творит мир усилием или посредством мысли и требует себе чисто духовного поклонения: молитвы перед священным огнем. Из обычных форм жертвоприношения в честь Ахура Мазды допускалось только возлияние смеси хаомы с молоком (см.: *Мазда, Хаома*).

#### **АХУРЫ** Авестийск.

*В древнеиранской мифологии класс божественных существ, борющихся за упорядочение космоса и социума, против хаоса, тьмы, зла.*

Представления об Ахурах восходят к эпохе индоиранской общности. В эти времена они считались старшими из двух враждующих поколений богов и последовательно противопоставлялись своим младшим братьям – дэвам (благим в древнеиндийской мифологии и злым в иранской). Авеста называет Ахурами Ахура Мазду, Митру и Апам-Напата. Преобразования их функций и характеристик в индоиранских преданиях, вероятнее всего, связаны с этническими и идеологическими размежеваниями между постепенно обособляющимися индоариями и протоиранцами на рубеже III-II тыс. до н.э. поздневедийские мифы повествуют о победе дева над некогда могучими, но неразумными асурами. Иранские же мифы относят решающую и чисто военную победу Ахуров над дэвами, наоборот, в будущее, самое ближайшее или крайне удаленное, по истечении нескольких тысячелетий.

Вполне сопоставимыми свидетельствами начавшегося размежевания внутри индоиранской общности могут выступать археологические данные, характеризующие Андроновскую культурно-историческую общность как совокупность или объединение группы родственных, параллельно развивающихся археологических культур, занимающих какие-либо смежные территории, и две, или несколько культур, сменяющих друг друга во времени, генетически связанных между собой и динамически развивающихся в рамках одних и тех же территориальных границ.

Вернее всего, те изменения, которые фиксируются в отправлениях погребального обряда, сопутствующего инвентаря и прочих отличий, характерных для алакульской и федоровской культур, как раз и свидетельствуют о наступлении тех непримиримых разногласий, которые привели к началу раскола внутри некогда сплоченной и жизнестойкой арийской общности (см.: *Алакульская культура, Андроновская культурно-историческая общность, Аркаим, Петровская культура, Федоровская культура*).

#### **АЦТЕКИ (МЕКСИКА, ТЕНОЧКА)** Английск.: *Aztec*

*Ацтеки были последним варварским племенем, вступившим в долину Мехико после падения цивилизации тольтеков в XII в.*

Какое-то время они жили на берегах оз. Тескоко, но в 1345 г. ацтеки основали г. Теночтитлан, на нескольких незаселенных островах, и включились в военно - политическую борьбу в долине и повели ее столь успешно, что к 1428 г. Теночтитлан стал независимым государством в союзе с Тескоко и Тлакопаном. Этот тройной союз стал вскоре контролировать всю долину и во главе с Теночтитланом начал осуществлять вооруженную экспансию, которая еще не была закончена к моменту испанского вторжения. Ацтеки и их союзники в 1519 г. правили большей частью современной Мексики (от зоны пустынь на севере до Оахаки на юге). В этот момент их власть простиралась до современной границы Гватемалы. Эта огромная территория была организована в единую империю. Подчиненные города, сохранившие лояльность и платившие дань регулярно, были предоставлены самим себе. Никаких попыток их растворения не делалось. Война, тем не менее, лежала в основе ацтекского образа жизни.

Ацтеки были очень воинственным народом. Статус мужчины зависел главным образом от его военных успехов и заслуг. Верховный бог, Уицилопочтли, был богом войны, требовавшим крови человеческих жертв; лишь постоянные боевые действия могли обеспечить постоянный приток пленных для жертвоприношений. По мере роста могущества государства оно становилось более цивилизованным, воспринимая достижения более древних и развитых в культурном отношении племен долины Мехико. Из скопления тростниковых хижин Теночтитлан стал большим имперским городом, настолько крупным, что он уже не мог обеспечить себя сам и существовал в основном за счет дани из провинций. В столицу поступали как предметы роскоши, так и товары первой необходимости.

Существовали школы ремесленников производившие ювелирные изделия, мозаику из бирюзы, изделия из перьев, резной камень. Великолепие этого города трудно представить, т.к. произведения архитектуры и живописи почти не сохранились после испанского вторжения в 1521 г. Сохранились копии нескольких книг. Общепотребительными были глиняные статуэтки, изготовленные в формах. Керамика с серой росписью по оранжевому фону была украшена геометрическим орнаментом и стилизованными изображениями.

#### **АШВАМЕДХА** Ведийск.: *aśvamedhá*

*В ведийской и древнеиндийской мифологии ритуал жертвоприношения коня.*

Мифы об ашвамедха отражают реальную церемонию жертвоприношения, зафиксированную еще в ведийское время: *царь, желавший потомства (рождения сына), выпускал на волю коня и вместе*

с войском следовал за ним, подчиняя правителей тех стран, где оказывался конь. Затем возводилось особое ритуальное сооружение – причинаванса, матица которого ориентирована на восток; внутри размещались очаги для трех ритуальных огней; к востоку ставили большой алтарь с очагом в виде птицы; в центре этого очага находился «пун вселенной». Далее выбирали коня определенной масти и приносили в жертву (иногда условно).

Престиж ашвамедха был столь велик, что совершившего 100 ашвамедх считали способным низвергнуть Индру и стать царем вселенной. В упанишадах с ашвамедхой связывалось сотворение мира из частей коня (см.: *Лошадь (II), Лошадь (IV)*).

#### **АШВАТТХА** Ведыск.: *śvatthá*

Буквально «лошадиная стоянка». В ведийской и древнеиндийской мифологии сакральное фиговое дерево, наиболее частый и представительный вариант мирового дерева.

В связи с глубоким внедрением понятия мирового дерева в мифологическую традицию, эта идея разработана очень подробно и обстоятельно. Видится, что архаичный вид жертвоприношения человека был однозначно заменен на приношение в жертву коня или его частей у священного дерева (или деревянного столба). Многочисленные индоевропейские параллели подтверждают древние истоки этого ритуала.

Ашваттха выступает как существенный элемент в мифах по добыванию священного огня, разделенного на трое: огонь для домашних обрядов, огонь для жертвоприношений и огонь для возлияний. Священный огонь добывался трением сорванных с мирового дерева (ашваттха) ветвей друг о друга.

Кроме этого, ашваттха, являясь моделью мироздания, выполняла космические функции: в ней основные элементы соответствовали основным элементам макрокосмоса и создавали основу для далеко идущих классификаций в понимании миропорядка и моделировании социальных и религиозно-ритуальных структур (см.: *Древо мировое, Жертвоприношение, Пять обязательных жертвоприношений*).

**АШВИНЫ** Ведыск., санскрит.: *Ásvinai* – двойственное числительное; от *ásvin-*, буквально – «имеющие отношение к коням», «обладающие конями» или «рожденные от коня»

Родились они от *Вивасата* (бога неба - Дьяуса) и *Саранью* (его жены, обернувшейся лошадью) или по другой версии - от *Мартанды* (одного из сыновей бога солнца).

В ведийской и индусской мифологии: два небесных бога-близнеца, связанных с утренними и вечерними сумерками. Они мчатся на быстроходной трехколесной (ср. трехчленную структуру вселенной) колеснице, объезжая на ней всю вселенную за один день. Их колесница переполнена благами для ариев, которым они приносят богатство, пищу, мужское

потомство, долгую жизнь. По числу упоминаний (54 гимна) Ашвины идут сразу же после Индры, Агни, Сомы. Главная их особенность – парность. Но иногда указывается, что родились они порознь: один из Ашвинов – сын ночи, другой – рассвета (предположительно их именуют Насатью и Дасру).

В образе Ашвинов, по всей вероятности, нужно видеть следы древнего индоевропейского культа близнецов. Параллели этому культу прослеживаются в древнегреческом мифе о Диоскурах (сыновьях Зевса). Диоскуры также связаны с конями, сменой дня и ночи и, следовательно, солнцем. Мотив рождения Диоскуров из яйца соотносим с тем, что Ашвины – сыновья Мартанды (буквально «яйцо смертного»). См.: *Близнецные мифы*.

#### **АШЕЛЬ** Английск.: *Acheyl*

В Европе термин ашель используется для поздних постаббевильских стадий традиции нижнепалеолитического ручного рубила.

Условную границу между аббевилем и ашелем составляет технологическое новшество в обработке каменных орудий – использование для отщепления инструмента из мягкого материала (дерево, кость, рог) вместо камня-отбойника. В африканской терминологии все индустрии ручных рубил именуется ашельскими.

Наиболее ранние фазы африканского ашеля с аббевилем в Европе. Эпонимным памятником является Сент-Ашель (провинция Амьен, Франция), где орудия были найдены в отложениях рисского оледенения (см.: *Аббевиль, Рисское оледенение*).

#### **АШШУР (АССУР) (I)** Английск.: *Ashur*

*Божество солнца, главный бог города Ашшур и Ассирии в целом.*

Первоначально, Ашшур – покровитель только города Ашшур. Но благодаря ассирийской агрессии он завоевал главенствующее положение среди других богов Месопотамии (Ассирии). В XIII веке до н.э. сливается с Энлилем в единый образ верховного божества – Бела («Владыки»).

Подобно Мардуку Ашшур узурпирует четырех многих божеств (от вершителя судеб, до бога-судьи, военного божества и даже, бога мудрости).

Эмблемой Ашшура является крылатый солнечный диск.

#### **АШШУР (II)** Английск.: *Ashur*

*Город Ашшур, религиозная столица ассирийской империи.*

Его руины лежат в 95 км к югу от современного Мосула. В клинописных источниках он первоначально выступает как пограничный пункт аккадского государства, затем становится независимым городом-государством и столицей могущественной державы, падение которой в 612 г. до н.э. оказалось для города гибельным. Жизнь возобновилась в нем на короткое время при парфиянах.

При раскопках 1903 – 1914 гг. исследовались районы храмов, дворцов и стен. Внутри храма Иштар

был заложен стратиграфический шурф для изучения слоев III – нач. II тыс. до н.э. Техника шурфовки использовалась в археологии Месопотамии впервые.

### АЭРОФОТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД

*Метод обследования местности основан на очевидном факте, что высокая (удаленная) точка наблюдения облегчает оценку связи между деталями.*

Вертикальное фотографирование обычно производится с большой высоты и является особенно эффективным, когда два примыкающих снимка превращают в карту на основе принципов фотограмметрии. Полученные результаты отпечатка изучаются стереоскопически для выявления рельефа.

Более распространенной в археологии является наклонная съемка с небольшой высоты. Такие снимки легче интерпретировать, в то время как они практически не отличаются от снимков, полученных с большой высоты. Аэрофотографии (их дешифровка) могут дать дополнительные сведения для облегчения истолкования признаков видимых, но непонятных с земли. Они также могут обнаружить черты объектов слишком крупных для того, чтобы их вообще можно было обнаружить, ведя наблюдения с земной поверхности.

Эти признаки обнаруживаются тремя способами: *теневого показателя* (низкий рельеф четко подчеркивают съемки при наклонном освещении); *почвенный показатель* (остатки древних сооружений, даже полностью сравнявшиеся с землей, часто обнаруживаются по составу почвы, из которых они состоят); *показатель растительности* (учет влияния погребенных объектов на характер растительности на поверхности земли).

Практически все растения над погребенными твердыми объектами (основания стен, поверхность дорог) растут менее активно, раньше начинают желтеть. Над рвами и ямами, вырытыми в сухом подпочвенном слое, растения вырастают выше и позже созревают т.к. над подобными древними сооружениями накапливается более мощный слой гумусированной почвы, который эффективнее удерживает в себе влагу и питательные вещества.

**АЮРВЕДА** Ведийск., санскр.: *ayurveda*; дословно - «наука о долголетию»

*Традиционная индийская медицина, истоки которой восходят к ведийской эпохе.*

В ведийских текстах сохранились свидетельства о знаниях в области анатомии, эмбриологии и гигиены: так, в гимнах Атхарваеды подробно описаны кости человеческого скелета. Сама Аюрведа считалась дополнением (упанга) к Атхарваеде - Веде магических заговоров, многочисленные гимны которой были специально посвящены устранению разных болезней: проказы, лихорадок, желтухи, заболеваний сердца, психики, «болезни» как таковой и т.д. Как и другим областям знания, медицине приписывалось божественное происхождение.

Считалось, что она создана богом Брахмой, от которого перешла к другим божествам – Праджапати, близнецам Ашвинам (их способность исцелять людей прославляется во многих ведийских гимнах), Индре, а от них – к мудрецам-риши.

Начальный период Аюрведы как дисциплины знания приходится на середину I тыс. до н.э. Уже великий грамматист Панини (ок. 4 в. до н.э.) свидетельствует о значительной медицинской и фармакологической номенклатуре, а его последователь Патанджали (2 в. до н.э.), перечисляя традиционные дисциплины, веданги и итихас-пураны, называет и медицину.

Значительно более обстоятельные сведения о медицине содержат буддийские источники. Отношение ранней буддийской общины к медицинским познаниям было неоднозначным. Монахам запрещалось заниматься лечебной практикой, вероятнее всего потому, что она была тесно связана с брахманистской магией, которую буддисты порицали и высмеивали. Тем не менее, со временем эти запреты стали все чаще нарушаться. Среди лидеров буддийской общины фигурирует педиатр Дживака, о котором было известно, что он изучал свою специальность у знаменитого Атреи, учившего в не менее знаменитом североиндийском «университете» в Таксиле. Речь идет о том самом Атрее, который наряду с Харитой, Кашьяпой, Агнивешей и Бхедой постоянно цитируется в классических аюрведических трактатах как основатель медицинской науки. По-видимому, уже во второй половине I тыс. до н.э. на «медицинском факультете» в Таксиле сложилась восьмичастная модель этой науки (аштанга), составляющими которой считались хирургия (шалья), микрохирургия (шалакья), лечение телесных болезней (кай-чикитса), демонология (бхутавидья), педиатрия (каумарабхритья), токсикология (агадатантра) и стимулирование потенции (ваджикарана). Ряд ученых полагают, что к Дживаке непосредственно восходит типологически иное, четырехчастное деление предметов медицины: болезнь, ее причины, возможности прекращения болезни и средства, предназначенные для реализации этой цели, которое, бесспорно, воспроизводит четыре «благородные истины» Будды (о страдании-духкхе, его причине, его преодолении и пути, предназначенном для его преодоления). Эта гипотеза, в применении к Дживаке, остается принципиально непроверяемой, но тот факт, что именно буддисты занимали значительное место среди теоретиков медицины, свидетельствует о многом. В первой «корзине» текстов палийской Трипитаки – Виная-питаке – неоднократно упоминаются паровой душ, кровопускание, хирургические инструменты, средства очищения кишечного тракта и многие др.

Предклассический период реконструируется именно из буддийских источников, многие из которых были открыты в результате археографических экспедиций в Центральную и Среднюю Азию в

конец 19 – начале 20 вв. Наиболее ранними среди них считались т.н. Bower-manuscripts (по имени англичанина, нашедшего их в 1890 в буддийской ступе в Кашгаре – Китайский Туркестан). Индологи датируют эти тексты, написанные на неправильном санскрите, смешанном с пракритом, в промежутке между 4 и 6 вв. Первый из них посвящен целебным силам чеснока (способного продлевать жизнь до ста лет), пищеварению, эликсиру долголетия со сроком годности в тысячу лет, способам правильного составления лекарств. Второй фрагмент содержит формулы 14 средств против внутренних и прочих болезней. Третий получил название Навантика (Масло) (извлечения из лучших пособий): в его 16 разделах рассматриваются лечебные отвары, масла, эликсиры, средства стимулирования потенции, детские болезни, приготовление лекарственных соединений и многое другое. Все фрагменты составлены в виде стихов, и тот факт, что их составители предпочитали сложные стихотворные размеры, свидетельствует в пользу сравнительно поздней датировки. В Средней Азии была найдена рукопись и другого медицинского стихотворного трактата – Йогашатаки, переведенного впоследствии на тибетский. Возможно, именно к этому тексту относится свидетельство китайского буддийского паломника И Цзина (635–713 гг.) о восьмичастном медицинском сочинении.

*Классический период Аюрведы представлен тремя большими сводами (самхиты), представляющими собой компендиумы медицинских знаний.*

## **Б**

### **БАБА-ЯГА** Славянк.

*Лесная старуха, волшебница, ведьма.*

Живет в чаще, в избушке на курьих ножках. Одна нога у нее костяная; плохо видит, больше полагается на обоняние; летает в ступе. Стоит на границе царства мертвых; вокруг ее дома забор из человеческих костей, засов – человеческая нога, запор – человеческая рука, замок – зубы.

### **БАДНЯК** Славянк.

*Божество восточных славян.*

Противопоставляется Божичу, который соотносится с молодостью, рождением, новым годом. Бадняк символизирует старый, уходящий год. Его чучело радостно сжигают с формулой-пожеланием умножения скота по числу разлетающихся искр (см.: *Божич*).

### **БАКТРИЯ**

*Древняя страна на территории Туркестана. Располагалась в верхнем течении реки Окс (Амударья).*

Составляла сатрапию царства Ахеменидов и была завоевана Александром Македонским в 329 г. до н.э. В III-II вв. до н.э. здесь возникло государство во главе с греческими династиями, так называемое Греко-Бактрийское царство. Особенно важным является влияние, которое Бактрия оказывала на искусство Индии, через провинцию Гандхара, являвшейся персидской сатрапией. Наряду с Пенджабом сыграла важную роль в распространении вначале персидских достижений на цивилизации Ганга V-IV вв. до н.э., а затем эллинистического искусства, когда этот стиль проникает на территорию Индии.

### **БАЛАНОВСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Объединяет памятники бронзового века Средней Волги.*

Некоторые специалисты включают балановскую культуру, наряду с фатьяновской и среднеднепровской, в круг культур шнуровой керамики и боевых топоров, другие – считают ее локальной группой фатьяновской культуры.

В керамике преобладают круглодонные формы (шаровидные амфоры, бомбовидные сосуды), среди каменных изделий – боевые топоры. Основу хозяйства составляли скотоводство и, возможно, земледелие, имелся колесный транспорт и собственная металлургия меди. По антропологическому типу носители балановской культуры заметно отличались от фатьяновского населения (см.: *Шнуровой керамики культуры, Фатьяновская культура*).

### **БАЛТЫ**

*Античные и средневековые источники именовали их айстами-аестиями.*

Историк Иордан (середина VI в.) помещал их на обширных пространствах Восточной Европы от побережья Балтики до бассейна Нижнего Дона. Древнерусские летописи донесли названия ряда отдельных племен балтов (*литва, летгола, земигола, жмудь, корсь, ятваги, голядь, пруссы*). По данным исторической диалектологии, уже в конце II тыс. до н.э. балты разделились на три крупные диалектно-племенные группировки: западную, срединную и днепровскую. Последняя из них, согласно В. Седову, представлена археологическими культурами – тушемлинско-банцеровской, колочинской и мошинской. Начиная с VI в. на их территорию просачиваются славяне, а в VIII-IX вв. начинается процесс славянизации днепровских балтов, завершившийся в XII-XIII вв.

### **БАННИК (БАЙНИК, БАЕННИК, БАЙНУШКО, ЛАЗНИК)** Славянк.

*У русских и белорусов – дух (обитатель бани)*

Живет за каменной или под полком. Бывает невидим (по некоторым поверьям имеет шапку-невидимку) или показывается в виде человека с длинными волосами, иногда в образе голого старика, покрытого грязью и листьями от веников, а также собаки, кошки, белого зайца.

Существует поверье, что банник первый раз появляется в бане после того, как там побывает роженица. Банник моется в данной бане и ему следует оставлять воду, мыло и веник, иначе он брызжет кипятком, кидает раскаленные камни, напускает угару. Входя в баню, принято говорить: «Крещеный на полнок, некрещеный с полка». Банник вредит тем, кто приходит в баню поздно, после захода солнца, ночью, или после двух-трех смен парящихся. В этих случаях банник душит их или сдирает кожу. Банник пугает заходящих в баню, прикидываясь человеком, может подменить нечаянно оставленного ребенка. Подмышками бывают уродливыми: большеголовыми, пузатыми, не растут, не ходят, не говорят, живут такими несколько лет, а потом умирают или превращаются в головешку или в банный веник.

Банника часто зовут поучаствовать в святочных гаданиях. В полночь девушки подходят снаружи к двери бани, задрав юбки, или подходят к челу каменки, или суют руку в дымник.

Если банник прикоснется мохнатой рукой - будет жених богатый, если голой рукой - бедный. Тем, кто, гадая, сует руку в окно бани, банник может сковать пальцы железными кольцами. Для того чтобы защищаться от вредоносных действий этого духа, задобрить его, приносят в новую баню хлеб и соль, хоронят под порогом задушенного черного петуха или курицу.

Банный дух может выступать также в женском облике (банника, байница, баенная матушка, обдериха).

Обдериха выглядит как лохматая, страшная старуха, иногда голая. Показывается в виде кошки, а живёт под полком. Поверья о ней схожи с представлениями о баннике (кроме участия в гаданиях).

Женской разновидностью банного духа может выступать также шишига. Это демоническое существо, показывается в бане тем, кто идет туда без молитвы. Принимает образ знакомой или родственницы и зовет с собой париться и может неосмотрительного человека запарить до смерти.

#### **БАРХИСА** Ведийск.: *varhisa*

*Жертвенная трава*

Предназначалась для проведения различных ритуализованных действ. Вдобавок, являлась основным компонентом жертвоположений у индоариев.

#### **БАРХУТ (БАРАХУТ)**

*В мусульманской мифологии - колодец, связанный с преисподней и населенный душами неверных.*

В фольклоре народов, исповедующих ислам, существует множество легенд и сказаний, посвященных Бархуту. Обычно он идентифицируется с большой известняковой пещерой, находящейся в Хадрамауте, около места, почитаемого как могила пророка Худа.

#### **БЕСПРОЗВАННЫЙ ЕВГЕНИЙ МИРОВИЧ**

*Окончил Уральский государственный университет. Археолог.*

Научные интересы ученого лежат в плоскости изучения проблем истории каменного века Западной Сибири и Среднего Урала. Замечательный организатор производства работ по археологическим исследованиям памятников древней истории. Автор ряда научных работ по проблемам изучения и сохранения исторического наследия региона и прилегающих территорий.

#### **БЕЛЬСКОЕ ГОРОДИЩЕ**

*Уникальный памятник скифской культуры лесостепной зоны Северного Причерноморья площадью 4021 га (у села Бельск, Полтавской области в Украине).*

Дата существования городища относится к концу VIII – началу III вв. до н.э. Первые раскопки производились в 1906 году В. Городцовым, а с 1958 года исследуется Б. Шрамко. Археологический объект расположен на возвышенном мысу между реками Ворскла и Сухая Груня.

Сложная фортификационная система памятника состоит из четырех укреплений. Городище окружено рвом и стенами с деревоземляной конструкцией (бревенчатая основа). Общая длина стен - 33833 м. Раскопаны жилища – наземные срубы и землянки, хозяйственные помещения, железоделательные и бронзолитейные мастерские, кузница, святилище с многочисленными глиняными жертвенниками и остатками деревянного храма. Обнаружены культовые предметы из глины: антропоморфные изоморфные статуэтки, модели зерен культурных растений, плуга, ярма. Кроме огромного количества находок разнообразных вещей местного производства, зафиксированы и привозные – стеклянные бусы, родосско-ионийская керамика, хиосские, протофасосские и фасосские амфоры.

*Бельское городище отождествляется с городом Гелон Геродота и трактуется как административный, ремесленный и религиозный центр политического объединения гелонов, невров и будинов.*

#### **БЕРЕГИНИ (БЕРЕГЫНИ)** Славянск.

*В восточнославянской мифологии женские персонажи.*

Этимологически слово «берегиня» сближается с именем Перуна и со старославянским прыгыня («холм, поросший лесом»). Но весьма вероятное и очевидное смешение со словом берег (с чем связано и употребление названия «берегиня» - по отношению к изображениям русалок в русской домовой резьбе).

В христианских поучениях против язычества культ Берегини объединялся с культами Мокоши и упырей (см.: *Упырь*).

#### **БЕРМА** Английск.: *berm*, нем. *berme*

*Плоское пространство, отделяющее насыпь кургана от ровика, вал – от рва снаружи и т.д.*

**БЕС** Славянск.

*В древнеславянских языческих религиозно-мифологических представлениях - злой дух (следы такого употребления термина прослеживаются в архаичных фольклорных текстах, особенно в заговорах).*

Из языческой терминологии слово попало в христианскую традицию, где было использовано для перевода греческого слова демоны. В старых церковных поучениях против язычества слово «бесы» продолжало использоваться в первоначальном значении «злой дух», хотя категория злых духов была расширена за счет включения сюда старых славянских языческих богов (Перун, Велес, Мокошь и другие, которые также называются здесь бесами).

В христианских религиозно-мифологических представлениях бесы - духи зла, антагонисты троицы и ангелов, слуги, воины и шпионы дьявола, «враги невидимые» человеческого рода. Как сеятели дурных внушений, болезней (особенно душевных расстройств - «беснования») и всякой скверны и порчи, как разрушители социальных связей, с особенной ненавистью относящиеся к браку и строящие против него всякие козни, бесы сопоставимы со злыми духами различных мифологий, начиная с самых примитивных. Но согласно христианским представлениям, бесы не только опасны, но абсолютно злы и не могут быть партнерами никакого договора, ведущего к добру.

Идейный комплекс «священной войны» против злых духов сближает христианские представления о бесах с иранской мифологией (мотив борьбы с дэвами). Но с точки зрения христианства живущее в бесах зло - не свойство, изначально присущее их природе, а следствие ложного выбора их свободной воли. Бесы и сам дьявол - не порождение какой-то иной, неподвластной богу «теневой» стороны бытия (как Ангро-Майнью в его отношении к Ахурамазде), но создание самого бога, его неверные слуги. Когда-то они были ангелами, но не сохранили «своего достоинства», отпали от бога в акте измены и стали «ангелами сатаны», «ангелами бездны». Они имеют возможности тонкого проникновения в ход человеческих мыслей и вкладывания в ум и сердце человека нужных им внушений. Но бесы не обладают полным и достоверным знанием о глубинах человеческих душ. Тайное решение очень твердой и праведной воли имеет шанс скрыться от глаз бесовских.

Деятельность бесов, как искусителей, направлена на всех людей, но с особым вниманием они относятся к монахам, аскетам и пустынникам, находящимся с ними в отношении объявленной войны. Отшельники ранней поры монашества с особым намерением избирали для проживания места, пользовавшиеся наиболее недоброй славой по части «нечистой силы», чтобы сразиться с бесами в самом их гнезде.

Бесы имеют общую с ангелами способность быть невидимыми и являться людям лишь по собственному произволу. Образ, который они принимают, также зависит от их выбора, а так как самая сущность бытия

бесов - ложь, образ этот - фальшивая видимость, маска. Считается, что видения, инспирированные бесами, вызывают тяжелое чувство смущения и тоски или, напротив, судорожной веселости, которыми они сопровождаются (обычный симптом видимой или невидимой близости бесов - тошнота). Чтобы вкратце в доверие, нечистая сила принимает облик реальных отсутствующих людей, например, друзей соблазняемого. Другие личины нужны бесам для побуждения похотливых чувств. Тоскующую вдову бесы могут навещать и ласкать в обличье ее умершего мужа. Для позднего западноевропейского средневековья особенно характерны представления о бесах, предлагающих себя для блуда мужчине - в виде женщины («суккуб»), а женщине - в виде мужчины («инкуб»).

**БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ**

*В широком смысле - совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании субъекта. В ряде психологических теорий бессознательное - особая сфера психического или система процессов, качественно отличных от явлений сознания. Термин «бессознательное» используется также для характеристики индивидуального и группового поведения, последствия которого не осознаются.*

Бессознательное представляет собой форму психического отражения, в которой образ действительности и отношение субъекта к этой действительности представлены как одно нерасчлененное целое: в отличие от сознания в бессознательном отражаемая реальность сливается с переживанием субъекта. Вследствие этого - в бессознательном отсутствуют произвольный контроль осуществляемых субъектом действий и рефлексивная оценка их результатов.

Невычлененность образа действительности, из отношений к ней субъекта, проявляется в таких особенностях бессознательного, как нечувствительность к противоречиям и вневременной характер бессознательного. Прошлое, настоящее и будущее сосуществуют и не находятся в отношении линейной необратимой последовательности. Характеристики бессознательного находят свое выражение в формах познания ребенком действительности, в интуициях, аффектах, панике, гипнозе, аутизме, сновидениях, привычных действиях, подпороговом восприятии, непроизвольном восприятии, запоминании. Проявляются также в стремлениях, чувствах и поступках, побуждающие причины которых не осознаются личностью.

В целом, в психологи выделяют четыре класса проявлений бессознательного:

- надиндивидуальные, надсознательные явления - усвоенные субъектом, как членом той или иной социальной группы, образцы типичного для данной общности поведения, влияние которых на его деятельность актуально не осознается субъектом и не контролируется им. Эти образцы (этнические

стереотипы) усваиваются через такие механизмы, как подражание и идентификация;

- неосознаваемые побудители деятельности
- мотивы и смысловые установки личности. О существовании их стало известно благодаря исследованиям постгипнотического внушения. Важное значение имеют такие феномены бессознательного в межличностных отношениях (то есть в процессе эмоциональной интеграции людей), как эмпатия (непосредственное чувствование), эмоциональное заражение, первичная идентификация (неосознанное эмоциональное отождествление с притягательным объектом, например, младенца с матерью), трансфер (перенос нереализованных стремлений пациента на психоаналитика, обеспечивающий их эмоциональное единение, не критическое принятие ими друг друга), проекция (неосознанное наделение другого человека собственными свойствами). Характерное для многих направлений глубинной психологии неоправданное вычленение бессознательного из того реального процесса взаимодействия человека с миром, в контексте которого только и могут быть поняты сущность и функции бессознательного, преодолевается в современной психологии;

- неосознаваемые операционные установки и стереотипы автоматизированного поведения. Они возникают в процессе решения различных задач (перцептивных, мнемических, моторных, мыслительных) и детерминируются неосознанно предвосхищаемым образом событий и способов действия, опирающимся на прошлый опыт. Термины, описывающие эти проявления бессознательного, фиксировали либо неосознаваемую подготовку субъекта к действию с опорой на прошлый опыт - «бессознательное умозаключение», «проперцепция», «предсознательное», «гипотеза», «вероятностное прогнозирование», либо непроизвольный контроль развертывающейся активности субъекта - «динамический стереотип», «схема», «акцептор действия». Воздействия, актуализирующие операционные установки и стереотипы, могут осознаваться субъектом, если на пути привычного автоматизированного поведения встречается то или иное неожиданное препятствие;

- неосознаваемое субсенсорное восприятие: при изучении порогов ощущения, диапазона чувствительности человека были обнаружены факты воздействия на поведение таких раздражителей, о которых он не мог дать отчета. Для обозначения их были предложены понятия «предвнимания», процессы которого связаны с переработкой информации за пределами произвольно контролируемой деятельности, и «субсенсорной области» - зоны раздражителей (неслышимых звуков, невидимых световых сигналов), вызывающих непроизвольную объективно регистрируемую реакцию и способных осознаваться при придании им сигнального значения.

## БЕССМЕРТИЕ

*Существование личности или души после смерти. В более широком смысле - слияние души с Богом или с «мировым духом»; и, наконец, существование личности в сознании потомков.*

Вера в личное бессмертие возникает уже у примитивных народов, особенно под влиянием сновидений. Поддерживается она, вероятно, благодаря страху перед смертью и привязанности к жизни. В древних религиях душу «заставляли» переселяться (индуизм, орфики) или существовать в виде тени в Гадесе (греческая народная религия) или в шеоле - царстве теней, в аду - иудаизм). Как философское понятие бессмертия впервые появилось у Платона, Цицерона и др. Имеются следующие попытки доказательства бессмертия души:

- метафизическое (в духе Платона): движение тела, которое само из себя порождает движение, не имеет начала, а следовательно, и конца. «Когда самодвижение есть не что иное, как душа, то душа безначальна и бессмертна»;

- онтологическое: бессмертие выводится из понимания души как простой нематериальной субстанции, которая как таковая не может быть разрушена;

- теологическое: цель, с которой Бог вдохнул душу в личное существо, не может быть осуществлена в течение его жизни на Земле;

- историческое: подчеркивает всеобщность веры в бессмертие души;

- специфически христианское: исходит из воскресения Христа и обещания вечной жизни после смерти;

- вульгарно моральное: жизнь после смерти - есть требование восстановления справедливости; в этом мире нет справедливости, поэтому необходимо (хотя, согласно принципам этики ценностей, это совершенно излишне) вознаграждение или расплата, наказание за дела при жизни после смерти.

## БИБЛИЯ

От греческ. - *biblia*, буквально - книги) *Собрание древних текстов, канонизированное иудаизмом и христианством в качестве священного писания.*

Состоит из двух частей. Первая, по времени создания и большая по объему, часть Библии, признаваемая обеими религиями, называется Ветхим заветом. По христианским представлениям, «завет, заключенный в древние времена Богом с одним народом (евреями), заменен, благодаря явлению Иисуса Христа, Новым заветом, заключенным уже со всеми народами на условиях духовного служения.

Всего вместе с неканоническими книгами Ветхого завета Библия насчитывает 77 книг (глав), и тот вид, который имеют к настоящему времени библейские книги, был придан им в XIII веке кардиналом Стефаном Ленгтоном, а деление глав на стихи и нумерацию последних произвел парижский печатник XVI века Робер Стефан.

В настоящее время Библия переведена

практически на все языки мира. Для верующих она является продуктом божественного открытия, внушенного человеку Богом.

**БИГМЕН** Английск.: *big-man* или *big man*; дословно - большой человек

*Термин, вошедший в мировую этнографическую литературу для обозначения мужчин, пользующихся большим авторитетом и влиянием и фактически являющихся предводителями в своих общинах.*

Своим влиянием бигмены обязаны главным образом личным способностям, но ими сделаны лишь первые шаги на пути к институционализации власти. Институт бигмена изучен преимущественно в Меланезии и Юго-Восточной Азии (хотя менее четкие формы его, рассматриваемые как вторичные, т.е. возникшие под воздействием каких-либо других форм, известны также в Северной Америке и Африке). Вопрос о том, представляет ли он собой региональное или универсально-историческое явление, остается открытым. Исследования, проведенные в Меланезии, в особенности среди папуасов центрального плоскогорья Новой Гвинеи, позволяют отнести возникновение этого института к стадии позднепервобытной общины. Процесс мог ускориться в результате воздействия европейской колонизации на периферийные области колоний. Местами бигмены сохраняются до настоящего времени, хотя их деятельность отчасти ослабела и видоизменилась.

Влияние бигменов основывалось в первую очередь на том, что они имели возможность распоряжаться избыточным продуктом и использовать накопленные богатства в церемониальном обмене. Но, кроме того, чтобы добиться признания в качестве влиятельных людей, действиям которых подражают и к словам которых прислушиваются, они должны были обладать незаурядными личными качествами. Важнейшими среди таких качеств были физическое здоровье и сила, ум, ораторское искусство, хорошее знание мифологии, генеалогистики и магических приемов и, не в последнюю очередь, организаторские способности. Бигмены, как правило, непосредственно принимали участие в производственных процессах и, по-видимому, выделялись своими успехами в этой области. Они всячески стремились увеличить свои богатства и укрепить социальные позиции. Они расширяли свое хозяйство, привлекая дополнительную рабочую силу посредством полигинических браков. Они широко использовали обменные операции, чтобы показать, что они богаче конкурирующих бигменов. Они брали на себя роль посредников во время военных столкновений и в сложных конфликтных ситуациях, чтобы тем самым поднять свой авторитет, расширить сферу влияния и установить как можно больше партнерских отношений для церемониального обмена. Такие же связи завязывались и при заключении полигинических браков. Каждый бигмен стремился к тому, чтобы, как это говорили

папуасы мбовамб с центрального плоскогорья Новой Гвинеи, «его имя звучало на все стороны света».

Сторонниками и соратниками бигменов становились их многочисленные родственники, а также неродственники. Многие из них были вынуждены делать это после военных столкновений и распада их групп и находились, по крайней мере, в течение некоторого времени, в зависимости от бигменов. Лидеры связывали молодых людей и их семьи обязательствами, внося за них брачный выкуп. В большой зависимости от них находились холостяки, которые в результате строгого разделения труда между полами не имели возможности применять женские виды труда и в силу этого - пользоваться основным средством производства - землей. Они были вынуждены примыкать к хозяйствам бигменов, которые эксплуатировали их рабочую силу. Эти формы зависимости от лидеров ослабевали или исчезали только по мере расширения возможностей заработка в условиях товарного производства - в какой-то мере уже в колониальное время, но главным образом после завоевания колониями независимости.

Статус как мелких, так и крупных бигменов еще только начинает институционализироваться. Он не наследуется, хотя фактически такая тенденция уже намечается: три четверти сыновей «более крупных» и половина сыновей «более мелких» бигменов, также становились бигменами. Отцы еще при жизни давали сыновьям «стартовое ускорение», прежде всего, обеспечивая их одной или несколькими женами. Все же, чтобы пробиться на отцовское место, сыновья должны были обладать необходимыми способностями и приложить немалые усилия.

По-видимому, в определенных родственных группах уже обнаружилась тенденция к монополизации бигменства. В то же время соперничество между отдельными лидерами (часто между сыновьями одного отца), их постоянное отделение друг от друга и связанная с этим сегментация кланов вели к нестабильности таких родственных групп. Возможно, что появление института бигменов в одной из классических областей его распространения - на центральном плоскогорье Новой Гвинеи - в какой-то степени связано с интенсификацией разведения свиней и развитием церемониального обмена в последние два - три столетия. В этом случае встает вопрос, кто стоял у руководства обществом до этого. Пока данный вопрос остается неисследованным (см.: *Вождество, Предводитель*).

### **БЛАГОВЕЩЕНИЕ**

*В христианских религиозно-мифических представлениях - начальный момент истории в человечивании Бога, то есть земной жизни Иисуса Христа.*

Архангел Гавриил, посланный Богом, сообщает Деве Марии, что у нее родится Сын Иисус, и это будет Мессия и Сын Божий. Уяснив, что речь идет об исполнении воли Бога, Мария отвечает смиренным

согласием: «Да будет мне по слову твоему». Миг, когда Дева Мария произносит свое согласие, и есть миг девственного (непорочного) зачатия: как при сотворении мира слово Бога «Да будет» приводило создания к бытию, так Ее слово «Да будет» низводит Бога в мир.

Акт послушания, осуществленный Девой Марией, как бы за падшее и спасаемое человечество, противопоставлен акту непослушания, составившего суть грехопадения Адама и Евы. Дева Мария, как «новая Ева», искупает грех «первой Евы», начиная возвратный путь к утраченной жизни в единении с Богом. Поэтому Благовещение есть не что иное как «суммирующее предвосхищение» спасения человечества (см.: *Ева*).

**БЛИЗНЕЧНЫЕ МИФЫ** Современный научный термин

*Мифы о чудесных существах, представляемых в виде близнецов, зачастую выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев.*

Сюжеты делятся на мифы о близнецах-братьях (соперниках или позднее - союзниках), близнецах – брате и сестре, близнецах-андрогидах и зооморфные близнечные мифы. В этих мифах один из близнецов связывается с благом началом, другой – со всем плохим или плохо сделанным. Это кладет начало непримиримому соперничеству. Очень часто братья-близнецы являются культурными героями.

Миф о близнецах, брате и сестре, вступающих в кровосмесительные браки (чаще всего в результате уговоров сестры), известен, в почти одинаковой форме, во многих древних культурах. Нередко предполагается, что кровосмесительный брак близнецов начинается еще во чреве матери. Поэтому при рождении двойни – детей разного пола – считается необходимым совершить очистительный обряд, частью которого может быть пересказ близнечного мифа. Сама идея кровосмесительного брака в обыденной жизни, допускаемая в близнечных мифах, уже на ранних этапах развития общества отвергается. Идея запрета инцеста вводится непосредственно в сюжет близнечного мифа. Представления о браке брата и сестры является формой символического объединения двух символических противоположностей, одну из которых воплощает брат, другую – сестра.

Истоки близнечного мифа просматриваются в представлениях о неестественности близнечного рождения, которое у большинства народов мира считалось уродливым. Обычай отделения родителей близнецов от всего племени (часто с позднейшим переосмыслением в духе сакрализации близнецов и их родителей) следует считать исключительно древним. Эти действия, скорее всего, были продиктованы неким осознанием обособления носителей таинственных (сверхъестественных) сил (не только опасных, но часто и благодетельных) от коллектива, их почитающего.

Переосмысление близнечных обрядов в духе

сакрализации близнецов и их родителей происходит с развитием представлений о связи близнецов с плодородием, на что указывает особое почитание сросшихся плодов и цветков различных культурных растений. Интересными являются обычаи почитания пуповины, которую начинают считать двойником-близнецом человека. Не менее интересными и общепринятыми традициями являются темы двойника человека или его тени (см.: *Дуалистические мифы*).

### БОБО-ДЕХКОН

*Покровитель земледелия (дед-земледелец).*

У туркмен и узбеков (Баба-дайхан), киргизов (Баба-дыйкан), казахов (Дикан-баба, Дикан-ата), каракалпаков (Дийхан-баба) и таджиков (Бобо-идехкон).

Образ доисламского происхождения. Первоначально – это местное божество. Обычно представлялся в виде крепкого старика. Имеет черты культурного героя – изготовителя первого плуга.

### БОГ (П)

*Могущественное сверхъестественное существо, являющееся главным персонажем большинства мифов в развитых мифологиях. В архаических мифологических системах, выражен слабо или даже отсутствует.*

Для политеистических религий характерна вера во множество богов, для монотеистических - в единого бога.

*Славянское слово «бог» родственно другим индоевропейским словам.*

*Авестийск.: vāya («господь», «бог»); древнеперсидск.: vāga; ведийск. (древнеиндийск.): Бхага («удача», «доля», «счастье»); греческ.: θεός; латинск.: diēs; индийск.: deva - от корня div («светить», «сиять»).*

Вопрос о происхождении понятия «бог» многократно ставился в научной литературе.

Теологическая точка зрения безапелляционна. Согласно ее концепции, образ Бога внушен первым людям непосредственно «божественным откровением».

Мифологическая школа считала, что бог – олицетворение сил природы, преимущественно небесных тел и явлений (древние не понимали причин движения светил и прочих природных явлений и поэтому объясняли их действиями сверхъестественных сил).

Эволюционистское направление представляло возникновение веры в богов как следствие отправления культа предков (бог - как обобщенный предок).

Дж. Фрезер предположил, что представления о боге зародились в сознании человека тогда, когда он разуверился в собственных способностях воздействовать на окружающий мир и должен был признать существование высших существ, управляющих всем сущим.

Фрейдизм рассматривал образ Бога как сублимат подавленного образа отца («каждый создает бога по образу своего отца»), а образ богини-матери - как сублимат образа матери.

Французская социологическая школа попыталась объяснить проблему генезиса образа бога как следствие олицетворения социальных сил, действующих на человека, но непонятных ему.

Образ Бога развитых религиозно-мифологических систем чрезвычайно сложен по своей структуре и по составу вошедших в него разновременных элементов, которые глубоко уходят в первобытность.

Один из наиболее древних истоков представлений о божестве – это образ культурного героя. Культурным героям, как и позднейшим демиургам («делателям вселенной»), приписываются какие-то творческие или мироустроительные акты. Позднейшие боги тоже часто наделяются функцией «делания», хотя этот элемент в сложном образе Бога, зачастую, имеет второстепенное значение.

Одним из истоков происхождения представлений о богах могли послужить образы духов-учредителей и покровителей возрастных инициаций, от имени которых молодому поколению сообщаются правила поведения, нормы племенной морали (особенно в виде правил беспрекословного повиновения старшему поколению и упорядоченности в области брачно-половых отношений). Этот образ, несущий на себе важнейшую религиозно-идеологическую нагрузку верховного стража племенной морали, явился, по-видимому, ядром формирования сложного образа племенного бога.

В момент перехода общества к классовому строю, скорее всего, ознаменовывается сложением, в основных чертах, племенного бога, как идеологического отражения процесса племенной интеграции. В этот период божеству присущи функции бога-воителя, во имя которого племя ведет борьбу за свое преобладание над соседями.

Когда вокруг самого сильного племени складывается союз племен, перерастающий в государство, боги отдельных племен сливаются в единый сонм: образуется система политеизма и бог племени-гегемона становится во главе этого сонма. Превращение племенных богов в великих божеств государственного культа меняет и их функции. Если раньше бог покровительствовал своему племени, защищал и помогал во всех сферах жизнедеятельности, то теперь – охраняет неприкосновенность государства, поддерживает его внутренний строй, освещает власть царя. Между богами устанавливаются связи – родственные, иерархические, генеалогические и детально распределяются функции покровительства культурно-хозяйственного толка (например, у римлян к процессу выращивания злаковой культуры были причастны до десятка божеств).

Политеизм – наиболее обычная, почти повсеместно засвидетельствованная форма

религиозно-мифологических систем, соответствующая структуре древних государств. Выделение фигуры верховного, главного божества не вело к подавлению значимости всего остального сонма богов.

В монотеистических религиях вера в единого бога становится главным религиозным догматом. При этом в христианстве, в отличие от иудаизма и ислама, монотеизм выступает в компромиссной форме: единый Бог имеет три лица (ипостаси): Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух (Святая Троица).

## БОГ (II)

*В славянской мифологии - название божества и доли, счастья, которое оно может дать человеку (родственно названию богатства).*

Противопоставляется небогу, обездоленному. Иногда выступает в качестве второй части имен некоторых славянских богов (Белобог, Чернобог, Дажьбог, Стрибог). *См.: Доля.*

## БОГ (III)

*Класс сверхъестественных существ в развитых религиозно-мифологических системах.*

В отличие от духов, воплощавших множественность объектов природы (деревьев, источников и т.п.) и социальных связей (предки и т.п.), боги персонифицировали важнейшие стихии (моря, воды, землю, небо, огонь и т.д.) или социальные функции (покровители жрецов, воинов, общинников, городов; демиурги).

Они отличаются от духов, существ так называемой низшей мифологии, как персонажи высшей мифологии. Как правило, составляли пантеон, формирование которого описывалось теогоническими мифами (*см.: Мифология высшая, Мифология низшая*).

## БОГИНКИ Славянск.

*У западных славян - женские мифологические персонажи.*

Представления о богинках характерны для южнопольского и соседнего карпатского ареала. Близки поверьям о мамуне, дивожене, босорке, вештице, маре, русалках. Главная функция богинок - похищение и подмена детей. Они выступают в облике старых безобразных женщин с большой головой, отвисшими грудями, вздутым животом, кривыми ногами, черными клыкастыми зубами (реже в облике бледных молодых девушек). Нередко, богинкам приписывается хромота (свойство нечистой силы). Они могут появляться также в виде животных - лягушек, собак, кошек и других зверей, быть невидимыми, показываться как тень.

Богинками могли стать роженицы, умершие до совершения над ними обряда ввода в костел; похищенные нечистой силой дети, женщины; души погибших женщин, девушек, избавившихся от плода или убивших своих детей, женщин-самоубийц, клятвопреступниц, умерших при родах.

Места обитания Богинок - пруды, реки, ручьи, болота, реке - овраги, норы, леса, поля, горы. Они появляются (чаще всего по три или больше) ночью, вечером, в полдень, во время ненастья. Их характерные действия - стирка белья, детских пеленок (все эти действия сопровождаются громкими ударами вальков, а помешавшего им человека прогоняют или бьют). Кроме этого танцуют, купаются, манят и топят прохожих, затапцывают их, сбивают с пути; прядут пряжу; расчесывают волосы; приходят к роженицам, манят их и зовут с собой, очаровывают их голосом, взглядом; похищают рожениц, а также беременных женщин.

Богинки подменяют родившихся детей, подбрасывая на их место своих уродцев. Похищенных же детей превращают в нечистых духов. Мучают людей по ночам, дают, душат их, сосут грудь у детей и мужчин, насылают порчу на детей. Они опасны также для скота: пугают и губят скот на пастбищах, гоняют лошадей, заплетают гривы лошадям (см.: *Банник, Домовой*).

### БОГИНЯ - МАТЬ

*Главное женское божество в большинстве мифологий мира. Как правило, соотносится с землей и – более широко – с женским творческим началом в природе.*

Самыми ранними свидетельствами о почитании Богини–Матери исследователи называют статуэтки женщин с подчеркнутыми половыми признаками, явно культового назначения (верхнепалеолитические «Венеры»). Более поздние свидетельства связаны, в первую очередь, с представлениями древних людей об изначальной, божественной паре, прародителях вселенной и населяющих ее существ (древнеиндийские Дьяус и Притхиви; Илу и Асират западных семитов и т.п.). Первоначально образ богини не был единым. Ее функции распределялись среди целого ряда мифологических персонажей. Например, с плодовитостью каждого отдельного вида земных существ, связывалась вполне определенная Богиня–Мать (богов, людей, отдельных видов животных). Однако, как правило, эти процессы касались в основном структуры пантеона, а набор функций богини оставался относительно неизменным, и, даже зачастую, строго неизменным.

Основная характеристика, определяющая место Богини–Матери в мифологической модели мира, - созидательная функция, которая имеет несколько аспектов:

- супруга бога-творца (участвует в творении мира, выступая в ипостаси земли);
- активная участница в созидании населяющих вселенную существ (богов, людей, животных, чудовищ). В некоторых случаях этот аспект не обязательно принадлежит обожествленной земле - чудовищ, людей, животных и прочих существ могут порождать ее дети;
- верховная покровительница плодородия почвы, скота, людей, а в связи с этим и сексуальной

активности как источника плодовитости (она - супруга бога сезонного возрождения). Тем не менее, как правило, небесный бог (или громовежец) и бог сезонного возрождения в качестве спутников Богини–Матери находятся в отношениях дистрибуции, то есть не встречаются вместе. Включение богини в круг мифологических представлений о вечном возрождении (перерождении) было причиной надления ее способностью быть источником жизненной силы и бессмертия, как высшего проявления этой силы. Вероятно, с этим связана преимущественная связь ее с мистериями и тайными культами;

- покровительница культуры, законов и тайных знаний. Эта функция лишь косвенно связана с первой – созиданием и, на первый взгляд, противоречит третьей важной характеристике богини – ее связи с дикостью, необузданностью, войной, злыми чарами. Скорее всего, источником этого противоречия является элементарная оппозиция любой космологии – противопоставление космоса и хаоса (культурного и дикого, доброго и злого, позитивного и негативного). Первый член указанных противопоставлений почти повсеместно перекодирован как «мужское начало», а второй – как «женское начало». Такая перекодировка соотносится с универсальным для всех мифологий представлением о первоначальном разделении недифференцированного (первозданного) хаоса на две половины – мужскую и женскую и, соответственно, о возникновении неба и земли, праотца и праматери. Но, выделившись из хаоса, земля (женское созидательное начало) остается в значительной степени образом хаоса, наследуя многие его характеристики.

Мифы о битвах богов с чудовищами, то есть об устройстве космоса, повествуют о борьбе небесных божеств с хтоническими созданиями (гигантомахия) или непосредственно с породившей их праматерью – вселенной (борьба вавилонского Мардука с Тиамат). Этой же частичной идентификацией богини с хаосом можно объяснить ее связь с горами, поскольку гора часто рассматривалась как зародыш вселенной, то есть связывалась с изначальной неразделенностью (нерасчлененностью) хаоса, косной материей, из которой создан упорядоченный космос. Этим же, по-видимому, объясняется связь Богини–Матери с влагой и водой (вода также представлялась во многих мифологических традициях в качестве первоначальной субстанции): из морской пены рождается Афродита, с водой и колодцами связывалась славянская Мокошь. Скифская богиня земли Апи часто изображалась в водах источника.

Богиня–Мать связана не только с дикостью (хаосом), но и с культурой (космосом). Такая амбивалентность ее функций вызвана двойственностью архаических воззрений древнего человека на природу, которая одновременно представлялась ему и частью устроенного богами космоса, и хаосом, окружающим упорядоченную и сакрализованную общину. Последняя, в свою

очередь, изоморфна космосу в целом. А его создательница (Богиня-Матерь) одновременно и дружелюбна, и враждебна социальному (культурному, космическому) началу.

Наиболее распространенным и сакрализованным элементом почитания Богини-Матери в первобытных обществах является своеобразное воссоединение мужского и женского начал (ритуализированный половой акт). Это действие представлялось древнему человеку обожествленным источником и средством поддержания мировой гармонии.

*Таким образом, в статусе этой богини реализуется общее для всей древней космологии свойство – сочетание соединения и разделения, которые, будучи системой, тем самым являются необходимым условием целостности и упорядоченности, в противовес неупорядоченной целостности хаоса или раздробленности распада (см.: Мифология высшая, Мифология низшая).*

### **БОЖИЧ** Славянск.

*В южнославянской мифологии упоминается в колядках, фиксирующих начало весеннего, солнечного цикла.*

Соотносится с молодостью, рождением, новым годом, в противоположность Бадняку, старому году, чучело которого сжигают с формулой-пожеланием умножения скота по числу искр.

Корневая основа позволяет сопоставить Божича с восточнославянским Сварожичем – сыном Сварога: оба имеют отношение к почитанию солнца.

*Наверняка, может обозначать (именовать) одно из зимних солнцестояний (см.: Авсень, Бадняк, Сварга, Свастика, Сваха, Солярные мифы, Сурья).*

### **БОЛЕЗНЬ**

*Мифологизированное явление жизненного цикла.*

Причиной болезни считались злые духи (боги), часто наделяемые специализированными функциями: духи оспы, бог чумы или лихорадки. Болезнь (порчу) наводят колдуны, ведьмы и другие вредоносные существа (духи мертвых). В качестве повелителей всех болезней могли выступать противники демиургов в дуалистических мифах, которые считались создателями болезни и смерти: в антропогонических мифах противник демиурга наводит порчу - оплевывает сотворенного человека, демиург выворачивает его наизнанку, отчего болезни оказываются внутри человека.

Духам болезни обрядовыми действиями противостоят знахари, шаманы, жрецы - знатоки заклинаний (заговоров), воспроизводящих космогонические мифы: здоровье человека в заговорах приравнивалось целостности космоса. В мифологических представлениях человека и его домашних животных от болезней избавляют боги-целители (или духи-целители).

### **БОЛИ-БОШКА** Славянск.

*Дух леса, живущий в ягодных местах.*

Большеголовый, неуклюжий. Одежда на нем

рваная, вся в заплатах. Любит прикидываться старичком, который, выйдя навстречу, просит помочь найти утерянную сумку. Но на уговоры поддаваться нельзя – иначе боли-бошка вскочит на шею, голову петлей стянет и будет водить по лесу. Голова разболится – заблудишься и пропадешь.

### **БОЛОТНЯНИК** Славянск.

*Дух болота.*

Живет в каменном доме с женой и детьми. Жена – болотница, дева-утопленница. Состоит в родственных отношениях с водяным и лешим. Обычно имеет вид седого человечка с широким желтоватым лицом. Любит гулять по берегу и пугать прохожих резкими звуками, выдувая воздух пузырями и причмокивая.

### **БОРЕЙ (I)** Древнегреческ.: *Βορέας*

*Бог северного ветра. Сын титанидов Астрея (звездного неба) и Эос (утренней зари), брат других ветров – Зефира, Нота и Эвра.*

Его происхождение указывает на архаический характер божества и на его связь со стихийными силами природы. Борей, в представлении древних греков - крылат, бородач, длинноволос и могуч. Место его обиталища - далекий север, где царят холод и мрак.

Бореады – потомки Борей и нимфы Орифии – Калаид и Зет (также как и отец олицетворяли ветер) были владыками главного города Гипербореи и хранителями сферического храма – святилища Аполлона.

Признаком демонизма Борей является его оборотничество – превращение в жеребца, породившего с кобылицами Эрихтония двенадцать быстрых, как ветер, крылатых жеребят, летающих по поднебесью, над землей и морями.

От связей с гарпиями – архаическими доолимпийскими божествами (Аэлла – «Вихрь», Аэлопа - «Вихревидная», Подарга - «Быстроногая», Окипета - «Быстрая», Келайно - «Мрачная») и эринниями (Алекто, Тисифона, Мегера) - у Борей так же имелось лошадинообразное потомство.

Гарпии представлялись грекам в виде крылатых, диких существ – полуженщин-полуптиц отвратительного вида. В мифах - они злобные похитительницы детей и человеческих душ, как ветер, внезапно налетающие и так же внезапно исчезающие.

Эриннии – богини мести, рожденные Геей, и впитавшие кровь оскотленного Урана, обитали в царстве Аида и Персефоны. Появлялись на земле, чтобы возбудить месть, безумие и злобу.

*Несомненно, что название далекой земли - к северу от Греции – Гипербореи несет в себе корневую основу имени этого бога. Но возможен и другой вариант: название земли, расположенной за логовом Борей, является исходным корневым словом в имени ветра и дано древними греками в память о своей далекой северной прародине (см.: Гарпии, Эриннии, Борей II, Эос).*

**БОРЕЙ (II)** Индоевроп.: *Bhurfi* – на древнеиндийском языке – «движется», «взраживает», «бархатается».

Буоря – «буоря», «ураганный ветер», «бора» (ураганный ветер на море) – у славян.

Первобогом-прародителем древних германцев и скандинавов, согласно «Старшей» и «Младшей Эдде», был Бури (Buri), а его сыном – Бор (Ber) – Вогг, Вигг («рожденный») – отец главы пантеона северных богов Одина. Германск.: Ваг – «медведь» (читается «беер», ср. славянск.: «берлога») или кельтское «вепрь».

С известной долей истины возможно утверждение, что самоназвание мест обитания этих древних племен, можно определить как «земля вепря», «земля медведя» или «земля бореев», а самих людей – как «вепри», «медведи» или «борей».

1. «Бор» – (корень древнейшего, возможно доиндоевропейского, происхождения). Он образует обширное лексико-смысловое поле, проецируемое на бога Борей.

Прежде всего, бор – это «хвойный лес» (практически у всех славян). Затем: «борьба», «борец», «брань» («боронь» – в смысле «битва» и в современном смысле – «ругань»), «оборона», «борзой», «борона», «борода», «боров», «борщ», «собор», «Борис, Боря, Борислав, Боримир», «Сивка-Бур(ь)ка». Эта корневая основа встречается и у ираноязычных осетин (богатырь по имени Бора). У древних греков Днепр назывался Борисфен. У них же Бореады – потомки Борей – были владыками главного города Гипербореи и хранителями сферического храма – святилища Аполлона, куда этот Солнцегоб прилетал каждые девятнадцать лет (свидетельство Диодора Сицилийского).

2. «Бу(р)»: (славянск.) «буйный» – «яростный», «бурный» (буйная удаля, буйные ветры, буйвол – дикий буйный бык); «плодоносный», «обильный» («буйная» растительность, лес, трава, хлеба, пшеница, рожь, овес, остров Буян, гора «буян»). В Причерноморье до сих пор сильные смерчеподобные ветры называют «бора».

3. «Бу(й)» и производное от него «Бу(ян)»: (славянск.) высокое место, холм, бугор; глубокое место в море, реке, озере – стремнина, пучина, быстрое течение; открытое место для постройки храма, место для проведения судилища, место для проведения менового торгова, кладбище, погост; открытое, возвышенное, пустое место, не защищенное от ветров.

4. «Пу(р)» или «Бу(р)»: (индоевропейск.) город (древнеиндийск.: «pur») – крепость, германск.: «burg» – город, древнеегипетск.: «prg» – дом). См.: *Борей, Владимир*.

### БОРОДИНСКИЙ КЛАД

*Комплекс позднебронзового века.*

Обнаружен в Бесарабии (современная Одесская область). В составе клада: три наконечника копий, булава и кинжал из серебра, бронзовые пластинки,

три булавы из алебастра, пять каменных топоров. находка имеет важное хронологическое значение в связи с отразившимися в нем различными, культурными влияниями.



По орнаменту булава сближается с бляхами шахтовых гробниц Микен и проявлениями микенской культуры в соседних районах; топоры связаны с Кавказом; аналогии копьям имеются в культуре сейминско-турбинских могильников.

По-разному оценивая важность и значимость тех или иных аналогий, специалисты датируют Бородинский клад XV-XIII вв. до н.э. (см.: *Сейминско-турбинские могильники*).

### БОРШЕВО 2

*Многослойный памятник верхнего палеолита.*

Расположен близ села Костенки в Воронежской области, в долине реки Дон. Выделяются различные хозяйственно-бытовые участки, остатки жилищ. Кремневый инвентарь всех трех слоев весьма однороден: разнообразные скребки, ретушированные резцы, остря и пластинки с притупленным краем, кроме того, имеются поделки из камня и кости. Кремневый материал памятника, особенно его верхнего слоя, позволяет многим исследователям относить его к переходному этапу от верхнего палеолита к мезолиту.

### БОТАЙ

*Эталонный памятник энеолитического времени Северного Казахстана.*

Поселение, открытое в 1980 году разведочной группой в составе В. Зайтова и О. Маргынюка, имеет общую площадь распространения материала более чем на 150000 кв.м и располагается на наклонной площадке правого обрывистого берега реки Иман-Бурлук (правого притока Ишима), в 1,5 км юго-восточнее села Никольское, Северо-Казахстанской

области. В левобережной части долины реки имеются участки низкой и высокой поймы, останцы террас и крутые обрывистые берега высотой до 12 м, подмываемые, в основном, вешними водами. В настоящее время основные пространства урочища Ботай заняты типчаковой степью. К северу и востоку от поселения расположен массив сосновых боров, который является реликтовым, и сохранился с ледникового периода благодаря почвенно-геоморфологической ситуации урочища. На более дальних пространствах функционируют типичные степные озера, питающиеся вешними и грунтовыми водами.

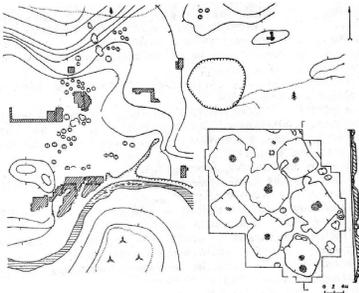
Площадка памятника сложена зеленовато-светло-серыми и зеленовато-желто-коричневыми (бурыми) плотными тонкозернистыми глинами, дающими при выветривании тонкоплитчатые отдельности.

На коре выветривания располагаются четвертичные суглинки и глины. Мощность их увеличивается от 20-30 см (по склону) до 2-3 м - у речного обрыва. Современные почвы площадки - слабо сформированные черноземы суглинистого состава.

В пределах поселения, вследствие высокой плотности разновременных жилищных впадин, повсюду распространен культурный слой. Происхождение его комплексное: выкиды из жилищных впадин, хозяйственных ям, делювиальные и эоловые отложения.

Как показали палеогеографические наблюдения, ботайцы жили в условиях достаточно влажного климата, что способствовало сложению стабильной экологической ниши. На поселении, за весь период его существования, было построено не менее 250 жилищ. Площадь жилищ составляет 20-70 кв. м. Все постройки разделяются на жилые и хозяйственные. Конструкция жилищ полусземляночная, форма многоугольная, округлая или подквадратная. В различных частях поселения сооружения отличались по размерам и форме. Связано это, видимо, с функциональными особенностями помещений.

Найденный в жилищных котлованах набор орудий труда, в общем, не очень разнообразен: скребки, ножи, керамика, ретушеры, отбойники, наконечники, костяные орудия. В прибрежной части площадки поселения набор изделий гораздо разнообразнее и многочисленнее, особенно много кремневых изделий и отходов производства из камня.

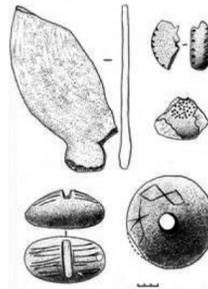
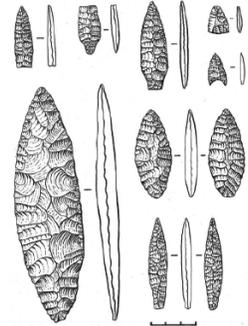


Сырьем служила некачественная крупнозернистая яшмовидная порода и песчанистые кварцитники светло-серых или красновато-коричневых тонов. Подобные породы камня в энеолите отмечены как закономерность на всех известных памятниках исследуемой территории. Переход к некачественному сырью (с точки зрения мезолито-неолитической индустрии) обуславливался в позднем неолите-энеолите прежде всего следующими факторами:

- переходом к более оседлому образу жизни, что приводило к необходимости использования в основном местного некачественного сырья;

- повсеместным переходом населения этого времени к технике отщепа.

Основная часть кремневого материала (примерно 96%) представлена отщепами



и орудиями на них. Из всей массы отщепов лишь 15-17% являются орудиями. Если в неолитических памятниках, на территории Северного Казахстана, преобладали орудия, характерные для охоты и рыболовства, то в эпоху энеолита на этой же части лесостепи, в связи с переходом к производящему хозяйству, ведущее место стали занимать

инструменты, используемые в деревообработке и других видах домашних промыслов (скребки, скребла, ножи, топоры, долота, сверла, проколки). Многочисленную группу составляют изделия из сланцев, известняка, гранита.

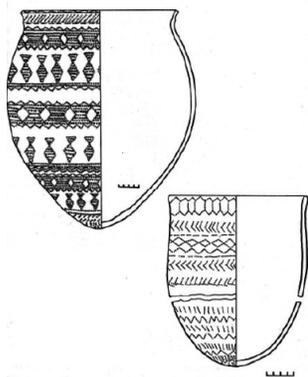
В нее входят серии дисков и дисковидных, перфорированных орудий, тесел, абразивов, мотыг и других изделий. Ряд орудий, кроме чисто утилитарного назначения, по всей вероятности, несет и дополнительную символическую нагрузку. На поверхности этих изделий нанесен



орнамент в виде пропиленных или прочерченных линий, насечек, геометрических фигур.

Изделия из кости встречаются сериями и единичными экземплярами (тупики, серпы и косы из нижних челюстей лошади, землеройные орудия, инструменты по обработке дерева, иглы, шилья, кочедыки, штампы, гарпуны и ряд других изделий).

Керамика является в коллекции поселения одной из важнейших категорий находок. Посуда полуяйцевидной формы с закрытой или открытой горловиной, с прямым, или отогнутым венчиком. В качестве примеси использовались дресва, органические добавки, песок. Изготавливалась керамика техникой налепа.



При выделке посуды широко использовался гребенчатый штамп для разглаживания стенок сосуда изнутри, и текстиль, отпечатки которого зафиксированы на внешней стороне стенок сосудов (по всей вероятности, сосуды лепились в текстильном мешке, который помещался в своеобразный шаблон – ямку, выкопанную в земле). Орнамент наносился гребенчатой, веревочной, ямочной техникой. Он состоял из горизонтальных и вертикальных зигзагов, редких ямочных (круглых и аморфных) вдавлений, ромбов, треугольников, косых линий и пр. Довольно большую группу посуды составляют сосуды орнаментированные сложным зонированным геометрическим (бордюрообразным) рисунком. Орнамент занимает, как правило, всю поверхность, включая днище и внутреннюю часть горловины. У большинства сосудов срез венчика украшен оттисками «гусенички» или гребенчатого штампа. В коллекции присутствует небольшой процент импортной посуды, аналогичной керамике зауральского энеолита.

Отличительными чертами ботайской культуры являются:

- глинобитно-древесная архитектура;
- групповой характер погребений в пределах поселения (случай трепанации);
- культовая роль черепов лошади при отправлении погребального обряда;
- сосуществование гребенчатой и веревочной техники орнаментации керамики;

- коленчатые двусторонне обработанные ножи, бифасы-сверла, уникальные наконечники копий, уплощенные, двусторонне обработанные (длиной более 20 см);

- диски полифункционального характера и долота-сверла;

- несколько уникальных типов среди костяного инвентаря, гравированные фаланги лошадей, трубчатые штампы для керамического производства.

Вдобавок, очень важным представляется решение вопроса о степени доместицированности ботайской лошади. Остеологи не имеют единой точки зрения на определение у лошадей достоверных морфологических черт, указывающих на степень доместикации этого животного. Трудность определения, в первую очередь, связана с образом жизни (круглогодичный цикл выпаса, когда даже зимой лошадь находится на подножном корме) и довольно высокой подвижностью животного, что характерно и для нынешнего времени. Тем не менее, анализ массового ботайского остеологического материала позволяет высказать точку зрения на состав и характер стада, мясо которого являлось основной пищей населения этой культуры. Подавляющее количество костных остатков коллекции поселения Ботай принадлежат лошади.

Основной возраст лошади - 40-50 месяцев и старше. Молодых особей - немного. Рост животных варьировал от 128 до 152 см. Стадо выглядит довольно однородным. Это были среднего размера лошади с относительно массивными конечностями. Рисунки жевательной поверхности коренных зубов - однотипны, со слабо развитой складчатостью, что свидетельствует о питании твердой злаковой растительностью. Вдобавок, если данные остеологии рассматривать через призму общих характеристик материальных остатков (артефактов) ботайской культуры и суммарных промеров остатков костяков уже достоверно домашней лошади из памятников эпохи бронзы и раннего железа на территории Северного Казахстана, то с определенной степенью уверенности можно говорить о том, что костные останки лошади поселения Ботай близки к доместицированной форме.

В коллекции остеологических находок имеются также кости зубра, лося, косули, сайги, тура (мелкого), медведя, лисицы, корсака, бобра, сурка, зайца, кабана. В жилищах поселения встречаются находки фрагментов и целых скелетов собак.

Пока не решен вопрос о первичной общественной ячейке ботайцев. По мнению В. Зайберта, исследователя культуры, археологические свидетельства, с учетом данных других поселений ботайской культуры (Красный Яр, Баландино, Роцинское, Сергеевка) в самых общих чертах только намечают ход реконструкции.

На поверхности площадки поселения фиксируется около 80 впадин. Логично предположить, что видимые на поверхности следы котлованов - это остатки жилищ последней фазы

существования поселка. Часть из них могла быть заброшена.



На поселении одновременно могло функционировать 50-60 жилищ, хотя это очень спорно. Наиболее вероятным видится численность одновременно обитаемых жилищ в пределах дюжины.

Площадь жилищ варьирует в пределах 20-70 кв. м. Как правило, в каждом жилище был один очаг, расположенный на полу, в центре. Сами жилища часто располагались группой, соединяясь между собой переходами. Не исключено, что в таких жилищах жили родственные семьи, представлявшие скорее одну производственную ячейку. Она могла насчитывать от 40 до 50 человек. Судя по планиграфии неолитических поселков, на них одновременно обитало 8-10 таких семейных общин. Коллективные разнополюсы захоронения поселения Ботай в какой-то мере подтверждают возможность существования семейных общин, состоящих в свою очередь из малых семей (см.: *Неолитические культуры Северного Казахстана, Энеолит Северного Казахстана*).

### БОТАЛОВ СЕРГЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ

*Археолог, историк*

Окончил факультет истории Челябинского педагогического института. Руководитель и участник многочисленных экспедиций в пределах степной зоны Евразии, Ордоса, Восточного Туркестана, Южной Сибири, Казахстана, Урала, Северного Кавказа, Крыма, Поднепровья. Научные интересы охватывают вопросы средневековой археологии и истории кочевников урало-казахстанских степей и лесостепей, Восточной Европы и Северного Китая.

### БРАДИСИЗМ Английск.:

*Изменения взаимного положения суши и моря, вызванные движением земли вверх и вниз, в противоположность изменениям, вызванным льдом (эвстазия, изостазия).*

Такие изменения часто носят местный характер.

*Изостазия (isostasy) – изменения высоты суши по отношению к уровню моря. Вес льда в ледниках вызывает местное погружение суши. Когда же лед во*

время интергляциала (межледниковье, т.н. теплый интервал между двумя оледенениями) тает, его давление уменьшается, и суша вновь поднимается.

*Эвстазия (eustasy) – общемировое изменение уровня моря, независимое от любых изостатических движений суши. В конце оледенения таяние воды, до этого содержавшейся в ледниках, поднимает уровень моря (эвстатический подъем), который часто может быть соотнесен с интергляциальным или постгляциальным периодами (см.: *Палеолит Северного Казахстана*).*

**БРАХМА (I)** Древнеиндийск.: *Brahmā* – дословно - «основа».

*В индуистской мифологии высшее божество, творец мира, открывающий триаду верховных богов индуизма (Тримурти).*

В этой триаде Брахма, как создатель вселенной, противостоит Вишну, который ее сохраняет, и Шиве, который ее разрушает. В ведийских текстах Брахма не встречается, но эти функции отмечаются у Праджапати, который в более поздних текстах отождествляется с Брахмой (см.: *Тримурти*).

### БРАХМА (II) Санскр. - священная сила)

*Первоначально заклинание*

Сила, которая придает действенность обрядам, совершаемым во время жертвоприношений; существующий творческий и утверждающий принцип, который все созидает, поддерживает, хранит и затем снова возвращается к самому себе.

### БРАХМАНИЗМ

*Господствующая религия в Индии, выступающая в настоящее время в форме индуизма.*

В своих догмах эта религия восходит к ведам, хотя между ними существует большое расхождение. В брахманизме имеются различные направления: монотеизм, пантеизм и даже атеизм. Как мировоззрение брахманизм представляет собой эволюционизм: мир создается Брахмой из несотворимого и непреходящего первовещества (пракрити) и в вечном круговороте снова превращается в эту первоматерию. Брахманизм включает в себя шесть ортодоксальных систем: миманса и веданта, санхья и йога, вайшешика и ньяя. Однако, несмотря на основное требование брахманизма - соблюдать и уважать принцип кастовости, и в особенности высокого положения касты брахманов, - для него характерна терпимость по отношению к другим политическим и теоретическим убеждениям.

### БРОВКА Английск.: *baulk*, нем.: *kontrollprofil*.

*Полоса нетронутой земли, оставленная между траншеями и участками при раскопках с тем, чтобы точнее выявить и как можно дольше сохранить картину стратиграфии памятника.*

### БРОДНИЦЫ Славянск.

*Духи, охранитель бродов, миловидные девы с длинными волосами.*

По преданиям, бродницы живут с бобрами в тихих заводях. Когда приближаются враги, девушки незаметно разрушают хворостяные броды, направляют неприятеля в топь или омут.

### БРОНЗА Английск.: *bronze*

*Сплав меди и олова, оптимальное соотношение которого составляет 9:1.*

Бронза имеет много преимуществ по сравнению с чистой медью – более низкая температура плавления, более высокая твердость, меньшая вероятность появления трещин при плавлении. Основное неудобство – сравнительная редкость олова.

В Евразии бронза в качестве основного металла для инструментов и оружия следовала за чистой медью, знаменуя наступление бронзового века. Основные типы изделий, в том числе и украшения, человек начал изготавливать из этого металла. Даже с наступлением эпохи железа, когда практически все орудия производились из нового металла, бронза не уступила своих позиций в ювелирном деле. Из-за своей экономической значимости этот металл и изделия из него часто встречаются вкладах, которые играют важную роль в изучении истории периода раннего железного века.



*Формовка производилась тремя основными способами: отливкой в одночастной или двухчастной форме; отливкой по методу выплавляемой (утраченной) модели; ковкой с продолжающимся прокаливанием (во избежание хрупкости).*

Работа с листовым металлом для щитов, шлемов, сосудов и т.д. требовала третьего способа. Отдельные листы часто соединялись заклепками или специальными соединительными замками. Значение бронзы заключалось также в том, что она потребовала организации торговли редким, но необходимым оловом. Такая торговля скоро повлекла за собой быстрое распространение идей и технических новшеств. Поэтому в изучении бронзового века был сделан главный упор на детальную разработку типологии артефактов. Быстрая смена типов оружия и орудий в этот период истории предоставляет возможность детально и всесторонне анализировать процесс видимых изменений, а также скрупулезно реконструировать технико-технологический ряд их производства (изготовления).

### БРОНЗОВЫЙ ВЕК Английск.: *bronze age*, нем.: *bronzezeit*

*В системе трех веков - второй период, когда бронза стала основным материалом для орудий и оружия.*

В Азии бронзовый век совпадает с периодом письменных источников, поэтому его археологическое наименование часто опускается. В Западной Европе центры металлообработки находились в Эгейском бассейне (минойцы, микенцы – первые европейские цивилизации), Центральной Европе (унетицкая культура), Испании (Эль-Аргар), Британии (Ирландия и уэссекская культура) и Скандинавии. Поздний бронзовый век - период крупных передвижений народов, которые сопровождались распространением полей погребальных урн.

В Америке бронза использовалась в Северной Аргентине до 1000 г., вскоре после этого также в Перу. Некоторые мексиканские народы, в том числе ацтеки, были знакомы с бронзой, но она никогда не играла в Новом Свете такой роли, как в Старом, поэтому термин «бронзовый век» для Америки неправомерен (см.: *Андроновская культурно-историческая общность, Медный век, Трех веков система*).

### БУДДИЗМ

*Проповедовавшееся около 560-480 до н.э. Буддой («ясновидящий») Гаутамой (Готамой) священное учение.*

Согласно этому учению, все в мире «преходящее, не имеет самости (постоянной субстанции), а поэтому полно скорби (неудовлетворенности)».

Каждое отдельное существо представляет собой проходящую комбинацию действующих жизненных сил, которые, согласно вечным законам, возникают и снова исчезают в функциональной зависимости друг от друга (дхарма). Поскольку, ни одно злое или доброе дело не проходит бесследно, то каждый поток индивидуальной жизни (видимая личность), как этого требует карма, после смерти находит продолжение в потустороннем существовании. Моральные поступки ведут к очищению, совершающемуся путем прохождения через отдельные ступени. Познание и преодоление жажды (стремления к жизни) ведет к освобождению (нирвана).

Старое учение о спасении (хинаяна - «малая колесница») со временем развилось в махаяна («большая колесница»). Дхармы не имеют действительного значения, в реальности существует только непостижимая шунья (пустота), которая тождественна с нирваной и только под влиянием иллюзии проявляется как мир в его многообразии.

Этика махаяны считала, что высшим идеалом для ученика Будды должен быть не архат (святой) с его стремлением достигнуть спасения для себя самого, а боддhisатва (будущий наместник Будды), который ставит своей целью бескорыстной любовью ко всем существам вести других к спасению. Около 1200 года

влияние буддизма в Индии начало падать, но в форме хинаяны сохранилось на Цейлоне и в восточных районах Индии, а также (в форме махаяны) в Китае, Японии, Тибете, Монголии и Гималаях.

### БУЛАВА

*Оружие для нанесения дробящих ударов.*

Обычно изготавливалась из камня и имела, как правило, сквозное отверстие для насадки.

Формы булав были чрезвычайно разнообразны (шаровидная, крестовидная, сферическая, коническая, звездчатая, дисковидная и т.д.). Бытовали в каменном веке и последующих эпохах, дожили, практически, до средневековья.

Различают: *навершие булавы в форме звезды - star-shaped mace; каменное навершие булавы - stone mace-head; сферическое навершие булавы - spheroid mace-head; дисковидное навершие булавы - discoid mace-head.*

На территории Северного Казахстана булава отмечена появлением в энеолитическое время (ботайская культура), где использовалась в качестве орудия (оружия?), а также широко встречается в бронзовом веке (поселения и могильники андроновской культурно-исторической общности) см.: *Алакульская культура, Ботай, Землекопалка (Палка-копалка), Петровская культура.*

### БУЛАВКА

*Одно из простейших изделий, состоящее из стержня, заостренного на одном конце, и декоративного навершия.*

Чаще булавками скреплялась одежда (булавка является предшественницей фибулы), реже – волосы. Обычным материалом для изготовления были металл и кость. Навершие булавки нефункционально, но, тем не менее, многоварианбельно, что в археологии имеет большое значение так как, в определенных случаях, является достаточно реперным хронологическим показателем.

### БУТОВСКАЯ КУЛЬТУРА

*Представлена многочисленной группой памятников в Волго-Окском междуречье, верхьях Оки и Волги, датируется приблизительно VIII-VI тыс. до н.э.*

Наиболее известные памятники – *Бутово I, Лукино I, Ели Бор (средний слой)*. Кремневая индустрия характеризуется хорошо развитой пластинчатой техникой, преобладающая заготовка – узкая пластина. Среди орудий доминируют резцы с необработанной площадкой, округлые скребки. Для рубящих орудий характерна овальная форма лезвия, достигавшаяся двусторонней обработкой.

Геометрические микролиты появляются на поздних этапах и

представлены прямоугольниками и редкими трапециями; среди прочих микролитов – пластинки с затупленным ретушью концом. Наконечники стрел аренбургского, свидерского и постсвидерского

характера – иволистные и черешковые. Часто встречаются комбинированные орудия, среди которых особенно популярны резцы-скребки.

Основной хозяйственной деятельностью носителей Бутовской культуры была охота, возможно совмещавшаяся с рыболовством и собирательством. Образ жизни, видимо, достаточно подвижный, хотя на некоторых памятниках известны остатки легких жилищ.

Бутовская культура имеет прочные связи с позднепалеолитическими традициями как Деснинского, так и местного финального палеолита. В ее сложении сыграли значительную роль позднесвидерские и аренбургские элементы (см.: *Пластина, Скребок, Микролит*).

### БУХОНИН АЛЕКСАНДР АНДРЕЕВИЧ

*Археолог*

Окончил факультет истории Челябинского государственного университета. В 70-80-е годы руководил археологическими отрядами в составе Урало-Казахстанской археологической экспедиции по исследованию памятников эпохи развитой бронзы (мог. Бектениз, Графские развалины, Берлик), как в северокзахстанском регионе, так и за его пределами (мог. Алабуга). Исследователем тщательно проведены исследования погребального обряда древних насельников эпохи бронзы и раннего железного века (см.: *Алакульская культура, Федоровская культура*).

### БУХОНИНА (БОЙКО) ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

*Археолог*

Окончила исторический факультет Петропавловского педагогического института. В 70-е годы руководила археологическими отрядами в составе Северо-Казахстанской археологической экспедиции по исследованию памятников эпохи развитой бронзы (мог. Куропаткино, мог. Альпкаш). Исследователем подробно разработана реконструкция погребального обряда алакульской культуры региона и детально восстановлена одежда эпохи. Продолжительное время, на посту председателя Северо-Казахстанского областного Общества охраны памятников истории и культуры, активно занималась пропагандой культурного наследия и действенной охраной памятников археологии (см.: *Алакульская культура, Федоровская культура*).

**В****ВАВИЛОН** Английск.: *Babylon*

*Древняя столица Месопотамии, расположена в 80 км к югу от Багдада.*

Впервые Вавилон достигает выдающегося значения в 1792 году до н.э., при царе Хаммурапи, который сделал город столицей своей империи. В 1595 году до н.э. столица была разрушена хеттами. До 1157 года до н.э. Вавилоном владели касситы. Затем, при нескольких недолговечных династиях, последовал период дальнейшего упадка, ознаменовавшийся частыми войнами с Эламом и Ассирией. При последней, XI династии (626–539 гг. до н.э.), Вавилон достиг своего высочайшего расцвета и наибольших размеров.



Политическим успехом Новоавилонской династии было уничтожение Ассирии и создание огромного царства от Персидского залива до Средиземного моря, однако, устоять перед Киром Персидским в 539 году до н.э. это государство не смогло. Постепенно теряя свое былое экономическое и военное значение, Вавилон просуществовал до начала

новой эры.

Город Новоавилонского периода занимал пространство примерно в 200 га, население доходило до 100 000 человек. Остатки города сохранились очень плохо, главным образом потому, что в условиях отсутствия местных запасов камня в регионе, градостроительство велось из кирпича, который является относительно недолговечным материалом. Раскопки германской экспедиции под руководством Колдевея в 1899–1917 гг. прояснили



планировку города: были обнаружены скудные остатки зиккурата (вероятно легендарной Вавилонской башни), храмы (в частности, покровителя города бога Мардука), укрепления, дворцы, а также фундамент сооружения, которое было истолковано как прообраз Висячих садов.

Из числа сохранившихся памятников наиболее яркое впечатление производят Ворота Иштар и Дорога процессий, до сих пор возвышающаяся почти на 11 метров. Они украшены цветными рельефными изображениями быков, драконов и львов на голубых эмалированных изразцах.

**ВАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ**

*Стопа высотой до небес.*

*Вавилонская башня - одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона, а ее название и поныне является символом сумятицы и беспорядка. По библейской легенде, башню начали строить внук Хама Нимрод и другие потомки Ноя, чтобы было где укрыться в случае нового всемирного потопа. Другим мотивом послужила непомерная гордыня людей, их стремление «сравняться с богами». В переносном смысле - грандиозное предприятие, окончившееся неудачей из-за внешних обстоятельств либо просчетов авторов.*

При раскопках в Вавилоне немецкому ученому Р. Кольдевею удалось обнаружить фундамент и руины башни. Та башня, о которой говорится в Библии, была, вероятно, разрушена еще до эпохи Хаммурапи. На смену ей была выстроена другая, которую воздвигли в память о первой. Согласно Р. Кольдевею, она имела квадратное основание, каждая сторона которого равнялась 90 м. Высота башни тоже была 90 м. Первый ярус имел высоту 33 м, второй - 18, третий и пятый - по 6 м, седьмой - святилище бога Мардука - был высотой в 15 м.

Согласно легенде, более четырех тысяч лет тому назад все люди жили в Месопотамии, то есть в бассейне рек Тигра и Евфрата, и все говорили на одном языке. Так как земля этих мест была очень плодородна, то люди жили богато. От этого они сильно возгордились и решили построить башню до самого неба. Для сооружения монументального строения люди использовали не камень, а необожженный кирпич-сырец. Для соединения кирпичей между собой применялся вместо извести битум (горная смола). Башня все росла и росла в высоту. Наконец Бог разгневался на неразумных и тщеславных людей и наказал их: он заставил строителей говорить на разных языках. От этого глупые гордецы перестали понимать друг друга и, побросав свои орудия, прекратили строительство башни, а потом разошлись в разные стороны Земли. Так башня оказалась недостроенной, а город, где происходило строительство и смешались все языки, назвали Вавилоном.

Однако, историки и археологи доказали, что библейская легенда полностью соответствует подлинным историческим событиям. Оказалось, что Вавилонская башня, или зиккурат Этеменанки («Дом основания небес и земли»), действительно была построена во II тыс. до н.э., но затем неоднократно разрушалась и вновь отстраивалась. Последняя постройка осуществилась в VII-VI вв. до н.э. Зиккурат, с высокими лестницами и пандусами, имел квадратное основание со сторонами около 90 м и такую же высоту. По нынешним меркам сооружение достигало в высоту 30-этажного небоскреба.

Вавилонская башня представляла собой ступенчатую восьмьюрусную пирамиду, обложенную снаружи обожженным кирпичом. При этом каждый ярус имел строго определенный цвет. На вершине зиккурата находилось святилище, выложенное синими изразцами и украшенное по углам золотыми мостогами (символ плодородия). Оно считалось местом обитания бога Мардука - покровителя города. Кроме того, внутри святилища находились золоченые стол и ложе Мардука. На ярусы вели лестницы. По ним поднимались религиозные процессии.

В Месопотамии существовал особый тип храма, совершенно отличный от египетского. Так, если пирамиды по сути своей являлись гробницами, то зиккураты имели сплошную кладку без внутренних помещений. Наверху находился павильон, представлявший, согласно верованиям того времени, жилище божества. Основная часть террас зиккуратов имела плоскую кровлю по сводам. Так как камня, пригодного для строительства, в районах Двуречья не существовало, а дерева было мало, то единственно возможной представлялась именно такая конструкция постройки.

Верхние площадки зиккуратов использовались не только в культовых, но и в практических целях: для обзора воинами-стражниками окружающей местности. Вообще, оборонительная функция пронизывала всю архитектуру Месопотамии.

В настоящее время от легендарной Вавилонской башни остались только фундамент и нижняя часть стены. Но благодаря клинописным табличкам имеется описание прославленного зиккурата и даже его изображение.

Башня стояла на левом берегу Евфрата на равнине Сахн, что буквально переводится как – «сковорода». Она была окружена домами жрецов, храмовыми сооружениями и домами для паломников, которые стекались сюда со всей Вавилонии. Самый верхний ярус башни был облицован синими плитками и покрыт золотом. Описание Вавилонской башни оставил Геродот, который основательно осмотрел ее и, может быть, даже побывал на ее вершине. Это единственное документальное описание свидетеля-очевидца из Европы: «В середине каждой части города было воздвигнуто здание. В одной части - царский дворец, окруженный огромной и крепкой стеной, в другой - святилище Зевса-Бэла с медными воротами, сохранившимися

до наших дней. Храмовый священный участок - четырехугольный, каждая его сторона длиной в два стадия. В середине этого храмового священного участка воздвигнута громадная башня, длиной и шириной в один стадий. На этой башне стоит вторая, а на ней - еще башня. В общем, восемь башен - одна на другой. Наружная лестница ведет наверх вокруг всех этих башен. На середине лестницы находятся скамьи - должно быть, для отдыха. На последней башне воздвигнут большой храм. В этом храме стоит большое, роскошно убранное ложе и рядом с ним золотой стол. Никакого изображения божества там, однако, нет. Да и ни один человек не проводит здесь ночь, за исключением одной женщины, которую, по словам халдеев, жрецов этого бога, бог выбирает себе из всех местных женщин.

Есть в священном храмовом участке в Вавилоне внизу еще и другое святилище, где находится огромная золотая статуя Зевса (Бэла-Мардука). Рядом стоят большой золотой стол, скамейка для ног и трон - также золотые. По словам халдеев, на изготовление всех этих вещей пошло 800 талантов золота. Перед этим храмом воздвигнут золотой алтарь. Есть там и еще один огромный алтарь - на нем приносят в жертву взрослых животных. На золотом же алтаре можно приносить в жертву только сосунков. На большом алтаре халдеи ежегодно сжигают 1000 талантов ладана на празднике в честь этого бога. Была еще в священном участке в то время, о котором идет речь, золотая статуя бога, целиком из золота, 12 локтей высоты».

Согласно Геродоту, Вавилонская башня имела восемь ярусов, ширина самого нижнего равнялась 180 м. По описаниям же археолога Р. Кольдевея, башня была на ярус ниже, а нижний ярус был шириной в 90 м, то есть в половину меньше. Трудно не верить добросовестному ученому, но, возможно, во времена Геродота башня стояла на какой-нибудь террасе, хотя и невысокой, которая за тысячелетия сровнялась с землей, и при раскопках Р. Кольдевей не нашел от нее никакого следа, либо подобные неточности возможны при пересчете длины из одной метрической системы в другую (соотношение вавилонский локоть - греческий локоть - современный метр). Ни один из зиккуратов других месопотамских городов не мог сравниться с Вавилонской башней, которая колоссальной пирамидой возвышалась над всей округой. На ее строительство ушло, по самым скромным подсчетам, 85 миллионов кирпичей, а возводили башню целые поколения правителей. Вавилонский зиккурат неоднократно разрушался (возможно частично), но каждый раз его восстанавливали и украшали заново. Зиккурат был святыней, принадлежавшей всему народу. Он был местом, куда стекались не только многие тысячи людей для поклонения верховному божеству Мардуку, но и колоссальные финансовые потоки Древней Месопотамии.

**ВАЙЮ** Авестийск.

*Божество ветра.*

Представления о Вайю восходят к индоиранской общности. В Авесте однажды охарактеризован как отрицательный персонаж. Это может быть следствием изначальной двойственности: он мог иметь две ипостаси – добрую и злую (архаичная традиция противопоставления злого, холодного северного ветра – южному, теплему).

Вайю – грозное божество, посредник между небом и землей, добром и злом. Он реет высоко в небесах и состоит в особой связи с течением времени. По всей вероятности, славянское «*вьюга*» вполне может восходить к Вайю. (см.: *Борей, Ваю, Vata*).

**ВАЛЯНИЕ ВОЙЛОКА** *Английск.: felting, нем.: filzen*

*Способ приготовления шерстяного материала у кочевников евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат и Балкан, Передней Азии (Ирана, Афганистана).*

Основное сырье для валяния войлока - овечья шерсть с небольшим добавлением ягнячьей, верблюжьей и козьей шерсти, конского волоса и волоса, выпадающего при линьке крупного рогатого скота. У кочевников Евразии выше всего ценится войлок из овечьей шерсти осеннего настрига, менее ценным считается войлок из летней шерсти.

Валяние войлока включает в себя несколько последовательно совершаемых операций: сбивание шерсти специальным прутом (предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой); обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой (с целью уплотнения шерстяной массы); свертывание шерсти в рулон (на деревянный валик или без него, с помощью веревки); обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки двумя всадниками (в среднем 10-15 раз на расстояние 1 км), либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически прерываемое разворачиванием рулона с целью выявления возможных изъянов и их заделки. Так получают крупные куски войлока (5x5 м, 4x4 м) - покрытия для различных частей юрты. Мелкие куски, идущие на изготовление домашней утвари и обуви, просто сбивают и уминают руками.

Кочевники Евразии изготавливали из войлока следующие изделия: все виды покрытия для юрты, одежду (стельки, прокладки для подметок, чулки-вкладыши в кожаный сапог), предметы интерьера (войлочные подушки, дорожки, ковры, подстилки для сна), утварь (мешки для хранения чая, мелкой посуды и прочих мелких предметов, подстилки для новорожденных телят), скотоводческое снаряжение (детали вьючного седла верблюда, потник под верховое седло, чепрак и попона для коня), большие войлочные сумки для перевозки грузов и т.д.

Скотоводы Кавказа, Средней Азии, Карпат и Балкан делали войлочные ковры, бурки и мужские головные уборы. В военном деле войлок использовался как заменитель кольчуги, как подкладка под шлем, из него изготавливали чехлы к рукояткам сабель, им обшивали снаружи верх крепостной стены при обороне города, чтобы в нем застревали стрелы. Из войлока делали прокладку в оборонительных валах вокруг селений и городов в местах с засоленной почвой, чтобы соль не разъедала стены. Войлок использовали в кузнечном деле, в медицине (при лечении переломов костей).

Естественные цвета войлока - белый, черный, серый, бурый, пестрый. Известно много способов его орнаментации: аппликация цветными кусками кожи, ткани и того же войлока по одноцветному фону, прошивка и вышивка цветными нитками (Центральная и Средняя Азия), раскраска (Кавказ, Средняя Азия).

Белый войлок использовался в ряде сакральных ситуаций: на нем поднимали в воздух вновь избранного великого хана (монголы, казахи), на него сажали молодых в свадебном обряде, его расстилали на месте погребения человека (монголы).

Валяние войлока проводилось в начале осени коллективными силами группы родственников и соседей, начало и конец его сопровождалось совместной трапезой всех участников.

Валяние войлока - изобретение кочевников, вошедшее в общемировую культуру. Изделия из войлока (обувь, шапки, сумки, потники под седла) получили широкое распространение за пределами кочевой скотоводческой среды у оседлого земледельческого населения. Во многих странах было налажено промышленное производство тонкого войлока (фетра), использовавшегося не только в легкой, но и в химической промышленности. В странах Европы в ремесленное производство войлока были внесены свои модификации. Так, уже с эпохи античности для уплотнения войлока стало практиковаться прокатывание его между вальцами. Кое-где использовались и частично используются до сих пор своеобразные локальные приспособления наподобие употребляемых румынскими валяльщиками больших, сколоченных из досок воронкообразных чаш, в которых шерсть уплотняется струями завихряющегося потока воды.

В современной культуре войлок и фетр имеют довольно ограниченное применение - в шляпном производстве, для изготовления различных утепляющих и изолирующих прокладок, а в промышленности все более используются вместо него различные синтетические заменители.

Однако сама идея войлочного сцепления волокон находит применение в технологии изготовления нетканых материй.

Древнейшие сохранившиеся до наших дней изделия из войлока - ковры и чепраки из Пазырыкских курганов Горного Алтая (скифы, VI-V вв. до н. э.), из курганов Ноинула в Монголии (хунну, II-I вв. до н. э.).

**ВАМПИР** В низшей мифологии народов Европы мертвец, по ночам встающий из могилы или являющийся в облике летучей мыши, сосущий кровь у спящих людей, насылающий кошмары.

Вампирами становились «нечистые» покойники – преступники, самоубийцы, умершие преждевременной смертью и погибшие от укусов вампиров (см.: Упырь).

**ВАРА** Авестийск.

В иранской мифологии убежище, обитель праведников.

Во второй главе «Видевдата» вара описана как квадратное ограждение со стороны «в лошадиный бег», возведенное Йимой по предписанию Ахурамазды в стране Арйана Вэджа. В этом сооружении все живые существа, люди и животные, были спасены от чудовищной зимы, насланной богом, и всеобщего потопа.

Мотив квадратного ограждения, внутри которого упорядочен мир, прослеживается в некоторых других индоевропейских традициях (обитель Ямы, ирий, кангха). Существенно то, что в мифах разных народов удивительным образом совпадают описания этого некоего места не только в общих чертах, но и в деталях (см.: Ирий, Кангха, Яма).

**ВАТА** Ведийск.: *Vāta*. Дословно - «ветер»

В ведийской мифологии божество ветра. Тесно связан с Вайю.

Но Вата менее индивидуализированная и не антропоморфная форма божества. Он - обожествленная сила ветра, его узнают не по образу, а по свисту. Он – перворожденный, дитя мира, друг вод, дыхание богов, подчинен космическому порядку, никогда не отдыхает, ибо его колесница постоянно находится в движении потому, что в ней передвигается Индра – бог всего мира (см.: Ваю).

**ВАЮ** Ведийск.: *Vayu*. Дословно - «ветер», «воздух»

Бог ветра, заполняющий пространство между двумя мирами (Небом и Землей).

Всегда мчится на колеснице, запряженной множеством коней. Он щедр к людям, тесно связан с Индрой, имеет право на первый глоток сомы. Ваю – жизненное дыхание. Существенно превращение этого божества в одного из хранителей мира: в его власть был отдан северо-запад мира. Ближайшее соответствие Ваю – авестийское божество ветра Вайю (см.: Ваю, Вата).

**ВЕДИЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ** (см.: Мифология ведийская).

**ВЕДЫ** Ведийск. Означает – «священное знание».

Это знание включало в себя все сведения человека того времени о богах и людях, о космосе и земле, о

ритуалах жертвоприношений, магических обрядах, социальной структуре, общественной и частной жизни, конкретных науках и поэзии. Это было одно общее, нерасчлененное знание, выражаемое с помощью Священной Речи, знание тайное, доступное только посвященным. Слово «веда» этимологически родственно русскому «ведать», «ведун».

Веды принадлежат традиции шрути (буквально «слышать»), что обозначает откровение, которое передается с помощью внутреннего «видения» от бога к вдохновенным поэтам-мудрецам – риши.

К этой же традиции принадлежат брахманы, содержащие комментарии к текстам вед, толкование ритуалов, мифов и символики, а также новые самостоятельные мифы, которые представляют следующий этап в развитии мифологии.

Далее идут араньяки («лесные учения»), более умозрительные, чем брахманы, и предназначенные для отшельников.

И, наконец, упанишады – тайные философские учения, передаваемые от учителя к ученику.

Традициям шрути противостоит традиция смрити – «вспоминание», или знание, передаваемое по памяти и возводимое к разным авторитетам. К ней относятся трактаты по фонетике, метрике, ритуалу и другие, так называемые сутры (буквально «нить»).

Известно четыре веды (самхиты): «Ригведа» («веда гимнов»), «Самаведа» («веда напевов»), «Яджурведа» («веда жертвенных формул») и «Атхарваведа» («веда заклинаний»).

Из них - «Ригведа» самая древняя и потому самостоятельная. Как собрание священных гимнов она оформилась в конце II - начале I тыс. до н.э. Остальные веды заимствуют у нее многочисленные стихи и идеи.

Наука и литература в Древней Индии поддерживались устными, а не письменными традициями. Техника запоминания была очень точной: не менее двух тысяч лет веды существовали только в устном пересказе. Упоминание о рукописи «Ригведы» относятся к XI веку, но и по сей день устный канон текстов, практически, не отличается от письменного. Существует мнение, что в любом обширном сообществе людей выдвигаются индивидуумы, которые обладают феноменальными способностями по автоматическому запоминанию, на подсознательном уровне, устных сведений, религиозных текстов и знаний.

«Ригведа» - огромный стихотворный памятник, содержащий 1028 гимнов. Он делится на десять мандал (буквально «кругов»). Древнее ядро составляют мандалы II–VII, называемые «фамильными», поскольку авторами и хранителями каждой из них считались певцы, принадлежащие к одному роду. В «фамильных» мандалах гимны расположены в соответствии с установленной последовательностью богов: вначале гимны Агни, затем Индре и так далее. Только мандала IX посвящена одному божеству – Соме. Возможно, гимны о нем были извлечены из «фамильных»

мандал, и объединены в отдельную мандалу для литургических целей. Наиболее поздние – мандалы X и I. Мандала VIII имеет сходство как с I, так и с IX. Главное содержание «Ригведы» сводится к восхвалению богов и просьбам к ним. В основе почитания богов у Ариев лежала идея взаимобмена между божеством и человеком. Человек почитал бога, а тот в ответ исполнял его желания и вознаграждал дарами. Мера религиозного рвения, поэтического вдохновения и материальных затрат человека теоретически должна была быть равна мере даров и благодарений, которые воздавал ему бог. Эта идея проявляется даже в особой структуре ряда слов, значение которых меняется в зависимости от того, относятся они к божеству или к человеку («достойный хвалы» - по отношению к богу, «возносящий хвалу» - по отношению к человеку; или «доля - судьба» - доля бога в жертве и судьба человека, ниспосланная богом). В соответствии с этими представлениями построены хвалебные гимны «Ригведы». Восхваление заключалось в описании божества, в перечислении его характерных признаков: эпитетов, атрибутов, связей с другими богами, его деяний. Затем восхваление сменялось просьбами. Чаще всего они высказывались прямо, но могли и подразумеваться (если Агни восхваляется как божественный жрец, это значит «передай своим пламенем нашу жертву богам»; если же его величают поэтом - это значит просят у бога поэтического вдохновения). Словесные восхваления – весьма важный, но не единственный способ воздействия на богов. Наряду с гимнами приносились жертвы: выжимали сок сомы и готовили из него напиток бессмертия богов – амриту; в жертвенный костер лили растопленное масло; приносили в жертву мед, зерно, лепешки; убивали жертвенных животных – козла, барана, быка, коня, - расчленили и варили на жертвенном огне. Во времена «Ригведы», возможно, еще не выработалась единая система ритуала, и ритуалы жрецов, принадлежащих к одному роду, в чем-то отличались от ритуалов жрецов других родов. Вообще же, провести четкое разграничение между ритуальными и неритуальными гимнами, как правило, очень сложно, а, порой, и невозможно. Не связана с ритуалами группа философских и космогонических гимнов, созданных позднее других. Авторы не ищут первопричину, лежащую в основе многообразия мира. Они хотят найти единый, божественный принцип представленный в виде множества ведийских богов. Однако они лишь задают вопросы. Сомнения в возможности разрешить эти вопросы оказываются важнее, чем сами решения. Центральное место в мировоззрении авторов «Ригведы» занимает мифология. Пантеон многочислен и разнообразен: согласно традиционной классификации, боги принадлежат трем сферам – небу, воздушному пространству и земле. Небу принадлежат Адити, Сурья, Савитар, Пушан, Вишну, Ушас, Ашвины. Атмосферные боги: Индра, Маруты, Рудра, Ваю-Вата, Парджанья. Боги, связанные с

землей: Агни, Сома, Брихаспати. Эта классификация удобна, но весьма относительна и не универсальна потому, что боги «Ригведы» не всегда представляют собой обожествление только явлений природы. Есть группа богов-деятелей, как Тваштар – творец или Дхатар – учредитель; есть обожествленные абстрактные понятия, как Священная Речь, Гибель, Гнев и т.д. Наконец, есть группа богов, которых одни ученые считают обожествлением явлений природы, другие – абстрактных принципов. Прежде всего, эти сомнения касаются Адитьев, принадлежащих небесной сфере (в Варуне видят олицетворение всеобъемлющего неба или «Истинной речи», в Митре – солнечного света или «Договора»). При этом не всегда ясно, с каким именно явлением природы их можно соотнести: тот же Варуна интерпретируется и как небо, и как луна, и как космический океан, обрамляющий вселенную; Ашвины – это день и ночь или утренние или вечерние сумерки. Вероятнее всего, в «Ригведе» запечатлена мифологическая система в период ее становления.

Интересной особенностью ведийских текстов является очень редко встречающееся линейное изложение мифологических сюжетов. Обычно их только называют или намекают на них, не излагая последовательности событий, хотя бы уже потому, что и авторам, и аудитории все сюжеты были хорошо знакомы, - достаточно было намекнуть, чтобы вызвать у слушателей нужные ассоциации. Кроме того, источником вдохновения ведийского поэта считалось «видение» (мгновенное озарение), при котором божество как бы показывало поэту одну определенную картину. Из быстрой смены таких картин, не имеющих между собой четкой логической связи, и состоит, как правило, гимн «Ригведы».

Вероятно, истина где-то рядом: гимны создавались посвященными для посвященных. Тайны Священной Речи бережно хранились в замкнутой среде жрецов и поэтов-риши. Гимны слагались по определенному канону, полученному от полубогатых «прежних риши»: поэт следовал древним образцам, и в его задачи не входило создание новых сюжетов (это были священные тексты и переделывать их поэт не имел права). Он мог лишь по-новому расцвечивать старые (канонические). Поэтика древних сакральных текстов, чрезвычайно сложная и глубокая. Она тесно связана с религией и культурой своего времени, о которых, зачастую, можно судить только по самим текстам. Некоторые ключи к пониманию их потеряны навсегда, и поэтому в этих гимнах многое остается загадочным, и многие места могут быть объяснены лишь научными комментариями.

«Атхарваведа». Каноническая редакция включает в себя 371 гимн; прозаические тексты составляют одну шестую часть памятника. «Атхарваведа» разделена на двадцать книг. Книга XX почти целиком заимствована из «Ригведы». Для книг I-XX характерен принцип включения в каждую книгу текстов, имеющих приблизительно равное

количество строк, независимо от содержания, а для книг XIII-XVIII - тематический принцип: каждая посвящена одной теме. Книгу XIX рассматривают как дополнение к предыдущим. Предполагается, что книги I-VII составляют наиболее древнюю часть «Атхарваеды». О более позднем характере памятника, как собрания гимнов, по сравнению с «Ригведой» можно судить не только по данным лингвистики, текстологии и мифологии, но также по реалиям культурным и природным, которые встречаются в текстах. Географически «Ригведа» ориентирована на крайний северо-запад Индии: авторам хорошо известен Инд и его притоки, а Ганг и Ямуна упоминаются лишь в поздних гимнах; им знакомы горы – это Гималаи, но не Виндхья. Ко времени «Атхарваеды» племена ариев успели далеко продвинуться вглубь полуострова. Так в описании обрядов и заговоров часто упоминается рисовая лепешка, а в «Ригведе» о рисе ничего не говорится (он не произрастает на севере). В отправлении царских обрядов используется шкура тигра (тигр обитает, прежде всего, в Бенгалии). Наконец в «Атхарваеде» каста брахманов обожествляется, чего нет в «Авесте».

Немаловажно, что первоначально слово «веда» вообще не входило в название этого собрания гимнов. Оно называлось «Атхарва» - по имени Атхарвана, жреца огня, или «Атхарвангираса» - по именам родоначальников двух жреческих семей, с которыми связана белая и черная магии. Заговоры и заклинания «Атхарваеды» складывались, вероятно, в иной социальной среде, нежели тексты других вед, включающих в себя, в большей степени, народные традиции, наверняка, с элементами доарийского происхождения. Дошедшие до наших дней тексты гимнов, заговоров и заклинаний «Атхарваеды», скорее всего, претерпели достаточно серьезную адаптацию к идеям и самому духу брахманизма, хотя четко прослеживается чрезвычайно тесная связь с другими ведическими священными собраниями.

Формально заговоры «Атхарваеды» тоже именуются гимнами, хотя по своему построению значительно отличаются от гимнов «Ригведы». В частности, каждый заговор обязательно содержит прямые просьбы и пожелания заклинателя, и каждый заговор обязательно предполагает достижение желаемого с помощью магического обряда. Сам магический обряд заключается, прежде всего, в произнесении заговора и некоего «магического слова», ибо достигнуть своих целей можно лишь в том случае, если слово истинно. Исходя из этого, заклинатель выдает желаемое за действительное. Когда произносится: «Я изгнал болезнь!» - подразумевается, что магической силой слова болезнь будет изгнана. По этой же причине перечисляются все части тела, из которых изгоняется болезнь, или все предметы, на которые наслана порча. Магический обряд может включать в себя также магические действия: вполне реальные (разведение огня, привязывание амулета, использование лекарства)

или символические (страхивание болезни на другого человека, обращение порчи вспять, отсылание яда обратно к змее). Наконец, в магическом обряде может участвовать не только сам заклинатель, но также «посредники», к которым он обращается, побуждая их к магическому действию. Такими посредниками могут быть не только осязаемые предметы (амулет, части одежды или какие-либо вещи), но также боги, солнце, луна, звезды и прочее. Посредника в заговоре непременно восхваляют. В «Атхарваеде» зачастую очень четко различимы заговоры: на долгую жизнь и здоровье; против демонов, колдунов и врагов; женские заговоры; на согласие, превосходство, власть; царские заговоры; на процветание и безопасность; искупительные заговоры.

В связи с особым положением и значимостью заговоров против болезней к «Атхарваеде» тесно примыкает, как бы вспомогательной частью, «Айюрведа», содержащая оригинальные тексты по традиционной индийской медицине (см.: *Мифология ведийская*).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Глоссарий

*Слова, термины и название обрядов, которые часто упоминаются в ведийских текстах:*

- аннапрашана – обряд «первого кормления» ребенка твердой пищей;
- антарикша – пространство между Небом и Землей;
- антьешти – буквально «последнее жертвоприношение», похоронный ритуал;
- анустарани – корова или коза, умерщвляемая во время похоронной церемонии (причем частями ее тела покрывают покойного);
- апри – гимны, связанные с принесением в жертву животных;
- Триварга – воплощение трех основных жизненных целей;
- мокша – «освобождение от цепи перерождений» - примыкает к триварге;
- три жертвенных огня, сопоставляемые с тремя мировыми сферами (земля, воздушное пространство, небо):
  - гархapatya – жертвенный огонь, на котором варили жертвенную пищу. Но одновременно служил и семейным огнем, передаваемым от отца к сыну. Его поддержание рассматривалось в качестве долга, приносящего религиозную заслугу;
  - ахавания – огонь, зажигаемый от огня гархapatya, располагался в восточной стороне алтаря (площадки для совершения жертвоприношения);
  - дакшина – «южный» огонь, посвященный Яме и предкам. Поддерживался домохозяином для совершения ритуала шраута (жертвоприношения, предписанного в священном откровении вед – шрути (буквально «услышанное»)). Основные обряды: в честь полнолуния и новолуния, жертвы первых плодов поля);

- астхисанчаяна – обряд «собираания костей» после сожжения трупа;

- ашватхта – прообраз мирового древа. Из этого дерева делали верхний – «мужской» кусок, когда в обряде возжигания огня добывалось пламя трением двух кусков дерева. Нижний кусок был «женский». Огонь считался их «ребенком».

- аюшья – обряды, совершаемые для того, чтобы способствовать долгой жизни;

- васордхапуджана – обряд поклонения Земле;

- вришотсарга – обряд «отпускания быка», входящий в ритуал похорон;

- гарбхадахана – обряды, совершаемые с целью успешного зачатия и развития зародыша;

- готра – эндогамная родственная группа, род;

- грахи – огонь, горящий в доме во время смерти домохозяйина;

- гуна – достоинство. Три качества, благодаря которым появилась Вселенная: саттва – добродетель, раджас – страсть и тамас – неведение (тьма);

- джая – буквально «победа», жертвоприношение в огонь (хаома), сопровождаемое чтением определенных ритуальных формул;

- дхарма – религиозные обязанности человека, регламентированные правилами, которым должен был следовать каждый;

- лаукика-агни – обычный, «мирской» огонь, служащий домохозяйину для приготовления ежедневной пищи;

- матрипуджа – обряд «поклонения матерям».

В ведийской мифологии «матери» - класс богов, связанных с водами;

- махавьяхрити – «великие вьяхрити», три священных слова, охватывающих всю Вселенную: бхур (бхух) – земля, бхувах – воздушное пространство, свах – небо; произносились после восклицания «Ом!» (символ эфирного тела) в утренней молитве и при различных обрядах;

- Ниррити – «небытие», обожествляемая смерть;

- пакаяджна – «вареная жертва», домашнее жертвоприношение, совершаемое с помощью варки и сожжения на огне;

- парван – буквально «узел», дни религиозных праздников, совпадающих с переходом луны из одной фазы в другую;

- питримедха – жертвоприношение, связанное с предками, похоронная церемония;

- прета – дух, тень умершего (латинск.: Лемуры - неуспокоенные души). Изображались всегда в виде скелетов. Считалось, что великие грешники оставались претами навсегда. Другие же покойники через год приобщались к сонму предков;

- ракшасы – свирепые демоны;

- ратхакара – буквально «изготовитель колесниц». Ритуальные тексты свидетельствуют о почетном положении ратхакаров. Их не считали простыми ремесленниками-тележниками;

- Речь – богиня, олицетворяющая обожествляемое «слово»;

- риши – ведийские мудрецы, «провидцы»,

считавшиеся авторами ведийских гимнов и основателями наиболее знаменитых родов;

- санкальпа – буквально «активность разума», «решимость», «желание», обряд сосредоточения мыслей и воли на чем-либо;

- санкранти – переход солнца из одного знака зодиака в другой;

- сансары – домашние обряды, праздники жизненного цикла;

- сапиндикарана – обряд приобщения покойного к сонму предков (через год после смерти), которым приносятся поминальные жертвоприношения (пинда);

- свага – литургическое восклицание, приглашение к богам вкушать жертвенное подношение;

- сваствичачана – обряд произнесения священного слова «свасти», обряд благословения, пожелания благополучия (су-асти) – (это) хорошо, благо;

- свастика – священный знак, символизирующий солнце, плодородие и всяческое благополучие;

- Синивали – лунная богиня, олицетворяющая новую Луну и способствующая развитию зародыша;

- тапас – космический жар; аскетизм, покаяние;

- Тваштар – бог-творец, покровитель ремесел;

- удакакарма – обряд возлияния воды в качестве жертвы умершему;

- хома – жертвоприношение на огне;

- хута – вид обрядов, при которых жертвоприношения бросают в огонь;

- шмашана – кладбище, место сожжения трупов; название одного из жертвоприношения предкам;

- шраддха – ритуал поминовения предков.

Основные разновидности шраддхи:

- периодические, постоянные и в периоды лунных фаз;

- для одного предка (приобщение недавно умершего к сонму предков);

- с особыми целями или по особому случаю.

*Обязательные ритуалы арийского мужчины (домохозяина). В Ригведе домохозяйину строго предписывалось совершать следующие ежедневные ритуалы:*

- хома – жертвоприношение на огне для богов;

- тарпана – приношение пищи и воды предкам;

- бали – приношение духам остатков утренней и вечерней пищи у двери дома;

- гостеприимство, считавшееся жертвоприношением людям;

- чтение ведийских текстов, рассматриваемое, как приношение Брахме (богу-творцу в триаде великих богов).

**ВЕКСИЛЛОГРАФИЯ** Латинск.: *vexillum* – *знамя*

*Историческая дисциплина, тесно примыкающая к геральдике и близкая ей по задачам и методам исследования.*

Данная связь, с одной стороны, обусловлена, присутствием на различных флагах (государственных,

военных, торговых, ведомственных и т.д.) изображений как государственных, так и других гербов или гербовых эмблем, а с другой – выбором различных цветов для расцветки, который обычно не случаен, и определяется цветами герба государства или правящей династии, цветами армейских подразделений, цветовой символикой и т.д. Вдобавок, различают флаги государственные и национальные: первые олицетворяют суверенитет (полная независимость) страны, вторые – суверенитет этноса (народа) в его различных исторических формах (народность, нация).

### ВЕЛЕС (ВОЛОС)

В «Повести Временных лет» назван как «скотий бог» - возможно, покровитель домашних животных. Такая интерпретация возможна так как, в последствии был «ассимилирован» и заменен христианским покровителем скота – святым Власием.

Существуют и другие версии в интерпретации функций Велеса. Например, в северных легендах переплетаются культы этого бога и медведя с почитанием их как хозяев животных. Название Бояна «Велесовым внуком» в «Слове о полку Игореве» может отражать древнюю связь культа Велеса с обрядовыми песнями и поэзией.

Связь Велеса с сельскохозяйственными культами очевидна из восточнославянского обычая оставлять в дар божеству несжатые несколько стеблей хлебных злаков – волотей, называемых «Волосовой бородкой».

В балтийской мифологии зафиксирован Велс – покровитель скота и загробного мира (ему приносят жертвы, чтобы он пас души умерших).

### ВЕЛИКАНЫ

Современный научный термин. Группа антропоморфных существ (как правило, первосуществ) гигантского размера, относящихся к мифическому времени творения мира.

Эпические великаны (например, киклопы у Гомера, уаиги из осетинского эпоса, дэвы грузинского эпоса) – это антропоморфные исполины и выполняют они функции чудовищ-«вредителей». Иногда чертами великанов наделяются, по понятным причинам, злые духи, далекие собственные предки или предки богов, некий враждебный (чужой) народ. Многие великаны гибнут от руки культурного героя, но все же основным вариантом гибели великанов является титаномахия (избиение великанов новым поколением богов). Великаны оказываются связанными с хаосом, откуда их хтонические качества. Победа над великанами означает победу над хаосом и шаг к установлению космоса (мотив расчленения гигантского существа и сотворение мира из его частей: Пуруша, Имир). Мотив гибели включает несколько вариантов: великаны-предки гибнут от руки «своих» богов; великаны, подобные чудовищам, гибнут от руки культурного героя.

Но важнейшим вариантом является титаномахия (избиение титанов олимпийскими богами в греческой мифологии, богов с асурами в индийской мифологии). Мотив гибели великанов соотносится с темой поколений. Чертами великанов наделяются некоторые злые духи (см.: *Хтонические божества*).

### ВЕНДСКИЕ ОТЛОЖЕНИЯ

*Пласты горных пород, предшествующие кембрийской системе, тесно с ней связанные, но лишенные остатков скелетной фауны.*

Входят в состав рифейской группы (как самое верхнее ее подразделение). Выделены Б. Соколовым на Русской платформе и названы по имени вендов, или вenedов, — древнеславянского племени, обитавшего в западных областях России. Абсолютный возраст вендских отложений заключен в пределах 570-680 млн. лет.

### ВЕНЕРЫ ПАЛЕОЛИТА (ПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ ВЕНЕРЫ)

*Скульптуры, относящиеся к разряду образцов мобильного искусства (art mobile), передающие мифологически обобщенный образ «женщины вообще» (о чем свидетельствует близость большинства венер).*

Историческая всеобщность этого сюжета документируется как длительностью его бытования (охватывает практически весь период верхнего палеолита и особенно ярко выражен в культуре средней поры – примерно 25000-20000 лет назад), так и географической широтой находок (особо значительные открытия были сделаны в Костенках и Гагарино на Дону, а также в Малте, расположенной в Прибайкалье).

После первых находок эротико-эстетическое истолкование венер особенно провоцировалось подчеркнутыми женскими признаками многих статуэток (утрированно массивный живот, ягоды, грудь). Однако, опыт семантического анализа позволяет усмотреть в «натурализме» одну из стадийных особенностей древнего символизма – его буквализм (т.е. образная передача емких отвлеченных категорий путем прямого утрирования наиболее значимых внешних признаков). В ледниковой реальности анимистические венеры, воплощавшие образ великой праматери коллектива, отмечали окончательную победу социальной духовности, подготовив почву для последующего генезиса женского божества в различных религиях. Показательны находки терракотовых статуэток на стоянках Богемии, древностью около 25 500 лет. В силу сложности производства обожженной пластики





Фрезером).

в эпоху древнего каменного века, казавшиеся невероятными, эти статуэтки представляют как реликты особого глиняного периода генезиса творчества в начале верхнего палеолита.

Подобная практика отозвалась в фантазии сознания тысячелетним эхом, объясняющим всеобщность для всех религий – от родовых до мировых культов – догмы о сотворении человека из глины, земного праха (мифологическая сводка выполнена Д.

**ВЕРЕТРАНГА** Авестийск. **ВАРХРАН** (пехлевийск.), **БАХРАМ** (фарси)

*В иранской мифологии бог войны и победы.*

Его образ восходит к эпохе индоиранской общности, а имя соответствует эпитету Индры в ведийской мифологии – Вритрахан, «убийца Вритры». В «Яште» описаны перевоплощения Веретранга не только в прекрасного воина, но и в ветер, быка, коня, верблюда, вепря, коршуна, барана, козла. О связан с Митрой. Он – дарователь Заратуштре мужской силы, крепости рук, мощи тела и остроты зрения. В «Младшей Авесте» включен в число язатов – помощников Ахурамазды.

*В образе птицы варэгна (сокол Варган) и барана – инкарнации Веретранга – изображался фарн, символ царской власти (см.: Вритра, Фарн).*

**ВЕРИФИКАЦИЯ** Латинск.: *verificatio* – доказательство, подтверждение; *ot verus* – истинный и *facio* – делаю

*Понятие, употребляемое в логике и методологии науки для обозначения процесса установления истинности научных утверждений в результате их эмпирической проверки.*

Различают непосредственную верификацию – как прямую проверку утверждений, формулирующих данные наблюдения и эксперимента (или утверждений, фиксирующих зависимости между этими данными), и косвенную верификацию – как установление теоретического и логического отношений между косвенно верифицируемыми и прямо верифицируемыми утверждениями. Научные положения, содержащие абстрактные теоретические понятия, относятся к косвенно верифицируемым утверждениям. Следует различать также верификацию как актуальный процесс проверки утверждений и верифицируемость, т.е. возможность верификации, ее условия. Именно анализ условий и схем верифицируемости выступает в качестве предмета логико-методологического исследования.

Термин «верификация» получил широкое распространение в связи с концепцией анализа языка науки в логическом позитивизме, который

сформулировал так называемый принцип верификации, или верифицируемости. Согласно этому принципу, всякое научно осмысленное утверждение о мире должно быть сводимо к совокупности так называемых протокольных предложений, фиксирующих данные «чистого опыта». Таким образом, гносеологическим основанием принципа верификации явилась феноменалистская, узко эмпирическая доктрина, согласно которой познание не может выйти за пределы чувственного опыта. Основой подобной сводимости для логических позитивистов идея возможности представления каждого осмысленного утверждения о мире в качестве функции истинности элементарных утверждений (принцип экстенциональности), являвшаяся по существу абсолютизацией формализма исчисления математической логики. Явная гносеологическая и методологическая несостоятельность принципа верифицируемости, сводящего знание о мире к «чистому опыту» и лишаящего научной осмысленности утверждения, непосредственно не проверяемые опытным путём, вынудила его сторонников принять ослабленный вариант этого принципа, состоящий в замене понятия строгой и исчерпывающей верификации понятием частичной и косвенной верификации, или подтверждения.

В современной логико-методологической литературе, резко критически относящейся к примитивному «верификационизму», верификация рассматривается как момент сложного, противоречивого процесса развития научного знания, как результат многопланового взаимоотношения между соперничающими теориями и данными их экспериментальных проверок.

### **ВЕПРЬ (КАБАН)**

*Значимый анималистический образ.*

Во многих мифологических традициях является символом боевой мощи и плодородия.

### **ВЕРХ И НИЗ (ВЕРХНИЙ И НИЖНИЙ МИРЫ)**

*В мифологической модели мира одно из основных противопоставлений (наряду с правым и левым, мужским и женским, днем и ночью, добром и злом и т. д.), соотносящееся с основными элементами (стихиями) мироздания.*

Нижний земной мир людей противопоставлен небесному миру богов и духов и, уже как верхний мир – преисподней, загробному миру, а также водной стихии, первичному океану, на котором покоится земля. Для космогонических мифов характерны мотивы поднятия неба над землей или земли со dna первичного океана.

Перемещения из верхнего мира в нижний и наоборот – составляют основу многочисленных мифологических мотивов. Инверсия свойств верхнего, небесного или земного мира отмечает принадлежность к нижнему, враждебному людям и

богам - распространенное представление о загробном мире, в котором мертвецы ходят вверх ногами; противник демиурга в дуалистических мифах возникает из тени, отражения в воде; оборотень должен перевернуться через голову, чтобы принять человеческий вид и т.п. С неба в преисподнюю были низвергнуты, согласно библейской традиции, бесы во главе с Сатаной (таково происхождение и нечистой силы на земле). Соответственно в эсхатологических мифах демоны и мертвецы преисподней восстают против небес и мира людей, а в день гибели мира - верх и низ меняются местами.

Переворачивание отношений верха и низа, связанное с мифологизированными персонажами типа карнавала или масленицы, ритуальное моделирование хаоса, карнавалы (ряженных) образов смерти, злых духов и т.п. призвано было во время календарных праздников способствовать упрочению космического порядка.

### ВЕРХНЕВОЛЖСКАЯ КУЛЬТУРА

*Археологическая культура раннего неолита (конец первой половины V тыс. – середина IV тыс. до н.э.).*

Названа по месту открытия в верховьях Волго-Окского междуречья. Генетическая основа – местный мезолит. Основные стоянки (Ивановское III, VII, Языково I, Сахтыш) расположены по берегам рек и озер. Хозяйство – охота и рыболовство, жилища – шалашеобразные. Керамика с примесью толченой раковины, шамота, органики и дресвы. Горшки с округлым, «кубки» - с плоским дном. Кремневые орудия микролитического облика (пластинки, наконечники стрел, скребки), бытуют костяные наконечники стрел, гарпуны, пешни. Интересны глиняные диски с накольчатый орнаментом. На одном из дисков имеется изображение головы оленя, что, видимо, связано с культом этого животного. Гипотеза о том, что Верхневолжская культура послужила основой для возникновения льяловской культуры, требует дополнительного обоснования (см.: *Льяловская культура*).

### ВЕРХНИЙ ПАЛЕОЛИТ (ПОЗДНИЙ ПАЛЕОЛИТ)

*Археологическая эпоха, датирующаяся от 40000 – 35000 лет до 10000 лет назад. Окончание эпохи совпадает с концом плейстоцена, ледникового периода. Это время появления и существования человека современного типа – неантропа, время развития и бытования первобытнообщинного родового строя. Основной тип хозяйства – присваивающий.*

Для всей эпохи характерно дальнейшее развитие техники обработки камня и кости, распространение призматической техники раскалывания, появление сверления, пиления и шлифования камня. Набор орудий становится значительно шире, трудовая деятельность специализируется. Возникает и начинает развиваться вторая сигнальная система (членораздельная, осмысленная речь).

Борясь с суровыми климатическими условиями последнего оледенения (вюрм), человек широко осваивал практику домостроительства – известно большое количество разнообразных жилищ, что позволяет говорить об относительной оседлости (малоподвижности) древнего населения. Охота, судя по археологическим данным, была основной отраслью хозяйства, доставляющей древнему человеку не только пищу, но и материалы для одежды, строительства жилищ, отопления. Реконструируются способы охоты при помощи загонных и облавных, ловчих ям и прочих ловушек.

В охотничье снаряжение входили копья, дротики, боласы (возможно лук и стрелы). Существенный вклад в добычу пищи вносило собирательство, а иногда и рыболовство. Имеются данные для предположения о domestикации собаки. О духовной культуре общества можно судить по произведениям искусства палеолита и погребальной практике, которая позволяет реконструировать сложные представления мировоззренческого характера. Разнообразные женские изображения и археологический контекст их находок свидетельствуют о развитом культе женщины-родительницы, хранительницы дома и покровительницы (хозяйки) животных, говорить о наличии материнского рода (см.: *Плейстоцен, Неантроп, Искусство палеолита, Вюрм*).

### ВЕСТА Латинск.: *Vesta*

*Богиня священного очага городской общины, куриш, дама*

Культе богини восходит к древнейшим индоевропейским традициям. Хотя угасание огня Весты считалось дурным предзнаменованием, но в первый день нового года его гасили и разжигали вновь трением двух кусков дерева, а от него зажигались огни очагов куриш. В частных домах Весте посвящался вход в дом – вестибул. Изображалась с лицом, закрытым покрывалом, с чашей, с факелом, скипетром и палладием.

### ВЕЧОРКА Древнеславянск.

*В восточнославянской мифологии образ вечерней зари, сестры (или брата) утренней и полуденной зорь.*

В русских сказках и заговорах все три (или четыре, включая «полуночную») сестры-зари родились в одну ночь. Вечорка родилась с вечера (отсюда ее название). Отождествлялась с Венерой – Вечерницей (см.: *Денница*).

### ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

*Философская категория, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния, взаимопереход, а также порождение одним объектом другого. Взаимодействие представляет собой вид непосредственного или опосредованного, внешнего или внутреннего отношения, связи.*

Свойства объекта могут проявиться и быть познанными только во взаимодействии с другими объектами. Понятие взаимодействия находится в глубокой связи с понятием структуры. Взаимодействие выступает как интегрирующий фактор, посредством которого происходит объединение частей в определенный тип целостности.

Взаимодействие носит объективный и универсальный характер. В силу его универсальности осуществляется взаимная связь всех структурных уровней бытия, материальное единство мира. Принцип взаимодействия конкретизируется в учении о причинности. Именно взаимодействие определяет отношение причины и следствия. Каждая из взаимодействующих сторон выступает как причина другой и как следствие одновременного обратного влияния противоположной стороны.

Взаимодействие обуславливает развитие объектов. Именно взаимодействие противоположностей (противоречие) является самым глубоким источником, основой и конечной причиной возникновения, самодвижения и развития объектов. Каждая форма движения материи имеет в своей основе определенные типы взаимодействия структурных элементов.

Сложные формы взаимодействия характеризуют жизнь общества. Категория взаимодействия является существенным методологическим принципом познания природных и обществ, явлений. Современное естествознание показало, что всякое взаимодействие связано с материальными полями и сопровождается переносом материи, движения и информации. Познание вещей означает познание их взаимодействия и само является результатом взаимодействия между субъектом и объектом.

**ВИВАСВАТ** Ведийск.: *Vivasvat*. Дословно - «сияющий»

*В ведийской мифологии солярное божество, олицетворяющее свет на небе и на земле, родоначальник людей.*

Вивасват – последний (восьмой) сын Адити. Он первый совершил жертвоприношение и даровал людям огонь. Как отец Ямы, образ ведийского Вивасвата находит точное соответствие в авестийском божестве *Vivahvant* - отце Йимы (см.: *Адити, Адиты*)

## ВИД И РОД

*В логике, понятия, служащие для выражения отношения между классами: из двух классов тот, что содержит в себе другой, называется родом, а тот, что содержится, - видом.*

Родовидовое отношение частично упорядочивает члены классификационной системы. Класс, который содержит все другие классы этой системы, называется высшим родом (*summum genus*), или максимальным классом родовидового порядка. Класс, который содержится во всех классах, лежащих на одном пути к высшему роду, называется низшим видом (*infima*

*species*), или минимальным классом родовидового порядка.

И род и вид, как правило, определяются признаками - соответственно родовыми и видовыми, причём, каждая видовая характеристика объекта классификации влечёт его родовую характеристику, но не наоборот: от рода возможны разные пути к видам, но от вида - только один путь - к роду.

В отношении вида и рода выделяются два аспекта - содержательный (интенциональный) и объёмный (экстенциональный). Классифицируя, можно обращать внимание или на связи понятий (признаков), или на связи объёмов (родовидовые отношения) этих понятий, но при этом действует закон обратного отношения - чем шире объём понятия, тем уже, беднее его содержание.

**ВИДЖНЯНА** Санскритск.: *виджня* - различать, распознавать

*Понятие древнеиндийской теории познания и психологии, означающее способность различения, распознавания, дискурсивного мышления и соответственно знания, предполагающего анализ состава объекта и его отличий от других сопоставимых с ним объектов.*

Понятие виджняна получило особое развитие в буддизме, где входит в двусоставный комплекс, объединяющий духовные и материальные элементы индивидуальности (нама - рупа); насчитывается 89 подразделений виджняна, обнимающих разные виды познания (с помощью пяти органов чувств, уха-манаса, различения хорошего, нейтрального и плохого).

Центральное место понятие виджняна занимает в школе йогачара, или виджнянавада (т.е. сторонников учения о виджняна), утверждавшей единственную реальность виджняна, сознания.

Виджняна - это абсолютная всеобщность (алаявиджняна), достигаемая благодаря йоге, все наблюдаемое многообразие видимого мира - лишь разные проявления виджняна которая безгранична во времени и в пространстве и содержит в себе познающее и познаваемое (субъект и объект познания). В виджняна содержатся идеальные зародыши всех вещей; проекция их на внешний мир приводит к иллюзии реальности наблюдаемого мира. Это убеждение в иллюзорности мира вещей получило продолжение в теории несуществования души, согласно которой человек есть лишь условное название ряда совокупностей - материального тела, нематериального ума (манаса или читты) и сознания-виджняна. Продолжающееся во времени бытие, жизнь возможны благодаря виджняна, которая переходит из жизни в жизнь и образует так называемую виджняна-сантану, т.е. постоянную виджняна.

## ВИДИМОСТЬ (I)

*Кажимость, непосредственное, одностороннее проявление сущности, неадекватно выраженной отдельными явлениями.*

В процессе чувственного восприятия, наблюдения, эмпирического описания вещи нередко представляются не так, как они существуют сами по себе, а так, как они отражаются в других вещах, с которыми они взаимодействуют, как они воспринимаются в зависимости от условий и самого устройства органов восприятия. Видимость не есть порождение сознания, в ней преломляются реальные отношения вещей, их сущность, так же как и реальные условия наблюдения. Например, кажется, что Солнце передвигается по небесному своду с Востока на Запад.

Категория видимости, с одной стороны, фиксирует неадекватность и неполноту выражения сущности в том или ином явлении, поскольку, ни одно явление не выражает полностью сущности. В этом заключается один из источников заблуждения, когда выводы делаются на основе неполной, односторонней информации, причём эта особенность информации не осознаётся, не учитывается. С другой стороны, категория видимости отражает противоречия процесса познания, движение познания от явления к сущности, диалектическое отрицание теоретическим знанием эмпирически данного, противоречие между рациональным и чувственным.

Чувственные образы предоставляют материал для теоретического знания, но коль скоро эти данные интерпретируются как готовое знание, возникает видимость знания, отражающая видимость явлений. Анализ видимости - необходимый момент в познании. Великое открытие Коперника научно объяснило видимость непосредственно наблюдаемого движения Солнца. Ф. Энгельс писал, что «...видимое движение небесных тел делается понятным лишь для того, кто знает их действительное, но чувственно не воспринимаемое движение».

Особенно сложной исследовательской задачей является познание сущности общественных отношений. К. Маркс в «Капитале», анализируя «триединую формулу» вульгарной политической экономии, согласно которой капитал порождает прибыль, земля - ренту, а труд пролетария - зарплату, показывает, что эта формула отражает видимость капиталистического производства, в котором все виды доходов в действительности являются частями создаваемой пролетариями прибавочной стоимости. Однако, возникающая в экономических отношениях видимость объективна и существенна, поскольку в среднем прибыль капиталиста пропорциональна величине авансированного капитала, а рента землевладельца - количеству и качеству его земли.

Представления о видимости возникли еще в античности (элеаты, Демокрит, Платон). Впервые систематической разработкой категории видимости занялся Гегель. Ленин, конспектируя «Науку логики», материалистически переработал гегелевские положения, подчеркнув объективный и существенный характер видимости. Не только сущность, но и видимость - объективны. Кажущееся есть сущность в одном ее определении, в одной из ее

сторон, в одном из ее моментов. Сущность кажется тем-то! Кажимость есть явление сущности самой в самой себе. Видимость и сущность - единство противоположностей; противоречие между ними есть противоречие самой сущности, присущее ей отрицание своей ограниченной определенности.

## ВИДИМОСТЬ (II)

Ведийск., древнеиндийск.: *Viṣṇu*

Один из высших богов индуистской мифологии. Составляет вместе с Брахмой и Шивой божественную триаду (см.: *Адиты, Тримурти*).

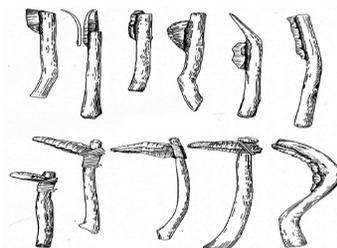
## ВИЛКОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Археолог

Окончила исторический факультет Северо-Казахстанского государственного университета. С конца 90-х годов в сфере ее научных интересов лежат проблемы культурогенеза древних насельников Северного Казахстана.

## ВКЛАДЫШЕВЫЕ ОРУДИЯ

Орудия, которые являются составными (в деревянную или костяную рукоять закрепляются кремневые заготовки: пластины, отщепы, трапеции, резцы, скобели, скребки и т.д.).



Благодаря этому изобретению древний человек смог увеличить усилие, которое прикладывалось к орудю. Это позволило значительно интенсифицировать ручной труд.

## ВЛАДИМИР Славянск.

Имя. Полная древнерусская форма – *Володимир (Володимерь)*.

Слово расчленяется на две корневые составляющие - *Волод* и *Мир*:

*Волот* (индоевропейск.).

Дословно означает «великан». Мифологический образ восходит к общемировой традиции преданий о существовании на земле племени великанов. Как правило, эти мифы связаны с космогоническими аспектами видения и, в большей степени, интерпретации древним человеком окружающего мира: например - Пуруша: (ведийск., санскритск.) - буквально «человек». Космический гигант – первочеловек, который богами был принесен в жертву. Затем они расчленили Пуруша на мелкие части, из которых были созданы основные элементы космоса и социальной организации людей.

*Имир* (индоевропейск.).

В скандинавских сказаниях существовал вселенский великан Имир. «Младшая Эдда» сообщает следующее: «Сыновья Бора убили великана Имира. Они взяли Имира, бросили в самую глубь Мировой Бездны и сделали из него землю, а из крови его – море и все воды. Сама земля была сделана из плоти его, горы же из костей, валуны и камни - из передних его зубов и осколков костей. Из крови, что вытекала из ран его, сделали они океан и заключили в него землю. И окружил океан всю землю кольцом...». То есть: из расчлененных частей великана был создан весь мир (понятие «мир», возможно, содержится в самом имени Имир).

В славянской мифологической традиции есть схожие сюжеты, в которых просматриваются подобные мотивы, где все богатство видимого мира истолковывается как части останков некоего космического божества: «Белый свет от сердца его, Красно солнце от лица его, Светел месяц от очей его, Часты звезды от речей его...».

Общеиндоевропейская корневая основа, сохранившаяся в древнескандинавском имени Имир, обнаруживается и в современных русских словах «имя», «мир», в том числе в глаголе «иметь». Этот корень содержится и в имени древнеиранского первочеловека (Йима). Он – создатель мировой цивилизации, спасший человечество от потопа. Но в конце жизненного пути его, как и великана Имира, ждало расчленение: он был распилен пополам собственным братом.

Таким образом, можно, с определенной долей уверенности, интерпретировать смысл слова ВЛАДИМИР как первоначально звучащее имя ВОЛОТ ИМИР то есть ВЕЛИКАН ИМИР. Слово «Волот» в современном имени фигурирует в превращенном виде: перед гласным звуком согласный «Т» заменился на «Д», а полная форма буквосочетания «ОЛО» - на краткую «ЛА».

## ВЛАСТЬ

*Волевое отношение между людьми или группами в рамках определенной социальной системы, обеспечивающее одной из сторон возможность выявления и доминирования своей воли через присущие данной системе формы общественной организации в целях осуществления руководства жизнью общества.*

Возникает на самых ранних этапах развития человечества в силу потребности и необходимости регулировать нормальное функционирование того или иного человеческого коллектива как самовоспроизводящейся общности, т.е., с одной стороны, обеспечивать внешнюю безопасность коллектива, с другой - пресекать действие внутренних факторов, угрожающих нормальному развитию последнего.

Власть принципиально различна в доклассовом и классовых обществах. В доклассовом она не носит политического характера, приобретая эту черту только в обществе классовом. Это вытекает из

различия в характере общественного производства, составляющего объективную основу власти в рамках первобытной, и последующих общественно-экономических формаций.

С понятием власти непосредственно связаны понятия управления и авторитета. Отличие власти от управления заключено в разной их ориентации: власть ориентирована на достижение определенных целей, управление относится непосредственно к процессу реализации их достижения. Авторитет представляет выражение соответствия власти интересам общества в объективном и субъективном плане; субъективный момент сводится здесь к осознанному и добровольному подчинению данной власти.

Любая власть предполагает асимметрию между субъектом и объектом властных отношений: стороны в таких отношениях неравны с самого начала. Но характер такого неравенства принципиально различен на разных стадиях общественной эволюции. В первобытном обществе неравенство субъекта и объекта власти не включает ни отношений господства и подчинения, ни каких-либо привилегий для носителя власти. По мере перехода к классовому обществу появляются и те и другие, в первую очередь - в материальной сфере, а затем и в форме резкого различия социальных возможностей и постепенного сужения круга привилегированных индивидов и групп. На этом этапе развития появляется представление об амбивалентности власти - ее одновременно необходимым и благотворном (что часто принимает иллюзорные формы), но также и опасном, несущем в себе угрозу для рядового члена общества, характере. Такое представление укрепляется по мере все большего отделения власти от общества. Этим объясняется наличие, во многих предклассовых и раннеклассовых обществах, довольно развитых норм и институтов, долженствующих ограждать их членов от «опасных» свойств власти.

На ранних стадиях общественного развития специальный аппарат власти отсутствовал. Отношения властвования реализовывались через отношения родства и выражались в их терминах, что отражало свойственную первобытной эпохе нерасчлененность различных видов человеческой деятельности. Данная форма реализации отношений власти внешне сохранялась и в обществах раннеклассовых, однако отношения родства, чем дальше, тем больше превращались в фикцию. Примеры такой организации власти особенно часто встречались на этом этапе у кочевых скотоводов. Другая линия развития организации власти представлена возрастными классами, хорошо изученными у скотоводческих народов Восточной Африки. Система таких классов предполагает деление членов общества не только по функциональному признаку, но и по уровню социальной ответственности, что выражается в различном доступе к отправлению власти. Специфическую форму власти, когда только

определенный возрастной класс - взрослые мужчины, мужчины-воины - выделяет из своей среды лиц, выполняющих функции хозяйственного, военного и идеологического руководства коллективом, представляют мужские союзы. Они обычно выступают как орудие старой родовой верхушки в ее борьбе с нарождающейся властью вождя или «царя», нередко оттесняя последнего на второй план. Руководство союза при этом практически превращается в правящую обществу олигархию. Особенное развитие эта форма власти получила у народов Гвинейского побережья Африки.

Отношения власти в первобытную эпоху строились на основе сложного взаимодействия родственного и территориального принципов, хотя по мере эволюции общества ведущая роль постепенно переходила ко второму из них. Формы организации власти в развитом родовом обществе, находившемся в начале процесса классового образования, были весьма многообразны. Среди них представлены и военная демократия, и военная иерархия (так называемые вождества). Общим для всех этих форм было вызревание специализированного аппарата власти по мере усложнения социальной структуры и появления в ней антагонистических элементов. Создание такого аппарата, стоящего над обществом, и в особенности выделение в его составе органов и лиц, специализированных на внутреннем подавлении, означало приобретение властью политического характера и превращение ее в государственную власть.

## ВОДА

*Одна из фундаментальных стихий мироздания.*

В мифологических системах выступает как первоначало, исходное состояние всего сущего, эквивалент первобытного хаоса. Вода – это среда, агент, принцип всеобщего зачатия и порождения. Но зачатие требует вторую составляющую – мужское начало. Отсюда два аспекта мифологемы воды: в роли женского начала вода выступает как аналог материнского лона и чрева, а также оплодотворяемого мирового яйца.

Вода может отождествляться с землей как другим воплощением женского начала. Так возникает возможность олицетворения земного и водного начал в одном персонаже.



Священный брак неба (мужское начало) с землей или водой является весьма распространенным сюжетом в индоевропейских мифологических традициях. Явным отголоском значения

ритуала омовения (как бы второго рождения, нового выхода из материнской утробы) является аспект причастности воды к первородному процессу организации космоса. Наконец, являя собой начало начал, вода знаменует и финал, ибо с ней связан мотив потопа.

## ВОДЯНОЙ (ВОДЯНИК, ВОДОВИК) Славянск.

*Злой дух, воплощение стихии воды, как отрицательного и опасного начала.*

Выступает в облике мужчины с отдельными чертами животного или безобразного бородатого старика с зелеными усами и тиной на голове. Соотносятся с черным цветом. Им приносили в жертву черных животных и птиц (козла, петуха и др.) с левой полы одежды водяного постоянно капает вода.

Водяной сродни черту, ибо с ним можно заключить сделку, продав свою душу. Нередко, поэтому водяного называют чертом.

Женские духи воды (водяницы) соотносятся с русалками, на них женятся водяные. Они утаскивают утопленников.

Взаимоотношения древних славян с мифологическими существами, какими бы страшными и опасными они ни были, были довольно простыми, обыденно-домашними. С нечистью можно ладить и получать от нее помощь, но необходимо соблюдать специальные правила общежития. От нечистых можно защититься матерной бранью, молитвой или предметами-оберегами.

## ВОЗДУХ

*Одна из фундаментальных стихий мироздания.*

Как и огонь, воздух соотносится с мужским, легким, духовным началом в противоположность земле и воде, относящимся к женскому, тяжелому, материальному.

Воздух описывается в виде дыхания, дуновения, ветра и обладает множеством символических значений: связывается с принципом жизни, животворящим духом (древнееврейск. – ruah, древнегреческ. – πνεῦμα, латинск. – spiritus слова означающие дыхание или дух, а также русск. – «дух», «воздух», «душа»). Этот мотив представлен в космогонических мифах многих народов.



## ВОЗМОЖНОСТЬ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ (СООТНОСИТЕЛЬНОСТЬ)

*Философские категории, характеризующие две основные ступени в становлении и развитии предмета или явления.*

*Возможность - объективная тенденция*

*становления предмета, выражающаяся в наличии условий для его возникновения.*

*Действительность - объективно существующий предмет как результат реализации некоторой возможности, в широком смысле - совокупность всех реализованных возможностей.*

Различают абстрактную (формальную) и реальную (конкретную) возможности.

Абстрактная возможность характеризует отсутствие принципиальных препятствий для становления предмета (все возможно, что не противоречит себе), однако для её осуществления нет всех необходимых условий.

Реальная возможность обладает для своей реализации всеми необходимыми условиями: скрытая в действительности, она при определенных условиях становится новой действительностью.

Изменение совокупности условий определяет переход абстрактной возможности в реальную, а уже эта реальность превращается в действительность. Так, абстрактная возможность кризиса порождается с появлением элементарной метаморфозы товара Г-Д-Г, но только в условиях развитого капиталистического производства эта возможность становится реальной и реализуется в действительности. Численная мера возможности выражается посредством понятия вероятности.

В познавательной деятельности человека познание как возможность содержится уже в элементарном чувственном восприятии, но своей действительности достигает в науке и других развитых формах отражения.

Переход возможности в действительность открывает путь для возможностей следующего, более высокого уровня. Когда в общественной жизни возникают различные возможности, то люди, как сознательные активные существа, производят выбор тех из них, которые в наибольшей степени отвечают потребностям, интересам, ценностным установкам индивидов, социальных групп, и действуют соответственно этому выбору, превращая возможность в действительность.

## **ВОЖДЕСТВО**

*Форма социально-экономической организации и организации власти в эпоху далеко зашедшего разложения первобытного общества.*

Понятие вождества вошло в обиход только в 1960-х гг. и полностью не устоялось. Часто этим термином обозначают только предполитическую (потестарную) организацию общества этого времени. Недостаточно исследованным остается также вопрос об исторической универсальности вождества. На современном этапе вождество пока едва ли можно рассматривать как универсально-историческую стадию разложения первобытного общества.

Экономически вождество характеризуется возникновением прибавочного продукта, отчуждаемого родоплеменной верхушкой, которая его частью присваивает, частью же обращает на

общественные (страховые и др.) нужды. В социальном отношении выделяются слои этой верхушки, занятой контролем за общественными ресурсами и организацией общественных работ, военным предводительством и отправлением религиозного культа; рядовых общинников, военнооплеченных рабов и экономически неполноценных общинников. Для организации власти типична институциализованная власть наследственных руководителей-вождей, в большинстве своем принадлежащих к правящему роду, и, как правило, ее двух-четырёхступенная иерархия. Главенство в вождестве может принадлежать различным группам элиты: старой родоплеменной верхушке, которая нередко принимает на себя также военные и жреческие функции; новым военным вождям или жрецам, оттесняющим в этих случаях старую верхушку на задний план. Для многих вождеств характерна острая борьба между всеми этими группами элиты. В научной литературе распространен взгляд на вождество как на непременно сакральные образования с культом вождей, смыкающийся с теорией сакрального происхождения государственной власти. Но по всей вероятности этот взгляд не вполне обоснован: на деле вождества могут быть как сакральными (полинезийцы, многие племена Тропической Африки), так и не обладающими этим признаком (шотландские горцы, индейцы северо-западного побережья Северной Америки). В большинстве власть имеет преимущественно военный характер (например, у ряда племен банту и у всех кочевых скотоводов аридного пояса Евразии). В этом случае она вырастает непосредственно из военной демократии и может быть определена как военная иерархия.

В культурном отношении вождества уже представляют начальный этап дифференциации культуры на народную и элитарную. Материальные компоненты последней нередко дают возможность археологической фиксации этой стадии развития. Этнически вождество может совпадать с племенем или соплеменностью и, в свою очередь, способствует консолидации ранних этносоциальных организмов, прежде всего союзов (или объединений) племен.

Вождества могут перерасти непосредственно в раннеклассовые общества и ранние государства, но могут также длительно консервироваться и даже регрессировать, что связано с противоборством в данную эпоху остатков первобытной эгалитарности и тенденций классовобразования. Определенную роль здесь могут играть и другие, в частности, демографические факторы (например, периодическая сегментация уже возникших крупных вождеств у банту Южной Африки).

Типичные примеры вождества представляют нгуни, венда, сото, тсвана и другие племена банту. Во главе их стояли наследственные вожди, присваивавшие труд соплеменников на общественных полях и определенную долю труда в их собственных хозяйствах, а также часть охотничь-

ей и военной добычи и судебные штрафы. Вождем подчинялись субвожди и старосты, которые также отчуждали в свою пользу труд подчиненного им населения. Кроме того, в их пользу, а также в пользу должностных лиц управленческого аппарата вождей и субвождей шла часть доходов вождя. Последний обладал огромной властью, вплоть до власти казнить без суда.

Терминологическая связь обозначений «вождество» и «вождь» теснее их этимологической связи. Всякое вождество возглавляется вождем, но не всякий вождь возглавляет вождество. Аналогично распространенное понимание терминов *chieftotn*, или *chieftaincy*, и *chief* в современной англоязычной литературе (см.: *Бигмен, Предводитель*).

### ВОЛК

*Животное, являющееся в различных мифологических традициях и тотемным животным, и покровителем предводителя боевой дружины или бога войны, и родоначальником племени (народа).*

Общим для многих регионов Северо-Западной и Центральной Евразии, является сюжет о воспитании родоначальника племени, а иногда и его близнеца, волчицей (римская легенда о капитолийской волчице, древнеиранская легенда о волчице, воспитавшей Кира, рассказ китайской хроники 7 в. о предках тюрков, истребленных врагами, кроме одного мальчика, которого выкормила волчица, позднее ставшая его женой и родившая ему десять сыновей, аналогичное предание существовало у монголов). Родоначальник, вождь племени или дружины, называется иногда волком или обладает способностью превращаться в волка, или просто имеющем голову волка. Соответственно, и члены или воины представлялись в виде волков, или именовались волками и часто обряжались в волчьи шкуры. «Волчьим» богам приносили в жертву волков, собак и людей, ставших волками (согласно общеевропейскому представлению, человек, совершивший тяжкое преступление, становится волком). Представления о превращении человека в волка, выступающего одновременно в роли жертвы (преследуемого) и хищника (убийцы, преследователя), объединяет многие мифы о волке и соответствующие обряды, а также так называемый комплекс «человека-волка». Для всех мифов о волке характерно сближение его с мифологическим псом (см.: *Волкодак, Медведь*).

### ВОЛШЕБСТВО (МАГИЯ, КОЛДОВСТВО, ЧАРОДЕЙСТВО)

*Магия, колдовство, чародейство, сверхъестественная способность при посредстве ритуала воздействовать на мир и человека.*

В нижней мифологии этой способностью наделялись люди, заключавшие союз с нечистой силой, дьяволом - ведьмы, колдуны, оборотни: заклинаниями (заговорами) и магическими действиями они насылают порчу на людей и

скот, губят урожай. В мифах божества, связанные с волшебством (магией), имеют, как правило, демонический характер - таковы греческая Геката (богиня мрака и чародейства), скандинавский Один - шаман и бог воинского неистовства. В различных мифологических сюжетах волшебство связано с порчей и часто - с предсказаниями.

Волшебницы - от славянской Бабы Яги до греческой Медеи - могут выступать в качестве помощниц героя (представления о черной - вредоносной и белой магии).

С волшебством и магией, помимо собственно волшебников и магов, могут быть связаны другие категории мифологизированных персонажей, прежде всего - специалисты по ритуалам (шаманы, жрецы), а также ремесленники, чье искусство приравнялось к магическому знанию - кузнецы, ткачи, гончары. Магическое искусство высоко оценивалось в разных традициях.

Характерны представления о магических снадобьях, «молодильных яблоках», травах, живой и мертвой воде и т.п. Магические знания соотносились со знанием космогонических, в том числе, антропологических мифов: распространенный мотив заговоров - перечисление основных элементов и стихий мироздания и соотнесение их с частями тела человека (астрология и тому подобные способы прорицания).

### ВОЛГО-КАМСКИЙ МЕЗОЛИТ

*Многочисленные памятники междуречья Волги и Камы, относящиеся к среднему и позднему мезолиту (VII-IV тыс. до н.э.), иногда объединяются в так называемую Прикамскую культуру.*

Для этих памятников характерно присутствие большого количества микропластинок и вкладышей на пластинках, встречаются геометрические микролиты в виде трапеций. Наконечники стрел на пластинах отсутствуют везде, кроме самой западной стоянки - Яндашевской. Видимо, здесь проходила условная граница влияния западных (свидероидных) культур мезолита европейской лесной зоны.

Напротив, влияние в целом микролитической Прикамской культуры, явно связано с южным микролитидным миром, прослеживается и севернее, в долинах рек Вычегда и Печора. Носители этой археологической культуры занимались охотой на лесного зверя и рыболовством; на некоторых стоянках открыты довольно большие жилища в виде полуземлянок с остатками столбовых конструкций и большими очагами, обложенными камнями (см.: *Янгельская культура*).

### ВОЛОСОВСКАЯ КУЛЬТУРА

*Выделена В.А. Городцовым. Памятники распространены на территории Волго-Окского междуречья, Верхней Волги и Прикамья в III - начале II тыс. до н.э.*

Развитие Волосовской культуры начинается в позднем неолите, в результате взаимодействия

Верхневолжской культуры с культурой ямочно-гребенчатой керамики. Население занималось рыболовством и охотой. На раннем этапе керамика круглодонная, позже – плоскодонная, прогрессирует техника кремнеобработки. В поздневолосовских слоях появляется керамика фатьяновского облика. Поздний этап Волосовской культуры ознаменован появлением орудий из меди. На поселениях имеются признаки domestikации собаки и (на поздних этапах) свиньи. Популярными украшениями были подвески из клыков животных, каменные и янтарные. Яркой характеристикой культуры являются антропоморфные и зооморфные фигурки из кремня и кости. Захоронения производились вблизи жилищ (в вытянутом положении, позже – скорченном), на позднем этапе выделяются могильники. Развитие энеолитической Волосовской культуры продолжается в бронзовом веке (имеется серия радиоуглеродных дат – от 2870 до 1880 г. до н.э.). См.: *Верхневолжская культура; Ямочно-гребенчатой керамики культура.*

### ВОЛЫНЯНЕ

*Восточнославянское племя*

Согласно «Повести временных лет», имело и другое название – бужане (т.е. живущие на реке Буг). По археологическим данным, племенная территория волынян занимала междуречье верховьев Буга и Припяти.

В курганных погребениях этого района обряд ингумации стал господствующим уже к концу X в. Захоронения имеют обычную для славян западную ориентировку, располагаются как на горизонताх насыпей, так и в подкурганных ямах (в последних иногда встречаются срубные конструкции).



В 12 веке утверждается христианская погребальная обрядность. Наиболее встречающимся типом женских височных украшений в курганах волынян являются небольшие перстнеобразные кольца с заходящими концами (см.: *Ингумация*).

### ВОРОН

*Мифологический персонаж, обладающий значительным кругом функций, связанных с разными элементами мироздания (подземным миром, землей, водой, небом, солнцем).*

Ворон является универсальным персонажем, обладающим не только характерным черным цветом, но и громким, резким криком. Само слово «ворон» в большинстве языков этимологизируется как указание либо на крик птицы, либо на ее цвет. Как трупная птица черного цвета со зловещим криком – ворон хтоничен, демоничен, связан с царством мертвых и со смертью, с кровавой битвой. Поскольку ворон в поисках пищи копается в земле, он связан и с нею, а как всякая птица – ассоциируется с небом. В мифологических схемах ворон часто выполняет посреднические функции между мирами – небом, землей, загробным (подземным или заморским) царством, являясь, таким образом, медиатором между верхом и низом. В древнеславянских мифологических схемах ворон – первоначально хранитель ключей от рая (ирия, вырия). См.: *Ирий.*

### ВОСКРЕШЕНИЕ

Пехлевийские тексты. Сотворение основ. Глава XXX. О сущности воскрешения.

О воскрешения мертвых и конечном воплощении Ахурамазда (Ормазда) говорит в Авесте следующее:

*«Поскольку Маийа и Маийане, которые выросли из земли, сначала питались водой, потом растениями, потом молоком, потом мясной пищей, то и люди, когда пришло время их смерти, сначала перестают есть мясо, потом (пить) молоко, потом есть хлеб, и до тех пор, пока не умрут, они питаются водой. Таким образом, в тысячелетие Хушидармаха уменьшится и сила алчности людей, так что в течение трех суток они будут пребывать в сытости только от (вкушения) освященной пищи. Затем они перестанут есть мясную пищу и будут есть растения и (пить) молоко, потом перестанут пить молоко и употреблять растительную пищу и будут питаться водой. И в течение десяти лет до прихода Соийанса они будут оставаться без пищи и не умрут. Затем Соийанс подготовит воскрешение («поднятие») мертвых.*

*Как он говорит, Зардуит спросил Ормазда:*

*«Откуда опять возьмется тело, которое унес ветер и увлекла вода? Как произойдет воскрешение мертвых?»*

*Ормазд ответил:*

*«Если мною (было создано) небо без колонн, на невидимой («духовной») основе далеко простирающегося света, из вещества - блестящего металла;*

*если мною была (создана) земля, которая несет весь материальный мир, и ничто не держит мир, кроме нее;*

*если мною были направлены в воздушное пространство светил («светящихся тел») солнце, луна и звезды;*

*если мною было сотворено зерно, которое,*

(когда) (его) разбрасывают по земле, прорастает и умножается;

если мною были созданы (разного) рода цвета в растениях;

если мною был создан огонь в растениях и в других предметах без (их) сожжения;

если (мною) был сотворен и сформирован (?) в утробе матери сын и были созданы по отдельности кожа, ногти, кровь, ноги, глаза, уши и другие части (тела);

если мною были созданы ноги для воды, так что она бежит, и было создано облако, которое уносит воду с земли и проливает дождем там, где пожелает;

если мною был создан воздух, который силой ветра поднят с земли наверх и колышется («веет») согласно (его) желанию, и он виден глазом, а схватить его рукой невозможно;

- (то) каждое из того, что было (сотворено) мною, было для меня труднее, чем (осуществить) воскрешение, потому что мне при воскрешении поможет то, что они (уже) есть. А если бы они созданы не были, (это) было бы (сотворением) из (того, чего не) было.

Знай, что если уж я создал то, чего не было, то почему же для меня невозможно воссоздать то, что было? Поскольку, в то время (людям) понадобится от духа земли - кость, из воды - кровь, из растений - волосы, из огня - глаза, (которые) они получили при сотворении основы».

Сначала поднимаются кости Гайомарда, затем - Майийи и Майийане, затем - остальных людей. За пятьдесят семь лет Соийанс подготовит всех мертвых, и все люди восстанут: и те, кто праведен, и те (люди), кто грешен, - каждый поднимется с того места, где уйдет его душа. Когда все материальные существа обретут свои тела и формы, тогда боги дадут (им) один облик. (Что касается) света солнца, то половину (его) (дадут) Гайомарду, а половину - другим людям. (Тогда люди) узнают, то есть душа и тело узнают: «Это - мой отец, это - моя мать, это мой брат, это моя жена, это - еще какой-то мой ближайший родственник».

Затем будет собрание Исада-стара, и все люди, (что) на этой земле, предстанут на нем. И каждый увидит свои хорошие и дурные дела, и тогда на (этом собрании) грешный будет так замечен, как белая овца среди черных. На том собрании, если (праведный) на земле был другом грешному, грешный будет жаловаться на того праведного: «Почему на земле он не известил меня о добрых делах, которые творил сам?» И если тот, кто праведен, не известил его, то ему придется устыдиться на том собрании. Потом праведного отделят от грешного и затем праведного отправят в горний рай, а грешного - в ад. Три дня и (три) ночи (грешного) в аду будут наказывать телесно, а праведный в эти три дня в горнем раю телесно испытает радость. Как он говорит, в тот день, когда праведный будет отделен от грешного, слезы каждого упадут к его

ногам. Когда сына отделят от («общества») отца, брата от его брата, друга от его друга, каждый из них будет страдать из-за своих дел и плакать - праведный над грешным, а грешный над собой, потому что бывает, что отец праведный, а сын - грешный, один брат праведный, а другой - грешный. Те, кто добровольно («сами») совершили [зло]деяния, как Дахак, Фрасияг и другие подобного рода, как заслуживающие смерти подвергнутся наказанию, которое называют «Наказание трех ночей».

Среди тех воскресителей - праведных людей, о которых написано, что они живы, - пятнадцать мужчин и пятнадцать дев, и они придут на помощь Соийансу. Когда Гозхр, что на небе, с лунной вершины упадет на землю, земля испытает такую же боль, какую (испытывает) овца, на которую набрасывается волк. Затем огонь и божество Дряман расплавят металл, (что) в горах и холмах, и он останется на земле подобно реке. Затем они заставят всех людей войти в расплавленный металл и очиститься. Тому, кто праведен, тогда покажется так, словно он идет в теплое молоко, а тому, кто грешен, тогда покажется так, словно он на земле идет в расплавленном металле...».

## ВОСПИТАТЕЛЬСТВО

Обычай обязательного воспитания детей вне родной семьи, получивший значительное распространение в предклассовом и раннеклассовом обществе.

Известен у кельтов, германцев, славян, тюрков, монголов. До XIX века сохранялся у многих горских народов Кавказа под названием атальчества (тюркск. - аталык - приемный отец), широко применяемым для его обозначения в русской литературе.

На происхождение воспитательства высказываются разные взгляды. Согласно наиболее распространенному из них, этот обычай восходит к, принятому при авункулате, порядку перехода ребенка в семью матрилинейного дяди. Однако, несомненной можно считать только трактовку воспитательства как одной из форм искусственного родства, с помощью которой в разлагавшемся первобытном обществе стали восполнять уже недостаточные кровнородственные связи и устанавливать тесные отношения между желавшими породниться семьями. В такой форме воспитательство известно алеутам, у которых предводители, стремившиеся заключить союз, взаимно отдавали друг другу ребенка на воспитание. Наибольшее распространение этот социальный институт получил в среде феодализировавшейся и раннефеодальной знати, между лицами неравного социального статуса, устанавливавшими таким образом отношения патроната - клиентеллы, а позднее сюзеренитета - вассалитета. В широких слоях населения воспитательства почти не бытовало, хотя случалось, в частности на Кавказе, что к нему прибегали при примирении кровников.

Этнографически воспитательство изучено лучше всего на Кавказе. Здесь дети, чаще мальчики,

некогда передавались на воспитание после рождения и возвращались родителям по достижении совершеннолетия. Позже воспитательство нередко сокращалось до нескольких лет. Стороны обменивались подарками и устанавливали между собой родство, считавшееся крепче кровного. В результате семья воспитанника приобретала преданного вассала, а семья аталыка - сильного сюзерена. В целом воспитательство укрепляло и расширяло иерархическую структуру феодального общества.

### ВОСХОЖДЕНИЕ ОТ АБСТРАКТНОГО К КОНКРЕТНОМУ

*Метод научного исследования, состоящий в движении теоретической мысли ко все более полному, всестороннему и целостному воспроизведению предмета.*

Абстрактное в диалектической традиции понимается в широком смысле как «бедность», односторонность знания, а конкретное - как его полнота, содержательность. В этом смысле рассматриваемый принцип характеризует направленность научно-познавательного процесса в целом – как движение от менее содержательного к более содержательному знанию.

Принцип восхождения от абстрактного к конкретному, применяется для характеристики развития знания на теоретической стадии науки, когда уже сформирован концептуальный аппарат науки и создан исходный каркас понятий, на основе которого осуществляется развитие теоретических знания как дифференцированной, но внутренне взаимосвязанной и целостной в своих изначальных контурах системы.

Мысленная конкретность ни в коем случае не продукт понятия, порождающего само себя и размышляющего вне созерцания и представления, а переработка созерцания и представления в понятия, которая достигается за счет постоянного взаимодействия теории и эмпирических данных в процессе восхождения от абстрактного к конкретному. Между реальной конкретностью и ее воспроизведением в мысленной конкретности теоретической системы лежат промежуточные звенья концептуального анализа, позволяющие вписать эмпирические данные в мысленную конкретность, объяснить и разрешить те несоответствия и противоречия-антиномии, которые возникают между абстрактной теоретической схемой и конкретной реальностью.

Восхождение от абстрактного к конкретному - содержательно-конструктивный процесс развития теоретической мысли. Он предполагает постоянное обогащение ее содержания, которое выражается во введении новых понятий и положений, не являющихся, однако, чисто дедуктивными следствиями отправных положений. Синтетичность, конструктивность (в смысле последовательного расширения и прироста теоретического содержания),

постоянная «открытость» теории по отношению к эмпирическим данным - все это характеризует развитие теоретического знания в процессе восхождения от абстрактного к реальному.

### ВОСТОЧНЫЕ СЛАВЯНЕ

*Население, говорящее ныне на белорусском, русском и украинском языках.*

В раннем средневековье, до образования отдельных народностей, восточные славяне составляли единую древнерусскую народность, для которой были характерны общий язык и однородная материальная и духовная культура. Славянские древности V-VII вв. выделяются, среди прочих европейских, специфической лепной керамикой, характером домостроения и, отчасти, - погребальной обрядностью.

Крупнейшая из племенных группировок этого периода характеризуется керамикой типа Прага-Корчак, представленной высокими горшками с усеченно-коническим туловом, слегка суженным горлом, коротким венчиком и небольшим расширением в верхней части сосуда.

Распространены квадратные в плане наземные постройки с полами из деревянных плах и в некоторых южных районах – полуземляночные жилища.

Ранными погребальными памятниками этой славянской группировки были грунтовые могильники по обряду кремации, которая совершалась на стороне, а затем остатки ее помещались в неглубокие округлые ямки, в основном, без урн и инвентаря. В VI-VII вв. грунтовые могильники повсеместно сменяются курганными. При этом погребальная обрядность существенных изменений не претерпевает.

Иордану (середина VI в.) эта славянская группировка была известна под именем склавенов (славенов). Они заселяли обширные пространства от Верхней Эльбы на западе до Среднего Днепра на востоке, включая области Среднего Подунавья, бассейны верхних течений Одры, Вислы, Днестра, а также Припятское Полесье до Киева.

Другая племенная группировка славян V-VII вв. (типа Прага-Пеньковка) характеризуется слабопрофилированными горшками с небольшим расширением в средней части высоты сосудов, биконическими или с округлым туловом и равным по диаметру дном и горлом.

Основным типом жилища были квадратные в плане полуземлянки, с облицованными деревом стенами срубной или столбовой конструкции и очагом в одном из углов.

Курганный обряд эта группировка не знала, но наряду с захоронениями по обряду кремации здесь имели место труположения, количество которых постепенно возрастало. Уже к VIII веку они преобладают в отдельных районах.

Древности этого типа известны, в основном, на юго-востоке славянского мира от Нижнего Подунавья до Северного Донца, и принадлежат

антам, упомянутым Иорданом и целым рядом византийских авторов.

Третья группировка славян V-VII вв., отождествляемая с венедами Иордана, выделена в регионе, примыкающем к Балтике между нижними течениями Эльбы и Вислы. Она характеризуется специфической керамикой суковско-дзедзинского типа, наземными срубными домами с заглубленным полом. Умерших здесь хоронили по обряду кремации с последующим рассыпанием остатков сожжения в специальных местах.

Четвертая славянская группировка, неизвестная письменным источникам, выделена В. Седовым в бассейнах рек, впадающих в озера Ильмень и Псковское. По его мнению, ее происхождение является результатом миграции сюда части славян в середине I тысячелетия из Северной Европы. Характерными памятниками этой группировки являются длинные курганы, сложившиеся в результате эволюции от обряда захоронения на специальных площадках. Керамика и домостроительство этой части восточных славян вполне сопоставимы с древностями типа Прага-Корчак (см.: *Ингумация, Кремация*).

#### **ВОТИВНЫЕ ДАРЫ** Английск.: *votive deposit*

*Предмет или группа предметов, оставленных в священном месте, часто в пещере, реке, озере или другом каком-либо потайном месте.*

Вотивные дары являлись приношением божеству и в отличие от других видовклада оставались без намерения их последующего изъятия (см.: *Клад*).

**ВОХУ МАНА** Авестийск. Дословно – «благая мысль»

*Одно из божеств Амеша Спента – «бессмертные святые». Входит в верховную божественную триаду (Ахурамазда, Воху Мана, Аша Вахишта – «истина»).*

Воху Мана – это дух – покровитель скота и общины оседлых скотоводов (см.: *Ахурамазда*).

#### **ВРЕМЕННАЯ ЛОГИКА**

*Раздел современной модальной логики, изучающий логические связи временных утверждений (в которой временной параметр включается в логическую форму).*

Временная логика включает множество логических систем (логик), распадающихся на две группы:

- логика времени, рассматривающая временные утверждения, истинностное значение которых может быть разным в разные моменты времени (утверждения с переменным моментом отнесения, в качестве которого обычно выступает «настоящее», т.е. момент произнесения утверждения: «Было пасмурно», «Гремит гром» и т.п.); ориентирована на временной ряд «прошлое - настоящее - будущее»; и обычно формулируется в терминах «было», «есть» и «будет»;

- логика времени, имеющая дело с временными утверждениями, истинностное значение которых не

меняется с течением времени (например, «Гегель родился в 1770» и т.п.); ориентирована на временной ряд «раньше - одновременно - позже». Рассматриваются, главным образом, в контексте конкретных проблем, связанных с формализацией фрагментов физики, биологии.

Утверждениями, доказуемыми в расширениях, так называемых, минимальных временных логик, предполагаются определенные эмпирические свойства времени (такие, как его бесконечность или конечность, плотность или дискретность).

Предложенная логика времени с дваргументным оператором («и затем») может интерпретироваться также как логика изменения.

#### **ВРЕМЯ**

*Атрибут, всеобщая форма бытия материи, выражающая длительность бытия и последовательность смены состояний всех материальных систем и процессов в мире.*

Время не существует само по себе, вне материальных изменений; точно так же невозможно существование материальных систем и процессов, не обладающих длительностью, не изменяющихся от прошлого к будущему.

Время объективно и независимо от человеческого сознания. Существование мира вечно, что обусловлено абсолютностью материи как субстанциальной основы всех явлений. Вечность присуща лишь всей природе в целом, тогда как всякая конкретная форма материи ограничена и преходяща во времени.

Всем временным отношениям в мире свойственна определенная длительность, представляющая собой последовательность и рядоположенность сменяющих друг друга моментов и состояний. Универсальность длительности обусловлена наличием в каждом изменении последовательно реализующихся этапов, конечностью скорости распространения материальных воздействий.

Длительность времени существования всех конкретных тел выступает как единство прерывного и непрерывного. Сохраняемость материи и непрерывная последовательность ее изменений, происходящих в виде близкодействия в причинной связи, обуславливают общую непрерывность и связность времени, отсутствие в нем разрывов.

Вместе с тем время, как форма бытия материи, складывается из множества последовательностей и длительностей существования конкретных объектов, каждый из которых имеет свое начало и конец. В силу этого времени присуща определенная прерывность, выражающая периоды существования конкретных качеств, состояний. Однако эта прерывность всегда относительна, поскольку при смене качеств, состояний составляющая тело материя не уничтожается, а лишь переходит в другие формы, продолжая непрерывно существовать.

Время одномерно, асимметрично и необратимо, все изменения в мире происходят от прошлого

к будущему. Однонаправленность времени обусловлена асимметрией причинно-следственных отношений, общей необратимостью процесса развития материальных систем, невозможностью абсолютно полного повторения пройденных состояний и циклов изменения систем. Современная физика доказала, что время различных процессов в телах относительно замедляется по мере приближения скорости их движения к скорости света. Замедление временных процессов в системах возможно также под действием мощных гравитационных полей.

Любая материальная система существует и развивается по своему собственному времени, которое зависит от характера циклических изменений в ее структуре и внешней среде, скорости движения, мощности гравитационного поля. Собственное время системы находится также в определенном соответствии с внешним временем существования больших по размерам материальных систем (Солнечная система, галактики, метagalктики и др.). Например, в живых организмах существуют биоритмы различных функциональных подсистем, органов и клеток, зависящие от смены дня и ночи, времени года, циклов солнечной активности и других внешних факторов. Биосфера и человеческое общество развиваются во время существования Земли и Солнечной системы. Вместе с тем общество имеет собственные временные отношения и темпы развития, которые убыстряются по мере развития производительных сил и науки.

Основные свойства времени тесно связаны с другими атрибутами материи и определяются ими.

### ВРЕМЯ МИФИЧЕСКОЕ

*«Начальное», «первое» время, «правремя», предшествующее эмпирическому (историческому) профанному времени.*

Во времена мифические первопредками, demiургами, культурными героями были созданы нынешнее состояние мира и образцы и санкции социального поведения. Время мифическое - время первотворения, первопредметов и перводействий, оно отражено, прежде всего, в космогонических, антропогонических, этиологических мифах.

Для мифологического мышления время мифическое представляется сферой первопричин последующих действительных эмпирических действий, объяснение устройства вещи тождественно рассказу о том, как она делалась, описание окружающего мира равно изложению истории его творения.

Время мифическое является первоисточником не только причин, архетипических первообразов, но и магических духовных сил, которые, будучи активизированы ритуалами, инсценируемыми события мифического времени (особенно во время календарных праздников, инициации и т.п.), продолжают поддерживать порядок в природе и в обществе.

Распространены представления, что магическая

эманация этой мифологической категории доходит до живых носителей мифа через ритуалы и сны. Категория мифического времени особенно характерна для архаических мифологий, но трансформированные представления о нем встречаются и в развитых мифологиях, например, как золотой век либо как эпоха хаоса, подлежащая упорядочению силами космоса.

В классических формах эпоса время аналогично времени мифическому также представляется как начальное, как время действия предков, предопределивших последующий порядок.

Линейная модель мифического времени (дихотомия «начальное время/эмпирическое время») была дополнена циклической моделью времени, чему способствовали ритуальное повторение событий времени мифического, а также календарные мифы и развитие представлений об умирающем и воскресающем боге. С циклической моделью времени связаны мифы о циклической смене цепи мировых эпох (представления о смене юг, калып). В эсхатологических мифах возникает также образ конечных времен, гибели мира, подлежащего или не подлежащего затем циклическому обновлению (см.: *Антропогонические мифы, Космогонические мифы, Космос, Этиологические мифы*).

**ВРИТРА́** Ведийск.: *Vṛtrá*. Буквально «затоп», «преграда».

*Демон, противник Индры, преградивший течение рек; олицетворение косного, хтонического принципа.*

Индра был рожден именно для того, чтобы убить Вритру. Победа над Вритрой приравнивается к космогоническому акту перехода от хаоса к космосу, от потенциальных благ - к актуальным, к процветанию и плодородию (см.: *Адити, Ветранга*).

**ВТОРИЧНАЯ РЕТУШЬ** Английск.: *secondary retouch*

*Вторичное скальвание, обработка, придающая орудью из оббитого камня его окончательный вид, после того как первичным скальванием была создана заготовка будущего орудия (см.: *Пластина, Отщеп, Нуклеус*).*

**ВТУЛКА** Английск.: *socket*, нем.: *tulle*. *Отверстие в предмете, предназначенное для закрепления рукоятки, обычно несковозное, в отличие от проушины, открытой с двух сторон (см.: *Топор*).*

**ВЫПЛАВЛЯЕМАЯ МОДЕЛЬ (УТРАЧЕННАЯ МОДЕЛЬ)** Английск.: *lost wax process*, нем.: *wachsausschmelzverfahren*, франц.: *cire perdue*  
*Техника отливки металлических изделий.*

Эта техника особенно эффективна при отливке статуэток или других предметов, форму для которых сделать трудно. Предмет моделируется в воске, обычно на глиняной основе для экономии

металла, затем заключается в глиняную оболочку и обжигается. В оболочке оставляют отверстия для вытекания расплавленного воска. Через те же отверстия заливается жидкий металл, который заполняет оставшуюся полость. Когда металл остывает, терракотовую оболочку разбивают и достают металлическую отливку – точную копию восковой фигуры.

**ВЫРИЙ (ВИРИЙ, ИРИЙ, УРАЙ)**  
Древнеславянск.

*Древнее название рая и райского мирового древа, у вершины которого обитали души умерших.*

В народных песнях весеннего цикла сохранился мотив отмыкания ключом вырия, откуда прилетают птицы. Согласно украинскому преданию ключи от рая когда-то были у вороны, но она прогневила бога, и ключи были переданы другой птице. С представлениями о вырии связаны магические обряды погребения крыла птицы в начале осени – своеобразный календарный репер помечающий завершение жатвы и переход к заключительному циклу осенних полевых работ (см.: *Ворон, Древо мировое*).

**ВЮРМ** Английск.: *Würm*  
*Четвертое и последнее оледенение плейстоцена в Альпах (см.: Оледенение, Плейстоцен).*

**ВЯТИЧИ**  
*Востоочнославянское племя, локализуемое «Повестью временных лет» на реке Ока.*

По курганным материалам XI–XII вв. ареал вятичей очерчивается бассейном этой реки до впадения в нее Прони. Курганы и обряд кремации были распространены в южной части территории вятичей в VII–X вв. Существенные детали обрядности варьируют от впускных захоронений остатков кремации до коллективных усыпальниц-домовин на основаниях насыпей.

Эти памятники и синхронные им селища и городища сближаются с культурами более южных областей типа Луки-Райковецкой и роменско-борщевской. В XI веке доминируют погребения совершенные по обряду ингумации на горизонте, а в XII–XIII вв. – в подкурганых ямах. Курганы вятичей XI–XIII вв. характеризуются

многочисленным и разнообразным инвентарем. Этнографическим признаком этого племени служат семилепестные височные кольца.



**ГАДЕС** (см.: *Aud*)

**ГАЛА** (*Шумерск.*) **ГАЛЛУ** (*Аккадск.*)  
*В шумеро-аккадской мифологии злобные демоны подземного мира.*

**ГАЛЕЧНЫЕ ОРУДИЯ** Английск.: *pebble tools*, нем.: *gerollstein*

*Тип орудий наиболее ранний и примитивный.*

Древнейшие образцы, найденные в Африке (Олдувай), изготовлены около 1,75 млн. лет назад при помощи обивки галек и желваков с получением неровного рабочего края. В процессе усовершенствования галечные орудия развились в ручные рубила Африки, Европы и Юго-Западной Азии, а также чоппинг-тулы Дальнего Востока (см.: *Ручное рубило, Чоппер*).

**ГАЛИНА (ГАЛЕНЕ)** *Древнегреческ.*  
*Нереида, олицетворяющая чистое, спокойное море.*

В храме Посейдона статуя Галины находилась рядом со статуями Диоскуров – покровителей мореплавания, Талассы (персонификация моря), Ино (благодетельное морское божество), Беллерофонта (герой-защитник) и Пегаса (крылатый конь – покровитель поэтов).

**ГАНДХАРА**  
*Сатрапия при династии Ахеменидов.*

Ее территория, в основном, совпадает с современной северо-западной пограничной провинцией Пакистана. Наряду с Пенджабом сыграла важную роль в распространении персидских достижений на цивилизации долины Ганга V–IV вв. до н.э. Еще большее влияние на Индию она стала оказывать во II в. до н.э., когда стиль эллинистического искусства под влиянием греков (выходцев из Бактрии), проникает на территорию Индостана.

**ГАРМОНИЯ** Греческ.: *ἁρμονία* – связь, согласие, стройность

*Категория, отражающая соразмерность и упорядоченность частей целого, единство многообразия, согласованность формы и содержания объекта.*

**ГАРПИИ** Древнегреческ.: *Ἄρπυιαι*  
*Архаические доолимпийские божества в виде крылатых диких миксантропических существ – полуженщин-полуптиц обратительной наружности.*

Их имена: Аэлла – «Вихрь», Аэлопа – «Вихревидная», Подарга – «Быстроногая», Окпета – «Быстрая», Келайно – «Мрачная». Этимология имен указывает на то, что гарпии были связаны со

стихиями и мраком. В мифах они представлены внезапно налетающими и внезапно исчезающими (подобно ветру) похитительницами детей и человеческих душ (см.: *Борей*).

**ГАРПУН** Английск.: *harpoon*, нем.: *harpune*

*Метательное копье, на вершине которого (как правило, из кости или рога) представляет собой заостренный стержень с одним или двумя рядами зазубрин.*

Обычно практиковалась свободная насадка, так что древко легко отделялось от гарпуна при попадании в цель. Привязанная к гарпуну веревка не давала раненому зверю скрыться. Эти орудия были широко распространены в верхнем палеолите и мезолите. Два одинаковых наконечника с зазубринами на внутренней стороне могли привязываться к древку для использования в качестве остроги (см.: *Острога*).

**ГАЯТРИ** Ведийск.: *gāyatri*. Буквально «песня», *от gā – «петь»*

*Жена Брахмы и мать четырех вед, а также дваждырожденных (или трех высших каст).*

Иногда представлена в мифах в виде птицы. Согласно традиции - Гаятри – это жизненное дыхание. Персонифицирует также ведийский стихотворный размер (три стиха по восемь слогов), священный отрывок гимна Ригведы, который брахман должен мысленно повторять во время утренней и вечерней молитвы (см.: *Веды*).

**ГЕКАТА** Древнегреческ.: *Γεωία*

*Богиня мрака, ночных видений и чародейства.*

Дочь титанидов Перса и Астерии. Она получила от Зевса в удел власть над судьбой земли и моря, была одарена Ураном великой силой. Геката – древнее хтоническое божество. Она покровительствует охоте, пастушеству, разведению коней, охраняет детей и юношество. Она помогает покинутым возлюбленным. В образе Гекаты тесно сплетены хтонически-демонические черты доолимпийского божества, связывающего два мира – живой и мертвый. Она – мрак и, вместе с тем, лунная богиня, близкая Селене и Артемиде, что уводит происхождение ее за пределы Древней Греции (в Малую Азию и далее). Она, как и Артемиды, охотница, но ее охота – мрачная, ночная охота среди мертвецов, могил и призраков преисподней (она выводит с земли призраки умерших).

**ГЕЛИОС (ГЕЛИЙ)** Древнегреческ.: *Ἥλιος*

*Бог солнца.*

Сын титанов Гипериона и Фейи, брат Селены (Луны) и Эос (Утренней Зари). У Гомера, к трем богам – владыкам мирового пространства (Земля, Небо, Вода), прибавляется Гелиос – всевидящий бог.

*Древнейшее доолимпийское божество, восходящее своим происхождением в индоевропейскую древность. В славянских языках имеются слова*

*которые обозначают круг или кольцо («коло»), восходящие к арийскому (праиндоевропейскому) понятию и богу – Солнце. Неустребимый согласный звук «л», который, как правило, присутствует во всех индоевропейских языках в названии дневногосветила, в имени бога солнца, в производных словах от этого имени: коло, коляда, гало, соль, альс, заль, галь и т.д. и, по всей вероятности, может восходить к арийскому понятию « тепло» (ведийская дочь солнца – Тапати, сохранившаяся в славянских языках как персонифицированное - «топка», «тепло»). Наиболее вероятная цепочка: коло – гало – гело – Гелиос.*



Своей стихийной силой дарует жизнь и наказывает преступников слепотой. Находясь высоко в небе, видит дела богов и людей, чаще всего дурные. Он обитает во дворце, сидя на престоле из драгоценных камней в окружении четырех времен года. В его владениях пасутся стада быков (семь стад по 50 голов – олицетворение 350 дней греческого года). Днем мчится по небу на огненной колеснице, запряженной четверкой коней, а ночью склоняется к западу и в золотой чаше переплывает море к месту своего восхода. В римской мифологии Гелиосу соответствует Соль, отождествляемый, также с Аполлоном.

Центром культа этого бога был остров Родос, где ему был воздвигнут, в эпоху эллинизма, огромный памятник («Колосс Родосский»). См.: *Солнцебог*.

## ГЕОГРАФИЧЕСКАЯ СРЕДА

*Совокупность предметов и явлений природы (земная кора, нижняя часть атмосферы, воды, почвенный покров, растительность и животный мир), вовлечённых на данном историческом этапе в процесс общественного производства и составляющих необходимое условие существования и развития человеческого общества.*

Исследуя роль географической среды, одни социологи отрицали ее влияние на общество, другие рассматривали ее как главную причину, определяющую ход исторического процесса. К. Маркс доказал, что не географическая среда, а способ производства является главной силой,

определяющей ход развития общества, выявил роль географической среды в системе условий материальной жизни общества.

На всех стадиях общественного развития труд, общественное производство есть главное условие обмена веществ между человеком и природой. Географическая среда представляет собой естественную основу трудовой деятельности человека, материального производства. По мере развития производительных сил общества изменяются и расширяются рамки географической среды. На ранних ступенях истории главным образом использовались естественные источники средств жизни, в дальнейшем решающую роль приобретают ископаемые и энергетические ресурсы, т.е. природные богатства, являющиеся предметами труда.

Общественное развитие, рост производительных сил приводили к изменению значения тех или иных природных условий: благоприятные в одну эпоху, они становились неблагоприятными в другую, и наоборот. Роль географической среды в жизни общества определяется уровнем развития материального производства.

*Сами по себе естественные условия безразличны к потребностям людей, но общество преобразует их и подчиняет своим целям. Ведущая и решающая роль в изменении географической среды принадлежит человеку. Но масштабы, характер и формы этого изменения зависят от общественного строя и, прежде всего, от характера производственных отношений.*

С началом современной научно-технической революции резко изменяется само содержание проблемы отношения человека и географической среды. Если раньше природные ресурсы намного превосходили возможности общества в их использовании, то теперь масштабы потребления энергии, сырья и материалов стали сравнимы с их наличными запасами на Земле. Деятельность человека приводит к загрязнению окружающей среды, оказывает существенное влияние на механизмы саморегуляции в природе. В этих условиях перед человечеством все более остро возникает проблема сохранения окружающей среды.

## ГЕОКСЮР

*Древнеземледельческое поселение, полностью относящееся к IV тыс. до н.э.*

Расположено в Юго-Восточной Туркмении. Площадь памятника составляет 12 га, при высоте свыше 10 м над окружающей поверхностью. Поселение состояло из многокомнатных домов, разделенных узкими улочками. Все дома выстроены из стандартного, прямоугольного сырцового кирпича. Материальная культура Геоксюра отличается великолепной расписной тонкостенной керамикой, украшенной сложным геометрическим орнаментом, выполненном в полихромной технике. В этом отношении керамика геоксюрского стиля

резко отличается от одновременной посуды других областей древнего Туркменистана.

Другой особенностью обитателей Геоксюра является его коропластика с выработанным типом по преимуществу женских, всегда сидящих терракотовых статуэток нередко со сложными высокими прическами. Однотипные лица всегда имеют большие, выступающие носы, возможно передающие антропологический облик населения. Наряду с такими женскими статуэтками известны единичные мужские с боевыми шлемами на головах. Если женские статуэтки являются изображениями богини-матери, то мужские скорее всего передают образы военных вождей или предводителей.

Третьей особенностью Геоксюра являются погребальные сооружения в виде купольных пустотелых гробниц с коллективными захоронениями, возможно своего рода семейных склепов.

Люди, вероятно, попали в Геоксюр в процессе племенного расселения из районов Юго-Восточного Ирана. Свидетельством широкого расселения племен, типа геоксюрских, служит поселение Саразм в Таджикистане (*см.: Сырцовый кирпич*).

## ГЕОМАГНИТНОЕ ЗОНДИРОВАНИЕ

*Раздел геофизики, изучающий все аспекты магнитного поля Земли, включая происхождение, вариативность с течением времени, проявления в форме магнитных полюсов, намагничивание горных пород, местные и региональные магнитные аномалии.*

Измерения, выполненные с помощью прибора, известного как магнетометр и способного взять пробы магнитного поля с выбранного участка, могут выявить аномалии в магнитном поле. Нанесенные на «магнитную карту» данной местности, эти аномалии служат основой для гипотез о наличии и форме археологических остатков на изучаемой территории.

## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

*Класс мифопоэтических знаков, по форме идентичных геометрическим элементам и широко использующихся в сфере мифологической и религиозной.*

В более позднее время повсеместно встречается в символике и эмблематике (геральдике). К геометрическим символам относятся геометрические фигуры, линии (прямые, кривые, ломанные и некоторые их комбинации), а также тела (шар, куб, конус, пирамида и т.д.). Относительная простота начертания геометрических символов, обеспечивала стабильность и точность моделирования мифопоэтических объектов, служила удобным средством создания универсальных схем, подчеркивающих единство разных сфер бытия.

Из геометрических символов и их сочетаний кроме круга, квадрата, креста, свастики особого внимания заслуживают разные виды многоугольников:

- треугольник (символ плодоносящей силы земли, брака, обеспеченности. Кроме этого широко распространены были понятийные символы связанные с огнем, горой, пирамидой, числом 3, физической стабильностью; символы триединства понятий рождение-жизнь-смерть, жизнь-смерть-новая жизнь (возрождение), тело-ум-душа, отец-мать-дитя, три космические зоны: небо-земля-нижний мир);

- двойной треугольник – север-юг;

- три соединенных треугольника – символ абсолютного, символ здоровья;

- треугольник с вершиной вниз и треугольник с вершиной вверх – символизирующие соответственно: женский принцип, воду, силы подземного царства, луну и мужской принцип: огонь, небесные силы;

- треугольник, объемлющий свастику – символ космической гармонии;

- треугольник в квадрате – божественное и человеческое, небесное и земное, духовное и телесное;

- треугольник внутри круга – троичность в едином;

- два пересекающихся треугольника – божественность, соединение огня и воды, победа духа над материей.

Пентагон (правильный пятиугольник в виде звезды) символизирует вечность, совершенство, вселенную. Этот знак выполняет роль амулета здоровья, знак, предназначенный для отпугивания ведьм, магическое средство при заговорах и ритуалах, символ пяти ран Иисуса Христа, знак благополучия, легендарный ключ Соломона, знак высокого положения в обществе.

Гексагон (правильный шестиугольник) – символ изобилия, красоты, гармонии, свободы, брака, любви, милости, удовольствия, мира, взаимности, симметрии.

Геометрические символы являют собой пример идеи синтетического моделирования структуры мира (см.: *Квадрат, Круг, Крест, Свастика, Меандр*).

### ГЕОХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

*Общий термин для всех методов датировки, основанных на изменениях физических свойств Земли (см.: Археоманитный, Дендрохронологический, Обсидиановый, Радиоуглеродный, Термолюминисцентный, Калий-аргоновый, Фторный, Ленточных глин).*

### ГЕОХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКАЛА

*Шкала, показывающая расположение и подчиненность отрезков времени, на которые делится история Земли (эра, период, эпоха, век).*

Этим отрезкам отвечают образовавшиеся за соответствующее время толщи пород, обозначенные как группы, системы, отделы и ярусы.

**ГЕРА** Дренегреческ.: *«Нра Супруга (и, одновременно, сестра) Зевса, верховная олимпийская*

*богиня, старшая дочь Кроноса и Реи. Ее имя, возможно, означает «охранительница», «госпожа».*

Одно из прозвищ Геры – «волокая», указывает на то, что некогда она почиталась в образе коровы. Брак Геры с братом – рудимент кровнородственной семьи. Она была последней, третьей после Метиды и Фемиды, законной супругой Зевса. По одному из мифов, их брак 300 лет держался в строжайшей тайне, пока громовержец не объявил Геру своей супругой и царицей богов.



Ее происхождение тяготеет к доолимпийскому периоду. Это выражается в ее связи с хтоническими функциями божества: способности, от одного прикосновения к земле, породить чудовище – пятидесятиголового Тифона - одного из самых стихийных и кровавых богов. К древним функциям относится и способствование женщинам во время родов. Архаичность Геры сказывается также в том, что ее сыном считается Арес (свирепый, беспощадный, коварный и вероломный бог войны). Великая богиня (при содействии бога сна Гипноса) помогла ахейцам победить гордых троянцев, усыпив в своих любовных объятиях Зевса, который благоволил Трое. Древние греки, таким образом, увековечили величие Геры - божества древнего матриархального мироустройства (см.: *Арей, Зевс, Троя*).

### ГЕРАКЛ (АЛКИД) Древнегреческ.: *Ηρακλῆς*

*Герой греческой мифологии. Сын Зевса и смертной женщины Алкмены (жены Амфитриона – царя города Тиринфа, внука Персея). Его настоящее имя было Алкид. Прозвище «Геракл» было дано ему Дельфийским оракулом и означает «совершающий подвиги из-за гонений Геры».*

Мифы о Геракле включают в себя элементы финикийского культа Мелькарта (царь и покровитель Иерусалима), египетских верований и культов солнечных божеств Востока. Геракл родился в Фивах. В отсутствие Амфитриона Зевс проник, под его обликом, к Алкмене. Их брачная ночь длилась трое суток. Когда Алкмене пришлось время рожать, Зевс определил, что появившийся в этот день мальчик станет владыкой потомков Персея и всех других народов. Ревнивая и мстительная Гера задержала роды Алкмены и ускорила появление на свет ничтожного Эврисфея, сына Никиппы, тоже потомка Персея. Теперь, согласно определению Зевса, Геракл должен был подчиниться и служить Эврисфею. Алкмена родила близнецов, Геракла (сына Зевса) и Ификла (сына Амфитриона). Гера послала к малюткам в колыбель двух огромных змей, чтобы умертвить младенцев, но Геракл задушил их.

Амфитрион (критянин) научил Геракла управлять колесницей, Кастор (один из сыновей-близнецов Зевса) обучил его рукопашному бою, Автолик (сын Гермеса) - борьбе, Эврит (один из

гигантов) – стрельбе из лука, Лин (сын Аполлона) – музыке, Хирон (кентавр) – наукам.



Когда Лин хотел наказать Геракла за леность, юный герой нечаянно убил учителя, и Амфитрон, боясь огромной силы юноши, послал его пасти стада в гору Киферон. Здесь Геракл убил страшного Киферонского льва и надел его шкуру (по другому мифу, герой носил шкуру убитого им впоследствии Немейского льва).

Восемнадцатилетним Геракл вернулся в Фивы, где застал послов орхоменского царя Эргина, требовавших от Фив позорной ежегодной дани. Обратив их в бегство, заставил платить дань Фивам. В благодарность за это царь Фив Креонт выдал за Геракла свою дочь Мегару. Враждебная Гера наслала на героя безумие, в припадке которого он убил своих детей. Придя в себя, Геракл отправился в Дельфы, прося определить ему наказание, которое очистило бы его от невольного убийства. Оракул повелел герою служить в течение 12 лет Эврисфею и выполнять все его приказания, после чего обретет бессмертие. Именно тогда Геракл получил от оракула свое новое имя и, служа царю Эврисфею, совершил 12 подвигов.

Кроме основных подвигов, герой совершил массу других деяний, подвергался жестоким испытаниям, участвовал в походе аргонавтов и Калидонской охоте, освободил Прометея, был активным участником нескольких войн и, в конце концов, Зевс сделал его бессмертным и взял на Олимп.

Культ Геракла был распространен по всей Греции. Он считался покровителем гимназиев, палестр (пастухов), спасителем от различных бед. Во многих городах в его честь устраивались празднества – гераклеи. Гераклу посвящали серебристый тополь, оливу, плющ и горячие целебные источники. Древние греки наделили его мужеством, бесстрашием, богоборчеством. Герой смело вступает в единоборство с Аидом, Антеем, борется с чудовищами, губящими плоды мирного труда и уничтожающими людей, коварными разбойниками и злыми великанами. Он прямодушен, верен в дружбе. Только в припадках безумия, насылаемого неугомонной Герой, он совершает

преступления. Вместе с тем герой часто оказывается бессилем: он служит трусливому Эврисфею, он – раб царя Омфалы.

В Италию культ Геракла – Геркулеса занесли греческие колонисты. Герою стали приписывать новые подвиги, совершенные в Италии: он уничтожил человеческие жертвоприношения у сабинян, убил разбойника Кака и т.д. (см.: *Геркулес*).

**ГЕРАЛЬДИКА** Латинск.: *heraldus*. Дословно – «глашатай»

*Историческая дисциплина, основной задачей которой является атрибуция (определение принадлежности) гербов, что позволяет установить дату и место производства того или иного предмета материальной культуры, имеющего изображение герба.*

Геральдика тесно связана с нумизматикой, археологией и рядом других исторических дисциплин, но в первую очередь с генеалогией и фрагистикой.

Обязательной частью герба является гербовая эмблема. Появление эмблем – условных символических изображений – относится к глубокой древности античности и первоначально олицетворявших отвлеченные (символические) понятия. Но лишь с надобностью обозначения наследственных признаков рода или семьи отличительные знаки стали превращаться в гербовые эмблемы. Ученые выделяют две главные причины появления гербов. Первая из них – связана с повсеместным внедрением в экипировку воина рыцарского шлема с закрытым забралом, т.е. особенностью средневековых доспехов, скрывающих лицо воина во время военных действий и турниров, что привело к появлению на щитах различных отличительных изображений, по которым была возможна идентификация человека. Постепенно эти отличительные знаки стали наследственными, родовыми. Вторая причина появления гербов связывается с общим развитием цивилизации в Западной Европе XII в., с развитием социальных процессов в средневековом обществе, с усилением консолидации и иерархии господствующего класса. Возникшее из практических соображений, гербовое изображение в дальнейшем начинает играть значимую социально-знаковую роль (см.: *Вексиллография*).

**ГЕРКУЛЕС** Латинск.: *Hercules*

*В римской мифологии бог и герой.*

Соответствует греческому Гераклу. В римской мифологии Геркулес стал покровителем отдельных имений, сельского хозяйства. Как человек, ставший богом за свои заслуги, он рассматривался как залог надежды на бессмертие любого честного человека. Плебеи и рабы почитали его как вечного труженика, помощника находящимся в нужде, мужественного и добродетельного героя. Для солдат он был богом победы, для аристократии – прообразом идеального

царя, антиподом тирана, мудрецом, побеждавшем чудовищ (толковавшихся как пороки) силой разума и знаний, посредником между людьми и богами (см.: *Геркл*).

**ГЕРМЕС (ГЕРМИЙ, ЭРМИЙ)** Идоевропейск., Древнегреческ.: *Ἑρμῆς*

*Догреческое божество, позднее причисленное к олимпийским богам.*

По греческой версии - сын Зевса и плеяды Майи (старейшая из плеяд: нимфа гор, дочь Атланта и Плейоны; связана с культом земли, праздники которой дали название месяцу маю).

На догреческое происхождение Гермеса указывает и его фетишизированное имя, означающее *грудь камней или каменный столб*. Гермы были путевыми знаками, фетишами – охранителями дорог, границ, ворот. Отсюда одним из эпитетов бога было имя *Пропилей («Привратный»)*. Повреждение или разрушение герм считалось страшным святотатством. Фетишистские рудименты просматриваются и в наличии таких неперенных атрибутов Гермеса, как *«амброзийные»* (буквально – *«бессмертные»*) золотые крылатые сандалии (таларии) и золотой волшебный жезл – средоточие магической силы. Божество является проводником между мирами, ибо Гермес вхож в оба мира – жизни и смерти. Он посредник между богами и человеком.

Первоначально Гермес олицетворял могучие силы природы, был богом скотоводства, покровителем пастухов. Он первым стал требовать от людей огненных жертв, научив их возжигать огонь на алтаре. В культе этого бога имелись черты, характеризующие его как божество, связанное с подземным миром: Гермес сопровождал души умерших в Аид.

Своим волшебным жезлом, полученным от Аполлона, он мог погружать любого из богов и людей в сон.

Постепенно Гермесу присваивались все новые функции: он становится вестником олимпийских богов, глашатаем Зевса и поэтому – покровителем глашатаев и послов; считался также покровителем путников:



на дорогах ему ставились гермы (каменные столбы, служившие путевыми знаками); был покровителем купцов, богом торговли. В мифах Гермес - ловкий плут, искусный похититель (см.: *Чур*).

## ГЕРОЙ

*Универсальная категория персонажей, которая обнаруживается в мифологической системе практически всех народов или этносов.*

На архаическом этапе герой очень часто классифицируется вместе с великими предками, а на более поздних (развитых) этапах оказывается легендарным древним правителем (царем) или военным предводителем (вождем), зачастую носящем историческое имя. Вначале, на ступени первопричин, герой представляется как первопредок, участвующий в творении. Он помогает богам в изобретении «кухонного» огня, культурных растений, вводит всевозможные социальные и религиозные институты т.е. выступает в роли культурного героя и демиурга (создателя).

В отличие от богов (духов), умеющих создавать космические и культурные объекты чисто магическим методом: словесным названием, извлечением их так или иначе из самих себя, герой большей частью находит и добывает объекты материального мира готовыми, но в отдаленных местах, иных мирах, преодолевая при этом различные трудности (отнимает или похищает у первоначальных хранителей или изготавливает эти объекты подобно гончарам или кузнецам как демиург-создатель).

Пространственная подвижность и многочисленные контакты героя, особенно враждебные, способствуют повествовательному развертыванию мифа (вплоть до превращения его в сказку или героический эпос). В более развитых мифосистемах, герой начинает представлять силы космоса в борьбе с силами хаоса – чудовищами или иными демоническими существами, мешающими мирной (созидательной) деятельности богов и людей.

В процессе развития мифа, в эпических текстах, герой приобретает облик протоисторического персонажа, а его демонические противники становятся иноверными иноземными противниками или захватчиками. Соответственно, в сказках мифические герои заменяются условными фигурами рыцарей, принцев и даже крестьянских сыновей (в том числе – младших сыновей и других героев «не подающих надежд») и побеждающих сказочных чудовищ или силой, или хитростью, или волшебством. В том или ином виде испытания являются важнейшим элементом героической мифологии, так как позволяют герою приобрести фантастические способности и феноменальных помощников, необходимых для преодоления непреодолимых препятствий в достижении поставленной задачи. Подтверждением могут служить мифы древних греков, в которых

терминологически и функционизированно категория героя доведена до совершенства.

*Жизнеописание героя довольно отчетливо соотносится с циклом переходных (возрастных, инициативных) обрядов того или иного социума, сопровождающих рождение, посвящение, женитьбу и смерть. Героический миф выполнял роль репера (образца) по исполнению переходных обрядов в ходе социального воспитания полноправного члена племени, религиозной или социальной группы, а также совершения всего жизненного цикла и нормальной смены поколений.*

**ГЕРСА** Древнегреческ. Дословно - «роса».

Возлюбленная Гермеса. По другой версии – супруга Даная.

**ГЕСТИЯ** Древнегреческ.: *Ἑστία*

*Богиня домашнего очага, неугасимого огня – начала, объединяющего мир богов, мир человека и мир семьи (старшая дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса, Посейдона, Аида, Геры и Деметры).*

Культ Гестии широко распространился в Древнем Риме, где она называлась Вестой (см.: *Веста*).

**ГЕТЫ** Английск.: *getians*

*Общее название народов, населявших территорию современных Румынии и Болгарии в конце I тыс. до н.э.*

Они часто называются фракийско-гетскими или гето-дакийскими народами. Испытали сильное влияние кельтов и скифов. Культура гетов относится к позднему железному веку: IV в. до н.э. – 106 г. н.э. (год покорения Римом) и является локальным вариантом Латена (см.: *Латен*).

**ГЕФЕСТ (ИФЕСТ)** Древнегреческ.: *Ἥφαιστος*

*Бог огня и кузнечного ремесла (сын Зевса и Геры, а по другой версии – сын только Геры, самостоятельно родившей его в отместку Зевсу за его любовные похождения).*

В отличие от других олимпийских богов не проводил свою жизнь в пирах и праздности, а любил физический труд. Первоначально почитался как бог подземного огня в областях с действующими вулканами. Как покровителя кузнечного ремесла, Гефеста чтили в ремесленных центрах. В Афинах его культ был настолько тесно связан с культом Афины (она являлась покровительницей многих ремесел), что оба эти божества имели общие храмы и празднества.

Родился Гефест слабым и некрасивым, и, раздраженный уродством сына, Зевс (вариант: Гера) сбросил его с Олимпа. В глубинах Океана его выходили и воспитали Фетида (нимфа моря) и Эвринома (океанида). Изготовив волшебный трон (на него можно было сесть, но подняться с него было невозможно), Гефест принес его на Олимп и поймал в эту ловушку Геру, освободив ее лишь после обещания признать его сыном. После примирения

с матерью всегда держал ее сторону в раздорах с Зевсом, за что однажды поплатился. Вторично был сброшен с Олимпа и охромел. Тем не менее, Гефест построил богам великолепные чертоги (в частности, опочивальню Геры), сработал скипетр и эгиду (покров) для Зевса, тирс (жезл) Диониса, колесницу для Гелиоса, волшебные доспехи и меч Ахилла. Из золота сделал двух служанок, которые помогали хромоту богу ходить. По приказу Зевса сотворил из земли прекрасную женщину Пандору и выковал для нее венец. Женой Гефеста была прекрасная, вечно его обманывающая вместе с Аресом, Афродита.

*Божество, по всей вероятности, малоазиатского происхождения, вместившее в себя древнейшие черты огненной стихии. Не исключено, что корни происхождения бога-кузнеца кроются в глубинах индоевропейской мифологии.*

В мифах это божество часто выступает в некоей служебной роли (ублажает и веселит богов). В некоторых текстах упоминаются действия Гефеста, совместимые с первобытными хтоническими способностями и связями с силами природы (рытье для колхидского царя четырех источников, текущих из-под виноградной лозы, – молока, вина, масла и воды; сотворение из земли Пандоры). Все это, опосредованно, свидетельствует о его догреческом происхождении (см.: *Кузнец*).

**ГЕЯ** Древнегреческ.: *Γαῖα, Αἴα, Γῆ*

*В греческой мифологии мать-земля.*

Древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в теогоническом процессе. Она родилась вслед за Хаосом и стала одной из четырех первопотенций (Хаос, Земля, Тартар, Эрос). Гея сама из себя породила Урана-небо и взяла его в супруги. Вместе с Ураном породила шестерых титанов и шестерых титанид. Ее порождениями являются также Понт-море, горы, трое киклопов и трое сторуких. Все они своим ужасным видом возбуждали ненависть отца, и он не выпускал их на свет из чрева матери. Гея, страдая от тяжести скрытых в ней детей, решила пресечь плодовитость своего супруга, и по ее наущению Кронос оскопил Урана, из крови которого появились на свет чудовища (гиганты, эринии) и прекрасная Афродита.

Второй брак Геи и Понта-моря дал начало целому ряду детей-чудовищ (титанов). Ее же внуки, во главе с Зевсом, в битве с титанами (титаномахии) победили последних, сбросив их в тартар, и поделили между собой мир.

Гея не принимает активного участия в жизни олимпийских богов, но часто дает им мудрые советы. По ее совету Зевс освобождает низвергнутых в тартар сторуких, которые сослужили ему службу в титаномахии, она же посоветовала Зевсу начать Троянскую войну. Известна мощная сила, которой питала Гея своих детей (ее сын Антей был неуязвим благодаря именно этой силе). Иногда Гея демонстрировала свою независимость и силу от олимпийцев: в союзе с Тартаром она

родила чудовищного Тифона, которого пришлось уничтожить Зевсу, ее же порождением был дракон Ладон. Потомство этой богини ужасно, отличается дикостью и стихийной силой, несоразмерностью, уродством и миксантропизмом, т.е. смешением животных и человеческих черт.

С течением времени (в классическую эпоху) стихийно порождающие функции Геи отошли на второй план. Она оказалась хранительницей древней мудрости, и ей были ведомы веления судьбы и ее законы, поэтому она стала отождествляться с Фемидой и ей было посвящено древнее прорицалище в Дельфах, которое потом стало святилищем Аполлона. Образ Геи частично воплотился в Деметре (с ее благодетельными для человека функциями), в богине-матери, с ее неиссякаемым плодородием, в Кибеле - с ее оргиастическим культом (см.: *Богиня-мать*).

## ГИДРОТЕХНИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ

Нем.: *Wai serbautechnik*

*Комплекс сооружений водопользования.*

Этнокультурное развитие в значительной мере зависело от достижений в области строительства гидротехнических сооружений, которые сделали возможным интенсивное орошаемое земледелие по берегам больших рек в Передней Азии, Китае, Индии, Восточной Азии и Африке. Необходимо было технически решить задачу отведения воды на террасы, используя естественный уклон водного потока. Для этого было необходимо совершенствовать практику геодезической съемки и доставать строительный материал, пригодный для строительства гидротехнических сооружений, который бы не допускал потерь воды в результате просачивания и выдерживал бы напор водного потока (например, глина, асфальт, битум). Издавна использовались также песчаная насыпь, кладка кирпича и бутового камня, а для строительства молотов в гавани - насыпь из бутового камня. На великих реках Тигр, Евфрат, Нил, Инд, Хуанхэ было необходимо массовое привлечение рабочих рук для выкапывания котлованов и обваловывания берегов. Решающее значение для всего этого имело руководство со стороны государства везде, где было недостаточно простой соседской взаимопомощи.

Кирпичные арочные сооружения создавались в Вавилоне для орошения садов. В Ассирии Санхериб построил в 691 г. до н.э. первый акведук от Джервана к водопроводу в Ниневии (длина 295 м, высота 10 м над уровнем реки, было использовано 2 млн. блоков известняка размерами 50x50x50 см).

В Месопотамии оросительные каналы служили, по-видимому, и для судоходства. Это же относится, вероятно, и к большим каналам в Китае. Гидротехнические сооружения в крупных городских долины Инда служили для отвода с мощных улиц, в систему каналов, потока воды во время муссонных ливней. Здесь отсутствовал битум, который применялся в Двуречье при отводе сточных вод, а

канализационные системы с промывкой уборных здесь были, вероятно, необходимы гигиенически, для предупреждения эпидемий. В этом играли огромную роль гидротехнические сооружения, тем более, что канализация была подземной.

Значительные работы требовались и для обеспечения населения питьевой водой, об этом свидетельствует сооруженный, при еврейском царе Хиские в 701 г. до н.э. канал Силоах, для Иерусалима или построенный около 546 г. до н.э. греческим инженером Евпалином тоннель, длиной 1,05 км, для Поликрата Самосского. Позже аналогичные сооружения строились этрусками, карфагенянами, а также римлянами. Около 1000 г. до н.э. было построено знаменитое водохранилище Маариб, в Южной Аравии, которое, в течение примерно 1700 лет, обеспечивало водой оазис площадью 1600 га. Плотины были воздвигнуты также в долине Оронта. Римляне заперли ущелье в этой долине плотиной высотой 40 м и длиной 650 м.

Лишь в середине 70-х годов XX века началось детальное и скрупулезное изучение многочисленных крупных плотин древности, разнообразных способов их строительства. В конце античного времени Хрисосом была построена даже арочная плотина в Даре. Подобные сооружения не повторялись затем почти 1400 лет.

Строительство небольших плотин в промышленных целях осуществлялось, прежде всего, для обогащения руды в горных областях, иногда с тщательно продуманным возвратом использованной воды при помощи различных водосборников. Водосборный бассейн на горном руднике в Испании накапливал 11 000 куб. м воды, используемой для промывки песка и гальки.

Более скромные требования предъявлялись при строительстве гидротехнических сооружений типа колодцев и цистерн. Но и в строительстве цистерн в Карфагене и в Константинополе были достигнуты успехи. Наиболее значительными колодезными сооружениями являются, вероятно, каменная шахта в Мохенджодаро (ок. 2000 г. до н.э.) и «колодец Иосифа» в Каире. Однако, имеются свидетельства, что при фараоне Сетосе I (1315-1292 гг. до н.э.) безуспешная попытка строительства колодца была прекращена на глубине 63 м. В урартской культуре на озере Ван была создана система кяризов, в которой водная артерия проходила под землей. Наверху закладывались шахты, которые под землей соединялись особым способом, дабы отводить воду самотеком и доставлять ее в нужное место для водослива, тем самым, избавляясь от колодцев для подъема воды (типа шадуф) - древнейших «машин», которые служили у ассирийцев для полива верхних террас. Они запечатлены на шумерских печатях и египетских барельефах.

Больших успехов достигли греки, финикийцы, карфагеняне и римляне в строительстве молотов и гаваней. К гидротехническим сооружениям, в широком смысле, относится также «механический»

подъем воды с помощью вычерпывающих колес для орошения и для откачки воды на рудниках. Место и время их изобретения еще не выяснено, зато использование силы воды посредством мельничного колеса имело место в царстве Митридата Понтийского около 90 г. до н.э. Колесо служило составной частью привода для мельниц и пил (в частности, при добыче мрамора). Но идея применения колеса как привода распространялась сравнительно медленно.

Тем не менее, можно с определенной долей уверенности констатировать, что на исходе древности принципы строительства гидротехнических сооружений уже успешно развивались. Начавшиеся с 1280 года возведение в Северном море и на Адриатике дамб для приращивания суши не было принципиально новым делом. Лишь в позднее средневековье гидротехнические сооружения пополнились шлюзами, хотя шлюзовые ворота с двумя створками впервые были сконструированы в эпоху раннего Ренессанса. Появились также землечерпальные устройства.

Лишь в Новое время, благодаря добыче нефти со дна моря, в сферу гидротехнических сооружений вошли такие виды обустройства пространства как строительство эстакад (например, в Каспийском море), закрепление на якоря буровых установок возле берега и прокладка трубопроводов по дну моря.

### ГИКСОСЫ

*Кочевники пустыни. Известны в истории как «пастушеские цари» или «чужеземные князья». Вторглись в Египет в конце Среднего царства.*

Гиксосы зафиксированы на территории Палестины среднебронзового века. Для их поселков характерны большие глиняные валы вне стен. С 1640 по 1570 г. до н.э. они правили долиной Нила из своей столицы Аварис в дельте. Гиксосы нарушили изоляцию Египта, что создало основу для процветания культуры Нового царства, но повлекло за собой их изгнание.

*В это же время египтяне познакомились с лошастью, колесницей, а, возможно, также с вертикальным ткацким станком, оливой и гранатом.*

### ГИЛЬГАМЕШ

*Самый известный из всех древних героев Месопотамии.*

Дошедший до наших дней в наиболее полном виде текст эпоса о Гильгамеше, написанный на аккадском языке, представлен на 12 неполных табличках, которые найдены в Ниневии, в библиотеке ассирийского короля Ашшурбанапала (668-627 гг. до н.э.). Гильгамеш, о котором идет речь в табличках, возможно, правил в Уруке в Южной Месопотамии в первой половине III тыс. до н.э., однако доказательства того, что зафиксированные на табличках подвиги действительно имели место, отсутствуют.

### ГИПЕРБОРЕИ Древнегреческ.: *Υπερβόρειοι*

*По свидетельству древнегреческих источников - народ, живущий на крайнем севере ойкумены, «за Бореем», и особенно любимый Аполлоном.*

Гипербореи относятся к числу народов, близких к богам и любимым ими. Блаженная жизнь сопровождается у них пирами, песнями и танцами; благоговейные молитвы характерны для этого народа – жрецов и слуг Аполлона. В эту идеальную страну, время от времени (каждые девятнадцать лет), отправляется Аполлон на колеснице, запряженной лебедями, чтобы в урочное время летней жары возвратиться в Дельфы. Ряд легенд сообщают о принесении даров, на Делос к Аполлону, после снятия с полей первого урожая.

*Важным сообщением являются сведения о древних мудрецах и служителях Аполлона, Абарисе и Аристее, являвшихся учителями греков, которые считали их выходцами из страны гипербореев. Имена мудрецов явно происходят от индоевропейской основы – ари(i). Вдобавок, Аристей и Абарис рассматривались греками как ипостась великого бога, так как они были хранителями (владельцами) фетишистских символов Аполлона (стрела, ворон и лавр), обладавших чудодейственной силой. Некоторые исследователи отдают предпочтение версии об индоевропейских корнях происхождения близнецов – Аполлона и Артемиды (см.: Аполлон, Артемиды, Борей, Леда).*

### ГИПНОС Древнегреческ.: *Υπνος*

*Персонификация сна, божество сна.*

Сын Ночи и брат Смерти, а также мойр (богини судьбы) и Немесиды (богиня мести). Обитает он в Киммерийской земле, в пещере, где царят вечные сумерки и откуда сочится вода из родника забвения. На прекрасном ложе покоится Гипнос. Он спокоен, тих и благосклонен к людям в противоположность беспощадной Смерти.



*По всей вероятности, своим происхождением Гипнос обязан индоевропейским традициям, на что указывает корневая основа имени и место его постоянной дислокации..*

**ГИПОТЕЗА** Греческ.: *ὑπόθεσις* - основа, предположение

*Научное допущение или предположение, истинностное значение которого неопределенно.*

Различают гипотезу как метод развития научного знания, включающий в себя выдвижение и последующую экспериментальную проверку предположений, и как структурный элемент научной теории. Научная гипотеза всегда выдвигается в контексте развития науки для решения какой-либо конкретной проблемы с целью объяснения новых экспериментальных данных либо устранения противоречий теории с отрицательными результатами экспериментов.

Замена какой-либо гипотезы в процессе развития науки другой, более подходящей гипотезы, не означает признание ее абсолютной ложности и бесполезности на определенном этапе познания: выдвижение новой гипотезы, как правило, опирается на результаты проверки старой (даже в том случае, когда эти результаты были отрицательными). Поэтому выдвижение гипотезы в конечном итоге оказывается необходимым историческим и логическим этапом становления другой, новой, гипотезы.

Рассмотрение истины как процесса, взятого вместе с результатом, приводит к выводу, что любой, относительно завершённый этап познания, выступающий в форме относительных истин (экспериментальных законов, теорий), не может быть оторван от процесса собственного становления. Развитие теорий и построение прикладных моделей всегда требует введения ряда вспомогательных гипотез, которые образуют с исходной теорией одно целое, взаимно подкрепляя друг друга и обеспечивая прогрессирующий рост научных знания.

Все это в конечном итоге обеспечивает достаточную широту и гибкость применения гипотез и других развитых форм научно-теоретического знания для отражения сложных объектов и процессов объективной реальности.

### ГИПОТЕТИКО-ДЕДУКТИВНЫЙ МЕТОД

*Метод рассуждения, основанный на выведении (дедукции) заключений из гипотез и других посылок, истинное значение которых неопределенно.*

Результат гипотетико-дедуктивного рассуждения имеет лишь вероятностный характер, так как его посылками служат гипотезы, а дедукция переносит вероятность их истинности на заключение.

Соответственно типу посылок гипотетико-дедуктивные рассуждения можно разделить на три основные группы.

К первой, наиболее многочисленной группе принадлежат такие рассуждения, посылками которых являются гипотезы и эмпирические обобщения.

Ко второй относятся гипотетико-дедуктивные выводы, основанные на посылках, противоречащих либо точно установленным фактам, либо теоретическим принципам. Выдвигая некоторое предположение как посылку, можно из него вывести следствия, противоречащие известным фактам. Таким путем в ходе дискуссии можно убедить оппонента в ложности его предположений

и допущений (к этой же группе принадлежит метод приведения к нелепости).

К третьей группе гипотетико-дедуктивных рассуждений относятся такие, посылками которых служат утверждения, противоречащие принятым мнениям и убеждениям.

С логической точки зрения гипотетико-дедуктивная система представляет собой иерархию гипотез, степень абстрактности и общности которых увеличивается по мере удаления от эмпирического базиса. На самом верху располагаются гипотезы, имеющие наиболее общий характер и поэтому обладающие наибольшей логической силой. Из них как посылок выводятся гипотезы более низкого уровня. На самом низшем уровне системы находятся гипотезы, которые можно сопоставить с эмпирической действительностью.

В процессе научного исследования наиболее трудная задача состоит в открытии и формулировании тех принципов и гипотез, которые служат основой для всех дальнейших выводов. Гипотетико-дедуктивный метод играет в этом процессе вспомогательную роль, поскольку с его помощью не выдвигаются новые гипотезы, а только проверяются вытекающие из них следствия, которые тем самым контролируют процесс исследования.

### ГЛАЗ

*Мифологический символ, связанный с магической силой, благодаря которой божество или мифологическое существо обладают способностью видеть все, оставаясь невидимыми.*

Эта способность, символизируется наличием одного огромного глаза или большого числа глаз. Многие боги обладают столь устрашающим взглядом, что его не могут выдержать не только смертные, но даже иногда другие боги. Испепеляющий взгляд имеют некоторые птички ипостаси бабы-яги, смерти. По поверьям многих народов живые существа слепы относительно мертвых, а мертвые – относительно живых (человек и животные живы - пока живы их глаза). Характерной особенностью многих мифологических существ является их одноглазость.

Распространенным сюжетом в мифах является также похищение глаз или ослепление божества соперником с последующим чудесным исцелением, которое осознается как возрождение бога. Мифологические представления о магической силе взгляда, дурном взгляде, смертоносном взгляде находят развитие в фольклоре (заговоры от дурного глаза, от сглаза).

*По всей вероятности, мифологический смысл символа глаза (взгляда) восходит к первородным шагам архаичной ритуальной защитительной магии древнейшего человека, обусловленной выработкой элементарного социального понятия («они - мы», «он - я», «чужой - свой»), которое является первым шагом к осознанию коллектива людей (родственников) как такового.*

**ГЛАСИС** Английск.: *glacis**Открытый склон ниже внешнего вала укрепленного поселка (крепости).*

Именно здесь нападающие подвергаются обстрелу со стороны защитников укрепления.

**ГЛИНОВИТНЫЙ** Английск.: *pise* или *terre pise**Термин, объясняющий строительный материал и прием при котором постройка объекта ведется из глины, не фасованной в кирпичи.*Широко использовался как строительный материал и метод строительства в древности на Ближнем Востоке и других регионах (см.: *Кирпич, Кирпич сырцовый*).**ГЛИНЯНЫЙ ПЕРИОД***Ступень образования элементарных изобразительных форм на заре верхнего палеолита.*

Получила название по основному материалу творчества. Археологические данные свидетельствуют о первичности монументальной лепной скульптуры зверя. Крупные блоки от таких грубых фигур открыты в тупиковой галерее пещеры Монтеспан (Франция). Решающую роль в их возникновении сыграл не творческий замысел, а потребность освободить в узком пещерном ходе, перед лепным символом, место для группы подростков, имитирующих охоту (обряд инициации). Именно с такой целью (по мнению А. Столяра) лепка трех больших «кошек» (т.е. пещерного льва или тигра) в галерее была выполнена с опорой фигур на скальную стенку. Прислонены они к ней боком и поставлены на две ноги, обращенной к зрителю стороны (в отличие от медведя, распластанного на брюхе и найденного в другом месте этой же пещеры). Эти реликвии объективно составили исток лепного барельефа. В дальнейшем «двуногий» барельеф постепенно упрощался. Завершением цикла, когда решающим изобразительным средством становится прочерченный по глиняной поверхности линейный контур, явилась первая генерация раннеориньякского рисунка, передающего обобщенный образ зверя.

Глиняный период был важным звеном в становлении как анимализма, так и антропоморфного комплекса. Особенно интересным и показательным реликтом является анималистическая и антропоморфная терракота палеолита (см.: *Натуральный макет, Раннеориньякский рисунок*).**ГЛЯЦИОЛОГИЯ***Наука о природном льде.***ГОДИЧНЫЕ КОЛЬЦА** Английск.: *tree rings*(см.: *Дендрохронология*).**ГОЛОЦЕН** Английск.: *Holocene**Современный или постгляциальный период.*Эпоха, начавшаяся с концом плейстоцена (8 300 г. до н.э.), продолжается до настоящего времени (см.: *Постгляциальный период, Плейстоцен*).**ГОМИНИДЫ** Английск.: *hominidae**Семейство, охватывающее ископаемые и современные виды человека (см.: *Человекообразные, Человека происхождение*).***ГОМОСТАДИАЛЬНОСТЬ**Английск.: *homostadial**Археологические культуры считаются гомостадиальными, если они обнаруживают одинаковый уровень технического прогресса независимо от абсолютных дат.*Гомостадиальность является принципом применения системы трех веков (см.: *Трех веков система*).**ГОНЧАР (ГОРШЕЧНИК)***Образ божества или культурного героя, который творит людей, либо мироздание (или отдельные его части) из глины.*

В мифах и преданиях народов Старого и Нового Света о сотворении человека из глины (вплоть до соответствующего библейского сюжета) отражены представления о стадиях приготовления и формовки глины в процессе гончарного дела. В некоторых архаических обществах гончары составляют особую священную группу, обладавшую жреческими функциями и позднее ставшую отдельной кастой.

В Западной Африке и многих районах Средней Азии лепка сосудов считается сугубо женским занятием, а сама горшечница обладает сверхъестественными способностями, потому что она обрабатывает *живую глину* – землю. Горшечница может вступить в брак только с кузнецом, изготавливающим при помощи огня орудия, культовые предметы, магические снадобья. Часто они в паре выступают как жрец и жрица во время обрядов, призванных обеспечить плодородие земли. Отличие гончара от бога состоит лишь в том, что он не может вдохнуть в свое творение душу.**ГОНЧАРНЫЙ КРУГ** Английск.: *potter's wheel**Механическое устройство в виде круга, закрепленного на вертикальной оси и вращающегося в горизонтальной плоскости.*

Облегчает гончару формовку глины для сосуда. Реальные образцы в археологических слоях не обнаружены, поэтому невозможно определить разновидности гончарного круга – толчковый, с ножным приводом, с приводом от двигателя и т.д.

Признаки использования этого приспособления обычно заметны на самой керамике. Вид поворотного столика, известный как «вертушка» (*tournette*), или медленный круг, первоначально использовался для изготовления лепной керамики, ее некоторых частей, особенно, венчиков у сосудов.

В урукской фазе Месопотамии, в 3 400 г. до н.э., уже использовался быстрый круг. Он постепенно распространился дальше, достиг Европы с минойцами (2 400 г. до н.э.) и Британии - с белгами (I в. до н.э.).

Наличие гончарного круга позволяет говорить о существовании высокоорганизованного керамического производства, в котором часто использовался прогрессивный тип горна. На американском континенте гончарный круг не встречается (см.: Горн, Урук).

### ГОРА

*Объект мироздания в системах большинства мифологических традиций.*

Сакральные функции горы многообразны. Гора выступает в качестве наиболее распространенного варианта трансформации мирового древа. Очень часто представляется как образ мира, вселенной, в которой отображены основные элементы и параметры космического устройства.

Как правило, гора находится в центре мира – там, где проходит его ось. Продолжение мировой оси вверх (через вершину горы) указывает положение Полярной Звезды, а ее продолжение вниз указывает место, где находится вход в нижний мир, в преисподнюю. Основание же горы приходится на пуп земли. В тех мифологических системах, где образ мировой (космической) горы особенно развит, образ мирового дерева либо несколько отгеснен, либо вовсе отсутствует, хотя и существуют многочисленные примеры их совмещения (нередко понятия горы и дерева передаются словами общего корня).

Мировая гора трехчлена: на ее вершине обитают боги, под ней – злые духи, посередине (на земле) – люди (человеческий род). В ритуализированных обрядах очень часто возжигание огня и подношения богам совершались именно на горе. В конце концов, сама форма сооружений религиозно-ритуального назначения (даже если они не находятся на горе) обычно имитирует форму горы, соответственно принимая и особенности ее структуры, и символику ее частей. В этом смысле пирамида, зиккурат, пагода, храм, арка и т.д. могут рассматриваться как архитектурный образ горы, ее аналог.

### ГОРИЗОНТ Английск.: horizon

В археологии *горизонт* – это пространство, характеризующееся появлением идентичных признаков или предметов на большой территории.

С учетом того, что предметы распространялись быстро и оставались в употреблении лишь короткое время, местные культуры, в которых отмечены эти предметы, принимают за одновременные (перекрестная датировка).

Стиль искусства, удовлетворяющий этим условиям, в американской археологии назван стилистическим горизонтом.

Различают: *отложение (пласт, слой) – deposit; слой, пласт – layer; слой зольный – ashy layer; слой строительный – construction layer; рост или нарастание слоя – growth layer; слой нижний – bottom layer; слой нарушенный – disturbed layer; слой гумусный или гумированный – humus layer; слой*

*стерильный – sterile layer; слой перекрывающий – overlaying layer; слой костей – layer of bones; слой подстилающий – underlaying layer; слой культурный – habitation material; слой чередующиеся – overlapping layers; состав слоя – layers composition; слой угля – layer of charcoal; слой руды – layer of ore (см.: Перекрестная датировка).*

### ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ СТРАТИГРАФИЯ

Английск.: *horizontal stratigraphy*

*Археологический термин введен в научный оборот для обозначения ситуации связанной с исследованием взаимоперекрывающих друг друга объектов, находящихся на одной плоскости (горизонт строительный – construction level; материк – native soil или natural soil).*

Горизонтальная стратиграфия оказывается полезной при изучении древних могильников, когда наиболее ранние погребения менее удалены от поселения, расположены на вершине холма или на лучших участках. Поздние погребения, по мере расширения могильника, все больше удаляются от поселения. Этот метод следует применять с осторожностью, потому что возможны исключения.

### ГОРН Английск.: kiln

*Камера обжига, создающая высокие температуры для ремесленного производства, в т.ч. для обжига керамики.*

В наиболее простых моделях камера вкладывается дерном с одним отделением для топлива и обжигаемого предмета или изделия. В двухкамерном горне жар из топки, через отверстия и каналы, попадает в камеру обжига. Горн с верхней тягой обычно представляет собой временное сооружение из глины, которое разрушается, когда из него достают готовые изделия.

Более высокие температуры достигаются при разведении огня с одной стороны камеры, жар из верхней части проникал в нижнюю (горн с нижней тягой). Известны специализированные модели горнов для различных целей: для производства стекла или обработки зерна (подсушивание и предупреждение прорастания). Пламя в таких моделях не касается содержимого.

### ГОРОДИЩЕ Английск.: hillfort

*Поселение, укрепленное одним или несколькими земляными валами, часто усиленными оборонительными рва*

Различают: *вал, бастион – bulwark; вал оборонительный – defensive bulwark; вал крепостной – rampart; ров – moat, ditch; стена – wall; стена с бревенчатым каркасом – timber-framed wall; прочная оборонительная стена – solid defensive wall; частокол – palisade; поселение обнесенное стенами – settlement enclosed by walls; поселение охотников и собирателей – hunter-gatherer settlement; поселение (стоянка) человека – human settlement; поселение многослойное – multi-layered settlement; поселение,*

*принадлежащее оседлым обитателям - sedentary settlement; поселение - settlement, оборонительное мысовое поселение - defended promontory settlement; оборонительное поселение - fortified settlement; убежище - refuge; простые убежища для людей и скота во время войны - simple refuges for people and their beasts in time of war.*

Размеры городищ часто сильно колеблются. Некоторые содержат дома и, возможно, являлись резиденциями вождей или (большие укрепления типа оппидума) даже городами, другие не обнаруживают постоянных строений и, скорее всего, представляли собой убежища для населения окрестных районов на случай кризисных ситуаций.

В Европе укрепленные поселения известны со второго тысячелетия до нашей эры, но широкомасштабные оборонительные работы не стали правилом до 1 000 г. до н.э. Лишь население культуры полей погребальных урн (позднебронзовое время) стало сооружать настоящие крепости. Сначала преобладающей формой было мысовое городище, но в последней четверти I тыс. до н.э. начинает доминировать городище с укреплениями по всему периметру. Со II в. до н.э. городища – обычное явление на всей территории кельтов до римского завоевания. В Британии большинство укреплений сооружено за 250 лет до вторжения в 43 г. н.э., но в Ирландии, романизированной лишь частично, городища продолжались строиться еще несколько веков.

*В Азии, в частности на территории Северного Казахстана и Южного Зауралья, укрепленные поселки известны с конца III - начала II тыс. до н.э. (эпоха бронзы). Синтаитинская культура Южного Зауралья (пос. Синташта, Аркаим и еще около 20 памятников объединены в так называемую «Страну городов») и Петровская культура Северного Казахстана (пос. Петровка, Новоникольское I), входящие составной частью в Андроновскую культурно-историческую общность, характеризуются наличием фортификационных сооружений вокруг производственно-жилых комплексов поселений, оставленных индоевропейским населением.*

Различают: *участок, пространство - area; участок, связанный с хозяйственной деятельностью - domestic activity area; участок, ранее обжитый - earlier occupied area; участок раскопанный - excavated area; участок, занятый керамическим производством - pottery-making area; пространство (участок) - area. Затем необходимость в сооружении укрепленных поселков исчезает и лишь в середине I тыс. до н.э., уже в скифское время, вновь на этих территориях появляются укрепленные населенные пункты (Ак-Тау, Ак-Ирий). См. Ак-Тау, Ак-Ирий, Андроновская культурно-историческая общность, Аркаим, Петровская культура, Синтаитинская культура, Оппидиум.*

### **ГОРЫ (ОРЫ)** Древнегреческ.: *Οραι*

*Богини времен года. Три дочери Зевса и Фемиды:*

*Эвномия («благозаконие»), Дике («справедливость»), Ирена («мир»). Сестры мойр и харит.*

Горы унаследовали архаичные черты божеств – покровителей урожая и живительных сил природы, отсюда их имена в Афинах: божество роста – Ауксо, цветения – Тало, зрелого плода – Карпо. Ко всему прочему, будучи дочерьми Зевса и богини справедливого законодательства (Фемиды), они упорядочивают жизнь человека, вносят в нее установленную периодичность, наблюдают за ее закономерным течением.

### **ГОРЫНЯ, ДУБЫНЯ И УСЫНЯ**

*Три богатыря-великана русских сказок. Они обладают сверхчеловеческой и одновременно нечеловеческой силой, которая приводит к нарушению естественного природного порядка, затрудняющему действия главного героя.*

Горыня (Горыныч, Вертогор, Вернигора) захватывает целую гору, несет в лог и верстает дорогу или «на мизинце гору качает, горы сворачивает».

Дубыня (Дубынеч, Вертодуб, Вернидуб, Великодуб, а также Дугиня, который любое дерево «в дугу согнет») «дубьё верстаёт: который дуб высок, тот в землю пихает, а который низок, из земли тянет» или «дубьё рвёт».

Усыня (Усынеч, Усынка) «спёр реку ртом, рыбу ловит усом, на языке варит да кушает», «одним усом реку запрудил, а по усу, словно по мосту, пешие идут, конные скачут, обзвы едут».

Эти богатыри - не духи-покровители соответствующих объектов (гора, дуб, река), а нарушители их естественных функций: они срывают горы, вырывают дубы, запирают течение рек. Антропоморфические черты этих богатырей слабы и отнесены хтоническими: гора, дубы (лес) и река (вода) являются местом их обитания.

Горыня связывается с горой как препятствием на пути, помехой, нарушающей ровность воздвижением вверх.

Дубыня (связанный с дубом в силу народно-этимологического осмысления) мог некогда быть связан с другим нарушением ровности, порядка - с провалом на пути, помехой, находящейся внизу и так же, как и в случае Горыни, относящейся к земле (куда он запикивает дуб).

Имя Усыня также должно быть расценено как результат народно-этимологического переосмысления. Поскольку слово «усы» является метонимическим переносом названия плеча (ус из индоевропейск. - \*oms-), Усыня сопоставим с образом дракона или змея, запруживающего воды своими «плечами». Змеиная природа Усыни непосредственно проявляется в сказке, где он - «птица Усыня змеей о 12 головах» («сам с ногу, борода с локоть, усы по земле тащатся, крылья на версту лежат»). Иногда упоминается булава или дубина Усыни при том, что этим оружием громовержец Перун поражает Змея.

Таким образом, прототипами трех богатырей можно считать хтонических чудовищ, олицетворяющих косные и разрушительные силы нижнего мира - земли, воды и т.п.

Следы отрицательных характеристик этих персонажей, которые в русской народной сказке выступают, скорее, как положительные спутники-помощники главного героя, обнаруживаются в мотиве «слабости» их по сравнению с главным героем и, особенно, в мотиве предательства.

Первый из этих мотивов встречается в эпизоде с Бабой-ягой. Один из богатырей остается в избушке, чтобы приготовить еду для ушедших на охоту товарищей. Но тут является Баба-яга, избивает богатыря и вырезает ремень из его спины. Только главный герой выдерживает это испытание, побеждая Бабу-ягу. Преследуя злую колдунью, богатыри вместе с главным героем приходят к норе (отверстия, пещере). Герой спускается в подземное царство (или в три подземных царства), добывает для богатырей невест - царевен этого царства, которых вытаскивают на веревке на землю. Когда же он сам пытается выбраться наружу, один из богатырей обрубает веревку. В финале герой сказки убивает Горыню, Дубыню и Усыню. Характерно и примечательно, что имя главного героя также связано с природной, животной или растительной темой (Ивашка-Медведко, Сосна-богатырь).

Чаще всего Горыня, Дубыня и Усыня выступают вместе, образуя законченную триаду. Эта триадическая схема (вероятно, поздняя) отразилась в образах трех эпических богатырей - Ильи Муромца, Добрыни Никитича и Алеши Поповича (характерно, что своим именем Добрыня напоминает Дубыню, а мотив змеборства Добрыни и его связи с рекой-водой отсылает к образу Усыни).

Святогор, с его косной, не находящей применения силой, оказывается в генетическом плане сродни Горыне (Илья Муромец в сюжете с участием Святогора выступает как аналог главного героя сказки). Горыне близок и другой эпический персонаж - Змей Горыныч, в свою очередь, связанный с образом Огненного Змея. Эта связь дает возможность видеть в именах Горыни и Горыныча отражение корня «гореть» (огонь), а не «гора». В таком случае не исключено, что триаде Горыня, Дубыня и Усыня на более раннем этапе развития соответствовала трехчленная «змеиная» группа - Змей Огненный, Змей Глубин, Змей Вод. Эти образы хорошо известны в индоевропейской мифологии.

Особенно близки русским богатырям-великанам некоторые герои литовских сказок - Калнавертис (буквально - «Вернигор», «Вертогор») или Ажуолровис (буквально - «Вырвидуб»).

Вместе с тем, триада сказочных богатырей имеет и другое, но уже положительное, соответствие - Вечорка, Зорька и Полуночка, выступающие в сходном сюжете со Змеем и тремя царствами и связанные с Солнцем. В этом контексте показательны участие Вертогора и Вертодуба в сказке, где

фигурирует Солнцева сестра. Тем самым, намечается как противопоставление «хтонически-пространственных» трех богатырей - «астрально-временным» (трем отражениям разных моментов солнечного суточного цикла), так и связь между ними в едином сказочном сюжете.

Сказки о Годыне, Дубыне и Усыне могут расцениваться как отражение архаичного мифа о поединке верховного божества со Змеем (или трехголовым Змеем) или даже тремя Змеями.

## ГОСТЕПРИИМСТВО

*Универсально распространенный общественный институт, обеспечивающий гостю прием и заботу.*

Возникло в первобытном обществе при совместном использовании членами разных племен охотничьих, собирательских и т.п. угодий в целях обеспечения взаимной безопасности. Особенно развилось в эпоху классового разложения с учащением межплеменных конфликтов и контактов, сделавших такую безопасность настоятельно необходимой.

Значение гостеприимства для межплеменного обмена, а позднее торговли отражено в омонимичности древнерусского «гость», имеющего также значение «купец».

Длительно сохранялось в раннеклассовых обществах, население которых не было надежно защищено государственной властью, в частности, у кочевых скотоводов и горцев. Для многих народов этой стадии развития характерен развитый обычно правовой кодекс и этикет гостеприимства, предписывающий (иногда только на определенный срок) предоставлять любому гостю кров и пищу, заботиться о нем и выполнять все его просьбы, мстить за ущерб его личности и имуществу и т.п.

У арабских кочевников каждый, прикоснувшийся к шатру, становился гостем и оставался им на протяжении трех суток, после чего лишался прав гостя и, если не обзаводился другим хозяином, мог быть ограблен и убит. Возможно, со всесторонней заботой о госте, а не с пережитками группового брака связан гостеприимный гетеризм.

В древнем мире гостеприимство часто принимало черты международно-правового института защиты чужаков-торговцев (наиболее известна древнегреческая проксения), но еще до этого, в раннеклассовых обществах, а затем в средние века оно приобрело и другую функцию - завуалированную повинность нижестоящих определенное время содержать вышестоящих и их гостей. Например, на Северном Кавказе феодально-зависимые крестьяне кормили и обслуживали челядь гостя своего феодала, а сами феодалы подолгу гостили у вассалов.

В современную эпоху гостеприимство не имеет правовой регламентации, и подход к нему часто существенно различен. У многих народов сельские жители радушно примут нежданного гостя, горожане же - только званого на определенное время. Однако, в целом требование заботы о госте прочно удерживается всеми народами как одна из ценнейших

традиций повседневно-бытовой культуры.

Наряду с гостеприимством выделяют близкий ему институт куначества (от тюркск. «кунак» - гость). Гостеприимство и куначество различаются тем, что первое оказывается любому человеку и едино-временно, второе же проявляется в гостеприимстве по отношению к знакомому и постоянно.

#### **ГРАФФИТИ** Английск.: *graffiti*

*Научный термин введен для обозначения рисунков или надписей, нацарапанных на какой-либо поверхности (скала, стена дома, керамика и т.д.).*

#### **ГРЕБЕНЧАТЫЙ ОРНАМЕНТ** Английск.: *combed ornament*

*Способ нанесения орнамента специальным зубчатым инструментом, напоминающем гребенку, по сырой глине, методом легкого надавливания или процерчивания.*

#### **ГРЕБЕНЬ** Английск.: *combe*, нем.: *kamm*

*Зубчатый деревянный, костяной или металлический предмет многоцелевого назначения.*

Употребляется для расчесывания волос, обработки шерсти, уплотнения материала при ткачестве, нанесения орнамента на сосудах и т.д. Гребни широко распространены во времени и пространстве.

#### **ГРИГОРЬЕВ СТАНИСЛАВ АРКАДЬЕВИЧ**

*Археолог*

Окончил исторический факультет Челябинского государственного университета. С начала 80-х годов в сферу его научных интересов вошли вопросы палеометаллургии древних насельников Урало-Казахстанских степных и лесостепных зон (см.: *Аркаиум*).

#### **ГРИФОНЫ (ГРИФЫ)** Древнегреческ.: *Гρυπες*

*Чудовищные птицы с орлиной головой и телом льва.*

Грифоны («собаки Зевса») стерегут золото в стране гипербореев, охраняя его от одноглазых аримаспов.

*Среди обитателей севера – исседонов, аримаспов, гипербореев, Геродот упоминает и грифонов.*

#### **ГРОМОВЕРЖЕЦ**

*Громовник, бог (дух) грома и молнии.*

В большинстве мифологий громовержец имеет антропоморфный вид, относится к небесным божествам, возглавляет пантеон (греческий Зевс, римский Юпитер, славянский Перун, Укко у финнов), или оказывается главным персонажем, защищающим мир богов от сил хаоса и злых духов - ведийский Индра, скандинавский Тор и др.

В индоевропейских мифологиях определенные сюжеты восходят к единому основному (космогоническому) мифу: громовержец (Индра, Перун, Перкунас, Тор и др.) поражает свое-

го змеевидного противника (Вритру, Велняса, Иллуянку и т.п.), освобождает воды (гроза с дождем), обеспечивая, тем самым, плодородие и т.п. Вдобавок, он наделен функциями бога войны с одной стороны (его оружие - молот, ваджра, лук и стрелы, боевой топор) и бога плодородия - с другой. В христианской традиции эти функции (поражение молнией, плодородие) сохранил Илья-Пророк.

Сходные образы громовержца известны в ацтекской (Тлалок), западно-семитской (Балу), монгольской (Хухедей Мерген), ирокезской (Хено) и других традициях. В китайской мифологии громовержец Лэй-гун имеет облик дракона (благодетельного духа) и считается отцом первопредка Фуси.

#### **ГРИХЬЯСУТРЫ** Ведийск.

*Тексты (гимны) о домашних обрядах (примерно середина и вторая половина I тыс. до н.э.).*

Они содержат описанное различных домашних обрядов – это и каждодневный ритуал (мелкие обряды,

заполняющие день с утра до ночи), и периодически совершаемые обряды (ежемесячные, сезонные, ежегодные), а также обряды, выполняемые с определенной целью и связанные с каким – либо аспектом домашнего благосостояния (для обеспечения приплода скота, хорошего урожая, обряды заклинательные и т.д.).

Но основную часть грихьясутр составляет изложение обрядов, отмечающих какой-либо этап жизни человека (рождение и разные этапы (стадии) детства, свадебные и похоронные ритуалы). Именно этим обрядам, которым придавалось значение *очистительных таинств (санскар)* и посвящены эти сутры.

#### **ГРУППА** Английск.: *assemblage*

В археологии – это *группа предметов различных типов, найденных в закрытом комплексе друг с другом.*

В случае, если состав группы повторяется, а сама она достаточно полно охватывает сферу человеческой жизнедеятельности, можно говорить о культуре. Если группа ограничена по содержанию (например, только кремневые орудия), ее называют индустрией (см.: *Культура археологическая, Индустрия*).

#### **ГРУППОВАЯ ДИНАМИКА**

*Область социальной психологии, исследующая совокупность психологических процессов, происходящих в малых группах.*

В современной социальной психологии термин «групповая динамика» употребляется также как наименование всей совокупности групповых процессов. При этом малая группа изучается как единица в системе общественных отношений, общественного разделения труда, как субъект социальной деятельности. Групповая сплоченность, лидерство и другие процессы интерпретируются в

контексте совместной деятельности людей в группах. Так, групповая сплоченность рассматривается не просто как результат действия «сил притяжения», но как единство ценностных ориентаций членов группы относительно предмета и целей общей деятельности и развитие на этой основе чувства удовлетворенности не самим по себе «пробыванием» в данной группе, но активной деятельностью в ней.

Такой подход позволил существенно дополнить характеристику динамических процессов в группе изучением процесса ее развития, превращения в коллектив.

Существенно обогатились и методы исследования групповой динамики, в частности, произошла переориентация с лабораторного эксперимента на изучение реальных социальных групп. Такие исследования имеют важное прикладное значение (изучение групповых процессов в коллективах).

### ГУЛ

*В мусульманской мифологии джины женского рода, особо враждебные человеку.*

Они опасны ночью путнику. Мужской аналог носит название «кутруб».

**ГУНА́** Введийск.: *guná*. Дословно - «качество», «свойство»

*В мифологических представлениях и религиозно-философских воззрениях древних индийцев обозначение трех состояний, свойств, сил, присущих природной субстанции (пракрити) как источнику всех проявленных и непроявленных объектов.*

Это *гуна сатва* - уравновешенное, гармоничное, благое начало; *гуна раджас* - подвижное, страстное, деятельное, и *гуна тамас* - косное, инертное, темное.

Гуны связаны с осознанием сущности вещи, добром, счастьем (сатва); с возбуждением, удовольствием, беспокойством (раджас) и с инерцией, апатией, ведущей к невежеству (тамас). Их соответствующие результаты: удовлетворение, страдание, леность.

Гуны фигурируют уже в ведийской литературе, где выступают как в связи с мифологизированными и натурфилософскими построениями (они соотносятся соответственно с водой, огнем и землей, с белым, красным и черным цветами), так и в контексте определенных этическо-религиозных предписаний, где их воздействие определяет добродетели, пороки и посмертные судьбы людей.

### ГЮНЦ Нем.: *Günz*

*Ледниковая эпоха, первое основное оледенение плейстоцена в Альпах.*

Возможно, оледенения происходили и в более раннее время (так называемая дунайская фаза), но это уже выходит за рамки рассмотрения археологии.

## Д

**ДАДХИКРА** Введийск.: *Dadhikrā* Дословно - «разбрызгивающий кислое молоко»

*В ведийской мифологии конь царя Трасадасью, самый знаменитый среди мифических коней (обычно лишенных собственного имени).*

Изредка в Ригведе встречается расширенная форма имени – Дадхикраван – «победоносный боевой конь». Он подобен ветру и птице (в частности, стремительно бросающемуся орлу). В Ригведе он прямо называется орлом. Дадхикра принадлежит всем племенам (пять племен), он сплывает их силой. Он восхваляется и призывается, когда на заре возжигается Агни. Его призывают вместе с Ушас (богиня зари) и Сурьей (бог солнца).

Есть основания относить Дадхикру к числу солярных зооморфных божеств. В частности, мотив «разбрызгивания кислого молока», скрытый в самом имени коня, может намекать на появление росы или инея на рассвете перед восходом солнца.

**ДАЖЬБОГ (ДАЖДЬБОГ)** Древнеславянск. Дословно - «Дающий (дарующий) бог»

*В восточнославянской мифологии бог, связываемый с солнцем. Обычно упоминается вместе со Стрибогом, возможно, продолжающим индоевропейский образ бога ясного неба.*

Имя, возможно, происходит от корневой основы ДАН («дать», «давать»). В проекции на имена богов означало «дающий», «дарующий». Имена с тем же корнем встречаются и в Ветхом Завете (Дан, Даниил), и в ведийской или индуистской традиции (*данавы* - демоны), и в греческой мифологии (Данай, Даная, данаиды), и в китайских преданиях (Данай Фужень – покровительница деторождения и родов), и в кельтской мифологии (Дану – прародительница богов). У славян известна богиня Дана – дева рек, давшая, возможно, названия многим восточноевропейским рекам – Дон, Данапр (Днепр), Донец, Данувий (Дунай). Богиня Дану (с санскрита: буквально «влага», «капля», «роса») мать демона – змея Вритры (дословно - «затор», «преграда») противника Индры (глава ведийского пантеона). Вритру, перегородившего течение рек и вызвавшего хаос во вселенной, Индра убивает и тем самым разрушает преграду. Во вселенной устанавливается порядок и процветание (см.: *Стрибог, Миф космогонический*).

### ДАНИЛЕНКО ТАТЬЯНА АЛЕКСЕЕВНА

*Археолог*

Окончила исторический факультет Петропавловского педагогического института. Т. Даниленко, применив метод изучения функций орудий по следам сработанности, разработанный академиком С. Семеновым, провела глубокое экспериментально-трасологическое обследование артефактов энеолитического поселения Ботай. Результаты исследований позволили до мельчайших

подробностей интерпретировать функциональное назначение костяных орудий, что привело к достоверной и детальной их реконструкции и явилось новой составляющей в процессе изучения древнейшей истории Северного Казахстана.

### ДАНИЧЕСТВО

*Способов эксплуатации, организуемый как регулярные поборы с побежденных (натуральным продуктом, рабами, деньгами и т.п.).*

Данничество возникает тогда, когда народ-завоеватель оставляет существовать старый строй и довольствуется данью.

По-видимому, данничество характеризуется тремя главными чертами:

- данничество не составляет особого способа производства (отчуждаемый в виде дани продукт может производиться в рамках и разлагающегося первобытного и любого антагонистического классового строя);

- данники располагают собственными, не принадлежащими получателям дани, средствами производства и эксплуатируются путем внеэкономического принуждения, которое распространяется чаще не на отдельные личности, а на весь коллектив;

- данники и получатели дани не интегрированы в составе одного этнического и социального организма (они могут принадлежать к разным этносам и у них может быть различная общественная и предполитическая или политическая организация).

Вместе с другими ранними формами эксплуатации данничество возникло при распаде первобытного общества, а получило широкое развитие во всех раннеклассовых обществах и сохранилось в дальнейшем как второстепенная межформационная форма (например, в Римской империи, Османской Турции и даже во владениях английской и нидерландской ост-индских компаний). Оно более упорядочено и развито, чем близкие к нему по своей сущности военный грабёж и единовременная контрибуция. Но, тем не менее, далеко уступает по своей социально-экономической развитости тем формам эксплуатации, которые одновременно являются и способами производства.

Как форма отчуждения не только прибавочного, но и необходимого продукта, данничество часто ведет к упадку экономики данников и постоянно сопровождается их восстаниями против получателей дани. В то же время, в обществах данников идут внутренние процессы социального расслоения, в результате которых верхушечные слои перекладывают бремя дани на широкие слои населения (двойная эксплуатация как собственной, так и иноэтничной социальной верхушкой).

Данничество, характеризуясь производством продукта в собственном хозяйстве работника и отчуждением его путем внеэкономического принуждения, относительно близко к феодализму.

Поэтому в древнем мире оно, обычно, оставалось полурабством-полукрепостничеством, а в средние века почти всегда было одним из основных источников феодализации. Так, на Руси сбор дани с покоренных славянских и неславянских племен уже в киевский период стал трансформироваться в феодальные повинности.

**ДАРИЙ I** См.: Ахемениды.

**ДАТИРОВКА** Английск.: *dating*

*Хронология.*

Фактор времени имеет первостепенное значение в археологии. Практикуются различные методы его определения. Следует различать относительную хронологию, определяющую порядок тех или иных событий, и абсолютную, в которой события датируются в абсолютных цифрах с большей или меньшей точностью.

Без привязки к историческим источникам хронология на основе собственно археологических методов может быть только относительной. Определенные возможности открыли геохронологические методы. Многие из них разработаны сравнительно недавно, поэтому можно ожидать появление новых (см.: *Геохронологические методы*).

**ДАЭНА** Авестийск.

*В иранской мифологии олицетворение внутреннего мира человека или общины в целом.*

Каждый человек после смерти встречал свою Даэну в женском облике у входа на тот свет. Праведника встречала прекрасная юная дева, а грешника – уродливая старуха.

**ДВОРОВОЙ (ДВОРОВИК)** Славянск.

*Домашний демон, живущий во дворе и близкий по происхождению домовому.*

Живет на подвешенной в укромном месте двора еловой или сосновой ветке (см.: *Домовой*).

**ДЕД ВСЕВЕД** Праславянск.

*Кузнец – провидец (ковач).*

Кует два тонких волоса и знает все про судьбу каждого. Его кузница стоит под «великим деревом» (древо жизни?) далеко на Сиверных (Светлых, Северных) горах.

*Дед.* Индоевропейская корневая основа от которой, по всей вероятности, произошли и другие широко распространенные понятия:

- *деды (дзяды)* – (белорусск. и польск.) – духи предков. В Белоруссии дедов называют Ставрускими, связывая их с преданием о Ставре и Гавре, собаках древнего языкового князя Боя. Бой воздавал собакам почести, как своим приближенным, даже после их смерти в виде особых дней почитания с проведением поминальных обрядов. Этот миф имеет широкие индоевропейские и типологические параллели и может восходить к глубокой древности;

- *Дедун* (в мифологии Куша – Древней

*Нубии - божество*) почитался как бог-творец. В «Текстах пирамид» упоминается как сын Осириса поддерживающий лестницу, по которой тот поднимался в небо;

- *Дедух* (украинск.) - дед

- *Дедал* (древнегреческий мастер).

**ДЕМЕТРА** Древнегреческ.: *Δημήτηρ*

*Богиня плодородия и земледелия, дочь Кроноса и Реи, сестра и супруга Зевса, от которого она родила Персефону. Одна из самых почитаемых богинь Олимпа.*

Древнее хтоническое происхождение Деметры восходит к этимологии имени, которое означает буквально «земля-мать». Культовые обращения к богине: *Хлоя* («зелень», «посев»), *Карпофора* («дарительница плодов»), *Фесмофора* («законодательница», «устроительница»), *Сито* («хлеб», «мука»). Деметра научила людей пахать и засеивать землю. Сочетавшись, в священном браке (на трижды вспаханном поле острова Крит) с критским богом земледелия Иасионом, Деметра родила Плутона – бога изобилия и богатства (см.: *Богиня-Мать*).

### ДЕМОКРАТИЯ ВОЕННАЯ

*Организации власти на стадии перехода от родового строя к государству.*

Обозначение эпохи разложения первобытного общества как эпохи военной демократии связано с тем, что появление в это время прибавочного продукта способствовало развитию грабительских войн из-за богатств, рабов или данников и земель, которые в свою очередь стимулировали развитие классов и государства. Войны обогащали и усиливали военных предводителей, позволяя им захватывать власть в органах первобытного народовластия которые, тем самым, постепенно отрывались от народа. Еще сохранялась демократия, потому что еще живы были народное собрание, совет старейшин, и, опиравшийся лишь на традиционный авторитет, племенной вождь. Но это была уже иная военная демократия: народное собрание было собранием только вооруженных воинов, а военный предводитель и его старшие дружинники приобретали все больше власти за счет других вождей.

Более или менее выраженная система военной демократии была свойственна множеству народов, переживавших переход от родового строя к классовому обществу. Исторически и археологически она засвидетельствована у древних греков, этрусков, римлян, скифов, сарматов, кельтов, германцев, норманов, арабов и др. Этнографически она хорошо изучена у банту, а ее ранние этапы у ряда племен Северной и Южной Америки и Сибири.

В современной исторической и этнографической науке привлечено внимание к тому, что военная демократия перерастала в государство не непосредственно, а через промежуточные военно-иерархические и олигархические структуры. В ряде случаев такие структуры могут быть отождествлены

с вождествами. Поставлен также вопрос об универсальности военной демократии, свойственной хотя и большинству, но не всем народам мира. Так, ее не знали на многих островах Океании. Однако, этот вопрос связан с более широкой проблемой критериев исторической универсальности: свидетельствами в пользу последней для военной демократии можно считать не только зрелые, классические формы, но и тенденции исторического развития.

В настоящее время большинство этнографов рассматривают военную демократию как основную (или один из основных) путь классовообразования и становления государства, демократическая специфика которого, однако, исчезла еще до возникновения государственной власти.

**ДЕМИУРГ** Греческ.: *δημιουργός*

*«Ремесленник», «мастер», «созидатель», буквально «творящий для народа».*

Мифологический персонаж, созидающий элементы мироздания, космические и культурные объекты; людей (путем изготовления). Его деятельность подобна деятельности настоящего ремесленника. В мифологии демиургами часто являются такие персонажи, как гончар, кузнец, ткач. Однако, функции демиургов шире, непосредственно, ремесленных. Во многих мифологиях они сливаются с более абстрактными образами небесных богов-творцов, отличающихся космическими масштабами деятельности, творящих не только отдельные объекты, как демиурги, но космос в целом и не только путем изготовления, но и более идеальными способами: посредством магических превращений, простым словесным называнием предметов и т.п.

Демиург, изготавливающий ранее не существовавшие объекты, сопоставим с культурным героем, который добывает предметы, ранее уже существовавшие, но удаленные или скрытые от людей. В научной литературе термин «демиург» применяется также для обозначения мифологического персонажа, наделенного функциями созидания лишь космических объектов, в отличие от культурного героя, созидающего преимущественно культуру.

### ДЕНДРОХРОНОЛОГИЯ (ДЕНДРОХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД)

Английск.: *dendroshronology*

*Метод основан на подсчете годовых колец, их толщины и расстоянии между ними.*

Разработаны разнообразные таблицы с учетом климатических условий для разных регионов планеты. Действенность метода ограничивается районами со значительными колебаниями климата (осадков или температуры), широким использованием дерева древним человеком и условиями для его сохранности (при засушивании, обугливания, а также в заболоченной местности). Если соблюдены эти условия – можно с определенной долей уверенности говорить о создании предпосылок для установления относительной хронологии объектов, если абсолютные датировки невозможны.

**ДЕННИЦА** Славянск.

*Образ полуденной зари (или звезды).*

Она мать, дочь или сестра солнца, возлюбленная месяца, к которому ее ревнует солнце (см.: *Вечорка*).

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*Специфически человеческая форма активно-го отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и преобразование в интересах людей.*

Деятельность человека предполагает определенное противопоставление субъекта и объекта деятельности: человек противопоставляет себе объект деятельности как материал, который должен получить новую форму и свойства, превратиться из материала в предмет и продукт деятельности.

Всякая деятельность включает в себя цель, средство, результат и сам процесс деятельности, и, следовательно, неотъемлемой характеристикой деятельности является ее осознанность. Деятельность является реальной движущей силой общественного прогресса и условием самого существования общества. Вместе с тем история культуры показывает, что деятельность, как таковая, не является исчерпывающим основанием человеческого существования. Если основанием деятельности является сознательно формулируемая цель, то основание самой цели лежит вне деятельности, в сфере человеческих мотивов, идеалов и ценностей.

Современная научно-техническое развитие все более демонстрирует, что не только деятельность в сфере искусства или нравственности, но и научная, познавательная деятельность получает свой смысл, в конечном счете, в зависимости от ее нравственной ориентированности, от ее влияния на человеческое существование. С другой стороны, зависимость самой деятельности от других социальных факторов выражается в том, что в разных типах культуры она занимает существенно различное место, выступая то в роли носителя высшего смысла человеческого бытия, то на правах необходимого, но, отнюдь, не почитаемого условия жизни.

Существуют многообразные классификации форм деятельности - разделение деятельности на духовную и материальную, производственную, трудовую и нетрудовую и т.д. В социальном развитии особое значение имеет деление деятельности на репродуктивную (направленную на получение уже известного результата известными же средствами) и продуктивную. В других случаях деятельность можно классифицировать как творчество, связанное с выработкой новых целей и соответствующих им средств или же с достижением известных целей с помощью новых средств.

В истории познания понятие деятельности играло и играет двоякую роль:

- во-первых, мировоззренческого, объяснительного принципа;
- во-вторых, методологического основания

ряда социальных наук, где деятельность человека становится предметом изучения.

В качестве мировоззренческого принципа понятие деятельности утвердилось, начиная с немецкой классической философии, когда в европейской культуре восторжествовала новая концепция личности, характеризующейся рациональностью, многообразными направлениями активности и инициативы, и были созданы предпосылки для рассмотрения деятельности как основания и принципа всей культуры.

Принцип деятельности как источника происхождения многообразных продуктов культуры и форм социальной жизни сыграл важную методологическую роль в становлении и развитии ряда социальных наук. Например, в культурно-исторической теории Л. Выготского мышление было рассмотрено как результат интериоризации практических действий и свойственной им логики. Концепция деятельности сыграла важную роль в развитии языкознания, психологии, этнографии и других наук.

Вместе с тем, принцип деятельности, при его развертывании в конкретных исследованиях, потребовал углубленного анализа механизмов деятельности и формирующих ее факторов. Это привело к вычленению иных компонентов, лежащих за пределами собственно деятельности, хотя и связанных с нею и влияющих на нее. Так теория социального действия, наряду с анализом рациональных компонентов целенаправленной деятельности, подчеркивает значение ценностных установок и ориентации, мотивов деятельности, ожиданий, притязаний и т.д., что, однако, приводит к психологизации понятия деятельности.

**ДЖАРМО** Английск.: *Jarmo*

*Поселение в горах Загроса, к востоку от города Киркук в Северном Ираке.*

Обугленные зерна пшеницы и ячменя показывают, что население занималось земледелием. Osteологический материал свидетельствует о domestikации козы. Строились глинобитные дома с глиняными очагами. Для орудий широко использовался оббитый камень. Общепринятая дата (6500 г. до н.э.) дает основание считать Джармо одним из древнейших в мире памятников производящего хозяйства (см.: *Загрос*).

**ДИАНА** Латинск.: *Diana*

*Богиня растительности, родовспомогательница, олицетворение луны (ее брат – Аполлон был олицетворением солнца).*

Отождествлена с греческими Артемидой и Гекатой (помощница Тесея), получив эпитет Тривия – «богиня трех дорог» (ее изображение помещалось на перекрестках). Дополнительно имя трактовалось как знак тройной власти Дианы: на земле, небе и под землей. Опосредованно, считалась богиней дикой природы, охоты (см.: *Аполлон, Артемиды*).

**ДИВ (ДИВА)** Славянск.

*В восточнославянской мифологии демонический персонаж.*

Первоначально понятие было связано, с одной стороны, с русским «диво» и родственными славянскими обозначениями чуда, с другой стороны – со славянскими словами в значении «дикий», происходящими из «божий» (украинск.: дивий – «дикий», старославянск.: «дивии», болгарск.: «див»). В древнехеттском также имеются параллели в обозначении «дикие звери» или «животные богов» (*šotiunaš huitar*) от *šiu* - («бог»).

Развитие в славянских языках отрицательного значения типа «дикий» иногда связывают с влиянием иранской (авестийской) мифологии, в которой родственное слово из общиндоевропейского значения «бог» (в том числе Дий) превратилось в обозначение отрицательного мифологического персонажа – дэва. В значении же «бог» у авестийских (иранских) племен выступило переосмысленное обозначение доли (*bhaga*), что понуждает это понятие сравнить со славянским бог. Вероятнее всего, оба эти взаимосвязанных процесса объединяют славянские и иранские языки и мифологии.

*След древнего индоевропейского значения «бог ясного неба» можно видеть в мотиве падения Дива на землю, имеющем соответствия в древнеиранском (ратат дуаос - «сверзился с неба») и древнегреческом («сверженный с неба»). См.: Бог (I), Дий.*

**ДИКЕ (ДИКА)** Древнегреческ.: *Δίκη*

*Божество справедливости. Дочь Зевса и Фемиды. Одна из гор.*

Дике хранит ключи от ворот, через которые пролегал путь ночи и дня. Она – вершительница справедливости в круговороте душ (см.: Горы, Рита).

**ДИОНИС (БАХУС, ВАКХ)** Древнегреческ.: *Διόνυσος*

*Бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства, виноделия.*

Скорее всего, Дионис – пришлое в олимпийскую мифологию божество (с востока – из Фригии или Лидии). Формировался образ сложно и, пройдя зооморфное (оборотничество; символ быка и козла) и архаическое растительное происхождение («плющ», «плющевый», «виноградная гроздь»), в VIII-VII вв. до н.э. постепенно начинает внедряться, вытесняя местных богов и героев, по всей территории Греции.

Шестые Диониса сопровождалось экстагическими оргиями, в которых участвовали вакханки, сатиры, менады, (бассариды) с тирсами (жезлами) увитыми плющом. Опясаные змеями, они все сокрушали на своем пути, охваченные священным безумием. С воплями «Вакх, Эвое!» они славили Диониса Бромия («Бурного», «Шумного»), били в барабаны, упиваясь кровью растерзанных диких зверей, высекая из земли своими тирсами мед и молоко, вырывая с корнем деревья и увлекая за собой толпы женщин и мужчин. Дионис прославился

как Лизей («Освободитель»); он освобождает людей от мирских забот, снимает с них путы размеренного быта, рвет оковы, которыми пытаются его опутать враги, сокрушает стены.

В Дельфах он начал почитаться наряду с Аполлоном. На Парнасе каждые два года устраивались оргии в честь Диониса, в которых участвовали фиады – вакханки из Аттики. В Афинах устраивались торжественные процессии в его честь и разыгрывался священный брак бога с супругой архонта басилевса. Из религиозно-культурных обрядов, посвященных Дионису (*tragodia* – буквально «песнь о козле» или «песнь козлонов», т.е. козлоногих сатиров – спутников бога), возникла древнегреческая трагедия. В марте-апреле в Аттике проводились Великие Дионисии, включавшие торжественные процессии и состязания поэтов и хоров, исполнявших дифирамбы.

В декабре – январе проводились Малые Дионисии, сохранившие аграрные пережитки. В Риме Дионис почитался под именем Вакха или Бахуса (см.: Пан).



### ДИСТАНЦИОННОЕ ЗОНДИРОВАНИЕ

В целях обнаружения скрытых в земле конструкций и предметов, что имеет огромное значение для археологов-исследователей, используются измерения электромагнитного излучения земли с помощью аппаратуры, расположенной на борту самолетов или спутников. Дистанционное зондирование включает аэрофотосъемку и другие виды измерений: термические инфракрасные сканеры отслеживают инфракрасный диапазон электромагнитного спектра, мультиспектральные сканеры, наподобие тех, что установлены на спутниках, ведут наблюдение за зеленым и красным участками видимого спектра.

### ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ

Французск.: *differentiation*, латинск.: *differentia* - разность, различие

*Сторона процесса развития, связанная с разделением, расчленением развивающегося целого на части, ступени, уровни.*

Различают дифференциацию функциональную, в ходе которой расширяется круг функций, выполняемых элементами развивающейся системы, и структурную, в ходе которой в системе выделяются подсистемы, реализующие те или иные функции.

Термин «дифференциация» получил широкое распространение в науке, начиная со Спенсера,

рассматривавшего дифференциацию и интеграцию как основные моменты всеобщей эволюции материи от простого к сложному на биологическом, психологическом и социальном уровнях. Однако, при анализе процессов развития необходимо учитывать, что на каждом структурном уровне материи и в каждой конкретной развивающейся системе процессы дифференциации и интеграции обусловлены действием различных механизмов.

Результатом дифференциации может быть как полная автономия выделившихся частей, так и установление - за счет процессов интеграции - новых взаимосвязей между ними, т.е. усложнение системы.

Под дифференциацией социальной понимается расчленение социального целого или его части на взаимосвязанные элементы. Дифференциация обозначает как процесс расчленения, так и его результаты.

#### **ДИФфуЗИЯ** Английск.: *diffusion*

*В археологии и этнографии - термин, объясняющий распространение культурного признака за пределы очага своего возникновения.*

Признак может распространяться при передвижениях групп или отдельных людей, при войнах или торговых операциях, вследствие простого подражания, моды. Диффузия сыграла в истории огромную роль, распространяя идеи и технологии, которые были бы изобретены на месте значительно позже. Для обоснования диффузии необходимо обязательное тождество признака в двух регионах, возможность контактов между ними и отсутствие противоречий в относительной хронологии.

#### **ДОБРО И ЗЛО**

*В мифологической модели мира одно из основных противопоставлений, соотносимых со светом и тьмой, небом и преисподней (верх и низ), жизнью и смертью, правдой и ложью (кривдой), богами и злыми духами и т.д.*

В архаических традициях этическое противопоставление было ограничено, преимущественно, представлениями о пользе или вредности для коллектива тех или иных явлений: мифы о близнецах-демиургах, дуалистические мифы о боге и его противнике, портящем творение, приносящем в мир болезни и смерть и т.п.

Воплощением добра во многих традициях являлось мужское небесное божество, зло олицетворяла хтоническая хозяйка нижнего мира, земли, преисподней.

В теистических и развитых дуалистических мифологиях противопоставление добра и зла связано с выбором, который должен сделать человек, усилив созидательные или разрушительные силы. Противостояние сил добра и зла должно закончиться решительной битвой в конце света (эсхатологические мифы), когда силы добра возглавит спаситель - мессия.

В дуалистических религиях, абсолютизирующих противопоставление добра и зла, воплощением зла

считался весь тварный (сотворенный) материальный мир. С добром ассоциировалось лишь царство духа.

#### **ДОДОЛА** Славянск.

*Женский персонаж, упоминаемый в магических обрядах вызывания дождя.*

Известна в сербо-хорватской, болгарской, румынской, а также польской и литовской мифологической традиции. Додола, как и Перперуна, связана с культом Перуна, его именами, действиями или эпитетами (один из эпитетов Перкунаса у литовцев - Dundulis). Очевидно, имя - результат удвоения корня dhu, означавшего в отношении громовержца - «трясти бородой»: ведийск.: smasgu dodhuvad (об Индре), древне-исландск.: duja (о волосах Тора), сходное удвоение в хеттск.: tethai - «греметь» (о громае).

*Интересно взглянуть на значение слова «Додола», учитывая украинск.: «до дола» - означающее - «вниз». Скорее всего, Додола первоначально считалась женой громовержца. В ритуалах ее представляли жрицы. Для додольских песен характерны моления о дожде или влаге - росе.*

#### **ДОГМА** Греческ. - *мнение*

*Философский тезис.*

Истинность догмы кладется в основу той или иной философской системы.

В христианстве догмат веры - (обязательное) вероучение сверхъестественного происхождения, воспринятое через Божье откровение определенными людьми (церковью) и переданное для распространения и применения.

#### **ДОИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** Английск.: *prehistoric*

*Термин введен для обозначения истории человечества до появления письменности.*

За доисторическим периодом следует *протоисторический период*, о котором уже имеются некоторые письменные источники, но по-прежнему историки вынуждены полагаться главным образом на археологические свидетельства.

Доисторический период отличается от истории во многих отношениях: главным объектом изучения является сохранившиеся материальные остатки, а не конкретный индивидуум. Историки имеют дело с обществом или культурой в целом. Период является как бы анонимным, поскольку без письменных источников невозможно определить имени народа или поселения. Поэтому приходится прибегать к произвольным обозначениям.

#### **ДОКЕМБРИЙСКИЕ ОТЛОЖЕНИЯ (ДОКЕМБРИЙ)**

*Отложения, предшествующие кембрийской системе, по данным абсолютного возраста древнее 570 млн. лет.*

Докембрий включает мощные и разнообразно построенные толщи пород, лишенные скелетной фауны и поэтому плохо поддающиеся

расчленению и сопоставлению. Обычно делятся на архей и протерозой. Верхний протерозой выделяется под именем рифея (см.: *Рифейская группа*).

### ДОМ ОБЩЕСТВЕННЫЙ

*Центр разного рода социальных коммуникаций, существующий во все исторические эпохи, начиная с развитого первобытного общества и кончая нашими днями.*

В первобытном обществе общественные дома были местами собраний мужских и женских союзов и близких к ним организаций. В соответствии с различным характером таких союзов и их целей в литературе встречаются и другие обозначения первобытных общественных домов: мужской дом, дом холостяков, женский дом, дом девушек, дом какого-либо союза, дом для собраний, дом для работы, дом для развлечений и т.п.

Общественные дома были очень широко распространены, встречаясь повсюду, кроме Австралии, Восточной Азии и Америки. В большинстве случаев они возвышались над другими домами селения, выделяясь своей архитектурой и декором. Реже это были просто огороженные места для церемоний.

Мужские дома, как правило, возникали на стадии позднепервобытной общины и продолжали существовать в эпоху разложения первобытного общества. В гетерогенных общинах члены каждого рода имели свои мужские дома. В других случаях могли быть один общий дом для мужских собраний, работы, сна, но разные дома - для отправления религиозного культа, либо наоборот. Там, где уже возникли тайные союзы, мужские дома поначалу с ними сосуществовали, а затем уступали им место.

Мужские дома были местом, где обсуждали общественные дела, выполняли художественные работы, совершали религиозные церемонии, справляли большие праздники, принимали гостей. Здесь хранили оружие, музыкальные инструменты, предметы культа, в том числе, нередко останки предков, а также останки убитых врагов. Иногда здесь же хоронили уважаемых членов общины. Как правило, здесь спали холостяки, но бывало, что и женатые мужчины. Неинициированным подросткам и женщинам входить в мужской дом запрещалось. Но нередко сюда допускали девушек или держали здесь женщин, похищенных у других общин, вступая с ними в половые связи.

Женские дома встречались намного реже мужских. В большинстве случаев они служили местом, где девушки сообща спали под присмотром старших женщин. Такие дома известны, например, у нага Бирмы, у которых они сохраняются до настоящего времени.

Остаточные формы первобытных, главным образом мужских, общественных домов удержались и в классовых обществах (у нуристанцев, горных таджиков; возможно, кавказских горцев и т.п.).

Но в принципе, для классовых обществ

характерен совсем другой тип общественных домов, имеющих иные цели и четко дифференцированных по своим функциям. Так, в средние века это были дома ремесленных корпораций и купеческих гильдий; в новое и новейшее время - политических партий, профессиональных союзов, женских и молодежных объединений, спортивных обществ, церковных организаций, а также определенных общественных слоев (английские клубы).

### ДОМЕСТИКАЦИЯ Английск.: *domestication*

*Процесс приручения животных и растений для последующего их разведения в интересах человека.*

Животные одомашнивались для получения мяса, молока, кожи, меха, шерсти или использования тягловой силы. Приспособление животных для облегчения охоты - частный случай, для которого подходит биологический термин «симбиоз». Лучшим критерием доместикации является выведение новых пород. Любое отклонение от дикого вида позволяет предположить селекцию. Переход от охоты и собирательства к производству пищи был одним из наиболее важных моментов в истории человечества и получил название «неолитической революции», несмотря на то, что процесс шел относительно медленно и постепенно.

*С известной долей истины, возможно предположить, что древним человеком были определены пластические биологические виды животных и растений, которые стали исходным материалом доместикационных процессов. В процессе селекции эти виды были адаптированы к нуждам и направлениям нового хозяйственного мышления, что позволило резко увеличить потенциал производства средств воспроизводства человеческого коллектива (см.: Биологически пластичный вид, Неолит, Неолитическая революция).*

### ДОМИК МЕРТВЫХ Английск.: *mortuary house*

*Деревянная, земляная или каменная «модель» жилища, обычно находящаяся под курганом и служащая гробницей для покойных.*

Домик мертвых обычно содержит одно захоронение и служит гробницей, а не склепом где погребения накапливаются с течением времени.

### ДОМОХОЗЯЙСТВО

*Ячейка обособленной или частной собственности и хозяйственная ячейка, как правило, совпадающая с большой (расширенной, сложной) либо малой (элементарной, простой) семьей (дворохозяйство, крестьянский двор).*

Домохозяйства начали возникать как относительно самостоятельные ячейки, со все более закреплявшимся за ними земельным владением в эпоху разложения первобытного общества на основе парцеллизованного труда, как источника частного присвоения в рамках формировавшихся соседских общин. В них могли развиваться ранние формы зависимости и эксплуатации, часто в виде

домашнего, или патриархального, рабства.

В докапиталистических классовых обществах домохозяйства, чаще всего, были составными частями соседских общин. Как правило, они составляли ячейки групповой частной собственности на средства производства при частично еще сохранявшейся общинной собственности на землю и при коллективной ответственности перед общиной, а также перед государством или представителями господствующего класса, например, феодальным владельцем. Ведя натуральное или мелкотоварное хозяйство, домохозяйства в то же время принимали специфические хозяйственные и общественные черты той исторической эпохи, в условиях которой функционировали.

С развитием капитализма и проникновением в домохозяйства товарно-денежных отношений они стали исчезать или преобразовываться на фермерский лад. В новое и новейшее время они широко сохранились преимущественно в странах Азии, Африки и Латинской Америки, деформируясь и катастрофически беднея в условиях колониальной и неоколониальной эксплуатации.

#### **ДОМОВОЙ** Славянск.

*В восточнославянской мифологии дух дома.*

Представлялся в виде человека, часто на одно лицо с домохозяином, или как небольшой старик с лицом, покрытым серой шерстью. Тесно связан с благополучием дома, особенно со скотом: от его отношения, доброжелательного или враждебного, зависело здоровье скота. Некоторые обряды, относящиеся к домовому, ранее могли быть связаны со «скотым богом» Велесом, а с исчезновением его культа были перенесены на домового.

Дух, живущий в доме, обычно за печью, куда необходимо бросать мусор, чтобы домовый не переедал. Его эпитетами являются прозвища: *доброжил, доброхот, кормилец, соседушка*. Жертву ему (немного еды) подносили в хлев. По аналогии с именами женского духа дома (маруха, мора, кикимора) предполагается, что древнейшим именем домового могло быть Мара (см.: Мара).

#### **ДОРИЙЦЫ** Английск.: *dorians*

*Группа племен.*

В греческих источниках сообщается об их вторжении в Южную Грецию с севера после упадка микенской культуры. Возможно, с дорийцами связано исчезновение этой культуры. К сожалению, их памятники с трудом выделяются археологическими средствами, что осложняет проблему их генезиса. Предания и лингвистические источники показывают, что дорийцы были важным компонентом греков классического периода, когда на их диалекте говорили в Пелопоннесе и на южных островах.

**ДРЕВЕСНЫЙ УГОЛЬ** Английск.: *charcoal*, нем.: *holzkohle*

*Остатки дерева, подвергшегося воздействию огня (высокой температуры).*

Часто по древесному углю возможно опознать породу дерева. На этом зиждется метод исследования поперечного, радиального и касательного среза, которые имеют особенности у каждой породы. Информация может представить интерес для изучения окружающей среды, но основное значение имеет выявление круга материалов, используемых древним человеком.

#### **ДРЕВЛЯНЕ**

*Восточнославянское племя, расселившееся, по «Повести временных лет», между полянами и дреговичами.*

Ареал курганов, определяемых исследователями как древлянские, занимает междуречье Горыни, Припяти и Тетерева. Курганы VIII-X вв. (обряд кремации) и насыпи X-XII вв. (обряд ингумации) локализуется в одних и тех же могильниках.

Ингумированные погребения обычно располагаются на горизонте, редко – в насыпях или подкурганых ямах. Большая часть исследованных захоронений не сопровождается инвентарем. Типом женских височных украшений, встречающихся в курганах чаще других, являются перстнеобразные височные кольца.

#### **ДРЕВО ЖИЗНИ**

*Один из вариантов образа мирового дерева. Древо жизни актуализирует мифологические представления о жизни во всей полноте ее смыслов и, следовательно, противопоставлено древу смерти, гибели, зла.*

Мифопоэтическому сознанию – жизнь, как некая субстанция, особая жизненная сила, обычно представляется возникающей на последнем этапе космогенеза и составляющей внутренний смысл и цель устройства космоса. Во многих мифологических системах отображаются представления о поэтапном появлении носителей жизни: после появления жизни в виде растительного, животного и человеческих царств появляется пора, когда на первое место выступают «культурные» приобретения (культурный герой и социальное устройство уже человеческого мира).

В мифологических и религиозных системах особо подчеркивается восходящая линия жизни – от рождения к максимальной стадии роста – цветению и плодоношению.

Древним человеком наиболее наглядный прообраз жизни был найден в растительном мире (среди деревьев). Особого внимания заслужили деревья, чей срок жизни превышал срок жизни самого человека. В древе жизни, в самой его сердцевине, упрятаны жизнь и ее высшая цель – бессмертие (см.: *Древо мировое, Древо познания*).

#### **ДРЕВО МИРОВОЕ**

*Образ, воплощающий универсальную мифологическую концепцию мира.*

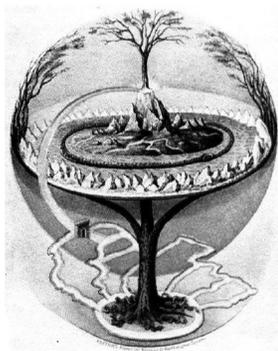
Наукой образ засвидетельствован повсеместно или в чистом виде, или в вариантах, с подчеркиванием

той или иной частной функции: «древо жизни», «древо плодородия», «древо центра», «древо восхождения», «небесное древо», «шаманское древо», «мистическое древо», «древо познания» и т.п. Более редки варианты: «древо смерти», «древо зла», «древо подземного царства (нижнего мира)», «древо нисхождения».

С помощью этого образа, включая и такие его трансформации, как «ось мира», «мировой ствол», «мировая гора», «мировой человек», «первочеловек», храм, триумфальная арка, колонна, обелиск, лестница, крест, цепь, воедино сводятся общие бинарные смысловые противопоставления, служащие для описания основных параметров мира.

Образ мирового древа прямо или косвенно восстанавливается для разных мифологических традиций в диапазоне от эпохи бронзы (в Европе и на Ближнем Востоке) до настоящего времени (автохтонные сибирские, индейские, африканские, австралийские традиционные системы).

Мифологема мирового древа играла особую организующую роль в конкретной мифологической традиции и определяла ее внутреннюю структуру и все ее основные параметры. Космогонические мифы описывают становление мира из хаоса (времени, предшествующему эпохе мирового древа) как результат последовательного введения основных бинарных семантических оппозиций (верх-низ, небо-земля) и линейных понятий (растения → животные → люди) и создания космической опоры в виде мирового древа или его эквивалентов.



Мировое древо, как правило, помещается в сакральном центре мира и занимает вертикальное положение, что являет собой доминанту, определяющую формальную и содержательную вертикальную организацию вселенского пространства: корни – нижний мир, ствол – срединный мир и ветви – верхний мир.

В этом случае обнаруживаются противопоставления: верх – низ, небо – земля, земля – нижний мир, огонь – вода, белое – черное и т.д.

С помощью мирового древа различимы и основные зоны вселенной (небесное царство, земля, подземное царство) и временной эквивалент мироустройства (прошлое, настоящее, будущее), и временная сфера членения человеческого

сообщества (предки, нынешнее поколение, потомки), и анатомическая градуальность человека (голова, туловище, ноги). Каждая часть образа мирового древа определяется особым пучком признаков.

Горизонтальная структура мирового древа образуется самим деревом и объектами по сторонам от него: две горизонтальные оси (с двумя координатами – слева направо и спереди сзади), определяющие горизонтальную плоскость (квадрат, круг). В случае с квадратом – каждая из четырех сторон (или углов) указывает направление (стороны света). Горизонтальная структура моделирует не только стороны света или направления ветров, но и времена года (весна, лето, осень, зима), части суток (утро, день, вечер, ночь). Позволяет различать определяющие понятия: освоенное (связанное с культурой) и неосвоенное (связанное с природой). Мировое древо становится моделью культуры в целом, своего рода «древом цивилизации» среди природного хаоса.

Структура мирового древа содержит в себе набор числовых констант, упорядочивающих космический мир:

- три - как образ некоего абсолютного совершенства;
- четыре - как образ статической целостности;
- семь (сумма двух предыдущих констант) - как образ синтеза статического и динамического аспектов (свойств) вселенной.

*Мировое древо выступает как посредствующее звено между человеком (микрокосмос) и вселенной (макрокосмос) и является местом их пересечения. Образ древа гарантировал целостный взгляд на мир, определение человеком своего места во вселенной (см.: Древо жизни, Древо познания).*

### ДРЕВО ПОЗНАНИЯ

*Один из вариантов образа мирового древа, моделирующий процесс различения сущностей с целью достижения целостности, совершенства.*

Само это различение нахождения истинности в мифопоэтической сути и в изложении сюжета мифа приравнивается к рождению. Образ древа познания очень тесно переплетается с образом мирового древа. Этот параллелизм обусловлен единым источником и едиными повествовательными приемами и задачами, которые возникали в процессе мифотворчества. Однако, функции образа древа познания, в которых познание мира направлено на различение категорий добра и зла, тесно переплетается с функциями образа древа жизни, моделирующих, посредством мифологем, целостный взгляд на мир (см.: Древо жизни, Древо мировое).

### ДРЕВНЕЯМНАЯ КУЛЬТУРА (ЯМНАЯ КУЛЬТУРА)

*Археологическая культура энеолита – раннебронзового века.*

Занимая огромную территорию от Урала до Днестра представляет скорее культурно-историческую общность, в которой выделены

несколько региональных вариантов. Погребения совершались под курганами в ямах, костяки скорчены на спине или на боку, часто окрашены охрой. Инвентарь беден: остродонные сосуды, молоточковидные булавки, каменные «скипетры», топоры, медные ножи. Основу хозяйства составляли скотоводство и земледелие, в могилах встречаются остатки деревянных повозок.

Происхождение этой культуры объясняется эволюцией населения Волго-Уральского междуречья при воздействии центров производящего хозяйства (возможно, через Восточный Прикаспий). Согласно другой точке зрения, наиболее ранние захоронения Древнеямной культуры совершены на территории современной Молдавии (средний этап Трипольской культуры).



Господству «ямников» положили конец вторжения различных племен, в том числе, катакомбной культуры, что повлекло формирование комплексов со смешанными ямно-катакомбными признаками. Древнеямная культура считается одним из компонентов образования Среднеднепровской и основой для развития Срубной культуры (см.: *Трипольская, Катакомбная, Срубная культуры*).

### ДРЕГОВИЧИ

*Восточнославянское племя, обитавшее, согласно «Повести временных лет», между реками Припять и Западная Двина.*

По курганным материалам ареал дреговичей исследователи ограничивают на севере верховьями Немана и средним течением Березены. На этой территории в IX веке были распространены курганы по обряду кремации. На рубеже X-XI вв. их сменяют погребения по обряду ингумации, которые

обычно располагаются на основаниях насыпей, реже – в подкурганных ямах. На севере территории дреговичей часто встречаются курганы со срубными домовинами, с восточной ориентировкой покойных, что связывают с наследием балтов. Наиболее часто встречающимся типом женских височных украшений являются перстнеобразные кольца. Этнографическим признаком дреговичей в курганном инвентаре служат крупные металлические бусы, покрытые зернью.

### ДРОМОС

Английск.: *dromos*  
*Коридорный проход, через который осуществляется доступ к погребальной камере.*

### ДРУГ (ДРУДЖ)

Авестийск.  
*В иранской мифологии - один из дэвов. Создан Ангро-Майнью на погибель «праведности миров». С его помощью темное начало мира, в лице Ангро-Майнью, пыталось уничтожить или искутить Заратуштру.*

Интересна параллель с русским словом «другой» (см.: *Ангро-Майнью, Ахурамазда, Заратуштра*).

### ДРУМЛИНЫ

*Холмы продолговато-овальной формы, сложенные частично или полностью донной мореной.*

### ДУАЛИСТИЧЕСКИЕ МИФЫ

*Мифы, в которых центральной категорией выступает дуальная классификация, обусловленная особенностями человеческой психики, помноженной на культурно-исторический контекст социального устройства архаичного общества.*

Устройство мира, у подавляющего числа древних племен, описывалось с помощью противопоставленных друг другу пар космических символов или объектов (солнце – луна, мужчина – женщина, верх – низ). Каждый из таких рядов символов, явлений и признаков создается одним из двух противопоставленных друг другу и находящихся во взаимном столкновении мифологических категорий. Позднее дуалистические мифы превращаются в религиозно-философские системы, прямо не связанные с их первоначальной средой.

Дуалистическими мифами являются близнечные мифы, в которых близнецы признаются создателями противостоящих друг другу явлений. Индоевропейская мифологическая традиция, четко противопоставляющая две основные силы мира (положительную и отрицательную), представляет собой одну из первых попыток систематизации дуалистической мифологии в виде учения о двух полярных силах, действующих в космосе (см. *Авеста, Близнечные мифы, Веды*).

### ДУНАЙ (П)

Древнеславянск.  
*Мифологизированный образ главной реки. Огромное количество гидронимов с элементом*

«дунай» образуют мощнейший пласт в славянской сакральной топографии. Дунай – исходный край славянской родины, центр, притягивающий к себе все остальные реки, рубеж, за которым лежит земля, обильная богатством, но, вместе с тем, и чреватая опасностями. Дунай – не просто большая река, но и море, путь по морю.

Переправа через Дунай – символический образ брака (вылавливание невесты из вод реки). Замужняя женщина пускает по течению волосы, дабы они плыли к отцу-матери, чтобы сообщить о себе.

С Дунаем связан образ смерти (молодец гибнет в водах реки; муж просит принести воды из Дуная, но промедление жены приводит к смерти; молодец совершает самоубийство, топясь в Дунае, – река выходит из берегов).

### ДУНАЙ (II) Древнеславянск.

*Мифологизированный образ богатыря в русских былинах.*

Друг Добрыни Никитича и сподвижник князя Владимира. После былинных перепитий – погибает и из его крови рождается река Дунай.

### ДУНАЙСКАЯ КУЛЬТУРА

*Первая земледельческая культура большей части Центральной и Восточной Европы.*

Во время I дунайской стадии (с 4500 г. до н.э.) предполагается существование единой культуры, основанной на подсечно-огневом земледелии на лессовых почвах, достаточно легких для обработки. Характерным для I стадии являются клиновидные топоры, раковины *spondylus*, использование линейно-ленточной керамики (полусферические чаши и шаровидные сосуды, обычно с округлым дном, что позволяет предположить копирование бутылей из тыквы).

Поселения содержат множество больших бревенчатых домов. После того как почва истощалась, поселки покидались, но после восстановления плодородия люди вновь возвращались на прежние места обитания и дома вновь отстраивались. Этот цикл повторялся несколько раз. В начале IV тыс. до н.э. единство I дунайской стадии культуры было нарушено появлением региональных культур II дунайской стадии.

### ДУХ

*Мифологическое существо, связываемое с человеком, его телом, жизненной средой, в том числе природной и хозяйственно-культурной.*

В отличие от божества, дух относится к более низкому уровню мифологической системы. Он находится в постоянном взаимодействии с человеком, ежечасно определяя особенности его душевного и психического состояния. Как правило, дух не единственен, ибо являясь низшим мифосуществом, не может быть ответственен за все многообразие культурно-хозяйственной деятельности человека.

В некоторых случаях, духи делятся на злых (вредящих человеку) – демонов, и на добрых

(полезных) – духов-хранителей или помощников. Однако, для большинства мифологических конструкций характерно относительное безразличие многих духов по отношению к делению на добрых или полезных для человека. Добро или зло, приносимое духами, определяется не столько их постоянной (предопределенной) природой, сколько ролью в конкретной ситуации.

### ДУША

*Религиозно-мифологическое представление, возникающее на основе олицетворения жизненных процессов человеческого организма.*

Понятие «души» как бессмертной нематериальной части человеческого существа, сложившееся у европейских народов под влиянием христианского вероучения, является плодом длительной и сложной дисциплинации гораздо более смутных и элементарных мифологических представлений.

Для неевропейского населения, у которого отсутствуют представления, эквивалентные этому понятию, характерно олицетворение отдельных сторон жизнедеятельности человека: дыхания, крови, чувства, движения, здоровья и пр., а также некоторых представлений, связанных со смертью или умершими.

Представления о душе умершего и ее судьбе чрезвычайно разнообразны и связаны с идеей загробного мира, которая начинает интенсивно культивироваться лишь при соответствующем уровне морального сознания общества.

Появляется идея загробного воздаяния: души добрых, справедливых, праведных людей получают вечное блаженство в раю, а души злых, грешников будут вечно мучиться в аду. Эта идея утешения страдающих надеждой на загробную награду и устрашение грешников адскими муками привела к резкому противопоставлению души телу, к превращению идеи души в центральное понятие всего вероучения, к догмату ничтожности, греховности тела и телесного и к переносу главной цели человеческой жизни на спасение души. Вместе с тем, само представление о душе достигло, в частности в христианстве, максимальной степени дематериализации, хотя сохранился и чисто антропоморфный ее образ.

Известную альтернативу учению о загробной судьбе души составляет идея реинкарнации (переселение души, метампсихоз), восходящая также к глубокой древности. Истоки этой идеи – вера в тотемическую реинкарнацию (человек отождествляется с тотемическим предком, поселяющимся в его теле). В некоторых мифологических системах существует вера в то, что в ребенка входит душа деда. В Индии идея метампсихоза прочно связалась с кастовым строем и с учением о моральной причинности – карме: в награду за строгое исполнение законов касты человек получает более высокое рождение, а за их нарушение

его душа (атман) будет наказана рождением в низшей касте или в теле животного.

Эта же идея в буддизме получила иную философско-мифологическую трактовку: существование души и ее бессмертие отрицается, но считается, что составляющие личность человека группы психофизических элементов и состояний (скандхи), распадаясь после его смерти, вновь соединяются под действием кармы и создают новую личность.

### ДЫЙ Славянск.

*В восточнославянской мифологии имя Бога.*

Предположительно имя Дый является результатом ассоциации древнерусского имени Див, возможно, его искажения с греческ.: διός (см.: Див, Дьяус, Зевс).

**ДЬЯУС** Ведийск., древнеиндийск.: *Dyaus*. Дословно «сияющее, дневное небо», «день».

*Бог неба, персонифицированное небо.*

Чаще всего Дьяус выступает в Ригведе совместно с Притхиви (Земля). Они образуют изначальную супружескую пару, в которой Дьяус – отец и небо, а Притхиви – мать и земля. Первоначально они были слиты воедино, но Индрой, Варуной и некоторыми другими богами – разьединены и укреплены порознь.

С тех пор они рассматриваются ведийской мифологией как два мира, как первозданные источники жизненной силы. Обращающийся к ним с просьбой человек возрождается в потомстве. Небо и Земля (всезнающие и благие) орошают людей медом, увеличивают пищу, приносят добычу, богатство, успех.

Имя Дьяуса-отца (*Dyaus pitar*) находит точные соответствия в Древнегреческ.: *Ζεύς πατήρ*, в латинск.: *Jup(ter)iter*, *Diespiter*.

### ДЭВЫ (ДАЙВА) Авестийск.

*Злые духи, противостоящие благим духам – цахурам.*

Представления о дэвах (девах) восходят к эпохе индо-иранской и индоевропейской общности. Но в ведийской традиции девы – божества, а асуры – демоны.

Дэвы – порождение злой мысли, лжи; они служат Ангро-Майнью (Ахриману). Их бесчисленное множество и образы этих духов слабо индивидуализированы. Обитают в недоступных логовищах (дэвлохах), или внутри гор, на дне озер, в недрах земли. Там они стерегут сокровища земли – драгоценные металлы и камни; славятся ювелирным искусством. Обвалы в горах и землетрясения приписываются деятельности дэвов. Они ненавидят людей, но, за редким исключением, встречаются благодетельные духи: такова Дэви Сафед («белая богиня»), покровительница пряж, которые ее почитают по пятницам, поднося жертвенную лепешку и воздерживаясь от работы.

В мифологиях тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Западной

Сибири, Поволжья дэвы – злые духи (в частности, у казахов – дэу). Нередко имеют образ одноглазого великана. В шаманских мифах узбеков, казахов и киргизов они фигурируют в числе духов – помощников шаманов (однако, считалось, что эти духи причиняют человеку болезнь, а шаман или колдун должен изгнать или умиловить дэва). Очень часто выступают как сказочные образы (хотя и сохраняют мифологические черты).

## Е

### ЕВА (ХАВВА) Еврейск.: *חַוָּה*

*Согласно иудаистическим, христианским и мусульманским религиозно-мифологическим представлениям, Ева – жена Адама, первая женщина и праматерь рода человеческого.*

Имя «Ева» появляется в Библии во вставке к сказанию о вкущении женщиной, обольщенной змеем (в основном тексте она безымянна), запретного плода. Автор этого этимологического дополнения видит корень имени Евы в еврейском – хай – «жизнь».



Современная научная этимология возводит это имя к арамейскому Хевья и финикийскому хвт – «змея» (возможно, и «змееподобная богиня»).

В сказаниях о сотворении человека (Ветхий Завет), в том числе и в версии о сотворении женщины из ребра мужчины, имя Евы не названо. Только в рассказе о Каине и Авеле появляется имя их матери – Ева.

Новый Завет называет Евой и женщину, созданную Богом (вслед за Адамом), и женщину, прельщенную змеем.

### ЕВРАЗИЙСКАЯ СРЕДИННАЯ ЭТНИЧЕСКАЯ АРТЕРИЯ

До середины 60-х годов XX века территория Северного Казахстана многими историками считалась малопригодной для проживания древнего человека не только в эпоху каменного века, но и в последующие времена. Вместе с тем, территория северного региона республики была включена в процесс изучения местности на предмет наличия древних памятников истории, в связи с перспективой вовлечения степных просторов по освоению

целинных и залежных земель. Было организовано несколько экспедиций для обследования территорий, включенных в новый хозяйственный оборот.

К. Акишев прошел и проехал не одну тысячу километров по бескрайним степям республики, находя и кропотливо нанося на карты места проживания и захоронения древних людей. Но узкие временные рамки, а также срочность исполнения поставленной правительством задачи, не позволили более детально и скрупулезно обследовать, в частности, территорию Северного Казахстана. Тем не менее, в итоге, в 1960 году, в издательстве Академии наук Каз.ССР вышла в печати «Археологическая карта Казахстана», где был также опубликован список и нанесены на карту республики обнаруженные археологические объекты Северо-Казахстанской области. В издании были учтены сведения собранные историками XVIII – начала XX века (С. Ремезов, П. Рычков, П. Паллас, И. Шангин, А. Левшин, А. Гейнс, И. Кастанье, А. Добросмыслов, И. Пославский, В. Радлов, Ч. Валиханов, Ю. Аргентовский).

В 1967 году, по инициативе Г. Здановича, на базе Северо-Казахстанского областного краеведческого музея и Петропавловского педагогического института (ныне СКГУ им. М. Козыбаева), была организована Северо-Казахстанская археологическая экспедиция. С этого момента началось крупномасштабное исследование археологических объектов Северного Казахстана. За время существования экспедиции были раскопаны сотни памятников, в диапазоне от каменного века до средневековья.

В. Зайбертом, на материалах каменного века Северного Казахстана, была выделена атбасарская неолитическая культура. Это позволило подробно описать жизнь древних рыболовов и охотников, реконструировать жилища и, в целом, поселки в которых они проживали. Были открыты места добычи сырья для изготовления каменных орудий, а по их набору определить функцию многих хозяйственно-бытовых предметов, позволивших древним насельникам достойно выживать в суровых условиях сухого климата эпохи каменного века.

Древнейшее население активно использовало благоприятную для существования широкую долину Ишима. Стоянки, поселения и мастерские сконцентрированы, как правило, в определенных местах, наиболее удобных для обитания и ведения производственной и хозяйственной деятельности древнего человека.

В конце каменного века между природой и человеком устанавливаются сложные взаимоотношения, основанные на все более активном использовании ее ресурсов, обусловленном поступательным развитием общества. Это время характеризуется не только приспособлением человека к окружающей среде, но и завоеванием им определенной независимости, которая проявлялась в значительном совершенствовании образа жизни и методах хозяйствования. На поселениях наблюдается разнообразный набор каменных орудий и инструментов (большое количество

скребков, ножей, резцов, разверток, скобелей, деталей вкладышевых инструментов). Это позволяет говорить о разнообразии производственных операций и предполагает развитость промыслов, в частности, по обработке больших партий шкур животных, которые, несомненно, предназначались для изготовления надежной теплой одежды, столь необходимой для человека в этих широтах.

В пределах Северо-Казахстанской области открыто и исследовано более 200 объектов каменного века, большая часть которых относится к неолиту. Это позволило разработать периодизацию и наметить хронологию неолита Северного Казахстана. Было выделено три периода - ранний, средний, поздний неолит. Начало относится к VI, а финал - к началу III тыс. до н.э. Вероятнее всего, переход от собирательства, охоты и рыболовства к зачаткам производящей экономики – придомному скотоводству и земледелию - мог произойти около шести тысяч лет назад.

В 1980 году, разведочной группой в составе В. Зайтова и О. Мартынюка, был открыт эталонный памятник энеолитического времени Северного Казахстана - поселение Ботай. Это послужило началом исследований эпохи медно-каменного века (энеолита), которые во многом пролили свет на протекавшие в северном регионе республики исторические процессы в период с середины IV - вплоть до конца III тыс. до н.э.

Многолетние и плодотворные раскопки этого уникального поселения в купе с данными других синхронных памятников позволили, основному его исследователю - В. Зайберту, обоснованно выделить особую ботайскую энеолитическую культуру (поселения Ботай, Красный Яр, Васильковка, Баландино, Рошинское, Сергеевка).

Многопрофильными научными исследованиями феномена культуры занимались ученые из Алма-Аты (специалисты по древним млекопитающим Т. Нурумов, Л. Макарова), Санкт-Петербурга (специалист по ископаемым животным Н. Ермолова, трасолог Г. Коробкова), Екатеринбурга (остеолог П. Косинцев), Москвы (почвовед И. Иванов), Челябинска (археологи В. Мосин, С. Григорьев), Англии (М. Левине), США (С. Олсен), Петропавловска (А. Кисленко, В. Зайтов, Т. Даниленко, А. Плешаков, Н. Тагаринцева, Е. Тетюхин, О. Мартынюк, Н. Ковшова, И. Паламарчук, Р. Попович, В. Расстегняев, А. Шалагин, С. Миллер).

В рамках изучения проблем ботайской культуры было проведено несколько международных симпозиумов с участием ведущих ученых Великобритании, Германии, Ирана, Канады, США, Чехии, Финляндии, Японии, России, Казахстана и Украины, которые в известной степени поставили вопрос о времени и степени одомашнивания лошади в степной зоне Евразии.

На поселении Ботай, за весь энеолитический период его существования, длившийся несколько столетий, древними людьми было построено не

менее 250 жилищ. Площадь полуземляночных жилищ составляла от 20 до 70 кв. м. Они располагались группами, часто примыкали друг к другу, а некоторые попарно соединялись между собой переходами. Все постройки разделены на жилые и хозяйственные. Как правило, в каждом ботайском жилище был один очаг, расположенный на полу, в центре. Не исключено, что в таких жилищах жили родственные общины, представлявшие, скорее всего, одну хозяйственную ячейку. Она могла насчитывать от 40 до 50 человек. Коллективные разнополюе захоронения подтверждают вероятную возможность существования семейно-хозяйственных общин, состоящих, в свою очередь, из трех-четырех малых семей.

Если в неолитическое время на территории Северного Казахстана преобладали орудия, характерные для охоты и рыболовства, то в эпоху энеолита, на этой же части лесостепи, в связи с наметившемся переходом к производящему хозяйству, ведущее место стали занимать инструменты, используемые в деревообработке, скорняжном деле и других видах домашних промыслов (скребки, скребла, ножи, топоры, долота, сверла, проколки). Многочисленную группу составляют изделия из сланцев, известняка, гранита. Широко использовалась разнообразная керамическая посуда, применявшаяся как в быту, так и в производственных целях.

Примечателен набор костяных орудий: серпы и косы из костей нижних челюстей лошадей, землеройные орудия, инструменты по обработке дерева, иглы, шилья, ткацкие инструменты, штампы, гарпуны. Это свидетельствует о наличии земледельческих навыков и развитой системы домашних промыслов.

Некоторые орудия и предметы имеют на своей поверхности орнаментальные рисунки, пиктографические знаки и линии.

Главной особенностью находок на поселении Ботай, является наличие огромного количества костных остатков. Они фиксируются повсеместно – и на современной поверхности земли, и в межжилищном пространстве культурного слоя, и в заполнении стен жилищ, и на полу жилищ, и в завалах хозяйственных ям. Но самое примечательное заключается в том, что лишь только сотая часть общего объема остеологического материала принадлежит некоторым видам диких животных (зубр, лось, косуля, сайга, мелкий тур, медведь, лисица, корсак, бобр, сурок, заяц, кабан).

Подавляющая масса костного материала, определена специалистами как остатки различных частей скелетов лошади, что может быть одним из составных признаков вовлечения этого животного в хозяйственный оборот, как системообразующего начала. На современном этапе, ученые, в силу объективных причин, не имеют эталонных морфологических признаков скелета дикой лошади.

Сложность определения, в первую очередь, связана с образом жизни коня. Общеизвестно, что лошадь, до момента приручения (объездки), является практически диким животным, ибо это стадное, четвероногое, непарнокопытное млекопитающее круглый год находится в вольном поиске корма – даже зимой оно самостоятельно его добывает и, вдобавок ко всему, имеет относительно высокую подвижность. Разноплановый анализ массового остеологического материала, происходящего из раскопок памятников ботайской культуры, а также наличие специфических сопровождающих артефактов, позволяющих некоторым специалистам высказывать предположения о том, что именно в данное время древний человек приступил к одомашниванию этого животного, а территория области являлась одним из основных мировых центров приручения лошади.

Фиксируемые в ботайской культуре орнаментальные рисунки, в большей своей части, являются иконографической основой развитой знаковой системы, обнаруживаемой в эпоху бронзы, которая по многим параметрам признается временем сложения глобальной индоевропейской общности.

А. Плешаков и Т. Даниленко, применив метод изучения функций орудий по следам сработанности, разработанный академиком С.А. Семеновым, провели глубокое экспериментально-трактологическое обследование артефактов. Результаты исследований позволили до мельчайших подробностей интерпретировать функциональное назначение костяных, каменных и кремневых орудий древних племен, что привело к достоверной и детальной их реконструкции и явилось новой составляющей в процессе изучения древнейшей истории Северного Казахстана.

В. Заитов подтверждает тщательной типологизации класс каменных и кремневых орудий, что позволило подробно и достоверно реконструировать технико-технологический ряд их изготовления.

Г. Зданович, С. Зданович и Т. Малютина провели скрупулезную работу по детальной хронологизации и периодизации культур андроновской культурно-исторической общности, которая, по мнению большинства современных ученых, явилась основой для сложения древнейшей мировой арийской цивилизации. Исследователями выделены ее начальная фаза формирования. В поисках следов проживания древних племен индо-иранцев на территории Северного Казахстана большой вклад внесли сотрудники Северо-Казахстанской археологической экспедиции (В. Зайберт, А. Плешаков, Т. Бойко (Бухонина), А. Бухонин, Н. Иванова, Д. Зданович, М. Хабдулина, А. Кисленко, Т. Даниленко, О. Мартынюк, Н. Татаринцева, В. Заитов, С. Заев, И. Паламарчук, В. Растегняев, Р. Попович, В. Мосин, С. Боталов, Э. Усманова).

Проведение работ по вскрытию археологических объектов широкими площадями позволило

более детально и достоверно интерпретировать этническую, социальную и хозяйственную составляющие древнейших обществ региона.



В пределах Ишимской равнины были исследованы укрепленные поселки эпохи бронзы, обнаружены захоронения рядовых и знатных воинов-колесничих. Боевая колесница и система упряжи, разработанные в евразийских степях четыре тысячи лет назад, широко и глубоко внедрились на всем ареале распространения индоевропейской цивилизации (Троя, Микены, Греция, Малая Азия, Балканы). Укрепленные поселки, впервые обнаруженные у североказахстанских сел Петровка, Явленка, Покровка, Ильинка, Новоникольское, в настоящее время Г. Здановичем объединены в своеобразную протогородскую цивилизацию, сложившуюся путем слияния Сибирского и Восточно-Европейского этносов. В нее включены древние городища Северного Казахстана и Южного Зауралья (Аркаим, Синташтинское, Аландское, Андреевское).

У этих древних крепостей детально реконструированы оборонительные стены, рвы, систематическая (квартальная) застройка, конструкции жилых и производственных помещений, общественные присутственные места (центральная площадь), сложные входы и выезды из городищ, система канализации. Это время было одним из этапов зарождения индо-иранской общности со сложившейся социальной и мифологической структурой, достаточно развитой металлургией, достойным земледельческим и скотоводческим потенциалом, многоотраслевой инфраструктурой племенных промыслов, заложивших основу этнолингвистического самосознания населения Евразийских степей. Это, впоследствии, привело к рождению скифо-сакского (скифо-сибирского) феномена и явилось главной составляющей в формировании кочевого образа жизни степей.

С конца 60 гг. XX в. ведутся планомерные исследования культур раннего железного века края. В окрестностях города Петропавловска раскопано городище Ак-Тау. На территории Северо-Казахстанской области исследованы сотни курганов, относящихся к скифскому времени. В конце 90-х годов XX века совместной Казахстанско-Германской

экспедицией (Г. Парцингер, А. Наглер, В. Зайберт, А. Плешаков) было исследовано святилище сакского времени Байкара, материалы которого значительно расширили представления по данному периоду древней истории региона. С 2004 года начаты планомерные работы по обследованию городища Ак-Ирий у с. Долматово.

М. Хабдулиной на основании исследованных памятников региона смоделированы культурно-исторические события раннего железного века степного Приишимья в системе Великой степи ранних кочевников.

Таким образом, территория Северо-Казахстанской области с древнейших времен была активно включена в общеисторические процессы, протекавшие в Евразийских степях. Начиная с эпохи мезолита, край стал интенсивно заселяться человеком. Новые природные зоны, сформировавшиеся после исчезновения ледника, представляли новому населению не только благоприятные природные условия, но и довольно мощный прожиточный потенциал в виде многочисленной и разнообразной флоры и фауны. Это, в конечном счете, позволило древним неолитическим племенам региона, насельникам эпохи бронзы, раннего железного века и раннего средневековья, поэтапно перейти от присваивающего (охота и собирательство) к производящему хозяйству (земледелие, скотоводство).

Многолетние исследования Северо-Казахстанской археологической экспедиции выявили на территории региона ряд генетически связанных между собой археологических культур в диапазоне от мезолита до раннего железного века:

- охотничье-рыболовные племена эпохи мезолита;
- неолитическая (атбасарская) культура Северного Казахстана;
- энеолитическая (ботайская) культура;
- сведения об андроновской культурно-исторической общности эпохи бронзы существенно пополнились разработкой как культурологических проблем (выявлены ранние этапы сложения общности – петровская культура; выделена своеобразная саргаринская культура заключительного этапа эпохи бронзы), так и детальной разработкой и классификацией древних хозяйственно-культурных типов. Огромный вклад внесен в решение проблем реконструкции погребального обряда, предоставляющего неограниченные возможности по воссозданию социального строя и мифологической картины древнего человека;
- савроматский (сакский) мир достаточно профессионально и детально исследован и реконструирован по материалам многочисленных раскопок городищ, могильников и курганных комплексов.

Укрепленные городища скифо-сакского периода на севере Казахстана, зафиксированные в виде великолепно сохранившихся остатков городища у с. Долматово (Ак-Ирий), и ранее исследованного

в черте Петропавловска - городища Ак-Тау, а также ряда других памятников с величественными фортификационными сооружениями, являются своеобразными форпостами, отделяющими формирующийся мир ранних кочевников от насельников лесной зоны и помечающие границу степей.

Одно из ответвлений Великого Шелкового пути проходило по кромке степной и лесостепной зоны евразийского континента, что подтверждают неоднократные находки раковин каури и в курганах, и на городищах.



Это свидетельствует о том, что саки имели довольно обширную географию опосредованных внешних торговых и культурных сношений, в том числе, и с весьма отдаленными регионами. Раковины каури ценились за красоту и с древних времен до начала XX в. имели хождение у ряда народов Азии, Африки и островов Тихого океана, а в древности и Европы, в качестве средства обмена (т.н. раковинные деньги). И сейчас эти раковины у казахского народа служат оберегами для детей и нашиваются на одежду.

На севере Казахстана кочевые племена оставили величественные курганы – молчаливые свидетели древних эпох. В 1997-1999 гг. усилиями североказахстанской экспедиции совместно с германскими коллегами был досконально исследован новый тип археологических памятников сакского времени, характеризующийся как необычными размерами, так и сложнейшими конструктивными изысками - степные храмы, которые ранее считались курганами-кенотафами.

Оборонительные сооружения, жилые и производственные комплексы, а также совокупность сопутствующих артефактов исследованных археологических объектов позволяют реконструировать натуральное хозяйство древнего населения североказахстанского региона как сложносоставное, многоотраслевое.

Памятники такого типа (городище Ак-Тау, поселение Кеноткель X, городище Ак-Ирий, могильник Байкара) являют собой свидетельство начального этапа перехода к подвижным формам ведения хозяйства и отражают сложный этап взаимодействий внутри моноэтнической среды. Подобные памятники являются определенной частью общины, обслуживающие кочевую округу, включая контроль и защиту обширной территории. В дальнейшем, с укреплением и консолидацией новой производственной специализации, начинается процесс поляризации кочевого и оседлого мира, вследствие чего, оседлый компонент выносится за пределы этнической общности.

Кроме этого степи и южная кромка лесостепи Урало-Иртышского междуречья, как подходящая и благоприятная зона, имеющая достаточные природные ресурсы, необходимые для обеспечения достойного уровня жизнедеятельности человека, постоянно и интенсивно функционировала как удобная транзитная территория по передислокации этнических образований, в том числе, Великих переселений народов. Так объективно сформировалась, берущая свое начало в палеолитическое время, уникальная Евразийская срединная этническая артерия.

Великий Шелковый путь, как трансгрессивная структура, довольно продолжительное время функционировавшая для организации торговых сношений между достаточно удаленными друг от друга экономическими областями древнего мира, несомненно, постоянно эволюционировал. Традиционные караванные пути могли изменяться, исчезать старые и возникать новые пути, в зависимости от складывавшейся на текущий момент военной, политической и экономической ситуации как в целом на евразийском континенте, так и в отдельных его регионах. Опираясь на результаты исследований памятников раннего железного века и раннего средневековья Урало-Иртышского междуречья, в том числе Северного Казахстана, а также примыкающих с запада и с востока к этому обширному региону территорий, населенных близкородственными этносами, поставлен вопрос о функционировании в эту эпоху северной ветви Великого Шелкового пути в рамках Евразийской Срединной этнической артерии, служившей на протяжении многих тысячелетий удобной территорией не только для проживания, но и маршрутом переселения народов.

Сегодня величие и понимание значения Великого Шелкового пути для территории Казахстана реконструируется по материалам исследований руин древних городов, по многочисленным памятникам истории и культуры. На этом обширном пространстве система торговых отношений распространялась и в границах хозяйственно-экономических связей скифских племен Северного Казахстана.

**ЕЛЕНА** Индоевропейск., древнеславянск., древнегреческ.: *Ἐλένη*

У древних греков – спартанская царица, прекраснейшая из женщин. Ее отцом считается Зевс, а матерью – Леда (по другой версии – Немесиды).

Слухи о ее красоте распространяются по Древней Греции настолько широко, что сватать девушку собирается несколько знатнейших героев всей Эллады (Менелай, Одиссей, Диомед, Сфенел, Аякс, Филоктет, Патрокл, Протексилла и др.). По жребию Елена достается Минелаю. Но вскоре она увлекается Парисом и бежит с ним в Трою. Елена своей красотой снискала симпатии троянцев, несмотря на бедствия, которые навлекла на их город. После падения Трои, разъяренный Менелай разыскивает неверную жену с мечом в руках, чтобы казнить ее. Но при виде женщины, сияющей прежней красотой, он выпускает меч из рук и прощает ее. Ахейское войско, также уже готовое побить Елену камнями, увидев ее, отказывается от этой мысли.



Недалеко от Спарты находилось святилище Елены, а в самой Спарте рос священный платан ее имени. Под прозвищем *Дендритис* («древесная») она почиталась на острове Родос. Все это заставляет видеть в Елене древнейшее растительное божество догреческого, праиндоевропейского происхождения.

Первоначальное же звучание имени могло восходить к «елень» (от «ель», «елка») – т.е. «олень» (тотемное животное евразийских народов). См.: *Немесиды, Троя*.

## Ж

**ЖАЛМАУЫЗ КЕМПИР (МЫСТАН КЕМПИР)** Казахск.

*Демоническое существо в образе старухи, нередко в сказках описывается с семью головами.*

У киргизов ее называют желмогуз кемпир. Обычно олицетворяет злое начало. Она – людоедка, похитительница детей.

Существует мнение, что образ жалмауыз кемпир восходит к культу матери-покровительницы. На это указывает присущие ей иногда функции шаманки-волшебницы, хозяйки родового огня, владычицы и стража страны смерти. Черты доброй покровительницы она сохранила в некоторых волшебных сказках, в которых она рассказывает, как

герою можно добыть волшебную домбру, помогает достать волшебное зеркало и даже жениться.

У казанских татар почитается под именем ялмавыз (карчык), но с явно обозначенными отрицательными функциями.

Аналогичный персонаж имеется в мифологиях уйгуров и башкир – колдунья-людоедка ялмауз (ялмауыз); узбеков – старуха-людоедка ялмоғиз (кампир) или жалмовиз (кампир).

**ЖЕЗ ТЫРНАК** Казахск. «Медный коготь»

*Злое демоническое существо в облике красивой молодой женщины с медным носом и медными когтями.*

Она обладает чудовишной силой и громким пронзительным голосом (своим криком может убить птиц и мелких животных). Подобное мифологическое существо есть и у киргизов (джез тырмак или джез тумшук).

**ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК** Английск.: *Iron Age*, нем.: *Eisenzeit*

*В системе трех веков – третий исторический период, когда железо стало основным материалом для орудий и оружия.*

Быстрое распространение железа было обусловлено его очевидными преимуществами перед бронзой. В некоторых районах земного шара, например в Африке, железо стало первым металлом, тогда как бронзовый век вовсе отсутствовал. В Америке железо появилось лишь с приходом европейцев. В большей части Азии железный век совпадает с историческим периодом. В Европе железный век начинается в 1100 г. до н.э., когда с падением хеттского царства был открыт секрет железообработки.

Самые ранние железодельные печи первой половины II тыс. до н.э. обнаружены в Западной Грузии. В связи с этим открытием было высказано предположение, что хетты только использовали металл, получаемый на северной окраине царства или же в непосредственной близости от него. Металлургия железа была освоена носителями культуры Вилланова в Италии, гальштатской и латенской культур в Центральной и Западной Европе. В период латена развивается впечатляющее кельтское искусство. Вне Средиземноморья конец железного века ознаменован появлением римских легионов в I в. до н.э. – I в. н.э. За пределами империи эпоха условно продолжается до конца периода переселения народов (IV-VI вв.). С учетом частичного совпадения с историческим периодом, железный век, который следовало бы продолжить до промышленной революции, является еще более условной эпохой, чем другие подразделения системы трех веков.

**ЖЕЛЕЗО** Английск.: *iron*.

*Метеоритное железо с высоким содержанием никеля.*

Встречается довольно редко. В древности высоко ценилось из-за магических свойств,

предполагавшихся в связи с небесным происхождением. Техника плавания железа сложнее, чем обработка меди или олова, поскольку первая плавка дает лишь шлакированную болванку (крицу). Раскаленную крицу подвергали ковке для обогащения углеродом, в результате получали сталь. После того, как была освоена технология получения стали, она быстро вытеснила металлургию меди, т.к. железные руды встречаются чаще, чем медные или оловянные, а свойства металла значительно выше. Во многих случаяхковка предпочтительнее, т.к. литое железо является хотя и твердым, но хрупким металлом. В Китае литое железо (чугун) было известно уже в V в. до н.э., но в Европе оно осваивается лишь в средние века.

### ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ

*Распространенный сюжет космогонических мифов или мифологизированный ритуал.*

В древней мифологической системе как великое жертвоприношение понималось творение богами космоса из расчлененного тела первожертвы-чудовища, воплощающего хаос (Тиамат), или первочеловека - ведийского Пуруши, скандинавского Имира и т.п. Соответственно ритуал жертвоприношений повторяет космогонический акт (ашвамедха - жертвоприношение коня, пурушамедха - жертвоприношение человека, т.е. пуруши - в ведийской традиции) или поддерживает мироздание, как у ацтеков, боги которых (Тласольтеотль, Уицилопочтли) восстанавливают свои силы - и силы космоса - жертвенной человеческой кровью.

Сниженным вариантом мотива жертвоприношения как основы мироздания являются легенды о строительных жертвах - жертвоприношение человека, тело и кровь которого укрепляют фундамент возводимой крепости, города и т.п. При посредстве жертвоприношений достигалось также расположение богов (духов), которые вкушают жертвенную пищу (вдыхают аромат сжигаемых жертв и т.п.).

В ведийской и других традициях существовали божества, специально ведающие жертвоприношениями, при этом ритуал жертвоприношений объединял всех богов пантеона. Отсюда - особая мифологизированная роль жреца как руководителя ритуального действия.

Человеческое жертвоприношение считалось высшим ритуальным актом в иерархии жертв (птица - копытное животное - человек), приносимых с целью умилостивить божество. Характерны мотивы замены человека животным в момент жертвоприношения и об освобождении от жертвоприношения, как знака милости божества (и отказа от кровавых обычаев).

Наиболее архаичный мифологический сюжет, связанный с жертвоприношением, - миф об умирающем и воскресающем звере. Для древних земледельческих цивилизаций характерен календарный миф об умирающем и воскресающем боге как жертве, в отличие от ритуалов жертвоприношения раба, преступника, пленного

иноплеменника, воплощающего грехи человечества, в мифах традиционный мотив - жертвоприношение ребенка (жертвоприношение Авраама), «агнца» и т.п. невинного существа, искупающего эти грехи.

Традиционная символика жертвоприношения - смерть царя в облике раба, воскресение, бог как жертвенный (пасхальный) агнец, причастная трапеза - в христианской мифологии подверглась переосмыслению: суть жертвоприношения спасителя - добровольная искупительная жертва, освобождающая человечество от последствий «грехопадения» (Иисус Христос). См.: *Жрец, Космогонический миф.*

**ЖИВОТНОВОДСТВО** Английск.: *animal husbandry*, нем.: *Viehzucht*

*Отрасль хозяйства или хозяйственный уклад, связанный с содержанием и разведением сельскохозяйственных животных. Включает скотоводство, птицеводство, рыбоводство, пчеловодство, шелководство, кролиководство, собаководство, свиноводство и др.*

Разные отрасли животноводства возникли в разное время и в разных регионах мира.

Первые из одомашненных животных - собаки - появились к концу позднего палеолита, 15-10 тысяч лет назад в Европе, Передней Азии, Сибири и в Восточной Азии. Вместе с палеоиндейцами они попали в Америку, причем были известны в Северной Америке с X-IX тыс. до н. э., а в Южной Америке с - VI тыс. до н. э. В Юго-Восточной Азии собаки появились к IV тыс. до н. э., а в Австралию попали к II тыс. до н. э. В Северной Африке и Сахаре собаки распространились в неолите, начиная с VI тыс. до н. э.

Дикие свиньи были одомашнены в нескольких районах от Передней Азии и Европы до Восточной и Юго-Восточной Азии, причем в западной части Старого Света - 8 тысяч лет назад, а в восточной - 7-6 тысяч лет назад. Позже, на протяжении III тыс. до н.э. в ряде районов Передней Азии и Египта свинья стала считаться нечистым животным, и ее мясо перестали использовать в пищу. Запрет на свинину стал особенно суровым с распространением иудаизма, а от него был унаследован исламом, и ныне этого запрета придерживаются мусульманские народы от Африки до Юго-Восточной Азии. Встречается он также у иудаистов, ламаистов, эфиопских христиан и т.д.

Морские свинки были одомашнены в Центральном Андах в Южной Америке 7-6 тысяч лет назад, а кролики - в Европе 3 тысячи лет назад.

Птицеводство возникло позже. Куры были одомашнены в Южной и Юго-Восточной Азии 8-5 тысяч лет назад. В III тыс. до н.э. они распространились до Месопотамии, в XV-XIV вв. до н.э. попали в Египет, а к концу II тыс. до н.э. были широко известны в Центральной Европе, где птицеводство вообще достигло высокого уровня развития у кельтов, галлов и германцев. В Океании куры распространились вместе с появлением аустронезийцев, начиная со второй половины II тыс. до н.э. Гуси были

одомашнены в Европе, Северо-Восточной Африке и Восточной Азии 5-4 тысячи лет назад, утки - в Европе и Китае 4-3 тысячи лет назад, цесарки - в Западной Африке 3 тысячи лет назад, индейки - в Северной Мексике - 2 тысячи лет назад, бакланы - в Восточной Азии 1,5 тысячи лет назад.

Еще позже возникло рыбоводство. Например, на Гавайских о-вах оно появилось в начале II тыс. н.э.

За исключением некоторых видов скотоводства все виды животноводства играли в традиционном хозяйстве подчиненную роль. Животных и птиц держали для получения мяса, жира, яиц, шкурок, щетины, жильных ниток, перьев, пуха и органических удобрений, а иногда - для ритуальных или увеселительных целей. Некоторые продукты животноводства употреблялись для изготовления лекарств.

Особым многообразием отличалось использование собак. Народы Северной Евразии, Сибири и северных районов Северной Америки издавна запрягали их в сани, а в степных областях Северной Америки, в доколумбово время, они впрягались в сани-волокуши. В тех районах мира, где ощущалась нехватка животной пищи (некоторые области Восточной и Юго-Восточной Азии, Африки, Океании и Америки), собак ели, причем здесь были для этого выведены специальные породы. Регулярное потребление мяса собак отмечалось в Северном Китае с IV тыс. до н.э., в Мексике - с I тыс. до н.э., а в Океании - с II-I тыс. до н.э. Многим народам собаки служили надежным помощником во время охоты, причем особенно важно это было для охотников и собирателей, которые занимались для этой цели собак у соседей-земледельцев. Еще одна существенная функция собак состояла в охране стада домашних животных, для чего с развитием скотоводства были выведены особые породы пастушеских собак.

Содержание домашних животных широко варьировало от вольного выпаса до устройства специальных загонов, стойл или клеток. Последнее было характерно для относительно развитых земледельческих обществ, которые использовали навоз или помет как органические удобрения.

Домашнюю птицу разные народы держали для самых разных целей. Во многих местах она служила важным источником пищи, причем кое-где ее мясо в обычное время (за исключением праздничных дней) было доступно только зажиточным людям, а в других местах, с более или менее развитым скотоводством она являлась пищей бедняков. Одомашненные бакланы в низовьях реки Янцзы издавна использовались для ловли рыбы. В Древнем Египте таких птиц, как страусы, иногда использовали в упряжке или для верховой езды.

Повсюду домашняя птица использовалась в ритуале, в частности - для культовых жертвоприношений. В ряде мест Юго-Восточной Азии и Северного Средиземноморья были популярны петушьи бои, которые кое-где также имели ритуальную функцию. Во многих районах

практиковалось гадание по внутренностям или по костям птиц. В крестьянском хозяйстве куры нередко заменяли часы, по которым определяли время суток.

Птицы занимали важное место в религиозной символике. Так, голубь служил символом западноазиатской богини любви Астарты, в связи с чем, голубей держали при храмах и приносили в жертву. Позже, с распространением христианства голубь превратился в символ чистой небесной любви. Все это не мешало людям использовать голубей в пищу, что было известно в Европе с римского времени. Специально для выкармливания голубей римляне строили особые башни-колумбарии. Гуси в Греции и Малой Азии были в античный период посвящены Афродите и служили символом достатка и благополучия.

### **ЖИВОТНОЕ (ЗВЕРЬ)**

*Значимый мифологический символ.*

Роль животных, как и вообще анимального элемента, в мифологиях большинства народов исключительно велика. Она определяется значением, которое имели животные на ранней стадии развития человека, когда они еще не отделялись от мифологического образа человеческого коллектива - ни в его синхроническом состоянии (включение животных в социальную иерархию: помещение священных животных на вершине иерархической лестницы), ни в диахроническом аспекте (идея происхождения данного коллектива от какого-либо животного или от животного предка), ни, наконец, онтологически (представление о животных как об особой ипостаси человека). В силу этих особенностей, животные в течение длительного времени служили некоей наглядной парадигмой, отношения, между элементами которой, могли использоваться как определенная модель жизни человеческого общества и природы в целом (прежде всего в аспекте плодородия и цикличности).

В мифопоэтическом сознании животные выступают как один из вариантов мифологического кода, на основе которого могут составляться мифы или мифологизированные животные сказки. Классификационные коды (причинно-следственные цепочки) известны как в архаичных мифологиях, так и в более позднее время. Особенно распространены примеры соотнесения животных со сторонами света, временами года, стихиями. Некоторые животные выступают как представители или главы (родоначальники) целых классов животных. Образы многих животных кодируют соответствующие сутки, месяцы, годы. Реальные особенности животных помогали человеку мифологически персонифицировать себя в природе (космосе), в окружающей местности. Это привело общество к тотемизму, который подтверждается не только многочисленными мифологическими мотивами, магическими формулами или даже особенностями именованности, но и наслоением различных тотемических систем, что привело к возникновению родового, фратриального тотемизма,

тотемизма брачных классов, тотемизма полов, индивидуалистического тотемизма. В конечном счете, появилась форма культа личного духа-покровителя. Довольно широко распространился культ промыслового животного и, сопутствующей ему, промысловой (охотничьей) магии. Различные магические культы способствовали вычленению особого института - оборотничества (особенно у шаманов, способных не только превращаться в животных, но и говорить на их языке).

Основными и наиболее развитыми формами участия животных в мифах явилась вера в персонификацию природных явлений или ландшафтных особенностей через образ животных. Уже в палеолитическом искусстве начинает выявляться концептуальное ядро мировоззрения человека, которое фиксируется через его особое отношение к животным. В дальнейшем, с развитием космогонических представлений, вылившихся в разработку вертикального трехуровневого членения мира через образ мирового древа, животным отводится (иерархически обусловленная) симметрия, соотносимая с различными частями этого символа: верх занимают птицы, середине ствола соответствуют копытные, а с низом древа соотносятся пресмыкающиеся и чудовища хтонической природы. Горизонтальная символика мирового древа также предполагает присутствие животных-покровителей какой-либо стороны света и, тем самым, обоснованно предрасполагает к нескончаемой череде повторных рождений (путем перерождений в колесе жизни и смерти), в том числе и в образе какого-нибудь животного. В космогонических мифах очень часто обнаруживается какое-либо животное или птица (творец вселенной), активно участвующее в создании того мира, который в дальнейшем населяется человеком и всем его природным окружением.

Ритуалы, связанные с жертвоприношениями животных, их захоронениями, изготовлением фигурок, еще более расширяют общие представления о роли животных в сакральной сфере, о их мифологической значимости. Данные фольклора, символики, суверных преданий, примет, языка также включаются в ряд источников, позволяющих реконструировать связь образов животных с мифологическим началом.

Человечество до сих пор широко применяет зооморфные образы в воспитании подрастающего поколения (сказки о животных, игрушки, игры, ласкательные слова). Эта же тенденция сохраняется и в сфере символики, эмблематики, геральдики – вплоть до бытовой сферы (предметы, украшения, сувениры в виде животных). См.: *Олицетворение, Умирающий и воскресающий зверь.*

**ЖИЛИЩЕ** Английск.: *dwelling* (*habitation*), французск.: *demeure*, нем.: *Behausung*

*Естественное или искусственное убежище человека для защиты от непогоды,*

*различным образом устроенное в соответствии с климатическими условиями, для удовлетворения общих человеческих потребностей в жилье (преимущественно для приготовления и приема пищи, отдыха и сна), а начиная с эпохи социальной дифференциации - и из престижных соображений.*

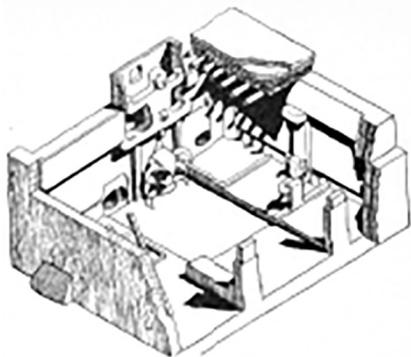


Потребность в жилище может удовлетворяться строением, состоящим из одного помещения (однокамерное жилище), несколькими строениями, каждое из которых состоит из одного помещения (многодворное жилище), или же несколькими помещениями в одном строении (многокамерное жилище), причем особую форму представляет собой жилище из сдвоенных комнат: расположенные рядом друг с другом повседневное и праздничное помещения. Многокомнатные жилища получаются или путем дополнения (пристройка к первоначально однокомнатному строению), или же делением (разделение первоначально однокомнатного помещения в строении).

Как правило, такие многокомнатные жилища имеют горизонтальную структуру, а реже - вертикальную (башенное строение). Центром традиционного жилища обычно является очаг, эволюционировавший из простого открытого очага и принявший позднее вид плиты или печи для приготовления пищи, а также камина или отопительной печи.



Жилище бывает подземным (землянка), строится на поверхности земли (наземное строение) или же поднимается над поверхностью земли (свайное сооружение). Промежуточные формы - полужемлянка и дом на цоколе.



В качестве архаических форм человеческого жилища известны естественные или искусственные пещеры, навесы, шалаши и хижины. Хижины, как правило, сооружались из стволов, веток и толстых сучьев в виде одной крыши без стен. В Арктике и Субарктике использовались также крупные кости, покрытия из дерна и шкур. В качестве наиболее распространенного человеческого жилища хижина стали сооружаться со времен верхнего палеолита. Они остаются основным жилищем у ряда народов в экономически отсталых районах, где сохраняются пережитки первобытнообщинного строя, присваивающего хозяйства или доплучного земледелия, в особенности в зоне тропических лесов.

Производными от хижины являются чумы и яранги арктических и субарктических оленеводов и охотников, шатры и палатки скотоводов-кочевников и тому подобные формы переносного жилища. Кочевая юрта, в которой четко выявляется противопоставление каркаса перекрытия разборным решетчатым станам, уже должна рассматриваться на ином типологическом уровне - как разборно-переносный вариант настоящего дома.



Хижину сменил дом. Переход к сооружению домов представлял собой один из переломных моментов в истории развития человеческого жилища, характеризующийся появлением стены.

Этот переход, основывающийся на значительном развитии производительных сил в эпоху неолита (скотоводство и земледелие), стал возможен благодаря упрочению оседлости и изобретению нового производственного инструмента - топора, с помощью которого начали строить деревянные дома. С тех пор человек был в состоянии валить большие деревья, необходимые для сооружения деревянных стен. Вместе со строительством домов впервые началось разделение жилого помещения на комнаты, что позволило решать по-новому возникавшие проблемы размещения.

Появление дома заложило основу для развития, начиная с эпохи феодализма, различных традиционных типов крестьянского и городского дома, а также для последующего формирования более или менее отчетливо ограниченных усадеб или дворов. С началом промышленного переворота (а в городах иногда и раньше) началась смена характерных для феодальной эпохи форм жилищ современными постройками, в которых более отчетливо выражена классовая дифференциация.



Исторически развитие человеческого жилища подразделяется на несколько этапов:

- использование в эпоху нижнего палеолита возможностей, предоставляемых самой природой (пещеры, укрытия под деревьями), дополняемых каменными обкладками, навесами из ветвей и коры и т.п.;
- появление в верхнем палеолите первых примитивных жилищ (искусственные пещеры, шалаши, хижины);
- появление дома в эпоху неолита;
- развитие традиционных форм крестьянского и городского дома в античности и при феодализме;
- смена традиционных форм современными строениями с начала промышленного переворота.

Крестьянский дом – это жилые и хозяйственные помещения крестьянской семьи. Здесь же нередко жили и батраки. Во многих случаях как жилые, так и хозяйственные помещения были под одной крышей. Для его внешнего вида и конструкции вплоть до

XX века было характерно применение природных строительных материалов (дерево, камень, глина, солома, тростник).



Во многих областях крестьянский дом вплоть до конца XIX века и даже позже строился самим крестьянином при активной помощи его соседей или всей деревни. На других территориях, преимущественно там, где распространены сложные каркасные конструкции, типичные для Восточной Азии и Центральной Европы, со времен средневековья его нередко строили строители-профессионалы. Этот переход здесь характеризуется, в частности, сменой вкопанных столбов стояками, поставленными на подушки или лежни. Вместе с хозяйственными постройками (прежде всего сараями, амбарами, хлевами и другими более мелкими строениями) дом образует крестьянское подворье.

Крестьянский двор своим внешним и внутренним строением представляет одно из наиболее впечатляющих творческих достижений в области традиционной материальной народной культуры благодаря своей целесообразности, качеству постройки, эстетическим параметрам и тесной взаимосвязи с окружающим ландшафтом. Тем самым традиционный крестьянский двор является ценной, неотъемлемой составной частью культурного наследия каждого народа.



Основной дихотомический принцип типологизации дома - это деление его форм на каркасные и с несущей стеной. В каркасном доме вся тяжесть кровли опирается на столбы каркаса, вертикальные

или дополняемые раскосинами (фахверк), а заполнение пустот между ними (дощатое, плетеное, земляное, кирпичное и др.) несет лишь изолирующую функцию, но не работает на сжатие. Несущая стена работает на сжатие всей своей массой, ибо кровля опирается на нее. Такая стена может быть (особенно в безлесных районах Средиземноморья, Африки, Западной, Центральной и Южной Азии) глинобитной, кирпичной, каменной, а в Восточной Европе и Сибири - бревенчатой (срубной). Каркасное жилище наиболее характерно для стран Западной Европы, Восточной и Юго-Восточной Азии.

### ЖРЕЦ

*Мифологизированный исполнитель ритуалов и носитель сакральных знаний. В архаических мифах - знахарь, шаман.*

Главная функция жреца - организация культа, важнейшим актом которого было жертвоприношение. Таким образом, жрец становился посредником между людьми и богами (Атхарвана, который, при посредстве жертвоприношений, пролагает пути солнца).

С выделением жречества как социальной группы специалистов по мифу и ритуалу они, в разных традициях, наделялись высшими социальными функциями: трехчастная социальная структура индоевропейского общества - жрецы, воины и общинники (пастухи и земледельцы) - соответствовала структуре пантеона, в частности, ведийского.

Митра и Варуна, как высшие боги, воплощали жреческую («правовую» и магическую) функцию, Индра - воинскую, Ашвины - общинную (плодородие). Жрецы (обладатели тайного знания) по социальному статусу выше царя: таковы брахманы, в древнеиндийской традиции, которые были непосредственно связаны с функциями творца мира Брахмы и, возможно, одноименным жертвенным сооружением.

Жреческие функции присущи высшим богам многих традиций, культурным героям - учредителям культа, первочеловеку, основателям религий. Жрец часто отличался от пророка, как Аарон от Моисея, и даже противопоставлялся ему. Вместе с тем, при посредстве ритуалов жрец противостоял воплощениям зла - колдунам, демонам и т.п. Во время главных ритуальных актов - праздника - функции жреца отправлял царь (см.: *Жертвоприношение*).

## 3

### ЗАГОВОРЫ

*Особые тексты формульного характера, которым приписывается магическая сила, способная вызвать желаемое состояние. По-иному, заговор - это усилие повторить на земле, в пределах практической деятельности человека, тот процесс, который по понятиям язычника, совершается на небе неземными силами.*

В этом смысле заговор есть приложение мифа. Заговоры самым тесным образом связаны с мифами, со всей мифопоэтической сферой, что проявляется присутствием в них общей логики, предполагающей общую им стратегию поведения. Основной чертой этой логики является понимание причинно-следственных отношений как всеохватывающей и всепроникающей системы реальных и фантастических связей, согласно которой сверхъестественные силы, природа и человек, будучи элементами единого космического порядка, рассматриваются как некое непрерывное поле разносторонних взаимодействий и объектов магического действия, обнаруживающего тесную связь с ритуалом, в том числе, с жертвоприношением. Зачастую, именно заговорные тексты обнаруживают всю глубину классификационных функций, которые в мифе присутствуют только намеком, а актуализируются лишь в определенных ситуациях.

### ЗАГРОБНЫЙ МИР

*Пустотворный мир, «тот свет». Практически во всех мировых мифологиях – обитель умерших или их души.*

Мифы о загробном мире развились из представлений о загробной жизни, связанных с реакцией на смерть одного из членов коллектива и погребальными обычаями. Смерть воспринималась как нарушение нормальной жизнедеятельности сообщества в результате воздействия сверхъестественных причин (вредоносной магии, нарушения табу). Психологический страх перед смертью (в сочетании с биологической опасностью, исходящей от разлагающегося тела) персонифицировался в самом умершем: поэтому погребальные обычаи преследовали цель изолировать умершего и с ним – вредоносные воздействия смерти.

Однако, одновременно существовала и противоположная тенденция – сохранить умершего вблизи живых, чтобы не нарушать целостности коллектива. Отсюда – древнейшие обычаи захоронения (изоляция) умершего на поселениях, в жилищах или специальных домах мертвых, позднее в некрополях (городах мертвых) – вблизи с поселениями живых. Соответственно, амбивалентным было отношение к умершему: с одной стороны, его почитали как предка-благодетеля, с другой – боялись как вредоносного мертвеца или духа, обитающего вблизи живых.

«Живых мертвецов» стремились умертвить вновь, связать и т.п., духов отпугнуть шумом на похоронах, запутать дорогу в мир живых. Но самым действенным способом устранения вредоносных свойств покойника, при сохранении тесной связи с ним, как с духом-покровителем, считалось отправить его в загробный мир (см.: *Аида царство, Алакульская культура, Аркаим, Домик мертвых, Петровская культура, Федоровская культура*).

### ЗАГРОС

*Горная цепь, отделяющая иранское плато от равнин Месопотамии.*

В этом районе выявлено множество древних памятников, имеющих огромное значение в изучении истории становления производящего хозяйства. Здесь археологически были зафиксированы древнейшие очаги domestikации пшеницы, ячменя, а также одомашненных в неолите козы и овцы (см.: *Доместификация*).

### ЗАЙТОВ ВЛАДИМИР ИДРИСОВИЧ

*Археолог, историк*

Окончил исторический факультет Петропавловского педагогического института. Подверг тщательной типологизации класс каменных и кремневых орудий, что позволило дробно и достоверно реконструировать технико-технологический ряд их изготовления. Разработал подробную классификацию орудий поселения Ботай (энеолитическое время). См.: *Ботай, Неолит Северного Казахстана, Мезолитические культуры Северного Казахстана, Энеолит Северного Казахстана*.

### ЗАЙБЕРТ ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ

*Археолог, историк*

Окончил исторический факультет Петропавловского педагогического института.

Многолетние исследования в рамках Северо-Казахстанской археологической экспедиции выявили на территории региона ряд генетически связанных между собой археологических культур в диапазоне от мезолита до энеолита. На материалах каменного века Северного Казахстана, исследователем была выделена атбасарская неолитическая культура.

В пределах Северо-Казахстанской области открыто и исследовано более 200 объектов каменного века, большая часть которых относится к неолиту. Это позволило В. Зайберту разработать периодизацию и наметить хронологию неолита Северного Казахстана. Было выделено три периода – ранний, средний, поздний неолит. Начало относится к VI, а финал – к началу III тыс. до н.э. Вероятнее всего, переход от собирательства, охоты и рыболовства к зачаткам производящей экономики – придомному скотоводству и земледелию – мог начаться около шести тысяч лет назад.

В 1980 году было впервые обследовано поселение Ботай. Это послужило началом изучения эпохи медно-каменного века (энеолита), которые во многом пролили свет на протекавшие в северном регионе республики исторические процессы в период с середины IV – вплоть до конца III тыс. до н.э. Многолетние и плодотворные раскопки этого уникального поселения позволили, основному его исследователю – В. Зайберту, обоснованно выделить особую ботайскую энеолитическую культуру (поселения Ботай, Красный Яр, Васильковка, Баландино, Рошинское, Сергеевка). См.: *Ботай, Неолит Северного Казахстана*,

*Мезолитические культуры Северного Казахстана, Энеолит Северного Казахстана.*

**ЗАРАТУШТРА** Авестийск., **ЗОРОАСТР** Греческ.

*В древнеиранской мифологии – пророк и основатель религии зороастризма. Маздаизм (Маздаяснизм) – другое, более правильное, название этой религии, поскольку в зороастризме почитается не Заратуштра, а Ахура Мазда (Ахурамазда). В то же время, слово «маздаяснизм» можно буквально перевести как «почитание мудрости».*

Историчность Заратуштры достоверно не установлена, хотя большинство ученых признают его реальным историческим лицом. По традиционной пехлевийской (поставестийской) хронологии, он жил «за 258 лет до Искандара» (Александра Македонского), то есть в VII-VI вв. до н.э.

Лингвистический анализ «Гат» - самой священной части «Авесты», автором которых считается Заратуштра, - позволяет отнести эпоху деятельности пророка к XII-X вв. до н.э. Главным в его проповедях было учение о зависимости миропорядка и торжества справедливости в мировой борьбе добра и зла, от свободного выбора человека, его активного участия в этой борьбе на стороне добра.

Проповедуя зороастрийскую мораль – этическую триаду благих мыслей, благих слов и благих дел, - Заратуштра идеализировал также праведную хозяйственную деятельность, которую он противопоставлял неправедному - кочевому образу жизни. Согласно одной из «Гат», Заратуштра был ниспослан на землю для того, чтобы научить людей и передать им, в образе «Авесты», священное откровение Ахурамазды (см.: *Авеста, Аркаим, Хаома*).

### **ЗАЧАТИЕ**

*Мифологизированный акт жизненного цикла, предшествующий чудесному рождению мифологических персонажей.*

В космогонических мифах он связан с браком неба и земли, породившего поколения мифологических существ (греческая Гея, славянская Мать Сыра земля и т.п.). С актом зачатия и преднатальным состоянием связывают космогонические мифы о происхождении земли из вод первичного океана, о мировом яйце и т.п. (также фаллическая символика мирового древа, древа жизни и другие аналоги - линга и йони - соответственно символы мужского и женского начала, как символы Шивы и Парвати и т.п.). В эту же линию ложится распространенный мотив чудесного зачатия - оплодотворение земли, скалы (бог Энлиль оплодотворяет гору, и та рождает Зиму и Лето).

Зачатие от духов и богов, явившихся миру в зооморфном облике (брак Зевса с Ледой, зачатие Ашвинов божественной парой в конском облике, рождение многих китайских героев от драконов), сопоставимы с архаическими тотемическими

мифами о зачатии от тотемов. Им близок мотив девственного зачатия - от проглоченного плода. Богиня Нут ежедневно проглатывает звезды и рождает их. Вариант девственного зачатия (непорочное зачатие) - воплощение в лоне матери Шакьямуни, сюжет христианского Благовещения. Девственное зачатие считается иногда «матриархальным» мифом. «Патриархальный» вариант чудесного зачатия - рождение богов из семени деминурга без участия матери (рождение египетского Атума, поглотившего собственное семя; появление Афродиты из крови и семени Урана). См.: *Космогонические мифы*.

**ЗАЧИСТКА** Английск.: *cleaning*

*Прием ведения земляных работ.*

Следует за снятием очередного горизонтального среза при производстве археологических раскопок, позволяющий в деталях выявить и уточнить стратиграфическую или планиграфическую ситуацию на исследуемом памятнике.

**ЗАХАРОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**

*Археолог*

Окончил исторический факультет Северо-Казахстанского государственного университета. С конца 90-х годов в сфере его научных интересов лежат проблемы культурогенезиса древних насельников Северного Казахстана.

**ЗАХОРОНЕНИЕ** Английск.: *burial*, нем.: *bestattung*

*Помещение человеческого тела или остатков кремации в землю, естественную или искусственную камеру или урну.*

Коллективное захоронение предполагает несколько захоронений людей в одной камере, обычно последовательных. Над основным, или первичным, захоронением возводится погребальный памятник, например курган. Впоследствии в этот погребальный комплекс могут производиться впускные, или вторичные, захоронения, совершаемые обычно в полах кургана.

Термин «вторичное захоронение» используется также для обозначения обычной собирать кости скелета после разложения тела умершего и помещать их в особый сосуд (оссуарий). В случае расчлененного захоронения – собирается и передается земле лишь часть костей. Термин «захоронение» обычно используется как для обряда ингумации, так и кремации (см.: *Ингумация, Камерные гробницы, Кремация, Курган*).

**ЗДАНОВИЧ ГЕННАДИЙ БОРИСОВИЧ**

*Археолог, историк*

Окончил Уральский государственный университет. В 1968 году основал и возглавил Северо-Казахстанскую археологическую экспедицию. На базе широкомасштабных раскопок памятников эпохи бронзы Г. Здановичем был выделен начальный этап сложения археологических культур андроновского облика, пересмотрена и детально уточнена

хронологическая шкала бытования населения эпохи развитой бронзы на территории Северного Казахстана.

В пределах Ишимской равнины были исследованы укрепленные поселки эпохи бронзы, обнаружены захоронения рядовых и знатных воинов-колесничих. Боевая колесница и система упряжи, разработанные в евразийских степях четыре тысячи лет назад, широко и глубоко внедрились на всем ареале распространения индоевропейской цивилизации (Троя, Микены, Греция, Малая Азия, Балканы). Укрепленные поселки, впервые обнаруженные у североказахстанских сел Петровка, Явленка, Покровка, Ильинка, Новоникольское, в настоящее время Г. Здановичем объединены в своеобразную протогородскую цивилизацию, сложившуюся путем слияния Сибирского и Восточно-Европейского этносов. В нее включены древние городища Северного Казахстана и Южного Зауралья (Аркаим, Синташтинское, Аландское, Андреевское и др.). У этих древних крепостей детально реконструированы оборонительные стены, рвы, систематическая (квартальная) застройка, конструкции жилых и производственных помещений, общественные присутственные места (центральная площадь), сложные входы и выезды из городищ, система канализации.

Это время было одним из этапов зарождения индоиранской общности со сложившейся социальной и мифологической структурой, достаточно развитой металлургией, достойным земледельческим и скотоводческим потенциалом, многоотраслевой инфраструктурой племенных промыслов, заложивших основу этнолингвистического самосознания населения Евразийских степей. Это, впоследствии, привело к рождению скифо-сакского (скифо-сибирского) феномена и явилось главной составляющей в формировании кочевого образа жизни степей (см.: *Алакульская культура, Федоровская культура, Аркаим, Петровская культура*).

### ЗДАНОВИЧ СВЕТЛАНА ЯКОВЛЕВНА

Археолог

Окончила Уральский государственный университет. С 1968 года возглавила отряды Северо-Казахстанской археологической экспедиции по изучению археологических культур заключительных этапов поздней бронзы. Сведения о развитии андроновской культурно-исторической общности существенно пополнились разработкой как культурологических проблем (выделена своеобразная саргаринская культура эпохи поздней бронзы), так и детальной разработкой и классификацией древних хозяйственно-культурных типов. Определенный вклад внесен в решение проблем реконструкции погребального обряда, предоставляющего неограниченные возможности по воссозданию социального строя и мифологической картины древнего человека (см.: *Саргаринская культура*).

**ЗЕВС (ДИЙ)** Древнегреческ.: Ζεύς

*В греческой мифологии верховное божество, отец богов и людей, глава олимпийской семьи богов.*

Его имя чисто индоевропейского происхождения и означает «светлое небо»: индоевропейск.: *deiuo* – «дневное сияющее небо»; древнеиндийск.: *deva* – «бог», *dyaus* – «небо» (Дьяус); греческ.: Ζεύς, родит. падеж - Διός – «Зевс, бог ясного неба»; латинск.: *Jup(ter)iter, Diespiter*.

В античности этимология слова «Зевс» связывалась с корнями греческих слов «жизнь», «орошение», «то, через что все существует». Зевс – сын Кроноса (отсюда приставка к имени – Кронид, Кронион) и Реи. Он принадлежит к третьему поколению богов, свергших, под его главенством, второе поколение – титанов.

Низвергнув Кроноса и титанов в Тартар (вариант: на острова Блаженных) Зевс разделит господство над миром между братьями: Посейдону отдал море и водную стихию, Аиду - царство мертвых (нижний мир). Себе оставил небо и стал управлять всеми небесными явлениями и прежде всего громом и молниями.

Гомер называет Зевса «громовержцем», «высокогремящим», «тучегонителем». Первоначально в каждой области Древней Греции почиталось особое божество, ведавшее небесными явлениями. Таковы были: в Фивах – Амфитрион, в Аргосе - Агамемнон. С появлением общегреческой мифологии эти местные боги слились в единый образ Зевса.

Имя Зевса получило общегреческое значение, но в отдельных областях к нему добавлялись (как память о местных божествах) различные прозвища: Зевс-Амфитрион, Зевс-Амфиарий, Зевс-Агамемнон и др.

Зевсу подвластно все происходящее в природе. Он ведает правильной сменой времен года, распределяет на земле добро и зло. Иногда он отождествлялся с судьбой, иногда сам выступает как существо, подвластное Мойре (судьбе). Как верховному властителю, ему открыто будущее. Он возвещает предначертания судьбы посредством сновидений, молний и грома, с помощью полета птиц и шелеста листьев священных деревьев. Постоянным местопребыванием Зевса становится гора Олимп, где обитают остальные боги, в основном его жены и дети. Главной женой была Гера. Их дети – Арей, Геба, Гефест. Другими женами были Метида (океанида, первая жена Зевса), Ио (богиня Луны), Электра (одна из плеяд,



родившая от брака с Зевсом Дардана, основателя царской династии в Трое), Деметра (родившая дочь Персефону).

Кроме того у громовержца было много детей от других богинь: от Лето (Латоны) – Аполлон и Артемида, от Дионы – Афродита, от Майи – Гермес, от Фемиды – дочери: Эвномия (Законность), Дике (Справедливость) и Эрена (Ирена, Ирина), все Горы (Оры – богини смены времен года) и все Мойры; от Эвриномы – Хариты: Эвфросина («Благомыслящая»), Аглая («Сияющая»), Талия («Цветущая») – богини красоты, радости и олицетворения женской прелести. От Эгины Зевс породил Эака, основателя рода Эакидов. От Антиопы породил Амфитона и Зета, от нимфы Каллисто – сына Аркада, царя Аркадии, от океаниды Дионы – дочь Афродиту, от титаниды Тафиды – дочь Тихе или Тиха – богиню случая и судьбы), от Плуто – сына Тантала, от Европы – сыновей Миноса и Радаманфа или иначе – Радаманта – одного из трех судей в подземном царстве), от Гармонии (по другой версии – от смертной женщины Семелы) – родил сына Диониса, а от земной женщины Алкмены – Геракла.

Это далеко не полный список богинь и женщин, соблазненных Зевсом. Громовержцу необходимо было родить как можно больше детей, чтобы затем им в удел отдала то или иное царство, определить те или иные божественные функции.

Греческие аристократические роды стремились обосновать свое право на власть происхождением от Зевса. В результате появилось множество сказаний о любовных связях громовержца со смертными женщинами: Леда родила ему Диоскуров и Елену, Даная – Персея и т.д.

Весь общественный порядок людей считался установленным от Зевса. Он дал людям законы, учредил царскую власть, покровительствовал народным собраниям и советам, считался защитником и помощником людей, следил за соблюдением клятв, исполнением древних обычаев и религиозных обрядов. Отсюда его многочисленные прозвища: Скипетродержатель, Учредитель, Оградитель, Помощник в беде и пр.

Власть Зевса над богами напоминала отношения древних царей со своими подданными. Порой против него восставали даже ближайшие родственники (Гера, Посейдон. Афина). Главным святилищем верховного громовержца была Олимпия в Элмде, где находился знаменитый храм Зевса и где в его честь были учреждены Олимпийские игры.

Священными животными Зевса считались орел, бык, образ которых иногда он принимает (похищение Европы, соблазнение Леды и пр.). Атрибутами его были эгида (сработанный Гефестом щит, который при сотрясении издавал звуки грозовой тучи), скипетр, иногда – молот. Постоянной спутницей Зевса была богиня победы Nike.

Основные черты мифа о Зевсе изложены у Гомера («Илиада», «Одиссея») и в «Теогонии» Гесиода. Однако, кроме этих обработанных

мифов, в некоторых областях Древней Греции существовали более древние представления о Зевсе, сохранившие черты местных народных верований. Мифы, сложившиеся в Додоне (Крит) и в Аркадии, отличались от общегреческих представлений. В Додоне он считался богом плодородия, подателем пищи, владыкой эфира, открывавшем свою волю шелестом листьев священного дуба. Критяне женой почитали Диону. Эти мифы легли в основу общегреческого предания. Согласно этому варианту, Зевс был рожден матерью на Крите и жрицы, служившие богине Рее, укрывали Зевса от Кроноса и воспитывали его. Нимфы Адрастея и Ида тайно вскармливали будущего громовержца молоком козы Амалфеи. На Крите Зевса чтили как умирающего и воскресающего бога растительности.

В эллинистическое время его культ объединился с культом Амона и Сераписа, а в Древнем Риме – с культом местного божества Юпитера (см.: *Аид, Гера, Умиравший и воскресающий бог, Посейдон, Юпитер*).

**ЗЕМЛЕДЕЛИЕ** Английск.: *tillage*, *agriculture*, нем.: *Boden-bearbeitung*

Один из определяющих цивилизационных признаков в истории человечества. Совокупность мероприятий, направленных на повышение плодородия почвы. К этим мероприятиям в узком смысле относятся применение орудий для обработки почвы, в широком смысле – комплексные сельскохозяйственные системы, удобрение, орошение и осушение

Переход от собирательства к производящему хозяйству получил название неолитической революции. В целом процесс развития земледелия, как считает большинство ученых, был довольно медленным, как и domestикация животных. Из окружающего мира постепенно выделялись виды, наиболее полезные для человека.

Земледелие представляет собой ведущий в мировом масштабе тип хозяйства и хозяйственной деятельности, основанной на выращивании культурных растений. В растениеводстве аккумулирован исторически народный опыт обработки почвы, селекции растений, ухода за посевами, сбора урожая и т.п.

Земледелие возникло одновременно с приручением и domestикацией животных в мезолите-неолите VII тыс. до н.э. Н. Вавиловым выделено семь основных географических геноцентров происхождения культурных растений. Дж. Харлан ввел понятие «нецентры» – широкие ареалы в экваториальной зоне Юго-Восточной Азии, Африки и Южной Америки, где были domestикованы различные тропические культуры. Начальные этапы растениеводства связаны как с неорошаемым, так и с орошаемым земледелием, сначала на естественных разливах горных ручьев («болотное», «лиманное» земледелие), а затем на искусственно орошаемых участках дельт и речных долин с помощью гидротехнических сооружений.

Раннее растениеводство развилось, прежде всего, на благоприятных для этого в природном отношении местах, которые использовались длительное время. Самой главной формой освоения новых ареалов для возделывания сельскохозяйственных культур было подсечное земледелие. Ирригационные системы в долинах больших рек давали возможность «вечного» возделывания культурных растений, в то время как дождевое земледелие умеренной климатической зоны постепенно переходило от подсечного земледелия к полевым системам, основанным на чередовании (трехпольная, травопольная системы, применение чистых паров) и на более или менее интенсивном удобрении.

*В зависимости от природных условий формируются различные виды земледелия:*

- *устойчивое* - в умеренном поясе с достаточными осадками;

- *орошаемое (ирригационное)* - в засушливых областях;

- *круглогодичное* - во влажных субтропиках и тропиках (с двумя-тремя урожаями).

Формы земледелия могут быть экстенсивными и интенсивными в зависимости от характера и степени интенсивности использования земли, методов восстановления и повышения плодородия почвы (системы земледелия).

Важную роль в прогрессе земледелия сыграло развитие земледельческих орудий (ручных, плужных), а также интродукция из древних центров культурных растений. Основные хлебные злаки - пшеница и ячмень - стали базой древнейших земледельческих цивилизаций на западе Старого Света (Передняя и Средняя Азия, Средиземноморье), рис - на востоке и юге (Юго-Восточная, Восточная и Южная Азия), маис и бобовые - в Новом Свете (Мезоамерика и андские страны). В засушливой зоне прогресс земледелия в интенсивной форме был связан с развитием ирригационной техники. На равнинах поливное (ирригационное) земледелие основано на крупных системах каналов с паводковым, самотечным или чигирным орошением. В зоне гор и предгорий вывод воды на поля осуществлялся небольшими системами с помощью струенаправляющих дамб или подземных кяризов.

Развитие интенсивного орошаемого земледелия в долинах рек теплового пояса (в Древнем Двуречье и Египте), несколько позднее - в бассейне Инда, а еще позднее - в бассейне Хуанхэ и Амударьи стало возможным при условии организации крупного водного хозяйства, совершенствования гидротехнических средств регулирования паводков, прогресса полеводства и селекции культурных растений. Исследования археологов выявили здесь определенные коррелятивные связи между характером техники ирригации (например, в Хорезмском оазисе) и переходом от первобытности к классовому (общинно-рабовладельческому) обществу, а от него - к феодализму своеобразной восточной формы.

### *Орошаемое земледелие*

Зависит от характера водных источников, поэтому существуют большие различия в традиционной ирригации разных природных зон (например, гор, предгорий, равнин) и различных историко-культурных областей. В предгорьях и в зоне гор оросительные системы менее значительны и сохраняются простые приемы орошаемого земледелия, восходящие к глубокой древности. Одноразовое использование вод местного стока встречается и на равнинах аридной зоны в среде полуоседлого и кочевого садоводческо-земледельческого населения.

В качестве наиболее развитых систем земледелия в феодальной Европе возникло трехпольное земледелие с чередованием: озимые-яровые-удобренный пар, а в феодальном Китае - длительное полеводство с интенсивным орошением и удобрением. С началом капитализма обработка почвы в высокоразвитых странах характеризуется возрастающей механизацией и химизацией сельского хозяйства.

Этнография выделяет основные типы земледелия преимущественно по главным орудиям производства, а именно по наличию или отсутствию пахотных орудий. Обработка почвы без применения пахотных орудий, или же бесплужное земледелие, представляет собой генетически и исторически более древний тип. В настоящее время этот тип представлен у сравнительно малочисленных народов тропической зоны в Америке, Южной и Юго-Восточной Азии, широко распространен в Африке, к югу от Сахары, и в Океании. Он выступает в виде подсечно-огневого земледелия, ручного стабильного земледелия без подсеки, иногда с первичными формами ирригации (у ряда народов Восточной Индонезии) и с использованием для рыхления земли прогона стада скота по влажному полю (там же). Классический вариант ручного земледелия с ирригацией на террасах дают ифугао Филиппин. Своеобразные формы ручного земледелия с ирригацией и без нее сложились в горных областях Тропической Америки.

### *Земледелие пашенное*

Возникло первоначально на особо легких и плодородных аллювиальных почвах в долинах крупнейших рек - Нила, Тигра и Евфрата, Инда, позднее - Амударьи, Сырдарьи, Янцзы и Хуанхэ. По мере совершенствования пахотных орудий становилось возможным их применение на более тяжелых и менее плодородных почвах. Адаптация к местным условиям климата и почв породила огромное разнообразие форм, орудий и приемов суходольного и поливного пашенного земледелия.

Пашенное земледелие представляет собой более высокую степень развития земледелия по сравнению с ручным земледелием. Исторически - это синтез ручного (или палочно-мотыжного) земледелия со скотоводством. Основанные на оседлом пашенном земледелии хозяйственно-культурные типы в начале XX века были широко

распространены в теплом (субтропическом), умеренном и, отчасти, в жарком поясах Евразии, Северной Африки и Америки. Не совсем ясен вопрос, были ли пахотные орудия изобретены в одном древнеземледельческом очаге или же они были изобретены самостоятельно разными народами. Археологические, иконографические, а также и письменные источники свидетельствуют, скорее всего, о том, что тягловую силу домашних животных при пахоте начали применять раньше всего (конец IV - начало III тыс. до н. э.) в Месопотамии и в долине Нила.



В Месопотамии плугу предшествовала мотыго-лопата с каменной рабочей частью. Для проведения оросительных борозд ее тянули за веревку двое человек. Идею о возможности подобного пути развития пахотных орудий высказал еще в конце XIX в. известный этнограф Э. Тайлор, а в 1930-х годах - немецкий этнограф П. Лезер, обобщивший обширный этнографический материал по народам Евразии.

Древнейший тип пахотного орудия - двухрукоятное кривоградильное рало. Оно известно по изображениям знаков протошумерского письма из Урука (конец IV тыс. до н.э.). Дальнейшее развитие шло от примитивных типов (однорукоятное прямоградильное рало; рала градильные и полозные) к более поздним (средневековые плуги с полозом, колесные плуги, восточноевропейские сохи и т.п.). Развитие плужных орудий было обусловлено многими факторами, среди которых следует отметить этнокультурные традиции как форму закрепления и воспроизводства рационального опыта земледельцев.

Зародившийся в IV-III тыс. до н. э. на Древнем Востоке в недрах первобытного строя хозяйственно-культурный тип оседлых пашенных земледельцев с развитой ирригацией сыграл важную роль в становлении древнейших классовых обществ и государств. Не случайно в шумерском литературном памятнике начала II тыс. до н. э. «Спор между мотыгой и плугом» царь держит за рукоять плуг, а мотыга служит «человеку в лохмотьях». В это время плуг только начал входить в сельское хозяйство зоны древних государств, постепенно распространяясь

в направлении с запада на восток через Переднюю и Среднюю Азию до Северной Индии и еще дальше до Северного Китая, где в бассейне Хуанхэ плуг зафиксирован только в I тыс. до н.э. Америка, Тропическая Африка, Австралия не знали пашенного земледелия вплоть до начала европейской колонизации.



В Европе плужное земледелие, пройдя несколько этапов (подсечная система в лесной зоне и переложная в степной и лесостепной зонах; двухполье; трехполье и др.), стало в средние века базой феодального общества.

В историческом процессе распространения земледелия формировались различные типы его орудий и систем. Особенности систем земледелия связаны как с внешними экологическими факторами (увлажнение и радиация, действующие на зеленые растения, элементы их питания в почве и т.п.), так и с отдельными структурными элементами земледельческого производства (системы обработки почвы, удобрений, семеноводство и т.п.). Особо важное значение имеет организация земледельческого хозяйства, обусловленная господствующими аграрными отношениями (см.: *Биологически пластичный вид, Доместикация, Неолит*).

#### ЗЕМЛЕДЕЛИЕ ПОЛИВНОЕ Английск.: *irrigated agriculture*

*Земледелие, основанное на искусственном орошении в зоне с недостаточным количеством сезонных осадков.*

Искусственное орошение с помощью ирригационных систем занимает ведущее место среди мелиорации как технических и организационно-хозяйственных мероприятий по важному улучшению используемых в земледелии земель. Земледелие поливное известно с глубокой древности. Оно возникло в примитивных «однократных» формах, возможно, еще на рубеже мезолита и неолита из высокоорганизованного собирательства в наиболее древних очагах возникновения земледелия (в горных, засушливых долинах Юго-Западной Азии, Мезоамерике и др.).

В древнейших примитивных «однократных» системах орошение осуществлялось при помощи обваловки паводковых разливов, а в более сложных системах, известных в Месопотамии

уже с VI тыс. до н.э., это достигалось с помощью разнообразных гидротехнических сооружений.

Земледелие поливное всегда зависело от характера водных источников, поэтому существуют различия в традиционной ирригационной технике разных историко-культурных областей и природных зон (например, гор, предгорий, равнин). В зонах предгорий и гор вывод воды осуществляется с помощью струенарправляющих дамб, здесь преобладали горно-ручейковый и горно-долинный типы орошения. На равнинах земледелие поливное базируется на регулировании паводковых разливов и на крупных оросительных системах.

Развитие интенсивного поливного земледелия на значительных площадях в долинах крупных рек (в Месопотамии и Египте, затем - в бассейне Инда, а позднее в бассейнах Хуанхэ, Амударьи) стало возможным только при условии стабилизации крупных речных и дельтовых протоков, а потом и главного русла реки в процессе создания сложных ирригационных сооружений. Прогресс ирригационной техники и совершенствование поливного земледелия неразрывно связаны с основными этапами социально-экономической истории народов засушливых стран. Исследования на равнинах Древнего Хорезма выявили четкую корреляцию между характером ирригации и переходом от первобытности к классовому «общинно-рабовладельческому» обществу, а от него - к феодализму в своеобразных восточных формах.

В предгорьях и в зоне гор ирригационные сооружения менее значительны: здесь сохраняются и более простые ирригационные системы, и навыки поливного земледелия, восходящие к глубокой древности. «Одноразовое» использование вод местного стока (условно-поливное нерегулярное земледелие) встречается и на равнинах аридной зоны, в среде полуседлого и кочевого скотоводческо-земледельческого населения.

**ЗЕМЛЕДЕЛИЕ РУЧНОЕ** Английск.: *hand agriculture*

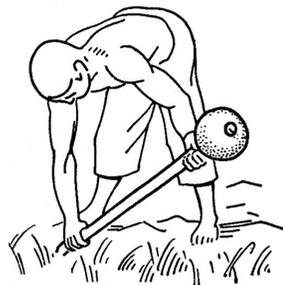
*Земледелие бесплужное или палочно-мотыжное*

Обработка участков под посевы производится ручными орудиями труда - деревянными землекопалками, палками с подножками для упора, землекопалками с каменными утяжелителями (кольцами, шарами), роговыми, костяными или металлическими наконечниками, деревянными лопатообразными, веслообразными или вилообразными землеройными орудиями (типа «крюк», «копыль» и т.п.), мотыгами деревянными или оснащенными каменными, роговыми или металлическими наконечниками разных типов (от пластинчатого каменного наконечника до металлической мотыги с отверстием или цапфой), мотыго-лопатой для проведения оросительных борозд и т.п.

Ручные орудия обработки почвы широко

применяются как для высокоинтенсивных форм, так и для экстенсивных форм традиционного земледелия в тропических странах Африки, Южной и Юго-Восточной Азии, Океании, Латинской Америки. До распространения плуга и пашенных орудий обработка полей под посевы производилась почти исключительно ручными орудиями и лишь изредка, в Тропической Азии, - прогоном стада через затопленное поле.

Исходя из вышеперечисленных особенностей и признаков можно сделать вывод, что ручное земледелие представляет собой генетически и исторически более древний тип хозяйствования человека.



Применение сельскохозяйственных ручных орудий для обработки земельных угодий - важная часть мероприятий, направленных на повышение плодородия почвы и обеспечение урожая; к этим мероприятиям относятся также агротехнические системы земледелия, удобрения, мелиорации - орошение и осушение.

#### **Подсечно-огневое земледелие**

*Одна из примитивных разновидностей древних систем ручного земледелия.*

В лесу рубили или подсекали деревья (подрезая кору), чтобы они высохли. Через год лес сжигали и производили посев прямо в золу. Такое поле на Руси называлось «огнищем», «палом» или «лядом». Оно давало хороший урожай в первый год без обработки земли. Затем требовалось рыление участка ручными орудиями. Через 2-3 года поле истощалось, и его оставляли на много лет, пока не вырастал кустарник (сыросека) и даже торфянистый дерн (кубыш). Пожог были распространены в зоне широколиственных и хвойных лесов Европы с эпохи неолита. В горных лесах умеренного пояса как Старого, так и Нового Света они сохраняли свое значение вплоть до конца XIX века.

Во второй половине XVIII века во Франции были распространены различные его модификации. На равнине применяли систему «экобюаж» (французск.: *lecochage*), заключающуюся в сгребании и сжигании растительных остатков. Там, где их было мало, мотыгой и заступом снимали дерн, сушили его, складывали в круглые кучи и сжигали. После разбрасывания золы участок вспахивали, обрабатывали ручными орудиями, сеяли просо, репу, а осенью - озимую рожь или пшеницу. На торфяных почвах применялся прием «бегущего огня».

В лесной зоне Европы проводились трудоемкие работы по очистке полей: подсека (со сдираем коры с деревьев), рубка, корчевка пней, вывоз деловой древесины и т.д. Вплоть до XIX века сохранились различия в приемах подсечно-огневого земледелия в лесной зоне на севере Европы (Скандинавские страны, Прибалтика, Россия), в горных районах Центральной Европы (Арденны), в горах Южной Европы (Пиренеи, Балканы). Большое влияние на разновидности подсечно-огневого земледелия оказывали местные климатические условия, растительность и почвы, а также народные традиции.

Разновидности подсечно-огневого земледелия, палочно-мотыжного ручного и, отчасти, и пашенного земледелия с тропическими культурами широко распространены и в настоящее время в Центральной Африке (читамене), Юго-Восточной Азии (ладанг), Южной и Центральной Америке (мильпа). В Африке мужчины обрубают с деревьев нижние ветви, а женщины укладывают их (вместе с сухой травой и кустарником) толстым слоем на поле. После сжигания, перед началом дождей делают посадки, окружив участок мощной изгородью. Преобладают смешанные посевы зерновых (просо), бобовых и корнеплодов. Просо на второй год сменяет арахис, на третий год преобладают бобовые. Через несколько лет участок оставляют, пока там, через несколько десятилетий, не вырастет новый лес.

Подобная система земледелия широко распространена в лесах Южной Америки, где индейцы рубят деревья и производят прямо в золу посевы маниока, кукурузы, батата, бобовых. В горных тропических лесах Новой Гвинеи и в настоящее время в значительной мере очистка участков и обработка огородов проводится деревянными ручными всесообразными орудиями.

Простейшим землекопным орудием является заостренная палка длиной 1,2-1,6 м (английск.: digging stick). Палка была и первым орудием «собирателей урожая». Важным усовершенствованием палки-копалки с начала земледелия было утяжеление ее с помощью просверленного камня. Н.И. Вавилов зафиксировал подобные орудия у амхара в Эфиопии. По мнению археологов, каменные кольца и шары свидетельствуют о начале в неолите регулярной обработки участков для посевов и о переходе от начальных форм лиманного земледелия к орошаемому там, где было мало осадков.



В древнейших земледельческих очагах на легких аллювиальных почвах (Египет, Месопотамия, Китай) развитие шло по линии: деревянная палка-копалка - деревянная мотыга с зубцами и лопата. На

каменистых землях Юго-Западной Азии преобладали орудия ударного типа - мотыги с каменными, а позже с металлическими наконечниками. Наряду с мотыгой в ручном земледелии употреблялись лопаты (английск.: spade) как орудие для вскапывания почвы с широкой рабочей лопастью. В зоне орошаемого земледелия широко распространилась мотыго-лопата с каменной треугольной (позже металлической) рабочей частью, которую тянули за веревку.

По всей вероятности, эти мотыго-лопаты для проведения оросительных борозд и стали прототипом древнейшего пахотного орудия.

Ручное земледелие до сих пор широко распространено у разных народов жаркого пояса в Африке, Азии, Америке, где культивируют главным образом корнеплоды и клубнеплоды (ямс, таро, батат, картофель, маниока и др.), местами - суходольный рис, а также бананы, различные виды пальм (кокосовая, саговая и др.). В сельскохозяйственном производстве преобладающую роль играет до сих пор женский труд.

Животноводство развито слабо или отсутствует (только собаки, свиньи, домашняя птица). В ряде районов сохраняют свое значение сопутствующие ручному земледелию занятия - собирательство, охота, рыболовство.

### ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ ОРУДИЯ

Английск.: *tilling tools*, нем.: *Bodenbaugeräte*

*Орудия для возделывания культурных растений.*

В этнографии различаются орудия бесплужного земледелия и плужные (упряжные) орудия обработки земли.

*Орудия бесплужного земледелия представляют генетически более древнюю ступень, несмотря на то, что в ранних центрах земледелия (Передняя Азия) они недостаточно подтверждаются археологическими данными и интерпретируются преимущественно этнографически. Эти орудия развивались в ранний период неолитического земледелия и обычно использовались женщинами.*

**Палка-копалка** (нем.: *Grabstock*)

*Заостренный снизу деревянный инструмент с различными функциями.*



Выкапывание с его помощью корней и клубней относится, вероятно, к традициям собирательского хозяйства. Палка-копалка, как собственно орудие земледелия, служила для непосредственной обработки почвы, в которую высаживались растения и семена. Женщина могла с ее помощью рыхлить землю,



проводить канавки для семян, ямки, вдавливать саженцы.

**Заступ** (нем. *Trittgrabstock*)

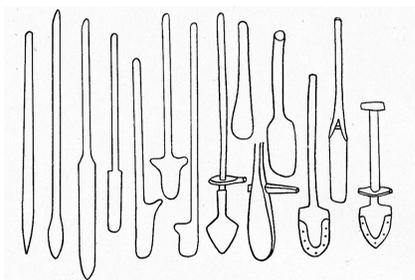
По всей видимости, является собой дальнейшее развитие палки-копалки.

Широко распространен, в частности, у земледельцев древней Америки и обладает функциями, сходными с лопатой.

**Лопата** (английск.: *spade*, нем.: *Spaten*)

Универсальное орудие труда.

У лопаты сравнительно большая рабочая поверхность. В ранней истории земледелия, очевидно, имела значительное, но не однозначное применение. Применение ее для обработки земли в садоводстве относится к недавнему времени. Находки лопаты (с периода неолита) не дают ответа на вопрос, идет ли речь об орудии для земледелия или для других земляных работ, например для выкапывания землянок. Этнографически лопаты с деревянной лопастью представлены почти везде.



В Древнем Китае уже пришли к изготовлению отлитой железной лопасти лопаты, в то время как европейское развитие сводилось лишь к железной окантовке деревянной лопасти (с периода поздней античности). Согласно одной гипотезе, лопата трансформировалась в волочильное орудие, а в дальнейшем - в плуг. Археологические и этнографические данные о волочильных лопатах с деревянными и железными лопастями делают эту гипотезу вполне вероятной.

Тем не менее, другая, еще более вероятная гипотеза говорит, что в приспособление для тяги развилась палка-копалка («бороздящая палка» - нем.: «Furchenstock»).

**Мотыга** (английск.: *hoe*, нем.: *Наске*)

Ручное орудие с загнутой рабочей частью, являющееся универсальным.

Оно нашло применение не только в обработке почвы, но издавна использовалось и для корчевания, а также в горном деле и для других целей. В старых этнографических исследованиях мотыгу рассматривали как конструктивно относящуюся к особой стадии бесплужного земледелия (мотыжное земледелие), однако обычно, мотыга находила применение на всех стадиях и во всех зонах плужного земледелия. Неоспоримой остается ее важная роль в бесплужном земледелии многих народов Южного полушария Земли.



Форма мотыги, практически во всех районах земного шара, не претерпла особых изменений. В историческом развитии изменялся лишь материал ее лезвия (рог, дерево, камень, железо).

**Плужные орудия** (нем.: *Pfluggerate*)

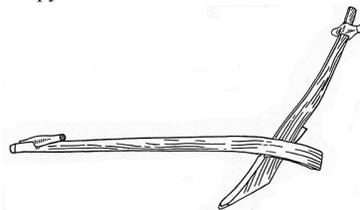
Упряжные орудия для обработки земли. С их помощью и при использовании тяглового скота земля разрыхлялась, перемешивалась и переворачивалась для посадки растений.

Этнографическая терминология различает главные орудия пахотного земледелия - рало и соху, с одной стороны, и плуг в узком смысле, или грядковый плуг (английск.: *plough*, французск.: *charrue*), с другой.

**Рало** (английск.: *ard*, нем. *Hacker*)

Древнейшее упряжное пахотное орудие, все основные части которого соединяются между собой на одной линии, совпадающей с направлением движения орудия.

В функциональном отношении рало подразделяется на бороздящие и пашущие. Разнообразие типов этого орудия обусловлено различиями в устройстве основных частей и способах их скрепления, местом приложения тягловой силы, состоящей, как правило, из двух волов в ярме. Рало бороздит или пашет почвенный слой симметрично, чем отличается от других пахотных орудий.



Основные части орудия:

- ральник (с металлическим наральником) или рабочая часть;
- рукоятка для управления орудием,
- грядиль для упряжки животных.

Рало может быть бесполозным, когда ральник укреплен под углом к почве, а также полозным или подошвенным. Бесполозное рало обрабатывает почвенный слой неглубоко, но позволяет менять глубину вспашки. Рало с полозом проникает глубже в почву и уничтожает корни сорняков.

Функциональные и конструктивные различия позволяют выделить ряд типов:

- однорукояточное прямогрядильное, со стойкой или с четырехэлементной конструкцией;

- прямоугольное, с вставлявшимся снизу в массивную часть грядила или укреплявшимся при помощи двух стоек ральником, прямогрядильное, из цельного куска дерева;

- кривогрядильное полозное, кривогрядильное, с прямым ральником;

- однорукояточное кривогрядильное.

Однорукояточное прямогрядильное рало было распространено преимущественно в Восточной и Западной Европе, а кривогрядильное - в странах Азии. Находки древнейших орудий подобного типа были сделаны в Египте и Месопотамии. Они датируются III тыс. до н.э.

**Плуг** (английск.: plough, нем.: Pflug)

*Упряжное пахотное орудие с асимметричной рабочей частью, которая отрезает и переворачивает пласт почвы.*

Основные части плуга:

- рабочая часть в виде горизонтального полоза с железным сошником;

- одна или две рукоятки;

- грядиль;

- стойка;

- односторонний отвал (фиксированный или переставляющийся).

Плуг нередко имел колесный передок. В плуг впрягалось или одно или несколько пар тягловых животных.

**Деревянный плуг**

Известен со II тыс. до н.э. По свидетельству Плиния, колесный передок и плужный нож применялись уже в начале нашей эры в северной Италии. Фактически же плуг, как дисимметричное орудие с ножом, лемехом и отвалом зафиксирован лишь в конце V или начале VI в. н.э., по-видимому, в Галлии, где подсеčno-огневое земледелие постепенно сменилось двухпольем и трехпольем. С этого времени плуг связан с системами земледелия, включающими оставление земли под выгон, как орудие для оборота и запахиивания дернины.

В средние века, судя по иконографическим источникам, европейское плужное орудие имело ряд модификаций. К первому типу относят плуг с одинарным полозом, составляющим одно целое, с раздвоенной рукояткой, прямым грядилем и стойкой. Ко второму типу относится плуг с раздельными полозом и рукоятью, прямым грядилем и стойкой. Третий тип - бесколесный плуг, с изогнутым грядилем. Колесный плуг четвертого типа имеет массивный прямой грядиль, к которому снизу, с помощью двух стоек, прикрепляется полоз. Пятый тип отличается широким полозом, шестой - двойным полозом, на который надет асимметричный лемех.

Древние и некоторые средневековые плуги были конструктивно близки к ралам. Они имели симметричные лемехи. На территории Восточной Европы преобладали плуг с двойным полозом, части которого составляли одно целое с рукоятками. Традиционные плуги, употреблявшиеся в Восточной Европе, в недавнем прошлом

имели преимущественно правосторонний отвал, двухколесный передок, нож и асимметричный лемех. Последний был прямоугольной формы на Украине, треугольной - в Поволжье.

На конструктивные

особенности плугов влияли многие

факторы: характер

почвенного покрова

и растительности,

возделываемые

сельскохозяйственные

культуры, особенности

исторического

и социально-

экономического развития

населения, народные

(этнические) традиции.

**Соха**

*Упряжное пахотное*

*орудие, отличающееся*

*от рала и плуга*

*устройством и способом*

*сочленения многих своих частей. Соха состоит*

*из рабочей части - двузубой плахи (рассоха), на*

*«рожки» которой надевались железные сошники,*

*рогале - горизонтального бруса с ручками,*

*оглобли, или обжи, железной полицы и других*

*мелких частей.*

Сохи с различными видами сошников

назывались коловыми или перовыми. Две

оглобли служили для одноконной упряжи, т.е. для

одной лошади. Последняя запрягалась или без дуги

или с дугой. В ряде мест применялась запряжка из

быков или пары лошадей.

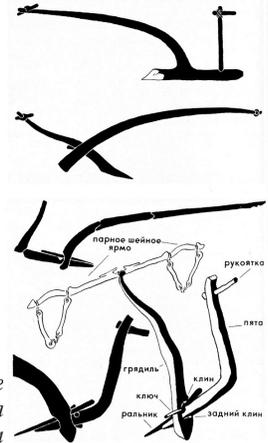
На Русской Равнине в XVIII-XIX вв. преобладали

двузубые сохи, но существовали кое-где как

однозубые, так и многозубые орудия.

Отличительной чертой сохи является то, что она

собиралась из отдельных частей, рабочая часть



назывались коловыми или перовыми. Две оглобли служили для одноконной упряжи, т.е. для одной лошади. Последняя запрягалась или без дуги или с дугой. В ряде мест применялась запряжка из быков или пары лошадей.

На Русской Равнине в XVIII-XIX вв. преобладали двузубые сохи, но существовали кое-где как однозубые, так и многозубые орудия.

Отличительной чертой сохи является то, что она собиралась из отдельных частей, рабочая часть (рассоха) крепилась на горизонтальном брус (рогале), к которому прикреплялись оглобли для тяглового животного. Для регулирования глубины вспашки использовались веревочные, лыковые или прутьяные связи между отдельными частями. Конструктивные особенности орудия, да и сама соха в целом, явились результатом развития упряжных пашенных земледельческих орудий в лесной зоне, где использование более тяжелых и жестких орудий типа рала затруднялось обилием в почве древесных корней, а также камней ледниково-моренного происхождения. Легкая и упругая конструкция сохи позволяла преодолевать эти трудности.

Наиболее проста соха без полицы, с почти вертикальной росохой, короткими коловыми сошниками. Они вспахивают почву неглубоко. Более сложной конструкцией является соха с перекладной полицей в виде железной лопатки. Ее назначение - размельчать поднятый пласт почвы и отваливать его в сторону. Соха с неподвижной полицей подрезает пласт почвы снизу и сбоку и отваливает его в

сторону. Соха без полицы служила для первичной и вторичной вспашки старопахотных земель при паровой системе. Соха двузубая использовалась при обработке полей, недавно освобожденных от леса. Существует много разновидностей орудий типа сохи, некоторые из которых (например, североэстонская) близки к ралу.

Соха сформировалась и получила распространение позже рала, в конце I тыс. н.э. в северо-западных районах Русской Равнины, в восточнославянской среде. Совершенствование этого сельскохозяйственного орудия происходило в прямой связи с ростом площадей земледельческого освоения и эволюцией систем земледелия от лесного перелога до развития трехполья.

#### **Косуля**

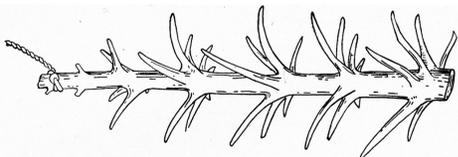
*Весьма близка к сохе. Имеет одинарную рабочую часть.*

Косуля была создана на базе сошного корпуса и нередко рассматривается как модификация сохи. Это орудие плужного типа, с высоким расположением точки приложения тяговой силы. Одни исследователи относят появление косули к XIV-XV вв., другие - к XVII или даже XVIII веку.

#### **Борона** (английск.: *harrow*, нем.: *EGge*).

*Упряжное земледельческое орудие. Оно служит для рыхления, выравнивания взрыхленной почвы и борьбы с сорняками.*

Рабочими частями являются острые зубья и шипы. Генетически самым древним типом считается борона-суковатка (нем.: *Strauchegge*), существование которой пока не подтверждено археологически, но доказано филологическими источниками, относящимися к римской античности (латинск.: *cratis*).



Борона с одной балкой и одним зубчатым рядом, которая, в частности, известна из этнографических материалов Индии и Китая, имеет формальное сходство с граблями, применяемыми в садоводстве. Борона в форме прямоугольной рамы с несколькими рядами зубьев получила в Европе развитие в позднем периоде железной эпохи. Возникло много вариантов рам (прямой угол, трапеция, треугольник, коленчатая, многорядная борона).

Начиная с периода позднего феодализма, деревянные зубья стали все больше заменяться железными. Капиталистическая аграрная техника создала полностью стальные специализированные, особенно дисковые бороны.

#### **Каток** (нем.: *Walze*)

*Деревянное тяговое орудие для уплотнения почвы, дробления земляных глыб и прикатывания семян.*

Как орудие для обработки почвы находит слабое подтверждение в археологии. Его самое раннее наличие можно обнаружить в восточных областях распространения молотильного катка (нем.: *Dreschwalze*). Этнографические данные указывают, по меньшей мере, на две обширные исторические области его распространения: Восточная Азия, где он частично использовался как ручное орудие, и зона Средиземноморья, где можно доказать наличие полевого катка лишь в послееантичный период.

В феодальном сельском хозяйстве Центральной Европы полевой каток играл скромную роль, и только в период капитализма стал стандартным орудием для обработки почвы (с многочисленными вариантами цилиндров.)

#### **Молоток для разбивания комков** (нем.: *Schollenhammer*)

*В функциональном отношении представляет собой орудие для размельчения глыб и комков почвы и является предшественником тягового орудия - полевого катка.*

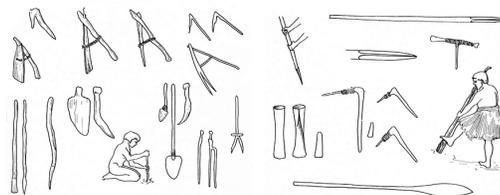
Другими ручными орудиями для этой цели служат кайла и трамбовки. Существуют доказательства (изображения из Древнего Египта) о существовании молотков для разбивания комков и родственных им орудий ручного труда в восточных районах Старого Света. По этнографическим данным, эти орудия были широко распространены (Япония) вплоть до зоны бесплужного земледелия. По иконографическим данным, они доказаны для Европы начиная со средневекового периода, но, очевидно, использовались здесь нерегулярно. В некоторых регионах они применялись вместо полевого катка, но позже исчезают с внедрением машинной технологии.

#### **ЗЕМЛЕКОПАЛКА (ПАЛКА-КОПАЛКА)**

Английск.: *digging stick*

*Прямой деревянный инструмент для разрыхления земли.*

Применялась как в примитивных, собирательских общинах для выкапывания корней растений и разной живности, обитающей в норах, так и в более развитых сообществах эпохи производящего хозяйства, где использовалась как земледельческое орудие, пока ее не заменила мотыга, а затем (в Старом Свете) плуг.



Эффективность землекопалки повышалась при ее насадке на сверленный камень, увеличивающий давление на почву (см.: *Земледельческие орудия, Мотыга, Плуг*).

**ЗЕМЛЯ**

Во многих космогонических системах мира, наряду с огнем, воздухом и водой, земля является одной из основных стихий мироздания.

О первой божественной паре (священный брак) между Землей и Небом и результатом этого союза, положившего начало жизни во вселенной и от которого произошли остальные боги, как правило, повествуется в космогонических мифах. Персонифицированная в образе богини - супруги неба, земля фигурирует как главное звено. Вероятнее всего - это связано, на данной стадии развития общества, с повсеместным господством матриархата (исключение составляет древнеегипетский, гелиопольский, миф о сотворении мира, в котором Земля олицетворена в образе мужского божества (Геб), а небо - в образе женского начала - Нут). Иногда небо и земля сами являются порождением предшествующего поколения богов, часто их существование предвечно - в виде мирового яйца, разбивание которого представляет собой создание космоса (сказка о Курочке Рябой). Широко распространены мифы о рождении земли из вод мирового океана (приносит или вылавливает землю в первозданных водах мифологический персонаж или птица-ныряльщик). В греческой мифологии земля возникает из хаоса, создает из себя небо, а затем они совместно порождают титанов.

Овеществленными символами союза земли и неба архаичные космологии называют дождь (небесная вода), молнию, удар метеорита, а также грибы, которые тем самым сакрализуются. Земля - не только мирозданческая супруга неба, но и плодородная почва, а также недра, часто соотносимые с преисподней. Олицетворение земли, как стихии плодородия, возникает у земледельческих народов. В связи с этим распространена эротическая символика, когда посев отождествляется с оплодотворением, плуг - с фаллосом и т.д. У охотничьих племен - земля неприкосновенное природное существо, которое запрещено ранить орудиями или оружием.

При делении космоса на небо, землю и преисподнюю - земля (средняя зона) рассматривается как место обитания людей, для которых перемещение в другую зону мира обязательно оказывается путешествием вверх или вниз. Положение земли, окруженной мировым океаном, воспринимается срединным и для горизонтальной проекции космоса: видится как центр вселенной и, в этом случае, земля характеризуется максимальной сакрализованностью и чистотой, поскольку центр рассматривается как священный эмбрион, мирообразующее начало, своеобразный космос в космосе. Геоцентрическая концепция является источником повсеместных представлений о том, что умерший должен быть похоронен в родной земле, или при погребении должна быть использована хотя бы ее горсть. Противоположным был зороастрийский запрет хоронить умершего в землю, дабы не осквернить ее чистоту.

С другой стороны, в мифологических системах присутствуют положения о хтонической связи земли с чудовищами и докосмическими существами, о принадлежности ее к первозданному хаосу. В индоевропейской традиции противник громовержца (устроителя мира) - чаще всего чудовищное порождение земли (Тифон - сын Геи - противник Зевса; противником Индры является змееподобный Вритра). См.: *Близнечные мифы, Дуалистические мифы, Космогонический миф.*

**ЗЕРВАН** Авестийск. **ЗРВАН, ЗУРВАН, ЗАРВАН** Иранск.

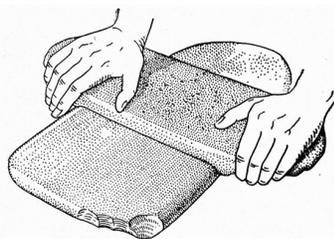
*Мифологический бог, персонификация времени и судьбы.*

Зерван мыслился как Бесконечное время (Зерван Акарана), существующее изначально, когда мир пребывал в эмбриональном состоянии (поздняя Авеста различает Бесконечное время и Зерван даргахвадата - время конечное, которое соотносится с этим миром, созданным и обреченным на гибель).

В отличие от маздеизма (зороастризма), которому характерна мораль благих мыслей, благих слов, благих дел, зерванизм исповедует пессимистические тенденции земного мироустройства, как владений «князя тьмы». Зерван - «могущественнее обоих творений - добра и зла». Ход борьбы добра и зла и все, что происходит в мире, в том числе и жизнь человека, предопределены верховным божеством - «Отцом Величия».

**ЗЕРНОТЕРКА** Английск. *quern*, нем. *handmühle*  
*Каменное орудие для растирания зерна.*

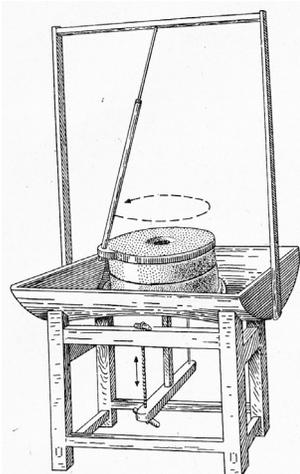
Для этого орудия, как правило, применялась грубая (крупнозернистая), но твердая порода камня для того, чтобы каменные крошки не попадали в муку. Особой популярностью в древнем мире пользовалась лава, зачастую бывшая статьей широкой торговли.



Примитивной формой была *седловидная зернотерка*: зерно растиралось на ее вогнутой поверхности при помощи ручного терочника (песта).



Этот тип существовал, без особых изменений, с мезолита и до римского времени, когда стандартной моделью стала *вращающаяся ручная мельница*.



Основу ее конструкции составляли два вращающихся, один на другом, камня. Более крупные образцы приводились в движение воротом с приложением усилия от человека, животного или воды.

#### **ЗЕФИР** Древнегреческ.: *Zyurog*

*Бог западного ветра, брат Борей, Эвра и Нота, сын бога неба Астрея и богини зари Эос.*

С гарпией Подаргой породил знаменитых своей быстротой коней Ахилла. Известен своей губительностью, но позднее представлялся древним грекам как нежный, мягкий ветер, приносящий дожди. По Гомеру Зефир дует и на островах блаженных, где нет непогоды (см.: *Борей, Эвр*).

#### **ЗИНДЖАНТРОП** Латинск.: *Zinjanthropus, Australopithecus boisei*

*Ранний представитель австралопитеков, обнаруженный в I слое Олдувая.*

Ранний вид предка человека (*homo habilis* - «человек умелый»). Характеризуется необычно массивными челюстями (благодаря которым его стали называть «Щелкунчик»). На основании данных калий-аргонового анализа предполагается, что зинджантроп жил около 1,75 млн. лет назад (см.: *Человекообразные*).

#### **ЗЛЫДНИ (ЗЛЫДЕНЬ)**

*В восточнославянской мифологии злые духи, маленькие существа, которые, поселившись за печкой (как домовой), остаются невидимыми и приносят дому несчастье.*

Украинские и белорусские пословицы и речения упоминают злыдней в контексте, обычном для древних мифологем, связанных с магическими действиями или заговорами (восклицаниями), направленными на посыл сглаза, порчи или несчастья.

#### **ЗМЕЙ (ЗМЕЯ)**

*В мифологических системах большинства народов мира - символ, связываемый, с плодородием, землей, женской производящей силой, водой, дождем, с одной стороны, и домашним очагом, огнем (особенно небесным), а также мужским оплодотворяющим началом - с другой.*

Первые изображения змей относятся к эпохе верхнего палеолита. В наши дни встречается в традиционном искусстве Африки, Америки, Азии, Австралии. Первоначально образ змея был достаточно реалистичен, но постепенно стал обретать черты тех существ, которые ему в мифотворчестве противопоставлялись: птицы, рогатый скот, лошадь, человек. Таким образом складывались образы фантастических змеелюдей, крылатых драконов (змеи с головой лошади и крыльями птицы), рогатых змей и т.д.

Наиболее ранним космическим образом Небесного Змея является представление о змеюрадуге (хозяин дождя, змей пьющий небесную воду), и как следствие этого, многочисленные ритуализированные действия, связанные с мольбой о дожде (небесной воде, дающей благо всему существу), что, в конечном счете, привело к обожествлению змеи в образе символа плодородия многих земледельческих культур земного шара.

#### **ЗМИУЛАН** Славянск.

*Змеевидный демон, который живет в дупле древнего дуба.*

В преданиях славян Змиулан вступает в брак с женщиной. От брака рождается Змей Огненный Волк. Сын и отец часто сражаются, от чего бывает огненный вихрь. В заговорах Змиулана вызывают как волшебное существо, способное внушить страсть к женщине.

#### **ЗНАКИ ЗАКЛЯТИЯ**

*Знаки заклятия имеют одновременно свойства и амулета, и талисмана.*

По традиции, знаки заклятия рисуют на сараях, конюшнях и домах, чтобы защититься от молнии, неурожая, а животных и людей оберечь от колдовства и ворожбы. Знаки эти рисуют также на детских колыбелях, на предметах домашнего обихода, таких как кухонные принадлежности, полки для ложек, а также на деревянных и металлических дисках, которые вешают в окнах. Каждый знак заклятия имеет свое значение.

Некоторые символы датируются временем бронзового века (свастика или солнечное колесо - символы культа Солнца). Самыми распространенными символами являются изображения знаков заклятия, заключенных в круг (звезды с пятью, шестью или восемью концами; пентаграммы; вариации свастики; сердца). Шестилепестковый цветок или звезду - знак заклятия, повышающий плодородие, рисовали на посуде и кормушках для домашних животных, особенно для лошадей, а также на белье, ткацких станках, досках

для рубки и других предметов. Дубовые листья использовались для заклинания по увеличению мужской силы; орел или петух с сердцем - для силы и смелости; сердца и тюльпаны - для любви, веры и счастливого брака.

Знаки заклятия предназначались для лечения, накопления богатства и денег, начала и прекращения дождя и бесчисленного количества других целей. Для создания знака заклятия требовались чары или колдовство. Круглые магические знаки и символы преимущественно нужны для защиты от колдовства, но также для воздействия на заклятие.

Обычай нанесения знаков заклятия начал исчезать в XX веке по мере того, как начало увядало магическое искусство вообще.

### ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ПАЛЕОЛИТА

*Важное свидетельство начального осмысления бытия в финале антропогенеза.*

Эта линия формирования и развития интеллекта отмечена древнейшими знаками - *объемными шарами* (сфероидами). В мустье появляется целая группа плоскостных знаков: *выбитые углубления* (колотые раны), *острые углы* (резанные раны), *группы параллельных прочерчин* (грифады от когтей медведя), *кресты* (положение деревянных палочек для добывания огня или, вероятнее, знак разделки добычи), *пятна краской охры* (вероятные обозначения крови, а не солнца или огня). Древнейшая знаковая система была сконцентрирована, вероятнее всего, на кульминационных явлениях охоты. Материальные следы действий, обеспечивающих успех охоты, обобщены и переведены в символично-собирательную изобразительную форму, в то время как тема самого зверя материализовалась только на начальном уровне естественных символов (см.: *Искусство палеолита, Натуральное искусство, Натуральный макет*).

### ЗНАКОВАЯ ФОРМА

*В трехчленной интеллектуальной классификации памятников искусства палеолита знаковая (геометрическая) форма представлена схематически стилизованными идеограммами, которые созданы длительным опытом выражения отвлеченных идей.*

Типичный процесс формирования знаков верхнего палеолита состоял в вычленении из сюжетного образа семантически наиболее значимой детали, которая затем подвергалась стилизации, а порой и дальнейшему сокращению (см.: *Искусство палеолита*).

### ЗОЛОТОЙ ВЕК

*В представлении древних - период, когда люди вели блаженную жизнь, не омрачаемую раздорами, войнами и тяжелым подневольным трудом.*

Миф, вероятно, возник в период становления классового общества. С разложением первобытнообщинного строя положение общинников резко ухудшилось, и в воспоминаниях предшествующая эпоха казалась временем безоблачного счастья.

Представления о счастливом первоначальном периоде жизни человечества существовали у многих народов (вавилонский и библейский миф о жизни людей в райском саду и изгнании их оттуда, аналогичные мифы Ирана, Индии и др.). В некоторых мифах счастливая жизнь представлялась отделенной от людей не только временем, но и пространством. В этом случае возникали мифы об «островах блаженных», находящихся где-то на краю земли, за непроходимыми горами или непреодолимым морем.

Наиболее стройно и последовательно миф о золотом веке изложен в поэме Гесиода «Труды и дни». Людей золотого века создал Кронос. Они не знали ни горя, ни трудов, ни старости. Они проводили жизнь в пирах и умирали, как будто засыпая. Земля сама давала обильный урожай, люди владели многочисленными стадами и трудились лишь столько, сколько хотели. Это поколение превратилось в добрых духов.

Затем последовал серебряный век. Поколения этого периода были наделены сверхъестественными качествами. Детство длилось целое столетие, зрелость же продолжалась недолго. Причиной гибели людей была гордыня: они не желали приносить жертвы богам, и за это были Зевсом истреблены.

Третье поколение Гесиод называет медным. Люди жили в медных жилищах, трудились с помощью медных орудий и сражались медным оружием. Это поколение не знало земледелия, а добывало пропитание грабежом и разбоями. Люди перебили друг друга, и на смену им пришло поколение героев.

Герои вели свое происхождение от богов, были воинственны, но справедливы и благородны. Они погибли во время похода Семерых против Фив и Троянской войны. После смерти боги наградили многих героев бессмертием, перенесли их на острова блаженных, где они живут, не ведая горя, ни трудов, снимая по три урожая в год.

Свой же век Гесиод называет железным. Боги не дают людям передышки от трудов и несчастий, жизнь коротка, дети рождаются стариками, царят раздоры; на земле правит не закон, а сила; исчез стыд; от зла вскоре не будет спасения. Человечество идет к гибели: Зевс и это поколение истребит.

*У Гесиода объединены два мифа: легенда о золотом веке (заимствованная, возможно с Востока или имеющая свои корни в праиндоевропейской мифологии) и свидетельства Гомера об острове блаженных. Жизнь на островах, куда после смерти было помещено поколение героев, почти ничем не отличается от жизни поколения людей золотого века.*

Удивительно схожие сведения приводит Плиний Старший в своей «Естественной истории», где сообщает о загадочных гиперборейцах как о реальном древнем народе, жившем далеко на севере, у кромки океана, и генетически связанном с эллинами через культ Аполлона Гиперборейского: «За этими (Рипейскими) горами, по ту сторону Аквилона, живет счастливый народ, который называется гиперборейцами, достигает весьма преклонных лет

и прославлен чудесными легендами. Верят, что там находятся петли мира и крайние пределы обращения светил. Солнце светит там в течение полугода, и это только один день, когда солнце не скрывается (как о том думали бы несведущие) от весеннего равноденствия до осеннего. Светила там восходят только однажды в год при летнем солнцестоянии, а заходят только при зимнем. Страна эта находится вся на солнце, с благодатным климатом и лишена всякого вредного ветра. Домами для этих жителей являются рощи, леса; культ богов справляется отдельными людьми и всем обществом; там неизвестны раздоры и всякие болезни. Смерть приходит там только от пресыщения жизнью. Нельзя сомневаться в существовании этого народа».

В 1924 году С. Писахов (писатель-этнограф) со слов старика-ненца записал на Новой Земле интересную легенду: «Если пройдешь льды, идя все к северу, и перескочишь через стены ветров кружащих, то попадешь к людям, которые только любят и не знают ни вражды, ни злобы. Но у тех людей по одной ноге, и - каждый отдельно - они не могут двигаться, но они любят и ходят обнявшись, любя. Когда они обнимутся, то могут ходить и бегать, а если они перестают любить, то сейчас же перестают обниматься и умирают. А когда они любят, они могут творить чудеса».

Третья книга «Махабхараты» - «Араньяка-парва» («Лесная») - также приводит следующие сведения: «На тридцать три тысячи йоджан (раскинулась) золотая гора Меру, царица гор. Здесь (расположены) сады Богов - Нандана и другие благодатные места отдохновения праведников. Там нет ни голода, ни жажды, ни усталости, нет страха холода или жары, не бывает ничего неблагого или такого, что вызывает отвращение, нет никаких болезней. Отовсюду там льются звуки, чарующие душу и слух. Здесь нет ни печали, ни старости, ни тревог, ни страданий».

### ЗОЛОТОЙ ЦВЕТ

*Золотой цвет является цветом солнца, символом Божественных принципов, просвечивающих через явленное. Знак земного и небесного величия.*

У египтян связан с богом солнца Ра. В Индии золотой цвет означал истину. Античные греки видели в золотом цвете знак разума и бессмертия.

Из Библии известно, что ковчег завета и скиния были обложены золотом, из золота был сделан светильник. Золотая корона - знак мужской солнечной энергии. Золотой фазан в китайской мифологии - символ космической гармонии. В античной и средневековой Европе он ассоциировался с золотым соколом, а также со священной птицей феникс или египетской птицей Бенну - священной птицей бога Солнца.

Золотой век (известен также как царство Солнца) - концепция, известная многим древним культурам. Его характеристики включают: долголетие, свободу от забот и страданий, жизнь, не обремененную работой и не стесненную законами.

Выражения *золотое правило, золотое сечение, золотая середина, золотые слова, золотые годы* - несут в себе свидетельства непрерываемости истины и справедливости констатируемых в них фактов.

*В мифологии, фольклоре золотой цвет - цвет премудрости, волшебных способностей, а также цвет востока. Золото - символ изобилия и благополучия, в Библии ассоциируется с Египтом, но вместе с тем и как знак идолопоклонства: «Не делайте предо мною богов серебряных, или богов золотых...», - говорится в заповедях Моисеевых.*

### ЗОЛОТОЕ РУНО

*Изначально почиталось в качестве символа плодородия и благосостояния.*

В цикле мифов об аргонавтах золотое руно, с целью увеличения его благотворной силы, было повешено на дубе в священной роще и охранялось драконом. В этом образе прослеживаются отголоски основного мифа индоевропейской традиции.

В эпосе Апполония Родосского говорится, что Язон, по приказанию царя Фессалии отправился добывать золотое руно, которое находилось в Колхиде в роще Арея под стражей вечно бодрствовавшего дракона. Аргос, по совету афинян, выстроил судно - Арго и все герои того времени приняли участие в походе. Аргонавты - так стали называть мореплавателей, отправившихся на поиски руна. После цепочки злоключений и приключений они наконец прибыли в Колхиду. Царь Колхиды Этес обещал Язону вернуть руно с условием, что Язон запряжет в плуг двух быков с медными ногами, дышащих пламенем и вырвет драконовы зубы. Язон исполнил это с помощью влюбившейся в него дочери Этеса - Медеи. Она дала ему магическое средство от огня и железа и советовала ударом камня раздробить зубы. Язон исполнил все в точности, но Этес отказался выдать руно и задумал убить аргонавтов. Тогда Язон и Медея отправились в рощу и, овладев руном после того как она усыпила дракона, они бежали на корабле. Этес не мог преследовать аргонавтов, потому что Медея, захватившая с собою родного брата, убила его и по кускам выбросила в море, отец же стал собирать их и не стал преследовать аргонавтов. Позднейшие сказания передают возвращение аргонавтов на родину уже со многими приключениями.

Позднее символизм золотого руна стал истолковываться как предел высших ценностей. Поскольку овца является олицетворением невинности, а золото повсеместно трактуется как образ высшей духовности, поход аргонавтов за золотым руном стал пониматься как обретение величия духа посредством очищения души.

### ЗОНД Английск. *probe*

*Специальное устройство в виде металлического прута, который широко применяют при археологических раскопках.*

Его осторожно погружают в нераскопанные слои с целью обнаружения твердых предметов - стен, полов или скального основания.

**ЗОРОАСТРИЗМ**

*Древнейшая, из существующих, монотеистическая религия, которая, как справедливо считают практически все ее исследователи, оказала решающее влияние на ныне существующие мировые религии: христианство, иудаизм, мусульманство.*

Принято считать, что зороастризм исповедовался в Древнем Иране. Тем не менее, существуют достаточно явные свидетельства о том, что истоки его - севернее - в южнорусских степях и у южного подножия Уральских гор.

Археологические открытия последнего времени доказывают, что наши древние предки, арии, исповедовали зороастризм или религию, непосредственно предшествующую ему, еще во II тыс. до н. э. (4000 лет назад).

В 1987 году начаты раскопки древнеарийского протогорода, который сейчас широко известен под названием Аркаим. Позже в этих местах была открыта целая «Страна городов», состоящая из поселений подобного типа. Есть мнение, что именно здесь была родина Заратуштры - основателя религии, которая стала носить его имя (в греческой транскрипции - Зороастр).

Впрочем, Заратуштру следует считать скорее реформатором, чем основоположником - известно, что сходные культы существовали у арийских народов и до него, но он «отделил зерна от плевел», внес в религию необходимые ясность и порядок.

Между 30 и 40 годами своей жизни Заратуштра получил Откровение от Господа, в беседах с которым ему открылся смысл бытия. В древности поклонялись дайвам и ахурам, Заратуштра же решительно отверг культ дайвов, как почитание сил тьмы, и проповедовал поклонение единому Богу Творцу - Ахуре Мазде и ангелам, йазатам (букв. «почитаемые»). Весь мир, учил он, - арена борьбы Добра и Зла, сил Света и сил Тьмы, и человек в нем находится на переднем рубеже этой битвы и имеет право выбора между Светом и Тьмой. Но правильный выбор - это Добро, ибо человек есть творение Ахуры Мазды, а поклоняться Злу - это предательство по отношению к Творцу. Праведника (ашавана) ждет рай, обиталище самого Ахуры Мазды, последователя же лжи (другвана) - адские муки. В конце времен наступит «Обновление мира» (Фрашо Керети - прототип христианского «судного дня»), после которого Ложь (олицетворение зла) и сам Дух Зла (Ангра Майнью) будут уничтожены. Мертвые восстанут, каждый получит последнее наказание по заслугам, после чего все очистится, и мир станет целостным и вечным, без зла, тления и смерти.

Изменения климата, экономико-социальные и, возможно, демографические причины подвигли древних ариев к движению. Видимо, в конечном счете, и реформаторское учение Заратуштры послужило одной из причин раскола древних ариев.

Те, кто не пожелал принять новую религию, отправились в Индию, сейчас их называют индоарии. В индийских «Ведах» дайвы считаются благи

божествами. Последователи же Заратуштры ушли на юго-запад, на территорию будущего Ирана. Еще одна ветвь переселилась на запад - это, в частности, были и предки славян. Связь славянской культуры с культурой Ирана и Индии не вызывает сомнений.

Проповеди, знание, наставления и гимны Заратуштры и его учеников, а также части древней религии, которые не были отвергнуты пророком, были сведены в единый корпус под общим названием «Авеста», своего рода, - арийская Библия. Язык Авесты настолько древний, что уже в Древнем Иране на нем никто не говорил. Поскольку на этом языке до нас дошла только сама Авеста, он в настоящее время так и называется - авестийский, хотя правильнее было бы называть его языком древних ариев или языком общения с Богом, ибо именно на этом языке Заратуштра получил Откровение от Создателя. Ученые отмечают его близость со всеми древними языками, прежде всего с санскритом и древнеперсидским.

Литературных памятников протославян не сохранилось, однако этимологические связи древнеславянского и авестийского языков несомненны (см.: *Заратуштра, Мифология индоевропейская, Мифология иранская, Хаома*).

**ЗОРОАСТРИЙСКИЙ КАЛЕНДАРЬ ЖИВОТНЫХ**

*Имеет 32-летний цикл.*

Соответствует периоду вращения Сатурна вокруг Солнца - последней из видимых планет. Однако, календарь столь древний, что ныне этот период «сжался» до 29,5 лет. Когда он возник, в точности неизвестно. Аристотель считал, что Заратуштра жил 6 тысяч лет назад, согласно другим сведениям - всего 700 лет до нашей эры. Тем не менее, пророк Заратуштра - личность не мифическая, о его жизни и смерти сохранилось немало преданий

(к примеру, его пребывание в должности верховного жреца одного из царей, хотя начинал будущий духовный лидер простым пастухом). Заратуштра переводится как «хозяин желтого верблюда».

Зороастризм, по-видимому, - религия огнепоклонников. В ней Верховное божество удивительным образом соседствует с многочисленными языческими богами.

*32-летние календарные циклы группируются парно, причем считается, что в первом происходит накопление событий, а во втором - как бы воздаяние им. В свою очередь, четыре подобных пары объединены в средний временной цикл продолжительностью 256 лет ( $32 \times 2 \times 4 = 256$ ). Каждый из восьми 32-летних циклов имеет определенный цвет (7 цветов радуги плюс белый). Однако, идут они в обратном порядке; 1-й цикл - белый, 2-й - фиолетовый, 3-й - синий... и так до последнего 8-го - красного. Эти восьмеричные циклы, будучи помноженными, опять-таки на 32, дают временной мегацикл, именуемый Большим зороастрийским циклом. И длится он 8192 года!*

*Вот им-то и измеряется в зороастризме длина человеческой цивилизации. Действительно, около 8 тыс. лет назад начался отсчет истории современного мира, если отсчет этот начинать от древнейшей шумеро-акадской культуры.*

## И

### **ИДЕОГРАММА** Английск.: *ideogram*

*Отдельно нарисованный знак,*

Как правило, подобный знак передает значение целого слова (см.: *Иероглиф*).

### **ИЕРАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО** Английск.: *hieratic*

*Курсивная форма египетских иероглифов, выработалась при работе с тростниковым пером на папирусе.*

Использовалось для деловых и немонументальных целей. Начиная с VII в. до н.э., постепенно уступило место демотическому письму, но в религиозной практике сохранилось до исчезновения язычества в Египте.

Демотическое письмо – курсивное письмо для светского употребления по структуре очень близкое иероглифическому. Употреблялось с VII в. до н.э. до V в. н.э.

### **ИЕРИХОН** Английск.: *Jericho*

*Древнейшее в мире стационарное поселение.*

На месте мезолитической стоянки (8000 г. до н.э.), в бескерамическом неолите, в 7000 г. до н.э., появляется поселок, окруженный стеной, с домами из сырцового кирпича. Отрывочные сведения относятся к протогородскому периоду (3200 г. до н.э.), несколько укрепленных городов с могильниками представляют период до 1580 г. до н.э., когда египтянами было разрушено поселение гиксосов.

Заслуживают внимания огромный глиняный гласис, а также погребения с прекрасной сохранностью продуктов плетения и деревообработки, керамикой, бронзой, костью. Город позднебронзового века, захваченный израильтянами под предводительством Иисуса Навина, оставил очень мало следов. В железном веке территория памятника вновь частично заселялась (см. *Гиксосы, Гласис*).

### **ИЕРОГЛИФЫ** Английск.: *hieroglyphs* Буквально – «священные письмена»

*Знаки древнеегипетского письма*

Появляются около 3000 г. до н.э. и существуют до IV в. н.э. Использовались не только для чисто религиозных текстов, но и для погребальных и монументальных надписей.

Некоторые ученые устанавливают связь иероглифов с ранней письменностью Месопотамии. В обеих системах использовались три класса

символов, каждый из которых представлял отдельный рисунок или геометрическую форму. Пиктограммы или идеограммы выражали целые слова в рисуночной форме. Фонограммы выражали звуки слов, рисунок предмета произносился так же, как ранее – соответствующее слово, становилось частью нового слова (положение облегчалось тем, что гласные в расчет не принимались). Детерминативы содержали информацию о классе слова, записанного фонограммами, и применялись, когда толкование фонограмм было затруднительным. Часто все три класса символов использовались совместно. За всю историю их развития не делалось попыток упростить систему, даже с появлением иератического и демотического письма.

В результате иероглифическая система, будучи высокохудожественной, оставалась крайне громоздкой и запутанной.

В широком смысле термин «иероглиф» применяется и для других систем письма, основанных на пиктограммах, особенно минойского Крита, хеттов и маяя.

### **ИЕРУСАЛИМ (САЛИМ, ШАЛИМ)** Английск.: *Jerusalem*

*История города начинается в протогородском периоде, к которому относятся несколько погребений.*

Первым поселением в позднебронзовом веке стал город джебуситов, ветви ханаанеев. Он находился на горе Офел (юго-восточная окраина современного города). В 1000 г. до н.э. захвачен израильтянами Давида, построившими здесь свой город. На северной окраине Соломоном был воздвигнут храм. Западный хребет за долиной Тиропеон вошел в черту города лишь в I веке. В 587 г. до н.э. город был взят вавилонянами и после 538 г. до н.э. вновь отстроен. Современная планировка Иерусалима восходит к Ироду Великому (37 – 34 гг. до н.э.).

### **ИЗБЕГАНИЕ**

*Запрет во взаимоотношениях между родственниками и (или) свойственниками. Такое понимание субъектов и объектов избегания ограничивает этот институт от более широкого понятия этикета как совокупности норм поведения, предписывающих сохранение определенной социальной дистанции.*

Связанные с избеганием запреты могут распространяться как на активное поведение (прямое обращение, взгляд, прикосновение, упоминание имени и т.д.), так и на поведение пассивное (в присутствии другого лица или вблизи него). Избегание служит поддержанию существующих семейно-общественных отношений, а не только устранению конфликтов. Отсюда – различие функций избегания в различные исторические эпохи.

В раннепервобытном обществе оно могло служить устранению недозволенных половых связей, с развитием родового строя и изменением локализации брачного поселения – бесконфликтной

интеграции индивидуумов и целых общин, в позднепервобытном обществе - также поддержанию авторитета и главенствующего положения отдельных лиц или половозрастных категорий.

Избегание сохранялось и в докапиталистических классовых обществах (например, у народов Кавказа и Средней Азии), выполняя функцию поддержания патриархального семейно-общественного правопорядка. У многих народов избегание или его пережитки удерживаются до наших дней. В большинстве случаев избегание имело и имеет моральную или религиозную, реже - правовую мотивировку и обычно воспринимается как проявление уважения. Иногда, при объяснении происхождения и функций избегания, не совсем обоснованно на передний план выдвигаются социально- и сексуально-психологические аспекты этого института.

### ИЗГНАНИЕ

*Исключение, на время или навсегда, отдельных лиц или групп из какого-либо общества (родовой или локальной группы, религиозной общины, государства, и т.п.), связанное с переселением изгнанных.*

Изгнание могло происходить путем прямого (депортация) или косвенного (бойкот, объявление вне закона) принуждения. Наиболее частыми причинами изгнаний были грубые нарушения моральных, правовых или религиозных норм, угрожавшие установленному общественному или политическому порядку, а также некоторые болезни, особенно проказа. При этом в доклассовом обществе на передний план выступали интересы социального организма в целом, а в классовом - интересы господствующего класса и его ведущих представителей. В результате этого в последнем случае изгнание могло стать средством устранения политических противников (например, древнегреческий остракизм). Изгнанные (изгои) нередко объединялись в собственные общины, искавшие контактов с другими группами, но бывало, что они погибали. Изгнание является широко распространенным мотивом фольклора, в частности, сказки.

**ИЗОСТАЗИЯ** (см.: *Брадисизм*).

### ИЗМЕРИТЕЛИ УДЕЛЬНОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ

*Измерение удельного сопротивления дает возможность сравнивать различные материалы под землей, основываясь на их электропроводности.*

Высокое удельное сопротивление имеют плохие проводники (например, камень). Участки с низким удельным сопротивлением могут указывать на присутствие предметов, сделанных руками человека (например, металлическое оружие).

Измерители удельного сопротивления измеряют проводимость, позволяя археологам составлять карты сопротивления определенной территории и выделять возможные участки для раскопок.

### ИЗРАИЛЬТЯНЕ

Английск.: *Israelites*  
*Ветвь семитов, происходящая от «хабири», которые вышли из Египта при Моисее и обосновались в Земле Обетованной при Иисусе Навине в XIII в. до н.э.*

К X в до н.э., под предводительством Давида и Соломона израильтяне покорили ханаанцев и филистимлян и создали могущественную монархию со столицей в Иерусалиме. Вскоре, однако, эта монархия распалась на два царства, Иудейское и Израильское, оставаясь раздробленной до завоевания древнего Израиля Ассирией в 722 г. до н.э., а Иудеи – Вавилоном в 587 г. до н.э.

### «ИЛИАДА»

*Эпическая поэма о Троянской войне.*

Приписывается древнегреческому поэту Гомеру, который жил примерно в VIII в. до н.э. в районе Ионии, на территории современной Турции (см. *Троя*).

### ИМИР

*В скандинавской мифологии первое антропоморфное существо, великан, из тела которого создан мир (Имир – дословно - «двойное», «двуполое существо»). Аургельмир, Бримир, Блаин, - видимо, его другие имена.*

Миф об Имире (упоминаемый в «Старшей Эдде» и в некоторых песнях «Младшей Эдды») - основной космогонический миф скандинавской мифологии.

В Нифльхейме («тёмный мир»), на севере, из потока Хвергельмир («кипящий котёл») вытекали многочисленные ручьи, а из Муспелльсхейма («огненный мир»), на юге, шел жар и огненные искры. Когда реки, называемые Эливагар («бурные волны»), застыли льдом, из них выделился ядовитый иней, заполнивший мировую бездну (Гинунгагап). Под влиянием тепла из Муспелльсхейма, иней стал таять и превратился в великана (ётуна) Имира. Возникшая, из растаявшего инея, корова Аудумла выкормила Имира своим молоком. Из соленых камней, которые она лизала, возник Бури, предок богов (отец Бора). Под мышками у Имира родились мальчик и девочка, а его ноги породили сына.

Этот мотив соответствует представлениям об Имире как о гермафродите. Сын Имира Трудгельмир и его внук Бергельмир - это «инеистые великаны» (хримтурсы). Сыны Бора - Один и его братья впоследствии убили Имира и из его тела создали мир: плоть его стала землей, кровь - морем, кости - горами, череп - небом, а волосы - лесом. Из ресниц же Имира построены стены Мидгарда.

Сходные мотивы создания мира из принесенного в жертву тела мифического существа имеются в индийской мифологии (Пуруша), китайской (Паньгу), вавилонской (Тиамот) и др. (см.: *Великаны, Иима, Культурный герой, Миф космогонический*).

### ИМЕНА

*В мифологии обозначение персонажей и других объектов (фетишей, чудесных деревьев и т.п.).*

В мифологической системе имена собственные связаны с именами нарицательными (апеллятивами), обозначениями целых классов мифологических персонажей. В других случаях в именах содержится закодированный мифологический сюжет (одно из имен Индры - Вритра-хан, «Убийца Вритры»). Соответственно, наречение имени («установление имени») в ведийской и других мифологиях равнозначно акту творения - наделения объектов определенными свойствами (наречение Иакова Израилем после борьбы с Богом). Знание имени дает власть над его носителем: отсюда - табуация имен (запреты поминать имя «всуе»). Так лишь пророку Моисею Яхве открыл свое имя, дабы тот уверовал в подлинности передаваемых Заповедей. Часто встречаются мифологические мотивы выведывания подлинного имени божества (Ра вынужден назвать свое имя Исида, чтобы излечиться от порчи), а также существующая номинация имени в заговорах (перечисление лихорадок, имен Лилит и др.).

### ИМЯ

*Акт творения включает не только создание вещей, но и их именование, таким образом, Творец выступает как имядатель.*

Согласно древнеегипетской концепции имени, последнее не является произвольным, но воплощает те или иные качества предмета.

Магический взгляд на имя как на эквивалент именуемого находит свое выражение в мифах о творцах - установителях имен (Ригведа). В магических ритуалах имя отождествляется с тем, кого оно обозначает; таким образом, оказывается возможным воздействие на имя и его носителя посредством осмеяния, поношения и, обратный случай, славословия или восхваления. В числе сакральных практик, связанных с символической функцией имен, часто практиковалось анаграммирование (части имен мифологических персонажей «рассеиваются» по тексту в составе других слов). В данных случаях только посвященный может составить из рассеянных частей полное имя, обретающее в результате подобного синтеза особую энергию и значимость.

Само знание имени предстает как дающее власть над его носителем. Даосизм: «Сотворено сначала было имя, когда же имя было нам дано, старейшины земли его познали и сделались для зла неуязвимы». Библейский Адам нарек всех тварей земных и получил власть над ними. В иудаистской традиции чудотворец - это «баал шем», то есть «хозяин имени». В связи с этим истинные имена держат в тайне либо заменяют условными наименованиями. Существует тайное, настоящее имя, которое скрывают, и подменные имена (их может быть несколько).

В «Книге мертвых» в числе многих опасностей, подстерегающих душу после смерти, упоминается и забвение имени - как утрата самого себя. В архаическом сознании развивается именная концепция судьбы. Наделение именем выступает в полной мере судьбоносным актом, определяя и задавая на будущее профессиональную деятельность,

обязанности, права и социальный статус индивида в структуре общины.

Отождествление имени с характером (и судьбой) отразилось также в написании имен. К примеру, египетский иероглиф, передающий имя Осириса, буквально означает «тот, кто находится на вершине ступеней». Имя того или иного персонажа может содержать «свернутый» сюжет или мотив (так, например, имя библейского Иова означает «угнетенный, враждебно преследуемый», имя Рувима - «сын презрения»).

Древние египтяне давали детям два имени: малое имя, которое было общеизвестно, и истинное, или великое, имя, которое держалось в тайне. В целом для ранней культуры характерен дуализм детского и взрослого, то есть «настоящего» имени.

Одна из легенд о жизни Конфуция повествует о том, что однажды некий разбойник, желая унижить его, назвал мудреца его детским именем. Переход от детства ко взрослости (феномен инициации) переживается носителем мифологического сознания как смерть (ребенка) и рождение (мужчины), чему соответствует и получение нового имени.

В средневековой традиции считалось, что если имена присвоены вещам, чтобы отражать их природу, то можно познать природу вещей, выяснив первоначальный смысл называющих их слов.

В эзотерической традиции имена рассматриваются как воплощение определенного гороскопа. Существует множество работ по оккультизму, указывающих на наличие символического подтекста в определенных собственных именах.

Через наименование вещей человек получил от Бога власть над миром. В именовании вещи развертывается сила логоса. По Библии имена Адама («и нарече ему имя Адам»), Авраама, Исаака и Иакова даны непосредственно Богом или через ангела. Бог привел к Адаму всех животных, «чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы как наречет человек всяку душу живую, так и было имя ей». Первозданный Адам содержал в себе имена всего сотворенного мира, включая имя своей жены (Евы и детей своих).

Идея символизма имени связана с египетской идеей власти слова. Все элементы имени имеют символическое значение. Египтяне считали имя отражением души. Имя отождествляется с характером и судьбой человека. Имя - это слово о человеке, живом существе или вещи. Имя выражает духовный тип человека. Является образом воплощения данного духа или человека. Человек облачается в имя, как он облачается в плоть. Имя Иисус Деве Марии архангел Гавриил принес как благою весть: «и наречешь Ему имя: Иисус».

Согласно Апокалипсису имена человеческие записаны в книге жизни и на небесах. «Радуйтесь тому, что имена ваши написаны на небесах», - гласит Евангелие от Матфея.

### ИМПРИНТИНГ

*Запечатление мозгом каких-либо образов в детстве и на всю жизнь (в том числе период закрепления образа территории, среды обитания).*

Этот механизм, присущий многим видам животных, действует и у детей человека в возрасте старше двух и моложе двенадцати лет, пока в мозгу продолжается формирование новых структур, в том числе речь – самое сложное и совершенное из всего, на что способен человек. Этология предполагает, и не без основания, что ребенок не изучает речь, он ее запечатлевает, импринтирует.

Импринтинг – это инстинктивный акт, он не требует ни догадливости, ни воли, ни сознания, ни интеллекта.

## ИНДИЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ

*С древнейших времен развивалась непрерывно, без крутых поворотов, подобных тем, какие пережила часто менявшая направление своего развития западная философия. Ее древнейшие, и сегодня считающиеся святыми, документы сохранились в Ведах (до 1500 до н.э.).*

Почти вся литература по индийской философии написана на языке знатоков искусства и ученых - на санскрите. Поскольку, большая часть изменений в индийской философии была связана с комментированием основных, признанных авторитетными текстов, старые европейские философские исследователи полагали, что индийскую философию следует определить как предисторию философии, в то время как в действительности ее развитие шло параллельно с развитием западной философии, хотя и в других формах.

Подобно европейской философии до XVIII в., индийская философия также занималась, преимущественно, религиозными проблемами. Однако, она уделяла большое внимание размышлениям над познанием трансцендентного. Поскольку индийцы верят в вечность циклически возобновляющегося мирового процесса, они не создали собственно философии истории. Эстетика и учение об обществе и государстве являются у них особыми, отдельно стоящими науками. В своем историческом развитии индийская философия распадается на три периода:

- ведийский период (1500-500 до н.э.);
- классический, или брахмано-буддийский (500 до н.э.- 1000 н.э.);
- период послеклассический, или индуистский (с 1000 н.э.).

### **Ведийский период**

Мировоззрение Ригведы и других Вед, а также брахманизма, представляет собой крайний плюрализм. Боги, люди, животные, растения, элементы, времена года, страны света, жертвоприношения, качества, части тела, духовные способности – все они являются наделенными жизнью субстанциями, которые связаны друг с другом, взаимно проникают друг в друга и могут превращаться одна в другую, что достигается посредством магических действий. Число этих возможностей уменьшается, поскольку, мы все больше и больше обнаруживаем их генетическое отношение друг к другу: каждый огонь есть проявление

Бога огня, каждый глаз - проявление Бога солнца и прочее. Мир и его явления рассматриваются как совершенствование первичной сущности (пуруши). В философских трактатах упанишад (тайное учение, с 800 г. до н.э.) - учение о всеобщем единстве - находит свою действительную форму во взгляде, что в основе космоса лежит вечно сущее - Брахман, из которого развилось все существующее и которое тождественно вечному внутреннему ядру индивида (Атману). Там же развивается теория о переселении душ, о сказывающемся впоследствии в действиях хороших и дурных поступков - карме, которая обуславливает новое существование живого существа, как и страстное желание вырваться из кругооборота повторяющихся рождений - сансары - благодаря аскетизму и приобретению высшего познания - решающего фактора всей последующей истории духа.

### **Классический период**

В течение этого периода проявляется интерес к этическим проблемам. Наряду с брахманизмом выдвигаются на передний план вероучения буддизма и джайнизма, которые отрицают авторитет Вед и превосходство наследственной касты священников. В результате возникают системы, которые наносят им поражение, основываясь на материалах священных текстов. Внутри брахманизма возникают шесть «даршан» (способов воззрения), которые считаются, причем – все, равноправной формой толкования истины:

- *Миманса («разъяснение» ведийского текста о жертвоприношениях)*. Имеет дело с объяснением ритуала, но по своим методам может быть отнесена к атеистическим системам;

- *Веданта (завершение «Вед»)*. Базируется на упанишадах и «Бхагавад-гите», учит о возникновении мира из Брахмы; отдельные души через познание или любовь к Богу - достигают спасения, достигают единения с Богом, не сливаясь с ним. Находится под влиянием идеализма позднебуддийской философии, Шанкара (800 г н.э.) дает текстам новое толкование, которое расценивает прежнее учение о реальном превращении Брахмы лишь как низшую ступень истины, как видимость истины. В действительности все многообразие есть иллюзия (майя), а отдельные души идентичны неизменной Брахме;

- *Санкхья («разумное взвешивание», или «перечисление»)*. Проповедует атеистический плюрализм: первовещество только по видимости связано со своего рода душой-духом. Преодоление этой иллюзии гарантирует освобождение;

- *Йога (напряжение, тренировка)*. Есть практика созерцания. Ее теоретической основой служит санкхья, однако ею признается и личный Бог;

- *Ньяя (правило, логика)*. Учение о формах мышления, разработавшее пятичленный силлогизм.

- *Вайшешика*. Она слилась с йогой в одну систему, которая стремилась установить различия между всем, что противостоит человеку во внешнем и внутреннем мире. Вайшешика развивала учение о категориях и атомистике. Будучи теистической, она

видела освобождение человека в отделении души от всего материального и превращении ее в орган мышления.

Джайнизм и буддизм - атеистические вероучения. Тогда как первый признает вечные духовные монады и материальные сущности, второй - отрицает бытие неизменной субстанции. Личность и познаваемый ею мир рождаются благодаря взаимодействию закономерно возникающих преходящих факторов - дхарм. Признание того, что нет никакого неизменного индивида, а есть лишь поток взаимодействующих дхарм, является предпосылкой для достижения нирваны. Но дхармы не обладают истинным бытием, ибо они преходящи - реальна лишь непостижимая, доступная только созерцанию «пустота». Сансара и нирвана с высшей точки зрения на действительность являются одним и тем же. В более позднем учении *Асанги* и *Васубандху* (III-IV вв.) о «единственности сознания» буддизм сближается с ведантами в том, что рассматривает духовное как конечное бытие, воспринимаемое через йогу, когда внешний мир познается как проекция сознания.

#### **Индустский период**

Буддизм в Индии угасает, джайнизм теряет свое значение. Веданта и ньяя-вайшешика еще продолжают развиваться. Для этого периода характерно прежде всего возникновение реалистических вишнуистской и шиваистской систем, которые в схоластической форме пытались доказать, что Брахман брахманистских сутр и есть Бог Вишну, или Шива. Над этими учениями, отчасти, господствовали тантризм и шактизм.

С 1000 г. под влиянием ислама возник ряд монотеистических вероучений (кабир-пантхи, сикхи), а с XIX в. - под влиянием западноевропейской мысли - такие учения, которые представляют собой модернизированный теизм, или пантеизм (Брахма-самай, Арья-самай, учения Тагора, Ганди, Ауробиндо Гхоша).

Современная индийская философия (С. Радхакришнан) прилагала усилия, чтобы соединить индийское и западное понятия блага. На индийской философии основывается вызванная к жизни Еленой Блаватской теософия (теософское общество было основано в 1875, местопребывание - Адыар, около Мадраса) и отходящие от нее направления (антропософия и др.).

#### **ИНДРИК – ЗВЕРЬ** Славянск.

*Единорог.*

Персонаж «Голубиной книги». Живет под землей – «ходит по подземелью словно солнышко по поднебесью». Повелевает водными стихиями. Противник Змея. Его рог наделен целебной силой.

#### **ЙИМА** (авестийск.) **ЙАМА** (древнеперсидск.)

*Виранской мифологии первопредок человечества, культурный герой, создатель благ цивилизации, устроитель социальной организации общества, владыка мира в эпоху тысячелетнего золотого века.*

При нем не было болезней, старости, смерти, моральных пороков. В дозороастрийский период, видимо, играл первенствующую роль, почитался как верховное божество у некоторых иранских племен. Этимологически его имя толкуется как «близнец», «двойник». Образ восходит к индоиранской и индоевропейской эпохам, к архаическим мифам о братьях-близнецах, сыновьях солнца.

По некоторым версиям мифа, Йима был распилен пополам рукой собственного брата, совращенного злым духом. Отцом Йимы считался Вивахвант, воплощение солнца. Сам Йима сохранил черты солярного героя. В «Авесте» он, как правило, смертный, место его действия всегда на земле, в мире людей. Индийские же источники изображают Яму (а это – аналог Йимы в ведийской мифологии) хозяином загробного мира, хотя первоначально он, видимо, мыслился смертным. Из западноиранских текстов V в. до н.э., найденных в Персеполе, следует, что древнеперсидский Йама не только по имени, но и, видимо, по функциям был ближе к индийскому, нежели авестийскому образу, потому, что считался божеством, а не человеком. Он помещен на священной горе Хукарйа и творит жертвоприношение богине Ардвисуре Анахите ради обретения власти «над богами и людьми». Его притязания на главенство среди богов - черта архаики индоиранских времен, не сохранившаяся в остальной «Авесте».

«Ригведа» приписывает Яме открытие огня на земле, цивилизаторскую миссию. В иранской традиции Йима возжег в Хорезме священный огонь жречества Атур-Фарнбаг. Йима, по предписанию Ахурамазды, воздвиг в стране Арияна Вэджа убежище праведных - Вару.

В ходе формирования зороастрийской ортодоксии изначальная роль Йимы подверглась значительным преобразованиям: у него отняли его ореол идеального владыки «золотого века» и гаранта бессмертия. Утрата золотого века была объявлена Заратуштрой следствием гордыни и грехопадения Йимы. Возник квазиисторический миф о том, как от него отлетел символ его царственного достоинства, хварно (высшая, божественная доля) и был передан Заратуштре. Образ Йимы - дарователя земных благ и телесного бессмертия - стал противопоставляться пророку - реформатору веры, провозвестнику бессмертия духовного – Заратуштре. В «Младшей Авесте» первопредком уже провозглашается Гайомарт (*см. Фарн*).

#### **ИНГУМАЦИЯ** Английск.: *inhumation*, нем.: *erdbestattung*

*Практика захоронения тела покойного в противоположность оставлению тела на поверхности и кремации.*

Захоронение могло совершаться в специальной яме или склепе, естественном или построенном. Обычно для характеристики погребений используются термины «вытянутое» (линия позвоночника и кости ног параллельны), «слабо скорченное» (ноги согнуты, но не более 90°),

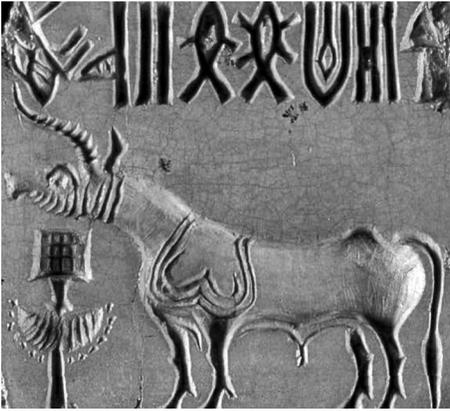
«сильно скорченное» (косяк согнут в бедрах и коленях более чем на 90°). Вытянутые погребения могли совершаться на спине, животе или на боку, скорченные – на спине или на боку (см.: *Захоронение*).

## ИНДА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДОЛИНЫ

Английск.: *Indus Civilization*

Величайшая и наименее изученная цивилизация древности, располагавшаяся в долине реки Инд (современная территория Северо-Западного Пакистана).

Столицами цивилизации были Хараппа и Мохеджо-Даро. Города меньших размеров известны в Пенджабе, Синде и Катхияваре, несколько торговых пунктов зафиксировано в других районах. На огромной территории наблюдается удивительное единство культуры. Ряд городов, в том числе Хараппа, перекрывают поселения, связанные с жилыми холмами Белуджистана, от которых, по-видимому, происходит сама цивилизация. Весьма вероятными кажутся также импульсы с Ближнего Востока.



До сих пор вопрос о происхождении цивилизации не выходит за рамки предположений. К 2300 г. до н.э., культура Инда, несомненно, стимулированная удивительными природными условиями, достигла очень высокого уровня.



Находки типичных печатей свидетельствуют о тесных контактах с Шумером. Радиоуглеродный анализ подкрепляет дату и позволяет утверждать, что к 1700 г. до н.э. индская цивилизация достигла своеобразного пика своего развития. Экологические неурядицы (частые катастрофические наводнения) и интенсивное расходование природных ресурсов, необходимых для обжига огромного количества кирпича, обострили общие тенденции начавшегося крушения культуры. Окончательный удар по цивилизации, по-видимому, был нанесен вторжением арийских племен.

Тип организации общества в долине Инда пока неизвестен. Широкое распространение иероглифического письма (оно пока окончательно не расшифровано) и стандартные меры веса и длины позволяют предположить, что государство было централизованным и могущественным. Хозяйство базировалось на скотоводстве и земледелии. Выращивались пшеница, ячмень и овощи, а также рис и хлопок (эти две культуры появляются впервые здесь). Имеются данные о сухопутной торговле на территории Белуджистана и морской – в Персидском заливе. В области металлообработки индская цивилизация безнадежно отстала от остального мира: известны медные и бронзовые (невысокого качества) топоры; по-прежнему были широко распространены сланцевые ножевидные пластины. Керамическое производство было массовым и, в целом, маловыразительным. Посуда высокого качества расписывалась черной краской по красному фону. На ней изображались звери, птицы и листья. Наибольшее, художественное значение имели квадратные стеатитовые печати с вырезанными на них животными (в том числе фантастическими) и краткими «надписями».

В связи с тем, что письменность еще до конца не прочитана, объективная оценка культуры в целом пока затруднительна. Несмотря на невысокий уровень развития отдельных ремесел, Цивилизация

долины Инда была огромным достижением. Степень ее влияния на более позднюю культуру и религию Индии еще предстоит установить (см.: *Мохедждо-Даро, Харappa*).

**ИНДОВЕРОПЕЙЦЫ** (см.: *Мифология индоевропейская*).

**ИНДУСТРИЯ** Английск.: *industry*

*Коллекция артефактов, включающая в себя определенный набор типов орудий и позволяющая предположить, что они являются продуктом одного и того же общества.*

Если индустрия выходит за рамки одного класса (кремневых, бронзовых или др. орудий), необходимо ставить вопрос о культуре.

**ИНИЦИАЦИЯ**

*Важнейший первобытный институт половозрастных обрядов посвящения подростков в члены социума.*



Древнейшие инициации датируются мустьерским периодом. Испытания в виде «натуральной охотничьей пантомимы» продолжались в начале верхнего палеолита и в последующие эпохи каменного века.

**ИНТАЛИЯ** Итальянск.: *intaglio*

*Рисунок, вырезанный на камне или на металле, чаще всего на печатях.*

**ИНТЕРГЛЯЦИАЛ** Английск.: *interglacial*

*Межледниковье.*

Теплый интервал между двумя оледенениями. Площадь ледников уменьшается, более благоприятный климат позволяет развиваться растительности умеренного типа (см.: *Интерстадиал*).

**ИНТЕРСТАДИАЛ** Английск.: *interstadial*

*Период стади оледенения.*

Характеризуется более мягким климатом. Интерстадиал, в отличие от интергляциала, либо слишком короток, либо холоден для того, чтобы могла развиваться растительность современного типа (см.: *Интергляциал*).

**ИНЦЕСТ**

*Кровосмешение. Мифологический мотив брачной связи между ближайшими родственниками (братьями и сестрами, родителями и детьми),*

*запретной брачной связи, согласно универсальным законам экзогамии.*

Инцест отмечает особую роль мифического времени, как эпохи первотворения, когда в брак вступает первая пара - небо и земля - в космогонических мифах, первопредки - в антропогонических мифах, или сверхъестественные отношения божеств и культурных героев.

Инцест, осознаваемый как нарушение нормы, приводит к превращениям (метаморфозам), гибели божества, к угрозе существованию народа (см.: *Метаморфозы, Миф антропогонический, Миф космогонический*).

**ИО** Древнегреческ.: *Ίώ*

*Древнее аргоское божество луны.*

Дочь Инаха (сына титана Океана и титаниды Тефиды (Тефия, Тетия, Тетис) – дочери Урана и Геи. Вдобавок, Тефида являлась матерью трех тысяч дочерей - океанид и трех тысяч сыновей – речных божеств, считалась богиней, дающей жизнь всему существующему - всеобщей матерью).

Ио была возлюбленной Зевса, превращенной ревнивой Герой в корову (вариант: Зевс превратил Ио в корову, чтобы спасти возлюбленную от мести Геры). На убежавшую Ио Гера наслала чудовищного овода, спасаясь от его укусов, она бежала в Египет (через всю Грецию, Азию), где Зевс вернул ей человеческий облик. Здесь Ио родила от Зевса сына Эпафа – родоначальника многих героев (Данай, Египет, Даная, Алкмена, Персей, Амфитрион, Геракл и др.).

Почиталась в Египте под именем Исиды. Во время своих странствий, убегающая от грозного овода, Ио встретила прикованного к кавказским скалам Прометея, предрекшего великую будущность потомкам Ио и Зевса.

*Греки считали, что Ионическое море получило название от Ио, переплывшей именно это море, когда она спасалась от преследований Геры. На самом деле название моря произошло от имени греческого племени ионийцев.*

**ИСКОПАЕМЫЙ ТИП** Английск.: *type fossil*

*Тип артефакта или явления (признака) с широким распространением в пространстве, но ограниченном во времени.*

Представляет ценность для корреляции культур на больших территориях. Единственное, что надлежит учитывать – время, необходимое для распространения предмета или явления в результате диффузии, и, если это возможно, производить расчет течения времени диффузии по каким-либо внешним данным (см.: *Диффузия*).

**ИСКУССТВО МАЛЫХ ФОРМ** (см.: *Малые формы*).

**ИСКУССТВО ПАЛЕОЛИТА**

*Древнейшая изобразительная деятельность неолитического периода, наделенная глубоким историческим своеобразием.*

В настоящее время число памятников пещерного искусства приближается к 140. С учетом неравномерной изученности разных регионов, уничтожения временем монументальных произведений на громадных пространствах, лишенных пещер, искусство палеолита можно причислить к явлению всемирно-исторического значения. В изобразительном искусстве тесно сочетаются крайняя узорность и каноничность творческого репертуара.

*Господство палеолитического анимализма, заключавшего в себе мифолого-фантастическое осмысление основных условий существования социума, является первой составляющей древнейшего творчества. Второй составляющей был антропоморфный комплекс, нацеленный на образно-символическое осмысление социального бытия – основ жизни родового общества, и его решающих коллективно-производственных связей с природой.*

Оба эти направления получили образно-аллегорическое выражение в трех различных системах – сюжетной (реалистической), знаковой и орнаментальной.



Проблемы происхождения искусства порой сводятся к объяснению технико-исполнительской стороны нарождавшегося творчества, тогда как обусловивший его интеллектуальный аспект качественного взлета сознания совершенно игнорируется. Кажутся бесперспективными и другие объяснения, в т.ч. романтико-утопические ссылки на гениев неуловимой Атлантиды, или же на возможность доставки этого феномена на Землю в «готовом виде» космическими пришельцами четвертичной поры.

Все признаки искусства палеолита совместимы лишь с верхнепалеолитической ступенью духовной биографии человека: узкоканоническая тематика и трактовка образов, топография памятников и только естественное происхождение изобразительных средств.

*Опыт документальной реконструкции генезиса анимализма, как глубокого исторического процесса усложнения символического действия и отвечающего ему мысленного отражения, позволяет поставить вопрос о выделении трех*

*ступеней развития начальной изобразительной деятельности:*

- *натуральное творчество (поздний ашель - мустье);*

- *натуральный макет (позднее мустье – начало верхнего палеолита);*

- *глиняный период (начало верхнего палеолита).*

*В дальнейшем эволюция лепки приводит к звену профильного глиняного барельефа, уплощение которого порождает самые архаичные раннеориньякские рисунки на глине.*



На двух первых ступенях в изобразительной активности начисто исключались эстетические начала, даже в мадленском апогее деятельность неантропа существенно отличалась от позднейшего искусства, ставшего специализированной сферой общественного сознания. Первичная миссия символично-изобразительной практики заключалась в завершении формирования сапиенсного сознания и создании первой концептуальной картины мира.

В самом конце плейстоцена, на рубеже мезолитической эпохи могучий анимализм палеолита в момент высшего расцвета резко иссякает, сменяясь преобладанием схематически-знаковых и орнаментальных произведений, преимущественно малых форм. Лишь в отдельных очагах мезолитических и неолитических культур продолжается монументально-сюжетная традиция палеолита. Такой финал был предопределен коренным изменением всех условий материального существования (обеднение фауны и экологический кризис присваивающего охотничьего хозяйства в большинстве регионов).

Анимализм палеолита был искусством «великих охотников» на крупного, преимущественно стадного зверя. С утратой такого энергетического источника лишилось жизненной почвы и рожденное им искусство (периодизация и реконструкция

разработана А. Столяром). См.: *Антропоморфный комплекс, Натуральный макет, Натуральное творчество, Глиняный период.*

**ИСЛАМ** Арабск., буквально - *предание себя Богу*

*Наряду с христианством и буддизмом - мусульманство - одна из трех мировых монотеистических.*

Ислам, как иудаизм, и христианство, явился продолжателем религиозных представлений и традиций жителей этого региона. Первоначально возник как локальное религиозно-политическое течение, выросшее из многовековой истории Аравийского полуострова. Он явился откликом на духовные потребности всего Ближнего Востока в период становления феодального средневекового общества в конце 6 – нач. 7 в., когда происходила смена социально-экономической формации. К этому подталкивали различные факторы, в том числе и соседство Аравии с Римской и Византией империями и Сасанидским Ираном, которые враждовали друг с другом. Это пагубно сказывалось на традиционных торговых и политических связях самой Аравии. Транзитная торговля, основное занятие аравийских купцов, стала убыточной. Усилилось социальное расслоение населения. В этих условиях недовольство стало благоприятной почвой для распространения различных идей. Среди них особо популярной была идея о едином и всемогущем боге, который наведет порядок хотя бы на Страшном суде.

Мухаммад, основатель ислама, признанный посланником и пророком Аллаха, сыграл огромную роль в становлении этой религии. Датой основания ислама считается 622 год, ознаменовавшийся переселением пророка Мухаммада из его родного города Мекки в Медину. Однако, свои проповеди он начал гораздо раньше. В 610 Мухаммад получил первое откровение, которое, как он впоследствии рассказывал, было ниспослано ему от Бога при посредничестве архангела Джебриля (библ. Гавриил).

Мухаммад происходил из рода Хашим племени Курайш (Корейш). Сирота, воспитанный в доме Абу Талиба, своего дяди и торгового старшины города, он не был богат. Сопровождал караваны своей будущей жены, состоятельной вдовы Хадидши, в Сирию. Эти путешествия давали ему пищу для размышлений, и будучи человеком пытливым и любознательным, он пытался делать выводы из своих наблюдений окружающей жизни. Откровения, которые он получал в минуты уединения на горе Хира, и были результатами его попыток понять и объяснить мироздание.

Проповеди Мухаммада в значительной части содержали уже известные положения. Вслед за теми, кто принял иудаизм и христианство, он призвал своих соплеменников к единобожию, к праведной жизни, соблюдению заповедей при подготовке к грядущему божьему суду, рассказывал о всемогуществе Аллаха, создавшего человека, все живое и неживое на земле.

Свою миссию он воспринимал как поручение от Аллаха, а своими предшественниками называл библейских персонажей: Мусу (Моисей), Йусуфа (Иосиф), Закарию (Захария), Ису (Иисус). Особое место в проповедях было отведено Ибрахиму (Авраам), который был признан праотцом арабов и евреев, и первым, кто проповедовал единобожие. Поэтому Мухаммад заявлял, что его миссия заключается в восстановлении веры Авраама.

Люди слушали и даже записывали его слова. Однако, аристократия Мекки, разбогатевшая на торговле и доходах от паломничества к древнему святилищу Каабе, усмотрела в его проповеди угрозу своей власти и организовала заговор против Мухаммада. Узнав об этом, соратники пророка уговорили его покинуть город в 622 и перебраться в город Ясриб (совр. Медина). Там уже к этому времени обособилась часть его сподвижников.

Этот переезд (по-арабски – хиджра) ознаменовал новый период в жизни пророка. Именно в Медине сформировалась первая мусульманская община (умма). Не без труда, но Мухаммаду удалось объединить местные племена. Христиане воспринимали ислам как ересь внутри христианства, а иудеи встретили проповедь Мухаммада недоброжелательно. В тот период мусульманская община уже была достаточно сильна для того, чтобы совершать нападения на караваны, идущие из Мекки. Эти действия воспринимались как наказание мекканцев за изгнание Мухаммада и его сподвижников, а получаемые средства шли на нужды общины.

Проповеди Мухаммада в Мекке и Медине носили разный характер. Если в центре мекканских были идея единобожия и рассказы о пророках, то мединские представляли собой наставления и указания лидера и были адресованы арабским племенам. Древнее языческое святилище Кааба в Мекке было объявлено мусульманской святыней, и с этого времени мусульмане стали молиться, обращая свои взоры на Мекку. Жители самой Мекки долго не принимали новой веры, но Мухаммад сумел их убедить в том, что Мекка сохранит свой статус крупного коммерческого и религиозного центра. Незадолго до своей кончины пророк посетил Мекку, где сломал все языческие идола, стоявшие вокруг Каабы.

Проповеди Мухаммада и деятельность созданной им общины давали людям систему воззрений и общественных связей, заменивших или восстановивших в новых формах исчезавшие старинные родо-племенные обычаи. Одновременно возникло представление об иерархически устроенном обществе, власть над которым принадлежит Аллаху, чью волю исполняет пророк, а за ним, следуя заветам Корана и сунны, его заместители – халифы. Простому человеку эта система обещала блаженство в загробном мире как воздаяние за несправедливость и муки, которые он терпел в реальной жизни. Но она же требовала беспрекословного подчинения воле

Аллаха и законам и правилам, по которым должно было жить мусульманское общество.

В Коране говорилось о том, что желали услышать люди – о равной ответственности всех живущих на земле перед Богом, которая и должна была обеспечить исправление существовавшей в обществе несправедливости. Эта часть проповеди Мухаммада привлекала многих. Фиксация этих представлений в священном тексте позволяла использовать ислам для идейного обоснования движений социальных низов, которые в эпоху средневековья не могли иметь иной идеологии, кроме религиозной.

После смерти Мухаммада общину возглавили халифы («заместители»). Первые четыре из них – Абу Бакр, Умар, Усман и Али – признаны «справедливыми» (хулафа ар-рашидун, араб. (632–661)), при них ислам стал мировой религией. Мусульманское государство, халифат, в тот период уже включало в себя обширные территории на Ближнем и Среднем Востоке, а также в Северной Африке. Следующие халифы из династии Омейядов правили до 750 г., один из ее представителей проник с войсками в Европу и основал государство на территории современной Испании. На Востоке Омейядов сменили Аббасиды, перенесшие столицу в Багдад. Период их правления историки называли «мусульманским ренессансом», ибо он был отмечен взлетом культуры и науки.

#### **Ислам как государственная религия**

Когда ислам вышел за пределы Аравии и превратился из суммы религиозных представлений в религию целого государства, появились две противоречивые тенденции.

Первая – призвана оправдать иерархически устроенное общество.

Вторая – уравнивать людей перед богом вне зависимости от их богатства и происхождения.

Для того, чтобы утвердить ислам как господствующую идеологию, следовало обосновать обе тенденции и приспособить их друг к другу. При этом нужно было учитывать потребности управления обширным государством, обладающим разветвленным государственным аппаратом и огромной армией. Кроме того, за пределами Аравии ислам встретился с развитыми религиозными системами и философскими взглядами.

В обстановке противостояния, полемики и соперничества возникла необходимость создать систему универсальной религиозной философии, дать ответы на многие вопросы, которые до этого на территории Аравии не возникали.

Одной из таких острых проблем был вопрос о верховной власти, возникший непосредственно после кончины пророка. Власть в арабских племенах традиционно передавалась по наследству, поэтому принцип выборности халифа, возникший после смерти Мухаммада, был поставлен под сомнение его противниками, представителями мекканской аристократии. Первые два халифа, Абу Бакр (632–634) и Умар (634–644), стали продолжателями дела Мухаммада. Особенно преуспел в этом Умар ибн аль-

Хаттаб, которого смело можно назвать основателем мусульманского государства.

Однако, третий халиф Усман ибн Аффан был представителем богатого рода Умаййа из Мекки, не принявшего в свое время проповеди Мухаммада. Семья Усмана участвовала в заговоре против пророка, в результате которого Мухаммад был вынужден покинуть родную Мекку. В период правления Усмана (644–656) большинство постов наместников новых провинций халифата получили родственники правителя. Коррупция и казнокрадство получили большое распространение и не способствовали укреплению государства.

В 656 в Медину пришли ходатаи из Ирака и Египта с жалобой на наместников своих провинций. Но, выслушав их и пообещав принять меры, Усман отправил им вслед гонца с приказом казнить. Те перехватили гонца, вернулись и убили Усмана, считая его недостойным быть халифом. Немедленно после этого новым халифом был выбран двоюродный брат и зять пророка Али ибн Абу Талиб.

Тем не менее, не все мусульмане согласились с результатами выборов. К этому времени общество уже было расколото, и в общине созрели две тенденции. Одну представляли Тальха и Зубейр, бывшие сподвижники пророка, и Айша, вдова пророка. Они выступали за сохранение принципа выборности халифа, достойнейшего из среды его преемников. Другая тенденция объединяла тех, кто, выступая за кандидатуру Али, призывал соблюдать племенные традиции, и следовательно, передать халифат ближайшему родственнику Мухаммада по мужской линии. Им казалось, что Али более чем кто-либо соответствует идеалу наследника власти. Али был не только ближайшим соратником Мухаммада, но и его двоюродным братом, мужем дочери пророка Фатимы. Кроме их сыновей – Хасана и Хусейна, у Мухаммада не было мужского потомства.

Однако, окружение Усмана хотело сохранить власть в своих руках, тем более что вирус сепаратизма уже распространился по халифату, и наместники желали править самостоятельно. Али пришлось бороться как с бывшими сподвижниками пророка и поддерживающей их Айшей, так и со сторонниками рода Омейядов, выступившими под лозунгами «Месть за Усмана». В битве в долине Сиффин (657 г.) у Али были все шансы победить омейядские войска, но он, не желая лишнего кровопролития и надеясь на примирение, поддался на уловку сирийцев, которые подняли на своих копьях листы Корана, призывая таким образом «к Божьему суду». Его поведение вызвало недовольство среди его сторонников, и среди его воинов произошел раскол. Покинутый частью из них, Али уже не смог противостоять своим противникам, и был убит одним из хариджитов в Кufe (661 г.).

#### **Шииты**

Сторонники Али остались верны его потомкам, прежде всего сыновьям от Фатимы – Хасану и Хусейну. Их стали называть шиитами (от араб.

шиа – «сторонники»). Шииты считали, что родство с пророком дает Али и его потомкам - Алидам - особое право на власть, что они являются носителями благодати, унаследованной от пророка, способностью выступать посредником между Богом и людьми, и должны быть имамами, духовными руководителями общины и, следовательно, ее политическими вождями. Именно эти представления легли в основу одного из главных течений в исламе, получившем название шиизм.

Старший сын Али - Хасан сделал нерешительную попытку наследовать отцу в Ираке. Но сторонники Омейядов заставили его отречься от всех прав на халифат, предложив за это крупное денежное вознаграждение. После смерти наместника Сирии Муавийи, из-за которого Али и его потомки лишились своих прав на халифат, младший сын Али - Хусейн попытался взять реванш. Но его отряд был окружен всадниками нового правителя Сирии Йазида, и спустя десять дней четырехтысячное войско Омейядов легко расправилось с небольшим отрядом Хусейна, который так и не дождался подкрепления (680 г.). Он сам погиб, как свидетельствует предание, «получив 99 колотых и ножевых ран».

Это событие имело колоссальное значение для развивавшегося шиизма: возник культ мученичества, который стал характерной чертой этого религиозного движения. Ежегодно 10 мухаррама шииты проводят траурные мероприятия в форме мистерии в память о погибшем Хусейне.

В этот же период развивалось движение хариджитов, которые считали, что халифом может быть любой достойный мусульманин, избранный и признанный общиной.

В 750 Аббасиды свергли Омейядов, используя недовольство шиитов Ирака и Хорасана. К этому времени шиизм уже оформился как оппозиционное движение и окреп, особенно в восточных провинциях халифата, обеспечив проникновение в ислам персидских традиций. В восстаниях, которые сотрясали Хорасан и южный Ирак, принимали участие прежде всего иранцы. Последний омейядский наместник Хорасана Наср ибн Сайяр призвал арабов Хорасана к единству и обратился к халифу за поддержкой, предсказывая конец арабского правления в провинции, но ответа не получил.

2 февраля 749 года черное знамя противников Омейядов появилось в Куфе. Прикрываясь именем дяди пророка аль-Аббаса, к которому Аббасиды возводили свое происхождение, они отвергли притязания других родственников пророка, в том числе и Алидов. Центром нового режима был объявлен Ирак. Омейяды попытались сопротивляться, но потерпели поражение в битве на реке Большой Заб (750 г.). Аббасиды жестоко истребили своих противников, не пощадив даже могил покойных омейядских халифов.

Победа Аббасидов означала оттеснение арабов на второй план. Но распространение ислама делало арабский язык средством объединения мусульман халифата, хотя еще долго его знание

было поверхностным, а Коран могли прочитать только богословы. Тем не менее, арабская аристократия - Алиды и Хашимиты - сохранила свой общественно-религиозный престиж, но утратила политическое влияние. Шииты также чувствовали себя обманутыми. Они продолжали бороться против новой суннитской власти. В шиитской среде возникали все новые и новые группировки, которые отличались друг от друга тем, кого именно из потомков Али они признавали законными имамами.

В IX-XI вв. особую известность приобрели исмаилиты. Секретность, окружавшая их учение о связи имамов с Аллахом, экстремальные методы, которые они применяли, а также склонность к террору, создали исмаилитам ореол таинственности. В XI в. им удалось захватить власть в Северной Африке и Египте, где они сумели привести к власти своих ставленников - Фатимидов. Новые правители считали себя потомками дочери пророка Фатимы и Али. Из Египта Фатимиды двинулись в Палестину и Сирию, взяли на себя опеку над святыми местами в Хиджазе.

Ветвью исмаилизма было движение карматов, которые широко использовали в своей пропаганде эгалитаристские лозунги. Корни карматского движения следует искать в мессианских идеях крайних шиитов. Но, в отличие от правоверных мусульман, карматы пренебрегали внешними формами религии, не соблюдали общепринятых мусульманских предписаний. Им удалось создать свое государство в Восточной и Центральной Аравии с центром в Бахрейне, где они продержались до конца XI века.

После падения Фатимидов в XII в. шииты почти везде в мусульманском мире оказались в религиозной и политической оппозиции. Это обстоятельство логично сделало их союзником народных выступлений, особенно часто случавшихся в восточных провинциях халифата.

В XVI в. к власти в Иране пришла династия Сефевидов. Об ее происхождении существует много легенд. Известно, что шейх Сафи ад-Дин (ум. В 1334 г.) основал в Ардебиле суфийское братство Сафавийа. Деятельность братства происходила в районе, где шиизм был особенно силен, и неудивительно, что в XV в. оно попало под влияние шиитов. Придя к власти, Сефевиды способствовали тому, что в Иране в качестве государственной религии был утверждён шиизм.

Тем не менее, наиболее распространенным течением в исламе был и остается суннизм. Само название этого течения предполагает, что речь идет о людях, которые следуют сунне пророка. Надо отметить, что изначально правоверие в исламе не было обозначено доктринально, оно сформировалось лишь после того, как возникли оппозиционные течения, прежде всего хариджизм и шиизм. В эпоху средневековья суннизм исповедовали Омейяды (661-750 гг.), Аббасиды (749-1258 гг.), Сельджукиды (1038-1194 гг.), Айюбиды (1169 - кон. XV в.), Мамлюки-бахриты (1250-1390 гг.), Мамлюки-

бурджиты (1382-1517) и многие другие. Характерно, что даже в Египте времен правления фатимидов основная часть населения оставалась суннитской, в то время как правители исповедовали шиизм.

Впоследствии суннизм стал официальной доктриной Османской империи, и это способствовало его распространению на подвластных территориях, в том числе и на Балканском полуострове.

### **Богословские дискуссии**

На фоне острой идеологической борьбы суннитские богословы должны были постоянно подтверждать правильность своей идеологии. Одним из важных вопросов, который изучался богословами, был вопрос об Аллахе. Стараниями Мухаммада его образ приобрел вполне конкретные черты. Однако, со временем буквальное понимание его качеств перестало удовлетворять верующих. Многие богословы, познакомившись с аналогичными концепциями в других религиях, ощутили потребность дать кораническим представлениям об Аллахе новую трактовку, что соответствовало бы современному уровню религиозной философии. Для этого они стали истолковывать тексты Корана аллегорически.

В VIII в. возникла богословская школа муатазилитов (от арабск. - «те, кто обособляется»), которая выступила против примитивных концепций, проникших в ислам из народных верований разных провинций, в том числе неарабских. Заслуга муатазилитов состоит в том, что они обратились к разуму (от арабск. - «акль») как к критерию религиозного познания. В противоположность тем, кто наделял Аллаха плотью, они считали его чистым духом и отвергали божественные атрибуты.

Муатазилитизм, особенно при аббасидском халифе аль-Маамуне (813-817 гг.), был признан властями. Но муатазилиты, либеральные вначале, впоследствии скатились к нетерпимости, и спустя некоторое время, их учение было отвергнуто.

Богословские споры об атрибутах Аллаха, о сотворенности или несотворенности Корана способствовали становлению религиозной философии. В частности, богословов занимал вопрос об отношении Аллаха и человека: насколько человек свободен в своих поступках, можно ли вершить суд человеческий прежде суда божьего. Тогда же был введен термин *бида* - «ненужное», еретическое новшество.

В рамках философских дискуссий, инициированных муатазилитами, сложилось два направления в подходе к проблеме предопределения Аллахом поступков и судьбы человека. Джабариты утверждали, что человек полностью зависит от воли Аллаха, в то время как кадариты (мнение которых разделяли и муатазилиты) допускали возможность выбора человеком своих поступков, который определен свободой воли и ответственностью за этот выбор. Но общим был этический вывод о том, что человек должен жить, уповая на волю и милость Аллаха, выполняя заветы сунны пророка.

Богословские дискуссии отражали меняющуюся в халифате ситуацию. В IX-XI вв. он представлял собой развитое феодальное общество, которому нужна была соответствующая религиозная система. Новые исторические условия ставили перед мусульманской верхушкой вопрос о том, каким образом использовать традиции раннего ислама. Прежде всего, это касалось Корана, который в своей канонической форме был утвержден еще при халифе Усмани (между 650 г. и 656 г.). Однако, для рядового мусульманина текст Корана оставался сложным для понимания. Со временем возникла практика толкования Корана с помощью специальных комментариев - тафсиров. Некоторую информацию давали и хадисы - сборники преданий, записанных со слов авторитетных соратников Мухаммада. Сюжетами хадисов были поступки и высказывания пророка по разным поводам. В IX-X вв. были признаны шесть основных сборников, но наиболее авторитетным считался «Джами ас-Сахих» аль-Бухари.

Свои сборники появились и у шиитов. Главным персонажем этих сборников (*ахбар*) был Али и доказательства его богоизбранности. Крайние шииты считали, что Аллах ошибся, ниспослав Коран Мухаммаду. По их мнению, только Али и его потомки являются носителями божьей благодати. В частности, они интерпретировали ряд сур Корана иначе, чем сунниты.

Впервые три столетия правления Аббасидов, стала развиваться арабская научная мысль. Этот период отмечен всесторонним развитием средневековой мусульманской цивилизации. Наблюдалось бурное развитие экономики и торговли. Прежде всего это касалось давно обжитых стран, таких как Ирак, Иран, Египет. Тогда же были установлены торговые связи с областями вне мусульманского ареала - Индией, Дальним Востоком, Центральной Африкой и Восточной Европой. Правители могли себе позволить собирать библиотеки, финансировать переписку книг, переводы с греческого и персидского. Процветали литература, теология, естественные науки и философия. Именно философия стала соперницей мусульманского богословия, которое опиралось на толкование Корана и хадисов. Труды греческих философов были достаточно популярны в мусульманском мире. Стараниями Аббасидов были созданы специальные заведения *дар аль-хикма* («дом мудрости»), в которых труды античных ученых переводились на арабский язык. Благодаря этому древние трактаты получили не только нового читателя, но и послужили основой для формирования арабской философии. Естественно, что арабские последователи античной традиции расходились с методами и принципами мусульманских богословов.

Тем не менее, богословы использовали философские методы для обоснования догм ислама. Так возник *калам* (от арабск. - «слово») - спекулятивная и схоластическая теология. Одним из основателей теоретического мусульманского богословия стал Абу аль-Хасан аль-Ашари (873-

935 г.). Первоначально он был приверженцем муатазилитов, но в 40 лет вернулся к правоверию. В отличие от муатазилитов, аль-Ашари признавал существование у Бога реальных и вечных атрибутов и признавал несотворенность Корана в отношении его смысла (но его буквы, чернила и материал являются производением рук человека). Он считал, что именно Аллах является творцом всех поступков людей, которые лишь «приобретают» их посредством своей воли и стремления. Аль-Ашари считал, что для праведников существует возможность лицезреть бога в потустороннем мире, но не в буквальном смысле этого слова.

Тогда же, в VIII-X вв., сложился фикх - мусульманское каноническое право, которое охватывало широкую сферу деятельности мусульманина - от этических норм и правил поведения в быту до толкования сложнейших вопросов юриспруденции. По аналогии с сунной возникло понятие шариата, то есть модели праведного поведения мусульманина, опирающейся на принятые фикхом законы.

Труды по фикху составляют самую многочисленную группу произведений средневековых мусульманских авторов, сохранившихся до наших дней. Здесь можно обнаружить правила, регламентирующие поведение мусульманина в семье (брак, развод, наследование) и обществе; вопросы имущественных отношений, торговли и отношений с немусульманским населением (в том числе во время войны) и т.д. Характерно, что уже скоро некоторые разделы фикха вошли в программы обучения в школе, им следовали в воспитании детей, проблемы фикха обсуждали как богословы, так и простые люди.

Формирование фикха было обусловлено необходимостью приведения фактически действовавшего права и иных социальных норм в соответствие с религиозными ориентирами, а также потребностью регулирования вновь возникавших отношений раннефеодального общества. Предпосылкой для возникновения фикха стали сборники хадисов, посвященные конкретной тематике, например, высказывания Мухаммада относительно семьи, роли женщины, торговли и т.д. Подобная систематизация преданий способствовала оформлению фикха в самостоятельную дисциплину. Однако, с самого начала утвердилась идея о прекращении правотворчества со смертью Мухаммада. Поэтому основными источниками правовых решений были признаны Коран и сунна. С течением времени инструментарий факихов пополнился новыми понятиями, но они изначально не могли противоречить Корану и сунне.

Возникли многочисленные юридические школы (мазхаб, мн. ч. мазхаб), из которых до наших дней дошли пять: ханафитский (основатель Абу Ханифа, ск. в 767 г.), маликитский (Малик ибн Анас, ск. в 795 г.), шафиитский (основатель Мухаммад аш-Шафи, ск. в 820 г.), ханбалитский (Ибн Ханбал, ск. в 855 г.), джаафаритский (Джафар ас-Садик, ск. в 765 г.).

Первые четыре являются суннитскими, последняя, пятая - шиитской школой. Сохранилась своя религиозно-правовая система и у зейдитов (Йемен).

Постепенно сформировались кадры мусульманских законоведов. Теоретическими вопросами занимались факихи и муфтии. В функции последних входило давать аргументированное решение - фетву по возникающим проблемам. Ежедневными делами судопроизводства занимались кади. И те, и другие, вместе с высшим духовенством, входили в сословие улама.

### Суфизм

Тем не менее, концепция шариата - пути к Богу через выполнения всех правил, зафиксированных в Коране и сунне и интерпретированных мусульманскими богословами с учетом времени и места, - уживается с мистико-аскетическим течением в исламе, получившем название «суфизм» (от арабск. - тасаввуф).

Согласно концепции суфизма, только пассивный человек может довольствоваться нормативным исламом, в то время как активные стремятся познать Аллаха непосредственно через собственный опыт. Но для этого необходимо придерживаться особых правил благочестия и аскетизма, а также заниматься своеобразной медитацией.

Ранний этап суфизма приходится на VIII-X вв., в это время он, отделившись от аскетизма, сложился в самостоятельное религиозно-философско-нравственное учение. Но ни тогда, ни на дальнейших этапах своего развития (X - кон. XII в.; XIII-XV вв., XVI-XVII вв.) суфизм не стал стройной, четко сформулированной и строго определенной системой взглядов. Особенно отчетливо это проявилось в период расцвета суфизма после 10 века, когда он вобрал и адаптировал идеи античной мистико-идеалистической философии и христианской теософии, соединив их с местными культовыми традициями и народными верованиями. Тогда же возникла система братств (тарика - араб.), значительно отличавшихся друг от друга по своим методам и признавших своими авторитетами разных шейхов. Считается, что от основателя братства непередаваемые вербально знания и представления переходят из поколения в поколение. Шейх братства для членов братства также является их заступником перед Аллахом.

Цель, которую ставили перед собой суфии (от арабск. суф - «шерсть», то есть «те, кто носит власяницу»), заключалась в духовном, интуитивном и непосредственном познании божества. В основе их концепций мистического «пути» была заложена идея нравственного очищения («духовный джихад» - муджахад - арабск.) и совершенствования человека. Эта идея вылилась в разработанную теорию стадий (макамат - арабск.) и кратковременно возникающих психических состояний (хал - арабск.). Суфии создали сложную систему правил мистических радений (зикр - арабск.), используя поэзию, музыку и движение для достижения экстаза. Но с самого начала суфии должны были

соблюдать строжайшую самодисциплину, которая способствовала освобождению духа от диктата телесных потребностей.

Суфизм внес в ислам идеи духовности, смягчив его абстракции и теологический рационализм, и заставил по-иному взглянуть на человека, сформировал в недрах официальной религии блок нравственных и этических представлений. Пропаганда морально-этических идеалов, таких как «чистота сердца и рук» или «руки - к труду, сердце - к другу», утверждение доброты, совестливости, братства, возрождение идеалов социальной справедливости, равенства всех людей перед Богом, быстро была востребована мусульманским обществом. Естественно, что власть имущие настороженно реагировали на суфийскую пропаганду. Но для суфизма характерна удивительная социальная пластичность. Он не только впитывал в себя традиционные народные культы, но и возвращал их народным массам, придав им исламскую окраску.

Все существующие по сей день суфийские братства следует разделить по их происхождению. Исследователи суфизма считают что изначально было 12 «материнских» братств, от которых образовались все остальные. Изменения же названий было связаны с тем, что в той или иной местности утверждался авторитет первого проповедника, имя которого становилось наименованием вновь возникшей тарикы. На Востоке и на Балканах наиболее известны братства рифа'ийа, йасавийа, сухавердийа, чишти'а, кубравийа, накшбандийа, кадирийа, шазилийа, бадавийа, халватийа, бекташийа, а также турецкое братство «крутящихся дервишей» - маулавийа. Знаменитые суфии пользовались в народе славой чудотворцев, а их могилы и мавзолеи до сих пор являются местом паломничества не только суфиев, но и всех, кто ищет исцеления от болезней, заступничества в этой и будущей жизни, и т.д.

В X-XI вв. были созданы труды, совмещавшие различные методы и подходы к религиозным наукам, и сводившие их в общую систему. Особенно популярным остается до сегодняшнего дня труд Абу Хамида Мухаммада ат-Туси аль-Газали (1058-1111 гг.). Суфийская система аль-Газали, изложенная в его работе Ихйа' 'улум ад-дин (арабск. - «воскрешение наук о вере»), представляет собой образец монотеизма, ибо автор стоит на почве «правоверия». Анализ текстов позволяет сделать вывод о том, что аль-Газали попытался примирить нормативный ислам с суфизмом, и даже заставить духовенство обратить внимание на искания суфиев. Эта книга была признана своеобразной энциклопедией, вобравшей в себя все те религиозные, философские, мистические, бытовые и социальные представления, которые стали общепринятыми и характерными для суннитского ислама. Заслугой аль-Газали стало то, что он сумел создать в своих трудах синтез традиционных, рационалистических и мистических элементов. С помощью аль-Газали ислам стал звеном в цепи, связывающей античную и европейскую

мысль, и сыграл значительную роль в истории цивилизации.

Не менее важной для развития мусульманской теологической науки стала деятельность крупнейшего мусульманского философа-мистика Мохиддина Ибн Араби (1165-1240 гг.) создавшего систему пантеистического суфизма.

Главная идея учения Ибн Араби выражается формулой: «Бытие творений есть сущность бытия творца». Естественно, что у него было много врагов среди духовенства, которые не понимали сути его учения, хотя Ибн Араби считал ислам наиболее адекватной религией, а суфизм - истинной философией ислама. Поэтому он называл себя правоверным мусульманином и призывал суфиев соблюдать правила шариата.

Для понимания исторической социальной роли ислама важна проблема соотношения государства и духовенства. В исламе нет института (церкви), служащего посредником между человеком и Аллахом, также нет духовного сословия, обладающего особой благодатью. Теоретически (отчасти и практически) духовная и светская власть в исламе - нераздельны. Тем не менее, существует особая категория лиц, называемая риджаль ад-дин («люди религии»), включающая в себя служителей мечетей, учителей богословия, знатоков фикха, хадисов, тафсиров, хранителей мазаров (мест поклонения), которые считают своим правом направлять и контролировать деятельность общины и даже правителей.

В XIII в. крупные сектантские движения постепенно стали затухать. Соперничество между суннитами и шиитами перестало быть религиозным и перешло в политическую плоскость. Начался период стагнации, которая была вызвана появлением новых игроков на ближневосточной арене.

Тюрки-сельджуки, пришедшие из Средней Азии, уже были знакомы с исламом и исповедовали суннизм. Их борьба против иранского шиизма была вызвана прагматическими причинами, но вполне ложилась в русло суннито-шиитского противостояния. Впоследствии хроникеры оправдывали походы сельджуков принципом священной войны.

В 1071 году, после того, как сельджукиды в течение 10 лет разоряли Византию, им удалось отнять у императора Романа Диогена Малую Азию. Но в Сирии и Палестине они встретили сопротивление Фатимидов. Впоследствии мусульманские историки представили их противостояние как поединок между суннитским правоверием и шиизмом. Но окончательно сломить сопротивление шиитов не удалось.

Вторжение крестоносцев остановило победный марш сельджукидов, и начиная с XII в. их империя стала распадаться на мелкие княжества. На востоке у сельджукидов были отобраны Мавераннахр и Иран, а пришедшие из Центральной Азии каракитаи и хорезмийцы значительно оттеснили сельджукидов на запад.

В 1218 Чингисхан во главе войска в двести тысяч человек вторгся в мусульманские земли. Азия

от Монголии до Ирана была объединена под его властью. В то время как арабы, иранцы и принявшие ислам турки сражались во имя религиозного идеала, основатель монгольской империи был озабочен стремлением объединить под своей властью как можно больше земель. В 1259 году монгольское войско захватило Дамаск и Халеб. Крестоносцам, которые уже почти век грабили византийские земли, оставалось только присоединиться к монголам, чтобы покончить с мусульманами. Но они, опасаясь коварства своего потенциального партнера, колебались. Правитель Египта, мамлюкский султан аль-Музаффар Сайф ад-дин Кутуз (1259-1260 гг.), оправившись от ряда неудач, нанес поражение монголам при 'Айн Джалуте и отбросил их за Евфрат. Это был решающий удар, прекративший монгольскую экспансию.

Последствием этого успеха стала исламизация монгольских ханств на юге России и в Туркестане. Аз-Захир Рукн ад-дин Байбарс I аль-Бундукари (1260–1277), преемник Кутуза, закрепил победу и реорганизовал государственное управление. К концу XIII в. крестоносцы покинули города на сиро-палестинском побережье.

В 1516 году в битве при Мардж Дабике близ Алеппо был убит последний мамлюкский султан Кансух аль-Гури. Вслед за этим османский султан Селим Грозный занял Сирию и Египет. Отныне они стали пашалыками Османской империи.

#### **Ислам позднего средневековья**

После XII-XIII вв. расцвет мусульманского мира постепенно сменился экономическим, политическим и культурным застоём, приведшим к отставанию мусульманского Востока от Европы.

Анализируя причины этого процесса, можно услышать, что виной отставания некогда передовой мусульманской цивилизации является ислам. На самом деле упадок мусульманских государств был вызван взаимодействием сложных экономических и социальных факторов (в том числе и внешних), а ислам лишь отразил этот упадок в своих специфических формах.

Действительно, ислам позднего средневековья в условиях практически постоянной внешней угрозы замкнулся в своих традициях и догматах. Универсальная система, созданная в X-XII вв., не позволяла взглянуть на мир по-новому. В частности, сторонники религиозно-политического движения в суннитском исламе, возникшего в Аравии в середине XVIII в., видели возможность обновления ислама в возврате к первоначальной чистоте его идей. Ваххабиты, последователи учения Мухаммада ибн Абд аль-Ваххаба, проповедовали социальную гармонию, братство и единство всех мусульман, выступали с призывами строгого соблюдения морально-этических принципов ислама, осуждая роскошь, стяжательство и т.д. Важное место отводилось идее джихада против «многобожников» и отступников.

Когда Восток стал втягиваться в систему мирового капиталистического развития, ислам был

вынужден реагировать на перемены. Возникли течения, которые можно назвать реформацией или модернизацией. Джамаль ад-дин аль-Афгани, Мухаммад Абдо, Рашид Рида и другие мыслители попытались истолковать традиционные исламские представления с позиции их соответствия принципам буржуазной демократии и организации экономики на капиталистических основах.

В середине XX в., после достижения независимости большинством мусульманских стран, в арабский мир проникли социалистические идеи, которые встретили понимание основной массы населения.

Многие революционно настроенные мусульманские политические деятели и идеологи стремились доказать совпадение постулатов традиционного мировоззрения, ислама и социализма. Такое видение социалистических идей получило распространение в Египте во времена А. Насера, в том или ином виде они вошли в программы многих демократических и революционных партий мусульманского мира.

Одновременно появились и стали развиваться течения консервативного типа, вызванные столкновением с западной идеологией и образом жизни. И снова мусульманские деятели стали искать средства защиты в традиционных ценностях ислама. Отрицание вторгающихся в привычную жизнь обывателя новых культурно-экономических явлений связано, прежде всего, со стремлением найти принципы построения нового общества в своем собственном прошлом.

Усилившееся многообразие и пестрота форм толкования исламских постулатов мусульманами стала результатом того, что все более широкие круги населения оказываются причастными к важнейшим социально-экономическим изменениям, происходящим в мусульманском мире. Естественно, что развитие экономики делает неизбежным сближение с Западом, и в свою очередь, способствует секуляризации общества, снижению роли религии в жизни высших и части средних слоев общества. Однако, религиозные воззрения основной массы населения долгое время оставались вне этих перемен.

С конца XIX в. мыслящие люди в мусульманских странах стали осознавать необходимость реформирования ислама. Возникла острая полемика между мусульманскими традиционалистами и сторонниками светских концепций общественного развития.

Одновременно начало складываться международное исламское движение. Во второй половине XX в. возникли принципиально новые проблемы, связанные со становлением независимости мусульманских государств. Появились концепции так называемого «третьего пути», «мусульманского социализма» и т.д. Нерешенность ряда политических, экономических и социальных проблем стала питательной средой для возникновения исламистских движений, что свидетельствует о политизации ислама.

Ислам занимает второе, по численности адептов, место среди мировых религий. Более 800 млн. человек исповедуют ислам в разных странах мира, среди них примерно 90% – мусульмане-сунниты.

Странами с почти стопроцентным мусульманским населением являются Афганистан, Алжир, Иран, Ливия, Мавритания, Марокко, Сомали, Турция и все государства Аравийского полуострова. К странам, в которых мусульмане составляют около или более 90%, относятся Египет, Гамбия, Гвинея, Индонезия, Ирак, Иордания, Нигер, Пакистан, Сенегал, Таджикистан и Тунис. В Азербайджане, Бангладеш, Туркменистане и Узбекистане 85% населения – мусульмане. Больше половины населения мусульмане составляют в Албании, Чаде, Казахстане, Киргизстане, Ливане, Малайзии, Мали, Судане и Сирии. Население Индии на 14% мусульманское, большое число мусульман проживает в России и Китае. Значительные мусульманские общины имеются в Боснии и Герцеговине, Македонии, Югославии и на Филиппинах. Многие мусульмане живут в различных странах Африки. В Нигерии они составляют почти половину населения, мусульманские общины имеются в Эфиопии, Танзании, Кот-д'Ивуаре, Камеруне и Буркина-Фасо.

## ИСТОРИЯ

*Временная последовательность мировых событий, создающих определенную действительность, а также запись в форме обычного временного следования одного события за другим (то есть в форме хроники).*

Несмотря на то что человеку ближе всего история человеческого рода (его собственная история), тем не менее и нечеловеческая природа имеет свою историю (которая подробнее рассматривалась только с XIX в.), включающую в себя историю возникновения мира, земли, царства растений и животных.

Задача исторического исследования - из совокупности исторических событий, дошедших до нас, выбрать те, которые имеют значение, составить с их помощью историческую картину и вскрыть существующие между ними связи таким образом, чтобы современное состояние оказалось их результатом.

Историческое исследование не стоит над историей, а само вплетено в ткань времени. То, что в истории является лишь физической основой и что одинаково повторяется, то есть закономерные причинные связи, - это неисторическое в истории. В буре исторических событий подлинно историческое носит характер единственного в своем роде. Оно является традицией благодаря авторитету и составляет непрерывность благодаря воспоминанию о прошлом. Это - смена событий в сознательно осуществленных смысловых связях. В историческом сознании становится ясным незаменимое, единственное в своем роде, индивидуальное, значимость чего нельзя обосновать всеобщей ценностью, сущность, имеющая временную, исчезающую форму.

Историческое - это гибнущее, но вечное во времени. Отличительный признак исторического бытия - быть историей и тем самым не продолжаться вечно. Ибо, в отличие от просто происходящего (в котором, как в материале, лишь повторяются всеобщие формы и законы), история - это такое событие, которое вопреки времени, содержит в себе уничтожение (погашение) времени.

*К. Джасперс: «Почему вообще существует история? Потому что человек - существо конечное и несовершенно. Превращения, происходящие в нем благодаря времени, приобщают его к вечному, постичь которое он может только таким путем. Несовершенство человека и его историчность - это одно и то же. Ограниченность человека исключает некоторые возможности: на земле не может быть идеального состояния. Не существует справедливого устройства мира. Устойчивые конечные состояния возможны лишь как повторения естественных событий. Благодаря постоянному несовершенству устройство мира должно постоянно меняться в истории. История сама собой не может быть завершена. Она может окончиться только благодаря внутреннему затору или космической катастрофе. Но хотя вопрос о том, является ли собственно историческое вечным в той форме, как оно реализуется, ждет от нас своего разрешения, тем не менее остается невозможным в целом и окончательно вынести суждение о каком-либо историческом явлении, так как мы не божество, которое судит, а люди, которые открывают смысл явления, чтобы участвовать в историческом. Поэтому чем больше мы его постигаем, тем больше поражаемся и все снова продолжаем искать».*

## ИСТОРИЯ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ и ПЕТРОПАВЛОВСКА

### СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

В начале XX века нынешняя территория Северо-Казахстанской области, первоначально входившая в Западно-Сибирское генерал-губернаторство, с центром в городе Тобольске, а впоследствии введенная в Степное генерал-губернаторство, образованное в 1891 году, с центром в городе Омске, располагалась на землях Акмолинской области.

После Октябрьского переворота, с приходом к власти большевиков, начинаются сложные административные изменения территорий бывшей Российской империи. Постановлением III Западно-Сибирского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов (19 января 1918 года), выступившего против «Сибирской автономии», к Акмолинской области присоединены части территорий Тобольской и Томской губерний. Новая административно-территориальная единица стала называться Омской губернией.

Гражданская война временно приостановила дальнейшие территориальные реформы. Но уже 20 августа 1920 года ВЦИК и СНК РСФСР декретировали образование Киргизской (Казахской)

АССР. 25 апреля 1921 года Петропавловский уезд, вместе с Кокчетавским, Акмолинским, Атбасарским и частью Омского, вошли в состав Акмолинской губернии с центром в городе Петропавловске. 20 февраля 1932 года ЦК ВКП(б) принимает решение о введении в Казахстане областного деления. Организуется огромная Карагандинская область с центром в городе Петропавловске. В ее состав вошли 21 район и 5 городов - Петропавловск, Кокчетав, Атбасар, Акмолинск и Караганда. Спуска четыре года было решено образовать из одной области - две - Карагандинскую и Северо-Казахстанскую.

5 декабря 1936 года Киргизская (Казахская) АССР преобразована в Казахскую ССР.

16 марта 1944 года, во вновь образованную Кокчетавскую область, переданы шесть южных районов области. После введения нового административного деления Советского Союза 1947 года в область было включено 11 районов. С этого времени, вплоть до провозглашения независимости Республики Казахстан, значительных территориальных изменений в Северо-Казахстанской области не происходило.

3 мая 1997 года, для усовершенствования административно-территориального устройства Республики, в состав области была передана территория упраздненной Кокшетауской.

8 апреля 1999 года, Указом Президента Республики Казахстан, из Северо-Казахстанской области в Акмолинскую были переданы несколько районов и город Кокшетау, который стал административным центром обновленной столичной области, после чего, Северо-Казахстанская область в своих границах объединила 13 сельских административных районов, 5 городов, 2 поселка, 203 сельских округа, 759 сельских населенных пунктов.

После монгольского нашествия началась новая эпоха в развитии евразийских степей. Завоевание Россией Казанского и Астраханского ханств, Ногайской Орды и Башкирии определило близость границ между Россией и Казахстаном. В XVI веке Русское государство проявляло живой интерес к политической обстановке и взаимоотношениям Казахского ханства с другими странами. Это проявилось в активизации переговорного процесса и обмене посольствами. В 1573 году, в казахские степи направляется посольство Третьяка Чебукова. Однако, эта дипломатическая миссия не дошла до пределов степи, так как была истреблена Маметкулом, племянником сибирского хана Кучума. В 1577 году русский посол Борис Доможилов, возвратившийся из Ногайской Орды, констатировал, что Хакк-Назар-хан, грозивший тогда ногаям и имевший связи с Ташкентом и Ургенчем, находится «с царем и великим князем в миру». В 1594 году в Москву прибыло первое казахское посольство. Посланник хана Таукеля, Кул-Мухаммед, имел поручение заключить дружеские соглашения с русским правительством. В следующем году в казахские степи прибыло русское посольство во главе с В.

Степановым, который, в обмен на удовлетворение просьб хана, потребовал быть под «протекцией» русского царя. В период правления хана Тауке (1680-1718 гг.), под руководством которого был создан свод норм обычного права – «Жеты жаргы» (Семь установлений), определявший основные нормы отношений в казахском обществе, начинается новый этап дипломатических связей между Россией и Казахстаном. За 1686-1693 годы хан Тауке направил в Москву пять посольств с различными дипломатическими поручениями.

В XVIII веке вновь участились нападения со стороны Джунгарии. Потенциальным агрессорам противостояли казахские ополчения, которые периодически наносили им тяжелые поражения (1710, 1728, 1729 гг.), но полностью разгромить полчища воинственных кочевников, так и не удавалось. В 1717 г. отдельные представители казахов, султаны Каип и Абулхаир, учитывая сложность внешнеполитического положения казахских родов и реальную угрозу для существования Казахского ханства со стороны Джунгарии, обратились за протекцией к Петру I. Последний, будучи занят войной со Швецией и имея сведения о внутренних неурядицах и междоусобных распрях казахских родов, не решился на вмешательство в «казахские дела», продолжая наблюдать за событиями в Казахстане, Средней Азии и Джунгарии. В 1726 году Абулхаир хан отправил к императрице Екатерине I своего доверенного Кайбагара Кобякова с предложением разрешить казахам кочевать близ реки Яик. Однако переговоры не привели к ожидаемым результатам, так как российской сторона выразила сомнения в полномочиях посла. В мае 1730 года Бояш Тулеев вел переговоры с представителями императрицы, которые прошли также безуспешно. В этом же году хану Младшего жуза Абулхаиру было поручено вести переговоры с Россией относительно военного союза. К этому моменту Младший жуз оказался объектом агрессии со стороны башкир, туркмен, хивинцев. В 1730 году хан Абулхаир был вынужден обратиться к императрице с просьбой о помощи в борьбе с враждебными племенами. Он отправил посольство к русской императрице Анне Иоанновне с устной просьбой о подданстве и покровительстве. 19 февраля 1731 года императрица подписала жалованную грамоту о принятии в российское подданство Младшего жуза. 10 октября 1731 года Абулхаир хан и его 27 старшин приняли российское подданство. Этот факт явился первым шагом присоединения Казахстана к России. Хотя вхождение Среднего и Старшего жузов состоялось позднее, хан Младшего жуза, при обращении к царскому правительству, выступил от имени всего казахского народа, что, несомненно, насторожило джунгар и заставило их с тревогой смотреть на дальнейшее развитие русско-казахских отношений.

Уже в 1738 году приняли присягу на верность России старшины Среднего жуза, а, вслед за ними, в 1740 году султаны Абылай, Абулмамбет и 128 крупнейших феодалов. Это позволило без особых

проблем посольству майора Миллера, в 1742 году, добиться освобождения султана Абылая из джунгарского пленения как «своего (российского) подданного».

Присоединение Казахского ханства к Российской империи трудно датировать каким-то одним документом. И нельзя связывать его с именем только какой-либо одной или даже нескольких личностей. Как всякое закономерное историческое явление, оно было вызвано самыми различными причинами. С вхождением Младшего и Среднего жузов в состав России определилась политика царизма по отношению к Казахстану – как начало колониальной политики. Эта тенденция, прежде всего, выразилась в расширении укрепленных линий, крепостей, форпостов и в принятии царским правительством административно-территориальных реформ.

В начале XVIII века Россия начинает строительство военных крепостей и маяков для защиты казахских степей от джунгар: Омская, Ямышевская (1716 г.), Железинская (1717 г.), Семипалатинская (1718 г.) крепости, впоследствии вошедшие в состав Верхне-Иртышской военно-оборонительной линии. Чуть позже сооружаются крепости Кольванской линии (Усть-Каменогорская, Кузнецкая).

В 1752 году возводится Новоишимская (Горькая) оборонительная линия, центральным укреплением которой стала крепость Святого Петра. Севернее этой оборонительной линии, во второй половине XVIII века, организовываются 27 крестьянских поселений (Соколовка, Долматово, Вагулино, Старая Красноярка, Налобино). На основании Указа Сената 1822 года в Петропавловский округ переселяются крестьяне из южных губерний Центральной России, основавшие за 20 лет еще три десятка поселений (Боголюбово, Надежда, Богатое, Железное, Лапушки, Конюхово, Мирлобово) «с 4078 душами обоего пола».

«Устав о сибирских киргизах» 1822 года коренным образом реорганизовал управление в Среднем жузе. Согласно положениям Устава ханская власть упразднилась, территория жуза делилась на округа во главе с Окружным приказом, в состав которого вводились должности старшего султана (председатель), двух русских заседателей и двух представителей от казахов. Округа делились на волости во главе с управителем, а волости - на административные аулы, во главе со старшинами.

С запада на восток от поселка Кабаньего до станицы Лебяжьей, вдоль Горькой линии, располагались станицы и поселки казачества, управляемые администрацией, с назначением должностей - от Наказного атамана войска до атаманов станиц и волостных управителей. Севернее линии, располагались поселения русских крестьян-переселенцев. Низшей сельской административной единицей была община. Основным органом власти являлся мирской сход, а исполнительные функции выполняли староста и писарь. Аульные старшины избирались из среды казахов, каждые три года.

Но один и тот же старшина мог переизбираться на последующий срок. На должность аульный старшина избирался окружным приказом. Волостные старшины подчинялись волостным султанам, а в правах, также как и бии, они приравнивались к сельским «головам» России. Все общины входили в состав Ишимского округа Тобольской губернии.

Царское правительство постепенно становилось на рельсы прямого административного управления Степью, как составной части империи, вследствие чего, к середине XIX века, была практически аннулирована политика невмешательства во внутренние дела казахского аула. Эта, и последующие реформы, изменили политический облик казахских земель, а введенная система централизованного управления Казахстаном, все более приспосабливала его к российской системе, и, как следствие, привела к ликвидации политической самостоятельности казахского народа на большей части Казахстана.

Реформа 1861 года совпала с завершением колонизации Степи. Для вовлечения Казахстана в систему буржуазных отношений и экономического освоения края, была проведена реформа административного управления. 21 октября 1868 года Указом Сената вводится в действие «Временное положение об управлении в Уральской, Тургайской, Акмолинской и Семипалатинской областях». Петропавловский уезд вобрал в себя земли площадью в 60 953 кв. версты. Население его составляли: казахи - 42 524 души обоего пола, казаки - 27 748 человек, горожане - 9604.

Крупными казачьими станицами, с числом свыше 150 дворов, были: Петропавловская - 435, Пресногорьковская - 202, Пресновская - 189, переселенческие поселки - Архангельский - 272, Боголюбовский - 274, Надеждинский - 224, Новоникольский - 180, Казанский - 174, Новорыбинский - 160. Кроме войскового населения, в станицах проживали 1504 «иногородних» - духовенство, учителя, фельдшеры, ремесленники. Средняя плотность населения составляла 1,64 чел. на кв. версту.

В 1882 году посевная площадь в уезде составляла всего 18 тыс. десятин. Крупные изменения в экономике и социальных отношениях в крае связаны с крестьянской колонизацией. Акмолинская область, а в ней - Петропавловский и Кокчетавский уезды, стали важным колонизационным районом империи.

Всвязистройкой Сибирской железной магистральной произошел миграционный рост численности населения в Северном Казахстане, что определило развитие местной экономики и подорвало натуральный характер казахского хозяйства. Феодалная верхушка втягивалась в торговые операции, начала использовать наемный труд в скотоводстве и земледелии. Если в 1879 году в области существовало единственное село Явленное, то к 1900 году насчитывалось уже 44 села с 6369 хозяйствами и 39 340 душами обоего пола. Численность всего населения уезда, к 1900 году, достигла 99 934 душ обоего пола, а площадь

зерновых - 107 272 десятин, с которых собирался урожай в пять с половиной миллионов пудов. У казахского населения площадь пашенных земель возросла с 15 до 56,5 тыс. десятин. К этому времени 202 аула занимались земледелием.

В 1853 году на территории восьми внешних округов действовали 5 ярмарок с годовым оборотом в 11,4 тыс. рублей. В 1900 году в Акмолинской области функционировало уже 60 ярмарок с оборотом в 18,5 млн. рублей. Параллельно с сезонной ярмарочной торговлей развивалась стационарная.

В Петропавловске, с населением в 22 тыс. человек, в 1900 году насчитывалось 446 торговых заведений с оборотом в 4 млн. рублей. В общем, в уезде существовало 166 лавок, которые имели оборот в 393 тыс. рублей в год.

Бурное развитие ремесленных промыслов, к началу XX века, привело к тому, что около 60% крестьянских хозяйств перенаправили свою деятельность в эту сферу экономики. Кроме этого, беднейшие слои населения интенсивно продавали рабочую силу в городе, в кулацких хозяйствах деревни и станицах, на шахтах, рудниках. Эти новые явления усиливали социальную дифференциацию внутри аула, ослабляли патриархально-феодалные отношения.

Оставаясь отдаленной окраиной империи, Северный Казахстан становится регионом, в котором отразились все процессы социально-экономического и политического развития метрополии.

Новые явления в социально-экономической жизни уезда, заложенные реформами конца XIX века, получают дальнейшее развитие в начале следующего века. Резко возрастают темпы переселения российских крестьян в пределы области, что во многом было связано с аграрной реформой П. Столыпина. В аграрный сектор интенсивно втягивается аульное казахское население. Вдвое увеличилась площадь казахских распахов и посевов - с 11 до 25 тыс. десятин. Общая посевная площадь к 1915 году достигала 277 тыс. десятин, а валовой сбор зерновых превысил 12 млн. пудов. Количество лошадей и крупного рогатого скота в Петропавловском уезде возросло вдвое. И что самое примечательное - получает широкое развитие земледелие среди казахского населения. В 1917 году его вели уже 61% аульных хозяйств, засевавших почти 26 тыс. десятин. По сравнению с 1880 годом, численность скота, у всех групп населения, возросла в 4 раза. В структуре стада снижается удельный вес лошадей, овец и коз, возрастает доля крупного рогатого скота. Структурная перестройка стада сопровождалась, в добавок, ростом его численности.

«Кровавое воскресенье» 9 января 1905 года и последующие волнения, прокатившиеся по всей Империи, подвигли железнодорожников Петропавловска к забастовке. 17 октября к ним присоединились городская беднота, мелкие конторские служащие. Демонстрация вылилась во всеобщую экономическую забастовку, ставшую частью всероссийской октябрьской политической

стачки. Через неделю состоялась вторая демонстрация с участием около 500 человек, к которым присоединились около 150 городских рабочих. Казахи-скотоводы выступили против изъятия пастбищ, передаваемых под переселенческие участки, а также против увеличения налогов. Русские крестьяне требовали выдачи денежных ссуд, отказывались нести государственные повинности, самовольно освобождали арестованных, рубили лес, захватывали казенные дачи.

Однако, ни пролетарское, ни крестьянское движения не приняли в крае широкого размаха. Жизнь большинства горожан при наличии подсобных хозяйств, дешевизны продуктов питания имела терпимый, приемлемый уровень, а массовая неграмотность населения определяла нечеткость политического сознания низов общества. Мобилизация мужского населения в армию в 1914-1917 годах, военные налоги, реквизиции, рост цен на потребительские товары резко ухудшили материальное положение горожан.

Однако, деградации экономики уезда не произошло. В 1914-1917 годах был достигнут максимум по обработке посевных площадей, а также наивысший, за всю предыдущую историю уезда, валовой сбор зерновых и объем поголовья стада. Этому способствовали организация новых переселенческих хозяйств, интенсивное развитие арендаторских и частных отношений в производстве, а также перемещение в пределы уезда большой группы военнопленных австро-венгерской армии, чей дешевый, но производительный труд, стал широко использоваться в хозяйственно-экономической деятельности региона.

Отречение от престола Николая II вызвало в Северном Казахстане более резкое размежевание политических сил. 2 марта 1917 года городская Дума выразила надежду, что власть перейдет к Михаилу Романову. На городском митинге, созванном Советом служащих, эсер Н. Богомолов призвал к продолжению войны до победного конца. Кадеты предприняли попытку создания Коалиционного комитета общественной безопасности. На выборах в Петропавловский Совет рабочих и солдатских депутатов большинство мандатов получили эсеры, социал-демократы были поддержаны лишь 20% голосов избирателей. 14 марта Совет высказался против передела земли и за продолжение войны. Были организованы и распространены акции военного займа. Принято решение к отправке на фронт 15 маршевых рот. Возвратившаяся с фронта группа большевистски настроенных фронтовиков (Дубынин, Ааз, Клочков и др.) создала ядро большевистской организации, размежевавшейся с меньшевиками. Секретарем парторганизации был избран И. Дубынин, член РСДРП с 1902 года. Поход Корнилова на Петроград и угроза вооруженного выступления местного казачества вынудили городской Совет рабочих и солдатских депутатов 30 августа 1917 года к принятию решения об организации Комитета по борьбе с контрреволюцией. Было решено создать

отряды Красной гвардии для противодействия антиправительственным выступлениям.

Выполняя решение Совета в начале 1918 года из Акмолинской области было отправлено в центр России около 6 млн. пудов хлеба. Изъятие зерна обострило обстановку в регионе. Мятеж чехословацкого корпуса в 1918 году стал решающим событием, приведшим к свержению Советской власти в Поволжье, Сибири и на севере Казахстана. Падение Советской власти открыло возможности для консолидации всех сил контрреволюции. Областные правительства в Омске, Самаре и Екатеринбурге, объединившись в сентябре 1918 года, образовали Директорию, которая открыла путь к установлению диктатуры Колчака. 18 ноября он был провозглашен Верховным правителем России. На пространстве от Урала до Тихого океана восстанавливались прежние органы власти. Для нужд армии Директории реквизировались лошади, обозные средства, фураж, продовольствие, вводились повышенные налоги, активно взывались недоимки прошлых лет. Была объявлена всеобщая мобилизация мужчин 18-50-летнего возраста на борьбу с Советами. Противодействием нововведениям стала партизанская война в Сибири и на Алтае. В степях Северного Казахстана население также беспощадно разделилось на защитников и противников революции. Контрнаступление красных войск Восточного фронта, предпринятое в мае 1919 года, привело к освобождению Урала, что создавало условия для вступления Красной Армии в пределы Казахстана. Петропавловская операция (1919 г.), осуществленная частями 5-й Красной Армии под командованием М. Тухачевского, вошла в историю Гражданской войны как образец высокого военного искусства.

События Октябрьского переворота и Гражданской войны привели к хозяйственному упадку уезда. За 1918-1922 годы посевная площадь сократилась на треть, поголовье скота - более чем вдвое, сбор зерна - почти в шесть раз. Упадок аграрного сектора отразился на промышленности. Остановились перерабатывающие предприятия. Положение усугублялось полным отсутствием топлива. Сельское население страдало от отсутствия ткани, мыла, спичек, керосина, отдавая по продразверстке, без всякой компенсации хлеб, мясо, масло, фураж.

М. Калинин, возглавлявший агитационный поезд, прибывший в Петропавловск, благодарил крестьян за помощь центру, но жестко потребовал от местного руководства усиления агитации в деревне для выполнения плана продразверстки. 20 июля 1920 года Ленин подписал декрет «Об изъятии хлебных излишков в Сибири», который обязывал крестьян приступить к обмолоту и сдаче хлеба с доставкой его на станции железных дорог. Однако, в проведении продразверстки, советские органы допускали грубые перегибы, вызвавшие недовольство крестьян, что послужило главной причиной Ишимского восстания 1921 года. Противостояние крестьянства и властей вылилось в жестокие столкновения. С обеих сторон

погибло большое количество трудоспособного населения. Это еще более подорвало и без того тяжелое экономическое положение края. Практически во всех старых поселках области на братских могилах установлены обелиски, памятники и мемориальные плиты.

Введение в стране НЭПа осложнялось засухой и неурожаем 1921 года. К весне 1922 года в Акмолинской губернии было зарегистрировано 112 тыс. местных голодающих, а вместе с беженцами из Поволжья - до 250 тыс. человек. В августе 1921 года была создана губернская комиссия помощи голодающим, которая за 10 месяцев своей работы собрала 43 тыс. пудов хлеба, 11 тыс. пудов мяса и рыбы, 166 пудов масла, 3,5 тыс. пудов овощей. Положение осложнялось падежом скота от джута, отчего голод охватил и казахское население уезда. Неурожай, джут и голод нанесли огромный ущерб экономике края.

В декабре 1919 года Советским правительством принято решение о строительстве Семиреченской железной дороги и линии Петропавловск-Кокчетав (Петрокок), для обеспечения хлебом голодающих областей страны. 14 июля 1922 года открылось движение поездов по магистрали Петрокок от станции Петропавловск до Кокчетав, а 1 октября до станции Боровое.

Промышленность работала убыточно или вообще бездействовала. К 1925-1926 годам объем промышленного производства губернии достиг 95% уровня 1913 года. Медленными темпами восстанавливалось и сельское хозяйство. Получила развитие сельхозкооперация, удельный вес которой в товарообороте края составил более 48%, что значительно потеснило частный торговый капитал.

В восстановительный период произошли определенные культурные сдвиги в развитии школьной сети и ликвидации неграмотности взрослых. К 1926 году в губернии работало 787 школ с 51 тыс. учащихся, в том числе 228 казахских с 9 тыс. учеников. Были созданы три педучилища, сельскохозяйственный и лесной техникумы, быстро росла сеть клубов, библиотек, изб-читален, красных юрт и уголков.

В августе 1923 года в Петропавловске было организовано «Акмолинское губернское общество по изучению местного края». Сведения, собранные обществом, позволили, в начале следующего года, открыть в губернском городе музей с филиалами в Акмолинске и Кокчетаве. Общегосударственные и местные новости получают освещение в нескольких ежедневных и периодических печатных изданиях.

С 1924 года интенсивно развивается потребительская кооперация: к 1926 году число потребительских обществ в губернии составило 292 с 82 тыс. пайщиков, а их удельный вес в товарообороте составил 48,25%, что значительно потеснило частный торговый капитал.

Последствия продовольственного кризиса, вызванного неурожаем 1927 года, в начале января следующего года ликвидировались центральной

исполнительной властью немедленными жесткими методами по изъятию излишков зерна в сжатые сроки, с применением карательных мер, в первую очередь, в отношении кулачества. На Петропавловский уезд возлагалось до 75% губернской хлебозаготовок. Местная газета «Смычка» публиковала ежедневные отчеты об изъятиях, конфискациях, штрафах, ссылках, репрессиях против крестьян – «несдатчиков».

Сталинская кампания на массовую коллективизацию крестьянских хозяйств и ликвидацию кулачества как класса, была объявлена «великим переломом» в судьбах крестьянства страны. Уже за январь-март 1930 года в колхозы было объединено около половины хозяйств Петропавловского округа. Коллективизация и раскулачивание принимали самые уродливые формы. Следуя разнарядкам сверху, местные органы власти нередко подвергали раскулачиванию середняков и даже бедняков, имущество их расхищалось. Особым трагизмом обернулась коллективизация для тех казахов, которые вели кочевой образ жизни. Процесс «оседания» был, по сути, ломкой кочевых хозяйственных и бытовых традиций. К моменту начала коллективизации, в округе насчитывалось около 35 тыс. казахских хозяйств, из которых только 3,8 тыс. вели оседлый образ жизни. Форсированная организация казахских колхозов не была подготовлена ни материально, ни психологически. Это привело к массовому забою скота, откочевкам целыми родами в другие области и за границу. Населенные пункты опустошал голод 1930-1932 годов, породивший разрушительные миграционные процессы. Жизнь заставляла вносить коррективы в колхозное строительство. Чтобы положительно влиять на реконструкцию сельского хозяйства, активизировалось совхозное строительство. Помимо первых совхозов области («Кондратовский», «Пришимский», «Шаховской» и «Токушинский») в годы первой пятилетки в Петропавловском округе были организованы 15 новых крупных совхозов. В середине 30-х годов совхозы передали колхозам до 45 тыс. голов скота, многодетным семьям колхозников - 38 тыс. голов. Помощь оказывалась семенами, техникой, кадрами специалистов сельского хозяйства.

С целью укрепления колхозов государство инициировало создание специальных тракторных колонн и машинно-тракторных станций (МТС). С их помощью постепенно совершенствовались способы коллективной обработки земли. Своевременным подкреплением колхозов по комплектованию необходимыми специалистами, стало движение двадцатипяти тысячников - посланцев рабочего класса страны на село. В январе 1930 года в Петропавловский округ прибыли 324 рабочих из Москвы, Твери, Днепропетровска. Многие из них возглавляли колхозы, стали членами правлений хозяйств.

Усовершенствование системы управления хозяйством, внедрение новой техники, реформа

административно-территориального деления, дали заметные результаты. В 1938 году был собран рекордный урожай в 114 млн. пудов зерна. На полях области в 1940 году работали уже 2400 тракторов, 1342 прицепных комбайна. Эти результаты, достигнутые усилиями сельских тружеников, стали основой развития предприятий промышленности, транспорта, связи.

В 30-х годах, переориентированные на военные нужды, реконструированы ведущие предприятия области: консервный, хромовый, овчинный и кожевенный заводы. Консервный завод стал флагманом системы «Союзмясо», вырабатывающим почти половину продукции этого объединения. В 1930-1932 годах в Петропавловске был построен крупный механизированный кирпичный завод мощностью 75 млн. штук сырца и 4,5 млн. штук жженого кирпича.

В 1931 году завершилось строительство железной дороги Акмолинск - Караганда. Эта южная магистраль, протяженностью в 715 км, стала обслуживать не только Карагандинский угольный бассейн, но и все прилегавшие к нему районы. С этого времени Петропавловск превратился в крупный железнодорожный узел.

Школьная система, базировавшаяся на сети начальных школ, позволила к 1935 году охватить обучением 96% детей школьного возраста. К этому времени в области действовало более 40 средних школы. Кадры учителей готовили четыре педтехникума и Учительский институт, основанный в 1937 году.

Для народного хозяйства специалистов готовили среднетехнические учебные заведения: мясопромышленный, железнодорожный, землеустроительный, планово-экономический, ветеринарный, строительный, кооперативный, сельскохозяйственный, мясной техникумы. Более тысячи учащихся обучалось в семи школах системы фабрично-заводского обучения (ФЗУ).

В этот период в Петропавловске действовали различные литературные объединения и ассоциации. Литераторы имели возможность печататься в местных газетах «Мир труда», «Степная звезда», «Смычка», «Знамя труда», «Наша деревня», «Карагандинская коммуна», «Ленинское знамя», «Кенес аулы», «Ленин туы», «Комсомолец», журнале «Ленинский путь».

С 1920 года возобновил работу местный русский драматический театр. В его репертуаре были произведения русской и мировой классики, украинских драматургов. В 1935 году был открыт казахский театр. В 1934-1938 годах в городе Петропавловске ставил спектакли татарский театр. Рост культурного уровня населения определялся и ростом численности библиотек и их посетителей. К 1940 году только в областной библиотеке было учтено 170 тыс. томов книг. Появились первые личные библиотеки. В регионе постепенно складывались благоприятные условия для спокойной и мирной жизни, гражданского согласия.

Февральско-мартовский (1937 г.) Пленум ЦК ВКП (б) раскрутил до предела маховик репрессий в стране, что привело к массовому террору и произволу властей. В 1936 году и за четыре месяца 1937 года в области были исключены из партии и арестованы 140 человек, в том числе - 67 как «враги народа». В октябре 1937 года было разгромлено руководство Пресновского района. Жертвами репрессий стали около четырех тысяч североказахстанцев. Черное лихолетье основательно затормозило развитие хозяйственного и культурного строительства, осложнило морально-психологическое состояние общества региона.

В первые дни войны в трудовых коллективах области прошли многолюдные митинги и собрания, выразившие готовность североказахстанцев защищать Родину, крепить оборону страны. Уже на пятый день после начала войны из Петропавловска отбыл на фронт 702-й стрелковый батальон, а в августе 1941 года, на Северо-Западный фронт, была направлена 314-я стрелковая дивизия, сформированная из военнообязанных северных областей Казахстана.

За период Великой Отечественной войны в Красную Армию было мобилизовано более 92 тысяч североказахстанцев, в трудовую армию - более 30 тысяч человек. За подвиги на полях сражений 36 воинов-североказахстанцев удостоены звания Героя Советского Союза, 11 - стали полными кавалерами ордена Славы. По данным Книги Памяти, в ходе войны боевые людские потери области составили 45 364 человека. Каждый второй из ушедших на фронт не вернулся домой.

В 1941 году город принял коллективы и оборудование двадцати заводов, эвакуированных из западных регионов СССР. Была сформирована группа оборонных предприятий - № 239, 347, 641, 675, а также завод малолитражных двигателей (МЛД). Почти в три раза возросли производственные мощности кожевенного, хромового заводов, валяльно-обувной, махорочной фабрик, государственных промартелей. С первых дней войны Петропавловское отделение Западно-Сибирской магистрали было включено в число двадцати стратегических узлов страны. Рабочие депо построили и направили в действующую армию бронепоезд «Североказахстанец», поезд-баню и армейские кухни. Возникло и ширилось движение фронтовых и гвардейских бригад, двух- и трехсотников, движение за экономию сырья и электроэнергии. Преодолевая трудности, лишения, связанные с ограниченным рационом питания, неустойчивым бытом, перебоями в снабжении предприятий сырьем, электроэнергией, топливом и оборудованием, жители области без остатка отдавали все свои силы защите Отечества от гитлеровской агрессии.

В наиболее тяжелых экономических условиях оказалось село. Мобилизация мужчин, реквизиция для нужд фронта тракторов, автомашин, конепоголовья резко сократили производственную базу аграрного сектора. Из-за нехватки рабочей силы, почти на

четверть сократились посевные площади, снизилось поголовье скота и его продуктивность. Тем не менее, трудящиеся области смогли найти ресурсы по возрождению хозяйства западных районов страны, освобожденных от оккупации, - направляя средства на восстановление Сталинграда, Донецкой железной дороги, Орловской области. Тысячи голов крупного рогатого скота были направлены на Украину.

За годы войны посевные площади сократились на 126 тыс. гектар. Планы хлебосдачи выполнялись большинством хозяйств лишь наполовину. В 1946 году 102 колхоза вообще не участвовали в сдаче хлеба государству. Положение в животноводстве во многих хозяйствах было катастрофическим, поголовье скота в области сократилось на 26%. Зачастую, в качестве тягловой силы использовались коровы. Непродуманная политика по развитию экономических стимулов колхозного производства заменялась правительством жесткими административными мерами. В село направлялись многочисленные уполномоченные ЦК, обкома, райкома, а за срыв хлебосдачи к уголовной ответственности был привлечен 231 человек. В 1950 году с целью укрепления колхозного производства принято Постановление Совета министров и ЦК ВКП (б) об укрупнении мелких колхозов. В Северо-Казахстанской области количество колхозов сократилось вдвое, и составило 230. Как всегда, эта мера прошла мимо интересов человека труда и должного эффекта не дала. К началу 1952 года, кредиторские долги колхозов достигли 32 млн. рублей, и это несмотря на то, что в 1950 году хороший урожай позволил области сдать сверх плана 7,6 млн. пудов зерна и выдать колхозникам по 5-7 кг за трудодень.

Совершенно иные подходы к стабилизации сельскохозяйственного производства и его подъема были заложены сентябрьским (1953 г.) и февральско-мартовским (1954 г.) Пленумами ЦК КПСС. За счет освоения целинных и залежных земель, а также введения новых закупочных цен на сельскохозяйственную продукцию, предполагалось значительно увеличить ее товарную массу. В Северо-Казахстанской области в 1955 году посевная площадь увеличилась на 500 тыс. га, а валовой выход зерна на засеянный гектар поля уменьшился на 172,8 тыс. тонн в связи с отсутствием научной системы обработки почв, введением в оборот солонцовых земель и господством монокультуры, вызвавших резкое истощение и эрозию почвы. Урожай по Целинному краю составлял мизерные сборы, хотя прирост пахотных земель был достигнут довольно значительный. Но постепенно ошибки и просчеты первых лет освоения целины исправлялись. Была разработана и стала широко внедряться почвозащитная, противозерозийная техника обработки земли, применялись севообороты, снегозадержание, что положительно отразилось на урожайности. В 1960 году, в сравнении с 1940 годом, валовой сбор зерна в области увеличился почти в 6 раз, в 1970 году - в 7,4 раза, а в 1980 году - уже в

10 раз. Соответственно возросли и государственные закупки продукции животноводства.

Освоение огромных массивов целинных земель изменило положение области в стране и республике, сделало ее крупным производителем товарного зерна. Непрерывным потоком поступала в Казахстан новая техника из Москвы, Ленинграда, Волгограда, Челябинска, Ростова-на-Дону, Харькова, Минска и других городов. Меньше чем за три года (1954-1956) Казахстан получил свыше 180 тыс. тракторов, около 70 тыс. комбайнов, 60 тыс. грузовых автомашин, десятки тысяч сенокосов, плугов, культиваторов и другой техники. В области насчитывалось 53 совхоза, 106 колхозов, 18 машинотракторных станций.

Северный Казахстан стал родным домом, второй родиной для многих тысяч первоцелинников. Бессспорно, развитие сельского хозяйства шло дорогостоящим, экстенсивным путем, носило неустойчивый характер. Годы подъема сменялись упадком. Сельскохозяйственное производство, в значительной мере, зависело от погодных условий. Если хлеборобы области в 1956 году сдали государству рекордные 84 млн. пудов зерна, то в 1957 году всего 5,7 млн., в 1959 году - 48,4 млн., в 1963 году - 15,6 млн. Погоня за увеличением площади пахотных земель, также привела к неблагоприятным экологическим последствиям.

Несмотря на это, целинная эпопея глубоко затронула и благотворно преобразила экономику, повысила благосостояние и культуру населения. Промышленное производство в этот период укомплектовывалось местными кадрами и, постепенно, переориентировалось на выпуск мирной продукции. Но реконструкция предприятий, появление ЭВМ, станков с программным управлением не смогли компенсировать плохую организацию труда, штурмовщину в конце каждого месяца по выполнению плановых заданий, сократить текущую рабочую силу. По мере укрупнения масштабов производства все более ощущалась пагубность централизованного управления экономикой. Осуществленный в 1957 году переход от отраслевого управления к территориальному, через совнархозы, не смог изменить положения. Предприятия по-прежнему ориентировались на количественные показатели, а не на удовлетворение потребностей общества.

К 1965 году в области действовало 92 предприятия, введена в строй крупнейшая в республике ТЭЦ-2, электроэнергия которой позволила перевести железнодорожный транспорт на электрическую тягу. Восемнадцать автотранспортных предприятий осуществляли основные перевозки грузов, проложены первые троллейбусные линии в областном центре, построен крупный аэропорт, складывалась мощная строительная индустрия. Трест «Союзцелинвод» проложил крупные магистральные водопроводы, по которым ишимская вода поступила в 494 населенных пункта Кокчетавской, Курганской и Северо-Казахстанской областей. Усилиями дорожно-строительных

организаций протяженность асфальтированных дорог области увеличилась на 600 км.

Между тем, львиная доля промышленного производства военного назначения, изматывала экономику регионов и в целом страны и слабо способствовала росту благосостояния населения. В определенной степени лишь производственные успехи целинных хозяйств медленно повышали уровень жизни региона. Руководством области было принято решение по специализации ряда хозяйств в отдельных видах животноводства. В результате свиноводческие хозяйства и птицефабрики значительно повысили обеспечение жителей городов и рабочих поселков своей продукцией. Меньше удачным оказался опыт специализации молочного стада. Нехватка кормов, рост заболеваемости скота сводили к минимуму усилия животноводов. Чтобы улучшить положение, в конце 50-х годов, были внедрены посевы кукурузы, которые заняли ведущее место среди силосных культур области. Высокие урожаи зеленой массы, низкая себестоимость силоса, дешевизна его хранения сделали кукурузу незаменимым продуктом, многие годы спасавшим животноводство от бескормицы. Черноземные поля области таили в себе огромные возможности для производства высококачественной пшеницы и другого ценного зерна. Мощная подпитка села новой техникой, строительными материалами, водными ресурсами и электроэнергией, давала положительные результаты. Совхозы и колхозы получили около 15 тыс. тракторов, более 9 тыс. зерновых комбайнов, 6 тыс. грузовых автомобилей. Меняли облик старые села, росло число центральных усадеб хозяйств. Повсеместно строились жилые, школы, клубы, лечебные учреждения. К шестидесятым годам значительно улучшились жилищные условия населения. В городах области было газифицировано 62,7 тыс. квартир, в 458 селах - 88 тыс. квартир.

Шефство предприятий и организаций города помогало сельским труженикам решать сложные производственные проблемы. Каждый год из областного центра на уборку урожая выезжали более тысячи комбайнеров, и около трехсот трактористов. Оказывали помощь воинские подразделения, учащиеся и студенчество. Зародилось всесоюзное движение студенческих строительных отрядов.

Апрельский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС определил новые направления в жизни общества. Были провозглашены новые цели по раскрепощению человека труда, преодолению его отчуждения от результатов труда, от власти. Права личности наполнялись реальным содержанием. Курс на ускорение и преобразование всех форм жизни общества был слабо проработан. Старый хозяйственный механизм демонтировался, новый - не создавался. В годы перестройки не удалось осуществить серьезных сдвигов в обновлении основного капитала промышленности. С 1990 года, впервые за послевоенные годы, стали снижаться общий объем и эффективность производства. Сокращение выпуска промышленной продукции

допускалось каждым вторым предприятием и объединением. Резко снизились темпы промышленного строительства. Объем экспортных поставок в 1990 году составил лишь 1,3% объема товарного производства области, хотя восемь предприятий вели торговые операции с тринадцатью странами мира. Впервые с 1930 года возникла проблема безработицы. В 1990 году в областной центр по трудоустройству обратились 10 тысяч человек.

Основным направлением в деятельности органов власти и управления стало проведение всеобъемлющей реформы экономики, главное звено которой - изменение форм собственности. С 1990 года в области началось конструирование многоукладной экономики. Было зарегистрировано более 30 малых предприятий и организаций, а из форм государственной коллективной собственности - две ассоциации и два акционерных общества, консорциум и 14 крестьянских хозяйств.

В течение 70 летнего советского правления в Петропавловске было создано тяжелое машиностроение и легкая промышленность, население города увеличилось практически в 6 раз, проведена ликвидация безграмотности, но главное были созданы абсолютно новые, отличные от прежних социально-экономические отношения, создано новое общество.

25 октября 1991 года Верховный Совет Казахстана принял Декларацию о государственном суверенитете республики, а отпуск цен 9 января 1992 года ознаменовал начало смены общественного и экономического строя. Беловежские соглашения лидеров России, Украины и Белоруссии, ликвидация СССР, привели к разрыву экономических и политических связей бывших союзных республик. Начало девяностых годов ознаменовалось дальнейшим падением промышленного производства, которое в 1995 году по области составило лишь 32,4% от уровня 1990 года. Это было связано с тем, что крупнейшие предприятия города Петропавловска, обладавшие наиболее высоким техническим потенциалом и квалифицированной рабочей силой, являлись объектами военно-промышленного комплекса бывшего СССР. Аннулирование военных заказов поставило их в тяжелые условия. Глубокий спад производства в легкой и местной промышленности, изготовлении стройматериалов и, соответственно, в резком снижении темпов строительства, привел к тяжелому кризису экономики области. Совхозы и колхозы были преднамеренно поставлены на грань финансового банкротства. Последовала массовая миграция сельчан в города Казахстана, ближнее и дальнее зарубежье. Низкие закупочные цены на зерно и высокие - на горюче-смазочные материалы, электроэнергию, удобрения, гербициды неизбежно вели к падению сельскохозяйственного производства. В животноводстве резко сократилось поголовье всех видов скота: число крупного рогатого скота опустилось до уровня 1960 года, свиней - до уровня 1959 года, лошадей - до уровня 1918 года, овец и коз - до уровня 1942 года. На общем фоне кризиса

производства, когда распались сотни крестьянских хозяйств, впечатляюще выглядели отдельные реформированные хозяйства. Они создавали свои объекты переработки и систему реализации продукции. Контрасты между лучшими и худшими хозяйствами еще раз подчеркнули решающую роль предприимчивых руководящих кадров, способных, сообразуясь с обстановкой, быстро принимать верные решения, приспособленные к требованиям рыночной экономики.

Для предприятий оборонного машиностроительного комплекса главным направлением определялось перефилирование производства на товары, необходимые хозяйству республики, на выпуск импортзамещающей продукции. Более тысячи предприятий и производств области, занимающихся выпуском промышленной продукции, постепенно увеличивали динамику производства.

В результате земельной реформы, когда на смену колхозно-совхозной системе пришли ориентированные на рынок сельхозформирования, основанные на частной собственности, произошли изменения в организационно-правовой структуре аграрного сектора. В животноводстве стал наблюдаться ежегодный прирост продукции и численности поголовья скота и птицы. Это положительно сказывается на обеспечении населения продуктами питания, снабжении сырьем перерабатывающей промышленности. Тем не менее, подавляющее большинство самостоятельно занятого населения трудится в аграрном секторе.

Программа 2003 года по созданию промышленных рабочих мест в сельском хозяйстве способствовала значительному увеличению количества перерабатывающих предприятий. В 2003 году их уже насчитывалось более 400, в том числе - 57 цехов мукомольных комбинатов и мельниц, 18 - по выпуску крупяных изделий, 36 - по выработке растительных масел. Возобновили работу мясокомбинаты.

Закупки у населения обеспечили сырьем местную легкую промышленность, что позволяло реализовывать мясомолочные продукты в двадцати городах Казахстана и близлежащих областях Российской Федерации. Продукция перерабатывающих предприятий начала экспортироваться во Францию, Тунис, Саудовскую Аравию, Иорданию, Нигерию, Китай, Индонезию, Афганистан и страны СНГ. Кожзавод (ТОО «Сирио-Каз») начал отгружать свои изделия в Италию и Англию. Кооперативные и частные торговые предприятия предоставляют услуги по приобретению максимального набора товаров повседневного спроса.

Количество зарегистрированных субъектов малого предпринимательства к 2006 году достигло 20 421, что позволило занять в них более 51 тысячи человек. В результате принятых мер постепенно стали устраняться потери переходного периода.

За последние 250 лет климат области изменился, что объясняется глобальными процессами. Он стал

**ПЕТРОПАВЛОВСК**

суше и жарче, уменьшилось количество осадков. Примером этого может служить то, что всего 150 лет назад речка Камышловка представляла собой постоянный водоток, а сейчас на месте бывшей реки осталось только высохшее русло и этот пример не единственный.

Лесистость территории бывшей Горькой линии сократилась в 1,5 - 2 раза по сравнению со временем образования линии.

Изменение пашенных территорий представляет собой закономерный процесс, от зачатков земледелия во второй половине 18 века до 3-4 % пашенных территорий от общего количества площадей в середине 19 века и до 60 % на данный момент.

За этот же период площадь степей и лугов сократилась с 70-80 % в середине 18 века до 20 % в начале 21 века.

В начале XVIII века южные рубежи Российской империи в Западной Сибири защищала Ишимская укрепленная линия. Она протянулась на 985 верст (1044 км) и начинаясь от реки Тобол шла через Царево Городище (ныне город Курган), Коркину Слободу (ныне город Ишим), доходила до Чернолуцкого острога на Иртыше (севернее Омска на 50 км). В 1744 году здесь служило 932 казака при 23 пушках. Однако территорию современной Северо-Казахстанской области эта военная линия не захватывала. Она была слишком извилистой и растянутой. Укрепленные пункты находились на значительном расстоянии друг от друга, и не могли надежно защищать южные пространства Тобольской губернии от набегов врагов.

На тот момент, Ишимская линия вполне отвечала военно-стратегическим требованиям времени, и являлась надежной пограничной защитой Тобольской губернии. Единственным минусом этой линии была ее большая протяженность, что требовало крупных финансовых вложений на ее содержание. С присоединением Северного Казахстана к Российской империи Ишимская линия уже не являлась пограничной, и эта проблема требовала срочного решения.

С 1743 по 1745 годы геодезистами и инженерами, в составе экспедиций Новоселова, Шашкеева и Кутузова, были произведены изыскательские работы по устройству новой линии. Из Сената указывали, чтобы при обследовании нужных и удобных сибирских земель южнее линии не осталось, в то же время, и внутри степных земель не вдаваться, чтоб не подавать повод к претензиям.

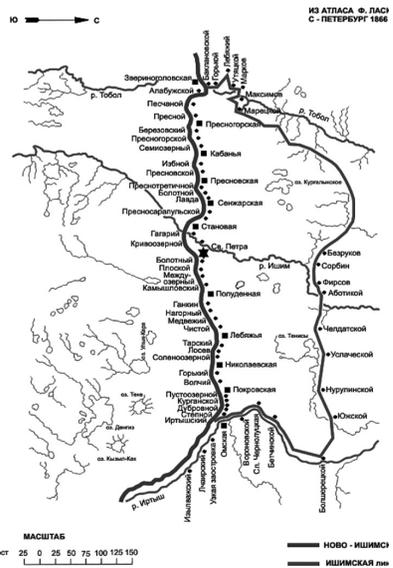


*Гербовый знак Северо-Казахстанской области*

Знак представляет собой традиционный геральдический щит, характерный для региональных гербов. С двух сторон его окаймляют пшеничные снопы, символизирующие земледельческую значимость области. Они перевиты геральдическими лентами с названием области. Центральная часть гербового знака имеет изображение карты региона. Над ней расположен крылатый конь (тулпар), являющийся главным символом области, потому что именно на ее территории находился один из мировых центров одомашнивания лошади. Конь является главным животным земледельца и скотоводка-кочевника, основным объединяющим началом культур. Его крылья символизируют культурную значимость региона и неукротимую устремленность в будущее. Уики, увенчанные орнаментальным рисунком, подчеркивают статус области как северных ворот Казахстана. В нижней части карты находится шестерня – символ промышленного потенциала края.

Герб утвержден решением акимата Северо-Казахстанской области в ноябре 2005 года.

Авторы знака: Андрей Попов и Ольга Мартынюк.



**Ишимская и Ново-Ишимская (Горькая линия) укрепленные линии**

В 1746 году командир Сибирского корпуса, генерал-майор Киндерман, отослал в Санкт-

Петербург итоговые материалы по обследованию территорий и устройству новой пограничной линии. За основу приняли изыскания премьер-майора Сташкеева и поручика геодезии Шишкова. Согласно их исследованиям, был составлен проект, по конфигурации границ Российской империи. В результате этого, линия крепостей и военных поселений, перемещалась южнее на 50-200 верст от старой Ишимской укрепленной линии, а общая протяженность ее сокращалась почти вдвое. В 1752 году проект был одобрен Сенатом, и в том же году, 22 июня (старый стиль), приступили к началу строительства новой линии, которая получила название Ново-Ишимской. Вдоль линии решено было строить крепости, редуты и маяки, согласно типовым проектам, которые находились в канцеляриях военного командования. Общее руководство строительством осуществлял приемник К. Киндермана - командующий Сибирским корпусом бригадир Крафт. Основной рабочей силой, как всегда, были крестьяне. От каждых десяти человек выделялся один на строительство укреплений. Ему следовало прибыть на паре лошадей; иметь при себе топор, лопату, продукты на три месяца (бедных крестьян снаряжала сельская община). Эти люди заготавливали березовый лес в окрестных колках, из бревен возводили крепостные постройки, стены и башни над воротами. Осенью крестьян заменили расквартированные к этому времени военные - драгуны, солдаты, казаки. На вновь образованную линию были направлены драгунские и пехотные полки и до 2000 казаков из сибирских селений. В 1758 году сюда же было командировано по 1000 человек из Донского и Яицкого казачьих войск. Со старой Ишимской линии в новые крепости, редуты и маяки перевезено снаряжение и артиллерия (медные и чугунные пушки, ядра, картечь и фитили). Гарнизон Ново-Ишимской укрепленной линии должен был наблюдать за неприкосновенностью границы, в связи с чем, между укреплениями ездил дозор.

К 1755 году деревянные сооружения на линии, в основном, были отстроены. В большинстве крепостей и редутов поставлены заплоты из березовых бревен и жердей, в них были срублены стены и башни с воротами, которые укреплялись надолбами и рогатками. Внутри огороженного пространства устраивались жильё для солдат и офицеров, конюшни и другие хозяйственные постройки. Ново-Ишимская укрепленная линия протянулась на 558 верст (591 км). В нее входило 11 крепостей, между которыми находилось 34 редута и 42 маяка. Расстояние между крепостями колебалось от 35 до 75 верст. Новая линия соединила Оренбургскую укрепленную линию на западе и Иртышскую - на востоке. Заселение земель гражданским людом, в окрестностях новой линии, империей особо не форсировалось.

«...Пространство, по которому шла пограничная линия, представляло возвышенную и почти безлесую равнину, посредине которой протекала река Ишим. Сверх того, по всей почти длине линии от Ишима

до Иртыша, с киргизской стороны тянулся ряд пресных, соленых и горьких озер, называющихся Камышловскими, по речке Камышловке, соединяющей многие из них между собой».

К северу и югу от долины реки территория была покрыта березовыми лесами, а ее берега порастали камышом и травами, растущими на солончаках. В благодатной ее долине, до 1700 года, кочевали калмыки и ногаи. Они устраивали здесь свои летовки. Тем не менее, признавая, что земли вдоль Камышловки принадлежат России, калмыцкие тайши платили ясак (натуральная подать) верблюдами, лошадьми, коровами и овцами. После строительства новой укрепленной линии они откочевали из этих мест далеко на юг.

В 1786 году известный путешественник П. Паллас отмечал: «От Звериноголовской крепости начинается учрежденная новая Тоболо-Ишимская линия проходящая через полосу бесчисленных пресных, соленых и горьких озер до Ишима, а оттуда до Иртыша вдоль истекающего из оных озер ручья Камышловки прямо на восток, следовательно, поперек Ишимской степи и имеет попеременно крепости и редуты. Вся оная линия чрезмерного внимания достойна ради невероятного множества озер, которые лежат наподобие растянутой от цепи, большей частью горькой, а частью весьма соленые. Но по причине сей самой солёности земли, линия имеет великий недостаток в пресной воде».

Подобное описание территории встречается и в «Военном сборнике» (1891): «...Местность, по которой проходит линия, представляет котловину, ограниченную на востоке Иртышом, а на западе Ишимом. Она усеяна непрерывным рядом озер, поросших камышом и известных под названием Камышловских».

Один из офицеров Горькой линии записал: «Я с жадностью смотрел туда, где зеленый ковер степи пересекался с лазурным сводом неба. Воздух страны, в которую въезжаешь, подобно опуму, производил чудное опьянение. Степь с некоторым кокетством принимает тех, которые въезжает в нее из Петропавловска. Огромные луга сопровождают течение Ишима и расстилаются по всем направлениям. Кое-где небольшие роши живописно разнообразят местность, не заслоняя собой, дали и, не искажая впечатление простора, которое наиболее поражает воображение того, кто видит степь в первый раз».

Южнее вновь отстроеной пограничной укрепленной линии, на всем ее протяжении, находились земли, отведенные Сибирскому казачьему войску. Ширина этой полосы составляла десять верст. За казаками, имеющими в пределах десятиверстной полосы зимние стойбища, сохранялось пользование этими землями с обязательной выплатой за это определенной мзды казне Сибирского казачества. Земля, на которой строилась Ново-Ишимская укрепленная линия, ко времени прихода сюда русских в начале XVII и даже первой половины XVIII века, не была занята

казахами и представляла в то время пустынное место и лишь изредка использовалась калмыками и ногаями под летние пастбища.

6 июля 1752 года (новый стиль), накануне дня Святых Петра и Павла, была заложена главная крепость Ново-Ишимской укрепленной линии - крепость святого Петра, позднее названная Петропавловской.

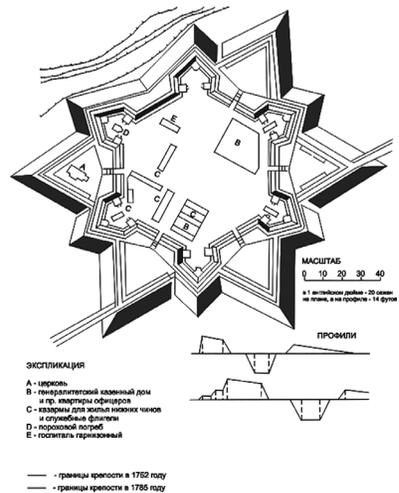
Петропавловская крепость возводилась, на 160 верст южнее старой (Ишимской) линии. Начальником строительства был назначен поручик Трейблут. Расположилась крепость на высоком правом берегу Ишима. В стратегическом отношении место, выбранное под строительство крепости, оказалось очень удачным. Два крупных оврага, ограничивающих с двух сторон строительную площадку, выходили к Ишиму и вместе с обрывистым берегом реки создавали естественную преграду возможному неприятелю. Больших работ по строительству укреплений требовала лишь одна сторона. Располагавшиеся недалеко от будущей крепости густой березняк использовался для строительства укрепления. Построенная по системе французского военного инженера Вобана крепость представляла собой замкнутый правильный шестиугольник на внешних углах, которого размещались бастионы с деревянными платформами для пушек. Два бастиона (Нагорный и Ишимский) выходили на Ишим. Бастионы соединялись между собой бревенчатыми стенами (куртинами) трехметровой высоты. В стенах оставались проемы для ворот, над которыми рубились трехъярусные башни. Ширина крепости между стенами равнялась 72 сажням (153,4 м), а наибольшее расстояние между внутренними углами двух противоположных бастионов составляло 103 сажени (219,4 м). Общая площадь крепости была около двух гектаров. В некотором удалении от крепостных стен был вырыт ров, полностью опоясывающий фортификационные сооружения. Глубина его была около 2 метров, ширина - от 4 до 6 метров. Вынутая земля укладывалась к бревенчатым стенам, образуя земляной вал высотой около 2,5 метров. Окончательно земляной вал был обустроен к 1765 году. Крепостную стену ставили заплотом. Для чего через каждые 6 метров вкапывали столбы с пазами с двух сторон, в пазы вкладывались, затесанные с концов, бревна на высоту до 3-х метров. Общая длина крепостной ограды превышала 1,3 км.

К 17 октября 1752 года внутри новой крепости были отстроены бревенчатые стены, ворота с башней, штабной дом, офицерская светлица, 10 солдатских казарм, два провиантских магазина, пороховой погреб, установлены четыре артиллерийские батареи. Одноэтажные домики солдатских казарм рубились из березового леса и покрывались дерном или дранкой. Офицерское жилье, по внешнему виду, мало чем отличалось от солдатских казарм. В центре крепости имелась небольшая площадь, где проходили военные учения и наказания солдат. Одна из построек была приспособлена под тюрьму. В равелине, между Нагорными и Фурштадским

бастионами, была возведена деревянная церковь. В 1836-1841 годах, взамен деревянной, построили каменную церковь во имя святых апостолов Петра и Павла. Недалеко от Ишимского и Лугового бастионов разместили конюшню на 120 лошадей. Строительство и обновление крепости продолжалось и в последующие годы. В 1765-1772 годах были произведены крупные земляные работы по переустройству вала и рва. Окончательно Петропавловская крепость была отстроена к концу 70-х годов XVIII века.

В крепости жил командующий линией и находился штаб одного из двух полков, расквартированных на границе. Кроме регулярных войск, к крепости была приписана казачья часть. Собственный гарнизон крепости с 1771 года состоял из одной пехотной и двух драгунских рот. Общая численность его не превышала 350 человек. Все воинские подразделения Ново-Ишимской укрепленной линии подчинялись командиру Сибирского корпуса, штаб которого находился в Омске.

Между тем, уже в 60-е годы XVIII века, построенные на скорую руку укрепления новой линии, в военно-техническом отношении не отвечали современным требованиям. Поэтому решено было провести дополнительные земляные работы. Реконструкцией занимался генерал-поручик Иван Шпрингер. После проведенных работ редуты Ново-Ишимской линии упростились и приобрели в плане форму квадрата, образованного земляным валом высотой 2,5 метра и усиленного глубоким и широким рвом, за которым устанавливались только оборонительные рогатки.



ПЛАН КРЕПОСТИ СВЯТОГО ПЕТРА

Вскоре было подписано соглашение о вхождении Казахстана в Россию. В связи с развитием торговых отношений в степи, появилась возможность открыть в пределах Петропавловска меновую ярмарочную торговлю. В ней были заинтересованы кочевавшие по Ишиму казахи Среднего жуза и гарнизоны форпостов,

редутов, русские крестьяне, поселившиеся в районе Ишима. Султан, а позднее ставший ханом, Абылай неоднократно подавал прошения Оренбургскому и Сибирскому губернаторам об открытии сатовки (торга) в окрестностях крепости. 22 декабря 1759 года последовал Высочайший указ об открытии в крепости св. Петра торгова со степными народами. После переноса оренбургской ярмарки в Петропавловск, разрастающийся населенный пункт получил статус города, а вместе с ним и определенные преимущества в разряде собственного городского плана застройки. Торговля развивалась довольно интенсивно. В силу этих обстоятельств, крепость вскоре сделалась главным пунктом меновой торговли России с Хивой, Бухарой и Ташкентом. Русские товары поступали в Петропавловскую крепость от купцов из Тобольска, Тары, Тюмени, Тулы, Казани, Курска и Архангельска.

Подгорное поселение (форштадт) из отставных солдат и казаков при крепости стало опорной базой интенсивных торговых связей России не только с Казахской степью, но и со странами Средней Азии и Северо-Западным Китаем. Торговая площадь находилась внизу «под пушками крепости». Здесь в два ряда располагались лавки купцов. Площадь была обнесена рогатками. Когда к ней подходил степной караван, здесь выставляли воинский караул, а в крепости били в барабан. На зов барабана сходились торговые люди. Они выкладывали свои товары. После этих приготовлений на площадь пропускались торговцы из степи со своим скотом. Никакого твердого соотношения товаров в меновой торговле не было. Общей единицей при размене зачастую являлся баран. Этот весьма выгодный торг начался в 1760 году и с того времени все более активно развивался. Для предотвращения тайного провоза товаров через границу и обложения таможенными сборами в 1782 году при крепости Св. Петра была учреждена пограничная таможня. Из таможенных чинов в Петропавловскую крепость были направлены бухгалтер, копист, ларешный и один солдат. Пошлина с провоза бралась по 23 копейки с оценочного рубля.

Купцы привозили сукна разных сортов (солдатское, сермяжное), льняные и хлопчатобумажные ткани (холст, выбойка, кумач), выделанные кожи (юфть красная и черная), железные и чугунные изделия (котлы, таганы). Фабричные изделия поступали сюда большей частью с московских и владимирских фабрик. Хлеб привозили из плодородных местностей Тобольской губернии. Среднеазиатские купцы привозили сухие фрукты, изюм, киш-миш, урюк, полушелковые ткани, мерлушку в обмен на полуситцы, плис, миткаль, юфть, сукна, кожевенные изделия, медные и железные вещи, посуду, сундуки. Ходовым товаром в обмене с казахами были цветные сукна (красное, синее и зеленое), которые выменивались преимущественно на лошадей. По таможенной ведомости 1765 года можно представить себе картину менового торгова. Так, тобольский купец выменял

у казахов за 5 аршин красного сукна быка, лошадь и лису (один аршин равнялся 71 см), тюменский купец обменял 10 аршин красного сукна на четыре быка, тобольский бухарец выменял за 2 аршина синего сукна лошадь. Не обмененный в первый день скот казахи оставляли на ночь пастись недалеко от торговой площади.

В конце XIX века в Петропавловске два раза в год устраивались месячные ярмарки: Петровская - с 25 июня по 25 июля и Андреевская - с 20 ноября по 20 декабря. С постройкой Транссибирской железнодорожной магистрали (в 1894 году) начался еще более интенсивный рост торговли. Главными грузами отправления были хлеб и продукты животноводства. В Петропавловске и уезде ежегодно функционировало до двухсот ярмарок, около тысячи складов и магазинов. Сюда устремился русский и иностранный капитал. В городе обосновались представители и филиалы столичных и иностранных торгово-промышленных фирм и банков. Это время ознаменовано открытием предприятий по сбыту товаров производственного назначения Ф. Шредера, Датского экспортного общества братьев Брандтов, Зингера. Петропавловск стал важнейшим центром посреднической торговли степи с метрополией. Местные купцы получили возможность пополнять запасы товаров не только с ярмарок, но и непосредственно с заводов и фабрик. В городе и уезде широкую торговлю потребительскими товарами вели такие фирмы как «Братья Овсянниковы», «А. Ганьшин с сыновьями», магазины М. Тюменева, И. Файзуллина, Черемисинова, Шамсутдинова, Мазаева, Юзефовича.

Через Петропавловск шли важные торговые тракты. По степным дорогам к городу гнали гурты скота, на телегах и во вьюках свозили сюда массу разнообразных товаров. Меновой двор, существовавший для торговли сырьем и животными продуктами, приобрел значение складочного пункта для всего Степного края. Область оказалась в тесном экономическом взаимодействии со всероссийским и мировым рынками, но оно несло ярко выраженный колониальный характер.

В конце 70-х годов XIX века на южной окраине построен каменный «меновый двор» для торговли с казахами и купцами из Средней Азии. Он состоял из 137 каменных лавок, соединенных под одну крышу, расположенных в виде прямоугольника длиной 245 и шириной 50 сажень (522,8 и 106,5 метров соответственно). Все лавки были обращены фасадом внутрь двора. Торговля - основной род занятий - нашла свое отражение и в гербе города.

Описание нижнего форштадта можно найти в «Памятной книжке» (1864). «...Построена крепость на самом возвышенном месте и имеет вид неправильного полукруга, обращенного серединой к западу, где и оканчивается крутым высоким берегом Ишима. Собственно же город расположен перед крепостью и крепостной церковью, на луговой части правого берега Ишима. Тут место низкое, омываемое с одной стороны рекой, а с другой

ее старицей. В обыкновенные весенние разливы эта часть Петропавловска не затопляется, но в наводнения, бывшие в 1824 и 1847 годах, она много потерпела. Почти все улицы были залиты водой и загромождены льдом, шедшим через луга из разных озер, которые находятся выше города. Впоследствии, для безопасности от наводнений и пожаров в подгорной части города, разрешено селиться и на горе, близъ таможи. Вид Петропавловска довольно красив. На месте, где крепость и здание таможи расположились, высокий берег Ишима образует прямой угол, неомываемый ныне рекой и возвышающийся над луговой частью более чем на 15 сажень. Сама же река вблизи крепости имеет ширину около 20 сажень».

В связи с этим было решено рассредоточить постройки в Подгорье и просить позволение строиться в нагорной части, где предполагалось разместить административные здания, гостинный двор, сады и прочее. Внешний облик Петропавловска предполагалось приблизить к европейским городам.

Новая застройка города, по утвержденному царем плану, стала осуществляться под надзором Ратуши, открытой 1 января 1853 года. В ведение городской Ратуши было передано почти 900 га земли, из них под застройку - 800 га.

Активизация экономической жизни способствовала увеличению населения, что нашло заметное отражение в градостроительстве и архитектуре.

В 1854 году Тобольским губернским правлением был назначен городской архитектор. Первый генеральный план развития Петропавловска был разработан к 1858 году, однако, в связи со значительным расширением торговли, он требовал корректировки. В 1861 году был утвержден новый линейный план застройки Петропавловска. По этому плану город располагался, в основном, в нагорной части и застраивался в южном и восточном направлении. Предусматривалась застройка главной магистрали города (ул. Пушкинская) и нескольких параллельных ей улиц. Кроме того, предполагалась линейно-квартальная застройка северо-восточной окраины. В 1868 году в реестр Петропавловска было внесено 39 улиц и 30 переулков, 79 каменных и 1394 деревянных дома, а также 319 торговых лавок.

В «Памятной книжке» (1864) проводятся сведения о климате Петропавловска и сопредельных территорий «...Климат его умереннее и благодворнее, чем в других городах Тобольской губернии. Зима менее холодная и не так продолжительна, лето довольно знойное. Осень начинается с конца сентября, снег выпадает в конце октября или в начале ноября. Зимой бывают холода до 30 по шкале Реомюра (1 Р. = 1,25 С) и особенно неприятны, если сопровождаются вьюгами и буранами. Весна начинается с апреля, а лето с мая месяца. Жара летом превышает 30 Р., и вообще лето бывает чаще знойное и сухое, нежели дождливое».

В результате осуществления новых градостроительных планов все больше исчезали следы крепости, и Петропавловск приобретал черты, свойственные большинству соседних с ним городов. При этом вырабатывалась система размещения различных хозяйственных строений в зависимости от экономических надобностей. В городе стали строить провинциальные усадьбы богатых купцов. Купеческие дома представляли собой комплексы кирпичных строений включающих: жилой дом хозяина, конторские и складские помещения, конюшню. Центральная улица города - Вознесенский проспект (ныне проспект Конституции Республики Казахстан) - застраивалась преимущественно одно и двухэтажными домами из дерева с последующей имитацией каменных фасадов, а также кирпичными зданиями с оштукатуренными стенами.

Царское правительство не скупилось на подачки петропавловским торговым людям, поощряло их льготами, открытием городского общественного банка в 1871 году. Вскоре было открыто отделение Государственного банка, для золотообменных операций и пушной фактории. Принимались и другие поощрительные меры для роста местной экономики и предпринимательства. Обороты петропавловского торгового оборота ежегодно росли, и главным торговым партнером русских купцов стало кочевое население Среднего жуза.

Петропавловская крепость, в первые годы своего существования, имела два форштадта (предместья): нижний - под горой и верхний - на горе. На луговой части берега Ишима (под горой) располагался нижний форштадт (старый город), обнесенный земляным валом, рвом и рогатками с двумя воротами. Подгорный форштадт, давший начало городу, был относительно плотно заселен. Так, в 1771 году здесь уже насчитывалось 172 двора, в которых проживало 914 человек. В нижнем форштадте находилась казачья станица, которая с осени 1886 года перешла в ведение города. К началу XIX века подгорье занимало значительную площадь. Здесь стало оседать смешанное население из переселившихся бухарцев, ташкенцев и наехавших из внутренних губерний татар (преимущественно из Тобольска, Казани и Касимова). Русское население было представлено военными, купцами и ремесленниками. В 1795 году купцом Касымовым в подгорье была построена первая каменная мечеть.

Купеческое и мешанское общества приняли решение распланировать город в нагорной части, где уже в 1829 году был построен каменный лазарет. Сюда же был перенесен гостинный двор, на площади выстроили здание городской полиции. Первоначально постройки верхнего форштадта (новый город) были малочисленны, располагались дугой на восток и юг от крепости, большинство из них принадлежало военному ведомству.

С 1849 года началось интенсивное строительство на горе. Центральная ее часть наиболее красивая и обустроенная. Лучшие одно- и двухэтажные каменные дома принадлежали русским и татарским

купцам. Центр делился Вознесенским проспектом на две части: юго-западную, ее населяли татары и северо-восточную, в которой, преимущественно, проживали русские. К центру, с востока, примыкала Солдатская слободка. Она заселялась семьями оставшихся и находящихся в запасе солдат, и была застроена одноэтажными деревянными домами. С запада, к центральной части, примыкала Татарская слободка, в которой большей частью проживали татары и казахи. Почва здесь была песчаная, поэтому улицы были значительно чище.

В 1881 году открылось трехклассное уездное и пятиклассное городское училища. В 1900 году в городе насчитывалось 13 учебных заведений, в том числе одно пятиклассное, одна прогимназия женская, две церковно-приходские школы, одно приходское женское училище, две станичные школы для детей казачества, шесть татарских школ.

На средства горожан была открыта общественная небольшая публичная библиотека, в фонде которой находились разрешенные администрацией книги Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, Э. Золя, В. Гюго, Г. Флобера и др. Большой популярностью пользовались произведения Н.Г. Чернышевского, В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова.

Тем не менее, Ц. Белиловский в 1887 году констатирует: «...В городе отсутствует всякая зелень. Только при городской больнице, находящейся за городом, да при усадьбе уездного врача имеются сады порядочных размеров. Унавоженные улицы, отхожие места и выгребные ямы, дворы, полные сырых кож, навозные лога и кучи навоза в городе, целые облака дыма, копоти и смрада, заносимого от салотопенных заводов, гниющая застойная вода в старницах - все это делает воздух Петропавловска нехорошим и даже вредно отзывающимся на здоровье жителей. Кругом, куда не выехать, город почти опоясан сотнями куч навоза, перемешанного с падалью. Кроме того, все улицы выравниваются, умячиваются и утаптываются навозом. В дождливую погоду или ранней весной езда по городу равняется самой страшной пытке. Пешком тогда немисливо ходить. Оседланный конь - единственная возможность мало-мальски сносного сообщения. Многие улицы представляют собой в то время сплошные жидкие болота, в которых лошади бредут по самое брюхо, обрызгивая встречного с головы до ног дождем грязи. Если бы город не стоял в открытой степи, откуда летом часто срываются освежающие ветры, а зимой сильные бураны, то Петропавловск ничем бы не отличался от скотного двора. Зато загородным воздухом невозможно насладиться - этим океаном полным благоухания, цветения и свежести».

7 сентября 1807 года в Петропавловскую крепость назначается первый городничий. В 1824 году Петропавловск стал окружным городом Омской области, а с 1 января 1839 года стал заштатным городом Ишимского уезда Тобольской губернии. Благодаря удобному географическому расположению - на пересечении караванных путей из России в Западную Сибирь, а также в центральные районы

Казахстана и Среднюю Азию - здесь интенсивно развивалась торговля, что нашло отражение в первом гербе, утвержденном 19 декабря 1842 года.

Герб представлял собой щит, разделенный по горизонтали на две половины: верхняя - герб Тобольской губернии (на синем фоне), на нижней - серебряной половине - верблюд, навьюченный двумя тюками, которого ведет караванщик.



В середине XX века, был разработан новый генеральный план обустройства города, который продолжил основные положения предыдущих планов в развитии застройки в северо-восточном направлении. За короткий срок были отстроены большие жилищные массивы - 19-й и 20-й микрорайоны.

Анализируя планы застройки городской территории, их преемственность и логическую последовательность, необходимо констатировать, что Петропавловск являет собой уникальный случай сохранения принципов застройки населенного пункта, характерных для трех столетий. Расширяясь, новые районы не разрушали отстроенные по старым, предыдущим городским планам, улицы и коммуникации, а, учитывая размерность кварталов XVIII века, органично продолжали развивать новые структуры города. Эти обстоятельства предопределили сложение уникального образа города, в котором органично переплелись и взаимно соединились разные градообразующие системы, выразившиеся в сосуществовании радиальной и линейно-квартальной планировки.

Памятников архитектуры Петропавловска, относящихся к различным стилям, сооруженным в разное время и по разному назначению, к настоящему времени насчитывается 114. Для них характерны малая полезная площадь, обширная застройка и значительная емкость подсобных и складских помещений. Многочисленные объекты имеют привлекательную художественно-декоративную отделку. К ним относятся военный лазарет, усадьба купца В.Г. Светлинского, здание

полицейского участка, торговый дом Шамсутдинова, Романовское училище, комплекс зданий областного историко-краеведческого музея (дома купцов Аркеля, Стрелова), здание областного музея изобразительных искусств (дом купца Юзефовича). Примечательными памятниками архитектуры производственного назначения являются мельница Муратова, построенная в 1904-1905 годах, мельница Полякова, локомотивное депо, водонапорная башня, водочапка, старый вокзал станции Петропавловск. Памятники архитектуры культового назначения представлены Покровским (ныне Св. Петра и Павла) собором, зданием Всехсвятской церкви и крепостного солдатского храма, мечетями Халита Янгуразова, Дин-Мухаммеда. В стилистом отношении, архитектура Петропавловска, не представляет какого-либо определенного ярко выраженного направления. Во многих случаях она вобрала в себя лишь некоторые элементы ранее существующих различных стилей, которые были органично соединены, создав при этом своеобразный и неповторимый облик провинциального купеческого города.

Во многих зданиях просматриваются элементы различных архитектурных стилей: возрождения (комплекс зданий областной стоматологической поликлиники, дом купца Юзефовича, усадьба купца Янгуразова); ампира (здание электротратора «Новый свет» (кинотеатр «Ударник»), комплекс зданий областного историко-краеведческого музея, дом купца Чуканова); эклектизма (дома купца Казанцева); неоклассицизма (комплекс зданий межшкольного учебно-производственного комбината); кубизма (Дом культуры железнодорожников).

Большинство жилых, производственных учреждений и хозяйственных зданий в Петропавловске отстроены из деревянного бруса и срублены из бревен. Характерны пятистенки, реже крестовые жилые дома, нередко с богатой художественной резьбой над окнами, калитками, воротами. У двухэтажных зданий первый этаж в каменном, второй - в деревянном исполнении. В конце XIX века владельцы богатых усадеб ограждали их высокими каменными заплатами, украшали затейливыми рисунками, а кирпичная кладка стен дополнялась элементами в виде геометрических фигур, цветов, птиц, животных и даже антропоморфных фигур.

В целом техническое состояние зданий – памятников архитектуры удовлетворительное, однако в силу высокого уровня грунтовых вод фундаменты некоторых зданий разрушаются, что вынуждает частично или полностью демонтировать объекты. Передача исторических и архитектурных объектов в частное пользование положительно повлияло на сохранность зданий и сооружений. Фасады многих зданий отреставрированы или поддерживаются в хорошем состоянии.

Стремительный рост города начался с введением в эксплуатацию в 1894 году Транссибирской железнодорожной магистрали и открытием

узловой станции Петропавловск. Это позволило увеличить, а самое главное, ускорить доставку сельскохозяйственной и животноводческой продукции и сырья в центральные районы Российской империи. В 1900 году площадь, на которой разместился Петропавловск, составляла около 7 кв. верст, а численность 21750 жителей, уступая в Казахстане лишь Семипалатинску. В городе насчитывалось 3 тысячи домов, из них - 260 каменных. Город рос, но средства на его благоустройство практически не увеличивались. Весной и осенью улицы становились непроезжими. Только в конце 1912 года Городская дума утвердила план благоустройства подъездных путей к базарной площади в 5 тысяч квадратных саженей, но для этого пришлось обратиться к займу в Русский торгово-промышленный банк. Еще в 1850 году местные власти Петропавловска предприняли попытку разбить городской сад в пригородной части. Однако место было выбрано неудачно - почва представляла собой илесто-глинистую смесь. Через несколько лет после посадки все саженцы погибли.

Весной 1860 года сад был разбит недалеко от крепости на «взгорье» на месте современных Черемушек. На этой территории было высажено 1500 деревьев разных пород. Однако к осени стало очевидным, что деревья не прижились. Очередная попытка оказалась неудачной.

При третьей попытке под городской сад выделили участок на южной окраине Петропавловска в районе магометанского кладбища и отвели под него площадь в 50 га. Весной 1861 года здесь посадили 15 тысяч деревьев и 150 тысяч кустарников. Для большей надежности в плане приживаемости набор пород был небогатым - тополь, вяз, клен, акация, крушина. Полностью благоустройство завершилось летом 1914 года. Парк, заложенный в 1861 году, функционирует до сих пор, с неоднократной реконструкцией, заменой насаждений, увеличением разнообразия набора посадочного материала. Этот парковый комплекс является первым подобным объектом Российской империи за пределами Уральского хребта.

В 1913 году в Петропавловске начала действовать городская электростанция, самая крупная в крае.

Промышленность, возникшая на переработке сельскохозяйственного сырья, интенсивно развивалась и укрупнялась. После реформ Столыпина в город хлынула волна обезземеленных крестьянских масс со всей Российской империи. Большая часть их оседала в городе. Наплыв дешевой рабочей силы способствовал дальнейшему развитию кустарной промышленности и ремесла. Главным источником средств, вкладываемых в развитие предприятий, служил местный небогатый торгово-ростовщический капитал. Большинство владельцев заводов одновременно занимались торговыми операциями, которые поглощали крупные средства, изымая их из промышленной сферы. Промышленные предприятия оставались полукустарными, где преобладали тяжелый руч-

ной труд, примитивная технология. Основу местной «индустрии» составляли овчинные, салотопенные, кожевенные, шерстомойные и другие подобные заводы. Единственным крупным предприятием города был консервный завод, построенный в 1915 году для нужд армии. В связи с поступлением зерна, получаемого крестьянством со вновь освоенных земель, некоторое развитие получило мукомольное производство, появилось шесть паровых мельниц. В производящей сфере города преобладало ремесленничество. От центра до окраин улицы были густо обставлены мелкими мастерскими портных, сапожников, шорников, колесников, кузнецов, лудильщиков и других мастеровых.

Еще одна примечательная особенность города - его аграрный облик. Городское поселение походило на большую деревню. Горожане в большинстве своем активно занимались земледелием, многие располагали земельным участком под пахоту. Выращивали зерновые, картофель, овощи, и не только для содержания семьи, но и на реализацию. Во дворах горожан содержалось также немало скота.

Тем не менее, в городе насчитывалось 137 фабрик. Среди них выделялись кожевенный завод братьев Зенковых, паровые мельницы Муратова, Полякова, консервный завод. В связи со Столыпинской крестьянской колонизацией начала XX века, население уезда возросло на 321%, посевная площадь - в восемнадцать раз, валовый сбор зерновых - в пятнадцать раз, численность скота - в четыре раза. Все это послужило основой для организации в крупных селах и станицах более 700 мелких фабрик, занимающихся первичной переработкой продукции земледелия и скотоводства.

Помнит старый город и обозы с арестантами, за которыми наглухо закрывались ворота крепости. Здесь отбывали царскую ссылку декабристы, затем народовольцы и петрашевцы, социал-демократы. И в этом его не обошла судьба многих окраинных городов царской России. Прогрессивность взглядов, революционная мысль, свободолюбие - эти семена попали в благодатную почву, они взойдут чуть позже.

Через Петропавловск проходил знаменитый Владимирский тракт, по которому в сибирские ссылки переправлялись арестанты. В Петропавловской крепости находился пересыльный острог и тюрьма, в которых заключенные перераспределялись и пересылались в сибирские районы, определенные для отбывания каторги и ссылок. Вплоть до середины 50-х годов XX века Петропавловская пересыльная тюрьма использовалась как крупный пересыльный и распределительный пункт, пропустивший через себя десятки и сотни тысяч заключенных.

Тяжелый урон экономике города причинили Первая мировая и Гражданская войны.

В ноябре 1917 года власть в Петропавловске перешла в руки большевиков, возглавивших городской Совет рабочих и крестьянских депутатов. Среди первых забот Совдепа, активно пропагандирующего в те революционные дни

большевистские идеи, была организация помощи голодающим районам России. Из Акмолинской губернии в центр поступили миллионы пудов хлеба.

Белочешский мятеж, в мае 1918 года, явился началом контрреволюционного переворота и был поддержан белогвардейцами и интервентами. Они расправились с коммунистами, советскими работниками. За Советскую власть отдали свои жизни Карим Сутошев, Исидор Дубынин, Прасковья Калюжная, Настя Прокопичева, Баймагамбет Истолин и многие другие. Их именами в советское время были названы улицы и площади Петропавловска и других населенных пунктов области, а в областном центре сооружено несколько памятников, обелисков и мемориальных комплексов на братских могилах.

После восстановления Советской власти и окончания Гражданской войны, горожане были включены в общий процесс восстановления хозяйства и строительства нового государства.

Укрепление сельского хозяйства шло параллельно с развитием промышленности. Рабочие Петропавловска помогали возводить карагандинские угольные шахты, кокчетавские и акмолинские заводы, строить многокилометровые железные дороги на Кокчетав, Караганду, Карталы.

В 1932-1936 годах Петропавловск становится важным железнодорожным узлом. Железная дорога общей протяженностью 715 км, сооруженная петропавловскими строителями, стала обслуживать не только Карагандинский угольный бассейн, но и все тяготеющие к нему регионы. На Петропавловском железнодорожном узле в 1936 году закончилось строительство автоматической блокировки протяженностью 270 км, сдана в эксплуатацию машинно-путевая станция, реконструировано водоснабжение.

В 1932 году начал выдавать продукцию крупный кирпичный завод «Казстройматериал». После реконструкции вступил в строй механический завод. В целом основные фонды предприятий города возросли. Более чем в 13 раз увеличилась численность рабочих. Петропавловск становится одним из промышленно развитых городов республики. В те же годы начало развиваться коммунальное и электрохозяйство города.

С первых дней Великой Отечественной войны Петропавловск явился пунктом, куда были переведены эвакуированные из центральных районов страны предприятия. Для них, в самые сжатые сроки, оборудовали и приспособили имеющиеся подходящие помещения, строили новые. К концу первого года войны заводы стали выдавать продукцию. Железнодорожная станция была включена в число двадцати стратегических железнодорожных узлов страны.

В областном центре был размещен штаб 314 стрелковой дивизии, которая была сформирована из жителей Северного Казахстана, и прошла славный путь от Ленинграда до Праги, став Кингисеппской, ордена Кутузова II степени. Полки дивизии получили

наименование Выборгских и награждены орденами Александра Невского. Тысячи североказахстанцев были призваны в 316-ю стрелковую, ставшую в боях 8-й Гвардейской дивизией имени генерала И. Панфилова, в 151 отдельную стрелковую бригаду, преобразованную в ходе войны в 150 дивизию, полки которой штурмовали Берлин и водрузили знамя Победы над Рейхстагом. Многие петропавловцы вошли в состав 310 Новгородской и 29 Гвардейской Кировской дивизий, также сформированных в Казахстане. Из жителей области пополнялись ряды расквартированных в Петропавловске 37 и 44 стрелковых полков, авиаполка, курсантов школы пилотов и Селищенской школы авиамехаников, а также ряда других боевых частей и подразделений. Воины-североказахстанцы участвовали во всех крупных битвах Великой Отечественной войны против гитлеровской Германии и милитаристской Японии. Они с боями прошли не только по земле Германии, но и освобождали от фашистов народы Польши, Югославии, Болгарии, Венгрии, Румынии, Китая, Кореи. За первые два года войны военкоматы области призвали в ряды Красной Армии более 70 тысяч человек. Кроме того, направили в оборонную промышленность 34 тысячи рабочих. 36 воинов-североказахстанцев за боевые подвиги в годы Великой Отечественной войны были удостоены звания Героя Советского Союза.

Память о прошлом хранят не только музейные стенды и мемориалы, она живет в названиях улиц и площадей, которые носят имена А. Пушкина, Ч. Валиханова, Ф. Достоевского, Н. Гоголя, А. Кунанбаева, М. Жумабаева, В. Куйбышева, К. Сутюшева, Я. Гашека, И. Шухова, С. Муканова, Героев Советского Союза - фронтовиков С. Гуденко, В. Кошукова, И. Даутова, И. Позолотина.

До Великой Отечественной войны промышленность области была представлена, в основном, пищевой и обрабатывающей. В начале войны в Петропавловск были эвакуированы заводы из западных регионов СССР. В послевоенный период облик и направленность промышленности в корне изменились. Теперь она была представлена государственным сектором – предприятиями союзного, республиканского и местного подчинений. Заводы металлообрабатывающей и машиностроительной промышленности имели номерное обозначение и выполняли оборонные заказы. В годы восстановления экономики европейской части страны, начался демонтаж и частичная отправка оборудования крупных заводов, но затем было решено сохранить налаженное производство. Местную промышленность в этот период составляли хлебокомбинат с кондитерским цехом, молочный завод, а также мелкие кооперативные предприятия: крахмало-паточный завод, макаронная фабрика, мельницы, маслобойни, пошивочные артели. Узким местом в развитии промышленности и транспорта являлось отсутствие необходимого количества электроэнергии. В связи с этим было решено построить новую

теплоэлектроцентраль. Значительное место в развитии области предназначалось транспорту, что послужило условием расширения строительства автомобильных качественных дорог.

В целом, за десятилетие послевоенного развития, хозяйство области было не только восстановлено, но и наметились перспективы на дальнейшее совершенствование. Толчком к поиску новых подходов в его развитии стало освоение целины, которое потребовало нового профилирования заводов, развития строительной индустрии, легкой и пищевой промышленности. Но существующий централизованный принцип управления не мог ответить назревшим потребностям, серьезно сковывая прогресс.

Индустриальный Петропавловск – остров в пшеничном море. Золотой волной ходит оно неподалеку от его окраин. Улицы города почти незаметно переходят в сельские дороги, петляющие среди полей. Такая размытость грани города и села неслучайна. Она обусловлена единством интересов, которыми живет аграрно-индустриальная область.



*Гербовый знак города Петропавловска (1970-2000 гг.).*

Дачно-садоводческие кооперативы, как форма хозяйства, появились в 1952-1960 годах. За это время их образовалось всего пять. С 1960 по 1965 годы число кооперативов сразу увеличилось в пять раз. Ещё один пик приходится на 1976-1980 годы, когда к ним присоединились ещё свыше 40 хозяйств. В настоящее время они занимают 13% угодий Петропавловска и пригородной зоны.

Период с середины 60-х годов до 1985 года для Северо-Казахстанской области был отмечен некоторым подъемом в развитии экономики и в решении многих социальных вопросов. Средоточие власти было жестким. С высоты сегодняшнего дня многие решения областного Комитета партии по экономическим и другим вопросам иначе как бесцеремонным вмешательством и не назовешь. Преобладал язык и стиль диктатора. На

места спускались громоздкие постановления, на многих страницах с пухлыми приложениями, в которых до мелочей расписывались пути и средства по выполнению конкретных заданий. Но с каждым годом сбои в деятельности этой громоздкой бюрократической машины управления нарастали, падала эффективность «кнута», несмотря на постоянные поиски путей повышения результативности партийного руководства.

1985 год положил начало многим коренным переменам в жизни. Замысел поворота заключался в коренной реконструкции жизни общества в целом, ухода от неподтвержденных жизнью программ и прогнозов, от одномерной классовой схематизации развития, в постановке во главу угла политики реального, конкретного человека. В основной сфере человеческой деятельности – экономике – было положено начало формированию рыночных отношений, опирающихся на различные формы собственности. Новое качество приобретала политическая система. Была ликвидирована монополия одной правящей партии, постепенно создавался механизм правового государства. Декларируемый суверенитет республик стал наполняться реальным содержанием.

Переход экономики на рыночные основы вызвал банкротство крупнейших предприятий. Особенно пострадали ведущие заводы военно-промышленного комплекса, вследствие чего в городе появилась безработица, снизился жизненный уровень горожан. Однако к началу XXI века падение производства прекратилось, наметился его подъем. В настоящее время Петропавловск является крупнейшим административно-культурным центром на севере Казахстана. Общий жилой фонд города 3 млн. 800 тыс. кв.м. Промышленность ныне представляют 174 предприятия, в том числе - крупные акционерные объединения: «Евразия», «Вита», «Молочный союз», хлебокомбинат, ликероводочный завод, «Султан», «Тонус», завод тяжелого машиностроения и ряд других бывших военных заводов.

Нарушение экономических связей бывшего Советского Союза привело к экономическому кризису. Промышленные предприятия города стали менять сферу своей деятельности, искать новые рынки сбыта и новых поставщиков комплектующих деталей.

Основу промышленного сектора города составляет машиностроение.

Наиболее крупным машиностроительным заводом Петропавловска является ОАО «Петропавловский завод тяжелого машиностроения» (ПЗТМ) В настоящее время ПЗТМ специализируется на выпуске нефтеперерабатывающего и нефтедобывающего оборудования, а также оборудования для химической промышленности и железнодорожного транспорта. Завод производит подъемные установки для освоения и ремонта скважин, мобильные буровые установки способные бурить скважины глубиной до 2000 м.

ОАО «ЗИКСТО» освоил капитальный

ремонт нефтебензиновых цистерн и хопперов – окатышевозов, планируется открыть производство четырехосных нефтебензиновых железнодорожных цистерн.

ТОО «Северный машиностроительный завод» (создан на базе завода МЛД) производит малолитражные двигатели.

ТОО «Завод сельскохозяйственной техники» производит прицепные валковые жатки ЖВП – 9,1 «Кызыл-Жар» предназначенные для уборки зерновых культур.

Особо следует отметить ТОО «Петропавловское предприятие электроизоляционных материалов», так как оно является крупнейшим в Республике в своем секторе.

Развивается малое предпринимательство. На 1 января 2006 года функционировало 3623 субъекта бизнеса, из них 3412 малых индивидуальных предпринимателей. В городе действуют два государственных вуза: Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева и Военное училище Внутренних войск МВД РК и несколько частных высших учебных заведений. Работает 49 общеобразовательных школ, 2 музыкальных, 5 спортивных школ, 3 профессионально-технических училища, 5 средних специальных учебных заведений-колледжей. В здравоохранении действуют 12 больничных учреждений и 10 поликлиник, 199 аптек. Работает сеть учреждений культуры и искусства: 3 театра, филармония, 3 музея, кинотеатр. 4 библиотеки, киноvideопрокат, 5 Домов и Дворцов культуры, 3 крупных развлекательных центра, видеозал, 3 книжных магазина. В числе объектов спорта 4 стадиона, 304 спортивных сооружения. 17 федераций созданы по основным видам спорта. В городе выходят три областных и городские газеты. 14 рекламных изданий на двух языках, работает 3 телерадиокомпаний.

За 250 лет с момента своего создания Горькая линия претерпела множество изменений, полностью потеряла свое первоначальное значение и по сути дела канула в Лету. Но ее существенный вклад практически во все сферы жизни региона сохранился, так как города и села нашей области закладывались на основе крепостей, поселении Горькой линии. Именно они заложили основы оседлой жизни в области, и создали необходимую базу для постепенного совершенствования экономики, образования и культуры, благотворно повлияли на развитие торговых отношений в Казахстане.

Во второй половине XVIII века в Петропавловской крепости создается первая школа для солдатских детей, а к 1912 году было открыто 30 учебных заведений, из них два были средними - реальное училище и женская гимназия, остальные - низшие. Учились в городе и дети из сельской местности. Со временем школы создавались и в других населенных пунктах, что заложило основы светского образования.

Заработав крупные капиталы, купцы начали организовывать предприятия по переработки сельскохозяйственных товаров. Первые промышленные предприятия тяжелого машиностроения были созданы в Северо-Казахстанской области только в сороковые годы двадцатого века в связи с эвакуацией предприятий из европейской части СССР в годы Великой Отечественной войны.

В 2001 году Акимат города Петропавловска объявил конкурс на создание городского гербового знака.



*Гербовый знак города Петропавловска (2001 г.).*

Знак представляет собой круглый щит, характерный для воинов XVIII века. Он окаймлен орнаментальным бордюром. Щит двухцветный (золотистый и бирюзовый цвета), разделен на четыре равные сегмента символическим шанраком. В верхнем сегменте изображен ключ, символизирующий статус города как северных ворот Казахстана. В нижней части — изображена раскрытая книга, характеризующая город Петропавловск как культурно-образовательный центр. В правой части — изображен сноп пшеницы, подчеркивающий значение города как главного центра переработки сельскохозяйственной продукции Северо-Казахстанского региона. В левом сегменте щита находится шестерня — символ промышленного потенциала города. Геральдическая лента окаймляет нижний край знака и имеет надпись «Петропавл». Гербовый знак принят постановлением Акимата города в 2001 году. Автором знака является Андрей Попов.

**ИСТОЧНИК ИСТОРИЧЕСКИЙ** *Современный научный термин*

*Остатки прошлого, которые связаны с деятельностью людей и отражают историю человеческого общества.*

Исторический источник может быть артефактом, письменным документом, произведением искусства, мифом, сказанием и т.д. Изучением этой категории занимается историческая дисциплина — источниковедение.

**ИЧЕТИК** Славянск.

*Злой дух из рода водяных.*

Не обладает могучими свойствами своего старшего сородича (водяного). Меньше ростом, но такой же зеленый, весь в пиявках и водорослях. Всплывает в сопровождении лягушек и водяных змей. Любит играть в карты с прохожими, охотно пьет с ними бражку, а если пакостит, то понемногу — заливаает посевы, подмывает крутые берега и мостки. Не упускает возможности утянуть под воду ребенка или пьяницу взрослого. В холодное время года спит на дне, просыпается на Никиту вешнего (16 апреля), а на покой отправляется на Никиту осеннего (18 сентября).

**ИШТАР** Аккадск.: *Ishtar*, шумерск.: *Inanna*

*Богиня планеты Венера.*

Подобно античным Афродите и Венере считалась богиней плотской любви и воспроизводства человеческого рода и плодородия. В Уруке культ Иштар был связан с оргастическими празднествами, включающими самоизвращение (возможно, самооскопление), проявлениями сексуальной свободы, принесение в жертву девственности жрицами. Эта богиня считалась покровительницей проституток, гетеро и гомосексуалистов. Окончательно потеряла характер богини оргастического культа лишь к концу правления Ахеменидов (V-IV в.в. до н.э.).

В аккадской мифологической традиции у Иштар отчетливее, нежели у шумерской Инанны, проступают черты созидательницы жизни и помощницы при родах. Со II тыс. до н.э. культ Иштар широко распространяется у хурритов (где она главным образом идентифицируется с местной богиней Шавушкой) и у хеттов (*см.: Астарта*).

## К

**КАББАЛА** *Еврейск. - предание, традиция*

*Устная передача религиозных заповедей, сложившаяся у евреев до появления письменно изложенных законов религии. В узком смысле каббала - собрание сочинений мистического характера.*

Самое раннее сочинение каббалы считается Книга Иециры («творение»), относится к VIII или IX в., а самое позднее и наиболее важное, Книга Зогара («сияние»), - к периоду около 1200 года.

Каббала проповедует возникновение мира из энсофа (греческ. - первоединое). Из него происходят 10 сефиротов (числа, формы, потоки света), из которых образовался прообраз земного мира и земного человека, Адама-Кадмона («первый человек»). К концу развития человек вновь должен достичь этого образца. Из первомира возникают бриа (мир форм), иецира (мир ангелов) и асия (мир материи). Человек (умом, душой, жизненной силой) принадлежит ко всем трем царствам. Каббала

проповедует переселение душ. Каббалисты, считавшиеся колдунами, верили, опираясь на Книгу Иециры (согласно которой в 10 цифрах и 22 буквах заключена основа всех вещей), что их чудодейственные амулеты и формулы обладают целебными свойствами. Исследование каббалы называется каббалистикой.

### **КАВА** (авестийск.) **КОВА** (фарси)

*В иранской мифологии герой-кузнец.*

Герой поднял восстание против узурпатора иранского престола Заххака (его образ восходит к авестийскому Ажи-Дахака – трехглавому дракону, правящему в Иране после падения первого царя Йимы), призвав к трону законного наследника Траэаону (победившего в битве ненавистного дракона). Имя Траэаоны восходит к числительному три. Ажи-Дахака – дружд (по авестийски – «ложь»), что позволяет интерпретировать фигуру Траэаоны как аша («правда»).

**КАЛЕНДАРЬ** Латинск.: *calendarium* – долговая книга

*Собрание данных в виде таблиц, текстов, содержащих записи о перечне месяцев, чисел, дней, указания праздников, астрономических сведений.*

В Древнем Риме первый день каждого месяца назывался «календа». В этот день все должники выплачивали своим кредиторам установленные проценты. В связи с этим устанавливались «долговые книги», где указывался «календа» - день выплаты.

Основные понятия календаря включают сутки, месяц и год. В глубокой древности человек, по всей видимости, пользовался «естественными календарями», которые могли основываться на периодах таяния снега, прилета птиц, разлива рек и других природных явлениях. С разделением труда, его развитием, природные календари, основанные на неустойчивых природных явлениях, не всегда в полной мере отвечали требованиям хозяйственной жизни. Счет времени стал опираться на смену времени года. Календари, основанные на смене времен года, впервые появились в странах Древнего Востока.

Продолжительность тропического года приблизительно равна 365 сут. 5 ч. 48 мин. 46 с., а продолжительность синодического месяца – 29 сут. 12 ч. 44 мин. 3 с.

Сутки равны 24 ч., значит, год по количеству суток не делится без остатка. Если не учитывать дробные числа и считать, что год состоит из 365 дней, а месяц из 29 дней, или год из 366 суток, месяц из 30 дней, то счет времени не будет соответствовать естественной продолжительности года, месяцев, дней. Поэтому принято считать, что некоторые годы состоят из 365 дней, а некоторые из 366, а месяцы – из 28, 29, 30, 31 дней.

Тем самым, счет времени максимально приближается к средним величинам вышеуказанных чисел.

Основанные на движении небесных тел календари подразделяются на три группы:

- солнечные;
- лунные;
- смешанные.

Солнечный календарь был создан в Древнем Египте. Египтяне считали, что год состоит из 365 суток и разделили его на 12 месяцев по 30 дней каждый. Оставшиеся 5 дней считались молебными. Поскольку не были учтены 5 ч. 48 мин. 46 с. (0,25 сут.), египетский год был короче тропического года. Поэтому он стал опережать точное время за 4 года на 1 день, а за 100 лет - почти на 25 дней.

Юлий Цезарь изменил старый римский календарь, основанный на египетском, и ввел новый - по проекту Созигена - получившего название Юлианский календарь. По сравнению с тропическим годом, в Юлианском календаре год длиннее на 11 мин. 14 с., что за 128 суток накапливается 1 день, а за 384 дня – 3 суток. Вследствие этого весеннее равноденствие, наступившее в 325 году 21 марта, в XVI веке уже пришлось на 11 марта. Чтобы весеннее равноденствие приходилось ежегодно на 21 марта, Папа римский Григорий XIII в 1582 году предложил счет времени передвинуть на 10 дней вперед и объявить 5 октября – 15 октября, а каждые 3 года считать обычными, четвертый же – високосным. Эта система учета времени получила название Григорианского календаря (или нового стиля). Продолжительность года по календарю нового стиля на 26 секунд больше продолжительности тропического года. За 3280 лет происходит накопление всего одного дня.

Лунный календарь впервые появился в Древнем Вавилоне. По этому календарю пять, из каждых восьми лет, состояли из 354 дней, а три – из 384 дней. Годы состоящие из 354 дней, включали в себя 6 месяцев по 29 дней и 6 месяцев по 30 дней. Годы, состоящие из 384 дней, включали в себя 6 месяцев по 29 дней и 7 месяцев – по 30. Месяцы, состоящие из 29 и 30 дней строго чередовались.

Счет недель начал вестись еще 4-5 тысяч лет назад в Вавилоне и распространился на близлежащие территории. По этому летоисчислению 15 из каждых 24 лет состояли из 12 месяцев, а остальные девять лет – из 13 месяцев. Тринадцатый месяц назывался «наси». Основоположник мусульманской религии пророк Мухаммад исключил «наси» из календаря. С тех пор арабский календарь состоит из 12 месяцев, а из каждых тридцати лет – одиннадцать состоят из 355 дней, девятнадцать же – из 354. Средняя продолжительность года по арабскому календарю составляет 354,37 дня. Поскольку год по арабскому календарю на 11 дней короче, чем его действительная продолжительность, наступление каждого года передвигается вперед. Так начало первого месяца года арабского календаря (мухарам) в 1971 году по григорианскому стилю пришелся на 27 февраля, а в 1972 году был перенесен на 16 февраля. Таким образом, тридцать три года по Григорианскому

календарю соответствуют почти 34 годам арабского летоисчисления.

662 год современного европейского летоисчисления по арабскому календарю считается первым годом. В этот год пророк Мухаммад переехал из Мекки в Медину. Арабская система летоисчисления называется Лунная хиджра. Этот календарь применяется во всех арабских и во многих странах Азии и Африки.

Евреи в древние времена пользовались вавилонским календарем, а чуть позже стали применять смешанный календарь, где счет годов велся по движению Солнца, а месяцы – по движению Луны. Продолжительность года по смешанному календарю в простые годы составляла 353, 354, 355 дней и насчитывала 12 месяцев. Високосные годы составляли 383, 384, 385 дней и насчитывали по 13 месяцев.

Древнетюркские народы, в основном, пользовались солнечным календарем, который стал основой для национальных календарей казахов, узбеков, туркмен, татар, азербайджан и других народов. В этой системе летоисчисления год делился на 12 месяцев, и состоял из 30 дней. К ним еще добавлялись пять-шесть дней, находящихся вне месяцев. Продолжительность года, таким образом, составляла 365,25 суток. В средние века казахами были созданы простейшие календари, начертанные на деревянных или металлических пластинках или вышитые узором на предметах домашнего быта.

Казахский календарь (күнтiзбе) включает в себя собрание астрономических знаний и понятий о звездном небе на основе многолетнего изучения и наблюдения народа за изменением природных явлений. Для ведения кочевого хозяйства важнейшее значение имело тщательное наблюдение за расположением звезд на небе; за изменением основных фаз Луны (новолуние и полнолуние), времен года (весна, лето, осень, зима), дня и ночи. В казахском календаре систему счета времени по созвездию Плеяды (Үркер) называли (тоғыс есебі) - сближение Луны и Малой Медведицы. С древних времен казахский народ пользовался и лунным календарем. Термин «Лунный месяц» на казахском языке звучит как «Туар ай». Народные астрономы знали, что в году 365,5 суток, что в лунном месяце 29,5 суток, соответственно этому год равен 12 лунным месяцам (+ 11 суток) и, поэтому начало нового лунного года ежегодно перемещается вперед на 11 дней. Опытные скотоводы знали, что на четырнадцатые сутки наступает полнолуние, затем Луна постепенно убывает.

Казахи широко пользовались еще одним календарем, основанном на двенадцатилетнем животном цикле (мүшел). Эту систему использовали только для исчисления лет. Ее особенность в том, что годы названы именами обожествленных животных и птиц, и через двенадцать лет они опять повторялись в том же порядке: Мышь (Тышқан), Корова (Сыыр), Тигр (Барыс), Кролик (Қоян), Дракон (Ұлу), Змея (Жылан), Лошадь (Жылқы), Баран (Қой), Обезьяна

(Мешін), Курица (Тауық), Собака (Ит), Свинья (Доңыз).

Наряду с двенадцатилетней системой, действовало и мусульманское летоисчисление по годам хиджры. По животному циклу счет ведется по солнечным годам, в то время как по хиджре – по лунным годам. Летоисчисление по хиджре было доступно только ученым людям и духовенству. Астрономические месяцы солнечного года называли «жұлдыз». Зодиакальных созвездий в нем было двенадцать – в соответствии с 12 лунными фазами. Названия каждого месяца имели определенные понятия: март (наурыз) - на др. тюркском – Қозы; апрель (сәуір) - на др. тюркском – Үді; май (мамыр) - на др. тюркском – Ерентүз; июнь (маусым) – на др. тюркском – Құшық; июль (шілде) – на др. тюркском – Арслан; август (тамыз) – на др. тюркском – Бидай басы; сентябрь (қыркүйек) - Өлкі; октябрь (қазан) – Шаян; ноябрь (қараша) – на др. тюркском - Иа; декабрь (желтоқсан) – на др. тюркском – Ұғлақ; январь (қаңтар) – на др. тюркском - Көнек; февраль (ақпан) – на др. тюркском - Балық.

Большую роль в жизни народа играл циклический календарь. Неделя состояла из семи дней: суббота (сенбі), воскресенье (жексенбі), понедельник (дүйсенбі), вторник (сейсенбі), среда (сәрсенбі), четверг (бейсенбі), пятница (жұма). Названия дней имеют, главным образом, персидское происхождение, за исключением арабского термина «жұма».

Страны света устанавливались по дневному расположению солнца. Юг называли «оң түстік» (правая полуденная сторона), Север – «сол түстік» (левая полуденная сторона), Запад – «күн шығыс» (сторона захода солнца), Восток – «күн батыс» (сторона восхода солнца).

По древнему календарю год начинался 22 марта. В этот день отмечался Наурыз-той, что соответствует старинному восточному новому году Новруз (Новый день), наступающему в момент весеннего равноденствия. По традиции в этот день празднуют Новый год (см.: *Кальпа(II), Юга*).

## КАЛЕНДАРНЫЕ МИФЫ

*Мифологизация смены временных циклов - дня и ночи (свет и тьма), зимы и лета и т.п. вплоть до космических циклов (древнеиндийское юга, калачакра - «колесо времени» в джайнской мифологии), исчисляемых при посредстве календаря.*

Структурированное время, определяемое по светилам, смене дня и ночи, вводится в процессе космогонии: таким образом календарные мифы соотносятся с космогоническими мифами, а введение календаря - с деятельностью культурных героев. В греческой мифологии богини времен года - горы - олицетворяют также мировой порядок и справедливость. В египетской мифологии Тот, «владыка времени», создает пять дополнительных дней в году, чтобы Нут могла родить пятерых детей - Осириса, Гора Старшего, Сета, Исиду и Нефтиду.

Устроение календаря - деяние Мардука. В китайской мифологии пять мифических государей -

культурных героев (в том числе - Хуан-ди, в правление которого Жун Чэн создал календарь) связаны с центром и четырьмя сторонами света, созвездиями и планетами, четырьмя временами года (европейские сказки о 12 месяцах, 12 знаков зодиака).

В римской традиции разделение года на 10 месяцев приписывалось Ромулу, первые четыре соотносились с божествами римского пантеона: март - с Марсом, апрель - с Афродитой (Венерой), май - с Майей, июнь - с Юноной. Царь Нума Помпилий ввел еще два месяца - январь (Янус) и февраль (от названия февральи - испугательной жертвы, приносимой в конце года). Особый жрец определял по новолунию начало каждого месяца и объявлял об этом народу: от латинского *calare*, «объявлять», происходит название «календы» и «календарь» (у славян календарный персонаж Коляда).

Смена сезонов также увязана с днями умирающих и воскресающих богов (в низшей мифологии - с персонажами типа Купалы, масленицы, Бабы Доки - старух, чей образ связывается с последними днями зимы), суточный цикл - со спуском в преисподнюю солнечной барки Ра или путешествием Шамаша (божества солнца) от «горы восхода» до «горы заката» и т.п.

Пространственно-временной континуум в индуистской традиции сопоставим с жертвенным конем (ашвамедха), чье туловище - год, члены - времена года и т.д.

Календарная символика приписывалась и анатомии человека - 360 костей скелета. В эсхатологических мифах индуизма эпоха гибели мира связана с богиней Кали - воплощением разрушительной силы (Каларатри - «ночь времени»).

В соответствии с характерной для мифологической модели мира дуальной классификацией (мифические близнецы как воплощение лета-весны и зимы), календарные единицы приобретали этическую окраску - тьма и свет, тепло и холод приравнивались к добру и злу не только в календарных мифах о воскресающих богах, но и в мифах о ссоре Ра и Тэфнут, приведшей к засухе, и примирении их - в разливе Нила (см.: *Кальна II*).

**КАЛИЙ-АРГОНОВЫЙ МЕТОД** Английск.: *potassium-argon dating*, нем.: *kalium-argon-datierung*  
*Техника датирования.*

В земной коре содержится калий, изотоп которого с определенной скоростью превращается в изотоп аргона. Период полураспада составляет 1,3 млн. лет. В определенных вулканических минералах содержащийся в них аргон улетучивается в то время, когда они находились в расплавленном состоянии. Оставшийся с тех пор аргон оседает в их кристаллической решетке.

Определенное соотношение изотопов калия и аргона может быть превращено в хронологический показатель по тому же принципу, что и в радиоуглеродном методе. Метод эффективен для датирования событий, отстоящих от наших дней за миллион лет т.к. накопление изотопа аргона

происходит довольно медленно и в незначительных количествах.

**КАЛЬПА (I)** Введийск.: *kalpa* . Дословно - «порядок», «закон».

Одна из веданг охватывает целый ряд произведений, посвященных разным аспектам совершения обрядов. Основной частью кальпы является изложение правил совершения «великих жертвоприношений» (*шраута*) предписанных в *шрути* (священное откровение) и других обрядов, проводимых жрецами на нескольких огнях ведийского культа. Эти тексты именовались *шраутасутрами*. Возможно, несколько позже, оформились и *грихьясутры* - аналогичные тексты о тех жертвоприношениях, которые совершал сам домохозяин (без участия жреца) для блага своего семейства на домашнем очаге. Зачастую сюда включались так называемые *шубласутры* (*сутры мерного шнура*) о планировке и устройстве алтаря и прочих ритуальных сооружений.

Одной из частей кальпы часто являлись *дхармасутры* - тексты, содержащие изложение религиозных обязанностей ариев (или «дваждырожденных»). Все эти сочинения были созданы в жанре *сутр*, т.е. максимально кратких изречений и правил. Краткость была специальной целью и гордостью составителя («Он (составитель) радуется сокращению одного лишь слога не меньше, чем рождению сына»). Сутры были предназначены для заучивания и точной передачи из поколения в поколение - так как первоначально возникли в устной традиции, и лишь потом были записаны. Они были призваны не столько сообщить нечто новое, сколько напомнить уже известное (см.: *Пять обязательных ежедневных жертвоприношений*).

**КАЛЬПА (II)** Санскритск.: *kalpa* . Дословно - «порядок», «закон»

По индуистскому мифологическому летоисчислению «день-ночь» Брахмы, или 24 000 «божественных» лет соответствуют 8 640 000 000 «человеческих» (тысяча лет жизни человека приравнивается к одному дню жизни богов). Первую половину кальпы - 4 320 000 000 «человеческих» лет, разделенных на 1000 махаюг или манвантар - составляет один «день» Брахмы, который иногда называют просто Кальпа. В конце этой половины происходит уничтожение (пралая) материального мира и сонм богов, а затем наступает вторая половина кальпы - «ночь» Брахмы. По ее завершении следует новое творение и начинается новая Кальпа.

По той же мифологической хронологии, Брахма живет 100 «собственных» лет. Когда эти 100 лет истекают, происходит великое уничтожение (махапралая): гибнут космос и главные боги, торжествует хаос. Однако, спустя еще столько же лет, сколько длилась жизнь Брахмы, хаос постепенно упорядочивается, рождается новый Брахма и начинается новый цикл Кальп. Считается, что

нынешний Брахма находится на 51 году своей жизни (см.: Юга).

**КАМАДЭВА** Ведыск., санскритск.: *Kamadēva*. Дословно - «наслаждение», «вожделение», «любовное томление».

*Бог любви и желания (космическая сила).*

Кама – сын Вишну, а Шива даровал ему вечную молодость и красоту. Он описывается в трактатах как образец мужской красоты. Незримый стрелок с луком из сахарного тростника, поражающий людские сердца пятью стрелами, сделанными из цветов: голубого лотоса, жасмина, чампака, ириса и манго. Камадэва бродит по земле и разбрасывает любовные стрелы или пребывает в своем раю – Камалоке.

У бога любви несколько эпитетов:

- *Ананга («Бестелесный»)*; однажды его телесный облик был испепелен разгневанным Шивой, устремившим на него огненный взор своего третьего глаза за то, что увидев Каму мудрецы перестали медитировать, не в силах оторвать от него взгляд;

- *Васанта («Весна»)* - тайное имя бога;

- *Мадана («Опьяняющий»)*;

- *Манматха («Волнующий сердце»)*;

- *Смара («Помнящий»)*.

Пренебрегать дарами Камадэвы - тяжкий грех: древний культурный герой Арджуна, отвергший любовь женщины, на целый год стал евнухом и должен был носить женское платье.

В честь Камадэвы назван классический индийский учебник любви – «Камасутра». В этом трактате об индийских сексуальных обычаях и техниках, написанном (составленном) Малланогой Ватсыяной в III-IV вв. н.э. («со смирением и глубоким почтением», вероятнее всего, к Каме), излагаются древнеиндийские эротические понятия, знания и мудрость, накопленные приблизительно с 1000 г. до н.э. по 400 г. н.э.

Переведена «Камасутра» была на английский язык в 1883 году и тем самым стала достоянием мировой культуры. К сожалению, многие (можно даже сказать - все) современные издатели, опускают мифопоэтические и философские начала трактата, а публикуют лишь технико-позиционные фрагменты любовной игры, тем самым, переводя древнейший многоплановый литературный и ритуализированный свод в разряд бульварного чтыва.

## Приложение

**«Камасутра» Малланага Ватсыяна со смирением и глубоким почтением**

**Ватсыяна говорил и записано так:**

*«Охваченные влечением обращают внимание на многообразие, и многообразием должно возбуждаться взаимное влечение. Так, наделенные умением гаянки и их любовники возбуждают стремление друг в друге. Ведь и в искусстве стрелбы из лука*

*и других науках владения оружием обращают внимание на многообразие приемов – тем более здесь!*

*Она (Камасутра) создана в целомудрии и высшей сосредоточенности ради людских нужд. Цель ее – не потворство влечению.*

*Знающий суть этой науки блюдет в Ире свою верность артхе, дхарме и Каме, гоподствует над страстями.*

*Искушенный и сведущий в ней, чтущий дхарму и артху не предаётся чрезмерному влечению, когда любит, и, применяя ее, достигает цели».*

*(ч.1, гл.6). О любовном соединении*

*Объяснение любовного наслаждения, согласно мере, времени и природе.*

Чувство, страсть, любовь, желание, влечение, порыв, одержимость – синонимы страсти. Любовное соединение, наслаждение, тайна, возлежание, ослепление – синонимы соития.

*О царяпинах постоях.*

Различия в способах – от природы. Ибо мужчина действует, женщина – принимается действием. Ведь одному - совершает дело действующий и по-другому – подчиняющаяся. И из-за этого природного различия в способах возникает различие в помыслах. Мужчина наслаждается (с мыслью): «Я - охватывающий», женщина – «Я охвачена им».

*(ч.1, гл. 23). Об обращении с девушками*

*Наставление в выборе невесты.*

Пусть поэтому он стремится к девушке, узнав, что она благородного происхождения, имеет мать и отца, младше его не меньше чем на три года: рождена в достойной, богатой, окруженной друзьями семье, любимой родичами. Наделена красотой, добрым нравом и счастливыми признаками: имеет неспорченные зубы и не слишком маленькие и не слишком большие ногти, уши, грудь и здоровое от природы тело. Взяв такую в жены, он может считать себя достигшим цели и не встретит порицаний у близких за то, что выбрал ее.

*(ч.1, гл.50). О чужих женах*

*Объяснение мужских и женских нравов.*

Состояний же любви – десять: любовный взгляд, привязанность в мыслях, рождение желания, бессонница, исхудание, отвращение к предметам восприятия, утрата стыда, безумие, потеря сознания и смерть – вот их признаки.

*(ч.1, гл.50). О гетерах*

*Рассуждение о помощниках, посетителях, о тех, кого не следует допускать, и о причинах посещения.*

Рассудительность, добрый нрав, надлежащее поведение, прямота, чувство благодарности, верность слову, знание, где и как действовать, образ жизни; стремление избежать тоски, лишнего смеха, клеветы, злословия, гнева, жадности, высокомерия, непостоянства. Учивость, искусственность. Таковы достоинства, общие для мужчины и женщины.

Противоположные этим достоинства свойства – пороки.

*(ч. II, гл. 2). О любовном соединении  
О достижении трех целей.*

Поистине, пусть человек, наделенный столетней жизнью, стремится к трем целям, распределив (между ними) время, и сочетая их так, чтобы одна не вредила другой. В детстве – приобретение знаний и другие дела артхи, в молодости – кама, в старости – дхарма и мокша. Или же, вследствие непостоянства жизни, пусть стремится (к ним) сообразно обстоятельствам. Так, например, ученичество (должно длиться) лишь до той поры, пока не приобретены знания.

*(ч. II, гл. 7). Об обращении с девушками  
О видах любви.*

Знаюки учения говорят, что существует четыре вида любви: от привычки, от воображения, а также от веры и от чувственных восприятий. Та любовь, что связана с чувственными восприятиями, - очевидна и утверждена в мире, ибо несет превосходные плоды; остальные же подчинены ей. Поразмыслив согласно предписаниям над этими видами любви, отмеченными в наставлениях, пусть каждый удовлетворяет то желание, которое он испытывает.

*(ч. II, гл. 25). Об обращении с девушками  
О пробуждении доверия к девушке.*

Если ответа нет, пусть он ласково, не волнуя ее, спрашивает вновь и вновь. Если она все еще молчит, пусть настаивает. Ибо все девушки внимают словам, которые произносит мужчина.

Первые три ночи новобрачные спят на полу, соблюдают целомудрие и воздерживаются от пищи с сахаром и солью. Затем в течение семи дней они совершают омовения, развлекаются музыкой и пением, наряжаются, вместе принимают пищу, посещают зрелища и оказывают почет родственникам.

*(ч. II, гл. 34). Относительно замужних женщин  
О поведении старшей супруги.*

Другую жену берут, когда первая жена глупа, дурного нрава, несчастлива, не рождает детей, рождает одних лишь девочек или когда муж непостоянен. Пусть она с самого начала стремится избежать этого, показывая преданность, добрый нрав и ум.

*(ч. II, гл. 52). О гетерах  
Об угождении возлюбленному.*

Из-за их тонкости, из-за чрезмерной алчности, а также непостижимости их природы трудно, даже сведущим в этом, постичь признаки любви у женщин. Они влюбляются, становятся равнодушными, услаждают и покидают, выманив все деньги, - женщины так и остаются непостижимыми.

*(ч. III, гл. 9). О любовном соединении  
О различии поцелуев.*

Когда, глядя в лицо спящего, она по собственному желанию целует его – это поцелуй, «разжигающий

влечение». Когда она целует невнимательного или бранящегося, занятого другим делом или желающего спать, - это «отвлекающий» поцелуй.

*(ч. III, гл. 9). О любовном соединении  
О различии поцелуев.*

Для поцелуев и нанесения царапин и укусов нет строгой последовательности, ибо к ним прибегают, будучи во власти влечения. Все они применимы во всякое время, ибо влечение ни на что не обращает внимания.

*(ч. III, гл. 26). Об обращении с девушками  
О приближении к девочке.*

И если от рассказов в ее душе растет ответное влечение, пусть услаждает ее соответствующими разговорами, похищающими сердце. Если она склонна к удивительному, пусть удивляет ее, продельвая фокусы; если увлекается искусствами, выказывает умения в них; если любит пение, очаровывает ее слух песнями.

*(ч. III, гл. 46). О чужих женах  
О выяснении чувств.*

Пусть домогающийся выяснить поведение женщины – тем самым бывает выяснено и ее чувство. Когда она не раскрывает своих помыслов, пусть добивается ее с помощью посредницы. Когда она не принимает домогательств, но вновь встречается с ним, пусть знает, что ее помыслы раздваиваются, и добивается ее постепенно. Когда, не принимая домогательств, она вновь появляется тщательно наряженная, пусть знает, что ею следует овладеть насильно в уединенном месте.

*(ч. IV, гл. 4). О чужих женах  
О жизни горожанина.*

Пусть разумный не вступает в компанию, которая враждебна людям, которая безумно следует своими страстями и которая вредит другим. Общась с компанией, которая радует сердца людей и занята лишь играми, знающий достигает успеха среди людей.

*(ч. IV, гл. 29). Об обращении с девушками  
О привлечении желанного мужа.*

И даже полная страсти пусть она сама не предлагает себя мужчине, ибо юная девушка, сама предлагающая себя, губит свое счастье.

*(ч. V, гл. 12). О любовном соединении  
О местных обычаях.*

Свойственное природе - важнее свойственного местным обычаям. Обычаем, нарядам и развлечениям надлежит следовать сообразно времени и разным местам, и пусть знают это. Среди объятий и прочих действий каждое предыдущее все больше усиливает влечение, каждое последующее – все более необычно.

(ч. V, гл.31). *Об обращении с девушками  
О заключении брака.*

Когда невеста согласна и находится в назначенном месте, пусть возлюбленный, принеся огонь из жилища просвещенного брахмана, разостлав кушу и совершив предписанным образом жертвоприношение, трижды обойдет вокруг жертвенного огня. Затем пусть известит ее мать и отца. Ибо, согласно наставникам, браки, заключенные перед ликом жертвенного огня, нерасторжимы.

(ч. V, гл.57). *О гетерах  
О видах прибыли.*

Согласно наставникам, при выборе между возлюбленным и щедрым очевидное преимущество за щедрым. Влюбленного можно сделать щедрым, ибо даже жадный щедр, когда влюблен, между тем как настояния еще не делают щедрого влюбленным.

*О любовном соединении (ч. VI, гл.14).  
Об особых наслаждениях.*

Пусть знаток сердец с помощью тех или иных способов и повадок домашних животных, зверей и птиц умножает средства возбудить страсть. Действуя в соответствии с этими особенностями, с обычаями местностей и теми или иными природными свойствами, он завоеует ее любовь, и влечение, и преклонение женщин.

*О любовном соединении (ч. VII, гл.15-16).  
О применении ударов.*

Твердость и порывистость считается достоинством мужчины; беспомощность, избегание боли и бессилие – женщины. Иногда благодаря влечению и особым обычаям происходит перемена ролей, но ненадолго; под конец природа снова берет свое. Когда совершается страстное соединение, здесь действует лишь влечение. Даже во сне нельзя увидеть тех желаний и тех любовных уловок, которые в мгновение возникают при совершении соития.

*О любовном соединении (ч. VIII, гл.17-18).  
О «подражании мужчине». О мужских способах сближения.*

При любовном соединении пусть он следит по ее поведению, как она наслаждается. Расслабление тела, закрывание глаз, утрата стыда, стремление к теснейшему соединению – таковы признаки желания у женщин.

*О любовном соединении (ч. X, гл.20).  
О начале и прекращении наслаждения.*

Даже по прекращении наслаждения любовь, украшенная услугами и доверчивыми беседами, рождает высшее наслаждение.

*О любовном соединении (ч. X, гл.21).  
О видах наслаждения.*

«Происходящее от влечения», «вызывание влечения», «искусственное влечение», «переносное влечение», «наслаждение со служанкой любви»,

«низменное наслаждение», «несдержанное наслаждение» - таковы виды наслаждения.

*О любовном соединении (ч. X, гл.22).  
О любовной ссоре.*

Женщина, чья склонность возрастает, не должна терпеть упоминания имени соперницы, разговора о ней или оговорки в обращении, а также неверности мужчины. В подобном случае начинается сильная ссора: она плачет, возбуждается, рвет волосы, наносит удары, падает на землю с сидения или ложа, сбрасывает венки и украшения, ложится на пол.

**КАМЕННЫЙ ВЕК** Английск.: *Stone Age*, нем.: *Steinzeit*

*Наиболее ранний технологический период в истории человечества.*

В эту эпоху металл был неизвестен, и орудия труда изготавливались древним человеком из камня, дерева, кости или рога. Продолжительность каменного века в различных регионах была неодинаковой.

Некоторые племена перешли к использованию металла, пока другие оставались на стадии каменного века, а некоторые до самого последнего времени находятся на ступени, соответствующей этой эпохе (см.: *Трех веков система, Палеолит, Мезолит, Неолит*).

## КАМЕННОУГОЛЬНАЯ СИСТЕМА

*Пятая снизу система палеозойской группы.*

Отличительной особенностью является вначале широкое распространение известняков с морской фауной, а позже возникновение в ряде стран обширных бассейнов, в которых формировались угленосные отложения (Донбасс, Карагандинский бассейн, Рурский бассейн).

**КАМЕРНЫЕ ГРОБНИЦЫ** Английск.: *chamber tomb*, нем.: *kammergrab*

*Погребальное сооружение из камня, часто мегалитическое по конструкции, длительное время служившее склепом для последовательных захоронений.*

Термин используется также для скальных гробниц, особенно шахтокамерного типа, со сходным погребальным обрядом. Камерные гробницы строились на различных территориях и относятся к разным эпохам.

## КАНГХА

Авестийск.  
*В древнеиранской мифологии - чудесная крепость.*

По «Авесте» Кангха-Вара («убежище Кангха») принадлежала отрицательным персонажам, неким выходцам из рода Тура, но названа «праведной» (возможно, потому что родоначальником туров являлся сын Йимы). По другой версии, ее соорудили демоны или ее возвел сам Йима, где-то на востоке.

В Кангха не было горя, печали, болезней. Своим обитателям она возвращала молодость и жизненные

силы. По некоторым сведениям крепость имела семь стен, отстроенных из золота, серебра, стали, бронзы, железа, стекла, керамики. Образ семистенного города был изложен Геродотом при описании Экбатаны. Семь одинаковых архитектурных элементов чудесной постройки - универсальный мотив мирового фольклора.

Топоним Кангха-Вара сохранился в названии города Кангавар неподалеку от Хамадана (см.: *Вара, Золотой век, Ирий*).

#### **КАННИБАЛИЗМ** Английск.: *cannibalism*

*Практика поедания человеческого мяса человеком же в случае крайней необходимости или в ритуальных целях, дабы магическая сила тела родственников или врагов перешла в тело каннибала.*

Обычай каннибализма весьма сложно идентифицировать на основании археологических данных: находки расщепленных человеческих длинных костей или вскрытые черепа могло преследовать цель извлечения мозга, но могло быть и случайным.

#### **КАПОВА ПЕЩЕРА (ШУЛЬГАН-ТАШ)**

*Памятник верхнепалеолитического искусства.*



Расположен в горном районе Южного Урала и содержит образцы монументальной живописи в виде более сорока изображений различных животных (мамонт, лошадь, носорог).

#### **КАРАВАЙ (КОРОВАЙ)** Восточнославянск.

*В мифологии и ритуалах - обрядовый круглый хлеб с украшениями, а также персонифицированное мифологическое существо, символ плодородия.*

Приготовление караваля было связано с комплексом обрядов, длившихся несколько дней с участием специальных жрецов (при русском дворе в XVI-XVII вв. были даже специальные придворные - коровайчата).

При выпечке использовались особые архаические орудия, в частности - обрядовые жернова для приготовления муки. Исполнялись особые песни, в которых пекущие просят Бога спуститься с неба, чтобы помочь им месить и печь. Связь караваля с Богом отражена в украинских его названиях: дивень,

дивний коровай, «божий каравай». В свадебных обрядах каравай, с фаллическими символами, воплощал жениха, две половины караваля или два караваля - жениха и невесту.

Вся символика караваля соответствует мифологическим символам, присущим мировому древу (солнце и месяц у вершины древа и т.д.). Образ рогатого животного у мирового древа представляют фигурки из теста в виде коровы или быка. Этим объясняется и связь названия караваля (коровай) с названием коровы.

*Отголоски очень схожих ритуальных обрядов фиксируются у части южных и (косвенно) западных славян. Поэтому комплекс коровайных обрядов может быть возведен к общеславянскому (см.: Див, Древо мировое).*

#### **КАРАЧУН (КОРОЧУН)** Славянск.

*В мифологии название зимнего солнцеворота и связанного с ним праздника (древнерусск.: *корочунъ*, словац.: *Крацип* - «рождество»; болгарск.: *крачунец* - «рождественский день»; украинск. *Закарпатье*: *крачун* - *рождественский пирог*).*

Другие поверья носят отрицательный характер и означают происки злого духа, связываемые с несчастьем (белорусск.: *корочун* - «внезапная смерть в молодом возрасте, судороги, злой дух, сокращающий жизнь»; русск.: *карачун* - «смерть», «гибель», «злой дух»).

Этимология слова, возможно, восходит к глаголам со значением «шагать» (сербо-хорватск.: *крачати*, русск.: *карячиться*; украинск.: *повзати на карачках*) - «шагающий день». Отсюда - «переходный день, день солнцеворота» (см.: *Вадняк*).

#### **КАРЛИКИ**

*Мифологические тератологические существа необычайно малого роста; часто предыдущее население данной территории, относящееся к времени мифическому или ко времени между мифическим и историческим.*

Представление о карликах как о прошлом поколении объясняет то, что у них подчеркиваются признаки зрелости и старости (длинная седая борода и пр.). В некоторых европейских традициях считается, что карлики достигают полной зрелости в три года, а седая борода появляется в семь лет. Карликам присуща ярко выраженная эротическая функция. Они могут быть каннибалами или безобидными существами, которые пугают, но не причиняют вреда (как в большинстве традиций Северной Америки) или помогают людям (охотникам у эскимосов, у некоторых африканских племен).

Карлики живут в пещерах, в земле, в лесу, в воде, т.е. им свойственны функции «хозяев» и, как правило, они представляют собой целый народ (например, пигмеи). В европейской традиции карлики имеют ряд хтонических признаков; они связаны с горами, кузнечным ремеслом, золотом и металлами, хранят сокровища, учат людей ремеслам. Иногда они боятся света - солнечный свет превращают их в

камень (Альеис), хтонической природой объясняется их плоскостопие, гусиные или вороны лапы. Особенно развита мифология о карликах в германско-скандинавской традиции (гномы, альфы, цеерги, эльфы).

У карликов много общего с великанами (в греческой мифологии небо поддерживает великан, в скандинавской - карлики). Карлики, обычно, умнее великанов, которые ближе к природе (карлики же ближе к культуре). И те, и другие часто гибнут от рук богов.

**КАРМА** *Санскритск. дословно - действие, дело, жребий*

*Одно из центральных понятий индийской философии, дополняющее доктрину перерождения.*

Восходит к добрахманистско-ведийскому периоду, но, как и концепция сансары (перерождение), рано ассоциируется с религиозно-философскими исканиями брахманизма. Входит почти во все религиозно-философские системы Индии (за исключением адживики, отрицавшей моральную силу кармы, и локаяты), являясь существенной частью буддизма, джайнизма, индуизма.

*В широком смысле карма - это общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения, то есть дальнейшего существования. В узком смысле - влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования.*

В обоих случаях карма выступает как невидимая сила, причем, лишь общий принцип ее действия представляется ясным, внутренний же механизм ее остается скрытым. Карма определяет не только благополучные и неблагоприятные условия существования (здоровье - болезнь, богатство - бедность, счастье - несчастье, а также пол, срок жизни, социальный статус индивида и т.д.), но в конечном счете - прогресс или регресс по отношению к главной цели человека - освобождению от пут «профанического существования» и подчинения законам причинно-следственных связей и зависимости вообще. В частности, указывает выход из круга бесконечных перерождений. Вместе с концепцией сансары представляет собой попытку заменить представление о божественной предопределенности нравственного порядка идеей естественного космического нравственного миропорядка. Подчеркивая роль нравственной активности человеческой личности (актуальное волевое усилие личности становится исходной точкой нового развития), закон кармы отличается этим от безличного нравственного закона дхармы, связанного с брахманистско-ведийской традицией. Обусловленность настоящего и будущего существования имеет характер нравственного воздаяния за совершенное (а не воздействия неотвратимых божественных или космических сил). Поэтому этическая окрашенность закона кармы отличает ее от античного понятия судьбы, или рока.

## КАРТОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД

*Эффективный метод применяемый в исследованиях местности, территории страны или континента.*

Наглядно представляет распространение признака или признаков. Каждый артефакт отмечается, на специальных картах или схемах, определенным значком, соответствующим тому или иному признаку. Зачастую выявляются несколько признаков, которые могут быть переданы определенным соотношением признаков в виде диаграмм, графиков, карт. Полученные карты затем подвергаются тщательному изучению. Частотность и плотность значков может указывать на распространение культуры, разбросанные находки могут объясняться диффузией, особенно если они фиксируются вдоль естественных коммуникаций. При помощи картографического метода можно установить происхождение локализованного признака, определенной связи между двумя (или более) признаками. Большое значение могут иметь корреляции с картами почв или растительности, распространения языков или исторических народов.

Отрицательные результаты следует интерпретировать с осторожностью, ведь показатель может отсутствовать потому, что его не искали или пока не нашли. Распределение во времени может быть отражено на хронологических диаграммах, которые продемонстрируют изменения популярности признаков, последовательность различных групп или культур.

## КАРТОФЕЛЬ

*Английск.: potato*

*Домesticированное растение.*

Современные археологические данные позволяют включить в район одомашнивания картофеля южноперуанские Анды, север современной Боливии и высокогорье центральной части Перу. Согласно письменным источникам, во время испанского завоевания картофель культивировался в горах по всей территории от Колумбии до Чили.

*Время доместикации культуры восходит к IV тыс. до н.э. (см.: Доместикация).*

## КАССИТЫ

*Английск.: Kassites*

*Люди гор Центрального Загроса, которые захватили Вавилон после хеттского рейда 1595 г. до н.э.*

В течение четырехсотлетнего периода удержания города, до завоевания его Ассирией и Эламом в 1157 г. до н.э., в касситском Вавилоне сохранялась относительная стабильность. Но этот период изучен слабо.

*Неизвестно, были ли касситы индоевропейцами, но обращение к индоевропейским богам, таким, как Шуриаш (Шурия или Сурья), показывают, что правители их, безусловно, принадлежали к индоевропейской ветви.*

*Вообщем, по свидетельствам письменных источников, они вторглись с севера - с мест обитания индоевропейцев.*

**КАСТЫ** Португальск.: *casta* - род, поколение; латинск.: *castus* – чистый. Санскритский эквивалент – *джати*

*Группы людей, занимающие определенное место в социальной иерархии, связанные традиционным родом деятельности и ограниченные в общении с другими группами.*

Кастовое деление общества наблюдалось в общественном строе многих древних и средневековых государств (привилегированная каста жрецов в Древнем Египте, сословие самураев в Японии), но только в Индии кастовая организация превратилась во всеобъемлющую социальную систему.

Возникнув в Древней Индии, она стала важнейшим элементом всей религиозной системы индуизма, приведя к кастовому делению общества не только по сословно-профессиональному, но и по религиозному признаку.

В иерархии каст самое высокое положение занимают брахманы, а самое низкое – «неприкасаемые», хотя по конституции касты равноправны. В политической структуре современной Индии касты своеобразно адаптировались и, являясь наиболее универсальными формами традиционной общественной организации, используются в политической борьбе партий.

### КАТАКОМБНАЯ КУЛЬТУРА

*Археологическая культура эпохи бронзы была выделена В.А. Городцовым для территории Северного Причерноморья.*

Позже локальные варианты стали рассматриваться как самостоятельные культуры (донецкая, предкавказская, харьковско-воронежская и т.д.). Погребения катакомбников занимают промежуточное положение между Древнеямной и Срубной культурами. Захоронения (одиночные и коллективные) производились в камерах катакомб в скорченном положении на боку в сопровождении охры и углей в жаровнях и курительницах.

Население занималось скотоводством и земледелием, в погребениях встречаются деревянные повозки. В результате интенсивных исследований погребения Катакомбной культуры выявлены на Волге и Северном Кавказе.

Насельники Катакомбной культуры появляются в степях в первой половине II тыс. до н.э., с древнеямным населением они образуют синкретические комплексы. Смешанные признаки некоторых погребений породили гипотезу о генетической связи Катакомбной и Древнеямной культур. Согласно другой точке зрения Катакомбная культура является пришлой и с Древнеямной не связана.

### КАТОЛИЦИЗМ

*Особый характер западноевропейской и ближневосточной церкви, который обнаруживается в общественном сознании со времени возникновения протестантизма.*

Католицизм развивался с первых веков нового летосчисления и сохранился до наших дней. В западных странах этот характер четко выразили папы и собор в Триденте (1545-1563). Понятие католического (от греч. *katholikos* - всеобщий, всеохватывающий) появляется около 150 года н.э. и свидетельствует о том, что, в противоположность другим толкованиям христианства, «повсюду» (греческ.: *katholu*) распространяются и должны быть признаны исходящие от апостолов предания. Классическая формулировка этой точки зрения называется «католическим» «*quod ubique, quod semper, quod ad omnibus creditum est*» (латинск.: «что признается повсюду, всегда и всеми»). Католическая церковь с самого своего становления выступает против ереси (отклонение от основных учений), гетеродоксии (отклонение от отдельных учений) и раскола (разделение церкви). Философия католицизма (*Philosophia perennis*) в настоящее время развивается неосхоластикой и неотомизмом.

**КЕЛЬТ** Английск.: *celt, socketed axe*, нем.: *tullenbell*

*Разновидность топоров бронзового века Евразии со втулкой, расположенной перпендикулярно лезвию.*

Иногда встречается в археологических комплексах раннего железного века (в том числе, на территории Северо-Казахстанской области: могильник у села Двойники). Памятники эпохи бронзы Петропавловского Приишимья также содержат в археологических коллекциях эти топоры (мс.: *Алакульская культура, Аркаим, Петровская культура*).

### КЕЛЬТСКОЕ (ЛАТЕНСКОЕ) ИСКУССТВО

Английск.: *Celtic art*

*Наиболее впечатляющий стиль искусства древности (развился у кельтов около 500 г. до н.э.).*

Впервые появляется в области Среднего Рейна и постепенно распространяется до Верховьев Дуная и Марны. Затем его сфера становится более обширной, но никогда не охватывает всей территории, населенной кельтами. Образцы этого стиля часто встречаются на территории Британских островов и Ирландии (вплоть до VII века).

Влиянием скифов объясняется популярность изображение животных, в том числе фантастических. Особую роль сыграл художественный гений кельтских ремесленников, развившийся на материалах гальштатского геометрического и абстрактного искусства.

Смелый криволинейный латенский стиль в плоскостных изображениях и в пластике характеризуется впечатляющим стиранием граней между реальным и абстрактным и удивительным чувством равновесия при всей асимметричности.

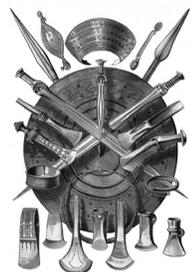
Проявляется чаще всего в бронзовых изделиях, оружии и деталях конской упряжи, сосудах для еды и питья – сферах быта, имевших особое значение для кельтов.

Известны, однако, образцы монументальной резьбы по камню, многие из которых имеют явно религиозное содержание (см.: *Кельты, Латен*).

**КЕЛЬТЫ** Английск.: *Celts*, нем.: *Kelten*

*Раннеисторический народ Центральной и Западной Европы, известный также как «галлы» и «галаты».*

Писатели классического периода, начиная с Гекатея (500 г. до н.э.) и Геродота (450 г. до н.э.), отличали их от соседних народов по внешнему виду, обычаям, языку и политической организации. Они описывают кельтов высокими, белокурыми, неуравновешенными, склонными к показному в одежде и поступках, а также свирепыми воинами. На изображениях (в том числе кельтских) отличительными чертами облика являются волнистые волосы, большие усы и торквес (шейная гривна).



В начале IV в. до н.э. галлы вторглись в Италию из-за Альп и разорили Рим, после чего поселились в долине реки По. Веком позже Грецию наводнили галаты, разграбили Дельфы, направились в Анатолию и там осели.

С 225 г. до н.э. Рим постепенно снова начинает контролировать свою территорию, сначала Северную Италию, в конце II в. — Испанию и Прованс, в 58 — 52 г. до н.э. — Галлию, с 43 г. н.э. — Британию. Лишь Ирландия и Шотландия остаются независимыми.



В лингвистическом отношении кельты представляют собой ветвь индоевропейской языковой семьи, которая связывается с ней через имена, топонимы, гидронимы, а также на основе некоторых надписей латинскими буквами на местном языке.

В археологическом отношении возможна увязка кельтов с определенными культурными группами, однако выделить единую кельтскую культуру не удается.

Идентифицированные галльские могильники подробно изучены в Италии. В Испании ареал могильников полей погребальных урн совпадает с областью кельтской топонимики. Если атрибуция скромных погребений в Центральной Европе иногда вызывает сомнения, то погребения знати в гальштатской культуре, часто содержащие повозки и лошадей, были, бесспорно, кельтскими.

Наиболее ярким признаком является кельтское или латенское искусство, проявления которого в аристократических погребениях хорошо согласуется с письменными традициями кельтской культуры. В письменных источниках на первый план среди добродетелей выступает храбрость в многочисленных

сражениях, безграничное гостеприимство дома и пышный вид при любых обстоятельствах (см.: *Кельтское (латенское) искусство*).

**КЕМБРИЙСКАЯ СИСТЕМА**

*Первая снизу система палеозойской группы, характеризующаяся широким распространением известняков и доломитов с многочисленными остатками животных (трилобиты, археоцеаты).*

В Сибири и ряде стран отложения кембрийской системы подчинены соленосные толщи.

**КЕНТАВРЫ (ЦЕНТАВРЫ)** Древнегреческ.:

*кένταυροι*  
*Мифические существа, лесные демоны, полулюди, полукони.*

Имели буйный нрав и были пристрастны к вину. Большинство кентавров вели свое происхождение от Иксиона (царя лапифов) и Нефелы (призрака богини Геры в образе тучи). Как и сатиры, кентавры считались спутниками Диониса. Наиболее знаменитыми были Хирон, Фол, Эвротион и Несс:

- *Хирон* был мудрейшим среди кентавров. Его происхождение греки вели от Кроноса и Филеры — «липы»(нимфы). В отличие от остальных кентавров, враждебных людям, Хирон к ним справедлив, мудр и благожелателен. Он наставник многих героев (Асклепий, Ахилл, Ясон, Геракл, Диоскуры). После смерти от отравленной стрелы нечаянно выпущенной Гераклом, Хирон был вознесен на небо и превращен в созвездие Стрельца (по другой версии это созвездие названо в честь Фола) за то, что он обменял свое бессмертие на освобождение Зевсом Прометея;

- *Фол (Фолос)* был рожден Силеном (демон плодородия) и одной из мелиад (нимфы рожденные Геей из капель крови Урана). Знаменит тем, что пригласил на пир Геракла и угостил его вином, на запах и аромат которого сбежались остальные кентавры, напали на героя, и началась кровавая битва, закончившаяся гибелью почти всех кентавров. Геракл устроил пышные похороны своему бывшему учителю, а боги вознесли Фола на небо и превратили его в созвездие Стрельца;

- *Несс* сын Силены и нимфы Мелии — «ясеновой». Однажды кентавр перевозил через реку Геракла и его жену Деяниру и покусился на ее честь. За это Геракл пронзил его отравленной стрелой. Желая отомстить герою коварный Несс, умирая, сказал Деянире, чтобы она собрала его кровь, которая в нужный момент поможет вернуть любовь мужа. Позднее, узнав, что Геракл собирается жениться на Иоле (дочери эхалийского царя Эврита) и боясь, что ее место займет другая женщина, Деянира послала мужу праздничный хитон, отравленный кровью кентавра. Умирая в страшных муках (хитон прирос к телу) Геракл обручил Иону со своим сыном Гиллом;

- *Эвротион* — кентавр из-за которого началась война кентавров с лапифами (потомками Лапифа,

сына Аполлона и Стильбы - дочери бога реки Пенея. Лапифы отличались буйным, необузданным нравом, и не смогли стерпеть, когда Эвритион оскорбил их сестру). После победы лапифов, оставшиеся кентавры были изгнаны из окрестностей Фессалии, на север к Пинду - на границу Эпира.

Позже, когда Посейдон взял под свое покровительство род кентавров, они расселились по всей Греции.

**КЕРАМИКА** Английск.: *ceramics, pottery*; нем.: *Keramik*, французск.: *ceramique*, испанск.: *ceramica*. От греческ.: *keramos* - глина (в широком смысле: все, что изготовлено из глины)

*Уникальный продукт жизнедеятельности древнего человека.*

*Название для всех изделий, сформованных (вылепленных) из пригодных для формовки земельных масс и укрепленных путем одного или нескольких обжигов.*

При высыхании глина теряет много воды, но вновь включает ее при увлажнении. При обжиге глины вода улетучивается из ее молекул при температуре 400° и уже не восстанавливается при последующем отсыревании, глина превращается в керамику. При температуре свыше 1000° частицы, входящие в состав керамики, начинают плавиться, но такие температуры не были доступны древним мастерам.

Керамика имеет массу преимуществ: сырье в виде глин широко распространено, формовка и обжиг несложны, глине можно легко придать бесчисленное множество форм и довольно несложно нанести на поверхность орнамент или рисунок, окрасить в какой-либо цвет и т.д. Неудобство, состоящее в относительной хрупкости, представляет еще одно неоспоримое преимущество для археологов, поскольку в виде черепков керамика почти неуничтожима. Все эти факторы придают керамике огромное значение в археологии.

Наряду с гончарными изделиями к керамике относятся такие изделия, как фаянс или майолика, фарфор и строительная керамика (кирпич и черепица).

Изучение керамики, а также ее производителей превращается с XIX века все больше в область знания, в которой работают этнографы, археологи, искусствоведы, историки науки и техники, естествоиспытатели. Изучаются история жанров (т.е. различных видов или типов), их взаимные связи (и влияние), изготовление, форма, декор, функции и эстетическое качество изделий, их соотношение с деревянной и металлической посудой, мощности производственных мастерских, сбыт товара, потребители (их круг), условия жизни и образ жизни непосредственных производителей.

Вероятно, уже в раннем палеолите были известны как пластические свойства глины, так и факт, что этот сырьевой материал после обжигания твердеет и сохраняет приданную ему форму. В пещерах Монтеспана (Франция) была найдена

выполненная из глины фигура медведя, в Тюк д'Одубер - вырезанные из глины или выполненные из нее изображения бизона. Неподалеку от Дольни-Вестонице (Чехия) обнаружены обожженные выкрашенные фигурки животных.



По имеющимся сведениям, керамические сосуды появились в Передней Азии в неолитических слоях VII тыс. до н.э. (Ганджи-Дарех, Чатал-Гююк). Способ их изготовления в последующее время распространился в некоторых частях Африки и (через Балканский полуостров) в Европе. В Восточной Азии (Япония, Китай) к этому способу пришли самостоятельно. Наиболее древнее доказательство относительно обожженных сосудов дают ранние слои японской культуры дзёмон (с X по VIII тыс. до н. э.). Самостоятельно развивало технику керамики, начиная с IV тыс. до н. э., коренное население Америки. Ничего не известно об изготовлении и употреблении керамики в Австралии, а в Полинезии гончарство, известное в неолите, пришло в упадок и исчезло.



Гончарные изделия народов, живших в условиях родового строя, изготовлялись в домашнем хозяйстве, чаще женщинами, и обжигались в открытых печах при 600 - 800° или на кострах (как еще и сегодня в Африке и в некоторых частях Океании). Формы их разнообразны, нередко они сделаны по образцам изделий из других материалов (камень, дерево, прутяная плетенка, кожа, металл). Декор может быть объемным или получается после нанесения краски. Известны также покрытия или окрашивания в черный цвет с помощью задымления или графитации. Объемный

и в то же время многоцветный эффект дает прием инкрустации.



Изготовление всех видов керамических изделий начинается с подготовки сырья и массы. Глину складывают, и после добавления жидкости она должна созреть. Затем ее раздробляют, очищают от органических и неорганических примесей. Обработанный таким образом рабочий материал разминают руками или ногами и, если это необходимо, обогащают другими сортами глины. Для «подсушивания» жирной глины служат различные примеси: песок, растолченные ракушки, мел, минералы, шамот или даже шерсть животных.



Сосуды из этого сырья выделялись либо из одного куска глины (выдавливание, вытягивание), либо составлялись из частей (шары, ленты, цилиндрические, более или менее крупные валики), либо формировались путем обмазывания модели сверху (калебасы, корзины, каменные чаши) или изнутри. Последняя техника была распространена в некоторых районах и для изготовления фигур путем вспрессовывания пластической массы в обожженную глиняную матрицу (древняя Мексика, Тихоокеанское побережье Южной Америки).

Изделия служили, если не принимать во внимание ритуально-сакральную область применения пластики, для хранения воды и продуктов (часто сосуды были значительного размера), а также для приготовления пищи. Со времени неолита известно применение таких изделий в качестве погребальных предметов. Такие предметы, как, например, найденные на западном побережье Южной Америки, отличаются высоким художественным уровнем. В районах, бедных древесиной, в качестве строительного материала использовали различные сорта глины, свойство

которой - легко поддаваться формовке - использовалось для изготовления необожженного кирпича (сырца). Основными областями использования сырца были и остаются до сих пор засушливые зоны Азии, позднее также юго-запад Северной Америки и некоторые районы Латинской Америки. В эпоху развитой бронзы сырцовый кирпич (саман) широко использовался у андроновских племен Евразии как в домостроительстве, так и при сооружении погребальных комплексов и фортификационных укреплений (конец III – начало II тыс. до н.э.).

Попытки ремесленной специализации гончарства можно увидеть уже в поселениях позднеродового строя в Передней Азии (Хачилар, VI тыс. до н. э.). Новейшими примерами этого являются «гончарные деревни» эпохи родового строя, жители которых получали продукты питания большей частью в обмен на сделанные ими гончарные изделия. Полного развития ремесленное производство достигло впервые в раннем классовом обществе Передней Азии. Показателем этого является применение здесь уже в IV тыс. до н.э. ручного гончарного круга. Он дал возможность для нового, применяемого и сегодня производственного способа «протяжки», при котором гончар использует вращение круга для формовки сосуда. Во II тыс. до н.э. новация распространилась на побережье и острова Эгейского моря. В Китае ручной круг, изобретенный независимо, используется со II тыс. до н.э. В древней Америке гончарный круг остался неизвестен.

Гончарный круг позволил значительно повысить производительность труда в керамическом производстве и, в то же время, способствовал развитию ремесленной специализации. Это развитие продвинулось в античном периоде с изобретением (ножного) привода и гончарного колеса, что было впервые отмечено в Европе. В эпоху феодализма эти изобретения определяли техническое состояние керамического производства. Обжиг изготавливаемой таким образом продукции производился в двухкамерных печах (разделенных на топку и камеру обжига). Первые примеры такого рода относятся к Ираку и Месопотамии V тыс. до н.э. Этот способ позволил регулировать пламя и получать более высокие температуры.



В печах достигалась температура до 1300°. Определенные сорта глины выдерживали эту температуру и спекались, не теряя приданной им формы. В Китае, уже в период бронзовой культуры Шань (1750-1100 г.г. до н.э.), таким образом получали изделия, требующие высокой температуры обжига, с глазурью из полевого шпата. В Европе (Германия, Нидерланды, Англия) применение такой техники позволило изготавливать в XIII и XIV в.в. каменную керамику. С начала XVIII века выходцы из Европы производили ее на востоке Северной Америки. Много посуды такого рода (особенно посуды для питья и бутылок) имеет художественный орнамент (насечки, марганцевая, кобальтовая и эмалевая роспись).

Появление керамической глазури впервые отмечается с IV тыс. до н.э. в области нынешней Сирии (голубоватая глазурованная облицовочная плитка в Тель-Халафе), а позднее также в Египте и в Китае. Основы этой техники были известны в античный период преимущественно на Переднем Востоке и в Восточной Азии. Интенсивное распространение в Европе эта техника получила в раннефеодальную эпоху благодаря арабским ремесленникам (через Испанию). Самые ранние свидетельства успешной адаптации нового способа относятся к эпохе Каролингов и к последующим векам (посуда со свинцовой, красочной глазурью, напольные плиты во Франции, в области Рейна и Майна). С XIV века в Западной, Центральной и в некоторых районах Юго-Восточной Европы известен цветной глазурованный печной кафель.

Дальнейшее развитие керамики вначале определялось влиянием распространившейся из областей арабского господства (возможно, одновременно и из Византии) техники производства фаянса и майолики, с применением форм и гончарного круга. Лишь с некоторыми незначительными изменениями эта технология дошла и до нашего времени. Первоначально изделия из фаянса и майолики изготавливались отдельными ремесленниками, а с XVI - XVII в.в. - преимущественно на мануфактурах. В восточной части Центральной и в Юго-Восточной Европе, с конца XVI века, это производство получило характерные черты народного стиля Моравии и Словакии. В тех областях, где оно зародилось (Средняя Азия, Передняя Азия, Северная Африка), ремесленное производство фаянса еще и сейчас находится в расцвете.

Технические и эстетические импульсы, для получившего с конца XVI века в Европе распространение производства посуды со свинцовой глазурью, декорированной цветной шликерной живописью, исходили из немецкого гончарного производства этого времени. Городские, а затем деревенские гончарные мастерские вскоре развили множество вариантов этих форм и декоративных мотивов. Ремесленная керамика в народном стиле приобрела, таким образом, в XVII и XVIII веках в Европе характерный для нее вид. Причем, на-

ряду с ней, в некоторых регионах, производились и неглазурованные раскрашенные гончарные изделия, а также черные горшечные керамические изделия. Европейские переселенцы производили такие изделия, с конца XVIII века, также и в некоторых областях Северной Америки.

В результате промышленного переворота исчезли многие виды цветной керамики со свинцовой глазурью. Они были вытеснены монокромной посудой (например, так называемой коричневой керамикой), металлической, а позднее - пластмассовой посудой. Остатки этого производства (улучшенного, с глазурью без свинца) сохранились до нашего времени в Юго-Западной, Южной, Восточной и Юго-Восточной Европе, причем изменился круг их потребителей (вместо бытовых товаров изготавливаются декоративные и сувенирные изделия).

Керамическая посуда - один из наиболее массовых артефактов на всяком древнем поселении, где она использовалась (начиная с неолита) и является наиболее ярким индикатором культурных различий, тенденций развития и родственности. Техничко-технологические приемы ее изготовления сравнительно легко выявляются при керамическом анализе. Предметом пристального исследования являются разнообразные методы и приемы орнаментирования. А сам процесс и легкость нанесения орнамента многим первобытным народам давала единственную возможность выразить свои не только творческие способности. Информация, которую несет керамика, часто является уникальной (см.: Аркаим, *Керамический анализ, Петровская культура*).

#### КЕРАМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ Английск.: *ceramic analysis*

*Выявление технико-технологического ряда процесса изготовления керамики.*

В него включаются объективные данные и наблюдения по фиксации цвета, плотности, наличия тех или иных примесей, влияющих на огнестойкость и жаростойкость керамики (*место керамическое; текстура - fabric; место характерное - distinctive fabric; место грубое - coarse fabric; место - paste; место без примесей - untempered paste; место с примесью песка - sand-tempered paste; мелкая или грубая органическая примесь - fine or coarse organic matter; дресва - grit*).

При помощи экспериментов устанавливаются способ первоначального обжига и формовки (*венчик - rim; венчик конусообразный - tapering rim; венчик, свешивающийся наружу - overhanging rim; венчик, завернутый внутрь или наружу - rim folded inward or outward*). Данные, полученные с помощью керамического анализа, позволяют тщательно и детально классифицировать артефакты, что является необходимым моментом в реконструкции изготовления посуды древним мастером, а также идентификации и выявления культурной принадлежности исследуемого археологического объекта.

Предметом пристального исследования являются разнообразные методы и приемы орнаментирования и росписи сосудов (керамика гребенчатая - *combed ware*; орнамент – *design*; орнамент растительный - *floral design*; орнамент гребенчатый - *combed decoration*; орнамент шнуrowой - *cord decoration*; орнамент штампованный - *stamped decoration*; орнамент процарапанный - *scratched decoration*; роспись сосудов – *vase-painting*). Легкость нанесения орнамента многим первобытным народам давала единственную возможность выразить свои не только творческие способности.



Информация, которую несет керамика, часто является уникальной (*посуда кухонная - cooking ware* или *kitchen ware*; *посуда хозяйственная - domestic ware*; *посуда погребальная - grave ware*; *посуда домашняя - household ware*; *предметы быта - utwary - domestic objects*; *кувшин - jar*; *курильница - incense cup*; *лялька - clay ladle for molten metal*). На керамике часто фиксируются отпечатки пальцев (*отпечаток пальца на внутренней стороне венчика - finger print inside the rim*). См.: *Керамика*.

### КЁР-ОГЛЫ (КЁР-ОГЛУ, ГЁР-ОГЛЫ, ГОР-ОГЛЫ, ГУРУГ-ЛИ, ГУРГУЛИ)

*Герой-воин, поэт, певец и музыкант, центральный персонаж одноименного эпоса. Его основное содержание - борьба Керр-оглы и его дружины против угнетателей. Зафиксирован у азербайджанцев, турок, туркмен, узбеков, казахов, каракалпалков, таджиков, среднеазиатских арабов, грузин, армян, курдов.*

По туркменской, узбекской и таджикской версиям, мать Керр-оглы умирает, будучи беременной, и он рождается в могиле (одно из объяснений его имени - «сын могилы»). Его отца (в туркменских вариантах - деда) ослепляет хан (отсюда другое объяснение его имени - «сын слепого»), и герой растет, мечтая отомстить ему.

Герой наделен необычайной силой, ему покровительствуют пророк Хизр, святые чилтъаны. Юношей он становится обладателем чудодейственного оружия. Причем, согласно некоторым вариантам эпоса, эрены, духи-покровители, даруют ему меч, выкованный из небесного металла. Слепой отец (дед) взрастил для Керр-оглы крылатого коня Гыр-ата (Кыр-ата), наделенного чудесными свойствами. Возмужав, герой убивает обидчика-хана

и строит в горах неприступную крепость Чандыбыль (Чамбыль, Ченли-бель, Шимли-быль, Чамбули Мастон), где живет со своей дружиной, не покоряясь правителям.

В сказания о Кёг-оглы входит история похищения врагами коня Гыр-ата и его вызволения героем, добывания жен для себя и своей дружины. В туркменской версии эпоса герой женится на мудрой пери (пари) Ага-Юнус, советами которой всегда руководствуется. В узбекских дастанах у него три жены-пари: Юнис, Мискал и Гюльнар. Будучи бездетным, Керр-оглы похищает и усыновляет юношу Овеза (Аваза, Эйваза, Ховева), который вскоре занимает одно из первых мест в его дружине. В узбекском и туркменском вариантах эпоса присутствует и второй приёмный сын Керр-оглы - Хасан.

Сказания о смерти героя мало распространены. По одному из вариантов он, уже будучи стариком, отправляется паломником в Мекку и в пути погибает в бою с враждебными ханами. По другому варианту - Керр-оглы не умирает, а в возрасте 120 лет удаляется в горную пещеру. Известна версия, согласно которой он перед смертью путешествует в подземный мир.

Специфика ряда сказаний о Керр-оглы (в частности, женитьба на пари) позволяет предположить, что одним из их источников послужили шаманские мифы. Можно предполагать, что образ эпического Керр-оглы отразил черты реального исторического лица.

### КИБЕЛА Греческ.: *Κυβελή*

*Фригийская богиня. Великая Богиня-Мать. Мать богов и всего живущего на земле, возрождающая умершую природу и дарующая плодородие.*

Ее культ был широко распространен в Малой Азии. Древними греками была воспринята как богиня по функциям близкая богине Рее и, иногда, отождествлявшаяся с ней. Носила также имена Кивева, Диндимена, Идейская мать, Великая мать богов.

Богиня требует от своих служителей полного подчинения ей, забвения себя в безумном восторге и экстазе, когда ее жрецы наносят друг другу кровавые раны или когда оскоряют себя во имя Кибелы, уходя из мира обыденной жизни, предавая себя в руки мрачной и страшной богини.

На золотой колеснице она всегда появляется в окружении корибантов и куретов (спутники и служители богини хтонического происхождения), а также диких львов и пантер.

В Рим культ Кибелы проник в конце третьего века до нашей эры и слился с культом местной богини Опс. В Риме, на Палатинском холме, существовал храм этой богини.

### КИКИМОРА Славянск.

*Злой и вредный домашний и дворовый дух, враг домового.*

Маленькая сморщенная старушка в плохонькой одежде. Пугает пряжу, бьет посуду, насыпает на кур

«вертун» и те кружатся до изнеможения и падают, околевают. Выстригают всю шерсть у овец. Особо усердствуют на Святки.

**КИММЕРИЙЦЫ** Английск.: *Cimmerians*, нем.: *Kimmerier*

*Кочевой народ южно-русских степей, который был вытеснен отсюда скифами в VIII в. до н.э.*

Киммерийцы отступили через Кавказ, опустошили Анатолию, Фригию, Лидию и греческие города на побережье. К настоящему времени на территории Северного Причерноморья и Северного Кавказа выявлены погребения воинов-всадников, датированные по определению разных исследователей VIII-VII или IX-VII веках до н.э. Эти памятники идентифицируют как киммерийские. В большинстве случаев они вписаны в курганы бронзового века.

**КИННАРЫ** Древнеиндийск. Дословно - «*что за люди*»).

*В индуистской мифологии - класс полубожественных существ, представляемых либо людьми с конскими головами (как греческие кентавры), либо птицами с человеческими головами.*

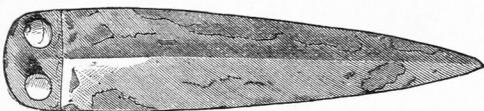
Киннары - дети самого Брахмы, родившиеся из его стопы. Они принадлежат к свите бога богатства Куберы и, как и гандхарвы (хранитель сомы), являются небесными певцами и музыкантами. В позднем индуизме Киннары отождествляются с кимпурушами - существами полубожественной-полуживотной природы.

**КИНЖАЛ** Английск.: *dagger*, нем.: *dolch*

*Колоще-режущее орудие (оружие) из кремня, меди, бронзы или железа, иногда из кости или драгоценных металлов.*



Грань между кинжалом и ножом провести трудно. Некоторые специалисты относят к кинжалу лишь обоюдоострые клинки.



Медные клинки стали типологической основой папирус, мечей, наконечников копий и алебард (см.: *Типология*).

**КИРПИЧ** Английск.: *brick*, нем.: *backsteine*

*Строительный материал, сформованный в виде блока.*

В состав теста могут добавляться песок или солома. Термическая обработка (обжиг) или сушка на солнце придает изделию необходимую прочность и относительную долговечность (*кирпич обожженный - baked or fired brick*).

Обожженный кирпич плосковыпуклого, так называемого ремешкового формата, применялся впервые в древней Месопотамии в конце IV тыс. до н.э. для украшения фасадов зиккуратов. Он был излюбленным строительным материалом и в культуре Инда (после 2800 г. до н.э.). В Китае, как предполагается, обожженный кирпич начал использоваться в последнем столетии до нашей эры в качестве архитектурного элемента (кирпич в гробницах династии Хань). Широкое распространение кирпич получил в античное время на большей части территории Римской империи. Форму, подобную современной, он получил в Италии благодаря строителям-лангобардам, которые перенесли способ его изготовления и применения дальше на север. Из него строили в феодальную эпоху на Киевской Руси, в Новгороде Великом, в Московском государстве, а также в окраинных областях Балтийского и Северного морей сакральные постройки, крепости, городские здания и оборонительные укрепления (см.: *Сырцовый кирпич*).

**КИСЛЕНКО АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ**

*Археолог*

Окончил исторический факультет Петропавловского педагогического института. В сферу его научных исследований вошли вопросы методологии, интерпретации и классификации жилищно-хозяйственных конструкций древних насельников Северного Казахстана (см.: *Аркаиш, Ботай, Мезолитические культуры Северного Казахстана, Неолит Северного Казахстана, Энеолитические культуры Северного Казахстана*).

**КИТОВРАС** Славянск.

*Могучий кентавр, иногда с крыльями.*

Днем он правит людьми – в человеческом облике, а ночью, в виде кентавра - зверями. Свою неверную жену он носит в ухе, чтобы она не убежала и не принялась ему изменять. Известно, что он помогал царю мудрости, Соломону, строить храм. Иногда Китоврас принимает облик Полкана – полуконя-полупса.

**КЛАД** Английск.: *hoard*, нем.: *hortfund*

*Набор предметов (монеты, бронзовые изделия, драгоценные металлы, редко керамика), спрятанных в земле или в другом недоступном месте.*

Погребальный инвентарь кладом не считается. Различают несколько видов (типов) кладов в соответствии с их особенностями (расположены в порядке убывания их значения, принятого в археологии):

- *клад торговца (merchant's hoard)* состоит из предметов, не бывших в употреблении, готовых для продажи;

- *клад предметов личного пользования*, владелец которых спрятал их для сохранения и не забрал (*personal hoard*);

- *грабительский клад (hoard of loot)* подразумевает спрятанную в земле добычу;

- *клад литейщика (founder's hoard)* обычно включает вышедшие из употребления, сработавшиеся или бракованные изделия, часто куски металла, предназначенные в переплавку и отливку заново;

- *вотивные клады (votive hoard)* отличаются тем, что предметы накапливались (часто длительное время) в храмах или пещерах или бросались в воду в виде приношения. Возврат этого имущества не предусматривался.

Определение вида (типа), к которому принадлежит клад, имеет большое значение для оценки его как комплекса. В некоторых периодах клады играют важную роль в хронологической идентификации артефактов.

**КЛАССИФИКАЦИЯ** Латинск. *classis* - ряд, класс и *lacio* - делаю, раскладываю

Разбиение множества класс-объектов на подмножества (подклассы) по определенным признакам. В научной классификации свойства объекта поставлены в функциональную связь с его положением в определенной системе.

Различают искусственную и естественную классификацию. В отличие от искусственной (в ее основе, как правило, лежат несуществующие признаки объекта), в естественной классификации (называемой еще систематикой) максимальное количество существенных признаков объекта определяется его положением в системе (например, естественная система организмов, периодическая система элементов Менделеева). Развитие науки связано спереходом от дескриптивных классификаций (упорядочивающих в удобной форме накопленные эмпирические результаты) к структурным (сущностным) классификациям (позволяющим раскрыть сущность классифицируемых объектов).

Проблемы классификации интенсивно разрабатываются в археологии, биологии, геологии и науковедении.

**КЛИНОПИСЬ** Английск.: *cuneiform*, нем.: *keilschrift*

*Система письма.*

Была изобретена в Месопотамии и бытовала в III - I тыс. до н.э.

Пиктографическая система урукского периода, древнейшая в мире, была сведена к угловатым

значкам для удобства их выдавливания на сырой глине расщепленной тростинкой. Это придает отпечаткам характерную клиновидную форму.



Клинопись использовалась в различных языках (шумерском, аккадском, эламском, хеттском, древнеперсидском). В сокращенном виде служила алфавитом в Угарите, что, в дальнейшем, стало основой для финикийцев, разработавших новую буквенную систему записи согласных звуков. Греки же добавили буквы, соответствующие гласным звукам, и, тем самым, дали миру прогрессивную форму письма (*см. Алфавит, Идеограмма, Иероглиф*).

**КОВШОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА**

*Археолог*

Окончила исторический факультет Северо-Казахстанского государственного университета. С начала 90-х годов в сфере ее научных интересов лежат проблемы культурогенезиса древних насельников Северного Казахстана.

**КОЗА** Английск.: *goat*, латинск.: *capra hircus aegagrus*

*Животное, одомашненное человеком на ранних этапах domestikации.*

Предком домашней козы был вид, распространенный в горах Юго-Западной Азии. Кости одомашненных особей встречаются уже в Иерихоне, Джармо и Чатал-Хююке, но сложности различения козы и овцы по скелетным остаткам затрудняют освещение раннего этапа domestikации (*см.: Домestikация*).

**КОКИТ (КОЦИТ)** Древнегреческ. *Дословно - («река плача»)*

*В греческой мифологии одна из рек в аиде - царстве мертвых, отличающаяся ледяным холодом.*

Чтобы попасть в царство теней, душам умерших необходимо было преодолеть Кокит и другие подземные реки (*см.: Аида царство*).

**КОЛЕСНИЦА** Английск.: *chariot*, нем.: *kampfwagen*

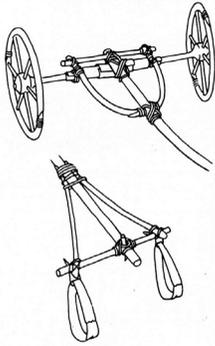
*Легкая боевая транспортная повозка.*

Обычно несла двух человек, воина и возницу.

Многие современные ученые ошибочно прототипом колесницы считают четырехколесную «боевую повозку» урукского периода в Месопотамии (на штандарте из Урука имеется изображение этой повозки, запряженной четырьмя ослами). Колесница же устроена совершенно по другому принципу и восходит, согласно последним данным археологии, к концу III - началу II тыс. до н.э.

Изобретена она была арийскими племенами в степях Евразии и, в конструктивном плане, представляет собой очень легкую площадку (возможно, на ранних этапах, сплетенную из ивовых прутьев), водруженную на ось с двумя легкими колесами (диаметром чуть более метра).

Колесо состояло из ступицы, нескольких спиц (от 4 до 12) и обода, изготовленного из двух-трех гнутых кусков древесины. Примечательна конструкция главной несущей рабочей части колесницы, изготовленной из двух Г-образно выгнутых стволов (возможно, молодой березы), образующих деталь, в собранном виде отдаленно напоминающую английскую букву Y, и являющуюся одновременно и дышлом и осью боевой повозки.

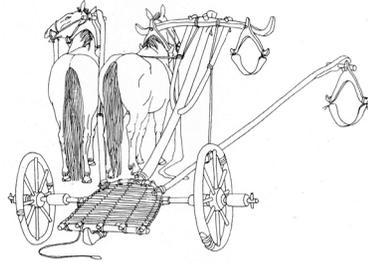


В упряжке было от двух до четырех коней (данные могильников Синташтинской и Петровской культур, Аркаимовского некрополя). Примечательно, что на первых этапах освоения нового вида вооружения, возникший, вероятнее всего, управлял лошадьми не с колесницы, а бежал впереди нее, держась за дышло, что позволяло контролировать направление и скорость передвижения объекта. Но вскоре были изобретены псалии и у возницы появилась возможность пересест на колесницу. Это увеличило ее маневренность и, что немаловажно, скорость передвижения. В задачу же воина-колесничего входила обязанность технично владеть своим главным оружием – луком.



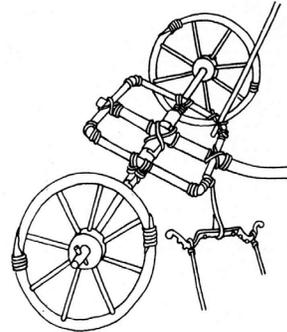
Значимость изобретения боевой транспортной повозки была колоссальной. В древних текстах ариев существуют гимны, в которых ремесленник, мастеривший колесницу, имел очень высокий социальный статус и никогда не изготавливал ничего другого кроме колесницы.

По свидетельству «Ригведы» и «Авесты» воины-колесничьи находились на самом вершине социальной пирамиды. Это подтверждает погребальный обряд: захоронения колесничьих были богаче по набору инвентаря и оружия, размеры их усыпальниц отличаются масштабностью. Непременным атрибутом является наличие боевой колесницы в могильной яме и захоронения тройки или квадриги лошадей над ней.



Этот тип колесниц появляется на Ближнем Востоке в XVII в. до н.э. и связывается с северными пришельцами – гиксосами, касситами и хурритами. Благодаря другим арийским племенам колесницы попадают в Индию, а в Китае они образуют ядро шанской армии. Через микенцев боевая повозка быстро и широко распространяется в Европе.

По причине высокой стоимости содержания, колесницы оставались привилегией знати очень долгое время. Могилы, содержащие боевые повозки, встречаются в Китае периода Шань-Инь, на Кипре начиная с VII в. до н.э. и у кельтов в латенский период (около 500 г. до н.э.). Лишь, после того как, в позднеримском и раннесредневековом периодах, были выведены особо крупные породы лошадей, колесницы были полностью заменены рыцарской конницей.



*Ряд могильников ранних этапов развитой бронзы на территории Урало-Иртышского междуречья, включая и степи Северного Казахстана, несут в себе*

захоронения воинов, уложенных на площадки боевых колесниц. Этот факт позволяет обозначить ранние обрядовые истоки мифологических представлений древних ариев об образе собственно колесницы. По всей вероятности, боевая колесница, кроме своего основного назначения, являла собой некий символ (мифологический образ) моста между мирами, как средство доставки умершего в новый мир. Вкупе с захоронениями лошадей, упряжи, богатого инвентаря и вооружения - установку колесницы в кургане (земляной пирамиде) необходимо рассматривать еще и как символ воздаяния самой колеснице, которая в земной жизни (в среднем мире, мире живых) представляла собой довольно значимый и не только военно-хозяйственный объект. Есть мнение, что боевая повозка была необходима для защиты некоего секрета, которым обладали древние арии, а именно – секрет плавки бронзы.

Другой мифологический образ, связываемый с колесницей, - представления о Большой Медведице как небесной повозке – распространен в Двуречье, у хеттов, у балтийских народов, в Древнем Китае, на Ближнем Востоке, Кавказе, на территории



современного Казахстана. Мифам о колесе и колеснице соответствует сохранившийся до недавнего времени у многих народов Европы праздник сжигания колеса. По мере утраты ритуальных функций, образы колеса и колесницы стали пониматься как самостоятельные, вне связи с астральными представлениями.

Общее для всех ранних индоевропейских традиций (индоиранской, хеттской, греческой, праславянской и др.) представление об этой боевой повозке как о колеснице солнца, запряженной конями, распространяется в культурах Евразии к концу II тыс. до н.э. - кстати, - как и сама боевая колесница (см.: Андроновская культурно-историческая общность, Арийцы, Гиксосы, Касситы, Петровская культура, Псалий, Хурриты).

#### **КОЛЕСО** Английск.: *wheel*, нем.: *rad*

Одно из важнейших изобретений древнего человека.

Впервые изображение колеса появляются в Месопотамии, где присутствует в пиктографии Урука (3400 г. до н.э.). Позже оно изображается на царском штандарте Ура. Конструкция его была громоздкой и довольно неуклюжей: колеса были сплошными

(одночастными, но чаще – трехчастными, скрепленными шипами).

Деревянные повозки, а также их терракотовые модели появляются очень рано в курганных захоронениях от Кавказа до Венгрии. Пока остается неясным, распространяются ли они из одного или нескольких центров. В Египте, имевшем удобные водные коммуникации, колесо появляется лишь с гиксосами, вторгшимися с севера. Причем, оно уже имеет спицы и входит в конструкцию боевой колесницы. В доколумбовой Америке колесом практически не пользовались (исключение – мексиканские терракотовые модели или игрушки).

На территории Казахстана колесо достоверно зафиксировано в погребальных комплексах Петровской культуры эпохи бронзы (Андроновская культурно-историческая общность), относящихся к концу III - началу II тыс. до н.э. (могильники Берлик, Двойники, Новоникольское). См.: Аркаим, Колесница, Петровская культура.

#### **КОЛАКСАЙ**

Прародитель скифского рода паралатов. В скифской мифологии младший из трех сыновей Таргитая (первочеловека, родоначальника скифов), брат Липокса (прародителя рода авхатов) и Арпокса (прародителя рода катиаров и трасциев).

Его имя трактуется как «Солнце-царь», что в контексте имен других братьев приобретает космологическое звучание и позволяет видеть в Колаксае воплощение верхней зоны мироздания. Он единственный из трех братьев сумел овладеть упавшими с неба золотыми воспламеняющимися предметами: плугом с ярмом, секирой и чашей, олицетворяющими три сословно-кастовые группы скифского общества (рядовых общинников, воинов и жрецов), вследствие чего стал первым скифским царем. Разделил Скифию между своими сыновьями на три царства, в крупнейшем из которых сохраняются почитаемые золотые реликвии.

Ведущий происхождение от Колакса род паралатов (соответствует древнеиранск. «предустановленные, поставленные впереди») занимал высшее положение в трехчленной структуре скифского общества (цари и военная аристократия). В скифской цветовой символике им соответствуют огненно-красные атрибуты Колакса (см.: Агафирс).

#### **КОЛДУНЫ (ВЕДУНЫ, ВЕДЬМАКИ, КУДЕСНИКИ, ЧАРОВНИКИ, ЧЕРНОКНИЖНИКИ)**

В мифологических представлениях славян - люди, наделенные сверхъестественными способностями влиять на жизнь человека и явления природы.

Считалось, что колдуны наводят порчу на людей и скот (порчельники), сеют раздоры между людьми, делают заломы в поле, губя урожай, насылают непогоду, мор и т.п. Они могут быть оборотнями (являться в разных обликах, превращаться в вихрь) и превращать людей в животных. В средние века восточные славяне называли их - облакопрогонники.

Распространены былички о колдуне, разгневанном тем, что его не пригласили на свадьбу, и превратившем весь свадебный поезд в волков (оборотней). Сверхъестественными способностями колдунов наделяет нечистая сила: они заключают договор с чертом (расписка пишется кровью), им служат чертенята, непрестанно требуя для себя работы. Чтобы передохнуть, колдуны вынуждены давать чертям «трудные задачи» - вить веревки из песка, собирать развеванную по ветру муку и т.п.

Для заключения договора с чертом и колдовства считалось необходимым ритуализованное поведение: колдуны клали крест под пятку, черта вызывали в нечистом месте - в бане, на перекрестке дорог. Колдунов можно узнать в церкви - они стоят спиной к алтарю. Они срезают колосья в поле, уничтожая урожай, вниз головой - за ноги их держит нечистая сила. С приближением смерти нечистая сила мучит колдуна, не давая ему умереть, пока он не передаст свои способности наследнику. После смерти нужно вбить в труп колдуна осиновый кол, чтобы он не стал упырем.

### КОЛИЧЕСТВО

*Категория, отображающая общее и однородное в качествах вещей и явлений, благодаря чему они оказываются сравнимыми.*

Поскольку, качество находит свое выражение в свойствах - постольку сравнивать количественно можно лишь одни новые свойства (например, вес тел, их объем, температуру и т.п.). Количественное исследование становится возможным лишь после качественного познания предметов и явлений, обнаружения в них однородных качеств, а это неизбежно связано с абстрагированием от других их характеристик. Эволюция понятия «количество» в значительной мере была связана с развитием математики как науки о количественных отношениях и пространственных формах действительности.

### КОЛЯДА (КОЛЕДА) Старославянск.

*Воплощение новогоднего цикла и мифологическое существо.*

Божество женского облика. По отправлению ритуалов наблюдается большое сходство с празднествами, посвященными Авсеню и Божичу. Иногда Коляду изображал сноп, или кукла («колед»). Упоминалась в величальных песнопениях-колядках, исполнявшихся молодежью, ходившей по дворам. Песни содержали пожелания дому и семье, требования подарков (от хозяев), предрекавших разорение скупым. Колядование могло сопровождаться ряжением в коня, козу, корову, медведя и других животных, воплощавших плодородие.

*Этимология имени может восходить к индоевропейскому корню «коло» - ось. На это явно указывает приуроченность карнавалов к новогодним праздникам, являвшимся переходом от одного годового цикла к другому (см.: Авсень, Божич).*

### КОМПЛЕКС Английск.: association

*Если два или более предмета найдены вместе и можно доказать, что они оказались на этом месте одновременно, они считаются находящимися в истинном или закрытом комплексе или образующими такой комплекс.*

В случае открытого комплекса одновременность лишь предполагается, но не является доказанной. Случайным совпадениям значения не придается. Важность любой другой находки возрастает благодаря комплексу с другими вещами, которые могут служить ее интерпретации - датировке, установлению культурных связей, назначения и т.д. Примером закрытого комплекса являются одиночные погребения, материал из слоя катастрофы или клад

Различают: комплекс, ансамбль - *assemblage*; комплекс вещей, связанный с домашним хозяйством - *household assemblage of goods*; комплекс каменных орудий - *lithic assemblage*; комплекс каменных орудий - *stone tool assemblage*; керамический комплекс - *ceramic or pottery assemblage* (см.: Клад).

### КОНВЕРГЕНЦИЯ Английск.: convergence

*Появление сходных признаков в различных областях земного шара или в разные времена, которые возникают от обособленных источников.*

Они являются примерами конвенгерции или конвергентной эволюции, но не диффузии. К примеру, в не связанных между собой районах возникает орнамент в виде зигзага (см.: Диффузия).

### КОНЬ

*См.: Лошадь (II).*

### КОНСКАЯ СБРУЯ Англ.: harness, нем.:

*Pferdeggeschirr*

*Различные приспособления, надеваемые на лошадь при использовании ее для верховой езды, перевозки вьюков, волокуш, в повозке, с санями, с сельскохозяйственными орудиями.*

Конская сбруя подразделяется на верховую (вьючно-верховую) и тягловую (упряжную).

#### **Верховая конская сбруя включает:**

- уздечку;
- седло со стремянами;
- одну или несколько (до трех) подпруг;
- нагрудник;
- потфею (подхвостник);
- некоторые дополнительные приспособления.

Уздечка состоит из ременного оголовья (или суголовья), металлических удилов, или трензеля (грызла), находящихся во рту коня, повода (от удилов к руке всадника).

Оголовье включает налобный, подбородочный, нащечный и другие ремни, соединенные между собой бляхами, пряжками, крючками. Иногда узду дополняют наглазники, начальники и другие детали.

В древности принадлежностью удилов были псалии - пара вертикальных стержней (щитков, дисков), прикреплявшихся перпендикулярно к концам удилов.

Седло имеет твердый (в традиционной народной конской сбруе - деревянный) остов, включающий ленчик, полки, луки, подушку, стременной ремень со стременами, подпругу. Нередко использовались также чепраки и крылья (лопасти). Последние защищали ногу всадника от трения о стременной ремень. Верховые седла могли быть мужскими, женскими, детскими. Для перевозки вьюков использовали специальные вьючные седла.

Для управления конем во время верховой езды, наряду с поводом и плетью, использовали шпоры (металлические стержни, прикреплявшиеся к заднику сапога всадника). В конской сбруе (верховой и тягловой) употребляли также мартингалы различных типов, не позволявшие коню скидывать голову и освобождавшие руки всадника для стрельбы, метания дротика и т.п.

#### **Тягловая конская сбруа**

*Делится по конструкции на хомутовую и шорковую, а по системе запряжки бывает одноконной, пароконной, многолошадной (например, «русская тройка», а также запряжка нескольких лошадей цугом, т.е. когда лошади идут в упряжи одна за другой - гуськом или парами).*

#### **Одноконная хомутовая конская сбруа**

*Включает следующие части:*

- хомут;
- шлею;
- седёлку;
- пару гужей;
- чересседельник;
- подборюшник;
- дугу;
- оглобли;
- пару постромок (при запряжке без дуги);
- уздечки с поводьями и вожжами.

Пароконная или многоконная конская сбруа имеет соответствующее число хомутов со шлеями, уздечками, парами постромок и вожжами.

#### **Шорковая конская сбруа**

*Имеет все составные части сбруи хомутовой, за исключением хомута. Его заменяют шорками, включающими два ремня - грудной и спинной.*

Для торможения во время спуска с горы применяется шлея, состоящая из ободного ремня и откосных ремней, которые служат для поддержки первого.

Применение того или другого вида тягловой конской сбруи связано с особенностями природной среды и этническими традициями. Так, у русского крестьянского населения была распространена преимущественно дуговая (главным образом - в районах с пересеченной местностью) и хомутовая конская сбруа, а у украинцев - шорковая конская сбруа. В Средней Азии употребляли специальную сбруу для запряжки лошади в арбу. Некоторые специфические особенности в тягловой конской сбруе встречаются у многих народов. У тех из них, которые не знали тягловую сбруу, например, у тувинцев, алтайцев, якутов в Сибири, для

пользования волокушами и сельскохозяйственными орудиями применялась верховая конская сбруа (они прикреплялись к седлу ремнями).

Конская сбруа, как правило, декорировалась орнаментированными металлическими бляхами, накладками, кистями и т.п., в которых ярко отражалась их этническая специфика. Украшения сбруи, обычно, представляют единый художественный комплекс, являющийся важным объектом этнографических исследований.

Древнейшим элементом сбруи является уздечка с металлическими удилами (которым предшествовала уздечка с псалиями), изобретенная около пяти тысяч лет назад и вскоре широко распространившаяся у коневодов Старого Света. Но еще в конце I тыс. до н.э. оставались народы, у которых конем управляли без уздечки с удилами, используя лишь палочку и ошейник (например, у ливийских и нумидийских всадников).

По-видимому, столь же древни и наиболее ранние повозки. Древнейшая модель повозки из Месопотамии датируется IV тыс. до н.э., хотя достовернее отнести ее к повозке, где применялось тягловое усилие осла. Вероятно, и спорадическое использование коня для верховой езды относится к тому же времени, но верховая конская сбруа - и, прежде всего, мягкое верховое седло без стремян - появляется значительно позже - на рубеже I тыс. до н.э. Прекрасно сохранившиеся образцы таких седел были найдены в древних погребениях Алтая скифского времени (V-III в.в. до н.э.). Древнейшие жесткие седла со стременами были, по всей вероятности, изобретены в Восточной Азии (Китай, Корея) в конце III - начале IV в. н.э., но стремена были вначале односторонними (левосторонними) и служили не опорой всаднику во время езды, а лишь «подножкой» при подъеме в седло. Гипотеза об этом, высказанная в советской литературе в 1966 году, была позднее, в 1973 году подтверждена находками таких седел с односторонними стременами в Китае, датированными началом IV в. н.э..

В середине I тыс. н.э. начинает использоваться более совершенное жесткое седло («кокзельский тип») с двусторонними стременами (первоначально, по-видимому, в среде древнетюркских степных племен), получившее распространение у многих народов Старого Света (но и поныне есть народы, как, например, бедуины, предпочитающие верховую езду на лошадях без стремян). См.: *Аркаим, Ботай, Петровская культура, Псалий.*

**КОПЬЕМЕТАЛКА** Английск.: *spear-thrower*, нем.: *speerscheuder*

*Приспособление для увеличения начальной скорости полета копья.*

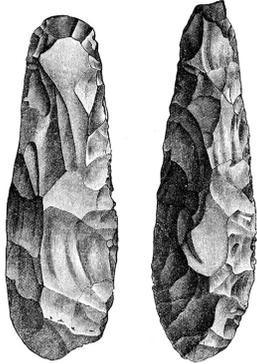
Состоит из палочки или узкой дощечки, длиной 30-60 см. При метании один конец устройства придерживается пальцами. На другом краю находится крюк, набалдашник, петля или мешочек, удерживающие тупой конец копья. Таким образом,

принцип компьютметалки состоит в искусственном удлинении руки метателя и увеличении размаха.

**КОПЬЯ НАКОНЕЧНИК** Английск.: *spear-head*, нем.: *speerspitze*

*Коллющее оружие, укрепленное на длинном древке.*

Использовалось как оружие для ведения боевых действий и как орудие охоты. Образцы из кремня, обычно листовидной формы, укреплялись в расщепленном конце древка.



В раннебронзовое время подобным образом насаживались бронзовые лезвия кинжалов. Вскоре появляются металлические кольцевидные ободки для рукояти. Позже их стали отливать вместе с лезвием, таким образом, появились наконечники копья с втулкой для насадки. Они стали стандартной формой, почти не изменившейся в течение остальной части доисторического времени.

**КОРАН** Арабск.: *чтение, декламация*

*Главная священная книга мусульман, собрание поучений.*

По учению ислама, оригинал Корана хранится у Аллаха, содержание которого частями пророк Мухаммед (ок. 570 - 632) излагал своим последователям как откровения Бога. Единая редакция и установление канонического текста произошло в VIII-IX вв. Коран разделен на 114 сур (глав). В Коране значительны влияния христианской и иудейской мифологии в повествованиях о происхождении и устройстве мира, сотворении человека. Изложено учение о пророках Аллаха, от Адама до Мухаммеда, в их числе библейские пророки и патриархи Нух (Ной), Ибрахим (Авраам).

Кроме закрепления традиционных ритуалов мусульманской веры - ежедневной молитвы, обязательной милостыни, соблюдения поста и паломничества в Мекку, - Коран отражает многовековой опыт развития нравственных отношений. Это нашло выражение в таких правилах, как почитание старших и родителей, запрещение азартных игр и употребления вина, суровое осуждение лживости и воровства. Большое место в Коране занимают положения социально-правового

характера, и, не случайно, поэтому он называется «арабским судебником».

С распространением ислама в X-XI вв. появились переводы Корана на восточных языках. На латинском языке Коран был издан впервые в 1142 в переводе Роберта Кеттонского, что позволило ознакомиться с ним западноевропейским мыслителям-схоластам. С арабского на русский язык впервые Коран был переведен Г. Саблуковым (издан в 1887).

**КОСА** Английск.: *scythe*, нем.: *Sense*

*Ручной инструмент для уборки урожая зерновых (режущее и скашивающее приспособление для жатвы).*

Состоит из двух частей: рукоятки из дерева и клинка или лезвия из железа, которые особым образом соединены друг с другом.

Косу можно формально рассматривать как очень большой загнутый серп с рукояткой, установленной под углом. В развитых формах (с длинной деревянной ручкой) косой в противоположность серпу работают обеими руками. Рукоятка косы делается из дерева. На ней крепится клинок с выпукло-вогнутым резцом. Для закрепления служит плотно соединенная с клинком втулка («петля»). Она накидывается на сглаженный конец рукоятки, на которой черешок сцепляется с концом петли.

Железная коса соединяется с рукояткой кольцом и закрепляется деревянными клиньями. Этот способ закрепления встречается еще в латенском периоде, но тогда он применялся в конструкции маленьких кос, которыми работали одной рукой, «подрубая». Древнейшие косы для обеих рук относятся к римскому периоду II-III в.в. Они происходят от короткого загнутого серпа. Германские племена познакомились с косой на длинной ручке благодаря контактам с римскими провинциями. Можно с уверенностью сказать, что в VIII-IX в.в. коса была распространена на германских территориях, а также встречалась в западнославянских областях.

На некоторых средиземноморских территориях (Испания, Португалия, Южная Италия, Греция) коса, однако, не известна ни в ранний период, ни в более поздний, включая XIX век.

Предположительно оба типа кос использовались исключительно для уборки травы, так как их употребление для жатвы злаковых увеличивало потери зерна. Только с XIV-XV в.в. в Западной Европе (Нидерланды, Северная Германия, районы Франции и Англии) начали использоваться косы с длинными и короткими рукоятками сначала для уборки летних зерновых культур, однако не для главных зерновых, хлебных.

Приблизительно с середины XVI века эта новация осуществлялась в Западной Европе и Германии, в это же время отмечается и начало применения кос для уборки зимних зерновых культур. Во всяком случае, в Европе, в течение значительного промежутка времени,

конкурируют и дальше загнутый серп с дугообразным серпом, а также коса с длинной рукояткой с косой на короткой рукоятке. В Средней Европе коса с длинной рукояткой могла окончательно вытеснить серп и большей частью косу с короткой ручкой только в XVIII-XIX в.в. Этому способствовал переход от барщинного труда к сельскохозяйственному наемному труду.

Коса, применяемая для уборки зерновых, приблизительно с XV века претерпела изменения. Она оснастилась специальным приспособлением (деревянная скоба, палка, вилка и деревянный зубчатый помост), благодаря чему стало возможно откладывать скошенное в сторону.

Применение кос для уборки зерновых культур принесло изменения и в разделение труда. Серпами жали мужчины и женщины. Преимущественно женщина собирала скошенные стебли и вязала их в снопы. Косой же работал только мужчина, а последующие работы (увязка в снопы) зачастую осуществлялись двумя женщинами. Для связывания снопов при этом часто употреблялся простой серп, который позднее преобразовался в специальный серп для увязки.

### КОСМОГОНИЧЕСКИЙ МИФ

*См.: Миф космогонический.*

### КОСМОС

*В мифологической и мифологизированной раннефилософской традиции - мироздание, понимаемое как целостная, упорядоченная, организованная, в соответствии с определенным законом (принципом), вселенная, противоположная хаосу.*

Во многих традициях понятие «космос» служит обозначением и самого закона, управляющего космосом. Всем мифологическим системам присущ (в большей или меньшей степени) общий набор черт, определяющих это понятие.

Мироздание противостоит хаосу: оно вторично по отношению к хаосу как во времени, так и по составу элементов, из которых оно складывается. Космос характеризуется «временностью» не только в своем начале (поскольку он возник), но нередко и в конце, когда он должен погибнуть в результате вселенского катаклизма или постепенного снашивания мирозданческого начала в хаосе.

Взаимоотношения вселенной и хаоса рассматриваются и в пространственном аспекте. В этом случае космос включается во внутрь хаоса, который окружает космос снаружи. Хаос постепенно изгоняется расширяющимся упорядоченным пространством, но преодолеть его не может.

В мифологических системах космос визуализирован Древом мировым, Древом жизни, имеющих как вертикальную (включает по вертикали три основные зоны – небо, землю и преисподнюю), так и горизонтальную (четыре стороны света, часто воплощенных в мифологизированные образы) структуры. Также космос имеет целый ряд признаков,

которые характеризуют его как целостность, упорядоченность и организованность, подчиненных некоему общему принципу (закону), управляющего всем этим мирозданием.

Представления об устройстве космоса соответствовали формам человеческого общежития и культуры (город, поселение, дом – мезо- или мегакосм), воплощавших мифологическую модель мира, до человека (микрокосм). Мифы о творении космоса из тела человека (первочеловека) соответствовали мифологические мотивы (в заговорах и т.п.), соотносящие тело человека с частями космоса и божествами. В основе существования космоса и, соответственно, человечества - мировой порядок, закон, правда, справедливость, воплощаемые определенными силами (*см.: Время мифическое, Древо жизни, Древо мировое, Древо познания, Миф космогонический, Миф эсхатологический*).

### КОСТРОМА Древнеславянск.

*Персонифицированное воплощение весны и плодородия у восточных славян.*

Кострома – молодая женщина, закутанная в белые одежды, с дубовой веткой в руках, идущая в сопровождении хоровода. При ритуальных похоронах ее воплощает соломенное чучело женщины (иногда мужчины). Чучело хоронят (сжигают, разрывают на части) с обрядовым оплакиванием и смехом, но Кострома воскресает. Ритуал призван обеспечить плодородие.

*Слово «кострома» исследователи связывают с обозначениями коры деревьев, а также как производное от старославянского: «костерь», «костра» (см.: Купала, Умиравший и воскресающий бог).*

### КОЧЕВНИЧЕСТВО (НОМАДИЗМ) Англ.: nomadism, нем.: Nomadismus

*Формы хозяйства и быта, в основе которых лежит экстенсивное скотоводство (включая оленеводство) с сезонным перемещением населения и стад скота.*

Скотоводство в условиях кочевничества обеспечивало человека мясной и молочной пищей, сырьем для изготовления одежды и жилищ. Имея в основе своей деятельности кочевое скотоводство, номады в той или иной мере дополняли его охотой, неоседлым примитивным земледелием, ремеслом и другими промыслами. «Чистых» кочевников, для которых скотоводство было бы единственным видом хозяйственной деятельности, никогда не существовало.

Кочевничество, возникнув на рубеже II-I тыс. до н.э. в аридной зоне Евразии и Северной Африки, сохранилось на протяжении длительного времени и даже распространилось на север Евразии, где в форме оленеводства известно у многих народов тайги и тундры. Понятие оно сохраняется более чем в 30 странах Азии и Африки (Судан, Египет, Саудовская Аравия, Йемен, Иран, Ирак, Сирия,

Иордания, Турция, Афганистан, Пакистан и др.), охватывая около 40 млн. человек.

Длительное сохранение кочевничества было обусловлено природными и социально-экономическими факторами в степных, аридных и северных зонах Старого Света, где земледелие при низком уровне производительных сил не могло получить достаточного развития и стать основой хозяйства.

Вместе с тем, начавшийся еще в древности процесс оседания кочевников в новейшее время значительно ускорился в результате все большего воздействия капиталистических отношений, способствовавших упадку экстенсивного скотоводства во многих районах мира, его отмиранию. На смену кочевничеству приходит интенсивное оседлое скотоводство, развивающееся главным образом в условиях комплексного сельского хозяйства.

Кочевничество включает как собственно кочевые, так и полукочевые и полуоседлые (переходные к оседлости) формы. К кочевым относятся различные варианты кочевничества: от таборного кочевания с незамкнутым циклом до замкнутых циклических кочеваний по определенным маршрутам и с более или менее постоянными зимниками, но без постоянных жилищ на них, причем, расстояния перегона скота могут составлять на протяжении года от нескольких километров до нескольких сотен километров. Непрерывное кочевание скорее исключение, чем правило в образе жизни кочевников, и вызывалось особыми историческими условиями (войны и др.).

К полукочевым могут быть отнесены те хозяйства скотоводов, которые, совершая сезонные перекочевки всей семьей по замкнутым маршрутам, имеют постоянные жилища на местах зимовок.

К полуоседлым относятся скотоводческие хозяйства, которые в отличие от предыдущих, совершая лишь две перекочевки (с зимников на летники, и обратно), имеют зимние и летние поселения с постоянными жилищами.

В научной литературе предложены и иные типологии скотоводческих хозяйств.

Для кочевничества было характерно несколько хозяйственно-культурных типов (ХКТ) Старого Света. Некоторые ученые считают, что у кочевников имелось четыре ХКТ, два у скотоводов и два у оленеводов:

- *кочевые скотоводы степей и полупустынь (из древних: скифы, гунны и др., из современных: бедуины, монголы и др.);*

- *кочевники-скотоводы высокогорных плато (главным образом тибетцы);*

- *охотники-олeneводы тайги (главным образом эвенки);*

- *олeneводы тундры (ненцы, чукчи и др.).*

Причем, для ХКТ кочевников-скотоводов степей и полупустынь характерен ряд локальных вариантов:

- *центрально-азиатский;*

- *среднеазиатский;*

- *переднеазиатский аравийско-африканский;*

- *южноафриканский.*

По мнению других ученых, у кочевых скотоводов могут быть выделены иные ХКТ:

- *в Передней Азии и Северной Африке, распространенный в основном у арабов - главным образом в аридной зоне субтропического пояса;*

- *в сухой зоне умеренного пояса Евразии - господствовавший в основном у тюрко-монгольских народов.*

Оба ХКТ сформировались в различных географических условиях и имеют существенные различия в культуре.

Кочевники сыграли важную роль во всемирно-историческом процессе. Значительно повлияли на многие оседло-земледельческие народы Евразии в ходе войн (гуннское и монгольское нашествие и др.) и культурно-хозяйственного взаимодействия с ними, оказали значительное влияние на формирование этносов Передней, Центральной и Средней Азии, Восточной Европы, Северной Африки (Великое переселение народов и другие этнические миграции, вызванные главным образом движениями кочевников).

О происхождении кочевничества, существует несколько точек зрения:

- возникновение кочевничества у охотников, приручивших диких животных, что привело к отделению кочевников от других варварских племен и к первому общественному разделению труда. Однако эта точка зрения ныне отвергнута;

- кочевничество развивалось на базе комплексного оседло-земледельческого хозяйства в конце эпохи бронзы и, по всей вероятности, изначально преимущественно в горно-степных районах с отгонным животноводством;

- кочевничество возникло у подвижных (бродячих) охотничьих народов, населявших в эпоху бронзы районы Евразии, сопредельные с лесостепными и аридными территориями, заселенными оседлыми земледельцами-скотоводами. У последних они заимствовали domesticiрованных животных - прежде всего транспортных. Предки бедуинов заимствовали вначале ослов, затем верблюдов. Предки степных кочевников Евразии - вначале лошадь, затем мелкий и крупный рогатый скот. Народы Северной Евразии - оленей. Затем постепенно перешли к кочевому скотоводству, в том числе оленеводству, сохранив многие элементы приспособленной к подвижному быту материальной и духовной культуры. При этом кочевники, воздействуя различными путями на соседние оседло-земледельческие народы (войны и подчинения, глубокие и длительные связи), вовлекали в кочевничество и последних.

Процессы заимствования племенами подвижных охотников domesticiрованных животных у оседлых соседей зафиксированы в памятниках Древнего Востока, в этнографических свидетельствах об освоении охотничьими племенами прерий Северной Америки, заимствованной у европейских пере-

селенцев лошади, о переходе ряда охотничьих племен Сибири к оленеводству. Вместе с тем, вероятно, существовали и другие пути возникновения кочевого скотоводства.

*Древние племена степных кочевников (скифское и гуннское время), у которых шло формирование кочевничества, нередко называют ранними кочевниками.*

*Раннесредневековые скотоводческие народы, завершившие формирование кочевых форм материальной культуры (в частности, создавшие наиболее приспособленное к кочевому быту жилище - войлочную решетчатую юрту, освоившие жесткое седло со стремями и др.), называют поздними кочевниками.*

Этнография исследует общее и особенное в традиционной культуре кочевников и ее генезис. В поле зрения этнографии постоянно исследуются вопросы происхождения и формирования отдельных компонентов культур кочевников, хозяйственный и бытовой уклад номадов, их социальная организация, а также особенности семейно-брачных отношений, взаимодействие с соседними народами, пути перехода к оседлости, в том числе судьбы кочевничества в современном мире, этнический состав и этнические процессы, а также некоторые другие вопросы этого социально-хозяйственного феномена (см.: *Скотоводство*).

**КЛАН** Гэльск.: *clan, clainne* - род, племя

*Принятое в прошлом в Шотландии и Ирландии обозначение патрилинейных родственных групп, получившее в этнографии терминологическое, хотя и очень неопределенное, значение. Чаще всего этот термин употребляется как синоним рода (см. Организация родовой), однако некоторые этнографы различают матрилинейный клан и патрилинейный гене (латинск. - *gens* - род).*

Поскольку институт клана существует не только при первобытнообщинном коллективизме, но и в условиях общественного расслоения и даже в раннеклассовых обществах, наряду с понятием эгалитарного клана в этнографии существует понятие конического клана, в котором социальный статус его членов определяется степенью генеалогической близости к родоначальнику. По той же причине в литературе понятию эгалитарного клана противопоставляются понятия стратифицированного клана, аристократического клана и т.п. В целом же, из-за сохраняющейся широты и неоднозначности понятия клана, разные авторы очень различно разграничивают его с понятиями рода, патронимии.

Слово «клан» широко вошло также в обыденный язык в значении сплоченной группы родственников или даже единомышленников.

**КОНФЛИКТ** От латинск. - *conflictus* - столкновение

*В широком смысле столкновение сторон или*

*мнений, спор между индивидами или группами, разногласия.*

Конфликт возникает как социальное явление на базе реальных противоречий общественных отношений, связанных с материальными интересами людей, но в дальнейшем распространяется и на сферу идеологии, выражаясь в столкновении взглядов на пути и способы устранения таких противоречий. Конфликты могут быть межличностными, межгрупповыми и внутригрупповыми.

В первобытном обществе конфликты возникают, как правило, между группами из-за доступа к тем или иным видам материальных благ, например, к охотничьим или рыболовным угодьям. Конфликты внутри кровнородственных групп на ранней стадии и в развитом первобытном обществе не характерны. По мере начинающегося разложения первобытного общества, особенно в эпоху классовообразования, число внутригрупповых конфликтов возрастает, а круг их причин расширяется. Среди межгрупповых конфликтов увеличивается доля их крайних, военных форм. Конфликты начинают приобретать в ряде случаев антагонистический характер. Возникает институт ритуального конфликта, рассматриваемого как средство преодоления возникающих в обществе внутренних противоречий. Характерно, однако, что вплоть до складывания раннеклассового общества внутригрупповые конфликты в большинстве случаев происходят внешне не вокруг материальных благ, а вокруг факторов престижа и статуса. Подобные мотивы конфликта продолжают довольно долго сохраняться и в развитых классовых обществах, хотя играют уже подчиненную роль.

В классовых обществах, в связи с общим укрупнением размеров социальных организмов, происходит и укрупнение масштабов конфликтов: конфликт между антагонистическими классами охватывает все общество в целом.

Развитие эксплуататорских отношений создает возможность конфликта между целями этническими общностями, хотя сам по себе межэтнический конфликт есть лишь превращенная форма конфликта из-за материальных интересов и, теперь уже неразрывно с ними связанных, престижа и статуса.

Значение конфликта в общественном развитии двойственно. Как выражение общественных противоречий он в общен историческом плане служит орудием преобразования и прогресса общества. Но на уровне конкретных социальных организмов конфликт может служить также средством восстановления, на какое-то время, социальной интеграции - за счет сплочения группы перед лицом внешней опасности, укрепления группового самосознания. Таковую роль и призван играть ритуальный конфликт, особенно хорошо изученный на примере ряда африканских обществ. Но не всегда ритуальный конфликт направлен исключительно на восстановление прежнего положения: всякий конфликт, независимо от его непосредственного исхода, расшатывает существующий общественный строй, способствуя тем самым его изменению.

**КОНЦЕПЦИЯ** Латинск. *conceptio* - понимание, система

Определенный способ понимания, трактовки какого-либо предмета, явления, процесса, а также основная точка зрения на предмет или явление, руководящая идея для их систематического освещения.

Термин «концепция» употребляется также для обозначения ведущего замысла, конструктивного принципа в научной, художественной, технической, политической и других видах деятельности.

**КОШКА** Славянск.

*Предсказательница погоды.*

У нее девять смертей. Черная – спутница колдунов. Трехцветная – приносит счастье. Кот-баюн был наделен голосом, который слышно за семь верст: как замурлычет, на любого заколдованный сон напустит. На черную кошку у нечистой силы можно выменять шапку-невидимку и неразменный червонец.

**КРЕМАЦИЯ** Английск.: *cremation*, нем.: *brandbestattung*

*Трупосожжение.*

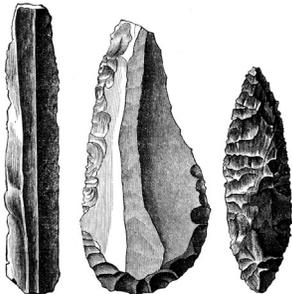
Обычай кремации был широко распространен в древности. Существовало множество разновидностей последующего захоронения кремированных останков, в том числе - помещение праха в погребальную урну.

На территории Северного Казахстана кремация характерна для федоровской археологической культуры эпохи бронзы, являвшейся составной частью андроновской культурно-исторической общности (см.: *Федоровская культура*).

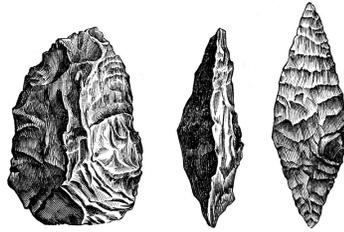
**КРЕМЬ** Английск.: *flint*, нем.: *feuerstein*

*Твердый, но ломкий камень, встречающийся в меловых или известняковых отложениях.*

По химическому составу является кварцем, но отличается микрокристаллической структурой. Это давало возможность древнему человеку раскалывать породу в любом направлении, получая желаемую форму. Кремь широко распространен во всем мире и там, где он был легко доступен, становился основным материалом для изготовления орудий до начала металлургии. Именно кремь главным образом понимается под термином «камень» в системе трех веков.



В древности кремью предпочитались только обсидиан и немногие другие твердые скальные породы, которые использовались в неолите.



Кремь обычно обрабатывался скалыванием, отжимной ретушью, реже – шлифовкой.

**КРЕСТ**

*Символ высших сакральных ценностей*

Ритуальный знак креста занимает важное место в символике европейско-азиатского культурного круга, но известен и за его пределами – в Австралии, Океании, Доколумбовой Америке. В отличие от круга и квадрата, главная идея которых в качестве мифологических знаков состоит в разграничении внутреннего и внешнего пространства, крест несет идею центра и основных направлений, ведущих от центра (изнутри вовне).

Конструирование зримого центра в этом знаке ставит дополнительный акцент на том, что является высшей ценностью системы, что упорядочивает и сакрализует пространство, определяя в нем линии и направления связей и зависимостей. Максимум сакральной силы креста полагается в том сакральном пространственном центре и в тот сакрально отмеченный момент, где и когда крест обретен, испытан и воздвигнут.

Крест часто выступает как модель человека или антропоморфного божества, но вместе с тем моделирует духовный аспект: восхождение духа, устремление к богу, к вечности. Зачастую крестообразный знак выступает как геометризованный вариант мирового древа, но с обостренной антропоцентрической идеей.

Возникновение образа креста, видимо, относится к неолиту. На территории Северного Казахстана зафиксирован в энеолитическое время (IV-III тыс. до н.э.). В более поздние эпохи крест становится почти универсальным знаком единства жизни и смерти. Во многих мифосистемах символ включает в себя понятие жизни, плодородия, единства духа и материи, активного мужского начала, процветания и благоденствия. Это позволяет объяснить ту важную роль, которую играет крест в ритуале и ритуализованном поведении, в магии, народной медицине, гаданиях, волшбе, в искусстве и быту.

**КРИВ**

*В восточнославянской мифологии родоначальник племени кривичей.*

Название кривичей сходно с обозначением русских (krievisks, krievs) и России (Krievija) в

латышском языке. Предполагается связь имени Крив с обозначением кривого и левого (греческ. имя Лаий, буквально - «левый»), а также с литовским наименованием верховного жреца Криве.

Крив характеризует левое, кривое, земных персонажей, людей, в противоположность небесным богам (Правда на небе, а Кривда на земле). Интересно сообщение в Повести Временных лет, где сообщается, что родоначальниками племен радимичей и вятичей были Радима и Вятко (структурный лингвистический анализ имен этих легендарных персонажей может поведать об очень многом). См.: *Левка, Левко, Левый и Правый*.

**КРИЦА** Английск.: *bloom*, нем.: *luppe*  
См.: Железо.

**КРИОТУРБАЦИЯ** Английск.: *cryoturbation*  
*Процесс почвообразования в районах, близких к ледяному покрову.*

Почва содержит высокий процент влаги. Когда она замерзает, после сезонной оттепели, давление растущего льда может передвигать камни. Такая структура почвы может служить индикатором климатических условий рассматриваемого региона.

**КУБОК** Английск.: *beaker*, нем.: *becher*  
*Керамический сосуд для питья, достаточно высокий (по отношению к диаметру), обычно без ручек.*

В европейской археологии кубком называется тип керамики, распространенный около 2000 года до н.э. от Испании до Польши и от Сицилии до Шотландии.

**КУЗНЕЦ (КОВАЧ, КОВАЛЬ)** *Мифопоэтический персонаж*

*Практически у всех земледельческих народов встречаются мифы, сказания, былины и эпосы, в которых фигурирует образ кузнеца. Это - или великаны, или культурные герои, на которых возлагаются демиургические весьма ответственные и важные дела (обязанности).*

В некоторых случаях ковачи куют нить жизни, ось мира, изготавливают небо, солнце, звезды и луну, добывают для людей огонь, конструируют орудия труда и оружие; могут выковать песню, слово. Кроме этого, они являются одновременно покровителями ремесел, а иногда даже - военного (боевого) и охотничьего промысла. Изредка былинные ковали наделяются функциями сотрясателя (землетрясателя) вселенной, потому что их кузница, как правило, размещена под землей, в далеких горах или на одиноких островах. Как воплощение стихии огня кузнец противостоит воде, с которой он вступает в единоборство.

Во многих мифосистемах ковали являются громовержцами или ближайшими помощниками богов-громовержцев, для которых они выковывают палицы, молнии, громовые стрелы (существенная деталь: пока они вместе – они непобедимы).

Как покровитель металлургического дела персонаж благоволит добытчикам руды из-под земли, что автоматически сближает его с нижним миром и подземным огнем (огнем нижнего мира). Таким образом, ковачи являют собой зримую связь миропорядка по вертикали. Изолированность кузнеца во время работы, его настораживающее сходные с чародейством манипуляции и действия, приводит к почитанию этого мастера как существа обладающего сокровенными способностями и знаниями недоступными окружающим (см.: *Великаны, Гефест, Кава, Культурный герой, Морозко*)

## КУКЕР

*В южнославянской мифологии воплощение плодородия.*

В весенних карнавалных обрядах (кукеры или кукувци в восточной Болгарии, джамалары, джамали в западной Болгарии; известны их другие обозначения, из которых многие турецкого происхождения).

Кукера изображал мужчина в особой одежде (часто из козьей или овечьей шкуры), с зооморфной рогатой маской и деревянным фаллосом (подобное встречается у восточных славян в отношении Ярилы). Во время кукерских обрядов изображались грубые физиологические действия, обозначавшие брак кукера с его женой, которая обычно представляла затем беременной и симулировала роды. Совершались ритуальная пахота и посев, также призванные обеспечить плодородие.

Кукерское действо, кроме главного действующего лица кукера, включало многочисленных персонажей, среди которых был царь и его помощники.

## КУЛЬТОВЫЙ МИФ

*Научный термин*  
*Миф, в котором дается объяснение (мотивировка) какого-либо обряда (ритуала) или иного культового действия.*

Нет ни одного религиозно-культового обряда, который не имел бы глубинного обоснования в виде мифа о происхождении этого обряда. Но эта связь не всегда является двусторонней: существует множество мифов, не связанных с обрядами (мифы о происхождении мира, человека, явлений природы), но не существует ни одного обряда без сопровождающего его мифа.

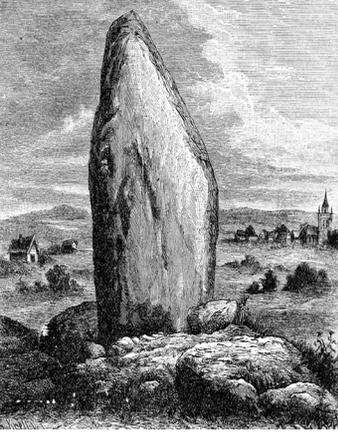
Наиболее примитивные культовые мифы – мифы тотемического толка, сопровождающие тотемические обряды. Другой категорией культовых мифов являются мифы предвещающие инициации. Немаловажными были мифы-повествования о предках и культурных героях, мифы читаемые при магических действиях лекарей. Наиболее интересными и показательными являются культовые мифы сопровождающие обряды, связанные с умирающим и воскресающим божеством аграрного цикла. В сущности, все содержащееся в Евангелиях можно отнести к разряду культового мифа, повествующего о ритуале: о реально

принесенной (человеческой) жертве страдающего и воскресающего бога.

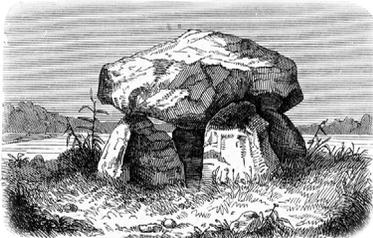
**КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ** Нем.: *Kultgebaude*

*Постройки, специально возводимые для богослужений и различных религиозных обрядов.*

Сооружение таких особых культовых зданий началось в первобытном обществе только в конце средней ступени варварства или даже на высшей его ступени.



До их появления культовые церемонии совершались на открытых местах у алтарей, отмечаемых обычно одиночными, большими, вертикально поставленными каменными глыбами - менгирами.



Затем создаются уже более сложные мегалитические постройки - дольмены и кромлехи, состоящие также из больших каменных глыб или плит.



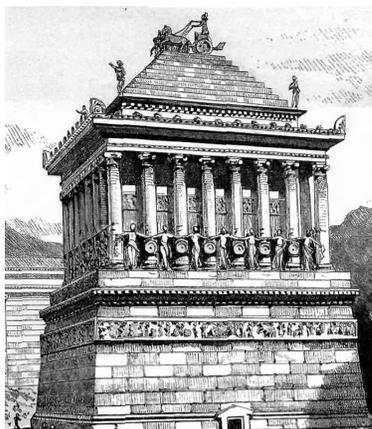
Наиболее древние мегалитические памятники относятся к эпохе неолита.

Уходящая в глубину веков традиция возведения культовых сооружений воплотилась в более поздние эпохи в постройках, поразительных по разнообразию типов, образов и строительных приемов. Эти сооружения не только позволяют судить об идеологии общества данного периода, но и представляют собой ценный источник по истории материальной культуры. Для их возведения использовались лучшие достижения строительного искусства, которыми располагало общество на данном уровне развития производительных сил: строительные материалы, строительная техника, разработка архитектурного замысла - все должно было соответствовать уровню задач, поставленных при возведении такого рода сооружений, являвшихся наиболее важными и значительными в функциональном отношении. Как их планировка, так и внешний облик диктовались выполняемыми ими культовыми функциями и заложенными в них религиозными идеями. Однако в трактовку деталей непременно проникали народные художественные взгляды в силу того, что непосредственными строителями являлись мастера из народа. Поэтому, несмотря на то, что монументальные сооружения такого рода возводились по заказу господствующего класса, они воплощали художественные взгляды всего общества.



Культовые сооружения, принадлежащие различным религиозным культам, возводились по определенным, строгим, отличным друг от друга канонизированным принципам, что находило отражение как в композиционных приемах планировки, так и во внешнем убранстве, в решении интерьеров. Например, в древнеегипетских храмах вся пространственная композиция сооружения окружает входящего по мере его продвижения все теснее и теснее и исподволь настраивает его на особо мистический лад, подводя к темному и тесному святилищу, порог которого могли переступить только жрецы. Величественные же, устремленные к небесам, громады готических кафедральных соборов выражали соответствующее средневековому мировоззрению стремление человеческой души

вверх, к Богу, а своими грандиозными размерами напоминали простому смертному о ничтожестве его перед ликом Господним.



Существует множество самых различных архитектурно-композиционных приемов, соответствующих религиозным культам, отправлению которых призваны служить эти специальные сооружения. Вдобавок, их архитектурное значение, зачастую, гораздо шире их культовых функций и религиозных идей.

**КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ** Английск.: *culture hero*, французск.: *heros civilisateur*; нем.: *heilbringer*

*Мифологический персонаж, добывающий в готовом виде или создающий для человека различные предметы культуры (огонь, культурные растения, орудия труда), учит охотничьим приемам, ремеслам, искусствам, вводит определенную социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы и праздники и т.д. Культурному герою приписывается также участие в мироустройстве: добывание земли из первозданного океана (или первозданных вод), установка на небесном своде светил, регулирование смены дня и ночи, времен года, приливов и отливов, участие в создании, формировании и воспитании первых людей. Кроме того, что культурный герой все это совершал, ему же и предписывалось защищать совершенное.*

В науке проблема появления образа культурного героя рассматривается уже более ста лет. Некоторые ученые возводят появление его к полузооморфным духам-предкам, другие – к племенным первопредкам.

Культурные герои не обязательно сакрализованы, иногда соотносятся с некоторыми категориями духов и выдающимися историческими личностями прошлого (Чингисхан, Александр Македонский и т.п.). Таким образом, они отличаются от настоящих богов, но при этом подчеркивается их магическая сила. На более высокой ступени развития культурный герой может эволюционировать к богу-творцу, но может развиваться и в сторону сказочного (Иван Дурак) или эпического (Рама, Гесер и др.)

героя. Архаические черты культурного героя обнаруживаются у различных богов (Энки, Энлиль, Один, Осирис и др.). С выделением пантеона высших небесных богов культурный герой иногда превращается в помощника, посланца верховного творца, исполнителя воли последнего, но возможен и конфликт культурного героя с богами (богоборчество Прометея).

Многие исследователи видят корни происхождения культурного героя в образах реальных вождей или шаманов. Оригинальным мнением является тезис о формировании в первобытном сознании некоего «медиатора» (промежуточной фигуры) между небесным и земным мирами.

*Так или иначе, культурный герой в мифологической системе древнего человека являлся той палочкой-выручалочкой, которая являла собой инструмент, позволяющий объяснить необъяснимое и, тем самым, снять тяжкий груз противоречий, который неизбежно возникал в процессе познания бытия.*

**КУЛЬТУРА (I)** Латинск. *cultura* - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание

*Специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе социальных норм и учреждений, в духовных ценностях, в совокупности отношений людей к природе, между собой и к самим себе.*

В понятии культура фиксируется как общее отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни, так и качественное своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности на различных этапах общественного развития, в рамках определенных эпох, общественно-экономических формаций, этнических и национальных общностей (например, античная культура, казахская культура и т.п.).

Культура характеризует также особенности сознания, поведения и деятельности людей в конкретных сферах общественной жизни (культура труда, культура быта, художественная культура). В культуре может фиксироваться способ жизнедеятельности отдельного индивида (личная культура), социальной группы (например, культура класса) или всего общества в целом.

Культура является специфической характеристикой общества и выражает достигнутый человечеством уровень исторического развития, включающий в себя определенные отношения человека к природе и к обществу, а также развитие творческих сил и способностей личности. Культура включает в себя не только предметные и иные результаты деятельности людей (машины, технические сооружения, результаты познания, произведения искусства, нормы права и морали и т.д.), но и субъективные человеческие силы и способности, реализуемые в деятельности (мировоззрение, знания и умения, производственные и профессиональные навыки, уровень интеллектуального, эстетического и

нравственного развития, способы и формы взаимного общения людей в рамках коллектива и общества).

Принято делить культуру на материальную и духовную соответственно двум основным видам производства - материального и духовного. Материальная культура охватывает всю сферу материальной деятельности и ее результаты (орудия труда, жилища, предметы повседневного обихода, одежда, средства транспорта и связи и др.). Духовная культура охватывает сферу сознания, духовного производства (познание, нравственность, воспитание и просвещение, включая право, философию, этику, эстетику, науку, искусство, литературу, мифологию, религию). Предметы материальной культуры являются результатом воплощения определенных идей, материализации знания, а духовная культура объективируется с помощью материальных средств. Любой предмет культуры есть воплощенное единство материального и духовного.

Каждой общественно-экономической формации присущ свой тип культуры, как исторической целостности. В связи со сменой формаций происходит изменение типов культуры, однако это не означает разрыва в развитии культуры, уничтожения старой культуры, отказа от культурного наследия и традиций, ибо каждая новая формация с необходимостью, но в то же время избирательно наследует культурные достижения предшествующей. Творчество всегда опирается на традицию, продолжает ее и отгалкивается от нее.

Если преобладает традиция, то возникает так называемая традиционная культура, которая в социальном отношении может быть и реакционной, воплощающей отжившие традиции, и прогрессивной, например, развивающей традиции народной культуры.

### **КУЛЬТУРА (II)** Английск.: *culture*, нем.: *kultur*

1. Любая человеческая деятельность, представленная артефактами (материальная культура) или верованиями (духовная культура), которая передается от человека к человеку тем или иным способом обучения, но не через генетическую наследственность.

Культура обычно находится в рамках традиций. Однако, в результате диффузии или местного развития, без вмешательства извне, сравнительно быстро эволюционируя, может произойти ее смена.

2. Культурой является ограниченная во времени и пространстве какая-либо общность (группа), характерная в данный период для вполне определенной территории.

Нематериальные признаки имеют большое значение, хотя археологически фиксируются лишь материальные. Культуры являются теми кирпичиками, из которых строится «донстория», но, к сожалению, сведения, получаемые при их детальном изучении, часто ограничены. Примеры эпохи письменных источников и этнографии показывают, что совпадение культуры и этноса не всегда точно.

Проблема дефиниций постоянно возникает при выделении смежных и последовательных культур (см.: *Культура археологическая, Культурно-историческая общность*).

### **КУЛЬТУРА (III) АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ**

*Научный термин*

*Группа памятников, расположенная на определенной территории и отличающаяся самобытностью сочетания ряда непосредственно наблюдаемых признаков, образующих сплошную внутренне связанную систему, единообразно изменяющуюся во времени и ограниченно варьирующую в пространстве, существенно отличающуюся от аналогичного типа систем, характеризующих другие культуры.*

Наиболее ярко культурное единство проявляется в сходстве керамических и планировочно-архитектурных комплексов поселков.

За сходством вещевых остатков стоит общность множества сменяемых друг друга поколений, характеризующихся непрерывностью тенденций своего экономического и духовного развития. Представленная данной культурой совокупность признаков носит системный характер и обладает известной устойчивостью (см.: *Культура, Культурно-историческая общность, Хозяйственно-культурный тип*).

### **КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ**

*Научный термин*

*Археологическое явление, охватывающее значительную территорию, на которой отмечаются некоторые сходные типы орудий труда, предметов вооружения, украшений и т.д.*

Сходство обусловлено развитием единых форм хозяйства в близкой естественно-географической среде в определенный исторический период. Как правило, в культурно-историческую область объединяются археологические культуры или культурные блоки, не имеющие общего этнического стержня или глубинных корней происхождения носителей этих культур (см.: *Культура, Культурно-историческая, Хозяйственно-культурный тип*).

### **КУЛЬТУРНО - ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ** *Научный термин*

1). *Обширные области, занятые (объединенные) родственными по происхождению древними племенами.*

Между ними может и не быть прямых контактов. Значительная близость материальной и духовной культуры обеспечена не только едиными путями развития в сходных географических условиях и одинаковым хозяйственным укладом, но и общими корнями происхождения населения. Немногочисленные чуждые включения в такое археологическое образование культурно сnivelированы и имеют подчиненный характер по отношению к основному компоненту.

2). *Объединение группы родственных,*

параллельно развивающихся археологических культур, занимающих какие-либо смежные территории, и две или несколько культур, сменяющих друг друга во времени, генетически связанных между собой и динамически развивающихся в рамках одних и тех же территориальных границ (см.: *Культура, Культура археологическая, Хозяйственно-культурный тип*).

### КУЛУЛУ Шумерск.

В шумеро-аккадской мифологии спутник бога подземного мирового океана Энки (Эйя), получеловек-полурыба (с верхней частью тела человеческой, а нижней — рыбьей).

В новоассирийской глиптике и рельефах в рыбоподобной одежде изображены жрецы - заклинатели культа этого бога. По некоторым данным в облике Кулулу выступает первочеловек Оаннес (культурный герой; его имя, возможно происходит от аккадского умману - «мастер» - эпитет бога Энки).

### КУПАЛА Славянск.

В восточнославянской мифологии главный персонаж праздника летнего солнцестояния (с 23 на 24 июня по старому стилю).

Купалой называли куклу или чучело женщины (реже - мужчины). Во время праздника ее сжигают на священном костре, через который прыгают, дабы узнать каким будет урожай (от высоты прыжка зависит высота хлебов). В некоторых селениях чучело топят в воде.

В основе мифа, реконструируемого по купальским песням и другим фольклорным текстам, лежит мотив кровосмесительного брака брата с сестрой. Их образы воплощены двуцветным цветком иван-да-марья – важнейшим символом купальских обрядов (желтый цвет воплощает одного из них, синий - другого).

В одном из вариантов мифа брат собирается убить сестру-соблазнительницу, а она просит посадить цветы на ее могиле. Три вида волшебных трав и цветов в купальских песнях соотносятся с мотивами трех змей и трех дочерей Купалы.

Широко распространено предание о цветке, который раскрывается накануне этого дня (папоротник) и огненным цветом указывает на клад или другое, что-то очень важное на данный момент. В Болгарии и белорусском Полесье существуют обычаи добывания купальского огня трением двух кусков дерева.

Сюжет кровосмесительного брака сестры и брата (первоначально - близнецов в близнецном мифе), отдельные имена персонажей и мотивы могут относиться ко времени, предшествующему праславянскому, что видно из совпадений с балтийской мифологией и обрядами Иванова дня. Сам сюжет об инцесте, в своей древнейшей форме, истолковывается как воплощение в мифе взаимосвязей основных полярных противоположностей: огонь-вода (земное и небесное солнце - колесо). Брат идентифицируется как огонь, сестра – как вода.

Мотивы змей, домашних животных, клады, урожай позволяют связать купальский цикл мифов и обрядов с основным славянским мифом об устройстве мира (по типу мирового древа). Да и сама корневая основа имени уходит в туманные времена индоевропейской старины: *сур* – «кипеть, вскипать, страстно желать» указывает на соотнесение купальских ритуалов с огнем и водой (см.: *Близнечные мифы, Древо мировое, Древо жизни*).

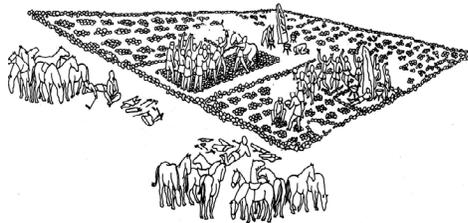
### КУРГАН Английск.: barrow, нем.: hügelgrab

Округлая или продолговатая 1) земляная насыпь, 2) земляная конструкция, воздвигнутая над одним или несколькими захоронениями.

1. **Земляная насыпь** часто окружена рвом, захоронение могло совершаться в цистах, погребальных оградках, «домиках мертвых» или камерных гробницах. В Англии земляные (бескамерные) длинные курганы принадлежат к раннему и среднему неолиту.

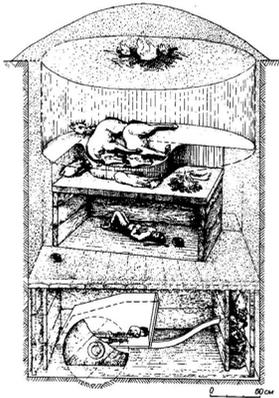


Длинные курганы сооружались также над мегалитическими могилами типа галерейных гробниц. Большинство британских круглых курганов (часто заключавших в себе кольцо из столбов) датируется бронзовым веком, хотя захоронения под круглой насыпью иногда встречаются в римском, англосаксонском и норманнском периодах. Из разновидностей курганов бронзового века встречаются насыпи колоколовидной, дисковидной и блюдцевидной форм. Чашевидные распространены шире и существуют на протяжении всего бронзового века Британии (*насыпь курганная – burial mound*), земляная конструкция, воздвигнутая над одним или несколькими захоронениями (*курган колоколовидный – bell barrow*, *курган чашевидный – bowl barrow*, *курган дисковидный (или блюдцевидный) – saucer barrow*, *курган длинный – long barrow*, *курган каменный – cairn barrow*).



Наиболее ранние курганы континентальной Европы появляются в III тыс. до н.э., в неолитическое время на Кавказе (майкопская культура), затем в южнорусских и украинских степях. После 2 500 г. до н.э. влияние курганных культур проявляется на большей части Восточной, Центральной и Северной Европы. В позднем неолите и медном веке (энеолите) местное население заимствует новые признаки – шаровидные амфоры, шнуровую керамику, каменные боевые топоры, одомашненных лошадей и одиночные захоронения (часто посыпанные охрой) в яме или «домике мертвых» под курганом.

**2. Земляная конструкция** перекрывает захоронение в могильной яме. По сути дела – это многоступенчатая, полая внутри, пирамида. Сооружалась она над могильной ямой, перекрытой деревянным (бревенчатым) накатом, в котором был оставлен вход в погребальную камеру. По данным ряда могильников Северного Казахстана и Южного Зауралья подобные сооружения бытовали на этих территориях в эпоху бронзы и раннего железного века. По всей вероятности, данная конструкция отвечала сложившимся представлениям о мироустройстве, ибо погребальный комплекс являл собой некую модель мира, в которой были отображены три составляющие вселенной (верхний, нижний и срединный миры).



Соответственно, моделируя вселенную, соплеменники телу покойного отводили нижний уровень усыпальницы, сопровождая его личным оружием, вероятно, специальной одеждой, а порой (особенно на ранних этапах эпохи бронзы), если это соответствовало социальному статусу умершего – колесницей.

Среднюю часть могильной ямы, символизирующую мир живых (мир, в котором этот человек когда-то жил), обустроивался подобно повседневной жизни в срединном мире. В этом уровне могилы устанавливалась для умершего пища в дорогу, клались личные вещи, оружие, орудия труда.

В верхней же, куполообразной полой пирамиде, где по разумению людей обитали верховные божества, размещались подношения им, а порой

обустроивались жертвенные комплексы, состоящие из положения целых туш взнузданных лошадей. Пирамидальный ступенчатый купол складывался из земляных блоков (дерновых пластов) методом сооружения ложного ступенчатого свода, когда каждый последующий ряд несколько сдвигался к центру конструкции, образуя, таким образом, внутри полое пространство.

Практически у всех подобных надмогильных сооружений, в куполах, фиксируются дополнительные деревянные конструктивные элементы, связанные с обустройством как самого купола, так и входа (дромоса) в него (см.: *Циста, Домик мертвых, Пазырыкские курганы, Петровская культура, Погребальные сооружения*).

**КЫРК КЫЗ** Тюркск. *Буквально «сорок девушек»*  
В мифологиях тюркоязычных народов – праведницы, которых аллах по их просьбе превратил в камни, чтобы спасти от преследования неверных.

Место, где это произошло, также называется Кырк кыз. Несколько десятков таких мест встречается по всей Средней Азии, в Азербайджане, Афганистане, Иране. Кроме того, в мифологии каракалпаков эти персонажи являются девами-воительницами, героинями одноименного эпоса.

Корни образов дев уходят в доисламское время: кырк кыз почитались как добрые духи-покровительницы и лишь потом обрели статус святых. Древний пласт представлений о них содержится в каракалпакском эпосе и поздних генеалогических преданиях киргизов: в этих преданиях кырк кыз выступают как родоначальницы киргизов, давшие имя народу.

## Л

### ЛАМАИЗМ

*Форма позднего буддизма, которая господствует в Тибете, Внутренней Монголии (Китай), в Монголии, отдельных районах Непала и Индии*

Возник в Тибете в VIII в. В XV в. он получает свою теперешнюю форму в виде церковного государства, во главе которого стоят «далай-лама» (священник-океан), а также «тулки», или «хутухты», которые считаются земными образами Будды и Бодисатвы и после своей смерти снова возрождаются в детях. Буддийских монахов называют ламами (т.е. главными, верховными). В ламаизме философия буддизма переплетается с верой в таинственную магию.

### ЛАРЫ

*В римской мифологии многочисленные божества, покровительствующие человеку.*

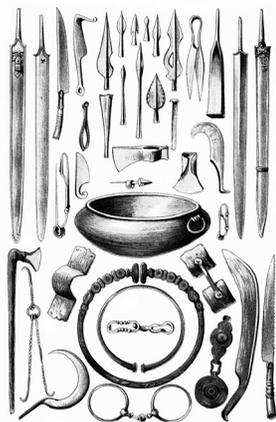
Изначально они являлись богами полей, которым поклонялась каждая семья в тех местах, где участки земли, отведенные под посевы, пересекались

с соседскими. Позже ларам устроили места поклонения в домах. Общественные лары являлись принадлежностью государственной религии и включали «лары перекрестков», которые охраняли пересечения дорог и всю близлежащую территорию.

**ЛАТЕН** Французск.: *La Tène*

*Местонахождение скопления votивных предметов железного века на мелководье у восточного берега озера Невшатель (Швейцария).*

Это второй период железного века определенной территории Европы (от Центральной Европы до Ирландии и Пиринеев), сменивший гальштатский и продолжавшийся с середины V в. до н.э. до того времени, как римские завоевания положили конец культуре кельтов.



Латенское искусство обнаруживает контакты со скифами на востоке. В Британии о связях с латенскими культурами континента свидетельствуют захоронения с колесницами и латенские мотивы в металлических и керамических изделиях. В Ирландии, не затронутой римской оккупацией, кельтская культура и художественный стиль с латенскими элементами сохраняются вплоть до христианизации (см.: *Кельтское (латенское) искусство*).

**ЛАХИШ**

*Ханаанский город (как Иерихон и Иерусалим).*

При раскопках города обнаружили форму письменности, восходящую к позднему бронзовому веку. Большинство ученых считают ее родоначальницей финикийского и, следовательно, греческого и латинского алфавитов.

**ЛЕБЕДЬ**

*Зооморфный мифопоэтический персонаж.*

Образ этой птицы тесно связан с Афродитой, Аполлоном, Зевсом, Ледой, Орфеем, Брахмой, Сарасвати. Особое значение имеет мотив обращения Зевса в лебедя, увлеченного красотой Леды, который является трансформацией мифологемы о космическом яйце.

Символика лебедя тесно связана с представлениями о способности души странствовать по небу в образе этой птицы, выступающей как символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, мудрости, пророческих способностей, поэзии, мужества, совершенства, а также смерти. У многих народов лебедь является родовым или племенным тотемом. Образ птицы используется и как элемент астрального кода.

**ЛЕБЕДИНЫЕ ДЕВЫ** Славянск.

*Полудевы-полуптицы.*

Существа особой красоты, обольстительности и силы. Дочки Морского царя. Богатырь Поток женился на лебединой деве, но не совладал с ней, улетела она от него.

**ЛЕВ**

*В мифологиях и фольклоре многих народов Африки, Западной, Южной и Восточной Азии это животное является символом высшей божественной силы, мощи, власти и величия, солнца и огня.*

С образом льва также связываются ум, благородство, великодушие, доблесть, справедливость, гордость, триумф, надменность, бдительность, храбрость.

Особой семантикой обладает образ львицы: она – и символ материнства, и атрибут многих богинь-матерей, и воплощение сладострастия.

Для ряда мифологических систем характерно соединение в образе фантастического существа нескольких образов животных, птиц и человека с доминирующим преобладанием львиных черт.

В родовой, этнической и государственной символике и геральдике присутствие льва или львинообразных существ является, практически, неотъемлемой частью, включая и настоящее время.

**ЛЕВКА** Древнегреческ. *Означает буквально - «белый».*

*Остров, место посмертной жизни главных героев «Илиады».*

По мнению Павсания этот остров находится в Понте Эвксинском (Черное море), у устья Дуная.

**ЛЕВКО** Древнеславян.: *«белый человек», «белоголовый», «белобрысый».*

Есть основания реконструировать понятие как «другой», «не похожий на всех», «не совсем правильный» - как бы белая ворона (см.: *Крив, Левый и правый*).

**ЛЕВЫЙ и ПРАВЫЙ**

*Одно из главных мифологических противопоставлений в древних мифологиях соотносящееся с мужским и женским началом, верхом и низом, добром и злом и т.д.*

Для большинства мифологических традиций характерно использование признака «левый» в

значении отрицательного, связанного с неправотой, и наоборот – «правый» - в значении положительного.

С древнейших времен повелось соотносить левую сторону с женским началом (деление пространства юрты на женскую и мужскую половины, захоронение женщин в андроновской культуре на левом боку и т.д.).

Табуистические запреты на использование человеком левой руки, тем не менее, противопоставлены обязанности леворукости у богов. Это может быть связано или с подчеркиванием необычности и символичности другого мира, или может считаться следствием выделения левой руки как священной.

В европейских представлениях левое связано с адом, правое - с раем, справа от человека стоит его ангел-хранитель, слева - черт (отсюда обычай плевать через левое плечо). Левое - признак нечистой силы персонажей, связанных с недолей, несчастьем (греческое: Лай - Лаий, буквально «левый» - отец Эдипа). У лешего левая нога запахнута на правую и т.п. Для ряда традиций характерна инверсия отношений левый и правый. Связь правого с положительными характеристиками отразилась в терминологии традиционного права (правда и кривда и т.п.).

Различие левой и правой руки, имеющее несомненную биологическую основу и существенное для практической деятельности каждого человека, а также связанное с ним различие левых (чаще всего «неблагоприятных») или необычных) и правых явлений воспроизводится как в мифологических системах, так и позднее – вплоть до их продолжений в настоящее время (см.: Крив, Левко).

### ЛЕГЕНДЫ И ПРЕДАНИЯ

*Группа фольклорных сюжетов, объединенных наличием в них элементов чудесного, фантастического, но воспринимаемого как достоверное, происходившее на границе исторического и мифологического времени или же - в историческое время.*

Легенды связаны, преимущественно, с персонажами священной истории, а предания – с персонажами мирской истории, причем элемент чудесного в них необязателен.

Однако, различие легенд и преданий действительно для традиций, в которых господствующая религия сменила более ранние мифологические системы, и затруднительно для тех традиций, где мировая религия не отменила более ранние мифологические системы (православие), а также для политеистических мифологий, не переживавших кардинальных изменений.

### ЛЕДНИК

*Масса льда, образовавшаяся из твердых атмосферных осадков, обладающая самостоятельным движением под действием силы тяжести.*

### ЛЕДНИКОВЫЙ ЩИТ

*Мощный покров льда, занимающий большую территорию и обладающий самостоятельным движением под действием горизонтального градиента давления.*

### ЛЕЛЬВАНИ

*В хеттской и хаттской мифологии божество подземного мира.*

В официальных списках богов имя Лельвани следует за главными богами (солнца и грозы), перед богом плодородия Телепинусом (главный персонаж цикла мифов об исчезающем и возрождающемся боге).

В хаттской и древнехеттской мифологии Лельвани - мужское божество, в более поздней хеттской - женское, ассоциировавшееся с аккадской богиней Аллатум (в более поздних, новохеттских текстах, Лельвани уже называют этим именем). У хатти в домах (храмах), посвященных хтоническим богам, в честь этого божества совершался определенный праздник: если царю угрожала беда, он совершал ритуал в честь Лельвани, принося ему жертву и предлагая другого человека вместо себя.

### ЛЕМУРЫ (ЛАРВЫ)

*В римской мифологии - вредоносные тени, призраки мертвецов, не получивших должного погребения, преступно убитых, злодеев и т.п., бродящие по ночам и насылающие на людей безумие.*

Им были посвящены дни 9, 11 и 13 мая - лемурии. В это время закрывались храмы и не совершались браки. Чтобы выгнать лемура из дома, глава семьи должен был, встав ночью и трижды оmyв руки, взять в рот черные бобы и, не оборачиваясь, бросать их через плечо, девять раз повторяя, что этими бобами он искупает себя и своих близких. Затем, ударяя в медный таз, девять раз призвать призрак удалиться из дома.

Установление лемуриев, якобы некогда именовавшихся ремуриями, связывалось с явлением Фаустулу призрака убитого Рема, установившего этот обряд.

### ЛЕСАВКИ Славянск.

*Лесные духи, родственники лесовика, старики и старушки, очень маленькие, серенькие, похожие на ежей.*

Живут в прошлогодней листве, бодрствуют с конца лета до середины осени. Все это время веселятся, водят хороводы, листву поднимают, шелестят, шуршат. За короткое время эти маленькие мохнатые клубочки так натрудятся и умяются, что потом долго отсыпаются.

### ЛЕСТНИЦА

*Мифопоэтический образ связи верха и низа, разных космических зон.*

В наиболее развитых мифологических системах лестница пересекает три космические зоны, связывая мир богов, людей и умерших или злых

духов, демонических сил, хтонических животных, соответственно рай и преисподнюю.

На земле, в среднем мире, находится начало лестницы, место, определяющее направления движения – вверх, на небо, или вниз, в подземный мир. В целостной модели мира на земле находится центр лестницы или ее эквивалент (золотая нить, вервь, ось мира, радуга). Этот образ возникает в главном ритуале, приуроченном к космическому центру, когда в критической ситуации (угроза распада космически организованного мира) требуется восстановление связи земли с небом, чтобы использовать космические силы неба в новом устройстве земли. Лестница создает условия для коммуникации между мирами (лестница Иакова, по которой сходят и восходят ангелы; один из символов распятия и схождения с креста). С лестницей связывается восхождение к благу, и нисхождение – к несчастью. С ней мифы соотносят счастливую судьбу, знание, святость, добродетель, богатство, божье царство, рай, совершенство, стремление, но, вместе с тем, - деградацию, опасность, несчастье, болезни.

**ЛЕТА** Древнегреческ.: *Λήθη*

*В греческой мифологии персонификация забвения.*

Именем Леты названа река в царстве мертвых, испив воду которой, души умерших забывают свою былую жизнь. Из источника же Мнемосимы (памяти), души испивают чашу, дабы запомнить увиденное и услышанное от оракула.

**ЛЕТО** Индоевропейск., древнегреческ.: *Λητώ*

*Единственная из племен титанов, впоследствии допущенная на Олимп. Мать Аполлона и Артемиды, родившая их от Зевса. Имя и вся история рождения детей является подтверждением тесных связей древних греков с воззрениями других народов, вышедших из единого праиндоевропейского центра.*

Лето – дочь титанов Коя и Фебы, а место обитания титанов почти все древнегреческие авторы помещают далеко к северу от Греции – в Гиперборее.

*Корневая основа этого имени – общеиндоевропейская. Смысл его многозначен: в том числе – время года между весной и осенью, а также, возможно, время года соответствующее непрерывному солнечному дню в приполярных широтах. На северную принадлежность понятия может указывать и созвучие со словом «лед» (чередование согласных звуков «Т» и «Д»).*

По сообщению Страбона, на реке Ксанф, в Ликий (Малая Азия), был храм богини Лето, на острове Родос ей была посвящена роща, на Крите существовал город с догреческим населением. Возможно, этим негреческим происхождением объясняется ее незаконная связь с Зевсом, преследование ее Герой, женой Громовержца, и особые трудности при рождении детей-близнецов, когда ни один клочок земли не смел принять гонимую Герой титаниду. В гомеровских гимнах подробно описывается картина долгих ее странствий по материку. Тогда пришлось вмешаться Зевсу. По

его велению в море вырос плавучий остров Астерия. Остров впоследствии стали называть Делос (от греческ. «*являться*»). Позже на нем был сооружен один из самых знаменитых и великих храмов древнего мира, посвященный сыну Лето и Зевса – Аполлону.

По свидетельству древних авторов Лето была летающей богиней. Летающими, естественно, были и ее дети – Артемида и Аполлон. Солнцего Аполлон Гиперборейский часто изображался летящим на свою родину на колеснице, запряженной лебедями. Некоторые авторы прямо называют гиперборейцев «служителями Аполлона». Для древних греков, гиперборейские дары святилищу Аполлона в Дельфах были очень значимыми т.к. передавались с родины бога. Крылатая атрибутика древних божеств характерна не только некоторым богам древних греков (Артемида, Аполлон, Гермес), но встречается часто и у других индоевропейских народов (Сирин, Алнокост, Гамаюн, Валькирия, Царевна Лебедь). Скорее всего, эта особенность была унаследована от крылатого бога северного ветра – Борея (см.: *Леда*).

**ЛЕНТОЧНЫХ ГЛИН МЕТОД** Английск.: *varve dating*, нем.: *warvendatierung*

*Годичные геологические отложения называются ленточными глинами.*

Послойное накопление глин предопределено климатическими условиями и сезонными колебаниями уровня вод. Учитывая, что каждая лента накопившейся глины соответствует году, можно подсчитать возраст наносов. Как и годичные кольца деревьев, ленточные глины изменяются от года к году, в зависимости от быстроты оттепели, количества зимних и летних осадков и т.д. Вдобавок, изменения коррелируются с циклом солнечных пятен.

Применение метода для археологической датировки объектов остается весьма ограниченным, т.к. предполагает тесную связь памятников с геологическими изменениями (ледниковые морены, колебания уровня моря), а также часто локализируются лишь в пределах достоверно датированных геологических разрезов.

**ЛЕШИЙ (ЛЕСОВИК, ЛЕШАК, БОРОВИК)** Славянск.

*В восточнославянской мифологии злой дух, воплощение леса, как враждебной человеку части пространства.*

Наделен отрицательными атрибутами, связью с левым. Сходные лесные духи, мало отличающиеся от обычных людей, известны в западнославянской и других традициях.

Живет в лесу. Уводит к себе проклятых и тем самым обещанных ему («Леший тебя возьми!»). У лешего есть, уподобленные человеческим, семья и хозяйство – есть и лишачиха, и дети, свой скот, подворье, дом. Уведенные лешим обычно работают на него.

Девушек он берет нянчить своих детей. Леший не обижает людей, но и на волю не отпускает. Женой его, обычно, бывает некогда проклятая женщина, уведенная им в лес. Поэтому она чаще оказывается добрее: тоскующую девушку, вынянчившую его ребенка, она может научить, как убежать от лешего.

Встреча с лешим не сулит ничего хорошего. Он пугает человека, заставляет заблудиться. Прикидывается то старым замшелым пнем, у которого вдруг начинают шевелиться корневища, то огромным деревом, ветки которого нависают над человеком, грозя схватить его. Леший хохочет и стонет в лесу, устраивает бурелом. В иных местах он может показаться и в облике человека. Иногда леший делает добро (качает ребенка, потерянного родителями, вплоть до момента, когда он будет найден), а за своих детей, которым помог человек, он старается отплатить добром, наградить. Леший может и наказывать за срубленные деревья со специальной отметиной, за непочтительное поведение в лесу – излишний шум и веселье, ругань.

Оставшись на ночь в лесу, знающий человек не забудет попросить у лешего разрешения на ночлег под деревом, но при этом обратится к самому дереву, вдруг оно почитаемо хозяином леса.

**ЛЁСС** Английск.: loess

*Осадочные слои в степной местности, окружавшей ледники.*

Переносимые ветром частицы скальных пород из размытых отложений и морен, и оседающие толстым слоем. Лёссовые земли с богатой растительностью, представляли прекрасные пастбища для животных, на которых охотился палеолитический человек. Позднее там селились неолитические земледельцы, без особых усилий обрабатывавшие эти почвы с помощью примитивного снаряжения.

**ЛИНЕЙНОЕ ПИСЬМО А и Б** Английск.:

*Linear.*

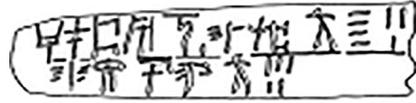
*Письмена, использовавшиеся в бронзовом веке минойцами и микенцами на Крите и в Греции.*



Линейное письмо А и Б (термин сэра Артура Эванса) являются слоговыми системами.

Письмо А (среднеминойский период III - позднеминойский периоды на Крите: 2 000-1 500 гг. до н.э.) до сих пор не прочитано.

Письмо Б (позднеминойский II период на Крите и Микенский период III А - В на материке: 1 500-1 100 гг. до н.э.) блистательно расшифровано М. Вентрисом в 1952 году как



ранняя форма греческого языка. Его прочтение продемонстрировало непрерывность развития между бронзовым веком и классическим периодом в Греции, хотя имеющиеся тексты содержат простые описи, выполненные на глиняных табличках острым предметом.

**ЛИСТИН** Славянск.

*Старый слепой дух, предводитель лесавок.*

Его жена и помощница – баба Листина. Они не такие буйные и шустрые, как лесавки, сидят в куче листьев возле пня или в овраге и командуют кому и когда шелестеть.

**ЛИХО** Восточнославянск.

*В мифологии персонифицированное воплощение злой доли, горя.*

В сказках Лихо предстает в облике худой женщины без одного глаза, иногда - великанши, пожирающей людей. Встреча с ней может привести к потере руки или гибели человека (одноглазое Лихо, подобно Полифему, выпускает по одной овце, чтобы найти героя). Связь Лихо с мифологическим противопоставлением чёт-нечет следует как из самих мифологических сюжетов, так и из этимологии слова (русск.: «лишний»). См. *Великаны, Доля*.

**ЛИХОРАДКИ (ТРЯСАВИЦЫ)** Славянск.

*У восточных славян - демоны болезни в облике женщин.*

Лихорадки бывают различными и общее число их, как правило, 12. В русских заговорах часто перечисляются их имена: в записи XVIII века - тресея, отпея, гладыя, храпуша, пухлея, желтея, авея, немея, глухья, каркуша и др. Наличие этих имен только в заговорах, также как и весьма различный состав этих имен, среди которых немало греческих и с неясной этимологией, показывает, что лихорадки относятся к книжно-апокрифическому слою славянской и русской демонологии. Само число 12 и резко отрицательная семантика «сестер-трясавиц» связана с апокрифическим мотивом дочерей царя Ирода.

Девы-Иродиады - простоволосые женщины дьявольского обличья. В некоторых заговорах их 7, 10, 40, 77, а в народных преданиях лихорадка может ходить и в одиночку. При этом, из табуистических соображений, ее зовут ласкательно-приветливыми словами: добруха, кумоха, сестрица, тетка, гостыюшка, гостейка и пр. Образ лихорадки, в отличие от образа чумы, в славянской традиции

выражен слабо и, поэтому, не фиксирован в былинках, обрядах и поверьях.

### ЛОБАСТЫ Славянск.

*Русалки, живущие в камышах.*

По поверьям, это дети, умершие некрещеными или девушки утопленницы. Подвижные, резвые, грациозные, они проводят время в шалостях и играх. На русальную неделю могут увести с собой девушку, увлечь в хороводе и сделать своей подругой - лобастой.

### ЛОККА Древнеиндийск.: *Loka*. Дословно «мир»

*Виндийской космологии и мифологии обозначение мира как составной части вселенной.*

Наиболее популярна концепция вселенной как трех миров – трилока: небо, земля, подземное царство. Распространена и семичленная классификация верхнего и нижнего миров, в которой подробно расписывается местопребывание отдельных пространств и богов (см.: *Локапалы*).

### ЛОКАПАЛЫ Древнеиндийск.: *Lokapalas* – «охранители мира»

*Божества – властители стран света.*

Вначале их было четыре (север, юг, запад, восток), позднее – восемь (северо-восток и т.д.). Каждая из этих сторон света описывается в качестве особого царства в котором покровителем выступает какой-либо бог (восток – Индра, юг – Яма, запад – Варуна, север – Агни или Сома).

*По всей вероятности, в эпоху единой прародины, у индоевропейцев уже были выработаны подобные представления о мифических царствах (возможно, эти взгляды отображаются в погребальном обряде эпохи бронзы степей Евразии, в том числе в андроновской культуре). См.: Андроновская культурно-историческая общность, Лока.*

### ЛОШАДЬ (I) Английск.: *horse*

*Животное, которое в диком состоянии было широко распространено в плейстоцене в регионах с умеренным климатом. Постепенно ее ареал ограничился степной и лесостепной полосой Азии.*

В Америке, в результате систематического истребления, а более вероятно, каких-либо климатических подвижек, исчезла вплоть до испанского вторжения.

*В степях Старого Света лошадь была одомашнена в конце IV начале III тыс. до н.э. Огромные по площади и долговременные поселения Ботайской энеолитической культуры (Северный Казахстан), по всей вероятности, являются одним из мировых центров доместикации этого вида животных.*

В начале II тыс. до н.э. домашняя лошадь появляется в Трипольской культуре (Украина). На Ближний Восток это животное проникает благодаря северным народам – гиксосам, хурритам и касситам, которые у арийцев переняли не только основы конкура и само одомашненное животное,

*но и их важнейшее изобретение – боевую колесницу, запряженную тройкой или квадригой.*

*Позже, когда были выведены более сильные породы (скифское время), лошадь стала использоваться для верховой езды. К более позднему времени относится использование ее как основного тяглового животного для транспортных перевозок и в сельском хозяйстве (см.: Ботай, Колесница, Колесо, Петровская культура).*

### ЛОШАДЬ (II), КОНЬ Ведийск.: *aśva* – дословно «конь»

*Животное, играющее заметную роль в мифопоэтических системах многих народов Евразии.*

Является атрибутом (или образом) ряда божеств. На конях перемещаются (по небу и из одной стихии или мира в другой) боги и герои.

В индоевропейской мифологии лошади принадлежит особое место, объясняющееся ее ролью в хозяйстве и переселениях арийцев. В индоевропейском близнечном мифе, в виде двух коней представлены божественные близнецы (ведийск. Ашвины, древнегреческ. Диоскуры, «дети бога» в балтийской мифологии). С ними же связываются два мифологических предводителя – родоначальники племени. Представляется также возможной реконструкция бога грозы индоевропейской мифологии – Per(k)uno-s в виде воина-змееборца на коне (или на боевой колеснице, запряженной конями). Это находит продолжение в представлениях о хеттском боге Пирва и родственных по имени богам в других индоевропейских мифологиях, которые также передвигаются на повозках, запряженных лошадьми (Перун, Перкунас). Общим для индоевропейских народов является образ бога солнца на боевой колеснице, запряженной конями, причем само солнце представлялось в виде колеса. Сюжеты о мифических конях известны в древнеиндийской, кельтской, славянской мифологиях.

Соответствие общеиндоевропейскому представлению об обоженных конях можно видеть в ритуале жертвоприношения коня. Ведийский ритуал убийства коня (ашвамедха), приравнивавшегося к трем частям космоса; сходные обряды отмечались у древних римлян, славян, германцев. В скандинавской мифологии мировое древо называется конь Игга (Иггдрасиль), то есть «конь Одина», что вполне соотносится с древнеиндийским обозначением мирового древа (Ашваттха).

*Ряд мифологических и ритуальных представлений, связанных с конем (символ лошади у мирового древа, цикл мифов о солнечных конях, жертвоприношение этого животного) совпадает у древних индоевропейцев и народов, говоривших на алтайских, в частности тюркских, языках. Это, по-видимому, отражает древние контакты между этими народами, связанными с передачей правил конкура и выездки, приемов изготовления конской*

*упряжи, специфических терминов и, наверняка, мифов и сказаний о коне и тех образах, которые ему сопутствовали (см.: Аивамедха).*

### ЛОШАДЬ (III)

*Символ жизненных циклов человека*

У казахов этнографически зафиксированы обычаи и поверья, связанные с конем, которые тесно переплетаются с периодами человеческой жизни (рождение, детство, отрочество, юность, взросление, женитьба, смерть и похороны).

#### Восседание на ашамае.

Это первый серьезный шаг в жизни ребенка. Кочевники придавали этому особое значение. Посвящение ребенку коня и обычай сажать его на коня – это своего рода форма инициации. Обычай обрезания проводится так же, как и традиция сажания на коня. За неделю до обрезания ребенка сажают на специально приготовленного для этого коня, на голову прицепляют перья филина, переметную суму наполняют куртгом, творогом и отправляются по аулу вместе с отцом или с близким родственником.

*Сел я на ашамай,  
Объезжаю людей,  
Расспрашиваю о делах,  
Заезжаю я в дома.  
Лицезрите-ка теперь.  
Поднесите мне дар,  
Приглашаю на сундет-той,  
Приглашаю всех вас.*

Это называется приглашением на сундет-той. На той приглашает сам ребенок. Когда ребенок едет, из его сумки все берут по горстке творога, курта, и к тороке или к его одежде привязывают 1-2 метра ткани. К концу объезда ребенка едва видно под тканями. Обычай привязывания ткани встречается в Жетъсу, а в Центральном и Восточном Казахстане вместе с тканью пришивают серебряные монеты, украшения. Когда ребенок садится на коня, родители считают, что их сын стал большим, уже сам может держать поводья, а после обряда обрезания считается, что их сын стал мусульманином. Обряд обрезания объясняется как исламизированный вид первого самостоятельного шага ребенком, начало его движения от одного этапа жизни к другому.

#### Обряд посвящения коня умершему человеку.

Коня умершего облачали в траур, и это было неотъемлемой частью похоронного обряда. Значение облачения коня в траурные одеяния и сбрую объясняются представлением о том, что, переходя в потусторонний мир, душа человека нуждается во всех тех благах, какими пользовался умерший при жизни. Отсюда обязательные заботы родственников об обеспечении покойника одеждой, питанием, конем для передвижения и т.д.

Коня готовят одновременно: седло надевают наоборот, на коня развешивают одежды его хозяина, оружие. На самом верху кладут головной убор покойного хозяина, коня обвязывают арканом, отрезанным от его дома (юрты). Плакивая покойника, подстригают хвост и гриву коня, и самого такого

коня называют «траурным конем». На нем нельзя ездить верхом. На 1 год его отпускают в табун, а по истечении срока его причитая режут на поминках по покойному. Траурного коня не крали ни воры, ни барымтачи, боясь, что это им повредит. Облачение коня в траур считается выражением почестей умершему человеку.

В южных регионах Казахстана и у каракалпаков гроб умершего человека называют «деревянная лошадь». В народной песне так поется:

*Говори, мой язык, сладокосвучный, пока жив,  
Пока не сел я на деревянного коня.*

Это, видимо означало, что человек в потусторонний мир отправляется на коне, и представлялось, что умерший человек верхом на коне быстрее доберется до рая.

#### Лошадь – дар ребенку.

Есть обычай дарить жеребенка при рождении ребенка. Казахи Старшего жуза и кыргызы называют этот обычай «то, что положено малышу, новорожденному». В Среднем и Младшем жузах при посвящении лошади ребенку делают метку на ухе коня. Фиксируется несколько видов дарений: чаще всего дарят жеребенка, родившегося одновременно с ребенком; иногда это происходит, когда ребенку исполняется 2-3 года. Во многих случаях жеребенка дарят ребенку, когда он уже может ездить верхом (в 7-8 лет). По возможности выбирают быстрого жеребенка хорошей породы (например, иноходца). Подаренное животное бывает только в единственном числе, и только лошадь. Родители, родственники ребенка никогда не забывают о дарственном коне, уделяют ему особое внимание. Они наблюдают, как он растет и как взрослеет их ребенок. По легендам и рассказам, жеребенок выросший вместе с ребенком, горюет, его глаза наполняются слезами, опускает голову при смерти хозяина и когда тому грозит опасность. В казахской пословице говорится: *«Животное бывает похожим на своего хозяина».*

Когда мальчику исполняется три года, седлают коня, ребенка обучают верховой езде. Существует специальный вид седла, изготавливаемого специально для обучения ребенка верховой езде. У него, как и у простого седла, бывают две стороны (передняя и задняя), две боковые стороны. Вместо стремян используют небольшую переметную сумку, сшитую из кошмы.

В день, когда ребенок садится на коня, собираются все люди аула. К гриве и хвосту коня, к шапке ребенка, одетого в новую одежду с головы до ног, пришивали перья филина. Казахи очень ценили филина и говорили: *«Филин - это птица, оберегающая от злых духов и бесов».*

### ЛОШАДЬ (IV)

*Конь для байги*

С древних времен дошло искусство тренинга коня и искусство проведения конных скачек у казахов. И поныне во многих уголках Казахстана часто встречаются мастера своего дела, тренирующие лошадей для участия в больших и малых состязаниях

(байга). У казахов байга составляет величайшее торжество. Они празднуют байгою рождение первого ребенка, байгою чествуют память умершего, байгою приветствуют именитого гостя.

Из среды опытных (особо наблюдательных) табунщиков выходили «сыншы» - знатоки-ценители лошадей. К ним обращались при покупке коня, при выборе из молодняка подающих надежды скакунов, советовались при подготовке коней к скачкам. Они являлись и тренерами коней. В основном, это занятие выбирают себе потомки «атбеги» (тот, кто готовит лошадь для скачек, от предков перенявшие любовь к лошадям и занимающиеся коневодством). По разному называют тренеров коней в разных регионах Казахстана: в Центральном и Восточном Казахстане - «атбеги», в Западном Казахстане - «ат сейис» или «сейис», в Южном Казахстане - «бапкер».

В подготовке коня к скачкам, существенную роль играет травостой конкретной местности. В Казахстане каждая местность имеет свои особенности, которые умело используются для выгула скакунов при подготовке их для скачек. В связи с этим, по казахским традициям, по прибытии скакунов на праздники, асы, свадьбы скачки начинались сразу же, без задержек.

По приметам казахских сыншы скаковой конь должен соответствовать следующим признакам: длина шеи должна быть средняя, грива редкая, не густая, холка высокая, спина едва заметной вогнутости (расстояние между холкой и поясницей короткое); хвост с редкими волосами; существенна чрезвычайная упругость хвостового позвонка и выдающаяся грудь; задние ноги обязательно должны быть не прямые (ниже скакательного сустава должен быть изгиб к передней части); между коренными и передними зубами должен наличествовать промежуток шириной в большой палец.

Отличительной особенностью, характеризующей элитность скакового коня, является то, что он на привязи ночью смотрит на звезды. Привязанный к коновязи, либо к юрте, скаковой конь, не стоит прямо, а принимает дугообразную форму, особенно чутко реагирует на идущего человека, изгибаясь всем телом. Голова привязанного к юрте скакового коня всегда возвышается от места соединения кереге юрты с ее уыком. Скаковой конь всегда пасется навстречу ветру, пьет воду, идя против течения. Он легко идет на поводу, без приложения усилия.

Форма головы должна соответствовать следующим требованиям: голова небольшая, суховатая, широкие ноздри, большие глаза как у верблюжонка. Вместе с тем, в глазах должен играть огонь. Надбровная ямка должна быть величиной в одно деление пальца, поскольку пот разгоряченного скакуна скапливается в них и не стекает в глаза.

Губы большие, особенность - нижняя губа должна быть отвислая. Казахская пословица гласит: «Конь от губы, батыр от носа» или «Конь губаст, батыр носат». Уши торчком, чуткие.

Масть коней казахи делают на две большие группы: с окраской «баран» и с окраской «кылац».

Словом «баран» обозначают коней темной масти, «кылац» - светлой. К группе лошадей светлой масти относятся белые, красные, синие и другие цвета. Иногда принято называть белую лошадь красной. Считается, что и светло-белый и красный - это цвета солнца. На восходе казахи так и говорят: «*Вышло солнце белым светом*», а при заходе (солнца): «*Зашло пламенеющее, красным, солнце*». Оба цвета символизируют свойства одного явления (солнца). На этой основе зародилось соотнесение коня красной масти со светлым (белым), а коня белой масти с «красным конем». В древности скифы, саки приносили в жертву белого коня в честь солнца.

Одной из хороших мастей после темно-серой масти считается чубарая масть, чубарая масть подразделяется на несколько видов: белый чубар, синий чубар, богатый чубар. По словам знатоков лошадей, порода чубарой масти очень малочислена. В народных песнях полюбившегося человека сравнивают в первую очередь с чубарой, потом аргамаком, в самом конце бело-сивой лошадыю.

#### **Камбар.**

Звезда Камбар («Камбар жулдыз») рождается на небе осенью, скрывается с весной. За это время на небе пять раз встречается с луной.

В отличие от других праздников, на празднике кумыса все благословения начинаются с покровителя лошадей Камбара. По казахским легендам, Камбар - не только покровитель лошадей, но и первый, кто приготовил кумыс. Когда люди, подоив кобылу, варили ее молоко, как молоко овец, и мучались, поскольку ничего не получалось, а они хотели приготовить курт, творог, Камбар-ата приготовил кумыс и научил этому искусству всех.

Всадник никогда не должен бить по крупу своего коня кнутом, так как предполагается, что Кыдыр-ата (святой-покровитель всего), который покровительствует одинокому путнику, сидит как раз на крупе коня.

#### **Глоссарий.**

Ас - *поминки по умершему по истечении одного года.*

Баксы - *шаман.*

Пять видов оружия батыра - *лук, сабля, пика, секира, палица.*

Семь сокровищ казахов - *храбрый джигит, красивая девушка, конь-скаун, зорький сокол, гончая собака, меткое ружье, чёрный котел (казан).*

Жылцшы-ата Камбар - *покровитель лошадей.*  
Траурный конь - *любимая лошадь умершего человека, предназначавшаяся к закланию на поминках о нем.*

Тулпар - *конь-скаун. Встречается очень редко, в народе говорят - «из тысячи коней за сотни лет».*

#### **ЛУГОВОЙ** Славянск.

*Дух лугов.*

Маленький зеленый человечек, в одежде из трав. Помогает во время сенокоса. Считается ребенком полевого (полевика). Бегаёт по лугам и ловит птиц

для своего родителя. Бывает очень сердитым, когда покос косят позже положенного срока - тогда гонит траву в рост и так ее заплетает, что не срезать, не разорвать. Часто сушит траву на корню.

**ЛУК (I)** Английск.: *bow*, нем.: *bogen*

*Наступательно-оборонительное оружие и охотничье снаряжение.*

Благодаря случайным находкам в торфяниках, имеются сведения о применении лука в период мезолита. Косвенные же данные (наконечники стрел) свидетельствуют о том, что лук был известен уже в эпоху верхнего палеолита (имеются соответствующие изображения в наскальных рисунках Восточной Испании). Культуры, где лук не встречается, часто характеризуются применением пращи (см.: *Праща*).

**ЛУК (II)**

*Атрибут божеств*

Присутствует в облачении: хозяйки зверей (Артемида, Диана); божеств любви и брака (Кама, Эрот), которые стрелой из лука поражают свою жертву, внушая ей любовь, вождение; громовника, поражающего хтонического противника; целителя (Аполлон, Рудра) с помощью стрел которого исцеляются недуги. Лук также является устойчивым атрибутом жертвенного ритуала.

У многих народов лук представляет собой не что иное, как космологическую схему мира, в которой дуга (корпус лука) является символом нижнего мира, места крепления тетивы – восточная и западная точки суточного пути солнца. Соответственно сам корпус принимает на себя функции ночного пути солнца.

Представления о нижнем мире, как космическом женском чреве, обусловило соответствующую символику лука и, по-видимому, об этом свидетельствует первоначальный смысл атрибута в виде лука у богинь-родовспомогательниц типа греческих Артемиды, Гекаты, римской Дианы. На острие стрелы находится душа Кашея Бессмертного, пребывает Брахма – мировая душа.

В мифологемах стрела часто выступает как мужское начало (непосредственно тело лучника или отдельные его части – ноги, фаллос). Со временем, элементы лука, подобно многим другим сакральным предметам, были замещены антропоморфными божествами и превращены в их атрибуты. Таким образом, были составлены космические брачные пары: лучница – стрелок. В этом контексте раскрывается образ богини охоты – лучницы, сексуальной партнерши стрелка, которая в обмен на любовь дарит ему удачу в охоте, и образ стрелка как прототипа божества любви и брака. Не случайно охотничий ритуал строится на категориях космической свадьбы, а свадебный ритуал – в категориях охоты (сказка о Царевне Лягушке, эпосы об Алпамысе, Гесере, Одиссее).

## ЛУКА-РАЙКОВЕЦКАЯ, ГОРОДИЩЕ

*Городище близ города Бердичев в Украине, давнее название восточнославянской культуры VIII-X вв.*

Ареал культуры охватывает правобережную часть Среднего Поднепровья. На поселениях исследованы как полуземлянки, так и наземные жилища с каменными или глинобитными печами в углах помещений. До X века сохранялся обряд захоронения останков кремации в грунтовых могилах, в урнах, который затем сменяется подкурганными безурновыми погребениями.

## ЛУНАРНЫЕ МИФЫ

*Мифы, одним из действующих лиц которых является луна, находящаяся в тех или иных отношениях с солнцем.*

Отношения между ними представляются в мифах либо как кровнородственные (брат-сестра, или близнецы), либо как супружеские.



Мотив ухаживания месяца за солнцем и их свадьбы широко распространен в индоевропейской мифологии (после свадьбы месяц покидает солнце, за что ему мстит бог-громовержец, разрушающий его пополам).

С лунной связано сакральное число семь (лунная неделя). В связи с тем, что луна постоянно находится в дуальных отношениях с солнцем, ей приписываются темные, водяные, нечетные, женские, холодные начала.

## ЛЬЯЛОВСКАЯ КУЛЬТУРА

*Археологическая культура эпохи неолита Волго-Окского междуречья (конец V- III тыс. до н.э.).*

Памятники расположены по берегам рек и озер. Хозяйство – высокопродуктивное рыболовство, охота и собирательство. Жилища – прямоугольные полуземлянки с остатками деревянных наземных частей и шалашеобразных сооружений. Орудия – кремневые наконечники копий и стрел, скребки, резцы, ножи, сланцевые тесла, мотыги, костяные стрелы и гарпуны, рыболовные крючки. Керамика остродонная, позже – круглодонная, в орнаменте преобладают рисунки в виде поясков конических ямок и отпечатки гребенчатого штампа, покрывающего всю поверхность сосудов. Известны скорченные и вытянутые погребения с охрой. На

позднем этапе культуры отмечаются локальные особенности. Возможно, Льяловская культура была вытеснена, и частично ассимилирована носителями Волосовской культуры (*см.: Волосовская культура*).

### ЛЯГУШКА

*В мифологических схемах многих народов лягушка связывается с двумя началами (функциями) – положительными (связь с плодородием, производительной силой, возрождением) и отрицательными (связь с хтоническим миром, болезнями, мором, смертью), обусловленными прежде всего ее связью с водой, в частности с дождем (небесной водой).*

В схеме мирового древа (трех космологических зон) лягушка, вместе с другими хтоническими существами, приурочена соответственно к корням и к нижнему миру, прежде всего, к подземным водам. В некоторых мифах с образом лягушки связываются водные элементы хаоса, первоначального ила, из них возник мир.

*На керамике эпохи энеолита и бронзы Северного Казахстана широко распространен мотив ромба, являющий собой, по всей вероятности, не только идеограмму культивированного поля, но и символ лягушки, соотносимый с небесными или земными водами.*

## M

### МААТ

*Древнеегипетская богиня истины, справедливости и порядка в космологическом и социальном аспектах – одновременно богиня правды и само понятие «правда».*

Она участвовала в сотворении мира, которое понималось египтянами как установление порядка вместо хаоса. Десятый фараон XVIII династии Эхнатон провозгласил себя почитателем лучезарного бога Атона. Маат стояла в центре культа Атона. Свое имя Эхнатон обычно писал, добавляя прозвище ankh-en-maat - «живущий в правде».

**МАГИЯ (I)** Латинск.: *magia* - колдовство, чародейство, волшебство.

*Обряды, призванные сверхъестественным путем воздействовать на мир (явления природы, людей, духов). Это попытка человека достичь определенной цели с помощью действий и обрядов, основанная на вере в возможность подчинения его воле природных или сверхъестественных сил.*

Все народы мира в древности и в Средние века разделяли веру в мистические силы, влияющие на окружающий мир, но для разных территорий существовали различия в магической практике. Разновидности магических действий связаны с разными сторонами жизнедеятельности коллектива, «дополняют» практическую деятельность:

- хозяйственная магия (обряды вызывания дождя, обеспечения удачи на охоте) - продуктивная;

- лечебная магия («белая» магия) - предохранительная;

- вредоносная магия (насылание «порчи», «чёрная магия») – деструктивная.

Некоторые магические действия характерны преимущественно для Старого Света: похищение и уничтожение обрезков ногтей или волос намеченной жертвы, втыкание булавок в ее изображение, с целью причинить вред, вызвать ее болезнь или смерть; приготовление приворотного зелья; произнесение магических формул (например, молитвы задом наперед). Гадание в некоторых своих формах также было магическим актом, не выходящим за пределы Старого Света.

Обычай же нацеливать косточку в сторону вражеского лагеря был характерен для австралийских аборигенов. В воздушные страны Карибского региона по сей день сохраняется немало колдовских обрядов подобного рода, принесенных в свое время из Африки черными рабами.

В каждой культуре обычно имелся собственный набор магических действий, поскольку использование иных приемов не давало уверенности в том, что желаемая цель будет достигнута. О действенности магии судили по ее результатам. Если их не было, то считалось, что причиной тому были либо ответные магические действия, либо недостаточная сила сделанного магического обряда.

Иногда магические акты производились лишь ради демонстрации. С помощью волшебного искусства – того, что принято называть иллюзионизмом, – маги и знахари демонстрировали свою власть над оккультными силами перед восприимчивыми и легко поддающимися внушению зрителями.

Стремление избегать неудачи и достигать желаемого свойственно всем людям, что, в соответствии с образом мышления, утвердившимся в данной культуре, иной раз находит выход в магических действиях. Даже в западном мире, где со Средневековья магия постепенно сходилась на нет, вытесняемая христианством (особенно с началом эпохи рационализма и его интересом к исследованию истинных причин и следствий), она оставила свой след.

Тенденция верить в магию и магические действия проявляется, например, в ощущении, что лозунг, повторенный много раз, может стать реальностью.

Магия – это своего рода способность принимать желаемое за действительное; психологически она основывается на жажде исполнения желаний, на попытке соединить то, что в реальности не имеет связи, на потребности в каком-то действии для снятия эмоционального стресса.

По Дж.Фрейзеру, магические обряды основаны на ложном причинно-следственном увязывании сходных или следующих одно за другим (смежных) явлений.

*Отсюда два типа магии:*

- *гомеопатическая (подражательная, по сходству; уничтожение изображения - гибель врага, и т.п.);*

- *контагиозная (заразительная, по смежности; использование волос и одежды врага для порчи и т.п.).*

Вера в возможность непосредственного магического воздействия на природу исходила, по Леви-Брюлю, из чувства партиципации (сопричастия) с ней человека, и присущего первобытному сознанию традиционный для магических заговоров мотив сопоставления частей тела человека и природных объектов.

Элементы магии присущи обрядам всех религий. Леви-Строс считает магию и религию взаимно дополняющими друг друга: магия состоит в стремлении включить человеческие действия в природные процессы (натурализация), религия выражается в антропоморфизации природных явлений.

Связанные с магией представления о мире, в частности, о взаимодействии всех вещей, легли в основу древнейших натурфилософских учений и разнообразных «тайных наук», получивших распространение в позднеантичную и средневековую эпохи (например, алхимия и др.). Зчатки опытного естествознания в это время развивались еще в значительной мере в тесной связи с магией, что находит отражение во многих работах ученых Возрождения.

### **Колдовство**

Распространенной формой магии было колдовство. В первобытных сообществах индивидуальная инициатива и отступления от обычаев нередко вызывали подозрения. При малейшем предположении, что избыток магической силы какого-то человека мог быть использован в личных целях, ему предъявлялись обвинения в колдовстве, что, как правило, усиливало в обществе ортодоксальность.

Практика колдовства была распространена преимущественно в Европе, Африке и Меланезии. Относительно редко она встречалась в Северной и Южной Америке и Полинезии. Ведьма или колдун обычно считались злыми и враждебными людям, вследствие чего их остерегались. Но порою колдунью могли пригласить для какого-нибудь доброго дела, например, для оберега скота или для приготовления любовных снадобий. Сила воздействия веры в колдовство заключается в способности самой жертвы к самовнушению с вытекающими отсюда физическими и психическими нарушениями, в частности, истерией.

В христианской Европе людей, занимающихся колдовством, обвиняли в сношениях с дьяволом и в богохульных имитациях церковных ритуалов, что называлось «черной магией». В 1231 году папа Григорий IX создал для расследования преступлений против веры постоянный орган церковной юстиции – инквизицию.

Первоначально направленная против катаров и вальденсов, она вскоре обратилась против других «еретических» сект - бегинов, фратичелли, спиритуалов, а затем и против «колдунов», «ведьм» и богохульников. Преследования ведьм продолжались вплоть до конца XVII века.

### **Гадание**

К магии также тяготеет гадание - действие, имеющее целью предсказание будущего, отыскание спрятанных или потерянных предметов, обнаружение виновного путем изучения свойств различных объектов или кидания жребия. Гадание основывалось на предположении, что существует таинственная связь между всеми природными объектами и человеческими делами.

Существовало множество видов гаданий, но в регионах Старого Света наибольшее распространение получили четыре из них. Это предсказания, основанные на исследовании печени принесенного в жертву животного (гепатоскопия), которые появились в Вавилонии около 2000 г. до н.э.

Римляне особое значение придавали предсказаниям судьбы и воли богов. К наиболее распространенным относились гадания по внутренностям жертвенных животных, по полету птиц, по атмосферным явлениям, по движению небесных тел. Гадания относились к ведению специальных жрецов-толкователей - как римлян (коллегия авгуров), так и знаменитых этрусских гаруспиков.

Гадания этого рода распространились и на восток, сохранились в Индии и на Филиппинах в виде действий, практикуемых семейными жрецами.

Предсказания, основанные на полете птиц (ауспиции) и на составлении гороскопа по положению небесных тел (астрология), также имели древние корни и были распространены в тех же регионах.

Четвертый вид - гадания по трещинам на панцире черепахи или по растрескавшимся на огне лопаточным костям животных (скапулимантия) - зародился в Китае или в прилегающих регионах и распространились по большей части Азии, а также в северных широтах Америки. Разглядывание дрожащей поверхности воды в чаше, гадание по чайным листьям и хиромантия суть современные формы такого рода магии.

В настоящее время все еще практикуется предсказание по открытой наугад Библии, где в первом же попавшемся абзаце стараются увидеть предзнаменование.

Своеобразная форма предсказаний - гадание по дрожанию руки шамана, существует у индейцев-навахо и апачей.

Различаясь по форме, все эти действия базировались на одних и тех же логически неоправданных представлениях о причинах и следствиях. Общеизвестно, например, что игра в кости уходит корнями в древний обычай бросать жребий с целью узнать будущее.

Замечено, что активизация общественного

интереса к магии, колдовству и ясновидению обычно наблюдается в периоды серьезных социальных потрясений - революций, войн, экономических кризисов. Этим объясняется, широко распространившаяся в конце XX - нач. XXI в., вера в гадания и магию.

### **МАГИЯ (II)** *Греческ. - волшебство*

*Таинственная способность уметь воздействовать на вещи и людей, даже на «демонов» и «духов», не прибегая к помощи естественных средств.*

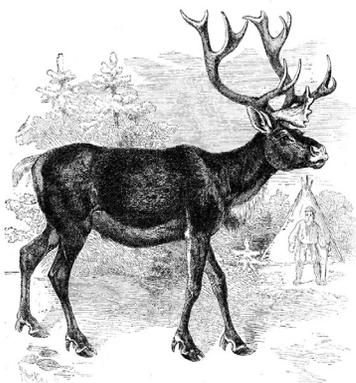
Чисто душевно воспринятое понятие магии вновь ожило в магическом идеализме эпохи романтизма через воздействие на внешний мир с помощью оккультизма, заклинаний, молитв, амулетов, талисманов и т.п., что без допущения причинного ряда действий, обрисовывало магическую картину мира.

По большому счету разновидности магических действий связаны с разными сторонами жизнедеятельности людей и присущи обрядам всех религий: хозяйственная магия (обряды обеспечения удачи на охоте, вызывание дождя и т.д.), лечебная («белая магия»), вредоносная («черная» магия, насылание «порчи») и прочее.

### **МАДЛЕН** *Испанск.: Magdalenian*

*Финальная культура палеолита большей части Западной Европы (15000 – 10000 лет до н.э.).*

Центр культуры находился в Юго-Западной Франции – Восточной Испании, но элементы, характерные для поздних стадий, присутствуют в Британии и на востоке – до Юго-Западной Германии и Польши. Мадленское население, подобно общинам начала верхнего палеолита, проявляет признаки адаптации к холодному климату последнего (бюрмского) оледенения.



Важным источником пищи был северный олень. Мадленские люди знамениты своим пещерным искусством, а также искусством малых форм (изделия из кости).



Одним из характерных орудий позднего мадлена является гарпун (*см.: Пещерное искусство, Малые формы*).

### **МАВКИ (НАВКИ)** *Восточнославянск.*

*Злые духи (часто смертоносные), русалки.*

По украинским поверьям, в мавок превращаются умершие до крещения дети: имя Мавка (Навка) образовано от *навь*. Эти существа имеют спереди человеческое тело, а спины у них нет.

### **МАДХУКА** *Санскритск.*

*Дерево с раскидистой кроной, цветущее весной белыми цветами.*

Из высушенных лепестков делают муку, пекут лепешки. Из этих же лепестков делают вино. Мадхука почиталась как «древо любви», с ней были связаны старинные свадебные обряды.

**МАЗДА** *Авестийск.: Mazdā/h/. Возможное дословное толкование – «мудрый»*

*В ранней Иранской мифологической традиции одно из наименований (или составная часть наименования, ложного имени) главного божества.*

Возможно эпитет «мудрый» как раз и выделял главного бога авестийских иранцев среди других ахуров (высших богов). Мазда (Ахура Мазда) связан с творением земли и вод, с дневным и ночным небом, со здоровьем и болезнями, с распределением добра и зла, как и с преодолением сил и средств нижнего мира – демонов, врагов, несчастья, колдовства; он символ последнего суда.

Впоследствии Заратуштра, как основоположник новой монотеистической традиции, усилил акцент на эпитете «мудрый», послуживший основой для формирования абстрактного понятия мудрости в образе высшего бога, но уже с именем собственным – Ахурамазда (*см.: Ахурамазда, Зороастризм, Хаома*).

### **МАЗДАИЗМ (МАЗДАЯСНИЗМ)**

*Второе, менее распространенное, но более правильное название зороастризма (см.: Зороастризм, Хаома).*

### **МАЙЯ** *Английск.: Maya*

*Народ, создавший цивилизацию на полуострове Юкатан и территории Британского Гондураса в зоне джунглей, непосредственно к югу от нее, и горных районах Гватемалы и Западного Гондураса.*

Происхождение майя следует искать в местных культурах предклассового периода.

### **МАК**

*В мифопоэтических традициях мак связан со сном, смертью и магией.*

В греческой традиции – атрибут Гипноса, божества сна, брата-близнеца Танатоса – бога смерти. Оба живут в подземном царстве. Гипнос с помощью мака усыпляет, приносит всем сладкое успокоение. У римлян мак посвящен Церере (при каждом ее шаге возникают цветы мака). Иногда среди покровителей этого цветка упоминается Диана, поскольку он растет среди злаков. В Полесье, во время обрядов вызывания дождя, сеяли маковые зерна в колодцы, осыпали хаты, хлев, могилы «ходячих» мертвецов.

В христианской литературе распространено представление о маках, растущих на крови распятого Христа (символ невинно пролитой крови).

Имеется большое число данных об использовании этого растения в колдовстве, в магии (в заговорах), а также гаданиях, предсказаниях, при ситуациях выбора. Есть свидетельства применения мака в традиционной медицине.

### МАКРОКОСМОС и МИКРОКОСМОС

*Греческ.: большой мир и малый мир*

*Понятия: Человек и Вселенная.*

Биоморфно-анимистическое учение о параллелизме микрокосмоса и макрокосмоса – одна из древнейших натурфилософских концепций, выраженная уже в космогонической мифологеме «вселенского прачеловека» (индийский пуруша в Ведах, скандинавский Имир в «Эдде», китайский Пань-Гу), из плоти которого возникла земля, из костей – камни, из крови – реки, из волос – деревья, из дыхания – ветер и т.д.

Аналогия между микрокосмосом и макрокосмосом амбивалентна: при аргументации от макрокосмоса к микрокосмосу (в человеке нет ничего, кроме космических элементов) она может вести к натуралистической антропологии и растворению человека в космосе; при аргументации от микрокосмоса к макрокосмосу нередко постулируется космическая «душа» или «ум», часто отождествляемые с имманентным панкосмическим богом («какое место в мире занимает бог, такое в человеке – дух, какое в мире – материя, такое в нас – тело», Сенека, Письма 65, 24); при этом познание мира или божества нередко выступает как самопознание в неоплатонизме космос растворяется в «душе», а «душа» – в «уме».

Идея человека как микрокосмоса, отражающего в себе универсум, спорадически всплывает в греческой натурфилософии и позже в философских размышлениях начала средневековья. Однако, в средние века последовательный параллелизм микрокосмоса и макрокосмоса, чреватый еретическим пантеизмом, остается за пределами основных ортодоксальных систем.

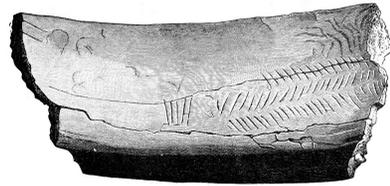
Мистический характер носят концепции микрокосмоса и макрокосмоса в средневековой еврейской философии (каббала). В эпоху Возрождения идея микрокосмоса и макрокосмоса переживает свой последний расцвет. Она служит обоснованием новой антропологии, принимает форму панпсихизма в тогдашней натурфилософии;

пронизывает всю традицию немецкой мистики, присутствует в медико-магико-алхимическом оккультизме, вступает в открытый конфликт с творцами новой картины мира.

В эпоху механицизма (XVII-XVIII вв.) биоморфно-анимистическое учение о микрокосмосе и макрокосмосе изгоняется за пределы научного знания, но в то же время Лейбниц придал онтологический статус понятию микрокосмоса в своей монадологии (каждая монада есть отражение универсума). Некоторое возрождение учения о микрокосмосе и макрокосмосе наблюдается в немецком неогуманизме и романтизме с кульминацией в архаичном учении Шопенгауэра о мировой (макрокосмической) воле, с подчеркиванием эволюционного параллелизма.

### МАЛЫЕ ФОРМЫ

*Произведения искусства эпохи верхнего палеолита, выполненные в объеме (круглая или уплощенная скульптура, реже – барельеф) или в плоскостном исполнении (гравировка, краска) на поверхности бивня, рога, кости, известковой плитки или гальки. Относятся к разряду так называемого мобильного искусства (art mobile).*



При общей миниатюрности малые формы несут черты монументальной обобщенности. Значительная их часть (особенно в культуре мадлена) может быть отнесена к сфере прикладного творчества в том смысле, что они украшали предметы, имевший реальное или же символическое назначение (копье-металка, «жезл начальника» и т.п.).



Сферой бытия этого пласта творчества, в отличие от пещерного искусства, оторванного от мест постоянного обитания, были стоянки неантропа, «малый мир» его родового общежития. На общепантеистическом фоне в малых формах четко прослеживается (и в сюжетной, и в знаковой форме) плейстоценовая трактовка темы человека (*см.: Антропоморфный цикл, Венеры палеолита*).

**МАЛЮТИНА ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА***Археолог*

Окончила исторический факультет Петропавловского педагогического института. Руководя археологическими отрядами в составе Урало-Казахстанской археологической экспедиции, Т. Малютинина провела скрупулезную работу по детальному изучению федоровской культуры, входящей составной частью в андроновскую культурно-историческую общность, которая, по мнению большинства современных ученых, явилась основой для сложения древнейшей мировой арийской цивилизации. Поиски следов проживания древних племен индо-иранцев на территории Северного Казахстана позволили исследователю научно обосновать историческое место бытования федоровской культуры в рамках общности (см.: *Федоровская культура*).

**МАНАС**

*Мифопоэтический герой киргизов, центральный персонаж одноименного эпоса, богатырь, совершающий во главе дружины из сорока витязей (кырк чоро) подвиги в борьбе с врагами.*

Чудесно родившийся у престарелой четы мальчик-богатырь быстро растет и вскоре (в девять лет от роду) начинает борьбу с калмыками и китайцами (кидзянами). Он неуязвим, потому что обладает даром Мухаммада – богатырским оружием. Первые победы позволили объединить рассеянных киргизов, и Манас избирается ханом. Объединив киргизов, он совершает ряд походов против соседей и постепенно подчиняет себе все народы Средней Азии. В походах его витязи сражаются с вражескими богатырями, одноглазыми великанами, колдунами-аярами, драконами-ажыдарами. Значительное место в эпосе отводится борьбе Манаса с непокорными родичами.

В жизни и военных походах его окружают верные друзья (Чубак, Сыргак, Аджибай), мудрая помощница-жена, богатырский конь Ак-Кула, чудесный пес Кумайык, быстроногий верблюд Джелмаян и белый кречет Акшумкар. Погибает Манас во время победоносного похода на Бейджин (столица Китая).

**МАНДАЛА** Древнеиндийск.: *māṇḍalā*

*Один из основных сакральных символов в буддийской мифологии; ритуальный предмет, воплощающий символ; вид ритуального подношения (включая и жертву).*

Само слово встречается еще в «Ригведе» во многих значениях (круг, диск, круглый, круговой, колесо, кольцо, орбита, шар, округ, страна, пространство, совокупность, общество, собрание, одна из десяти частей «Ригведы», возлияние, жертва, какой-то вид растения и земли). В более поздних текстах (уже буддийских) слово «мандала» обычно сужает круг значений, но зато делается более терминологичным и унифицированным, соответствуя дальнейшей сакрализации и универсализации самого понятия и сопоставленным с ним ритуальным воплощениям.

Наиболее универсальна интерпретация мандалы как модели вселенной, «карты космоса», причем вселенная изображается в плане, как это характерно и для моделирования вселенной с помощью круга или квадрата в других мифологических системах. Объектом моделирования становятся некие идеализированные параметры вселенной, соотношенные с системой высших сакральных ценностей. Космологическая интерпретация мандалы предполагает, что внешний круг обозначает всю вселенную в ее целостности, очерчивает границу вселенной, ее пределы в пространственном плане, а также моделирует временную структуру вселенной. В этом внешнем кольце нередко изображаются 12 символических элементов – нидан, выражающих 12 соотношенных друг с другом причин, «звеньев» цепи «взаимозависимого происхождения», вызывающих и обеспечивающих непрерывность жизненного потока. Эти ниданы моделируют бесконечность и цикличность времени, «круг времени», в котором каждая единица определяется предыдущей и определяет последующую. Стороны квадрата, вписанного во внешний круг, моделируют основные направления, пространственные координаты вселенной, точки входа которых в обитаемый мир заслуживают особого внимания и охраны. Поэтому в этих Т-образных воротах изображаются «великие цари» - охранители входа.

Вписанный в квадрат внутренний восьмилепестковый круг символизирует женское начало (детородное лоно), внутри которого часто помещается знак мужского начала. Это соотношение геометрических символов в центре мандалы дублируется ритуально-мифологическим мотивом: призываемое божество опускается с небес на землю для совершения акта, приносящего плодородие, изобилие, успех.

*Принцип мандалы не только распространен гораздо шире, чем мандала как таковая, но практически универсален и как модель вселенной, и как средство достижения глубин подсознания в ритуале или индивидуальной медитации, когда adept мысленно помещает себя в центр мандалы и ожидает божественный дух, который должен снизойти на него. Мандала, как модель вселенной, является прообразом, соотносимым со структурой ритуальных сооружений – зиккурата, ступы, царских дворцов, храмов и даже планировкой некоторых поселений городского типа.*

*К. Юнг пришел к выводу, что мандала – универсальная психокосмическая система, задающая особый вселенский ритм, объединяющий макро- и микрокосмос и указывающий на то, что идея мандалы, и сама ее форма, независимо была выработана не только самыми разными религиозными системами, но и творчески одаренными людьми.*

**МАННА НЕБЕСНАЯ**

*У древних евреев манна - это пища, которую они получали во время своего сорокалетнего*

*путешествия по пустыне. Она похожа на иней на земле, но по вкусу напоминает лепешки с медом. Была дана Богом после того, как люди стали роптать на Моисея.*

В псалмах манна небесная называется «хлебом небесным». Арабы, проживающие в этих местах, лакомились сладкой корочкой собираемой с куста тамариска. Они смешивали ее с мукой и употребляли как лакомство (по - арабски «аль-ман»). По-видимому, отсюда и произошло та «манна небесная», о которой сказано в Библии.

Тамариск - священное дерево в Египте, обладающее сильным оккультным свойством. Некоторые исследователи считают, что истинной акацией является тамариск и из его древесины строился ковчег Завета. Тамариск пользовался большим уважением у древних египтян: считалось, что колючий куст тамариска вырос вокруг тела Осириса и защитил его. Однако связь манны и тамариска - довольно спорная гипотеза, никоим образом не связанная с символикой манны.

Между тем, в иудаизме манна небесная рассматривается как аналог материнского молока - Господь питал евреев манной, пока народ этот пребывал в младенческом состоянии.

В христианской культуре манна небесная некогда служила олицетворением благодати Божьей. Символ этот не утратил своего смысла, но постепенно приобрел несколько ироническое звучание. «Что ты ждешь манны небесной?» - говорят бездельнику, который упорно не желает зарабатывать свой хлеб насущный. Очевидно, такая перемена акцента - прямое следствие кризиса религиозной идеологии и утверждения буржуазной морали.

**МАНУ (МАНУС)** Ведийск., санскритск.: *Мани*.  
*Буквально - «человек»*

*Мифический прародитель людей, первый человек, живший на земле и установивший жертвоприношение богам, которое стало служить образцом для дальнейших потомков.*

**МАРА (МАРУХА, МОРА, КИКИМОРА)** Славянск.

*Злой дух, первоначально (на ранних этапах мифологии) воплощение смерти, мора.*

Позднее утратила связь со смертью, но сохранила свой вредный для человека характер, способность к оборотничеству.

У белорусов мара – название нечисти. Мара – имя чучела, сжигаемого на костре в ночь на Ивана Купалу. Скорее всего, Марья, из купальских песен-легенд, есть дальнейшая трансформация образа древней Мары (см.: *Марена*).

**МАРЕНА (МАРАНА, МОРЕНА, МАРЖАНА, МАРЖЕНА)** Славянск.

*Богиня, связанная с воплощениями смерти, с сезонными ритуалами умирания и воскресения природы, а также с ритуалами вызывания дождя.*

В весенних ритуалах соломенное чучело Марены

топили в реке, сжигали, разрывали, дабы обеспечить урожайное лето. Некоторые ученые сближают ее с древнейшим италийским божеством Марсом, первоначально имевшим аграрные функции (см.: *Марс*).

**МАРС (МАВОРС, МАРСПИТЕР)** Латинск.: *Mars*

*Один из древнейших богов Рима., входил в триаду богов, первоначально возглавлявших римский пантеон (Юпитер, Марс, Квири́н – «мирный Марс»).*

Ему был посвящен март - первый месяц древнего календаря, когда совершался обряд изгнания зимы (14 марта – римский обычай изгнания старого Марса).

*Его считали и хтоническим божеством плодородия и растительности, и богом дикой природы, всего неизвестного и опасного, находящегося за пределами поселения, и богом войны.*

По некоторым преданиям он был наделен тремя жизнями. Как отец Ромула, был родоначальником и хранителем Рима. За стенами Рима находилось Марсово поле (место военных парадов) и храм бога войны. В классическое время римской истории Марсу приписываются функции греческого бога войны Ареса. В честь бога была названа одна из планет, цвет которой немного напоминал цвет крови (см.: *Арей*).

**МАРТЬЯ и МАРТИЯНАГ (МАТРА и МАТРАЯНА, МАШЬЯ и МАШЬЯНА)**

*В иранской (зороастрийской) мифологии - первая человеческая пара, родившаяся из, оброненного в землю, семени первочеловека Гайомарта.*

В результате этого, через 40 лет из земли выросло растение ремень, а еще через 15 лет - оно превратилось в Мартью и Мартиянага. Но вскоре, в них вошел дух противоречия, и они объявили Ахримана (Ангро-Майнью – глава сил зла, тьмы и смерти) творцом миропорядка, за что и поныне пребывают в аду, откуда выйдут только после страшного суда. Падение первой человеческой пары завершилось познанием таинств супружества. Своих первенцев они съели. Ахуромазда спас остальных детей, которые, впоследствии, населили весь обитаемый мир.

**МАРТУ** (Шумерск.), **АМУРРУ** (Аккадск.: «аморей», буквально - «западный»), **ИЛЬ-АМУРРИМ** (Аккадск.: «бог амореев»)

*Шумеро-аккадское имя бога амореев-кочевников (живших в степях Северной Месопотамии), очевидно, соответствующего аморейскому Элу (Илу).*

По месопотамским представлениям, Марту громовержец, насылающий бурю, кочевник, варвар. Известен шумерский миф старовавилонского периода (не позднее XVII в. до н.э.) о том, как Марту женился на дочери Нумушды - верховного бога города Казаллу (в Северной Месопотамии). Согласно мифу, на пиру богов в Казаллу, каждый

имеющий жену получает две порции мяса, а имеющий еще и сына - три порции. Из молодых богов, не имеющих жен, только Марту получает две порции. Он воспринимает это как указание на то, что он должен жениться. Марту идет в храм Нумушды и в праздник выполняет все черные работы (видимо, у аморейских кочевников существовал обычай работы за невесту). Закончив, он собирается купить его дочь за серебро и лазурит. Боги отговаривают ее от замужества, характеризуя Марту как дикого варвара. Но дочь Нумушды решает все же выйти за него.

*Несомненно, миф объясняет появление западносемитских племен в Двуречье и их ассимиляцию там. Скорее всего, в определенной мере его возникновение связано также со стремлением оправдать включение Марту в вавилонский пантеон. Существенно, что миф возник и записан в период, когда контакты с амореями в месопотамском обществе были еще повседневными, и не является поздним осмыслением давних событий.*

**МАРУТЫ** Ведийск., древнеиндийск.

*в ведийской и индуистской мифологии божества бури, ветра, грома и молнии (в «Ригведе» к ним обращено 33 гимна).*

Маруты составляют целую группу божеств (их трижды семь, трижды шестьдесят или всего семь: Ваювега, Ваюбала, Ваюга, Ваюмандала, Ваюджавала, Ваюретас и Ваючакра, то есть, разные виды ветров). Среди них нет старших и младших, они одинаковы, как близнецы, единокровны. Они - братья. Их отец - Рудра (громовержец), отчего они называются иногда рудрами или рудриями. Их мать - Пришни (буквально - «пёстрая», обозначение коровы), они рождены коровой, доят вымя Пришни. Их называют «пришниматарах», «имеющие Пришни матерью» или просто «гоматарах», «имеющие корову матерью».

Вместе с тем они сыновья Адити, родились из молнии или даже сами возникли из себя. В «Рамаяне» Индра разбивает молнией своего нерожденного сына Дити на 49 кусков и превращает их в Марут (сходный сюжет известен и в пуранах).

Маруты изображаются прекрасными юношами, они огненны, могучи, на них сверкающие одежды. Их оружие - золотые топоры, копыя-молнии, луки и стрелы, дубинки, ножи. Они мчатся на колесницах по воздуху, по небу, через горы и деревья, от подземного царства до небесного. В эти моменты они ужасны, дики, полны гнева. От их стремительного движения раскаляются скалы и горы, гнутся деревья, сотрясаются крепости, ревет небо, земля дрожит от страха, делается темно.

*При объяснении имени Марут одни ученые исходят из сочетания \*mar-ut-/vat-, «веющий с моря», другие сопоставляют Марут с италийским богом Марсом: латинск. Mārs, Mart-, Māvort-, третьи - с древнеиндийского: márga, «юноша».*

*Перспективным видится сопоставление Марут с восточно-славянск.: ВЬЮГА (авестийск. Вайю - бог ветра, ведийск. Ваю - бог ветра).*

## МАСЛЕНИЦА

*В славянской мифологии персонаж, воплощающий плодородие и вместе с тем зиму и смерть.*

Название русского календарного праздника проводов зимы и встречи весны - Масленица - было перенесено на антропоморфный персонаж, который встречали с величальными песнями в начале праздника, на горках.

Масленицей называли также чучело из соломы, обряженное в женское тряпье, иногда с блином (от масляного блина - само название праздника) или сковородой в руках. С этим чучелом вместе веселились, катались на тройках, в течение масленичной недели, а затем хоронили или провожали в конце праздника, разрывая его на окраине селения или (чаще) сжигая на костре, разведившемся на возвышенности (похороны аналогичных персонажей славянской мифологии - болгарского Германа, русских Кострому, Ярилу и т.п.). Похороны сопровождалось карнавальными процессиями, ряженым, ритуальным смехом, призывами весны и поношением Масленицы в специальных песнях, где та называется обманщицей (в связи с великим постом, который наступает сразу после масленичных пиршеств), объедалой, блиноелой и т.п.

У западных и южных славян Масленица соответствовал польский Запуст, Менсопуст, словенский Пуст и болгарский Кукер. У чехов и словаков масопуст завершался обрядом «выноса смерти» - символа зимы: соломенное чучело, называемое смертью, мореной или марженой (имя восходит к древнеславянской богине смерти Маре, Марене), одетое в лохмотья или в праздничный костюм, выносили из селения, бросали в воду или разрывали на части. Солому же разбрасывали по полям, что должно было обеспечить их плодородие.

Аналогичный Масленице персонаж низшей мифологии других народов Европы - Карнавал.

## МАСЛОБОЙКА

*Приспособление, изобретенное для переработки (ферментирования) молочных продуктов.*

Различают: *маслобойка керамическая с вращающейся мутовкой - ceramic churn with rotating dasher; маслобойка кожаная - skin or leather churn.* Кроме этих устройств существуют более упрощенные варианты маслобоек: *с вертикально-поступательным движением мутовки, без мутовки (использование колебательных движений для взбивания), маслобойки деревянные, изготовленные из коры, внутренностей некоторых животных и т.д.*

**МАСТАБА** Английск.: Mastaba

*Надстройка над могильной ямой, сооружавшаяся в раннем Египте из сырцового кирпича и копировавшая жилище человека.*

Появляется во времена династии, с течением времени их строят все более тщательно, все чаще используя камень.

Вероятнее всего, у древних греков, перенявших у египтян очень многие научные и бытовые знания, понятие масштабности ассоциировалось с принятой в Древнем Египте размерности масштабы, соответствовавшей определенному социальному положению усопшего.

Ступенью эволюции масштабы является пирамида.

**МАТЕРИЯ** Латинск. *materia* – *вещество*

Философская категория для обозначения объективной реальности, которая дана человеку в его ощущениях, которая копируется, фотографируется, а также отображается ощущениями, существуя независимо от них.

Материя - это бесконечное множество всех существующих в мире объектов и систем, всеобщая субстанция, субстрат любых свойств, связей, отношений и форм движения.

**МАТРИ** Древнеиндийск.: *mātr*

В древнеиндийской мифологии божественные матери, олицетворяющие созидательные и губительные силы природы.

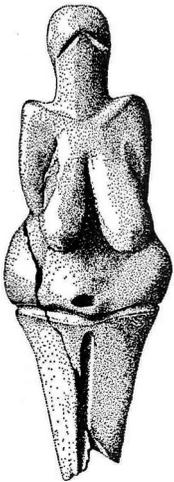
Ведийской религии в целом была чужда идея активного женского начала, но в индуизме она получила широкое признание. Матри начали рассматриваться как женские персонификации творческой энергии великих богов.

**МАТРИАРХАТ** От греческ. - *mater* - *мать* и *arche* - *власть, начало*

Термин, применявшийся и применяемый в этнографической литературе в нескольких разных значениях.

В литературе второй половины XIX в. под матриархатом, матернитетом, материнским правом или гинекократией (от греческ. - *gune* - женщина и *kratos* - сила; женовластие) понималось изначально доминирующее положение женщин в хозяйстве и обществе, а также отражение этих начал в духовной жизни.

Такое понимание матриархата обосновывалось не только историческим приоритетом группового брака и материнского рода, но и рядом исторических и этнографических свидетельств относительно высокого положения женщины в первобытном обществе и его остатков в раннеклассовых обществах. Таковы, например, высокое положение женщин в общинах ирокезов и гуронов или меланезийцев острова Добу, престолонаследие по женской линии и большая власть жены, а особенно матери царя во многих средневековых государствах



Тропической Африки, легенды о воительницах-амазонках и т.п.

Согласно уточненным этнографическим фактам многие прежние данные о матриархате стадильно моложе, чем это мыслилось раньше, что классическая первобытность не знала общественного неравенства полов. Да и позже, похоже, господства женщин никогда не было. Во многих исследованиях понятие матриархата переосмыслилось как равноправное положение женщин. Фактически этим термином стали обозначать материнско-родовую организацию или ее элементы. Термин все больше переставал соответствовать своему прямому значению и начал постепенно выходить из употребления.

Тем не менее, под матриархатом иногда понимают особую, сравнительно редкую форму разложения первобытного общества, при которой общественное неравенство развивается при сохранении материнско-родовых институтов и сопровождается более или менее выраженным высоким положением женщин (см.: *Патриархат*).

**МАТЬ**

Образ Матери имеет не менее четырех слоев символических значений.

Прежде всего, это космическая Мать-Земля, священная супруга Неба, порождающая все сущее - всеобщая кормилица и хранительница, не отличающая доброго от злого.

Мать-Земля рождает и кормит богов, но она же рождает и кормит чудовищ. И не случайно в некоторых земледельческих религиях, особо озабоченных вопросами добра и зла, она превращается в некое космическое чудовище, из труп которого боги создают небо и землю. Великая война, описанная в «Махабхарате» - это война между защитниками Матери-Земли и ее осквернителями. Победа защитников Матери предрешена: им помогают боги и демоны, а в решающий момент в бой вступает сама Земля, останавливающая колесницу их главного врага.

Интересно, что этот мотив «Махабхараты» особенно отчетливо слышен в образе Родины-Матери, воскресшем в первые дни Великой Отечественной войны и воплощенном в гигантских монументах шестидесятых-восьмидесятых годов. Нелишне вспомнить и о том, что и небывало суровые зимы 1941-1942 годов трактовались народным сознанием как проявление воли родной земли, сопротивляющейся захватчикам.

Многие европейские народы персонифицируют свою родную страну в образе женщины. В частности, для французов это Марианна, регулярно избираемая на конкурсах красоты из большого числа молодых французенок.

Большинство европейских стран именуют себя в женском роде: Италия, Испания, Франция, Швейцария, Бельгия и т.д. Исключение здесь составляют лишь германские страны, традиционно предпочитающие средний или мужской род - Германия (Deutschland), Австрия (Oesterreich),

Англия (England) и некоторые другие. Родина германцев - это das Vaterland, «отцовская страна», либо die Heimat (homeland) - «страна родного дома». Причины и последствия такого символизма довольно интересны.

Следующий символ, связанный с образом Матери - это Мать-Природа, милостивая и жестокая, манящая и жуткая, ласкающая и калечащая своих детей. Это фригийская Кибела, вавилонская Иштар, индусская Кали, славянская Макошь. Это индийский эзотерический символ Адден-нари - царственная женщина со знаком лингама на лбу. У ног ее лежат тигр и бык (добро и зло). В своих четырех руках она держит меч, кольцо (или ожерелье), кубок и цветущую ветку - символы четырех стихий. Этот аспект Матери тесно связан с луной и тьмой.

Однако, наиболее полно он сохранился лишь в эзотерических учениях - например, у европейских алхимиков (великая Мать-Луна Христиана Розенкрейца). Во внешних же религиях (в частности, у древних греков) Мать-Природа постепенно превратилась в Мать Зверей (процесс, отражающий отделение человека от природы), а затем стала богиней леса и охоты.

В патриархальной культуре Европы, истребляющей и насилующей всякую природу, Мать-Природа слилась с демонической Лилит. Так возник зловещий образ ведьмы - символ опасности, исходящей от природы. В связи с этим трудно представить, что третий символический аспект Матери - Священная Мать, личная святыня любого мужчины, персонифицированная в христианском образе Богородицы - мог каким-либо образом возникнуть из второго.

Священная Мать - это символ места женщины в патриархальной культуре, строго ограничивающий ее функции. Женщина должна рожать сыновей - таково истинное значение этого символа. Все прочее считается не только излишним, но и достойным порицания. И недаром христиане так настаивают на том, что зачатие Богоматери было непорочным (т.е. произошло неполовым путем). Тем самым идея материнства очищается от любых связей с сексуальностью - вещь, совершенно невыносимая в природе, но практически достигнутая в европейской культуре, где любовь в значительной степени отделена от эротики, а эротика - от деторождения. Поэтому довольно характерно, что символ Священной Матери пользуется особенной популярностью в странах, где женщина занимает наиболее приниженное положение.

Здесь, в частности, можно вспомнить и культ Богоматери в латиноамериканских странах, и несколько демонстративное почитание матери у турок и азербайджанцев.

Священная Мать - источник «чистого» (т.е. несексуального) тепла. Священная Мать противопоставит бесчисленному сонму демонических женщин, которые стремятся отобрать тепло у ее сына и погубить его.

Четвертый символический аспект Матери - источник, исходная форма, основная часть какого-либо явления, предмета или устройства. Здесь можно вспомнить и о «материнских клетках» в биологии, и о «материнской плате» компьютера, и о «маточном растворе» в промышленной химии, и о «материнских и дочерних предприятиях», и о том, что «лень - мать всех пороков».

Да и само слово «материя», очевидно, не случайно имеет созвучие со словом «мать». Этот аспект наиболее абстрактен. Мать здесь символизирует пассивное порождающее начало, преображаемое вмешательством активного.

### «МАХАБХАРАТА»

*Великий эпос древней Индии, основной памятник эпической мифологии. Представляет собой огромный свод литературы разнообразного содержания, складывавшийся на протяжении столетий и мало отвечающий современному пониманию эпической поэмы.*

Основное сказание «Махабхараты» - поэма о великой битве - Махабхарате, - (длившаяся 18 дней) между пандавами (детьми богов) и кауравовыми (демонами-асурами) на равнине Курукшерт (близ современного Дели), - возникло в середине I тыс. до н.э., но затем в него включались все новые сюжеты и образы. К середине I тыс. н.э., поэма разрослась до огромных размеров, составив, по сути дела, целый свод литературы в пределах одного памятника. Естественно, мифологическое содержание поэмы не могло оставаться однородным в частях, принадлежащим разным историческим эпохам. Мифология ранних частей эпоса существенно отличается от мифологии поздних его частей, которые вместе с мифами и легендами цикла пуран (религиозно-эпических поэм) и поздними частями другого великого эпоса Индии - «Рамаяны» - представляют следующую стадию развития мифопоэтического творчества - мифологию индуизма.

По мере складывания свода памятника, в поздних его частях, все более возрастает значение двух верховных божеств, и все более оттесняются и умаляются сам Индра и другие древние божества. Даже Брахма отступает на второй план, затмеваемый Вишну и Шивой; но он все же сохраняет формально свое место в верховной триаде.

Относительно поздно в индуизме складывается концепция Тримурти, верховного божества, единого в трех лицах: Брахмы, создателя вселенной, Вишну, ее хранителя, и Шивы, разрушителя.

Индуизм разделяется на два основных течения - вишнуизм и шиваизм, неантагонистических и объединяемых концепцией Тримурти.

От вишнуизма ответвляется еще одно, особенно влиятельное в средние века, течение - кришнаизм (почитание Вишну в образе обожествленного героя народных эпических сказаний - Кришны). В религиозной и мифологической системе вишнуизма важным элементом становится учение об «аватарах»

- «нисхождениях» Вишну на землю в разных обликах ради ее спасения.

Шиваизм, главной областью распространения которого становится дравидийский юг полуострова, особенно широко ассимилирует и внедряет культы и верования неарийского населения Индии, сохраняющие архаические черты, утраченные в мифологии брахманизма.

Индуизм складывается на исходе I тыс. до н.э. как модификация системы древней брахманской религии в процессе борьбы с завоевавшими широкие массы последователей еретическими учениями буддизма и джайнизма. В этой борьбе индуизм, отказавшись от аристократической замкнутости древнего брахманизма, включает в свое учение и приспособливает к ней многие популярные народные верования, ранее отвергавшиеся. Именно этой идее служит доктрина аватар, отождествляющая с Вишну ранее самостоятельные образы местных народных культов. В еще большей степени это относится к шиваизму.

В поздних частях «Махабхараты» некоторые мифологические образы получают новое развитие и появляются новые фигуры в пантеоне. К ним можно отнести Каму, бога любви, весьма сходного с античным Эротом - малым Амуром. Образ Камы особенно популярным становится в санскритской классической литературе и поэзии.

Индра решительно оттесняется новым героем по имени Сканды (сын Шивы). Он – бог войны, предводитель небесного воинства в битвах с демонами.

В эпоху раннего средневековья включается новый персонаж – слоноголовый бог мудрости Ганеша (второй сын Шивы). Его образ, очевидно, сложился в каком-то из местных народных культов. Женская параллель ему – богиня мудрости и красноречия Сарасвати – восходит к ведийскому божеству одноименной реки, слившемуся с аллегорическим воплощением Речи (богиня, олицетворяющая обожещаемое «слово»).

Но наиболее значительным новым божеством индуизма является богиня Кали (Дурга), отождествляемая с супругой Шивы – Умой. Ее образ тесно связан с древнейшим культом Богини-Матери, известном еще в городах долины Инды. Почитание этой богини со временем превращается в самое мощное ответвление шиваизма, в некотором роде самостоятельную религию, ставшую особенно влиятельной в Индии в средние века.

#### **МЕ Шумерск.**

*Могущественные божественные таинственные силы, управляющие миром, всеми божественными и земными институтами.*

Этимология слова неясна, но по косвенным признакам значение близко понятию «сущность», «суть». В одном из мифов дается перечень божественных сил Ме, которые олицетворяют жреческие и царские функции (одновременно и знаки власти), моральные устои, сексуальные

понятия, искусства и ремесла, города и храмы.

Ме могли покидать их обладателя, воплощаться в предметном виде, сохраняя при этом свои незримые свойства, что позволяет говорить о тотемном генезисе этого понятия.

Существовали Ме подземного мира – установления, которые нельзя было изменить, и которым должны были подчиняться все обитатели этого мира.

#### **МЕАНДР** Английск.: meander

*Непрерывный, бордюрообразный узор в виде ленты или отдельной линии с равномерными изгибами.*

Спиральный меандр представляет собой просто спираль, прямоугольный – тот же мотив, но с прямыми углами.

В орнаментике эпохи неолита и бронзы Северного Казахстана меандр встречается довольно часто на сосудах, реже – на костяных и каменных изделиях (см.: *Алакульская культура, Аркаим, Ботай, Петровская культура*).

#### **МЕДВЕДЬ**

*В мифологических представлениях и ритуалах медведь может выступать как божество (в частности, умирающее и возрождающееся), культурный герой, основатель традиции, предок, родоначальник, тотем, дух-охранитель, дух-целитель, хозяин нижнего мира, священное и (или) жертвенное животное, зооморфный классификатор, элемент астрального кода, воплощение души, даритель, звериный двойник человека, помощник шамана, оборотень и т.д.*

С эпохи верхнего палеолита образ медведя прочно вошел в искусство, мифы, религию и хозяйственную сферу деятельности человека (см.: *«Медвежьи пещеры»*).

#### **«МЕДВЕЖЬИ ПЕЩЕРЫ»**

*Наиболее представительная группа памятников натурального творчества эпохи мустье.*

Объектом многовекового «коллекционирования» в таких комплексах были характерные части туши большого пещерного хищника (голова и конечности). Медведь, как основной соперник человека в межвидовом противостоянии, занял исключительное место во всем мировосприятии палеоантропа. В тяжелейших условиях холодного и сырого климата начавшегося юрима, выживание каждого вида в карстовой зоне обеспечивалось природной экологической микронисшей – пещерой. В связи с великим противостоянием неандертальца и пещерного медведя в обладании пещерой, древнейший человек тщательно и целенаправленно проводил особые ритуализированные манипуляции с останками животного, дабы таким образом воздействовать на злейшего врага, постоянно претендовавшего на проживание в пещере, но, вместе тем, одновременно являвшегося объектом охоты, источником пропитания.

«Медвежьих пещеры» распространены от Испании до черноморского и каспийского побережий Кавказа. Припрятанные от медведей же «медвежьи» комплексы мустье, объясняют не только сохранение темы тайного ритуализированного действия в каноническом анимализме неантропа, но и, по большому счету, противопоставленное искусству размещение «картинных галерей» в непроглядном мраке пещерной глубины (см.: *Натуральное творчество, Натуральный макет*).

**МЕДИТАЦИЯ** Латинск.: *meditatio* – размышление

*Интенсивное, проникающее вглубь размышление, погружение умом в предмет, идею, которое достигается путем сосредоточенности на одном объекте и устранения всех факторов, рассеивающих внимание, как внешних (звук, свет), так и внутренних (физическое, эмоциональное и другие напряжения).*

Восточный тип медитации (представленный всеми формами йоги в Индии, даосизмом в Китае) предлагает религиозно-мистическое растворение индивидуального сознания в безличностном, океаноподобном абсолюте - ситуация, реализуемая образами мотылька, сгорающего в пламени свечи, или соляной куклы, которая растворяется в водах моря.

Другое религиозно-мистическое направление медитации, культивировавшееся христианством, трактовало ее как слияние двух личностей (человеческой и божественной).

Вообще же методы медитации разнообразны.

**МЕДНЫЙ ВЕК** Английск.: *copper age*, нем.: *Kupfersteinzeit*

*Период, когда медь становится главным материалом в производстве основных орудий труда и оружия.*

Выделение этого периода встречает определенные сложности, т.к. медные орудия поначалу встречаются довольно редко, а рано начавшиеся эксперименты по плавке самородной меди и получению ее сплавов в полной мере не удовлетворяли хозяйственные потребности. Более удачным являются термины «энеолит» или «халколит», предполагающие использование как медных, так и каменных орудий. Во многих районах, особенно в Европе и Азии, между неолитом и бронзовым веком в научный оборот вводится обособленный период, в течение которого в употребление входит медь. Термин является, как и вся система трех веков, условным.

*В Азии медный век соответствует зарождению цивилизаций, в Европе – крупным передвижениям племен кубков и шнуровой керамики, а возможно, появлению индоевропейских языков (см.: *Бронзовый век, Трех веков система, Шнуровой керамики культуры*).*

**МЕДЬ** Английск.: *copper*, нем.: *Kupfer*

*Один из первых металлов, с которым познакомился человек, поскольку медь, как и золото, встречается в природе в чистом виде и, в этом случае, не требует плавки.*

Позже извлекалась из различных руд (карбонатных, оксидных и сульфидных). Форму медному изделию из крицы можно было придать простой ковкой, которой попутно увеличивали твердость изделия. Довольно скоро были реализованы возможности литья. Первоначально использовали открытые формы, так как в закрытой - трудно получить не растрескавшуюся отливку. Лишь с приходом технологий сплава меди и других металлов, в результате чего получалась бронза, удалось преодолеть эту трудность.

**МЕЖЕВИК** Славянск.

*Брат луговика.*

Маленький, в одежде из трав, но не зеленый, а черный. Бегаёт по меже, охраняет ее. Наказывает тех, кто нарушает межу; устанавливает или поправляет межевые вешки. Если найдет спящего на меже человека, то наваливается на него, травой шею оплетает и душит.

**МЕЗОЛИТ** Английск.: *mesolithic*

*Переходный период от палеолита к неолиту, когда в новых условиях, созданных отступлением ледников (около 8300 г. до н.э.), продолжал существовать прежний, присваивающий, тип хозяйствования древнего человека.*

Холодостойкую флору и фауну заменили современные виды, но земледелие по-прежнему не было известно. Мезолитические индустрии часто характеризуются изобилием микролитов. Период заканчивается с переходом к производящим видам хозяйствования неолита, основанных на земледелии и скотоводстве. На Ближнем Востоке, оставшемся свободным от ледников, изменения климата сыграло меньшую роль, чем в северных районах Евразии, поэтому земледелие здесь распространилось вскоре по окончании плейстоцена. В этой области мезолитический период был коротким и слабо дифференцированным. С удалением от земледельческих центров мезолит становится длиннее.

**МЕДЬ И БРОНЗА**

В символике металлов медь является земным аналогом планеты Венера и обозначается таким же астрологическим знаком в сочинениях алхимиков. Это обусловлено тем, что древние греки называли этот металл рудой с Кипра, у берегов которого появилась из морской пены богиня Афродита. В отличие от этого в культе Митры не медь, а олово стало металлом Венеры, следовательно, тем элементом, который, сплавляясь с медью, давал бронзу.

Медь обрабатывать было намного легче, чем железо. Поэтому именно она пришла на смену камню как материал для изготовления первых металлических орудий труда. В древнем мире пользовались медной посудой, из меди делали орудия для обработки земли, боевое оружие и предметы культа.

В Древнем Китае практически не проводили линии различия между чистой медью и ее сплавами - бронзой и латуной. Она служила для изготовления монет с квадратным отверстием посередине, через которое их нанизывали. Поскольку по-китайски слово «медь» означает «вместе», монеты, изготовленные из этого металла, клали в брачное ложе, чтоб обеспечить супружеской паре прочную совместную жизнь. В аду грешники должны пить расплавленную медь или, если речь идет о сладострастниках, танцевать с партнерами, которые, будучи в объятиях, превращаются в раскаленные медные колонны. Из меди изготавливали также барабаны и колокола для культового употребления. В Китае бронза стала известна со 2-го тысячелетия до нашей эры. Достаточно быстро техника обработки бронзы достигла здесь более высокого развития, чем в других государствах древности. Во времена династии Шан бронзовых дел мастера объединились в закрытые тайные общества. В эпоху Чжоу особенно высокого уровня достигло производство бронзового оружия и посуды. Особенно нужно выделить знаменитые бронзовые триподы - ритуальные сосуды на трех ногах, которые по-китайски назывались дин.

В Древней Месопотамии она приписывалась Царице Небес и богиням, связанным с планетой Венера. Именно медными топорами обтесывали каменные блоки для пирамиды фараона Хеопса. В античном мире существовало мифологическое представление о бронзовом веке жизни людей, который наступил после золотого и серебряного. Наиболее ярко этот мотив выражен в поэме Гесиода «Труды и дни» и в «Метаморфозах» Овидия.

С древнейших времен люди обнаружили заживляющие способности меди. Древнегреческий врач и поэт Эмпедокл носил медные сандалии, тонизируя тем самым точки на стопах и разряжая свое биополе. Эту практику греки переняли у египтян. В Средние века западные алхимики использовали емкости такой же формы под именем «философских сосудов». Именно в таком сосуде, по преданию, мог быть получен философский камень.

Древние греки верили, что божественный кузнец Гефест выковал для критского царя Миноса медного (по некоторым версиям, бронзового) человека - великана Талоса. Это чудовище трижды в день обходило береговую линию острова и бросало камни в приближающиеся к Криту вражеские корабли. При помощи Медеи Тезей смог победить Талоса. К тому времени герой уже имел опыт борьбы с металлическими монстрами - он смог запречь в ярмо быка с медными рогами.

Исследователи считают, что Талос был символом сильного критского флота, вооруженного мощным металлическим оружием, господство которого в Эгейском море было постепенно сломлено ахейцами.

## МЕЗОЛИТИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Наступившее глобальное потепление в конце плейстоцена – начале голоцена привело к

существенному изменению гидрогеографического режима как ледниковой, так и внеледниковой зоны. Потепление в предледниковой зоне, в частности в Северном Казахстане, привело к резкой аридизации климата. В это время перестает функционировать многовековая сток вод из Туранского моря в бассейн Ледовитого океана по руслу Ишима. Река формирует вторую и первую надпойменные террасы. Человек оставляет огромные древние долинны пространства, мелкосопочники и начинает осваивать новые пространства ишимской долины, освободившиеся от «большой воды», но достаточно обводненные и благоприятные для обитания постледникового животного мира. Новые условия жизни первобытных коллективов и присвоение новых продуктов природы в значительной степени определили новое направление развития орудий труда. Пластинчатая вкладышевая техника изготовления орудий становится господствующей. С изменением климатических условий, флоры и фауны меняются способы охоты. Возникает необходимость индивидуальных форм промысла, появляется лук со стрелами.

В процессе археологических исследований территорий Петропавловского Приишимья выделены мезолитические памятники, объединенные в три компактных региона (по В. Зайберту):

- *Явленская группа (Явленка II, ранний комплекс стоянки Мичуринская I, Бишкуль II и Боголюбово I);*

- *Виноградовский микрорайон (ранний мезолит - Куропаткино I и нижний слой Виноградовка II. Поздний мезолит – Виноградовка XII и Виноградовка II - верхний слой);*

- *Тельманский микрорайон (стоянки Тельмана VII, VIII а, IX а, XIV а).*

*Данные стратиграфии, типологического анализа техники расщепления камня, сравнительной характеристики материалов Явленской, Виноградовской, Тельманской, а также соседней, Убаганской, групп памятников свидетельствуют об их сходстве и достаточной устойчивости набора признаков. В то же время рассматриваемые комплексы обладают специфическими особенностями, которые придают им культурное своеобразие и отличают от мезолитических культур смежных территорий.*

*Другими словами, на территории лесостепного и степного Зауралья и Казахстана на рубеже раннего голоцена обитало население, применявшее довольно схожую технологию изготовления кремневых орудий. На ранних этапах она близка индустриям от Урала до Прикаспия, на поздних - ограничивается, в основном, Тоболо-Иртышским междуречьем. Это позволяет распознать ряд локальных вариантов или культур мезолитического времени северо-казахстанского региона, и применить понятие «культурной микролитической зоны».*

*Явленская группа (Явленка II, ранний комплекс стоянки Мичуринская I, Бишкуль II и Боголюбово I).*

Орудия изготавливались из яшмовидной породы. Техника расщепления – пластинчатая, с

яркими микролитовидными элементами. Характерны подконические и подпризматические одноплощадочные нуклеусы. Вторичная обработка – притупляющая ретушь. Широко применяется резцовая техника, характерная для позднего мезолита.

*Виноградовский микрорайон (ранний мезолит - Куропаткино I и нижний слой Виноградовка II. Поздний мезолит – Виноградовка XII и Виноградовка II - верхний слой).*

Для раннего мезолита характерно применение кремнистого сырья светло-коричневого цвета. Показательны конусовидные, клиновидные и призматические нуклеусы. Для вторичной обработки орудий труда типична притупляющая ретушь и резцовая техника.

Материал поздней группы характеризуется пластинчатой индустрией с клиновидными нуклеусами с подправленными площадками. В наборе орудий – пластины с ретушью и притупленным концом, резцы на углу пластин, концевые и округлые скребки на отщепках. По мнению В. Зайберга, этот комплекс аналогичен позднемезолитической группе памятников Явленской группы.

*Тельманский микрорайон (стоянки Тельмана VII, VIII a, IX a, XIV a).*

Сырьем для изготовления орудий служила яшма, кремль и кварцит серых и желтовато-коричневых тонов. Нуклеусы одноплощадочные, призматические, подконической и карандашевидной форм. Показательна притупляющая и приостряющая ретушь, также характерна резцовая техника. Среди типов изделий преобладают пластины с ретушью, в том числе с притупленным краем, концевые скребки, микроскребки, резцы на углу сломанной пластины. Единичны микроострия, низкие трапеции, симметричной формы, пластины со скошенным концом, параллелограммы вытянутых пропорций.

*В Кустанайской области известна стоянка Евгеньевка, исследованная В. Логвиным в 1975 году с микропластинчатой индустрией. По аналогии с материалами Южного Урала и Восточного Прикаспия исследователь датирует Евгеньевку временем существования 5 a, 5-6, 6 слоев пещеры Джебел, с материалами Дефе-Чаганак, частично – с орудиями стоянок Устюрта, с синхронными стоянками Южного Урала – Мысовой, Янгельской, Суртанды.*

Хозяйство мезолитических племен Тоболо-Иртышского междуречья не выходило за рамки хозяйственно-культурных типов с присваивающим хозяйством, с характерным для них сезонно-подвижным образом жизни, скудностью материальной культуры, архаичностью социальных структур, отсутствием институтов формальной власти, анимистическими формами религиозных представлений и системой ценностей, основанной на всеобщем равенстве и коллективном распределении продуктов труда.

Способ добывания пищи носил комплексный, сложный характер и базировался на определенных отраслях, поставляющих населению основные продукты питания, которые складывались из продуктов собирательства, рыболовства и охоты. Это вынуждало древнее население постоянно мигрировать в двух ландшафтных зонах (степи и лесостепи) так как континентальный климат, сменяющийся периодами увлажненности, диктовал свои правила игры.

Результаты изучения фаунистических остатков стоянок данного региона позволяют говорить о первостепенном значении охоты в хозяйстве мезолитического населения. Объектами охоты являлись лось и бык (типа зубра или тура). Охотничьим метательным оружием служили многочисленные вкладышевые изделия типа копий, дротиков, стрел, оснащенные микропластинками с притупленным краем.

Территория Северного Казахстана изрезана полноводными реками (Ишим, Нура, Селеты, Чаглинка, Иман-Бурлук, Акан-Бурлук) и многочисленными озерами, ихтиофауна которых давала дополнительный источник питания. Хотя орудия рыбной ловли неизвестны, однако, в качестве гарпунов и острог могли использоваться те же вкладышевые орудия составного типа. Кроме того, по палеоэтнографическим источникам, известны всевозможные орудия и способы ловли рыбы с использованием деревянных и других орудий. Вероятно, население не отказывалось и от собирательства, пополняющее и разнообразящее, даже в настоящее время, пищевой рацион человека. Косвенно об этом свидетельствуют благоприятные экологические условия окружающей ниши и этнографические данные.

Остатки жилищ и насыщенность культурного слоя находками позволяет говорить об определенной оседлости населения. Жилищные конструкции имели каркасно-столбовую основу, снабжены очагами-кострищами и хозяйственными ямами. Они были прямоугольных очертаний, площадью до 70 кв.м. На основании изучения жилищ можно говорить о принадлежности их к большесемейной общине охотников, собирателей и рыболовов.

По мнению В. Массона, данный тип строения был рассчитан на коллектив, состоящий из нескольких малых семей, живущих под общей крышей и ведущих общее хозяйство. Традиция возведения наземных каркасных построек сохраняется в эпоху неолита у носителей кельтеминарской культуры и неолитических обитателей Казахстана. Это явление свидетельствует о генетических связях домостроительных традиций эпохи мезолита-неолита и довлеющей роли экологического фактора, обусловившего выбор строительной техники и технологии.

*Расположение стоянок группами, мощность и степень насыщенности их культурного слоя характеризует три типа поселений:*

*- долговременные базовые лагеря с остатками жилищ и разнообразными наборами орудий;*

- кратковременные сезонные стоянки;
- стойбища одновременного посещения.

Все эти данные наводят на мысль о том, что в мезолитическую эпоху население Северного Казахстана было вынуждено свои охотничье-промысловые, рыболовные и собирательские навыки довольно жестко привязывать к своеобразной географической среде, окружающему животному и растительному миру, а главное – к специфическим климатическим условиям эпохи, соответствующих моменту радикальных перемен в геологической истории Земли.

Древний человек вынужден был постоянно приспосабливаться. Эти процессы нашим современникам представляются относительно продолжительными, а древний человек, как можно было бы предположить, имея такой солидный временной лимит, должен был весьма просто и последовательно адаптироваться к переменам. Но необходимо учитывать, что за плечами современного человечества несравненно больший и социальный, и хозяйственно-экономический, и множественный житейский опыт, позволяющий быстро и продуктивно изыскивать пути решения кризисных проблем. Древний же человек, несравненно более основательно, был зависим от окружающей природы. А слабая защищенность и малоопытность, помноженные на низкий уровень развития навыков и способов добывания необходимого жизнеобеспечивающего продукта, вынуждали его объединяться и сплачиваться в достаточно крупные семейные общины, которые позволяли эффективнее приспосабливаться и к новым климатическим условиям, и к новым видам животных, и к новым, совершенно неизвестным, экологическим нишам.

Судя по размерам мезолитических жилищ, большесемейные общины состояли из нескольких поколений и были объединены под водительством семейного лидера: будь то бигмен, или другой лидер, обладающий либо элементарными хозяйственно-организационными, либо родоопределяющими, либо религиозно-магическими функциями. Данное умозаключение зиждется на упрямых фактах иллюстрирующих наличие в эту эпоху как коллективных (облавно-загонных) видов охоты, на довольно крупных копытных (типа бизона, тура), так и коллективных (снастевых) способов ловли рыбы. С другой стороны - важными видятся методы, приемы и навыки индивидуальных приемов охоты, рыболовства и собирательства.

Не последнюю роль в развитии общественных отношений, внутри семейных общин, несомненно, играл пресловутый географический фактор, вынуждающий ограждать, совершенно незащищенное человеческое тело, от болезненных и неприятных контактов с суровыми континентальными природными условиями. Это проявлялось не столько в умении защититься посредством одежды, сколько в искусстве и навыках строительства достаточно комфортных, вмещающих в себя большесемейную общину, просторных

жилищ, требующих определенного индивидуально-организационного начала.

### МЕЖЛЕДНИКОВЬЕ

*Отрезок четвертичного периода, характеризующийся климатом более теплым, чем современный, или близким к нему.*

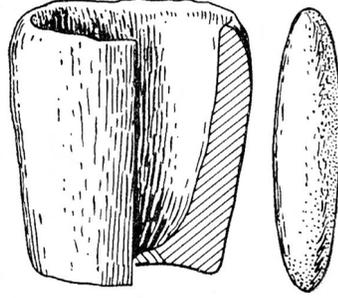
### МЕЖЛЕДНИКОВЫЕ СЛОИ

*Неледниковые осадки, отложенные в климатических условиях, близких к современным или более теплых.*

### МЕЛЬНИЦЫ, ДРОБИЛКИ Нем.: Mahiwerk или Mflhle

*Приспособления для измельчения зерна, минералов и других материалов.*

Использование красителей в каменном веке еще не предполагало наличия дробилок и мельниц, так как для измельчения пигментов (охра, мел и др.) достаточно было терки, ступки или, во всяком случае, давилки (нем.: Quetschwerk).



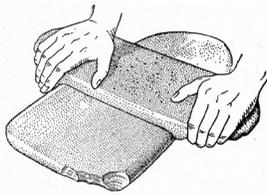
Для сбора семян, употреблявшихся в пищу, мельницы и дробилки также еще не требовались. Только переход к возделыванию зерновых культур способствовал их появлению. Они состояли из нижнего камня, слегка выступающего в задней части, с небольшим углублением в центре, и более узкого, немного выпуклого, верхнего камня. При возвратно-поступательном движении зерно превращалось в муку, но только при условии, если оно было вполне твердое. Поэтому зерна чаще все предварительно обжаривали, и лишь затем измельчали.



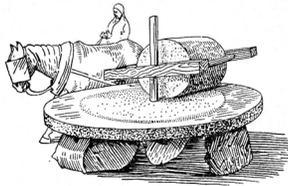
Со времен неолита археологические образцы дробилок имеются в больших количествах во всех поселениях, где население стало оседлым и занялось земледелием. Материалом служил подходящий местный камень, если он не крошился (и тем самым не портил муку).



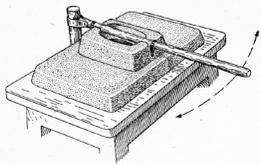
В развитых культурах тяжелая работа на мельницах и дробилках считалась «рабским трудом» и, как показывают изображения, выполнялась, как правило, женщинами.



Изготовление порошкообразных керамических красок также осуществлялось с помощью мельниц и дробилок. Принцип их работы потребовал полного перехода от дробильных установок к собственно мельницам. Совершенно круглый нижний камень получил в центре осевое отверстие, в которое чаще всего вставлялась деревянная ось, проходящая через просверленный верхний камень.



Однако, существующие вращающиеся мельницы и без оси, которые подгоняются так, что камни до некоторой степени сцепляются друг с другом. На верхнем камне появилось второе отверстие для эксцентрической сцепляемой рукоятки, передающей вращение на камень. До сих пор еще точно не доказано наличие вращающихся мельниц в слоях бронзового века.

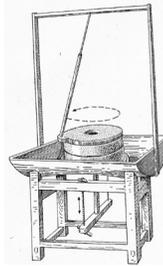


В Греции около 480 г. до н.э. вращающаяся мельница была заменена поворачивающейся мельницей. Деревянная оправа верхнего камня, которая изменила направление движения туда-обратно на движение вправо-влево, облегчала работу благодаря длинной ручке, действующей как рычаг. Нижний камень делался, очевидно, в форме сегмента диска, центр которого служил точкой вращения верхнего камня,

имеющего форму сектора. Эта новая конструкция использовалась также как рудничная мельница, как показывают находки из рудничного района под Афинами.

Дальнейшее техническое усовершенствование мельницы осуществлялось путем замены человеческого труда как приводной силы трудом животных (мул, осел, реже лошадь). Это сделало необходимым, около 300 г. до н.э., вернуться к конструкции, использующей вращательное движение верхнего жернова. Для того чтобы можно было запрягать животное, понадобилось полное изменение формы мельничного жернова: над коническим, выпуклым нижним камнем, выполненным в форме сахарной головы, помещали соответственно конически-вогнутый, полый верхний камень. В надежно установленном в грунте нижнем камне была неподвижно закреплена ось, вокруг которой животное, запряженное при помощи деревянной рамы, вращало верхний камень. С помощью просверленных накладных дисков, которые можно было насаживать на ось, верхний камень регулировался по высоте, чтобы получить по выбору муку мелкого или грубого помола. Эта сложная форма нашла применение также в качестве рудничной мельницы. В качестве материала для мельничных жерновов применялся стойкий камень - трахит (частично уже для «качающейся» мельницы). Но изготовление таких жерновов, в виде сахарной головы, было слишком трудоемко и дорого.

В I тыс. до н.э. можно констатировать возникновение и в других районах Европы и Азии центров изготовления мельничных жерновов на экспорт, так как в их распоряжении имелся особенно подходящий для этого камень, и изготовители достигли большого мастерства.



Общепотребительная во всей римской империи, вплоть до позднеимперского периода, форма мельничного жернова в виде сахарной головы окончательно преобразилась в собственно мельницу благодаря изобретенному, около 90 г. до н.э. в Малой Азии (в Понтийском царстве и царстве Митридата VI), приводному колесу с пальцевым сцеплением и зубчатым колесом. Теперь стали использовать обыкновенный плоский жернов, каким он в течение двух тысячелетий вплоть до XX в. и был связан с понятием мельница. Только в качестве привода вместо водяного колеса стали использовать силу ветра. Это произошло в два приема. Вначале, используя принцип паруса, взятый из судоходства, создавались парусные мельницы конца I тыс. н.э. в Иране. Через византийцев и арабов они достигли Европы, сначала, вероятно, Испании или островной Греции. Настоящая ветряная мельница появилась около 1430 года, причем она получила вращающуюся станину для своих деревянных крыльев, что позволяло использовать любое направление ветра.

Поэзия, фольклор и мифотворчество также разрабатывали тему мельницы и дробилки. Из поколения в поколение передавалась древнегреческая песня мельника; изобретение водяной мельницы отметил в начале нашей эры поэт Антипатр в эпиграмме про девушек и нимф; в римском культурном ареале для ослов (и их погонщиков), работающих на мельнице, существовал особый «ослиный праздник», когда животных украшали венками из роз. В скандинавских мифах, наряду с кузницей, особое место отведено мельнице и ее охранительным функциям.

В средневековье появляется мельничная повинность, которая закрепляла феодально зависимых селян за господскими мельницами. Этой повинности мельники-арендаторы обязаны дополнительной прибылью - крестьянам не позволялось обходить их и сдавать зерно на помол кому-нибудь другому. Из-за таких злоупотреблений падал авторитет профессии. Мельников вообще обвиняли в том, что они обманывают крестьян и занимаются «нечестным» ремеслом. Тем самым создавался повод для насмешек. Тема мельницы, расположенной в романтическом уединении у воды, вдали от деревни, легла в основу многих сказаний.

По мере необходимости возникали новые технические новшества. На больших водных артериях соорудили плавучие мельницы (вначале в Риме, во время осады в VI в. н.э.). Использовали принцип подтягивания груза (как в башенных часах). В конечном счете старая конструкция была полностью заменена вальцово-мельничной. Это изобретение пришло из Испании - там ее соорудил император Карл V. Однако внедрялась она крайне медленно: вначале использовали только для помола пряностей. Лишь в Англии строили на этом принципе мельницы для зерна, позднее они проникли в Америку и оттуда, в течение XIX века, распространились повсюду.

Уже к 1800 году на английских мельничных предприятиях для мельничных поставов и мельниц с успехом использовался паровой привод.

За процессом помола следовало просеивание (пеклеванье), чтобы отделить муку от отрубей и муку грубого помола от муки мелкого помола. Это было необходимо в случаях если во время помола не устранялась легкая мякина. Приспособления для просеивания были механизированы в 1504 году в Нюрнберге. В 1430 году мельница получила механический подъемник мешков, который работал от трансмиссионного привода.

**МЕРКУРИЙ** Латинск.: *Mercurius*. Происходит от *merx* - «товар», *mercare* - «торговать»  
В римской мифологии бог торговли.

В 495 г. до н.э. божеству, по решению народного собрания, был отстроен храм и одновременно образована коллегия торговцев, находившаяся под его покровительством.



После отождествления с Гермесом, Меркурию стали присущи те сложные функции, которыми обладал его греческий аналог: препровождение душ в загробный мир, прислужничество богам, покровительство ремеслам и искусствам, проникновение в тайны магии и астрологии (см.: *Гермес*).

**МЕРУ** Древнеиндийск.: *Meru*

В древнеиндийской мифологии огромная золотая гора, центр земли и вселенной.

Вокруг нее вращаются солнце, луна, планеты и звезды, на ней живут высшие боги и другие мифические персонажи. Река Ганга стекает с небес сначала на Меру, а потом - вниз, на землю. Таким образом, по индуистическим представлениям, Меру находится где-то к северу, за Гималаями.

Сходные представления о Меру, как мировой горе, зафиксированы у многих индоевропейских народов. Некоторые исследователи предполагают, что многие мифологемы, касающиеся древних космогонических взглядов на обустройство мира, вытекают из образа горы, являющейся мировой осью (мировой опорой), началом начал миропорядка (см.: *Кола, Космогонический миф*).

## МЕСТЬ КРОВНАЯ

Обычай мщения за убийство, увечье, обиду или материальный ущерб, универсально распространенный в первобытном обществе и особенно на его поздних стадиях как форма коллективной взаимозащиты, необходимая в условиях догосударственной жизни.

Будучи взаимозащитой по существу, кровная месть, на уровне явления, выступала как наказание виновных. Она считалась не просто обязанностью, но священным долгом (если мужчина отказывался мстить, от него уходила жена, а на более поздних стадиях общественного развития такой человек мог быть изгнан, лишен наследства и т.п.) Первоначально неограниченная (весь род потерпевшего мстил всему роду обидчика, откуда синоним кровной мести - «родовая месть»), с разложением родового строя кровная месть становилась все более «отмеренной» (дозированной). Круг мстителей и ответчиков суживался до патронимии, а затем самой ближайшей родни. Мстители принимали во внимание степень физического или материального ущерба, пол, возраст, общественный статус потерпевшего и объекта мести. В частности, рядового виновника род мог выдать потерпевшим, а члены привилегированной группы могли остаться безнаказанными. Одновременно развивалась система композиций - примирения враждующих сторон - главным образом путем материального возмещения потерпевшим, при определении которого также учитывалась степень ущерба и, в особенности, статус сторон.

## МЕСЯЦЫ

Мифологизированные образы одной из единиц времени, совокупность которых составляет год

(наряду с сутками и их частями, неделями, годами, великими годами, эрами).

В различных традициях все месяцы, составляющие годовое единство (годовой круг), и каждый месяц в отдельности, обнаруживают достаточно определенное мифологическое значение. Широко распространены представления о том, что состав месяцев, их последовательность, границы между ними и внутри каждого из них определяет небесное тело – Месяц (Луна).

Название месяца как небесного тела и части года очень часто является производным именем от глагола со значением «мерить», «измерять». При этом месяцы служат мерой частей года, по отдельности, и года в целом, мерой – как особой формой завершенности, совершенства, гармонии. Один аспект этой меры и гармонии отсылает к идее соответствия между месяцем и годами 12-летнего годового цикла («большого года», «царского года», «года Юпитера», «сверхгода»). «Сверхгод» так относится к обычному году, как один год «сверхгода» к одному месяцу обычного года. Это дает основание говорить не только о большом и малом годе, но и о большом (равном целому году) и малом (обычном) месяце.

Другой аспект организованности месяца определяется тем, что только в пределах года может быть уяснена идея каждого из месяцев, имеющих свой мифологический, ритуально-литургический (праздники) и космологический смысл.

Годовой круг, образуемый хороводом месяцев, соотносимый с разными вариантами «великого года», имеет свой завершенный образ в виде «пояса животных» – зодиака с 12 отмеченными точками – «домами», обозначенными, как правило, в зооморфном коде, с которыми могли соотноситься 12 праздников.

Зодиак (сложился к VIII в. до н.э. в вавилонском культурном круге) позволял контролировать поведение вселенной во времени, определял ее прошлые состояния и предсказывал будущее.

Для мифопоэтического сознания зодиак является эффективным средством гармонизации времени, сохранив свою действенность и в продвинутых сакральных календарных системах средневековья.

Давление мифопоэтических качеств в отношении математических и астрономических начал в календарных системах свойственен архаическому сознанию, что обнаруживается и в связи с категорией времени – месяцем.

Символическая соотнесенность месяцев с зодиакальными знаками особенно наглядна в солнечном календаре, созданном в Древнем Египте и лежащем в основе летоисчисления Старого Света. Годовой путь Солнца по замкнутому кругу с 12 «домами» («жилищами») соотносился с 12 месяцами года, которые через «дома» находились в соответствии и с 12 созвездиями, носящими те же названия, что и «дома». В разных традициях каждый зодиакальный знак имел своего стража (хранителя) или повелителя.

С помощью знаков зодиака и косвенно через обозначение месяцев строятся целые

классификационные схемы, включающие в себя основные параметры мифопоэтической модели мира (временные, пространственные, качественные, элементарные, вегетативные, зооморфные, цветковые, анатомические, цветочные и т.п.).

Деление различных поясов зодиака, и соответственно месяцев, на миротворящие стихии можно с полным основанием рассматривать как единицы особого календарного (или календарно-зодиакального) кода, описывающие весь состав вселенной. Зодиак, в целом, реализовал символику небесной славы, полного круговорота, световой сферы, небосвода, нимба, возвышенных чувств, времени. К нему обращались при гороскопических определениях судьбы, восхождении и нисхождении звезд, управляющих судьбой и тому подобных предсказаниях (вплоть до каждодневных, хозяйственных проблем). С зодиаком связывались деяния богов, героев, царей, простых смертных.

#### **МЕТАЛЛЫ** *Современный научный термин Элемент мифопоэтической системы.*

Символы металлов могут функционировать в нескольких аспектах. Иногда образуют особый «металлический» код из 3-7 единиц, соотносимых с соответствующими единицами других мифопоэтических кодов – цветового, сезонного, астрального, божественного (связанного со сторонами света) и т.д.

У средневековых алхимиков прослеживается идентификация семи металлов с семью основными божественными персонажами планет солнечной системы: медь – Венера, Золото – Солнце, железо – Марс, свинец – Сатурн, ртуть – Меркурий, серебро – Луна, олово – Юпитер.

В Китае металлы связывались с желтым цветом, западом, осенью, а также с элементами зодиака. Другая функция металлов связывалась с их мифологической интерпретацией. Нередко они рассматривались как символ подземного мира, воплощают идеи вечности, войны, богатства.

В геральдике значимым является не только использование металлических знаков, но и само качество металлов (серебро, золото, железо). Металлы использовались еще на заре металлургии как материал для изготовления ритуально значимых предметов. Нередко целые народы (халибы), герои (Хрис, Хрисаор, Хрисиппи) назывались именами, имевшими корневую основу, производную от названия металла. Особо почитались кузнецы – ковачи мира, судеб, волшебного (судьбоносного) оружия и т.д.

Из отдельных металлов в мифологических системах чаще всего выступают золото, серебро, медь и железо. Золото рассматривалось как символ света, расцвета, солнца. С ним связывались идеи постоянства, достоинства, величия, совершенства, силы, богатства, мудрости, чистоты, жизненного начала, любви.

Серебро соотносилось со способностями, целомудрием, красноречием, человеческим духом, радостью, знаниями, старостью, здоровьем, деньгами, торговлей.

Медь соответствовала символам достижения надежд и упадком. Медь использовалась для изготовления ритуальных предметов и в качестве денег.

Железо символизировало постоянство, жесткость, твердость, силу, упорство, терпение, а в Китае - еще и решимость, справедливость.

Свинец соотносился с твердостью, невежеством, упрямством, мучениями.

**МЕТАМОРФОЗЫ** *Современный научный термин*

*В мифологических системах – превращение одних существ или предметов в другие.*

В наиболее архаичных своих формах метаморфозы отражают существеннейшие черты ранней мифопоэтической мысли:

- представление о тех нечетких, расплывчатых, множествах, членами которых могут быть боги наравне с животными, людьми и неодушевленными предметами, иногда переходящими друг в друга благодаря метаморфозам;

- осознание непреодолимых границ между разными царствами, стихиями («тот свет», «этот свет», «мир живых», «мир мертвых»), благодаря чему переход из одного в другое возможен лишь посредством обязательных метаморфоз;

- рассмотрение предметов и существ как возможных обиталищ (часто временных) того или иного духа или бога (что, по сути, составляло древнюю обрядовую основу мифологических метаморфоз).

Более развитые традиции, практически, в обязательном порядке, переводя архаические черты в ряд формальных приемов, используют их при сюжетосложении (в частности, внутри волшебной сказки): оборотничество, оживление неодушевленных предметов, метаморфозы предметов для создания препятствий при бегстве героя, смерть – как метаморфоза перехода из живого в неживое, переход человека в состояние растения или животного и наоборот и т.д. (*см.: Миксантропизм*).

**МЕТОДОЛОГИЯ** Греческ.: λόγος - слово, понятие, учение.

*Система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе.*

Первоначально методология была неявно представлена в практических формах взаимоотношений людей с объективным миром. В дальнейшем она вычленяется в специальный предмет рационального познания и фиксируется как система социально апробированных правил и нормативов познания и действия, которые соотносятся со свойствами и законами действительности. Задача накопления и передачи социального опыта потребовала систематизации содержащихся в самой деятельности принципов и предписаний, приемов и операций.

Понятие «методология» охватывало преимущественно совокупность представлений об основах научно-познавательной деятельности.

В современном мире понятию методология соответствует внутренне дифференцированная и специализированная область знания. От теории познания, исследующей процесс познавательной деятельности в целом и прежде всего - его содержательного основания, методологию отличает акцент на методах, путях достижения истинного и практически эффективного знания. От социологии науки и науковедения методология отлична своей направленностью на внутренние механизмы, логику движения и организации знания.

Методология позволяет адекватно понять характер отношений между теорией и методом, а также роль практики в познании. Если теория представляет собой результат процесса познания, то методология является способом достижения и построения этого знания. Так, например, методологический принцип детерминистского объяснения мира является организующим началом соответствующих физических, биологических, социальных теорий. В свою очередь, будучи проверены общественной практикой, эти теории могут выполнять методологическую функцию, то есть служить направляющим началом в исследовательской деятельности.

Существует несколько классификаций методологического знания. Одним из распространенных является деление методологии на содержательную и формальную.

Содержательная включает в себя несколько проблемных направлений - это структура научного знания вообще и научной теории в особенности; законы порождения, функционирования и изменения научных теорий; понятийный каркас науки и ее отдельных дисциплин; характеристика схем объяснения, принятых в науке; структура и операциональный состав методов науки; условия и критерии научности.

Формальные аспекты методологии связаны с анализом языка науки, формальной структурой научного объяснения, описанием и анализом формальных и формализованных методов исследования, в частности, методов построения научных теорий и условий их логической истинности, типологии систем знания и т.д. В связи с разработкой этого круга проблем возник вопрос о логической структуре научного знания и началось развитие методологической науки как самостоятельной области знания, охватывающей все многообразие методологических и методических принципов и приемов, операций и форм построения научного знания.

Специфика обоснования способов и приемов организации всего многообразия видов человеческой деятельности предполагает разработку методов, адекватных изучаемым и преобразуемым объектам. При многообразии методов неизбежно возникает проблема выбора наиболее адекватного метода и его оценки с точки зрения перспектив решения конкретных теоретических и практических задач. Это придает методологии аксиологический аспект, побуждая оценивать методы как с точки зрения их истинности, так и их эффективности.

Основой различных методов исследования является единая методология, которая соотносится со сложной иерархией конкретных способов и приемов деятельности на различных уровнях организации материального и духовного производства. Философский уровень методологии реально функционирует не в виде жесткой и однозначной системы норм, «рецептов» и формальных приемов, а в качестве общей системы принципов и регулятивов человеческой деятельности. Тем не менее, мировоззрение выступает как предпосылка и основание методологии. Вся система методологического знания, непременно, включает в себя мировоззренческую интерпретацию оснований исследования и его результатов.

В настоящее время происходит быстрый рост методологических исследований, превращение методологии в специализированную область философского знания. Заметно углубляется методологическое самосознание различных научных дисциплин. Особое влияние на развитие методологии оказывают процессы дифференциации и интеграции научного знания, коренные преобразования классических и появление множества новых дисциплин, превращение науки в непосредственную производительную силу общества.

## МЕТРОЛОГИЯ

*Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая различные меры – длины, площади, объема и веса – в их историко-временном развитии и взаимной связи.*

Задачей метрологии является изучение названий мер, истории сложения и развития различных систем измерений, приведение мер измерений, существовавших в прошлом у разных народов, в соответствие с современными метрическими мерами.

Как система конкретных знаний метрология зародилась в глубокой древности, поскольку без измерений было невозможно строить жилища, изготавливать орудия труда и оружие, шить одежду. С возникновением и развитием обмена между племенами потребность в измерениях резко возрастает. В связи с этим, приблизительные, часто условные меры, существовавшие у различных народов, приводятся в определенные рациональные отношения друг с другом, вырабатываются эквиваленты различных мер.

В основе древнейших единиц измерений лежали части тела самого человека: палец, локоть, стопа. Мерами длины служили также шаги, длина пути, преодоленного в определенное время.

Меры площади часто определялись трудом, затраченным на обработку земли в единицу времени, или определенным количеством зерна, необходимым для засева этой площади.

Мерами объема сыпучих и твердых тел считались количества, которые мог захватить и унести человек (горсть, пригоршня, охапка и т.д.).

## МЕТРОПОЛИСТИЧЕСКИЙ ХОД ИСТОРИИ

*Современный научный термин*

*Закономерный исторический процесс, обусловленный выдвиганием определенного*

*регионального центра на острие цивилизационных процессов.*

На первом этапе это выдвигание характеризуется несколько более высокими экономико-социальными, демографическими и культурными темпами развития будущего центра метрополии.

На втором этапе происходит закономерное стягивание непосредственно соседних регионов в сферу хозяйственно-экономических связей. Это приводит к притоку в метрополию дополнительных ресурсов, способствующих территориальному расширению и удлинению цепочки по перемещению и накоплению экономического потенциала.

Параллельно происходит приток, не только материальных ценностей, но и культурно-научных достижений, которые, творчески переосмысливаясь и выкристаллизовываясь, вливаются в общую копилку духовного достояния.

Третий этап обусловлен вовлечением максимально удаленных регионов, находящихся на более низком экономическом и культурном уровне развития, в эту, теперь уже объективно сложившуюся, историческую модель.

Возникающие городские центры (эти маленькие государства-метрополии) посредством военно-политической воли, вынужденно объединялись в обширную и мощную территориально-культурно-экономическую цивилизационную метрополию.

Сформировавшись, этот социально-экономический организм, вовлекший в сферу своих интересов отдельные колонии, а также зависящие от них еще более дальние и менее развитые системы, создает, тем самым, прецедент полноценной классической цивилизации.

Этот процесс продолжается до тех пор, пока какой-либо другой регион, кстати, включенный в сферу протекции метрополии, в силу общих исторических и экономических законов, не становится ее приемником.

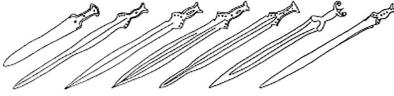
Начиная выдвигаться на лидирующие позиции, зарождающаяся новая метрополистическая цивилизация, вовлекает в сферу своих интересов новые экономические регионы. Бывшая же структурированная единица, уже на правах колонии, питая новую метрополию культурно, экономически, а порой и политически, постепенно приходит в упадок.

Общеисторические процессы, протекающие в мире, в той или иной мере подтверждают тезис о постоянно меняющейся дислокации цивилизационного центра, выдвигая на передовой рубеж прогресса различные регионы.

## МЕЧ (I) Английск.: sword, нем.: schwert

*Боевое оружие и знак престижа. Изготавливался в основном из бронзы и железа, а также других металлов.*

Лезвие меча может быть рубящим, колющим или совмещать эти функции. Отличается от кинжала длиной, а от рапиры – шириной лезвия и рукоятью с закраинами.



Мечи, заостренные с одной стороны, встречаются редко, они называются саблями (*sabers* или *falchions*). Лезвия мечей лишь слегка отличаются друг от друга, поэтому большинство классификаций основываются на форме эфеса и плечиков.

*Меч, возможно, появился на территории современной Венгрии и вскоре проник в бассейн Эгейского моря, остальную Европу и Западную Азию (в шахтных гробницах Микен он появляется около 1650 г. до н.э.). До появления огнестрельного оружия оставался одним из основных видов вооружения.*

## МЕЧ (II)

*В мифологической системе меч, в семантической атрибутике, символизировал главное противопоставление жизнь – смерть.*

Меч отсекает все недостойное, символизирует начало высшей справедливости, единения, союза. В некоторых мифах служит мостом в другой мир, оружием солярных богов и культурных героев, защищает беззащитных.

Фольклор различных народов богат сюжетами, выявляющими различные значения мечей: волшебные мечи, мечи-саморубы; мечи, делающие владельца не видимым, говорящие мечи, колдовские мечи; мечи, переносящие героев по воздуху.

## МИДИЙЦЫ Английск.: *Medes*

*Народ, говоривший на индоевропейском наречии, был родственным древним персам.*

Населял Северо-Западный Иран и, между VIII и VI вв. до н.э., играл активную роль в сложной политике Ближнего Востока. Крупнейшим достижением мидийцев явилась победа над Ассирией под руководством Киаксара в 612 г. до н.э. Хотя инициатива при Кире перешла к персам, мидийцы оставались партнерами в империи Ахеменидов, созданной этим царем.

## МИДЯНЕ

*Индоевропейская народность родственная по происхождению и языку персам.*

Мидяне появились в Северо-Восточном Иране, вероятно, еще в XVII в. до н.э. и обосновались на плоскогорье. Эта область позже стала известна как Мидия.

## МИКЕНЦЫ Английск.: *Mycenaeans*

*Термин объединяет собственно жителей города Микены, а также народ позднебронзового времени, населявший Восточную и Южную Грецию и сопредельные районы, имевший ту же культуру и язык. Самоназвание этого народа – ахейцы.*

Их достижения зафиксированы в легендах классического периода. Предки микенцев, по-видимому, появляются в Греции около 2000 г. до н.э. С ними распространяется индоевропейский язык и

*микенская керамика (серая или желтая керамика, из Трои VI - слой XIX века до новой эры. Эта керамика отражает продвижение нового народа, первых грекоязычных жителей, в бассейн Эгейского моря).*



Обогадившись многими признаками материальной культуры минойцев, Микенская цивилизация возникает в XVI в. до н.э. К 1450 г. до н.э. могущество микенцев выросло настолько, что

они начали контролировать восточно-средиземноморскую торговлю, в том числе кипрской медью. Торговля распространилась также на центральное Средиземноморье и континентальную Европу. Одним из предметов потребления был балтийский янтарь. Период гегемонии Микен продолжался около 150 лет, пока ряд событий на материке не положил ей конец.

Причины упадка до сих пор не ясны. Возможно, это связано с тем, что центр метрополистического хода истории переместился в другой район, к другой группе населения. Ясно одно: Троянская война (XIII в. до н.э.) явилась свидетельством нестабильности в регионе восточнее Эгейского моря. Имеются сведения о депопуляции в Южной Греции, явившейся, по-видимому, причиной вторжения дорийцев и началу заморских миграций греков.

Микенцы жили в цитаделях, обнесенных мощными стенами, за ними находились дворцы, примеры которым находятся в Микенах, Пилосе и Тиринфе. Ими заимствованы многие минойские признаки – фрески, расписная керамика, мастерски выполненные печати, художественные металлоизделия, глиняные таблички и т.д.

Линейное письмо Б отражает отношения двух цивилизаций: оно является приспособлением минойской письменности для нужд греческого языка, освоенной пришельцами с материка, которые захватили Кнос.

Хотя период могущества микенцев был недолгим, их влияние распространилось чрезвычайно широко, от Амарны в Египте до Трои. Западной границей являются Сицилия и Сардиния, северной – Балтика и Британия (см.: *Минойцы, Дорийцы, Линейное письмо А и Б, Метрополистический ход истории*).

## МИКЕНЫ Английск.: *Mycenae*

*Город, давший название периоду бронзового века Греции, находился на Аргосской равнине в Восточном Пеллопоннесе.*

Окружен был массивными стенами циклопической кладки, а доступ в город открывался через монументальные Львиные ворота. На вершине холма раскопаны остатки дворца, ниже, на его склоне, частично сохранились развалины домов.

Постройки нижнего города, вне стен, обследованы подробнее. Город устоял перед событиями XIII в. до н.э. лучше, чем другие города континента, но около 1100 г. до н.э. был разрушен, сохранившись в руинах и легендах.

**МИКРОКОСМОС**

*Составные части мира.*

Со времени поздней античной философии этим понятием обозначаются также человек как отражение, зеркало, символ, центр силы и разума мира, творения (космоса), называемого уже макрокосмосом (большим миром).

В психологии под микрокосмосом человека понимают совокупность переживаний, или иначе - ту часть мира, которая принадлежит лично ему и имеет структуру, соответствующую его личности и его физическому организму.

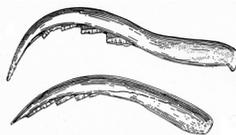
**МИКРОЛИТ** Английск.: *microlith*

*Орудие, выполненное на пластине или отщепе размером меньше дюйма (около 2,5 см).*

Часто встречаются микролиты геометрических форм (треугольники, трапеции), некоторые могли использоваться без насадки.

Применялись в качестве наконечников стрел, некоторые вставлялись в расщепленную основу из кости, дерева или рога.

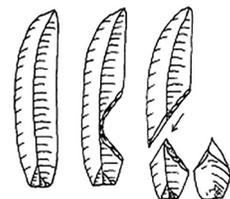
*Микролиты характерны для мезолитического периода Старого Света, хотя и не ограничены им.*

**МИКРОРЕЗЕЦ** Английск.: *microburin*, нем.: *mikroschtichel*

*Побочный продукт производства микролитов.*

На пластине делалась сужающаяся выемка, после чего пластину разламывали, одна часть становится микролитическим инструментом, на другой (микрорезец) видны следы выемки, а также скола.

Трапецевидные микролиты получались из центральной части пластины, сломанной в двух местах; в таком случае обе стороны выглядели как микрорезец.

**МИКСАНТРОПИЗМ**

*Современный научный термин*

*Смешение признаков человека и животного в едином образе божества.*

Ярким образцом столь экстравагантных сплетений является пример видеоряда египетского пантеона. Кроме простой визуализации, в различных мифологиях народов мира достаточно примеров сложных трансформаций внутренней структуры образов как мифологических, так и сказочных, фантастических (см.: *Кентавры*).

**МИНДЕЛЬ** *Mindel*

*Второе оледенение плейстоцена в Альпийской области.*

**МИНОЙЦЫ** Английск.: *Minoans*

*Народ, населявший остров Крит в бронзовом веке.*

Термин, производный от имени легендарного царя Миноса, предложен сэром Артуром Эвансом.

Минойцы, первые цивилизованные европейцы, характеризуются высоким уровнем жизни, материальные условия их жизни во многом напоминают современные. Как культурная группа минойцы появляются на арене исторического развития около 2500 г. до н.э. Возможно, они представляют синтез анатолийских иммигрантов (индоиранцы?) и местного неолитического населения.

Около 2000 г. до н.э., в среднеминойском периоде, начинается процесс интенсивной урбанизации. Растут города, строятся первые дворцы - Кнос, Маллия и Фест (чисто минойское явление). Расширяется заморская торговля. Пик развития был достигнут в конце среднеминойского и начале позднеминойского периодов (XVII-XV вв. до н.э.), когда Крит контролировал юг Эгейского моря и множество островных поселений.

После разрушения дворцов, около 1450 г. до н.э. (возможно, катастрофическим извержением вулкана Санторин), остров попадает под контроль грекоязычных микенцев, сохранившийся примерно полвека. Разрушение Кносса, в 1400 г. до н.э., в результате мятежа, а также вторжения с материка или природной катастрофы знаменует закат критского периода величия.

Термин «минойцы» имеет строго культурное значение. Сохранившийся антропологический материал показывает, что критяне были смешанной в расовом отношении группой. Лингвистических источников пока не достаточно. Иероглифическая письменность Крита пока до сих пор не расшифрована. Предпринимавшиеся попытки реконструировать язык линейного письма А как семитский или анатолийский оказались неудачными.

Великолепие Минойской культуры поражает даже современного человека. Хотя многие ее признаки зарождаются в Анатолии, Египте и Сирии, критская цивилизация не только представляет самостоятельное явление, но во многом по уровню развития превосходит своих современников, где бы то ни было. Обустройство городов тяготеет не к роскоши, а к стремлению сделать проживание в них комфортным (наличие удобных коммуникаций и системы канализации, разумной планировки и великолепного архитектурно-планировочного решения дворцов и жилых помещений). Роскошь проявлялась не только в обустройстве царских резиденций, но и городских домов. Критская керамика относится к числу наиболее высокохудожественных произведений мира. Скульптура являет собой образцы великолепного владения резцом. Высокий уровень достигнут в обработке бронзы и золота.

Поклонялись критяне Богине-матери в скальных святилищах, но не в храмах. Характерной чертой была минойцев был обычай (то ли светский, то ли религиозный) вести бой с быками. Масса фресок и оттисков печатей со сценами этого боя обнаруживается при археологических раскопках мест обитания этих во многом еще таинственных жителей Пелопоннеса.

**МИНОРАТ** *От латинск. - minor - меньший, младший*

*Обычай, по которому имущество, реже общественный статус и т.п. наследуется младшим из сыновей, берущим на себя, после выдела старших братьев, заботу о родителях.*

Минорату предшествовал появившийся уже в первобытном обществе авункулатный порядок, по которому имущество и общественный статус дяди по матери наследовал поселявшийся с ним младший из племянников. Собственно минорат возникает в эпоху классового образования и сохраняется в докапиталистических классовых обществах, а поскольку он генетически связан с семейными разделами, то является наиболее характерным для тех обществ, которым присуща малосемейная организация. Минорат свойствен, главным образом, широкому слою населения и часто сосуществует с майоратом в верхушечных слоях.

Его нормы естественным образом порождают соответствующие бытовые традиции: младший сын - самый близкий, он же - хранитель семейного очага и т.п. Младшие сыновья и вообще младшие часто идеализируются в фольклоре (так называемый юниорат, от английск. - junior - младший), однако многие исследователи видят в этом не отражение минората, а реакцию на несправедливость майората (см.: *Наследование*).

## МИРОВОЗЗРЕНИЕ

*Система представлений о мире и о месте в нем человека, об отношении человека к окружающей его действительности и к самому себе, а также обусловленные этими представлениями основные жизненные позиции и установки людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.*

Мировоззрение - способ духовно-практического освоения мира человеком в единстве его теоретического и практического отношения к действительности. В мировоззрении находит выражение система категорий культуры - обобщенная модель человеческого мира. Философия - форма теоретического развития мировоззрения. В качестве субъекта мировоззрения реально выступают общество в целом, класс, социальная группа и личность.

Существуют три основных типа мировоззрения - житейское (обыденное), религиозное и философское.

Житейское (обыденное) мировоззрение порождается непосредственными условиями жизни и передающимся из поколения в поколение опытом людей. В категориальном строе этого типа мировоззрения отражаются представления здравого смысла, традиционные взгляды о мире и человеке.

Религиозное мировоззрение дает неадекватную картину мира, связано с признанием сверхъестественного мирового начала и выражается преимущественно в эмоционально-образной форме.

Философское мировоззрение теоретически обобщает опыт духовного и практического освоения мира. Опираясь на достижения наук о природе и обществе, философия создает новые категориальные

модели мира. На основе рационального осмысления культуры философия вырабатывает мировоззренческие ориентации, осуществляет свою прогностическую функцию.

Мировоззрение - это не только содержание, но и способ осознания действительности, а также принципы жизни, определяющие характер деятельности. Важнейший компонент мировоззрения составляют идеалы как решающие жизненные цели. Характер представлений о мире способствует постановке определенных целей, из обобщения которых образуется общий жизненный план, формируются идеалы, придающие мировоззрению действительную силу. Содержание сознания превращается в мировоззрение тогда, когда оно приобретает характер убеждений, полной и непоколебимой уверенности человека в правоте своих идей.

В классовом обществе каждый класс имеет свое специфическое мировоззрение, выражающее его ценности и ориентации. Вместе с тем, в ходе развития общества вырабатываются общечеловеческие гуманистические ценности. В зависимости от того, совпадают ли интересы данного класса с объективной тенденцией исторического развития, с данными науки и общественной практики или нет, его мировоззрение по своему содержанию, общественной значимости может быть научным или ненаучным, материалистическим или идеалистическим, атеистическим или религиозным, революционным или консервативным. На современном этапе исторического развития открывается возможность поиска конструктивного решения назревших проблем и сопоставления социального опыта с различными мировоззренческими позициями.

**МИТРА** Авестийск., ведийск.

*Божество света и солнца.*

В «Ведах» говорится, что Митра *«удерживает небо и землю и заставляет всходить солнце»*. Атрибутами его являются кони, колесница и золотой трон. Божество заключает договор с людьми, обеспечивая мир на земле, охраняет мораль и порядок.

Позже, на территории Малой Азии, возникают общины поклонников Митры, считавшие его высшим божеством, творцом вселенной (демиургом), который обеспечивает своим приверженцам вечное блаженство после Страшного суда и победы над богом зла Ариманом. Вступление в общину митраистов обставлялось тяжелыми испытаниями и мистическими обрядами. Женщины в общины не допускались. В начале новой эры этот культ проникает в Римскую империю, где конкурирует с ранним христианством. К V в. н.э. митраизм исчезает, но в христианстве оставляет ряд черт: один из праздников, почитавшийся митраистами как день поворота солнца на весну (25 декабря), был объявлен днем Рождества Христова.

**МИФ** *Греческ.: μῦθος - предание, сказание.*

*Архаическое повествование о деяниях богов и героев, за которыми стояли фантастические представления о мире, об управляющих им богах и духах.*

В первобытной мифологии обычно рассказывалось о картине мира, о происхождении его элементов. Генетически и структурно мифы тесно связаны с обрядами.

Отделение от ритуалов и десакрализация приводят к превращению мифов в сказки. К древним мифам восходят и архаичные формы героического эпоса, в историческое время мифы широко используются как элементы поэтического языка в широком смысле.

Самой фундаментальной категорией мифов являются мифы этнологические и космологические, описывающие творение мира, происхождение людей и животных (часто в связи с тотемическими представлениями), особенности рельефа, различных обычаев и обрядов и т.п. На архаичной стадии творение часто изображалось как «добывание» культурным героем элементов природы и культуры (похищения у первоначальных хранителей), как их изготовление демиургом или порождение первопродком. Процесс творения мира часто представлялся как превращение хаоса в космос путём постепенного упорядочения, которое сопровождалось борьбой богов или героев с демоническими силами.

Формирование космоса обычно предполагало отделение неба от земли, выделение суши из первичного океана, появление трёхчастной структуры (мира небесный, земной, подземный), в центре которой часто помещалось мировое древо.

Особую категорию составляют календарные мифы - тесно связанные с аграрными обрядами рассказы об исчезающих-возвращающихся (умирающих-воскресающих) богах и героях.

У более развитых народов древности существовали эсхатологические мифы, описывающие грядущую гибель космоса, за которой следует или не следует его возрождение.

В мифах наряду с космическими темами разрабатывались и такие биографические мотивы, как рождение, происхождение, инициации (посвящения) в полнозрелый статус, брак, смерть мифических героев. «Биографические» мотивы связаны с так называемыми переходными обрядами и имели характер испытаний, через которые успешно проходили герои. Мифические сказания могут складываться и вокруг некоторых исторических лиц (см. Мифология).

## **МИФ АНТРОПОГОНИЧЕСКИЙ**

*Современный научный термин*

*К этой категории относятся мифы о происхождении (в том числе сотворении) человека. Они, как правило, являются составной частью космогонических мифов.*

В мифах антропогонических не всегда отчетливо различимо происхождение не только всего рода человеческого, но и происхождение определенного народа или каждого отдельного

человека. Нередко различаются создание человека и его души. Душа в этом случае воспринимается как отдельно существующая его часть, которая обладает самостоятельной судьбой. Иногда рассматривается происхождение отдельных органов человека, как прообраз будущего первочеловека. Очень часто все существа, животные, предметы и явления (луна, солнце, звезды), место обитания племени и даже вся вселенная представляются произошедшими из частей тела первочеловека. Поэтому, возникновение человека нередко представляется не столько как его создание, сколько как его выделение из числа других человекоподобных существ, которые постепенно теряют человеческий облик, сохраняющийся только у людей.

Люди создаются (доделяются) из самых разнообразных материалов: костей (костяков) животных, орехов, дерева, глины или земли, ила, веток, паутины и т.д.

Частым мотивом мифов является представление о создании сперва мужчины, а затем женщины. Происхождение женщины часто отлично от происхождения мужчины: она делается из иного материала.

Первый человек – это чаще всего первый смертный – с его смертью кончается мифическое (довременное) существование человечества (смертью первочеловека объясняется в ряде мифологических систем создание вселенной).

Интерес представляют мифы тотемического толка: человек (до создания) или вообще не отличался от животных, или вверх своих сородичей (за какие – то прегрешения) в животное состояние.

В некоторых случаях о двойственной природе мифов свидетельствует наличие двух или более составных частей человека: видимой телесной оболочки и души. В этом случае миф усложняется и тесным образом смыкается с космогоническими представлениями (см.: *Миф космогонический*).

## **МИФ КОСМОГОНИЧЕСКИЙ** *Современный научный термин*

*Занимает особое место среди других форм мифопоэтического мировоззрения, поскольку описывает пространственно-временные параметры вселенной.*

Космогонический миф, описывая возникновение вселенной, связывает воедино и ее состояние как объекта, и объяснение состава мироздания, и роли, которые играют в нем объекты. Эти аспекты представляют лишь два проявления одной сущности: то, что порождено в ходе создания и устройства космоса - является его составом; все, что входит в состав космоса, - возникло в ходе его развития.

Миф отождествляет (или, по крайней мере, связывает, чаще всего однозначно) природу (макрокосмос) и человека (микрокосмос): человек создан из элементов мироздания, или наоборот, - вселенная происходит из тела первочеловека.

Будучи подобием вселенной, человек - один из элементов космологической схемы. Сфера социального, структура и механизм деятельности человеческого общества («мезокосмос»), также

определяются с точки зрения мифопоэтического сознания, но, в большей степени, космогоническими принципами. В это же время, повседневный уровень жизни человека не входит в систему высших ценностей мифопоэтического сознания. Только в сакральном мире существуют и известны правила его организации. Вне его – хаос, царство случайного.

**МИФ ЭСХАТОЛОГИЧЕСКИЙ** *Современный научный термин. Слово происходит от греческого *ἔσχατος* – «последний»*

*Мифы о предстоящем конце света.*

В противоположность большей части мифов, повествующих о важнейших событиях прошлого – времени мифологического, эсхатологические мифы содержат пророчества о будущем конце света. Космогонические и этиологические мифы составляют главное содержание архаичных мифологий. Эсхатологические мифы отсутствовали у народов, сохранивших первобытный уклад жизни и культуру.

Для архаичных мифологий характерно представление о катастрофах, отделяющих мифологические времена от настоящего: о потопе, мировом пожаре, гибели великанов, обитавших на земле до появления людей и так далее. Не будучи собственно эсхатологическими, эти мифы допускали возможность мировых катастроф. Вместе с тем представления о гибели мира подготавливаются в мировых мифологиях календарными мифами о смерти и воскресении природы, о силах хаоса, злых духах и чудовищах, угрожающих существованию космоса (в чем усматривается один из факторов формирования этического учения о борьбе добра и зла), а также мифами о смерти и загробном мире. К календарным мифам восходят представления о космических циклах – периодах становления и гибели мира, известных уже архаичным мифологиям.

На всем протяжении мировой истории, особенно в периоды социальных кризисов, эсхатологические мифы актуализировались и развивались в пророчествах Мани, комментариях Талмуда, в учениях эпохи Реформации и русского раскола XVII-XVIII вв., некоторых современных сект (адвентисты, иеговисты), обещавшим своим приверженцам спасение (см.: *Кальна II*).

**МИФ ЭТИОЛОГИЧЕСКИЙ** *Современный научный термин. От греческого - *aitia* - «причина»*

*Мифы-повествования, в которых разъясняется в мифологической олицетворенной форме происхождение какого-либо явления природы или социальной жизни.*

С другой стороны, практически все мифы, в той или иной степени, выполняют «этиологическую» функцию, чем и отличаются от сказки, в которой обычно связи с элементами окружающей действительности отсутствуют. Тексты этих мифов объясняют происхождение чего-либо существующего, откуда и из чего это существующее произошло (возникло). Более высокому уровню соответствуют мифы, объясняющие происхождение земли, неба, гор, звезд, солнца, луны и пр.

Существенны этиологические мифы о тех или иных моментах социальной действительности: о происхождении смерти, о получении огня, об введении брачных правил, об обрядах инициации, об изобретении сельскохозяйственных навыков, социально-религиозной структуры и т.д. К этим мифам примыкают и культовые мифы, тесно связанные с теми или иными религиозно-магическими обрядами, узаконивающие и сакрализирующие их.

**МИФИЧЕСКОЕ ВРЕМЯ** *Современный научный термин*

*В мифопоэтическом наследии, практически любой традиционной системе, обнаруживается временная категория («начальное время», «раннее время», «первое время», «правремя»), которая предшествует эмпирическому (историческому) времени.*

В мифическое время, как правило, первопредками-демиургами - культурными героями были созданы: новое состояние мира (окружающая природа и животный мир), социальные институты (люди и их хозяйственно-религиозные отношения), все то, что отражено в мифах космогонических, антропогонических, этиологических, являющихся мифическим объяснением космического устройства окружающего мира и самого человека. Мифические прасобытия оказываются «кирпичиками» мифической модели микро- и макромира.

Изменения, происходящие уже в историческое время, тем не менее, проецируются, посредством мифов, во время мифическое и сводятся к однократным актам творения, якобы совершенным в далеком мифическом прошлом.

Будучи активизированы ритуалами, инсценирующими события мифической эпохи, магические и духовные силы поддерживают установленный в прошлом порядок и в природе, и в обществе. Обращенность мифического времени в прошлое – основной признак всякой мифологии, отличающей ее от религии, где главный акцент делается на переживание настоящего в его связи с будущим.

Категория мифического времени характерна для архаических мифологий, но видоизмененные представления об особой начальной эпохе встречаются и в высших мифологиях. В них характеристика мифического времени может конкретизироваться как «золотой век» или, наоборот, эпоха хаоса, подлежащая упорядочению силами космоса. В развитых мифологиях, представляющих вселенную как арену непрекращающейся борьбы хаоса и космоса, наряду с образом начального мифического времени, возникает образ конечных времен гибели мира, подлежащего или неподлежащего затем циклическому обновлению. Таким, вероятно, образом мифическая модель времени, имеющая линейный характер, перерастает в циклическую модель исторического времени, которая поддерживается уже новыми (специальными) мифами о циклической смене целой цепи мировых эпох (см.: *Миф антропогонический, Миф космогонический, Миф этиологический*).

**МИФОЛОГИЯ** *Греческ.: слово, понятие, учение*  
*Форма общественного сознания; способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития.*

В общественном сознании первобытного общества мифология доминирует. Мифология ориентирована на преодоление фундаментальных антиномий человеческого существования, на гармонизацию личности, общества и природы.

*Предпосылками мифологической «логики» служили неспособность человека выделить себя из окружающей среды и нерасчлененность мифологического мышления, не отделившегося от эмоциональной, аффективной сферы. Следствием было метафорическое сопоставление природных и культурных (социальных) объектов, очеловечивание окружающей природной среды, в том числе - одушевление фрагментов космоса. Мифологическому мышлению свойственно неотчетливое разделение субъекта и объекта, предмета и знака, вещи и слова, существа и его имени, пространственных и временных отношений, происхождения и сущности, безразличие к противоречию и т.п.*

Объекты сближались по вторичным чувственным качествам, смежности в пространстве и времени, выступали в качестве знаков других предметов и т.п. Научный принцип объяснения заменялся в мифологии тотальным генетизмом и этиологизмом: объяснение вещи и мира, в целом, сводилось к рассказу о происхождении и творении.

Мифологии свойственно резкое разграничение мифологического, раннего (сакрального) и текущего, последующего (профанного) времени. Мифологическое событие отделено от настоящего времени значительным промежутком времени и воплощает не просто прошлое, но особую форму первотворения, первопредметов и перводействий, предшествующую эмпирическому времени. Все происходящее в мифическом времени приобретает значение парадигмы и прецедента, то есть образца для воспроизведения.

Моделирование оказывается специфической функцией мифа. Если научное обобщение строится на основе логической иерархии от конкретного к абстрактному и от причин к следствиям, то мифологическое оперирует конкретным и персональным, использованным в качестве знака. То, что в научном анализе выступает как сходство или иной вид отношения, в мифологии выглядит как тождество, а логическому разделению на признаки в мифологии соответствует разделение па части.

Миф обычно совмещает в себе два аспекта: диахронический (рассказ о прошлом) и синхронический (объяснение настоящего или будущего). Содержание мифа представлялось первобытному сознанию реальным и даже в высшем смысле реальным, так как воплощало коллективный, «надежный» опыт осмысления действительности множеством поколений, который служил предметом веры, а не критике. Мифы утверждали принятую в данном обществе систему ценностей, поддерживали и санкционировали определенные нормы поведения.

Мифологическое мироощущение выражалось

не только в повествованиях, но и в действиях (обрядов, танцах и т.п.). Уже на ранних стадиях развития мифология связывается с религиозно-мистическими обрядами и входит существенной частью в состав религиозных верований. В качестве нерасчлененного, синтетического единства мифология включала в себя зачатки не только религии, но и философии, политических теорий, различных форм искусства, поэтому столь сложна задача размежевания мифологии и близких к ней по жанру и времени возникновения форм словесного творчества: сказки, героического эпоса, легенды, исторического предания.

Различные формы общественного сознания и после окончательного выделения из мифологии продолжали пользоваться мифом как своим «языком», расширяя и по-новому толкуя мифологические символы.

Некоторые особенности мифологического мышления могут сохраняться в массовом сознании наряду с элементами философского и научного знания, строгой научной логикой. При некоторых условиях массовое сознание может служить почвой для распространения «социального», или «политического», мифа (например, немецкий нацизм возрождал и использовал древнегерманскую языческую мифологию, а также сам создавал разнообразные мифы - расовый и др.), но в целом мифология, как ступень сознания, исторически изжила себя.

**МИФОЛОГИЯ ВЕДИЙСКАЯ** *Современный научный термин*

*Совокупность мифологических представлений ведийских ариев, вторгшихся во II тыс. до н.э. в северо-западную часть Индии, и постепенно расселившихся на ее восточные и южные земли. Мифологические представления ариев периода создания Вед, а иногда и периода создания брахман (прозаических комментариев к Ведам) и упанишад (тайных учений философско-религиозного характера), генетически связаны с Ведами, но отражающих уже иную культурную традицию. Хронологически ведийская философия относится к эпохе между серединой II тыс. до н.э. и серединой I тыс. до н.э., когда первобытнообщинное устройство ведийского общества находилось уже на стадии разложения и постепенно формировался уклад, которых характерен для военной демократии.*

Источниками ведийской мифологии являются четыре древнейших собрания Вед; брахманы к соответствующим текстам Вед; араньяки (тексты тесно связанные с брахманами); упанишад. Эти источники относятся к классу шрути – «услышанное» (другими словами - откровение). Тексты же смрити – «запоминаемое» - включают сутры, в которых речь идет о жертвоприношениях, домашних обрядах, мифологизированном законодательстве.

Истоки ведийской мифологии лежат в богатой духовной культуре индоевропейских племен более раннего времени, в той или иной степени модифицированных в условиях жизни ведийских ариев. Об этом можно с уверенностью говорить,

ссылаясь на поразительное совпадение слов, обозначающих целый ряд важнейших религиозно-мифологических понятий и имен, в ведийском и других индоевропейских языках. Сопоставление лингвистических данных со свидетельствами материальной культуры, позволяют говорить об исключительной архаичности исходных элементов ведийской мифологии, а также о несомненной выводимости большей их части из общиндоевропейского мифопоэтического и лингвистического фонда.

Наиболее древними пластами сопоставимости этих данных можно считать довольно близкие (а порой и идентичные) соответствия в индоарийском и древнеиранском языковом и религиозно-мифическом фонде. Различия же между ведийской и древнеиранской мифологиями помогают уточнить проблему хронологии и направление эволюции некогда единой индоевропейской общности.

Более поздними напластованиями могут быть инновации, возникшие в процессе вторжения ведийских ариев в районы Передней Азии и Индии. Несомненно, что ведийская мифология заимствовала близкие по духу мифотворческие традиции автохтонного населения и вводила их в ареал своего религиозно-мировоззренческого восприятия окружающей действительности.

Тем не менее, можно с полной уверенностью говорить об универсальности мифологического начала в ведийской традиции, которое развивалось, но, в силу своей первозданной (первородной) сакральности, бережно сохранялось.

Ведийская мифология объединяет в себе несколько уровней мировосприятия, построенных на некой иерархической взаимозависимости, обусловленной изобилием религиозно-мифологических представлений древней культуры ариев.

К высшему уровню мифологии отнесены 33 бога, делящихся на земных, атмосферных (промежуточных) и небесных. Тем не менее, древние арии довольно жестко относились к своим богам, требуя от них неперемногого исполнения прошений взамен на свои воздаяния (по принципу: я дал тебе - ты обязан исполнить мое требование). Существовала, таким образом, некая паритетная взаимозависимость между человеком и сонмом божеств.

Другая классификационная иерархия лежит в основе различения трех социальных функций: магико-юридической (боги-жрецы), военной (боги-воины) и плодородия (боги-производители материальных благ). Персонажи ведийского пантеона образуют и другие многочисленные группы – иногда устойчивые, иногда более или менее случайные. В одних случаях такие группы четко функциональны и актуально осознаваемы, в других – традиционны и выводимы лишь из предыдущего состояния. Одно же из самых существенных противопоставлений внутри пантеона отделяют богов (дева) от асур – небесных, божественных персонажей, обладающих колдовской силой (майя). К последним относятся адиты (Варуна, Митра, Агни и др.). Несколько иной характер имеют парные группы. Среди них – Ашвины и парные союзы среди адитьев. Существовал особый

вид объединения богов – единое целое «Все-боги» - Вишведева. Иногда «Все-боги» выступают как некий сплав признаков и действий, лишь отчасти соотносимых с конкретными персонажами.

Из других особенностей ведийского пантеона следует выделить значительное количество абстрактных божеств разного типа: боги-демиурги, боги-созидатели, боги, персонафицирующие абстрактные понятия (речь, время, гибель и т.д.). Есть мнение, что весь класс адитьев состоит из богов, чьи имена обозначают абстрактные понятия: Варуна – «Истинная Речь», Митра – «Договор» и т.п.

Особо необходимо отметить различную степень антропоморфности персонажей высшего уровня – от предельной, до значительно ослабленной. Причем, эти же элементы могут выступать и без каких-либо признаков антропоморфности.

Помимо высшего, божественного, уровня в арийской мифологии достаточно легко выкристаллизуются другие нисходящие ряды в виде образов женских божеств, полубожественных персонажей, мифических героев и жрецов, враждебных демонических персон, обожествленных животных и растений, элементов ландшафта, атрибутов жертвоприношений, символов.

Ведийское мифологическое пространство разнородно и, на первый взгляд, несбалансированно в части организованности в целом, смазанности границ между богами, богами и небогами, абстрактными и неабстрактными персонажами. Обилие версий одного и того же мифа заполнено разными персонажами, что создает множественность мифологического описания, а отсюда его интерпретации. Все это приводит к мысли о некой незавершенности, что, в конечном счете, позволило последующим мифологическим системам без особых усилий перекодировать основные понятия и элементы в духе морально-этических учений.

Космологическая модель мифологии индоариев исходит из противопоставления неорганизованного хаоса организованному космосу, между которыми есть путь. Ведийская вселенная противопоставляется неведийской, а ведийский человек – неведийскому. Структура пространства и времени ориентирована на различение сакрального (арийского) центра и периферийного мира (отсюда членение мира на четыре стороны света: алтарь – центр земли, а все вокруг сущее концентрическими угасающими кругами уходит на периферию; деление времени на циклы в виде года человеческого и года божественного; числовые константы – 3 и кратные этому числу: 9, 12, 33 а также 4, 7). В конечном счете, ведийская космогония в значительной степени определяет и ритуал (в Ведах жертвоприношение воспринимается как образ космического акта) и мифологию в целом.

Ядро мифологии образуют космогонические мифы, представленные рядом вариантов. Но это ядро является кругом мифов и мифологических мотивов, составляющих как бы периферию ведийского мировосприятия космоса и отражающих предысторию его творения. В центре же мифологии – мифы о втором творении, точнее говоря, основные

мифы о борьбе Индры с его противниками, воплощающими силы хаоса (Вритра, Вала, Шушна, Пани и др.). Скорее всего, этот цикл мифов являлся сценарием ритуальных действий, приуроченных к ритуалу перехода циклически существующего космоса к своему изначальному состоянию (возможно новогодний цикл). Этот особый ритуал (ритуализированный праздник) должен был заново синтезировать космос, повторив все этапы его становления, имевшие место в первоначальные времена. В конечном счете, благодаря основному мифу, происходило как бы некое физическое и нравственное перерождение как всего коллектива, так и его отдельных членов. Существовало значительное количество других мифов, но большая их часть в той или иной степени дублировала (расширяла и модифицировала) схему основного мифа.

Историко-культурное значение ведийской мифологии исключительно велико, ибо эти начала оказались истоком будущих великих религиозно-философских концепций индоевропейского субстрата.

## МИФОЛОГИЯ ИНДОЕВРОПЕЙСКАЯ

*Современный научный термин*

*Древнейшая система мифологических представлений предков современных индоевропейских народов, реконструируемая с помощью сравнительно-исторического исследования отражений этой системы в исторически засвидетельствованных отдельных индоевропейских традициях. Индоевропейская мифология является совокупностью хеттской мифологии (и других анатолийских – лувийской, палатийской и более поздних – лидийской, ликийской), арийской (включающей индийскую, иранскую, дардскую и нуристанскую, ближневосточную митанийскую, арийскую мифологии), армянской, греческой, италийской, кельтской, германо-скандинавской, балтийской, славянской, тохарской мифологий, а также фрагменты мифологий, относящихся к албанской, фракийской, иллирийской, фригийской, венецкой и некоторым другим традициям, известным в неполной передаче.*

По археологическим и лингвистическим источникам, ранняя область обитания носителей древней индоевропейской культуры в IV-III тыс. до н.э. локализуется в евразийских степях (в частности, в эту зону включаются и территории Северного Казахстана), на северо-востоке Передней Азии. В хозяйстве индоевропейцев скотоводство преобладало над земледелием (ведущей отраслью было коневодство). Кроме этого достаточно высокой статьей доходов было производство металлов (в частности - бронзы). Не последнюю роль играло военное дело, в котором ведущую роль играли воины-колесничьи. Все это способствовало интенсивным передвижениям индоевропейцев в III – II тыс. до н.э. по евразийским степным просторам, а через Кавказ и Среднюю Азию вплоть до Индостана и Ирана.

Основными источниками для реконструкции мифологии являются мифологические тексты, известия сторонних наблюдателей, принадлежавших

к другой культурно-языковой или конфессиональной традиции, сохранившиеся фольклорные тексты, имена, гидронимы, топонимы.

## Ригведа [ X, 129]

### Гимн о сотворении мира

*Не было не-сущего, и не было сущего тогда.*

*Не было ни воздушного пространства, ни неба над ним.*

*Что двигалось туда и сюда? Где? Под чьей защитой?*

*Что за вода была - глубокая бездна?*

*Не было ни смерти, ни бессмертия тогда.*

*Не было ни признака дня (или) ночи.*

*Дышало, не колебля воздуха, по своему закону*

*Нечто Одно,*

*И не было ничего другого, кроме него.*

*Мрак был сокрыт мраком в начале.*

*Неразличимая пучина - все это.*

*То жизнедеятельное, что было заключено*

*в пустоту,*

*Оно Одно было порождено силой жара.*

*Вначале на него нашло желание.*

*Это было первым семенем мысли.*

*Происхождение сущего в не-сущем открыли*

*Мудрецы размышлением, вопрошая в (своём) сердце.*

*Поперек был протянут их инур.*

*Был ли низ? Был ли верх?*

*Оплодотворители были. Силы растяжения были.*

*Порыв в низу. Удовлетворение наверху.*

*Кто воистину знает? Кто здесь провозгласит?*

*Откуда родилось это творение?*

*Далее боги (появились) посредством сотворения*

*этого (мира).*

*Так кто же знает, откуда он появился?*

*Откуда это творение появилось:*

*Может, само создало себя, может, нет, -*

*Тот, кто надзирает над этим (миром)*

*на высшем небе,*

*Только он знает или же не знает.*

## Ригведа [ X, 190]

### Космический жар

*Закон и истина родились*

*Из воспламенившегося жара.*

*Отсюда родилась ночь.*

*Отсюда - волнующийся океан.*

*Из волнующегося океана*

*Родился год,*

*Распределяющий дни и ночи,*

*Владыка всего, что моргает.*

*Солнце и Луну сотворил*

*Последовательно создатель,*

*И день, и землю,*

*И воздушное пространство; затем свет.*

У большинства индоевропейских народов сохранились имена верховных богов, имеющие общую корневую основу: \*deiuo – «дневное сияющее небо», понимаемое как верховное божество (а затем и как обозначение бога вообще и класса богов). В соответствии со структурой большой патриархальной семьи, возглавляемой отцом-«патриархом» (patēr), верховное божество выступает как бог-отец (\*deiuo patēr). Находящемуся на небе отцу – сияющему небу, соответствует оплодотворяемая небом обожествляемая земля (часто в противоположность светлomu богу – «темная», «черная») как женское божество – мать. Плодотворяющая функция матери-земли отражена в общиндоевропейском мифологическом мотиве человека, происходящего от земли. Наличие сложного понятия «небо-земля», дает основание предполагать мифологический мотив единства неба и земли как некоей древней супружеской пары – прародителей всего сущего.

От неба, как мужского начала, происходят его дети-близнецы, «сыновья неба». Идея близнечности прочно пронизывает мифологию и космогонию индоевропейцев, начиная с исходной неразделенности неба и земли. Связь божественных близнецов с культом коня, представленным в полностью совпадающих ритуалах (принесение коня в жертву, захоронение коня вместе с человеком) во всех древних индоевропейских традициях, позволяет судить о наличии устойчивой мифологии: конь-колесница-воин. Отсюда, довольно широко распространенное устойчивое обозначение созвездия Большой Медведицы как колесницы (средства передвижения богов). Конская солярная символика сохранилась вплоть до современности (прялки, коньки крыш, пряжки и т.д.).

На основе близнечного культа развивается культ разнополюс близнецов и инцестуозных отношений между ними. Распространенность мотива инцеста и приурочение его к началу целой брачной традиции и к первому человеку или первому царю может найти параллель в известном обычае инцеста в высшем слое иерархического общества древневосточного типа.

После разъединения неба и земли идея двоичности дублируется и в пределах собственно неба (солнце-луна, солнце-солнечный диск и т.д.). Все это, в конечном счете, выливается в идею небесной свадьбы, где главным действующим лицом выступает верховный громовержец на колеснице. Колесница и кони громовержца, равно и наличие таких атрибутов, как каменный или медный топор, меч, стрелы, позволяет отнести эти мифы к определенной исторической эпохе, а именно – к бронзовому веку.

Главным (центральным) мифом у всех индоевропейских народов является миф о единоборстве верховного божества (как правило, громовержца, обитающего на вершине скалы или дерева) с непримиримым противником (как правило, обитающего у подножия скалы, под деревом, у воды), владеющего скотом (основным богатством) и

пастищами (вдобавок, выступающими как символ потустороннего мира, где вольно пасутся души умерших).

Вторым, повсеместно распространенным понятием вычленяется символ нижнего мира, имеющий, дошедшее до наших дней, имя от корневой основы \*Ner-/ \*Nor-, которая является одним из важнейших обозначений этого мира и его плодоносящего начала (Нерея, Нертус – «мать-земля», Нерей, Нереиды – морской бог и его дочери). Входы в подземный мир у индоевропейцев именуются paṛaka (ведийск.), нора (славянск.) и обозначают лаз в виде дыры. Одновременно от этой корневой основы происходят слова, в которых заключены понятия, связанные с плодородной (плодоносящей) силой (innaga – иллирийск.: «сила», annagumti – лувийск.: «сильный»).

Несомненным символом нижнего мира выступают имена божеств по имени, происходящих от корня \*Trit – числительное «три», «третий» (Тритон, Трита Водяной). Вероятнее всего, – третий мир, отличный от небесного и земного. Тема водного и подземного царств сохранена в именах Нептун (латинск.), происходящее от древнейшего Ner(o)t (буквально «племянник» – не верховного ли бога?) – божестве колодца – из которого изливаются три ручья (добытые культурным героем) и питающие море.

На сегодняшний день выявлено и реконструировано большое количество сходных сюжетных линий и персонажей в общиндоевропейской мифотворческой традиции: верховное семибожие; борьба за власть во вселенной двух родственных, но враждующих группировок богов; драконоборство; низведение на землю небесных вод; две посмертные дороги души; чудесный мост в загробный мир, охраняемый собаками и многие другие мифологические темы.

*Последовательность сравнительного анализа имен мифологических персонажей и сюжетов разных уровней можно продолжать бесконечно, но хотелось бы заострить внимание на том, что большинство информационно-аналитических статей данного словаря, в той или иной степени, являются собой именно этот анализ. В меру информационной доступности они заключают в себе попытку очертить некое ядро основных понятий, восходящих к сейдой индоевропейской древности.*

## МИФОЛОГИЯ ИРАНСКАЯ (АВЕСТИЙС-КАЯ)

*Совокупность мифологических представлений древних иранцев. Начальный этап формирования иранской мифологии относится к эпохе единой индоиранской общности (арийцы – индоиранцы населяли евразийские степи в III-I тыс. до н.э. В ходе многовековых миграций древнеиранские племена скотоводов и земледельцев заселили в I тыс. до н.э. Среднюю Азию (Хорезм, Бактрия, Согд), Иран (Мидия), Афганистан. С оседанием на этих землях индоиранцев-кочевников развитие иранской мифологии пошло обособленными путями. К VII-VI вв. до н.э. оформились самостоятельные ее ветви: древнеиндийская, скифо-сарматская,*

*древнеперсидская, согдийская и ряд более мелких мифологий. При общности культовой терминологии и ярко выраженных рефлексах общеиндоевропейских представлений идеологические основы всех этих ветвей заметно различались, отражая разницу в уровнях социально-экономического и культурного развития.*

Взятая как целое, иранская мифология обнаруживает множество близких соответствий в ведийской и индоевропейской мифологиях. Довольно большое количество общих сюжетных линий и персонажей существует как в иранской мифотворческой традиции, так и в других индоевропейских мифах: верховное семибожие; борьба за власть во вселенной двух родственных, но враждующих группировок богов; драконоборство; низведение на землю небесных вод; две посмертные дороги души; чудесный мост в загробный мир, охраняемый собаками.

Основой древнеиранской мифологии было учение о противоборстве двух взаимоисключающих космических принципов. Оно предопределяло мифологическую картину мира и его историю. Всеобщий моральный закон мироздания Арта, овеществленный в огне и свете, противостоял воплощению лжи, мрака, ритуальной скверны – Другу. Лагерь духовных сил, богов и демонов соответственно делился на приверженцев Арты и Друга. Тот же дуализм разделял и земной мир. В целом иранскую мифологию от иных индоевропейских традиций отличает этическая окраска, резкий дуализм добра и зла, добрых духов ахур и язатов во главе с Ахура Маздой и дэвов-монстров во главе с Ангро-Майнью, принесших, в сотворенный Ахура Маздой мир, прегрешения, болезни, смерть и стремление уничтожить добро. В связи с этим мир у древних иранцев резко делился на две сферы – земную (телесную) и духовную (потустороннюю). В обоих мирах происходила бескомпромиссная борьба добрых и злых сил.

Причиной наличия дуализма в иранской мифологии многие исследователи считают природный контраст между светом и тьмой, дождем и засухой, оазисом и пустыней, а также гипертрофированного развития архаичного близнечного культа о двух непримиримых демиургах, отражающего древнейшее дуально-фратриальное деление иранских племен и, наконец, постоянный конфликт оседлых скотоводов-земледельцев Ирана со скифо-сакскими кочевниками. В «Гатах» порицается жизнь кочевников, занимающихся угоном скота и постоянным грабежом, предаются проклятию их правители и жрецы, уничтожающие скот при органистических жертвоприношениях, но прославляются легендарные правители иранцев, идеализируется труд оседлых скотоводов, а позже и земледельцев.

Во главу угла в мифологии иранцев ставится религиозная мораль и, соответственно, образцы праведной деятельности (включая и хозяйственную), отношение человека к миру богов, его обязательному участию во всеобщей борьбе сил добра против зла, почитание и культивирование благих слов и дел,

которые воплощены в образе верховной триады иранского пантеона: Ахура Мазда – воздействующее слово, Аша Вахишта («Праведность», «Наилучший порядок») – дело, Воху Манна – «Благая мысль».

Триада входила в состав Амеша Спента – семи добрых духов. Возглавляемых Ахурамаздой, наряду с Хшатра Вайрья («Прочная власть»), Спента Армаити («Благое благочестие» – аллегория благотельного сельскохозяйственного труда), Хаурватат («Целостность» в том числе – физического существования) и Амрат («Бессмертие»). Амеша Спента окружена сонмом добрых духов – ахуров и язатов.

Эта структура пантеона, скорее всего, – результат реформы Заратуштры с тенденцией к монотеизму Ахура Мазды: древнейшие божества древних иранцев заменены абстрактными духами Амеша Спента (при этом сохранилось архаичное семибожие). Общее количество божеств достигло 33, как и в ведийской мифологии (в дозороастрийскую верховную триаду входили, наряду с Ахура Маздой, Митра и богиня вод Ардвисура Анахита).

Скифы, саки, согдийцы не имели связного понятия о благочестивых категориях зороастризма. Собственно авестийские тексты особенно не распространяются о культе предков, хотя он господствовал в прочей иранской мифологии, особенно восточноиранской.

Поздний зороастризм механически объединил Амеша Спента с Митрой, Ардвисурой Анахитой, богом войны Веретрагнай, богом ветра Вайю, персонификацией удачи Аши, богом вод Апам-Напатам, покровителем иранцев Айрьяманом, «быстроконным солнцем», Тиштрией – Сириусом, почти уравнив их по степени почитания и причастности к делам мироздания (но при этом все же выделив особо культ Митры).

Добрым духам противостояли дэвы, также ведомые триадой: Другом (духом лжи, злого слова), Ака Мана (духом злой мысли) и Айшмой (духом грабежа, злого дела). Дэвы – создания Ангро-Майнью.

С божественной иерархией в Авесте соотносится структура космоса: ближе всего к земле размещалась орбита звезд, чей слабый свет уподоблялся благим мыслям; далее, на равном удалении от земли, вращались луна (ее свет приравнивался благим словам), затем солнце (его свет – благие дела); наконец, четвертая, высшая сфера принадлежала бесконечному свету – Ахура Мазде и его пантеону.

Согласно античным источникам восстанавливается иной образ вселенной в иранской мифологии: космос – это колесница, запряженная четверкой коней (воплощений огня, воды, земли и атмосферы), которая совершает циклические обороты. В конце мира кони выйдут из повиновения колесничему, и будут драться до тех пор, пока один из них (огонь) не поглотит остальных (вариант мифа о мировом эсхатологическом пожаре).

Огонь и вода усматривались в основе всех форм бытия. Огонь присутствует во всех элементах мироздания, включая человеческую душу. Чужеземцы называли зороастрийцев

огнепоклонниками: в их храмах горел неугасимый огонь; три священных огня в главных храмах были символами трех сословий иранского общества: Атар-Фарнабаг – огонь жречества (храм в Парсе), Атар Гушнасп – огонь царя и воинов (храм в Шизе), Атар-Бурзин-Михр – огонь общинников (храм в Хорасане). Осквернение огня, воды, земли считалось тяжчайшим прегрешением.

Иранские космогонические мифы представляли мир созданным в форме яйца, где земля подобна желтку, а небо – скорлупе. В других поздних текстах сохранился древнеиндоевропейский вариант творения мира и земли из частей тела первочеловека (Йима), принесенного в жертву.

Единой картины земного мира у иранцев также не существовало. Земля делилась на семь климатических поясов – каршваров. Мировая гора (Хара, Хукарья) помещалась в одних текстах в центре мира, в других – на севере, или считалась главной вершиной хребта Харайти (Хаара Березайти), окружавшего и восточные и западные стороны земли (то есть весь мир). С мировой горы стекали две реки окружавшие сушу. У подножия горы находилось огромное озеро, где у источника Арвисуры произрастает мировое дерево хаома. Согласно другому варианту мифа, дерево хом-хаома (гаокерена или всенселяющее дерево виспобиш, на котором пребывают семена всех растений), растет посреди озера Ворукаша и охраняется от жаб и других хтонических гадов чудесной рыбой Кара. На древе всех семян, которое иногда заменяет, а иногда дублирует мировое дерево хаому, - обиталище царя птиц Сэнмурва. Сэнмурв рассыпает семена с дерева, а другая птица относит их к источнику, из которого пьет дожденосная звезда Тиштрий – Сириус (с дождем она возвращает семена на землю). На вершине мировой горы – обитель богов Гаронмана (вечная беспредельная страна света – рай, где нет нужды или убытка, а каждый живет по своей воле).

Великий реформатор Заратуштра объявил себя посредником между богом и людьми, обвинив первочеловека Йиму в тяжком прегрешении против религиозной морали. В Яштах роль культурного героя передана Заратуштре (первому жрецу, первому воину, первому скотоводу). Устроителями социальной структуры были и его сыновья: старший стал родоначальником и главой жрецов, средний – земледельцев, младший – воинов. Праведными властителями в Авесте выступают легендарные, а не исторические цари. Цари же пытались вывести свое положение из посылы: нас властью наделил Ахурамазда непосредственно. Сей конфликт, вероятнее всего, восходит еще к индоиранской общности. Возможно, именно это обстоятельство было одним из главных в формировании дуализма в иранской мифологии.

Как бы там ни было, зороастризм не смог полностью вытеснить из народных верований древних иранцев поклонение стихиям, магию и прочее. Иранская мифология оказала определенное влияние на мифологические представления древних угро-финнов, кельтов, славян, народов Кавказа, Передней и Средней Азии. Целый ряд образов и

сюжетов проник в Европу (противостояние двух демиургов в христианских ересях, иерархия ангелов света и т.д.). С насаждением среди иранского населения ислама, после арабского завоевания (VII в. н.э.), многие образы иранской мифологии вошли в классическую поэзию на фарси или сохранились в фольклоре и рудиментах языческих поверий (см.: *Древо мировое, Мифология ведийская, Мифология индоевропейская, Мифология низшая*).

### **МИФОЛОГИЯ НИЗШАЯ** *Современный научный термин*

*Совокупность мифологических представлений, связанных с мифическими существами, не имеющих божественного статуса (демоны, духи). Как правило, существа, относимые к низшей мифологии, являются персонажами наиболее популярных фольклорных жанров: сказок, быличек, в то время как боги участвуют в собственно мифологических повествованиях.*

Персонажи низшей мифологии порой активно вмешиваются в человеческую жизнь, встречаются с людьми, превращаются в людей – поэтому во многих традициях они имеют преобладающее значение в сравнении с божествами, действующими преимущественно в мифологические времена первотворения.

В ритуальном плане эта мифология соответствует набору суеверий, колдовских или магических обычаев и обрядов, тогда как божества пантеона связаны с общеплеменными или общегосударственными культурами.

Противопоставление официальной и неофициальной (низшей) мифологии особенно отчетливо видно в тех обществах, где эти мифологические системы исторически, этнически различны по своему происхождению. Новая (пришлая мифология), как правило, вбирает в себя определенную систему локальных мифологических представлений автохтонной мифологии низводя ее на уровень низшей мифологии. Таким образом, могут формироваться элементы низшей мифологии (поэтому ее данные являются ценным источником для реконструкции мифологических представлений вообще).

Многие персонажи низшей мифологии связаны с шаманским и колдовским культурами. В областях развитого шаманизма низшие духи иерархически подчинены высшим божествам, с которыми также общается шаман. В некоторых традициях колдуны могли за помощью обращаться только к божествам и персонам, относящимся к низшей мифологии.

### **МИЧИТ (МЕЧИТ)** Монгольск.

*Персонификация созвездия Плеяд.*

В мифологии алтайцев – Мечин, а у тюркских народов – Улкер. «Мичит», очевидно, восходит к слову, обозначающему «обезьяна» (монгольск.: мечин, множ. число – мечит, мичит). На формирование мифов о мичит оказали влияния представления, ассоциирующиеся с годом обезьяны (монгольск.: мечин жил, алтайск.: мечин дьыл) – девятым годом двенадцатилетнего животного

календарного цикла у тюрко-монгольских народов. Многие приметы года обезьяны – засуха, холодная ранняя зима, заболевание скота, прежде всего лошадей и верблюдов, – имеют довольно точное соответствие в мифологической семантике мичит.

Мичит – демонический персонаж. Считалось, что его перемещения с земли на небо и по небосводу вызывают невыносимый холод или жару, сезонные недомогания людей и животных, различные неприятности. Мичит, за его проделки, хотели раздавить верблюд и корова, которая опередила верблюда, но мичит выскользнул из-под ее раздвоенного копыта и, разделившись на шесть звезд, поднялся на небо, откуда зимой посылает холод и прочие невзгоды.

### **МОДЕЛИРОВАНИЕ** *Современный научный термин*

*Метод исследования объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих предметов и явлений (органических и неорганических систем, инженерных устройств, разнообразных процессов - физических, химических, биологических, социальных) и конструируемых объектов для определения либо улучшения их характеристик, рационализации способов их построения, управления ими и т.п.*

Формы моделирования разнообразны и зависят от используемых моделей и сферы применения моделирования. По характеру моделей выделяют предметное и знаковое (информационное) моделирование.

Предметным называется моделирование, в ходе которого исследование ведется на модели, воспроизводящей определенные геометрические, физические, динамические либо функциональные характеристики объекта моделирования – оригинала. В частном случае аналогового моделирования, когда оригинал и модель описываются единими математическими соотношениями (например, одинаковыми дифференциальными уравнениями), электрические модели используются для изучения механических, гидродинамических, акустических и других явлений. При знаковом моделировании моделями служат схемы, чертежи, формулы и т.п. Важнейшим видом такого моделирования является математическое (логико-математическое) моделирование, производимое выразительными и дедуктивными средствами математики и логики. Поскольку действия со знаками всегда, в той или иной мере, связаны с пониманием знаковых конструкций и их преобразований, построение знаковых (информационных) моделей или их фрагментов может заменяться мысленно-наглядным представлением знаков или операций над ними (мысленное моделирование). По характеру той стороны объекта, которая подвергается моделированию, различают моделирование структуры и моделирование его поведения (функционирования, протекающих в нем процессов и т.п.). Это различие приобретает четкий смысл в науках о жизни, где разграничение структуры и функции систем живого принадлежит к числу

фундаментальных методологических принципов исследования, и в кибернетике, делающей акцент на моделировании функционирования систем.

Понятие моделирование является гносеологической категорией, характеризующей один из важных путей познания. Возможность моделирования, то есть переноса результатов, полученных в ходе построения исследования моделей, на оригинал, основана на том, что модель, в определенном смысле, отображает (воспроизводит, моделирует) какие-либо его стороны; для успешного моделирования этих сторон важно наличие соответствующих теорий или гипотез, которые, будучи достаточно обоснованными, указывали бы на рамки допустимых при моделировании упрощений.

Моделирование всегда применяется вместе с другими общенаучными и специальными методами; особенно тесно оно связано с экспериментом. Изучение какого-либо явления на его модели (при предметном, аналоговом, знаковом моделировании, моделировании на ЭВМ) есть особый вид эксперимента – модельный эксперимент, отличающийся от обычного эксперимента тем, что в процесс познания включается «промежуточное звено» – модель, являющаяся одновременно и средством, и объектом экспериментального исследования, заменяющим оригинал. В важном частном случае такого эксперимента – в модельно-кибернетическом эксперименте – вместо «реального» экспериментального оперирования с изучаемым объектом находят алгоритм (программу) его функционирования, который и выступает в качестве модели.

Моделирование необходимо предполагает использование процедур абстрагирования и идеализации. Эта черта моделирования особенно существенна в том случае, когда предметом моделирования являются сложные системы, поведение которых зависит от большого числа взаимосвязанных факторов различной природы. В ходе познания такие системы отображаются в разных моделях, дополняющих друг друга. Более того, возникают ситуации, когда создаются противоречащие модели одного и того же явления; эти противоречия могут «сняться» в ходе развития науки (и затем появляться при моделировании на более глубоком уровне).

Моделирование глубоко проникает в теоретическое мышление и практическую деятельность. Это не только одно из средств отображения явлений и процессов реальности, но и критерий проверки научных знаний, осуществляемой непосредственно или с помощью установления отношения рассматриваемой модели к другой модели или теории, адекватность которой считается практически обоснованной. Применяемое в органичном единстве с другими методами, моделирование служит углублению познания, его движению от относительно бедных информацией моделей к моделям, полнее раскрывающим сущность исследуемого объекта.

Особое значение моделирование приобрело благодаря развитию информатики, появлению

персональных компьютеров, созданию информационных сетей, банков знаний и экспертных систем. Все эти средства позволяют применять метод модельного представления и исследования объектов и процессов для решения сложных научных и практических задач.

**МОДЕЛЬ МИРА** *Современный научный термин*  
*В самом общем виде мифопоэтическая модель мира определяется как сокращенное и упрощенное отображение всей суммы представлений внутри данной традиции.*

Само понятие «мир», модель которого описывается, понимается как взаимодействие среды и человека. В этом смысле мир есть результат переработки информации о среде и о самом человеке. Но в данном случае существенен именно вариант взаимодействия человека с природой, в котором природа представлена не как результат переработки первичных данных органами чувств, а как результат вторичной перекодировки первичных данных с помощью знаковых систем.

Мифопоэтическая модель мира восстанавливается на основании источников – от данных палеонтологии и биологии до сведений по этнографии современных архаических коллективов, пережиточных представлений в сознании современного человека, данных, относящихся к языку, символике сновидений и более глубоких сфер бессознательного, художественному творчеству, в которых могут быть обнаружены или реконструированы архаические структуры.

**МОЙРЫ** Древнегреческ.: *Μοῖραι*  
*Божества судьбы.*

С мойрами древние греки связывали всю жизнь человека. Первоначально предполагалось, что у каждого человека есть своя мойра. С развитием Олимпийской религии число мойр было сведено к трем: Антропос, Клото, Лахесис. Считалось, что они дочери Зевса и Фемиды. По другой версии их родителями были Зевс и Никта.

Их представляли в виде старух, прядущих нить человеческой жизни. Клото прядет нить, Лахесис по этой нити проводит человека по всей жизни, Антропос (буквально «неотвратимая»), перерезая нить, обрывает жизнь (см.: *Парки*).

## МОНЕТА

*Оригинальный и важный исторический источник.*

Слово «монета» римского происхождения. Оно является одним из эпитетов римской богини Юноны («советница»), которая была женской ипостасью Юпитера.

Отражение достаточно широкого круга идей и понятий в изображениях и надписях, имена и даты, их эпиграфические, художественные и технико-технологические составляющие, отношения между монетами различных государств, монетные реформы – все это делает монеты очень важным материалом для разносторонней реконструкции экономической и политической истории народов, их материальной

и духовной культуры. Монеты иногда являются единственным источником по истории экономики, товарно-денежных отношений и торговых связей.

Нумизматика неразрывно связана с метрологией. Эта связь исторически предопределена тем обстоятельством, что на ранних этапах развития денежных единиц они совпадали или, по крайней мере, являлись четко фиксированной частью весовых единиц. Метрологические изучения монет и денежного счета в настоящее время стало неотъемлемой частью нумизматических исследований.

Монеты сами по себе являются памятниками искусства мелкой пластики. На них зафиксированы целые портретные галереи исторических и мифологических персонажей, изображения различных архитектурных памятников, мифологических и бытовых сцен, представителей флоры и фауны. Надписи на монетах – важнейший эпиграфический (письменный) источник прошлого (см.: *Нумизматика, Юнона*).

## МОНОГЛЯЦИАЛИЗМ

*Гипотеза, сторонники которой признают только одно крупное оледенение в четвертичном периоде.*

## МОКОШЬ

*Древнеславянск.*  
*В восточнославянской мифологии – единственное женское божество древнерусского пантеона, чей идол в Киеве стоял на вершине холма рядом с кумирами Перуна и других божеств.*

В списке богов («Повесть временных лет») Мокошь замыкает перечисление имен языческих богов, начинающегося с имени Перуна. Она представлялась как женщина с большой головой и длинными руками, прядущая по ночам в избе: поверья запрещают оставлять кудель, а то «Мокошь опрядет». Непосредственным продолжением в христианстве у Мокоши стала Параскева Пятница. Пятнице приносили жертву, бросая в колодец пряжу, кудель.

*Название обряда – «мокрида», как и имя божества, связано с корнем «мокрый», «мокнуть» (но вместе с тем может быть определена связь с tokos , «прядение»).*

Мокошь типологически близка к греческим мойрам, германским норнам, прядущим нить жизни, и продолжает древний образ женского божества – жены (или женского соответствия) громовержца в славянской мифологии.

## МОКША

*Санскритск. Дословно - освобождение*  
*В индийской религиозно-философской мысли понятие мокша - освобождение как высшая цель человеческой жизни.*

Широко употребляется в индуизме, буддизме и джайнизме. Учение о мокша формируется уже в упанишадах: преодоление индивидом зависимости от мира, вовлеченности в круг рождений и смертей достигается при условии познания тождества «Я» (атмана): «Как реки текут и исчезают в море, теряя имя и образ, так знающий, освободившись

от имени и формы, восходит к божественному пуруше». С освобождением связано состояние высшего блаженства (ананда), радости, расширения души, ощущение полной слитности с творцом и творением, причем, сами - творец, творение и тварь - становятся неразличимыми. Достигшие мокша освобождаются от желаний, полностью постигают атман и «проникают во всё»; «Я» неотделимо от бога и субъект - от объекта.

Согласно учению веданты, мокша может быть достигнута и при жизни, когда душа связана с телом, но уже не зависит от него в том отношении, что она никогда не отождествляет себя с ним и не привязывается к тварному миру, хотя мир еще продолжает являться душе. Как только, познав свое единство с вечным и единым брахманом, человек достигает мокша, он выходит из-под действия закона кармы, цепи рождений и смертей и выступает как бесконечное существо, преодолевшее авидью и вызванные ею иллюзии. Мокша связана не с уничтожением «Я», а с обретением своего истинного «Я», с реализацией его бесконечности. После исчерпания кармы и избавления от физического тела наступает единение с богом.

В целом мокша является одним из ключевых понятий большинства систем и современной индийской мысли (см.: *Веданта*).

## МОЛНИЯ

*Символ творческой силы.*

*Громовержцами, властителями молний, были, как правило, верховные боги (греческий Зевс, римский Юпитер, славянский Перун. В скандинавской традиции, однако, властителем молнии был бог войны Тор).*

В качестве атрибута верховного божества молния считается эмблемой суверенной власти (геральдический орел с пучком стрел в лапе подчеркивает эту символику, так как стрела выступает метафорой молнии).

Молния - также фаллический символ, атрибут божества неба как мужского космического начала; в этом случае гроза предстает как соитие земли и неба. В то же время молния соотносится со светом и просвещением; это образ логоса, пронзающего тьму.

Различные аспекты символики молнии прослеживаются на примере ваджры. В большинстве религий молния представляется как явление божества; в молниях является библейский бог Яхве. Зевс предстает перед Семелой в сверкании молний.

## МОЛОТ

*Выступает, в самом общем плане, символом ремесла, любой производительной деятельности.*

Молот, подобно топору, является орудием божества грома (Вишну, Тора и др.) и символизирует удар грома либо сверкание молнии.

Изначально он представлял собой орудие кузнеца, выступающего в мифологической традиции в качестве демиурга. По этой причине молот наделяется магической способностью созидания. Молот, в соотнесении с наковальней, олицетворяет мужское, активное начало. Он выступает

одновременно как орудие созидания и разрушения.

Молот скандинавского бога Тора использовался не только как метательное оружие, но и как ритуальное средство утверждения договоров и брачных союзов (поскольку молот в общем считался атрибутом кузнеца, «кователя уз», в том числе и символических).

## МОНАДА

*Монада - символ Единицы, Единого. Первое движение Бездны и возникновение Универсального Ума, или Бога. Число с одним параметром - Целостность. Монолит, имеющий андрогинную природу и вмещающий в себе все, кроме начала и конца. Источник вечной мудрости и жизни со множественным имен: изменчивый Протей, памятливая Мнемосина, могучий Атлант, перворожденная Гея, глубочайший Тартар и совершенный Аполлон Мусагет.*

«Единое (Монас) - это единовластие, над которым нет ничего. Это Бог истинный и Отец всего, Дух незримый, кто надо всем, кто в нерушимости, кто в свете чистом, - тот, кого никакой свет глаза не может узреть... Не подобает думать о Нем как о богах или о чем-то подобном. Ибо Он больше бога, ведь нет никого выше него, нет никого, кто был бы господином над ним. Он ни в каком бы то ни было подчинении, ибо все существует в нем одном. Он... не нуждается в чем бы то ни было, ведь он полностью совершенен. У него нет... недостатка, нет того, чем бы он мог быть пополнен. Но все время он полностью совершенен в свете. Он безграничен, ибо не было никого перед ним, чтобы измерить его... Это свет неизмеримый, чистый, святой, ясный. Он, невыразимый, совершенен в нерушимости» (Апокриф Иоанна).

Монада - это субстанция, непосредственно изливающаяся в чашу Грааля. Отсюда и другие имена, так или иначе связанные со светом: Юпитер, Пиралей, Прометей и т.д.

Свет монады более или менее определен, несмотря на «совершенство в нерушимости». Его можно сравнить с фотонным светом, образовавшимся, по теории американского физика Гамова, в результате взрыва точки сингулярности. Из апокрифа Иоанна ясно видно, что Единый Бог и Был Светом, но, когда Он «увидел, что это хорошо», Он, тем самым, противопоставил себя самому же себе и стал двойственен, т.е. стал вмещать два понятия: свет - хорошо и несвет - плохо. «И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один».

В нумерологической практике, человек, в чьем имени или дате рождения фигурирует монада (единица), обладает ярко выраженными способностями лидера, который не нуждается в чьей либо помощи. Он горд, упрям, настойчив и всегда добивается поставленной перед ним цели. Его не могут сломить ни трудности, ни поражения. Люди с преобладающей единицей, властвуют над другими, подавляя массы своей напористостью и интеллектом. Их всегда можно узнать в толпе, потому что они,

вне зависимости от роста, как бы возвышаются над ней. Эти люди всегда стараются быть первыми во всем, прибегая подчас к рационализаторству и оригинальности.

Целеустремленность, энергичность и самонадеянность - вот, как полагают нумерологи, основные качества характера людей, находящихся под влиянием вибрирующей единицы.

**МОРЕНА**

*Скопление обломочного и мелкозернистого материала, переносимого и отложенного ледником.*

**МОРОЗ (МОРОЗКО)** Славянск.

*Персонаж сказочного и обрядового фольклора.*

Культ косвенно отражен во всех славянских традициях (главным образом в поговихах и поговорках). У восточных славян – кузнец-богатырь, который сковывает воду «железными» морозами. В обрядовой традиции сохранился обычай кормления Морозко накануне Рождества с просьбами не морозить (бить) овес и другие злаки, что можно сравнить с ритуалом кормления дедов-покойников.

В восточнославянской низшей мифологии Морозко – старичок низенького роста, с длинной седой бородой, бегающий по полям и стуком вызывающий трескучие морозы; от удара Морозко по углу избы трескается бревно.

Дальнейшая трансформация обрядов, связанных с Морозко, в городской среде вызвана влиянием западноевропейских рождественских обычаев: Дед-Морозко = Дед-Мороз – рождественский дед (*см.: Великаны, Гефест, Культурный герой*).

**МОРФЕЙ** Греческ.: *Μορφεΐς*

*Крылатое божество, один из сыновей Гипноса (бога сна).*

Принимая разные человеческие формы (греческ.: *morphe* - «форма»), он является людям во сне. Братья Морфея подражают животным и явлениям природы.

**МОСИН ВАДИМ СЕРГЕЕВИЧ**

*Археолог*

Окончил исторический факультет Челябинского государственного университета. Руководитель и участник многочисленных экспедиций на территории Урала, Северного Казахстана, Украины. Научные интересы связаны с проблемами изучения каменного века Южного Урала и Зауралья.

**МОСТ**

*Подобно радуге и лестнице, является воплощением связи между двумя мирами. В какой-то степени сближается с образами пути (как символ перехода, достижения «инога берега») и перекрестка (как опасное место, где человека подстерегает нечистая сила). Вертикальный мост, как правило, считался ведущим на небо (либо в подземный мир).*

Для древних евреев мост (как и радуга) выступал в качестве знака Завета, заключенного Творцом с Его народом. В Китае мост символизировал союз неба и

земли. У греков он ассоциировался с образом Ириды, посланницы богов. У викингов боги спускались на землю людей Мидгард по мосту - радуге Биврёст.

Во многих традициях с мостом связываются представления о переходе в загробный мир. В русском фольклоре в данной функции выступает Калинов мост.

Чудесный мост в загробный мир, охраняемый собаками, встречается в иранской мифологии. Это мост воздаяния, где решается судьба умерших: если в их жизни добро перевешивало зло, то расширившийся мост приводит их на небеса, если же зло стало основой их деяний, то мост сужается, и умерший падает в ледяную зловонную бездну ада.

В исламской традиции описывается мост, ведущий в рай, который располагается над адом. По воле Аллаха души умерших пересекают его либо попадают в преисподнюю.

В финской мифологии через реку, отделяющую земли мертвых от земель живых, ведет веревочный мост или мост-нить.

У разных народов мост выступает в качестве метафоры связующего звена между непостижимым и доступным постижению.

В христианстве с образом моста ассоциируется представление о функции Папы Римского. Латинское *pontifex* означает буквально «строитель мостов». В религии древних римлян понтификом назывался верховный жрец.

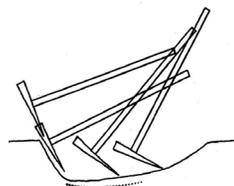
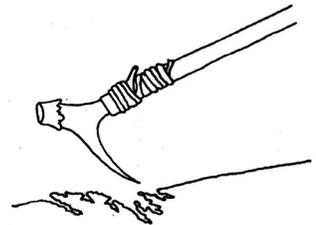
Таким образом, Папа-понтифик - это священнослужитель, соединяющий мостом два отдельных мира. Папа служит мостом между Богом и человеком. По этой причине символом понтификата традиционно считается радуга.

**МОТЫГА** Английск.: *hoe* или *mattock*, нем.: *hacke*

*Инструмент для рыления земли, рабочий край которого перпендикулярен оси насадки.*

Образцы из рога восходят к мезолиту, где они, вероятно, использовались для добывания корней.

Мотыги более характерны для производящего хозяйства неолитического времени. Применялись для обработки почвы под сады, огороды и поля.

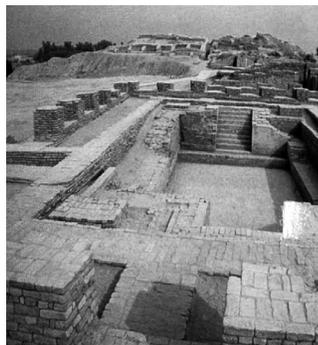


Мотыга, как основное орудие труда, приходит на смену землекопалке (палке-копалке), впоследствии у земледельческих народов появляется плуг.

**МОХЕДЖО-ДАРО** Английск.: *Mohenjo-daro*

*Одна из двух столиц цивилизации долины Инда.*

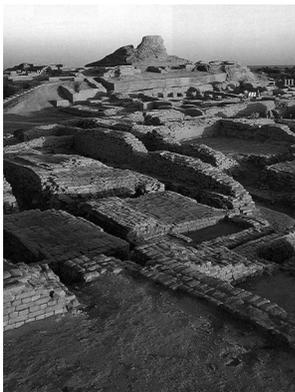
Расположен город на западном берегу великой реки в 645 км к юго-западу от Хараппы. Занимал площадь около 260 га и представлял собой сеть кварталов. Крупные кварталы, разделенные широкими улицами с развитой системой дренажа, разделялись на более мелкие, и застраивались домами из обожженного кирпича.



Один из кварталов западной части города возвышался над остальными более чем на 10 м и являлся цитаделью, защищенной стеной из обожженного и сырцового кирпича. Внутри

раскопаны два больших зала, общественная баня и хранилище. На вершине находится храмовое сооружение более позднего времени. Раскопки не удалось довести до древнейших слоев из-за высокого современного уровня грунтовых вод.

В результате бурения артефакты извлекались с глубины почти 12 м от дневной поверхности, холм же возвышается над ней на высоту более 10 м. В древности наводнения несколько раз опустошали город. Материал верхних слоев говорит об упадке культуры.



О катастрофе, постигшей древний мегаполис, возможно, свидетельствуют группы непогребенных скелетов. Вторичное заселение Мохеджо-Даро (как в Хараппе) не фиксируется. Датировка до сих пор является предметом дискуссии. Радиоуглеродный анализ и связи с Месопотамией позволяют отнести время бытования столицы индской цивилизации к 2300-1750 гг. до н.э. (см.: *Инда, цивилизации долины*).

**МОХОВОЙ** Славянск.

*Крошечный дух зеленого или бурого цвета.*

Живет во мху, наказывает тех, кто собирает ягоды в неурочное время. Таких людей он заводит в место, откуда трудно выбраться. Обычно, моховой не ведет ягодников на погибель, а лишь помучает и отпустит.

**МУЗЫ (МУСЫ)** Древнегреческ.: *Μοῦσαι*

*В олимпийской традиции - богини пения, поэзии, искусств и наук, дочери Зевса и Мнемосимы (титанида, дочь Урана и Геи, богиня памяти).*

Храмы, посвященные музам, назывались музейонами (отсюда современное понятие - музей). Слово «музыка» также происходит от этого корня. Любимым местом пребывания муз считались горы Геликон и Парнас; там они проводили время в гротах и у прохладных источников.



Вначале (архаическая мифология) было три музы: *Мелета (Раздумье, Опытность)*, *Мнема (Память)*, *Аэда (Песня)*. В дальнейшем (олимпийская мифология) число муз увеличилось до девяти:

- *Клио. («Дарующая славу»)*. Первоначально была музой героической песни, позднее – музой истории. Ее атрибутами были свиток пергамента и палочка (стило) для письма;

- *Эвтерпа (Евтерпа)*. Покровительница лирической песни. Изображалась молодой женщиной с двойной флейтой;

- *Талия (Фалия)*. Муза комедии. Виделась грекам молодой девушкой в легкой одежде с комической маской в левой руке, иногда с пастушеским посохом или бубном в правой руке и в венке из плюща;

- *Мельпомена*. Муза трагедии (вначале считалась покровительницей всех песен, затем только печальных песен). Высокая женщина, с повязкой на голове, в венке из виноградных листьев, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой;

- *Терпсихора («любящая танцы»)*. Муза танца (иногда и хорового пения). Юная девушка с лирой в руках;

- *Эрато («любезная, милая»)*. Покровительница любовной, эротической поэзии. В изобразительном искусстве древних греков встречается в виде молодой женщины с лирой в руках;

- *Полигимния («богатая гимнами»)*. Первоначально, подобно Терпсихоре, покровительствовала танцам, позже ее стали считать музой пантомимы. Молодая женщина без всяких атрибутов, с головой, покрытой покрывалом;

- *Уrania («Небесная»)*. Муза астрономии. Изображалась в виде молодой женщины с небесным глобусом и палочкой-указателем в руках;

- *Каллиопа («Имеющая прекрасный голос»)*. Старшая из муз. Первоначально была покровительницей песнопений. Затем стала музой

эпической поэзии. Ее постоянными атрибутами были стило и навощенные таблички или свиток пергамента.

*В архаической мифологии греков музы имеют хтонические корни. Они были дочерьми Урана и Геи. О хтоническом прошлом свидетельствует также то потомство, которое музы, будучи дочерьми земли Геи, рождали и от Зевса, и от Аполлона. От Зевса и Каллиопы (по другой версии, - от Аполлона и Талии) родились корибанты (служители и спутники Великой матери богов Реи-Кибелы). Детями зооморфического Зевса-коршуна и Талии были сицилийские палики (демонические близнецы), у Мельпомены родились знаменитые сирены. Архаические музы назывались «бурные», «неистовые», вместе с менадами («безумствующими» вакханками) были спутниками Дионисия Мусажета («Водителя муз»). Музы этого периода жестоки и сурово наказывают каждого, кто осмелится с ними соперничать.*

### **МУСТЬЕ** Французск.: *Moustierian*

*Кремневая индустрия, связанная с неандертальским человеком.*

Кремневый инвентарь мустьерского типа (скребла), треугольные остроконечники на отщепях, ручные рубила встречаются почти по всей Евразии и Северной Африке. В этих областях мустье составляет средний палеолит. Наиболее ранние мустьерские памятники восходят к рисковому оледенению, но большинство принадлежит к началу вюрмского. В целом мустьерский период продолжался с 70000 до 32000 лет до н.э.

### **МУСУЛЬМАНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

*Философия философски одаренных народов, особенно иранцев, говорящих на арабском языке и исповедующих религию ислама.*

Мусульманская философия являет собой большей частью картину эклектицизма, в котором исламистско-религиозный момент смешивается с древнеиранским мировоззрением и философскими идеями древнегреческого и индийского происхождения.

#### **Начальный период**

Начальную ислама, его теологам и приверженцам философия сама по себе была чужда, хотя Мухаммед не был ее противником. При своем распространении, особенно в Малой Азии, ислам повсюду наталкивался на очаги влияния античной философии. Поэтому, когда теология ислама оказалась перед проблемой предопределения человеческой судьбы и моральной ответственности за необходимость прямого духовного руководства, она использовала мыслительный аппарат античной философии. Многие философские и научные сочинения греков были переведены сначала в основном на сирийский, потом на арабский языки.

#### **Философия восточного ислама**

Собственно философия ислама. Берет свое начало в Иране. В IX веке философ Назам находился под влиянием греческих стоиков и индийского джайнизма. Араб Аль-Кинди и тюрк Аль-Фараби - оба последователи Аристотеля - стремились

к созданию стройной философской системы. Первый стремился прийти к системе путем точного математического и каузального мышления, второй - на основе философии эманации, являющейся разновидностью неоплатонизма.

Первое учение о категориях дает иранец Разес. У него оно базируется на пяти принципах: Бог, душа, материя, пространство и время. Достоин внимания араб-христианин Куста бен-Лука (864-923 гг.). Попытку энциклопедического обобщения знаний предприняли в X в. «чистые братья из Басры». Величайшим систематизатором исламистской философии является иранец Авиценна, который разработал идею универсального, а также проблему субъективного и объективного актов познания.

Уже в начальный период в философии ислама выявляются мистические течения, находящие свое завершение в метафизике света иранца Сухраварди (XII в.). Мистика ислама образовала единое целое под названием суфизма, который учит, что обладающий даром пророчества - тождествен Богу, а в остальном здание его теории возведено в соответствии с неоплатонизмом. Значительное влияние на суфизм оказала индийская философия. Суфизм достигает своего расцвета в восторженных излияниях Ибн Халладжа (X в.). Ближе к нему стоят крупные поэты XII-XIII вв. Омар Хайям и Джалалиддин Руми. В течение всего периода против философии суфизма создается сильная оппозиция; главные ее представители Газали и Шахразури (XIII в.). Философы и мистики нередко преследовались (Сухраварди и Ибн Халладж даже были казнены). Слово «философ» в этот период становится бранным.

#### **Философия западного ислама**

Кратковременный новый расцвет переживала исламистская философия в мавританской Испании. Сначала она находилась там под сильным влиянием европейской философии. Этот второй расцвет менее важен для нее самой, чем, благодаря ее влиянию, для христианской Европы периода средневековья. Авемпас (Ибн Баджа, XII в.) разработал теорию самоискупления, базировавшуюся на принципах неоплатонизма, которая была развита Абубацером (Ибн Туфайль) в его теории общего бегства от мира и скелпса по отношению ко всем положительным религиям. Высший, но вместе с тем и конечный пункт этого краткого развития образует остроумная просветительская система Аверроэса.

#### **Философия после XIII века**

С этого времени мусульманская философия, не исчезая совсем, в сфере ислама все больше уступает теологическому натиску. В эти годы живут и работают ряд мистиков. Среди них видный сухравардист Ширазы (XVII в.). До сих пор сохранились энциклопедические резюме в том виде, как их дал Ташкюпрю-заде (XVI в.). Примечательна философия истории Ибн Хальдуна. Начиная с XVI века прибежищем и приютом для исламистской философии стала главным образом исламистская Северная Индия. Период расцвета относится к царствованию Акбара (1556-1605 гг.). С XIX века мусульманская философия вновь становится сильной, причем не только в Индии, но и в Египте.

**МУФЛОН** Английск.: *mouflon*

*Дикий баран Юго-Западной Азии (латинск. *ovis orientalis*), встречается от Кипра и Сирии до Ирана.*

Скорее всего, именно эта порода первой подверглась доместикации, о чем свидетельствуют находки в Зави-Чеми-Шанидаре (9000 г. до н.э.) и Джармо (6000 г. до н.э.). Позже эту породу вытесняет уриал, другой вид муфлона (латинск. *Ovis musimon*), который до сих пор встречается на Корсике и Сардинии. Не исключено, что доместцирован был очень близкий этим породам вид дикого барана, который в процессе одомашнивания полностью трансформировался (см.: *Биологически пластичный мин*).

**МЫСОВОЕ ГОРОДИЩЕ** Английск.:

*promontory fort*

*Защищенное пространство между высоким берегом реки и оврагом, или на вершине холма, горы или скалы.*

Укрепления (фортификационные сооружения) обороняют лишь наиболее доступные для врага участки (см.: *Ак-Тая*).

**МЫСТАН КЕМПИР** Казахск.

*Безобразная ведьма. Причина всех злоключений казахских батыров.*

Вероятнее всего, восходит к древнему тюркскому культу матери-покровительницы (близка к жалмауыз кемпир). У киргизов мастан кемпир – демоническая старуха, осушающая кровь из пятки героя. Подобный образ есть и у западносибирских татар (мусс-кортка) и татар, проживающих в Калмыкии (мустан-башлык), а также у узбеков (мастон-кампир). См.: *Жалмауыз кемпир*.

**МЫШЬ**

*В мифопоэтических системах выступает как мистическое животное, связанное с грозой (громом).*

В мифах часто выступает как дитя громовержца и земли. Известны мотивы падения мыши с неба во время грозы. Оживленное движение мышей перед грозой и звуки, издаваемые ими, могли трактоваться древними как своеобразный земной пролог небесной драмы. Часто с мышами связывались предзнаменования смерти, разрушения, войны, мора, голода, болезни, бедности. Животные использовались в ведовстве (гадания и ворожба). В некоторых традициях мышь участвует в космогонических мифах и выступает как культурный герой (сказка о Курочке Рябой), помогает сделать то, что непосильно даже сильному существу или коллективу (сказка о репке). См.: *Животные*.

**Н****НАБУ** Шумерск.

*Одно из центральных божеств в ассирийско-вавилонском пантеоне, сын Мардука, бога-покровителя Вавилона.*

Набу являлся богом растительности, а также искусства письма, поэтому его символами обычно выступали глиняная табличка и стило.

**НАВЬ** Древнерусск.

*В славянской мифологии - воплощение смерти.*

Слово происходит от славянск.: *navь*, из индоевропейск.: *naNu-*, вид погребального обряда. У других славянских народов к представлениям о навии восходят целые классы мифологических существ, связанных со смертью (украинские навки и мавки, болгарские навии).

У восточных славян существовал особый Навий день, день поминовения умерших, позднее приуроченный к последнему четвергу Великого поста (украинск.: Велик-день, Мавский велик-день; соответствующий день в балтийской традиции приходится на осень). См.: *Мавки*.

**НАВУХОДОНОСОР II** *Nebuchadnezzar* или *Nabu-kudurri-usur* (605-562 гг. до н.э.)

*Наиболее известный из царей древнего Вавилона.*

Его отец Набопалассар изгнал ассирийцев и восстановил независимость Вавилона, создав Халдею, или Ново-Вавилонское царство (626 г. до н.э.). Навуходоносор распространил свои завоевания до Средиземного моря, дважды захватывал Иерусалим. Во второй раз, в 586 г. до н.э., разграбил его и выселил жителей «к водам Вавилона». Во время правления Навуходоносора и его приемника Набонида (556-539 гг. до н.э.) вавилонское государство достигло своего наивысшего расцвета.

**НАГОТА**

*Образ наготы выступает в качестве амбивалентного начала.*

Нагота может символизировать чистоту и невинность, выступая атрибутом безгрешной жизни. В этом контексте она связывается с различными аскетическими и ритуальными практиками. Индуистский аскет наг и длинноволос. В джайнизме существует секта дигамбаров («одетые пространством»), которые отвергают ношение одежды.

В христианстве ритуальная нагота (при крещении) трактуется как сбрасывание одеяния греха и разврата. Она также символизирует цельность и изобилие - это образ рая (где не носят одежду и где формы не ветшают, то есть пребывают вне времени).

С другой стороны, распространено восприятие наготы как образа порока, греха, символа сладострастия и тщеславного самолюбования. Обнажение как таковое соотносится с идеями лишения духовной силы и смерти. В Библии с Иосифа срывают его покрывало перед тем, как бросить в колодезь. Инанна (Иштар), шумерская (аккадская) богиня, лишается одежд, проходя через ворота ада.

**НАКОЛЬЧАТО-ЛЕНТОЧНАЯ КЕРАМИКА**

Английск.: *stroke-ornamented ware*, нем. *stichbandkeramik*

Керамика, украшенная зигзагами, которые образованы рядами наколов.

Была распространена после 4000 г. до н.э. среди племен на территории современных стран: Чехия, Словакия, Западная Польша, Бавария, Центральная Германия.

**НАКШАТРЫ** Древнеиндийск.: *nakṣatra*

В индуистской мифологии 27 или 28 дочерей Дакии (бог класса адитьев – высших богов), отождествляемых с 27 или 28 созвездиями на эклипике Луны.

Дакша выдал всех Накшатр замуж за Сому, но тот явное предпочтение отдавал Рохини (олицетворяющей созвездие Тельца). Остальные жены пожаловались отцу, и Дакша, после трехкратного предостережения, проклял Сому, настав на него чадотку. От этого, согласно мифу, и происходит регулярное убывание Луны.

**НАММУ** Шумерск.

Богиня-прародительница, «мать, создавшая небо и землю», «мать, давшая жизнь всем богам».

Возможно, олицетворение подземных мировых вод. В аккадских текстах уже не встречается.

**НАМТАР** Шумерск.

В шумерско-аккадской мифологии персонификация судьбы.

Намтар – существо злобное, враждебное людям, несущее им смерть.

**НАПИТКИ** Англ.: *drinks*, нем.: *Getrank*

Компонент питания, служащий удовлетворению жажды.

У всех народов, даже самых примитивных, имеется определенный набор видов пищи, но в качестве напитков ряд народов, ведущих охотничье-собираТЕЛЬСКИЙ образ жизни, используют только воду. Однако и на уровне собирательства и охоты встречается использование особых напитков - сока плодов и ягод, сока от подпочки деревьев, мясного отвара, а также напитков, обладающих наркотическим и галлюциногенным воздействием, получаемых отвариванием или отжиманием определенных растений. Употребление последних всегда было ритуализовано и, так или иначе, связано с культово-магическими воззрениями.

У земледельческих народов Европы и Кавказа широко распространены хлебно-дрожжевые, кисловатые напитки типа кваса. В горных местностях пьют отвары ароматических трав. В городской культуре ряда европейских народов складывались свои, безалкогольные, горячие напитки с применением меда и пряностей (типа русского сбитня). Наконец, у всех народов, практикующих молочное скотоводство, в качестве напитков выступают цельное, снятое, кислое молоко, обрат, пахта, иногда в смеси с кровью, ароматическими травами, солью, сахаристыми веществами. Особое место в культуре

кочевников занимают кисломолочные напитки из кобыльего (кумыс) и верблюжьего (шубат) молока.

В общемировую культуру шире всего вошли такие напитки, как чай, кофе и какао, соответственно восточноазиатского, восточноафриканского и мезоамериканского происхождения. Народы, которые (от Японии до Сомали) сегодня не мыслят жизни без чая, еще несколько веков назад обходились без него и пили отвар дробленых поджаренных просыанных или рисовых зерен. И в Восточной Азии, даже по сей день, такая мучная болтушка часто выступает субститутом чая (Корея, горные районы Юго-Восточной Азии). Арабское кофепитие, японское чаепитие, южноамериканский обычай йерба матэ (питье отвара листьев парагвайского падуба) - это уже не просто напиток, а сложный и социально значимый церемониал.

Особое место в пищевых системах земледельческих и скотоводческих народов занимают различные алкогольсодержащие напитки. Такие известны почти у всех народов Старого Света, за исключением специализированных охотников и рыболовов. Данные этнографических и языковедческих наук позволяют заключить, что возраст соответствующих навыков очень велик. На разных стадиях культурного развития они приобретались и развивались независимо у разных народов. Народы, занимавшиеся собирательством, периодически сбраживали содержащие сахар фруктовые соки диких плодов или древесные соки (пальма, береза, клен), а также дикий мед до винного состояния. Приготовление вина из винограда (сначала преимущественно из дикого винограда) было известно во многих частях Передней Азии со времен неолита и отсюда вместе с культурой винограда распространилось в Северной Африке, Европе, Юго-Восточной Азии.

Кочевым и скотоводческим народам было известно алкогольное брожение молока, например приготовление кумыса и кефира с содержанием алкоголя до 2-3%. Земледельческие народы готовили пиво из растений, содержащих крахмал и служивших основными возделываемыми культурами (кукуруза, рис, просо, ячмень и другие зерновые культуры). Необходимое для брожения превращение крахмала в глюкозу происходит под воздействием специальных добавок - грибковых образований или же с помощью солода. В брожении зерново-крахмалистой массы для приготовления пива и хлеба основа одна и та же - активность дрожжевых организмов. Потребность в повышении концентрации алкоголя привела к получению водки с помощью перегонного метода. Предпосылкой для этого было появление огнеупорных (металлических или керамических) сосудов.

История начального периода техники перегонки остается неясной. Существенный вклад в развитие дистилляции, несомненно, внесли народы, которым были известны напитки с малым содержанием алкоголя. Самые ранние сведения об их распространении в Центральной Азии встречаются у Марко Поло и Рубрика (XIII в.). Они относятся

к алкогольным напиткам, приготовленным из молока у татаро-монголов. Дистилляция сброженного обрата до архи (15-20% алкоголя) осуществлялась у народов Центральной Азии с помощью простых приспособлений и в новейшее время. Независимо от этого дистилляция водки еще раньше была известна народам Передней Азии, открывшим ее, возможно, при переработке отходов виноделия. Названия водки в большинстве языков Азии восходят к арабскому «арак» (пот), что, видимо, указывает на простейший способ сбора алкогольного выпота с нижней стороны крышки сосуда с кипящей массой, без применения змеевика. Вероятно, соответствующие знания через врачей-арабов, в начале XII века, распространились в Южной Италии, а оттуда - в другие области Юго-Западной Европы. Основным сырьем было сначала виноградное вино. С XV века водку стали перегонять также из зерна. В дальнейшем знание метода перегонки распространилось по всему континенту.

Приготовление алкогольных напитков часто связано с различными ритуальными предписаниями и манипуляциями и в традиционной культуре производится обычно коллективно. Напитки употребляются по каким-то общим культовым или другим праздничным поводам. Невысокая крепость натуральных (неперегнанных) традиционных напитков, жесткие обрядово-этикетные рамки их употребления ставили определенную преграду на пути возникновения алкоголических патологий в традиционалистском обществе.

Однако, уже античная урбанизация, расшатывая большинство ритуальных табу, была знакома с проблемой алкоголизма. Характерно, что, если племенные религии часто подразумевают принятие алкогольных напитков в ходе ритуала, то две из трех мировых религий (ислам и буддизм) налагают на них недвусмысленный запрет, причем, мало где соблюдавшийся последовательно. Появление перегонных крепких напитков сделало проблему алкоголизма достаточно острой практически во всех урбанизированных обществах.

**НАРЕЗНОЙ ОРНАМЕНТ** Английск.: *incised decoration*

*Техника нанесения орнамента на керамических изделиях* (мягкая глина до обжига прорезалась острым инструментом).

**НАРОДЫ МОРЯ** Английск.: *People of the Sea* или *Sea peoples*, нем. *Seevölker*

*Группа народов смешанного происхождения, которые вторглись в Египет и поселились там в 13-12 вв. до н.э.*

Вскоре потерпели поражение от фараона Мернептаха в 1219 г. до н.э., а затем вовсе были изгнаны за пределы царства Рамзесом III в 1170 г. до н.э.

Учеными предложен ряд идентификаций народов моря различной степени достоверности «пулсати» - филистимляне, «лука» - ликийцы, «акаваша»,

«ахилва» - ахейцы, «дануна» - данайцы, «шардана» - сардинийцы, «шекелеш» - сицилийцы, «турша», «тирсь» - этруски. Все эти народы принадлежали к микенскому миру, и населяли эгейско-анаатолийский регион. После поражения, часть из них поселилась на палестинском побережье, другие вернулись на родину, третьи колонизовали земли Юго-Западной Европы. Именно последняя группа является предметом особенно оживленных дискуссий.

## НАСЛЕДОВАНИЕ

*Регулируемый социальными нормами переход отправления функций, статуса, собственности и т.п. от одного лица к другому.*

В первобытном обществе, на стадии раннепервобытной общины, наследование функций и статуса происходило на основе естественной половозрастной дифференциации, личной пригодности и авторитета. Это касалось, в частности, выполнения тех или иных ролей в общинах, временных производственных объединениях или родах, а также отправления культовых функций, хотя в последнем случае наследование требовало определенной предварительной подготовки. Наследование имущества имело настолько своеобразный характер, что сам термин «наследование» здесь может быть применен лишь условно. Имущество, созданное индивидуальным трудом и используемое в индивидуальном порядке (определенные виды орудий труда и оружия, одежда, украшения и т.п.), после смерти владельца в качестве его личной собственности уничтожалось или сопровождало его в могилу для использования в «потусторонней жизни». Остальное имущество становилось коллективной собственностью общины. Этот же порядок действовал при наследовании некоторых нематериальных явлений. Так, личные песни переставали исполняться, а танцы и культы переходили к общине. Передача имущества от одной общины к другой (например, при заключении брака), как и переход в другую общину самого работника, происходили в соответствии с принципами эквивалентности.

На стадии позднепервобытной общины, с ее ярко выраженной родовой организацией, наследование функций предводителей, ораторов и т.п. происходило в основном в прежнем порядке, но, пожалуй, более выраженными стали привилегии, связанные со старшинством. Возникла тенденция закрепления определенных функций за некоторыми родственными группами, нередко связанная с различным генеалогическим положением в клане. Привилегии, связанные со старшинством, подчас постепенно стали уступать место привилегиям, связанным с майоратом или миноратом. Вместе с первыми шагами в выделении родоплеменной верхушки появились случаи узурпации функций предводителей лицами, к ней не принадлежавшими (например, военными вождями). В целом же, начавшееся закрепление наследования функций и статуса за определенными группами и лицами, независимо от способностей последних, было связано с зарождавшимся общественным расслоением, в свою очередь, неотделимым

от новых принципов наследования имущества в порядке майората, минората и т.п. Накопление имущества в руках зарождавшейся родоплеменной аристократии, было не единственным путем развития связанных с наследованием порядков. Происходило также накопление имущества в руках бигменов. Хотя имущество бигменов, как и сам их статус, как правило, не наследовались, все же в некоторых обществах наблюдалась тенденция к такому наследованию. В ряде обществ возникли социальные нормы, по которым представители родоплеменной верхушки раздавали, или даже уничтожали, часть своего имущества, но, поскольку последнее возвращалось (и нередко с прибытком) обратно, это не препятствовало наследственному накоплению богатств.

В эпоху разложения первобытного общества и классового образования появилась особая заинтересованность домохозяйств с их обособленной собственностью в наследственном сохранении этой собственности. Экономические интересы домохозяйств обычно требовали их неразделенности. Главы домохозяйств стремились передать свои функции и статус, а равно имущество, только одному из сыновей - старшему или младшему. Эта же тенденция надолго удержалась в дальнейшем, так как домохозяйствам необходимо было сохранить свою целостность и силу во взаимоотношениях, не только с родоплеменной аристократией и формирующейся политической властью, но и с крупными земельными собственниками. В эпоху разложения первобытного общества и классового образования возникли также специфические формы корпоративного накопления и наследования богатств (например, в тайных союзах).

В предклассовых и раннеклассовых обществах уже возник порядок династического наследования власти с тщательным учетом происхождения от ее законных носителей и, в конечном счете, от мифических или полумифических первооснователей, сверхъестественных сил или высшего божества. Однако, нередко в этих обществах действовали также нормы выбора преемника определенным кругом лиц, например, «золотым кланом» у древних монголов или высшей администрацией с последующим утверждением ее выбора более широким кругом администрации. Несмотря на подобные институционализированные формы престолонаследия, внутри формировавшегося или уже сформировавшегося господствующего класса, часто шла острая борьба за власть. Поэтому были выработаны разнообразны способы передачи престола: устранение возможных преемников путем их удаления от двора; изгнания и даже калечения (в результате которого конкурент как бы терял свою неприкосновенность); обеспечение желательному преемнику покровительства другого властителя и т.п. В большинстве докапиталистических классовых обществ не только центральная власть, но и власти на местах, стремились сделать свои функции наследственными, а управляемые ими земли, вместе с сидящими на них непосредственными производителями, превратить в наследственную частную собственность (см. *Организация половозрастная, Организация родовая*).

**НАСУ** Авестийск.

*В иранской мифологии демон смерти.*

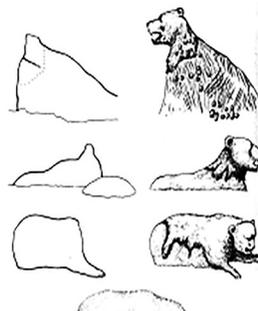
Представлялся в облике отвратительной трупной мухи, «прилетающей с севера» вскоре после смерти человека, исповедующего зороастризм, чтобы завладеть его душой и осквернить тело.

**НАТУРАЛЬНЫЙ МАКЕТ** Современный научный термин

*Основная изобразительная форма второй ступени генезиса анимализма, следующая за натуральным творчеством.*

Главный атрибут, голову зверя с куском шкуры, натуральный макет объединял с подсобным, естественным объемом («постаментом»). Становление этой формы, на рубеже эпохи мустье и верхнего палеолита, зафиксирован в пещерах. Натуральный макет служил мишенью при исполнении юношеских инициаций (инициируемый швырял комки глины в макет зверя и, тем самым, вводился в круг действительных охотников на данного зверя).

Переход от естественного объема «постаamenta» к грубому моделированию из глины тела зверя, является важнейшим, качественным рубежом рождения собственно творчества. В процессе коллективно исполняемой лепки, в



волшебном сплетении труда и мысли формировались простейшие навыки исполнения глиняной скульптуры и, что очень важно, получаемый объект, объективно становился искусственным символом, который в дальнейшем начинал ассоциироваться у древних с собирательным образом зверя. Растущее мастерство лепки и выразительность освобождали макет от покрывающей его шкуры, а натуральная морда зверя заменялась грубо сформованной глиняной головой. В итоге, в изобразительное творчество вторгалась примитивная лепная, монументальная скульптура, обозначившая начало глиняного периода (см.: *Анимализм, Инициация, Натуральное творчество, Глиняный период*).

**НАТУРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО** Современный научный термин

*Простейшая форма (первая ступень) первобытного анимализма, материализующая образы с помощью их же естественных символов.*

Тема определенного зверя (чаще всего промыслового) фиксировалась путем экспонирования и накопления в особых комплексах наиболее очевидных атрибутов (значимых частей) добытой туши, чаще всего головы, иногда конечностей. Поздний ашель (200 000-250 000 лет назад) дает первые образцы элементарнейших рисунков, когда человекообразные существа умудрились отделить

от жизнеобеспечивающего труда совершенно абстрактную линию мыслительной активности. Расцвет натурального искусства, явившегося одним из составных элементов подготовки нового скачка антропогенеза, приходится на эпоху мустье, когда символизм охватывает основной состав охотничьей фауны. Классическим примером подобной активности палеоантропа, напрямую порожденный охотничьими эмоциями, являются особые «медвежьи пещеры». Натуральное творчество явилось шагом к переходу уже неантропа к более высокой форме – натуральному макету.

*Важнейшим достижением фазы натурального творчества является, скорее всего, первичная разработка механизма абстрагирования и генезис правила «часть вместо целого».*

**НЕАНДЕРТАЛЬСКИЙ ЧЕЛОВЕК** Латинск.: *homo neandertyalensis*

*Ископаемый вид человекообразного существа.*

Скелеты его встречаются на обширной территории, в Узбекистане, на Ближнем Востоке, в Северной Африке (к югу от Сахары). Неандерталец, как правило, имел лицо без подбородка, покатый лоб и выступающие надбровные дуги, объем мозга не уступал неантропу. Кремневый инвентарь был значительно более развитым, нежели среднепалеолитическая (мустьерская) техника расщепления камня. Зафиксированные погребения с заупокойными приношениями интерпретируются как первые ростки религиозных верований.

Древнейшие скелетные останки датируются ринс-вюрмским межледниковьем, но неандерталец продолжает существовать в начале вюрмского оледенения, пока его не сменяет человек современного типа.

Это событие произошло между 40 000 и 35 000 гг. до н.э. Малочисленность остеологического материала не позволяет более точно установить дату. Обстоятельства появления современного человека также являются предметом дискуссии. Некоторые специалисты рассматривают неандертальского человека как особый вид, другие считают его предком человека (см.: *Человека происхождения*).

## НЕБО

*Абсолютное воплощение верха, член одной из основных семантических оппозиций (верх - низ), важнейшая часть космоса.*

Его наблюдаемые свойства – абсолютная удаленность и недоступность, неизменность и огромность слиты в мифопоэтическом сознании с его целостными характеристиками – непостижимостью, величием и превосходством над всем земным. Небо простерто над всем, «все видит», отсюда его осеведение. Оно внешне по отношению ко всем предметам мира, поэтому оно – «дом» всего мира.

В космогонических традициях появление неба описывается как расчленение хаоса, выделение верха и низа (неба и земли). Их первоначальная слитность передается как священный брак Неба-отца и Земли-матери. В первородном акте хаос (имеющий облик чудовища, хтонического или водного), либо само

порождает небо и землю, либо эти первозданные элементы мира создаются из хаоса демиургом. Во многих мифах небо само по себе, или вместе с землей, происходит из мирового яйца.

В мифах часто отмечается материал, из которого состоит небо: твердь небесная (камень, золото, серебро, хрусталь, жемчуг), либо шатер, шалаш, купол, которые образуют стены и крышу неба над полом – землей; либо каменная гряда и



плиты на ней; либо два сосуда, сложенные открытыми частями друг к другу. Вторым мотивом являются представления о составе вещества неба – огромная жидкая масса – «хлеб небесный», поддерживаемая над землей твердым (иногда прозрачным) веществом. Звезды и светила или прикреплены к тверди, или плавают по небесному океану. Небесные воды связываются с морями и реками, которые имеют истоки на небе. Часто образ мировой горы подпирает небо, держит его или являет своей вершиной само небо. В некоторых мифологических системах образ мирового дерева своими ветвями образует небесный свод. Практически во всех мифах, рассматривается вопрос о разнокачественности (разноуровневости) неба, его этажности. Каждый этаж (уровень) соответствует разному состоянию миропорядка (отсюда – своего рода путь странствия души на небе). На небо культурные герои попадают чудесным образом (или по лучу, или по радуге) и это считается подвигом или знаком избранности. На краю света небо смыкается с землей, и войти на небо довольно просто – достаточно пролезть между краем неба и землей или в отверстие, через которое входят на небо облака, дуют ветры и льют дожди.

Небесный мир проецируется на землю в виде храма или дворца, головного убора царя или жреца, тела человека (голова соответствует небу), а путь на небо символизируется высотными постройками (зиккурат, пирамида, пагода, просто лестница или ступени).

На начальной ступени развития представлений обожествляется само природное явление (небо). Затем этому явлению приписываются свойства живого существа – бога неба. Чуть позже, всевозможные небесные явления выступают в образе родственников бога. У богов неба в развитых мифологических системах нет претензий на главенство в пантеоне богов, ибо они просто «старые боги», в них достаточно отчетлив физический аспект. Последующий уход бога неба от «мирских дел» на «далекое небо», объясняется появлением множества божеств, ответственных за повседневную жизнь человеческого коллектива, а аспект создания вселенной, хотя и продолжает считаться одним из главных мировых событий, но все же отодвигается на второй план. Бог неба переходит в качественно иной мир – мир предельной недостижимости и избранности.

Главные божественные мифологические персонажи, на известной ступени развития мифологии, становятся небесными богами. Семантическая идентификация, выраженная формулой небо = верх = благо = власть = непостижимость = вечность, превращается в «божественность» вообще, и в число небесных богов включаются все те мифологические персонажи, которые отвечают такой концепции божественности. В большинстве мифологических систем, процесс объединения божеств в единое целое, на основе общей семантики, доходит до выделения верховного бога, который сохраняет в своих эпитетах и титулатуре (в виде различных своих ипостасей), воспоминания вобранных им в себя функций других богов пантеона. Часто эту роль выполняет Громовержец.

### НЕБЫТИЕ

В Упанишадах устанавливается несколько различных состояний сознания - от бодрствования (находит выражение в объективных формах) и снов (организуемых в соответствии с глубокими, субъективными побуждениями) до глубочайшего состояния подсознательного, выражаемого в снах самого глубокого характера, то есть лишенных образов. Последнее состояние непосредственно соотносится с мистической идеей «ничто». Чтобы достичь нирваны и слиться с высшим началом, надо осознать, что это восточное «ничто» не является отрицанием окружающего мира и не означает смерть тела. Оно подразумевает состояние отстраненности и предельной сосредоточенности внутри себя - тогда мир и обращается в ничто. Или, иначе говоря, отсутствие конфликтов и контрастов - следовательно, отсутствие болезней, боли и перемен.

Подобная концепция небытия как «необъективной реальности» (и, следовательно, реальности невыразимой), возможно, пришла к еврейским мистикам через Ближний Восток и Иран.

Это особое состояние связано с мистическим небытием. Оно, очевидно, и проявляется в каждом глубоком изломе бытия.

При каждом изменении реальности или перемене формы изменяется состояние вещи, и пропасть небытия становится видимой ради мистического мига.

Но все меняется только путем взаимодействий с тем регионом абсолютного бытия, которое восточные мистики называли Ничто

### НЕДЕЛЯ

*Составная часть календарного месяца*

Издавна на Руси «неделя» называлась седмицей (семь дней), неделей же (от «не-делающий», «недельный») был седьмой, выходной день седмицы. Вероятно также, что древняя славянская «неделя» изначально состояла из пяти дней, а семидневной она стала позже.

Откуда произошли названия дней и почему в современной неделе их семь? Известно, что семидневный вариант календаря не был единственным, встречаются упоминания о 3,

5, 8 (римские «восьмидневки», в которых дни «нумеровались» буквами от А до Н, где Н – базарный день), 9 (у кельтов), 10 (древнеегипетские декады), 14 дней (точнее, 14 ночей у древних германцев). Исторические источники датируют первые упоминания о семидневной неделе периодом Древнего Вавилона (около 2 тыс. лет до н.э.), откуда эта традиция перешла к евреям, грекам, римлянам и арабам. Иудейский историк Иосиф Флавий уже в I в. н.э. пишет: «Нет ни одного города, греческого или же варварского, и ни одного народа, на который не распространился бы наш обычай воздерживаться от работы на седьмой день». Считается, что Индия также переняла семидневку из Вавилона.

У иудеев и христиан ответы на эти вопросы дает Ветхий Завет, откуда становится ясным, что семидневная структура времени установлена Богом. Как известно, согласно библейской традиции: в первый день творения был создан свет, во второй – вода и твердь, в третий – суша, моря и растительный мир, в четвертый – светила и звезды, в пятый – животный мир, в шестой – создан человек и заповедано было ему размножаться, седьмой же день посвящен для отдыха.

Семидневная неделя оказалась весьма жизнеспособной, даже переход с юлианского календаря на григорианский не изменил последовательность дней, ритм нарушен не был. Есть и астрономическое объяснение семидневки. 7 дней – это приблизительно четверть лунного месяца. Наблюдение за фазами Луны было для древних наиболее доступным и удобным способом измерения времени. Более тонкое объяснение можно найти в соответствии семи видимых планет дням недели, и именно этот логический ход проливает свет на происхождение современных календарных названий дней недели.

Точно не известно, каким днем начиналась и заканчивалась в Древней Руси неделя. Считается, что в быту началом недели было воскресенье, а концом – суббота. В церковной же практике неделя начиналась, обычно, понедельником и заканчивалась воскресеньем. После принятия христианства в 988-989 гг. на Руси был введен календарь «от сотворения мира» (по византийскому образцу) и Новый год праздновался 1 марта. При Иване III с 1492 года (7000 год от «сотворения мира») Новый год стал праздноваться с 1 сентября. Петр I, в 1700 году, ввел новый (юлианский) календарь «от Рождества Христова» и Новый год стали отмечать с 1 января. При советской власти, в 1918 году, был введен нынешний григорианский календарь, который идет ныне впереди юлианского (старый стиль) на 13 суток (новый стиль). Современной международной эрой является эра от Рождества Христова (в литературе она обозначается: до Р.Х. и после Р.Х., до или после нашей, или новой эры). Она была создана в 525 году римским монахом, папским архивариусом Дионисием Малым – скифом по происхождению. При составлении пасхалий Дионисий высчитал год рождения Христа – 754 год от основания Рима или 284 год до начала эры Диоклетиана.

В Древней Руси был известен счет времени неделями, по семь суток в каждой. Отсюда и происходит древнерусское название недели «седмица». В отличие от многих древних календарей, в которых дни недели назывались по именам планет, посвященных античным богам, древнерусские названия дней седмицы отражали их порядковое положение относительно «воскресенья», называвшегося «неделя» (от «не делать» – не работать, так как это был день отдыха).

Понедельник или понеделок («после недели», «после неделок»). Неделя – исконное славянское название седьмого дня недели (ныне воскресенье), когда никто ничего не делает. Понедельник – день, как известно, тяжелый. И название длинное, и приметы суровые: не начинать никакого нового дела – провалится, не отправляться в дорогу – не дойдёшь, не приглашать гостей – всю неделю ходить будут. В этот день также не следует делать кваса (традиционного старинного русского напитка), ибо в таком квасе русалки купают утопленников; нельзя разговаривать ни с какими ведьмами и ворожеями, а не то превратятся в собаку и пугать по ночам будут. Два занятия, которыми смело можно заниматься в понедельник, согласно народным приметам, это чихать и рвать зубы. Чихать в этот день – к подаркам, а зубы рвутся безо всяких осложнений.

Понедельник на английском – Monday, прямо перекликается с Луной – Moon, ещё нагляднее Dies Lunae (лат.), Lundi (фр.), el Lunes (исп.), Lundeì (итал.). Названия понедельник из северных языков, например Mandag (шв.), Maanantai (фин.), Mandag (дат.) связаны с древнегерманским Manadagr – день Луны. На хинди понедельник – День Луны.

Вторник («второй после недели»). Название этого дня происходит от числительного «второй». В названии вторника Dies Martis (лат.), Mardi (фр.), el Martes (исп.), Martedì (итал.) мы без труда узнаём планету Марс. В Tiistai (фин.), Tuesday (англ.), Dienstag (нем.) и в других языках этой группы скрыто имя воинственного древнегерманского бога Тию (Tiu, Ziu) – аналога древнегреческого Марса. На хинди вторник – День Марса.

Среда или середа (середина недели) происходит от прилагательного «средний». Посреди этот день стоит лишь в том случае, если считать с недели (воскресенья). Согласно народным поверьям, в среду не следовало переезжать на новое место – долго там жить не будешь, нанимать работников – сбегут и обкрадут, не начинать никаких новых дел и не поминать ведьм и нечистую силу. В славянских названиях «среда», «середа», а также в Mittwoch (нем.), Keskeviikko (фин.) заложена идея середины недели. Редко встречается древнерусское название среды «третийник».

Италийский бог Меркурий легко угадывается в следующих названиях среды: Dies Mercury (лат.), le Mercredi (фр.), Mercoledì (итал.) и el Miercoles (исп.). Wednesday (англ.) происходит от Wodensday, означающего день Водена (Вотана). Этот же персонаж скрыт в Onstag (шв.), Woenstag (гол.), Onsdag (дат.). Воден – необычный германский бог, изображаемый высоким, худым стариком в

чёрном плаще. Этот бог прославился изобретением рунического алфавита, что проводит прямую параллель с богом-покровителем письменной и устной речи – Меркурием. По легенде Воден (Вотан) ради знаний пожертвовал одним глазом. Заметим также, что астрологически Меркурий считается средней, бесполой планетой – ни мужской, ни женской. На хинди среда – день Меркурия.

Четверг (четвёртый день седмицы). В славянских языках название этого дня происходит от числительного «четвёртый». В четверг также не следовало делать кваса, чтобы «ворона не искупала в нём своих детей». Латинское название четверга Dies Jovis, День Юпитера, дало начало Jeudi (фр.), Jueves (исп.), Giovedì (итал.), а вот Thursday (англ.), Torstai (фин.), Torsdag (шв. и дат.), Donnerstag (нем.) и прочие похожие названия имеют прямую связь со скандинавским богом-громовержцем Тором, аналогом римского Юпитера. На хинди четверг – день Юпитера.

Пятница (пятый день после «недели»). Пятница, согласно народным приметам, хуже понедельника и среды вместе взятых. Замужним женщинам нельзя мыть голову, птицеводам – сажать куриц на яйца, мужчинам – выполнять женскую работу (ибо каждая пятница почиталась «женским днём»), иначе их ждут либо ногтееды, либо неизлечимые заусенцы. Ну и, конечно же, нельзя начинать новое дело: кто в пятницу новое дело начинает, у того оно будет пятиться. Римская богиня Венера хорошо видна в названиях пятницы: Vendredi (фр.), Venerdi (итал.), чуть приглушённое в Viernes (исп.), английское же Friday, Fredag (шв.), Freitag (нем.) имеет параллель со скандинавской богиней плодородия и любви Фрейей (Фригге), аналогом греческой Афродиты и римской Венеры. На хинди пятница – День Венеры.

Суббота (по-славянски «шестерка» «шестерик») получила своё название от еврейского слова «саббат» (шаббат, шабаш), в иудаизме – седьмому дню (еврейской «не-деле»), в который следует воздерживаться от работы. С этим же днём недели связано современно-русское выражение «шестерка» в значении «неверный», «неопределённый», «двуличный», так как исконное название дня недели не сохранилось не в одном из славянских языков, а было, фактически, насильно применено всем известное слово «суббота». Вместе с христианством это название данного дня распространилось по всей Европе, дошло до Руси и уже тут приобрело своё современное звучание. Суббота – день светлый, хороший, лёгкий. В отличие от иудейских законов, русские приметы напротив советуют начинать в этот день новые дела, отправляться в дорогу, переезжать на новое место жительства. И не забыть переменить бельё на воскресенье.

Название римского бога Сатурна однозначно проглядывается в Saturday (англ.) и Saturni (лат.). Еврейское название «суббота», el Sabado (исп.), Sabato (итал.) и Samedi (фр.) восходят к ивритскому «шаббат», означающему отдых и покой. В этом смысле с Шаббатом удачно перекликается одно из астрологических значений Сатурна – неподвижность и концентрация. Интересно, что славянские языки, в

этом отношении едины с латинскими, и их «суббота» тоже родом от «шаббата». Lauantai (фин.), Lordag (шв.), Loverdag (дат.) сходны с древнемецким Laugardagr и означают «день омовения» - раз в неделю древние мылись обязательно. На хинди суббота – День Сатурна.

Воскресенье (воскресение) – еженедельный христианский праздник, ставший на Руси названием дня недели, установленный в честь воскресения Иисуса Христа на третий день после распятия. Русские народные приметы советуют посвящать этот день Богу. Это День Солнца по-латински, английски и немецки. Во многих языках этот день обозначается различными вариациями слова «Sun/Son» (Солнце): Domingo (исп.), Dimanche (фр.), Domenica (итал.) в переводе означают «День Господень» и, наверняка, являются «наслоением» принесенным в Европу вместе с христианством. Русское «воскресенье» появилось таким же способом, заменив собой старое название этого дня «неделя», успешно сохранившиеся в других славянских языках.

Понятие «воскресенье» появилось на Руси лишь после принятия христианства и, поначалу, воскресеньем называли только один день – день начала празднования Пасхи. Только в XVI веке появилось воскресенье как отдельный день «седмицы». О происхождении самого слова «седмица» судить труднее. Было ли оно исконно русским или пришло вместе с азбукой Кирилла и Мефодия? Если это слово было частью языческого древнеславянского календаря, то почему оно вошло в христианский церковный язык? Нынешний православный христианский календарь сплошь состоит из седмиц. Если же принять во внимание, что до сих пор седмицей называется «неделя» в Болгарии и что древнейшие славянские письмена на кириллице (IX-X вв.) были обнаружены также на болгарской территории, то клубок начинает постепенно распутываться. А когда становится известным, что братья-греки Кирилл и Мефодий с детства владели, помимо греческого, древнеболгарским языком, то можно сделать предположение, что понятие «неделя», скорее всего, из Болгарии.

По одной из популярных версий старое русское «неделя» (как день) называлось так потому, что в этот день ничего «не делали», отдыхали. А понедельник означает, что он следует после «недели» (нынешнего воскресенья), вторник – второй день после «недели»... Среда, будучи по неоспоримому смыслу серединой недели, указывает на то, что начало недели попадает на воскресенье. Любопытно также, что само слово «неделя» калька с греческого *argasos*, т.е. не-делающий, не-дельный, праздный. Другими словами, вероятно, что само слово «неделя» было привнесено в русскую культуру отсюда же, откуда и воскресенье.

Возможно ли существование другой, более древней недели у славян? Совершенно очевидно, что вторник, четверг и пятница содержат порядковый смысл числительного во всех славянских языках. Даже среда, как известно из старинных источников, имело порядковое название – третийник. Если считать понедельник первым днём, вторник – вторым

и так далее, то возникает проблема со средой, которая не оказывается в середине недели. Серединой недели становится четверг. Как же сделать так, чтобы среда была посередине, вторник вторым, четверг четвертым, пятница пятым днем недели? Сделать это можно лишь одним способом. Следует принять к сведению, что древняя неделя у славян, и на Руси в частности, вполне могла быть пятидневной. В этом случае и среда будет посередине, и порядковые названия дней недели будут соответствовать их очередности. Гипотеза заключается в том, что древняя неделя была пятидневной, а два других дня (week-end) – субботу (шаббат) и неделю-воскресенье пристегнули к русскому языку позже.

### НЕКРОПОЛЬ Латинск.: *Necropolis*

*Кладбище, или могильник, обычно расположенный недалеко от населенного пункта.*

### НЕМЕСИДА ( НЕМЕЗИДА ) Древнегреческ.:

*Νέμεισις*

*Богиня, которая наблюдает за справедливым распределением благ среди людей и обрушивает свой гнев на тех, кто преступает закон. Немесиды – богиня мести.*

Любимые богами гипербореи никогда не испытывают ее гнев. Она немедленно запоминает любую человеческую несправедливость.

*По одному из мифов, Немесиды – мать Елены. Спасаясь от преследования громовержца, она превратилась в гусыню, тогда как Зевс стал лебедем. Снесенное Немесидой яйцо было найдено пастухами, принесено Леде, спрятавшей его в ларец. Из этого яйца и вылупилась прекрасная Елена, как воплощение мести богов человеческому роду (см.: Елена, Троя).*

### НЕПТУН

*Нептун - один из самых древних богов римского пантеона. Его отождествляли с богом греческой мифологии Посейдоном.*

В Древнем Риме 23 июля отмечали праздник в честь бога Нептуна, надеясь таким образом спасти урожай от засухи. О происхождении этого бога почти ничего не известно, но не вызывает сомнений то обстоятельство, что Нептун всегда был связан с водой. В свите бога состояли такие божества, как Салация и Ванилия. Салация у римлян отождествлялась с греческими богинями Фетидой и Амфитритой. В основном Нептуна почитали люди, которые так или иначе были связаны с морем: мореходы, торговцы, рыбаки. Этому богу приписывали также покровительство лошадям. В честь конного Нептуна устраивали празднества и конные соревнования.

### НИКТА (НИКС) Древнегреческ.: *Νύξ*

*Персонификация ночи, противопоставляемой Гемере (Дню).*

Она родилась от Хаоса, вместе с Эребом (Мраком), Эфиром и Гемерой. Является одной из первичных мирообразующих потенций. Никта родила Танатоса (Смерть), Гипноса (Сон), мойр, Гесперид, Эриду, Немесиду и Мома – силы скрывающие в себе тайны

жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без которой греки не мыслили себе существование мира и его конечной гармонии. Жилище богини расположено в бездне тартара: там встречаются Никта и Гемера, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом дома ее сыновей – Сна и Смерти, на которые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона.

### НИМБ

*Нимб (ореол, гало) представляет собой освещенный круг, напоминающий по форме корону.*

Таким знаком древние отмечали своих божеств, именно данный знак использовали и христиане для обозначения своих святых. Считается зрительным выражением излучающих, сверхъестественных сил или, иногда, если говорить конкретно, интеллектуальной энергии в ее мистическом аспекте. Ярким доказательством этого может служить следующий факт: древние почти всегда сравнивали ум со светом.

Относительно происхождения нимба мнения ученых расходятся: одни полагают, что этот иконографический символ божественности ведет свое начало от мениска - металлического кружка, которым греки прикрывали выставленные на открытом воздухе статуи для защиты от непогоды и от птичьих нечистот. Другие ищут происхождение нимба в щитах, которые обыкновенно привешивались на спину людям, удостоившимся триумфа. Третьи думают, что нимб первоначально был атрибутом божеств, представлявших собой небесные светила, и уже потом сделался принадлежностью не только всех вообще олимпийцев, но и тех смертных, которые взяты на небо (или достойны этого).

Другие образцы нимба сферической формы практиковались у мусульман, которые часто использовали жемчуг, чтобы обозначить рай. Согласно их верованиям, все святые излучают божественное сияние.

Всего вероятнее, что нимб произошел от поверья, что тела богов, когда они являются в человеческом образе, испускают яркий свет. Скорее всего нимб является простейшим зрительным выражением. А вот по функции становится детерминирующим признаком, воплощающим каждого человека внутри его модели существования и судьбы, независимо от того, является она благоприятной и божественной или враждебной и дьявольской.

### НЕОБХОДИМОСТЬ И СЛУЧАЙНОСТЬ

*Соотносительные философские категории, отражающие различные типы связей в объективном мире и его познании.*

*Необходимость - отражение преимущественно внутренних, устойчивых, повторяющихся, всеобщих отношений действительности, основных направлений её развития; движение познания в глубь объекта, когда вскрываются его сущность, закон; способ превращения возможности в действительность, при котором в определенном объекте имеется только одна возможность, превращающаяся в действительность.*

*Случайность - отражение внешних, несущественных, неустойчивых, единичных связей действительности; начальный пункт познания объекта; результат перекрещивания независимых причинных процессов, событий; способ превращения возможности в действительность, при котором в данном объекте, при данных условиях имеется несколько различных возможностей, могущих превратиться в действительность, но реализуется только одна из них; форма проявления необходимости и дополнение к ней.*

Необходимость вызывается регулярными и постоянными причинами процесса, выражает устойчивое, не изменяющееся в структуре объективного мира, характеризуется строгой однозначностью (часто неизбежностью). Случайность появляется в результате действия отдаленных, нерегулярных, непостоянных причин, характеризуется неоднозначностью, неопределённостью своего протекания. Один и тот же комплекс причин может обуславливать необходимые процессы на одном структурном уровне материи, в одной системе связей и одновременно вызывать случайности на следующем уровне или в другой системе связей.

В зависимости от степени детерминированности, причин возникновения, форм проявления, структуры и характера действия, а также роли для практики и развития науки необходимость может быть подразделена на следующие основные виды:

- необходимость, выражающая объективно существующие стороны и связи природы и общества;
- необходимость, выражающая объективно существующие стороны и связи идеальных явлений;
- внутренняя необходимость, вызванная к жизни природой самих явлений и процессов объективного мира;
- внешняя необходимость, порождаемая приводящими обстоятельствами;
- необходимость более общего, фундаментального порядка, действие которой распространяется на сравнительно широкий круг явлений действительности;
- необходимость менее общего порядка, действие которой охватывает сравнительно узкий круг явлений;
- сложная необходимость, определяющая поведение совокупности объектов, которая выражается статистическими закономерностями;
- простая необходимость, определяющая поведение индивидуальных макрообъектов, которая выражается динамическими закономерностями;
- необходимость, управляющая явлениями действительности, которая может одновременно выражаться как статистическими, так и динамическими закономерностями.

Случайность также подразделяется на ряд видов:

- внутренняя случайность, органически связанная с данной необходимостью;
- внешняя случайность, выступающая как нечто постороннее по отношению к данной необходимости и вызываемая преимущественно побочными факторами;

- объективная случайность, которая вызывается влиянием различных объективных условий;

- субъективная случайность, порождаемая субъективизмом, волонтаризмом, нарушением объективно действующих законов.

В ходе развития научного познания представления о соотношении и природе необходимости и случайности претерпели существенные изменения. Модель мира, созданная в классической механике, отвергая объективные основы случайности, ориентировала познание лишь на раскрытие необходимости - строго однозначных связей и отношений в природе. Развитие термодинамики и утверждение статистических идей и методов привело к концептуальной перестройке в науках о природе, которая основывалась на признании случайности как самостоятельного начала, элемента строения и фактора эволюции материального мира. Исследование эволюционных процессов (прежде всего дарвиновская модель развития) показало роль случайности (как отражения реального разнообразия) в развитии живой природы. Для понимания природы случайности важное значение имело создание квантовой механики, которая раскрыла вероятностный (случайностный) характер поведения микрообъектов, а также глубокую диалектическую взаимосвязь необходимости и случайности в квантовых процессах. Изучение физических основ процессов самоорганизации привело к разработке бифуркационных моделей развития, которые рассматривают случайность как нелинейную характеристику материальных взаимодействий, порождающую в точках ветвления (бифуркации) процесса новую линию эволюции. Целостный анализ реальных процессов или систем предполагает раскрытие диалектики необходимости и случайности, внутренне присущей строению и эволюции материального мира.

В обществе взаимосвязь необходимости и случайности изменяет свой характер по мере его развития. В классово антагонистическом обществе необходимость действует главным образом в виде стихийной силы, прокладывающей себе путь через бесконечное множество случайностей, и обнаруживает себя лишь как конечный результат практических действий людей.

### **НЕОЛИТ** Английск.: *neolithic*

*Эпоха, внутри каменного века (система трех веков), в течение которой человечество перешло к производящему типу хозяйства.*

Неолитическая революция позволила перейти человеку к оседлому образу жизни, что, несомненно, повысило рост его благосостояния. Появившиеся новые источники пищи, привели к увеличению населения и специализации ремесел. Таким образом, были созданы предпосылки для дальнейшего прогресса (см. *Неолитические культуры Северного Казахстана*).

**НЕОЛИТИЧЕСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ** (см.: *Неолит, Неолитические культуры Северного Казахстана*).

## **НЕОЛИТИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА**

Северный Казахстан расположен, в основном, в степной части Западно-Сибирской низменности и занимает обширную область Ишимской равнины. В пределах Северо-Казахстанской области проходит граница лесостепи и степи, а на юге Акмолинской области степь граничит с полупустынной частью Центрально-Казахстанского мелкосопочника (Сары-Арка). На очерченной территории выделяется ряд провинций и подзон. Подавляющая часть территории характеризуется равнинным или холмистым рельефом, представляя собой денудационные равнины, и плато с очень маломощным и непостоянным покровом новейших, континентальных образований, распространение и условия залегания которых, обнаруживают теснейшую зависимость от форм рельефа.

На севере рассматриваемого региона расположена Ишимская (северо-казахстанская) равнинная лесостепь. Это озерно-равнинная территория, сложенная олигоценowymi глинами. Их перекрывают литологически неоднородные речные отложения. Последние погребены под четвертичными лессовидными суглинками и озерно-аллювиальными отложениями мощностью от нескольких метров до 50-70 м. Равнина имеет небольшой уклон к северо-востоку, что соответствует наклону подстилающих третичных пород, являвшихся в прошлом берегом третичного пресноводного бассейна. Абсолютные отметки провинции равны 120-150 м.

Южнее Петропавловского Приишмья располагается Кокчетавская возвышенность, занимающая почти все пространство внутри угла, образованного широтным и меридианальным отрезком течения реки Ишим. Местность имеет равнинный характер, представляет собой пологохолмистое плато, с относительными превышениями порядка 30-60 м, и очень пологими уклонами. Для района характерно крайне слабое развитие эрозионной сети. Лишь на ограниченных участках северной, западной и юго-западной частей района рельеф приобретает гористый облик (горы Кокшетау, с отдельными вершинами до 600-700 м: Акканская сопка - 730 м, Жиланды - 654 м, Имантау - 622 м, Балкашинская гряда сопки - 150-200 м). Если южный склон Кокчетавской возвышенности относительно абсолютных отметок равен 300-340 м, то северный отличается сравнительно быстрым снижением абсолютных отметок водораздельных пространств - от 340 м у оз. Челкар до 240 м на окраине возвышенности. На северо-западе наблюдается медленное снижение высотных отметок с 300 до 200 м на протяжении 80 км.

К югу от Кокчетавской возвышенности располагается широтная полоса обширных депрессий рельефа, сопровождающих долину верхнего Ишима и его притоков, в пределах которой абсолютные высоты опускаются ниже 300 м. Обширные поймы и низкие террасы Ишима располагаются на абсолютных высотах 280-290 м (восточная часть) и 240-250 м (западная часть). В пределах депрессий верхнего Ишима расчленение рельефа практически

отсутствует, вертикальные превышения достигают не более 5-6 м.

Основной водной артерией Северного Казахстана является река Ишим, берущая начало в отрогах Центрально-Казахстанского мелкосопочника, и протекающая с юга на север через территорию двух областей. Впадает она в Иртыш, уже за пределами республики. Длина реки около 1900 км. По ходу течения она принимает ряд притоков: Иман-Бурлук, Аккан-Бурлук, Жабай, Колутон, Терсаккан и др. На рассматриваемой территории имеется ряд крупных озер: Селеты-Тенгиз, Шаглы-Тенгиз, Боровое, Чебачье, Шучинское, Челкар и др. Основная масса мелких и средних озер сосредоточена в Северо-Казахстанской области, где насчитывается их более 2000.

Монотонная равнина Ишим-Иртышского междуречья прорезана в восточно-северо-восточном направлении Камышловским логом. Средняя ширина последнего 15-20 км, при глубине врезания долины - 10-20 м. Река Камышловка прекратила свое существование в XVIII в., превратившись в цепь длинных озер, в весеннее время соединяющихся между собой протоками. Сплошное течение по Камышловскому лого обозначено в "Атласе Государственной Империи" (издания 1745 г.). В 1768 г. академик П.С. Паллас в труде "Путешествие по разным местам Российского государства" пишет: "Камышловка сколь ни мала собою, бежит здесь (у пос. Мельничного) весьма быстро". Начинается она с небольшой речки Камысакты, стекающей с Кокчетавской возвышенности и впадающей в озеро Тарангул, от которого в настоящее время Камышловский лог прослеживается цепью озер: Балыкты, Жиланды, Аксуат, Питное, Половинное и др. - до реки Иртыш.

Для Северного Казахстана характерны многочисленные балки и овраги, прорезающие склоны долин рек на глубину до 30-40 м. Многие из них имеют собственные наименования: Чудасай (14 км), Боганаты (15 км), Александровский (6,6 км), Мальцевский (5,9 км) и др. В логах Мальцевский и Александровский, где имеются выходы грунтовых вод, сток осуществляется более продолжительное время.

Такие реки Северного Казахстана, как Нура и Чаглинка, имеют внутренний сток. Первая берет начало в Казахском мелкосопочнике Сары-Арка и, протекая по Центральному Казахстану, впадает в озеро Кургальджино. У второй - истоки в Кокчетавской возвышенности. Протекая в северо-восточном направлении в пределах Акмолинской и Северо-Казахстанской административных областей, она впадает в озеро Шаглы-Тенгиз. В среднем течении Чаглинка образует ряд стариц и временных водостоков, функционирующих в весеннее время.

Для всей территории Северного Казахстана характерен резко континентальный климат. Его формирование обусловлено господством умеренных (полярных) воздушных масс. Континентальность зависит от сравнительно большого колебания минимальных (январь) и максимальных (июль) температур. Для климата региона характерны

также довольно резкие отличия температурного режима от года к году. Среднегодовое количество осадков примерно 300 мм в год, и распределены они по территории более или менее равномерно. Распределение же осадков по месяцам и временам года неодинаково: в теплую половину года (апрель-октябрь) выпадает до 86% их общего количества, с максимумом в июле (50-70 мм). На холодное время (ноябрь-март) приходится всего 14-19% годового количества осадков, с минимумом в феврале-марте (10 мм). Среднегодовые суммы осадков испытывают резкие колебания. Засушливые годы чередуются с влажными. В засушливые годы суммы осадков могут составлять 65-70% от среднемноголетних, а во влажные периоды более чем в полтора раза превышать их. Тепловой режим территории зависит не только от количества поступающей солнечной радиации, но и от циркуляционных процессов, которые также определяют количество и характер атмосферных осадков. В целом циркуляционный режим характеризуется преобладанием ветров с западной составляющей - юго-западных, западных, северо-западных.

В Северном Казахстане, где водораздельные пространства отличаются слабым стоком, почвы характеризуются большой засоленностью, а вследствие низких температур и малоснежности образуется трещиноватость. По трещинам происходит глубокое проникновение гумуса и корней растительности в почву, что является дополнительным источником образования гумуса. Это определило высокое валовое содержание гумуса при укороченном (сравнительно с черноземами Европейской части Евразии) гумусовом профиле.

В центральной же части Казахстана почвы отличаются солонцеватостью, что связано с засоленностью почвообразующих пород и сухостью климата. В мелкосопочных районах преобладают щебнистые, малоразвитые и маломощные почвы на плотных породах. Вдоль Ишима залегают типичные пойменные почвы, занимающие сравнительно узкую полосу от 1-2 до 10-15 км в различных районах. Если степные черноземы отличаются трещиноватостью, то в долине, на более песчаных почвах, это явление не наблюдается.

По характеру растительного покрова территория области может быть разделена примерно на две части: южную степную и северную лесостепную. Для первой характерна незначительная облесенность, а для второй - непрерывное чередование облесенных и открытых степных пространств. Участки покрыты лесом и кустарником и занимают до 23% площади; в степной же части они не охватывают и 10%. Таким образом, рассматриваемая территория представляет собой переходную полосу от степной зоны на юге, к лесостепной на севере. Древесная растительность размещена в виде отдельных рощ, называемых «колками» и состоящих в основном из березы с примесью осины и тала. Травянистая растительность еще в недалеком прошлом была представлена преимущественно злаковыми травами - ковылем, типчаком и другими, образующими сплошную дернину. Заливные луга распространены в долинах

рек. На пойменных наносных гривах разнотравные луга имеют степной характер.

Фауна Северного Казахстана в связи с пространением мозаики лесных колков, озер, тростниковых займищ, осоковых болот носит пестрый, смешанный характер. Степные участки заселены многочисленными насекомыми и мелкими грызунами. Это сибирская кобылка, малая крестовичка, потребляющие особенно много растительной зеленой массы. Среди мелких грызунов следует отметить большого тушканчика, суслика, на которых в свою очередь охотятся такие хищники, как степной хорь и лисица, а из пернатых хищников - коршун, обыкновенный канюк и др. Остальные виды пернатых составляют полевые жаворонки, полевые коньки и садовая овсянка, кречет, дрофа, стрепет, большой кроншнеп - серый кулик, перепел, серая куропатка, скворец, воробей и многие другие. Из рептилий следует назвать лишь прыткую ящерицу.

В колковой части из мелких млекопитающих обильны красная полевка, лесная мышь, обыкновенный еж. Промысловые млекопитающие представлены зайцами-белками, лисицей, барсуком и волком. Из копытных местами встречаются сибирская косуля, марал и лось. С лесной растительностью речных долин был связан также бобр, исчезнувший в Северном Казахстане в начале XIX в. Из птиц-дендрофилов в колках обитают большой пестрый дятел, вертишейка, иволга, синица. В рощах водятся кукушки, грачи, сороки, вороны; встречаются тетерев-косач, белая куропатка. Из хищников следует отметить мелких соколов, кобчика, пустельгу, дербника.

Своеобразна фауна озер и болот Северного Казахстана. От величины озер, наличия запасов кормов, рыбы и беспозвоночных животных зависит качественный и количественный состав птиц и зверей, населяющих водоемы. На них гнездятся сотни серых гусей и уток многих видов, лысухи, поганки, чайки, кулики, болотные чайки и т. д. На сплавных озерах гнездятся довольно редкие представители пернатых: лебедь-шипун, серый гусь и др. Из мелких млекопитающих характерна водяная крыса, горностаи и реже колонок. Из амфибий широко встречаются зеленая жаба, остромордая лягушка, чесночница.

Отмеченные природные условия Северо-Казахстанской области с ее ландшафтами, климатом, фауной и флорой обеспечили активное заселение края уже на рубеже плейстоцена и голоцена. Этому способствовало не только наличие гидросети, но и меридианальное направление стока основных рек - Ишима, Тобола, Иртыша. В частности, Ишим, пересекая в меридианальном направлении две области Северного Казахстана, как бы связывает воедино различные орографические районы лесостепи и степи, создавая при этом своеобразный экологический гибриды. Древнейшее население активно использовало благоприятную для существования широкую долину Ишима. Об этом наглядно свидетельствует составленная археологическая карта памятников каменного века Приишимья. Стоянки, поселения и мастерские

концентрируются, как правило, по определенным микрорайонам, наиболее удобным для обитания древнего человека, для его производственной и хозяйственной деятельности.

Современные ландшафтные внеледниковые зоны с их флорой и фауной, по данным специалистов - геологов, географов сформировались еще в плейстоцене. Общеизвестно также, что климат на протяжении эпохи голоцена не был стабильным. Это в свою очередь отразилось и на физико-географической обстановке послеледникового времени. Определенное влияние на изменение среды оказал также антропогенный фактор. Между природой и человеком в конце каменного века устанавливаются сложные взаимоотношения, основанные на все более активном развитии производительных сил общества. Это время характеризуется не только традиционными процессами адаптации человека к окружающей среде, но и завоеванием им определенной независимости, которая проявлялась в значительной вариабельности образа жизни первобытных коллективов, их хозяйственной и производственной деятельности.

В пределах Северо-Казахстанской области открыто и исследовано более 200 объектов каменного века, большая часть которых относится к неолиту.

На базе широкомасштабных стационарных раскопок Северо-Казахстанской археологической экспедиции выявлена полифункциональность исследованных памятников (поселения, мастерские, стоянки, местонахождения). Сопоставление данных стратиграфии и планиграфии позволило разработать периодизацию и наметить хронологию неолита Северного Казахстана. Выделено три периода - ранний, средний, поздний неолит. Начало относится к VI тыс. до н.э., финал - к III тыс. до н.э.

Исследуемый район Тоболо-Иртышского междуречья может быть включен в выделенную А. Формозовым, микролитическую культурную зону Евразии как северо-казахстанская этнокультурная область. В ее пределах В. Зайбертом была выделена атбасарская культура и два ее варианта - тельманский и явленский.

*На основе этой культуры, как считает исследователь, в позднем неолите - энеолите происходит сложение ботайской культуры, представляющей одну из культур энеолитического времени на территории Евразии. На их базе, вероятно, сложился так называемый предандроновский субстрат. Полученные материалы показывают, что северо-казахстанский неолит происходит на местной мезолитической основе, что, естественно, не исключает определенных взаимных контактов населения Средней Азии, Казахстана, Западной Сибири на протяжении среднего и позднего каменного века.*



Судя по топографии памятников, неолитическое население Северного Казахстана обитало, в основном, в бассейне Ишима, где создавался определенный микроклимат по сравнению с окружающей степью. В неолите наблюдается значительная оседлость, в пределах определенных зон обитаний, которыми явились долины рек. В зависимости от времен года и производственной необходимости, население переходило из одного района в другой. Подвижка происходила преимущественно в меридианальном направлении, что объясняется экстенсивностью присваивающего хозяйства. Характер материальных остатков и самих исследованных объектов свидетельствуют о производственной интеграции внутри первобытных коллективов. Особенно наглядно это видно на примерах мастерских. Последние - были сезонными. Серийность различного инвентаря (скрепки, ножи, скобели, наконечники стрел) свидетельствуют не только об изготовлении орудий, но и определенной трудовой деятельности, связанной с первичной обработкой продуктов охоты и рыболовства.

На поселениях наблюдается разнообразный набор орудий и инструментов (большое количество скребок, ножей, резцов, разверток, скобелей, деталей вкладышевых инструментов). Серийность определенных типов орудий косвенно свидетельствует о разнообразии производственных операций и предполагает развитость промысла по обработке больших партий шкур животных, причем, поступающих относительно стабильно.

В этой связи интересны факты находок в культурном слое неолитических памятников Северного Казахстана костей животных. Количество их относительно небольшое, однако, оно достаточно для определения видового состава животных (лошадь, крупный и мелкий рогатый скот). Плохая сохранность костей и их фрагментарность затрудняют более подробную морфологическую характеристику.

Указанные факты и постоянное накопление материалов позволяют, по словам В. Зайберта, поставить вопрос о происхождении производящего хозяйства и, в частности, скотоводства в средней полосе лесостепного Казахстана уже в начале неолита, т. е. в конце VII-VI тыс. до н.э. По его словам, постановка этой проблемы вполне оправдана, ибо в разрезе этой гипотезы находит объяснение серийность инвентаря для обработки продуктов животноводства, площадь самих поселений, свидетельствующих об определенной оседлости местного населения. Прекрасным образцом развитого скотоводства исследователь считает поселенческие комплексы ботайской культуры, что, безусловно, указывает на истоки скотоводства в более ранних хронологических пластах. Атбасарская культура (VII-III тыс. до н.э.) выделена на основе материалов исследованных памятников неолита Северного Казахстана. Ареалом ее распространения В. Зайберт считает территорию от Притоболя, до Тургайской ложбины, которая с юга ограничивается Карагандинским бассейном, с северо-востока и востока - Прииртышьем. На севере

- граница распространения атбасарской культуры доходит до Тюменского Приишимья. Отмечены два локальных варианта - Тельманский (районы верхнего течения р. Ишим и нижнего течения р. Нуры) и Явленский (р. Чаглинка и среднее течение Ишима).

Памятники характеризуются пластинчатой индустрией, на ранних этапах - с преобладанием вкладышевой техники. В позднем неолите происходит деградация вкладышево-пластинчатой индустрии, и переход к ступенчатой технологии. Уже в среднем неолите становится явным преобладание явленского варианта каменной индустрии над тельманским. Все чаще применяются пластины, удлиненных форм, и отщепы в качестве заготовок для орудий труда. Разнообразнее становится и вторичная обработка.

Керамика тонкостенная, яйцевидной формы или остродонная с открытой горловиной, с гребенчатой или резной техникой нанесения орнамента, иногда встречаются ямочные вдавления. В орнаментальную композицию входят волнистые линии, «шагающая гребенка», выполненная гребенчатым штампом. В позднем неолите появляется более разнообразный рисунок.

В орудийных комплексах стоянок выделены группы орудий по обработке дерева, кости и рога, обработке шкур, изготовлению украшений, одежды, орудий охоты и рыболовства и группа орудий по изготовлению керамической посуды. Появляются изделия из сланцев, песчаника и гранита - абразивные плитки, топоры, молоты, большое количество орудий из кости.

Орудия труда, составляющие основу охотничьего промысла, представлены в коллекциях памятников наконечниками стрел и копий, вкладышами ножей и кинжалов, вкладышами составных охотничьих орудий. По всей вероятности, изобилие водоплавающей птицы, в теплое время года, позволяло пополнять рацион питания. Немаловажную роль в хозяйстве неолитических племен играло рыболовство. Расположение стоянок и поселений в непосредственной близости от воды подразумевает использование в пищу рыбы. Для ловли рыбы использовались вкладышевые составные гарпуны. Нахождение на памятниках атбасарского типа грузил для сетей свидетельствует о вероятном существовании сетевого рыболовства. Традиция возведения наземных каркасных построек небольшой площади сохраняется в эпоху неолита у носителей кельтеминарской культуры и неолитических обитателей Казахстана. Это явление, как считает исследователь, свидетельствует о генетических связях домостроительных традиций эпохи мезолита-неолита и довлеющей роли экологического фактора, обусловившего выбор строительной техники и технологии.

Несколько более отличающуюся точку зрения, на историю развития неолитических навыков расщепления и обработки камня на территории Северного Казахстана, высказывает В. Зайтов. По его выводам, простирающимся из детального сравнительно-типологического анализа кремневого инвентаря, характерного для памятников

атбасарской культуры, основными чертами являются нижеследующие.

Население, уже начиная с эпохи раннего неолита, повсеместно использовало новые типы сырья, совершенно не характерного для предшествующего позднемезолитического времени. На смену галечникам кремня, халцедона и прочим тонкоструктурным породам приходят новые сорта камня – кварциты, песчаники, крупнозернистые яшмы. Смена сырья была повсеместной, охватывала многие сопредельные регионы. Вдобавок, это явление фиксируется в виде уже окончательно оформившейся традиции. Причины этого могут быть связаны либо с переходом к относительной оседлости, либо, что более вероятно, с пришлым характером неолитического населения.

Основным типом заготовки орудий, на протяжении большей части неолитического периода атбасарской культуры, является пластина. Однако, от раннего неолита к позднему отчетливо фиксируются технико-технологические изменения в характере самого пластинчатого скола. Если для раннего неолита характерна исключительно призматическая техника расщепления, небольшие параметры пластин (преимущественно медиальных сечений) то на более поздних этапах постепенно основную долю заготовок орудий занимают пластины более крупного размера, часто неправильной огранки, а порой – целые пластины или их проксимальные сечения. Это внятно свидетельствует о постепенном отходе от принципов вкладышевой техники. Этот процесс на стадии позднего неолита завершается (в коллекциях стоянок встречаются лишь единичные пластины, вдобавок, без следов вторичной обработки).

Для большинства сопредельных территорий пластинчатая индустрия сохраняла свое господствующее положение вплоть до эпохи ранней бронзы. Материалы же памятников уже среднего неолита атбасарской культуры упорно фиксируют постепенное увеличение доли заготовок орудий на отщепках, а к моменту бытования поздненеолитических стоянок – полностью определяют облик кремневой индустрии.

Одновременно, с увеличением доли орудий на отщепках, идут процессы изменения в способах вторичной обработки и типах каменного инвентаря. Для поздненеолитических орудий становится характерным прием сплошной двусторонней обработки. Присутствие подобных изделий является наиболее характерной чертой позднего неолита Пришимья и всей атбасарской культуры в целом.

Таким образом, этапы неолитического периода Северного Казахстана убедительно различаются не только на основании типологического анализа, но даже уже на уровне исследования техники первичного расщепления. Появление памятников такого рода (с преобладанием отщеповой индустрии и широким развитием двусторонней обработки орудий) в окружении культур с господством пластинчатой техники (по А.А. Формозову – «микrolитическая культурная зона»), имело, вероятно, свои особые

внутренние причины, которые могут быть связаны либо с переходом к относительной оседлости, либо, что более вероятно, с пришлым характером неолитического населения.

Но что более всего вероятно, так это то, что в средненеолитическое время, на рассматриваемой территории, происходят сложные процессы адаптации пришлого населения к местным условиям с последующим тотальным поглощением существующего местного этнического компонента и сложению материальной культуры заключительных этапов каменного века.

Развиваясь в рамках двух территориальных вариантов (гельманский и явленский) население атбасарской культуры, контактировало с различными соседними неолитическими культурами (гельманский вариант тяготел к контактам с культурами южного, степного ареала, а явленский – к северным культурам лесостепной зоны). В связи с этим у населения, тяготеющего к степным традициям, четко обозначился крен в сторону преобладания отщеповой индустрии, а у насельников региона, имеющих тесные связи с северным, лесостепным неолитом, продолжительное время, вплоть до эпохи ранней бронзы, доминировала традиция изготовления орудий на заготовках из пластин.

#### **НЕСТОР** Древнегреческ.: *Néstor*

*В греческой мифологии царь Пилоса.*

Участник похода аргонавтов, Троянской войны (после окончания войны – один из немногих ахейских героев, вернувшихся на родину). Изображается старцем, славящимся мудростью и житейским опытом. В трудные моменты к нему за советом обращаются храбрые герои и воины.

**НИЗШАЯ МИФОЛОГИЯ** (см.: *Мифология низшая*).

#### **НИКТА (НИКС)** Древнегреческ.: *Núx*

*Персонификация ночи, противопоставляемой Гемере (Дню).*

Она родилась от Хаоса, вместе с Эребом (Мраком), Эфиром и Гемерой. Является одной из первичных мирообразующих потенций. Никта родила Танатоса (Смерть), Гипноса (Сон), мойр, Гесперид, Эриду, Немесиду и Мома – силы скрывающие в себе тайны жизни и смерти, вызывающие дисгармоничность в бытии мира, без которой греки не мыслили себе существование мира и его конечной гармонии. Жилище богини расположено в бездне тартара: там встречаются Никта и Гемера, сменяя друг друга и попеременно обходя землю. Рядом дома ее сыновей – Сна и Смерти, на которые никогда не смотрит Гелиос. Здесь же обитают Аид и Персефона.

#### **НИМРУД** Английск.: *Nimrud*

*Древний Калху, библейский Калах. Третья столица Ассирии наряду с Ашишуром и Ниневией.*

Основана Салманасаром I (1274-1245 гг. до н.э.), затем последовал период упадка. Ашшурнасирпал II (883-859 гг. до н.э.) вновь возрождает город. В 612 г. до н.э. Нимруд разрушается мидийцами.

**НИМФЫ** Древнегреческ.: *Núμφαι* – «девы»

*Божества природы, ее живительных и плодородных сил.*

Различают Нимф рек, морей, источников (водные Нимфы: океаниды, наяды, nereиды); озер и болот (лимнады); гор (орестиады); рощ (альсеиды); деревьев (дриады, гамадриады).

Они обладательницы древней мудрости, тайн жизни и смерти. Они врачуют и исцеляют, предсказывают будущее. Виделись грекам обнаженными или полуобнаженными девами.

*Нимфы – очень древние божества. Самые древние из них – меланиды, или родившиеся из крови оскотленного Урана. Океаниды – дочери Океана и тифиды, nereиды – дочери Нерея и океаниды Дориды. Имена водяных Нимф большей частью указывают на то или иное свойство или качество водной стихии.*



**НИНЕВИЯ** Английск.: *Nineveh*

*Древнее поселение, возникшее на берегу Тигра в раннединастический период Шумера.*

Лишь в начале I тыс. до н.э. становится большим городом. В это же время Ниневия объявляется столицей Ассирии. Современный Куюнджик (см.: Ассирия).

**НИРВАНА** Санскритск. – прекращение

*Состояние отрешенности, достигаемое при жизни благодаря отказу от земных стремлений.*

Такое состояние делает невозможным новое рождение после смерти. Согласно учению брахманов, нирвана означает приобщение индивидуального духа к абсолюту (Брахману). В буддийской философии под нирваной понимают то непостижимое состояние блаженства, в котором окончательно устраняются все факторы бытия, обуславливающие индивидуальное существование. Сторонники поздней махаяны понимают под нирваной не полное прекращение существования, а состояние святости, в котором искоренена злоба и перестал действовать закон кармы и которое навечно стало благом для всех существ.

**НОТ** Древнегреческ.: *Νότης*

*Божество южного ветра, сын Астрея (бог звездного неба) и Эос (богиня утренней зари). Брат Борей, Зефира, Эвра.*

Изображается обычно с бородой и крыльями. Он приносит с

собой влажный туман и именуется «быстрым» (см.: Борей, Зефир, Эвр).

**НОЧЬ**

*Архетип тьмы.*

Ночь (Никта, Нике) противопоставляется в греческой мифологии Гемере (дню). Никта родилась из Хаоса. Родила бога смерти Танатоса и бога сна Гипноса, нимфу Немезиду и великого сплетника Мома. Все это те изначальные древние силы, что скрываются в лоне ночи. Дом ночи находится в безднах Тартара, там и встречаются Никта и Гемера, сменяя друг друга, попеременно приходя на грешную землю.

Ночь справедлива и часто отвечает возмездием за нанесенные людьми друг другу обиды. Ведает этим аспектом дочь Никты - Немезида, именуемая часто еще и Адрастеей (неотвратимая). Адрастея изображалась с атрибутами - весы, уздечка, плеть, крылья, колесница, запряженная грифонами.

Качества Немезиды - быстрота и равновесие (справедливость в наказаниях). Ее зоолатрическая форма обозначалась через гусыню. Немезида - мать Елены Троянской.

Малоизвестный Мом, брат Танатоса и Гипноса, бог злословия, связан с темными космическими силами, ибо по его совету Зевс устроил знаменитую Троянскую войну. Правда и то, что за постоянную привычку к злословию он был изгнан с божественного Олимпа.

Стикс (по-гречески ненавистная) - дочь Ночи и Эреба. Во время раздоров производили клятвы над водой Стикса. От брака с Паллантом Стикс родила Зависть, Ревность, Нику, Силу, Власть и Мощь. Эрида, подбросила яблоко раздора с надписью «Прекраснейшей», которое послужило поводом для спора трех богинь Афины, Афродиты и Геры, и явилось началом одного из главных событий древней Греции - Троянской войны.

Ночь соотносится с пассивным принципом, женским началом и бессознательными побуждениями. Она ассоциируется с черным цветом и смертью. В иероглифическом обозначении японской богини страны мертвых Эми-но куни употребляется идеограмма «ночь», что связано с представлением о преисподней как о мире, погруженном в вечную тьму, царстве ночи.

Насанскритемияночи-Лила(санскритск.: «игра»). Греческая богиня ночи Никта считалась дочерью Хаоса и матерью божеств, олицетворявших силы, связанные с жизнью и смертью (Танатос, мойры). Обитала в аиде.

По словам Гесиода, Ночь - «мать богов» породила Обман, Сладострастие, Старость, Смерть, Печаль, Голод, Забвение, Беззаконие. Согласно греческой космогонии, ночь и тьма стоят у истока всех вещей мира. По этой причине ночь (как и вода) связывается с избытием, потенциальными силами и идеей роста, а также с ожиданием, обещанием света и дня.

В Египте ночная барка месексет двигалась по подземному миру, когда на земле стоял день.

В христианстве ночь - время опасностей и искушений: «Бог даровал день живым, а ночь отдал мертвым». Одновременно - это время духовной битвы и молитвы для мистиков и монахов. Именно ночью родился Христос, который принес «свет

истины тем, кто скитается в ночи заблуждения». В Евангелии Иуда выходит из освещенного покоя в ночь - что символизирует извержение себя во «тьму внешнюю».

### НОЧНИЦЫ Славянск.

*Ночные демоны, которые чаще всего нападают на детей и не дают им спать.*

Проникают через окно и истязают ребенка. Также лзят по деревьям, забираются в птичьи гнезда, выпивают яйца. Могут иметь саамы разный облик: птиц, летучих мышей, привидений, блуждающих огней, реже – старух с длинными седыми волосами в черных одеждах. Ночницами становятся (после смерти) колдуны не имеющие детей.

### НУБИЯ Английск.: Nubia

*Область, примыкающая к Древнему Египту с юга.*

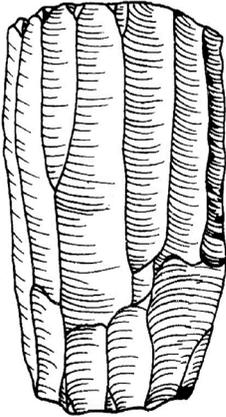
Простиралась от района Асуана и первого порога Нила в глубь территории современного Судана.

### НУКЛЕУС Английск.: core, нем.: kern

*Крупный обломок кремния, от которого, при помощи обивки, откалывались отщепы (или пластины).*

Нуклеус представляет собой побочный продукт производства орудий, но иногда, при соответствующем оформлении, может иметь самостоятельное значение. К числу ядришных (нуклевидных) орудий принадлежит ручное рубило.

Различают: *нуклеус, ядрище – core; нуклеус для снятия пластин - bladelet core; нуклеус призматический - prismatic core или prismatic blade core; нуклеус с остаточной площадкой - residual platform core; пренуклеус - pre-prepared core, нуклеус биконический для раскалывания - biconical percussion core; нуклеус двухплощадочный - bidirectional core; нуклеус многоплощадочный - polyhedral or multidirectional; нуклеусы и отщепы (продукты первичного расщепления) - nuclei and flakes; пренуклеус (облупень) - pre-core; нуклеус карандашевидный призматический - micro-core.*



По методу откалывания пластин и отщепов различают следующие приемы: *расщепление – flaking; расщепление параллельное - parallel flaking; расщепление ударное - percussion flaking; расщепление отжимное - pressure flaking (см.: Отщеп. Пластина).*

### НУМИЗМАТИКА Историческая дисциплина

*Основными задачами нумизматики является изучение истории монетного дела, определения монетных норм, реконструкция денежно-весовых систем, установления состава, характера и динамики развития денежного обращения (см.: Монета).*

## О

### ОБОРОТЕНЬ Славянск.

*Человек, превращенный колдуном в волка, реже – в медведя. В роли оборотней также выступают различные животные (волк, медведь, тигр), духи (черт, леший), реже растения (к примеру, мандрагора, женьшень) и предметы.*

Узнать оборотня можно по тому, что у него задние ноги имеют колени вперед, как у человека, а не на зад, как у волка. Вредят оборотни-волкодлавы тем, кто их испортил, но могут по ночам преследовать одиноких путников, особенно, если они пьяные. Перешел оборотень дорогу – быть беде.

Чаще всего на Западе оборотни имеют облик волка (вервольф в европейском фольклоре) и медведя; на Востоке — лисицы (в Японии и Китае) и тигра (Индия). Вервольфы - персонажи германской мифологии, оборотни. Этот персонаж изображался в образе человека, превращающегося ночью (обязательно в полнолуние) в волка. Древние германцы верили, что по ночам оборотень рыскал по округе и нападал на людей и домашних животных.

Предания об оборотнях существуют в поверьях практически всех народов и культур. Фобии, связанные с верой в вервольфов, достигли апогея в конце средневековья, когда оборотничество напрямую отождествляли с колдовством и ересью, а фигура человека-волка была основной темой различных поверий.

В мифах славянских племен человек, который по ночам превращался в волка, назывался не только оборотнем, а также волкодлаком, вурдалаком, волколаком.

Истоки представления об изменении облика живыми существами, вероятно, лежат в тотемических и анимистических воззрениях. Многие божества на архаическом этапе наделялись двойной зооантропоморфной природой, выступая одновременно и в облике человека, и в облике животного.

Оборотень принадлежит потустороннему миру, который характеризуется обратной организацией пространственной и временной, а также духовной сфер. В этом мире день оборачивается ночью, правое — левым, истина ложью, красота — уродством и наоборот.

В психологическом аспекте оборотень символизирует иррациональный пласт психики человека, выявляющийся в низменных инстинктах, и саму возможность пробуждения иррационального.

**ОБОРОТНИЧЕСТВО** *Современный научный термин*

*Магическая перемена облика мифологического персонажа. Временное превращение с последующим возвратом к первоначальному (подлинному) виду.*

Мотив оборотничества базируется на практике охотничьей маскировки, а также на некоторых тотемических и анимистических воззрениях: о воплощении души человека в животном (растении, предмете), о человеческой или животной ипостаси аграрных божеств, духов злаков, плодородия и пр.

В оборотничестве отразились представления о двойной зооантропоморфной природе мифологических персонажей – тотемных первопредков и культурных героев. Двойственность их природы обнаруживается первоначально не в облике, а в поведении, причем грань между ипостасями человека и животного подчас трудноуловима. Более конкретный рубеж между мирами (состояниями) помечается какими-то конкретными несоответствиями реального облика человека (души) и нового облика (неразборчивость речи, нарушения анатомического строения тела и т.д.). Подобная оборотность осмысливается как противопоставление истинного ложному, сокрытие подлинной сути под ложной формой.

Мотив оборотничества, вероятнее всего, связан с переходными обрядами (обряд инициации и, воспроизводящий некоторые его черты, свадебный обряд), санкционирующих перемену состояния человека, что интерпретируется как смерть в одном статусе и рождение в другом. Это проявляется в сюжетах о зооморфном брачном партнере, который сбрасывает звериную личину ночью и совсем ее отторгает при окончательном утверждении в новом статусе («Царевна-лягушка», «Аленький цветочек»).

Для перехода в другой мир, при помощи оборачивания, необходимо было повернуться, а затем повернуть (провернуть) какой-то очень важный и волшебный предмет, вроде кольца. Мотив оборотничества связан с переходными или просмысловыми обрядами (инициация, охота, земледельческие работы) и служил для фиксации перемены статуса человека.

**ОБМАЗКА** Английск.: *daub*

*Покрытие поверхности какого-либо изделия или сооружения тонким слоем глиняной смеси (органические добавки) для придания им дополнительной прочности.*

Обмазка редко фиксируется археологическим методом, если она случайно не попадала в древности в огонь.

**ОБМЕН НЕМОЙ**

*Одна из форм обмена, которая практиковалась между группами людей, не поддерживавшими никаких иных отношений.*

Члены одной из этих групп оставляли в условленном месте определенное число вещей, предназначенных для обмена, и уходили. Члены другой группы, осмотрев вещи, клали рядом с облюбованными предметами такое количество

предметов, которое считали достаточным возмещением за предложенные. После того, как они покидали данное место, туда возвращались члены первой группы. Если условия их удовлетворяли, они забирали вещи, оставленные членами второй группы, если нет – снова уходили. В последнем случае члены второй группы либо забирали свои товары, либо увеличивали их количество.

При втором варианте все повторялось до тех пор, пока обмен либо срывался, либо осуществлялся. В такой форме нередко происходил обмен между членами первобытных общин, с одной стороны, и представителями более развитых, классовых обществ, с другой.

**ОБМЕН ЭКОНОМИЧЕСКИЙ**

*В узком смысле - переход продуктов труда из собственности одних лиц в собственность других, возмещаемый встречным движением материальных благ или их знаков. Обмен вместе с собственно производством, распределением и потреблением образуют производство в широком смысле.*

На первой фазе первобытного общества, когда существовала только коллективная собственность, обмен мог иметь место лишь между членами разных коллективов. Исторически первой формой обмена был обмен подарками, или дарообмен, суть которого состояла в создании новых и поддержании существующих социальных связей между индивидами. Связь устанавливалась, как правило, не по взаимному согласию, а по инициативе одной из сторон, которая предлагала другой стороне дар. Как дар могла выступать вещь, которая была нужна получателю. Но дар принимался и в том случае, если вещь была не нужна, ибо отказ от дара рассматривался как оскорбление и приводил к вражде. Ценность дара заключалась не столько в самой вещи, сколько в связи, которая устанавливалась между дарителем и одариваемым. Принятие дара накладывало на получателя обязательство ответного дара, природу и размеры которого определял сам получатель. Однако свобода от дара была ограничена определенными рамками: в дарообмене действовал принцип не только взаимности, но и эквивалентности. Отдар не должен был следовать немедленно за даром, ибо это могло быть расценено как стремление быстрее оборвать связь и, как следствие, вызвать вражду.

Но если дарополучатель слишком долго медлил с отдаром или если отдар был несоизмеримо мал, то связь обрывалась, и даритель также превращался во врага. Если же отдар происходил вовремя и был приблизительно равен дару, то за ним следовал новый дар, и все начиналось сначала. Но если отдариватель особо ценил эту связь, то в качестве отдара он давал заведомо больше, чем получил, и тем самым ставил первоначального дарителя в положение человека, обязанного отдаривать. Тот в свою очередь мог отдарить с избытком над полученным. Таким образом, социальная связь, возникающая в результате первоначального дара, сохранялась и поддерживалась, пока функционировала как своеобразный канал, по которому шло встречное движение материальных ценностей. Дарообмен

всегда был связан с множеством различных обычаев и ритуалов и соответственно имел совершенно отчетливую этническую специфику.

Возникнув с появлением избыточного продукта, дарообмен был формой, в которой шло его движение. Но на первых порах его экономическое значение было невелико. Оно резко возросло со значительным увеличением массы избыточного продукта и возникновением специальных систем распределения и обмена избыточного продукта - престижной экономики, с исчезновением которой - дарообмен, во многом или вовсе, потерял свое экономическое значение.

Внутри коллектива пока все средства производства и предметы потребления были его собственностью, между его членами могли существовать отношения только распределения, но не обмена. С появлением распределения по труду к личной собственности внутри коллектива зарождаются отношения взаимного обмена помощью или просто взаимопомощи. Особенно большую роль они играют в формирующейся и сформировавшейся соседской общине. Они качественно отличаются как от дарообмена, так и от товарообмена, рядом с которым долго сосуществуют.

Товарообмен, или обмен товаров, является одной из самых известных и широко распространенных форм обмена. Он существует в обществах самых различных типов, начиная с первобытного, и кончая социалистическим. Если при дарообмене и особенно в обмене помощью возможно встречное движение одних и тех же вещей, то при товарообмене всегда противостоят друг другу разные потребительные стоимости. Поэтому он предполагает производство в разных ячейках собственности неодинаковых потребительных стоимостей, т.е. какую-то, пусть зачаточную, форму общественного разделения труда. Приравнивание при товарообмене, совершенно различных по своему качеству, вещей возможно потому, что все они, как товары, имеют между собой фундаментальное общее - в них овеществлен абстрактный человеческий труд, все они представляют собой стоимости. Величина стоимости товара определяется количеством труда, общественно необходимого для его изготовления. Стоимость товара проявляется в меновой стоимости - количественном отношении или пропорции, в которой данная потребительная стоимость обменивается на потребительные стоимости другого рода. На самой ранней стадии эволюции товарообмена он ведется лишь между членами различных общин и носит во многом случайный характер. Вещи не создаются специально для экономического обмена, они становятся товарами только в его процессе. Нередко дорогу для товарообмена прокладывал дарообмен, и первый долго мог происходить в оболочке последнего, хотя это и не было обязательным. Этой стадии товарообмена соответствует простая (единичная, случайная) форма стоимости, когда один товар выражает свою стоимость в другом, который выступает как его эквивалент. На этой стадии пропорция, в которой обмениваются товары, является во многом случайной. Более поздняя стадия

товарообмена характеризуется тем, что он ведется не от случая к случаю, а более или менее систематически. Часть продукта начинает создаваться специально для экономического обмена, т.е. начинает зарождаться товарное производство. На этой стадии простая форма стоимости сменяется полной (развернутой). Один товар выражает свою стоимость во многих других товарах, выступающих в качестве его эквивалентов. В результате пропорции, в которых один товар обменивается на другой, становятся более устойчивыми.

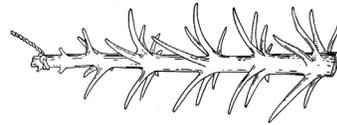
Как на первой, так и на второй из рассматриваемых стадий экономической обмен мог выступать как немой обмен. Следующий этап эволюции товарообмена характеризуется появлением всеобщей, а затем и денежной формы стоимости. Для первой из них характерно выделение из массы товаров одного, который становится выражением стоимости всех остальных, т.е. всеобщим эквивалентом. В таком качестве выступали скот, соль, ткани, металлические изделия и др. Когда роль всеобщего эквивалента окончательно закрепляется за одним единственным товаром, последний становится деньгами. Чаще всего роль денег играют драгоценные металлы (серебро, золото). При переходе к всеобщей, а затем денежной форме стоимости непосредственный экономический обмен одного товара на другие (мена, меновая торговля) уступает место купле-продаже. Товарные отношения превращаются в товарно-денежные.

**ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ** Английск.: *wood working*, нем.: *Holzverarbeitung*

*Специальный прием, применяемый при подготовке древесины к использованию человеком ее в хозяйственно-бытовых и строительных целях.*

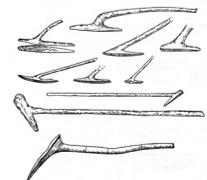
В евроазиатской лесной зоне представлена в трех основных видах обработки:

- использование естественных форм древесины (корни, части стволов деревьев, сучья, кора) в переработанном виде. Из древесных бревен изготавливают столбы и брусья для строительства



домов, кили и штевни для кораблестроения, станины и валы для кузниц, насосов, мельниц, стойки для крепления штолен в горном деле. Природная искривленная древесина ранее применялась для изготовления шангоутов, сучья шли на изготовление транспортных средств, судовых и каркасных якорей;

- водяная обработка древесины и прокаливание. При помощи этого способа удавалось получить круглые лесоматериалы или же гибкие древесные планки (брусья). Корни применялись для



изготовления плетеных сосудов, снастей и якорных каналов. Кора использовалась для изготовления контейнеров и обуви. Получение емкостей путем зачистки, долбления, обтесывания с помощью выжигания. Так делались лотки, бачки, корыта для скота, деревянные сосуды, черпаки, ковши, ульи, а также деревянная обувь;

- расщепление древесины при помощи режущих инструментов (топор, колун). Стволовую древесину расщепляют в радиальном направлении, или параллельно волокну, получая при этом толстый или тонкий материал (брусья, доски и щепу для кровли или для плетения корзин).

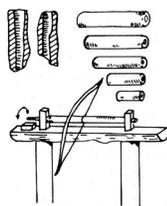
**ОБРАБОТКА КАМНЯ** Английск.: *processing of stone*, нем.: *Steinverarbeitung*

Один из наиболее многообразных и древнейших видов производственной деятельности человека. Это обусловлено разнообразием пород камня, его различными свойствами как поделочного и строительного материала, применением камня для исполнения художественных произведений (скульптура, ювелирные украшения и т.д.), а также особенностями его залегания, распространения и способами добычи.



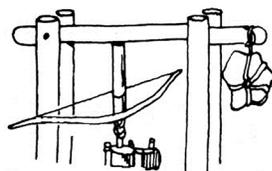
При обработке камня применялся обширный и разнообразный набор приемов: раскалывание, распил, оббивка, обтесывание, обработка резцом или долотом, шлифовка, полировка, гравирование, сверление, обточка.

Разнообразие приемов требует и обширного набора рабочих инструментов. Сам процесс возникновения новых способов обработки камня и их усовершенствование зависели от того, какими инструментами осуществлялась работа с этим материалом.



Целый ряд приемов возник после начала применения металлических (первоначально бронзовых) орудий для обработки камня. Гравирование на особо твердых породах камня началось лишь после изобретения стальных резцов и других инструментов.

Древнейшие орудия человека, обнаруженные при археологических исследованиях, изготавливались из камня.



При оббивке кремня кремнем был открыт один из древнейших и надежнейших способов добывания огня, он был лишь усовершенствован применением железного кресала (огнива) и специально подготовленного трута и служил для добычи огня вплоть до XIX века. В ряде культур кремневые ружья дожили до XX века.

Строительным материалом камень первоначально становился в районах с доступными и обширными выходами скальных пород, чаще всего в предгорьях. Его применяли для возведения стен различных сооружений. Стены возводили либо из монолитных блоков, либо из каменной кладки, сначала сухой, а затем на известковом растворе. Для кладки применялись как плитки камня, так и крупные бруски. Их форма и размер зависели от способа добычи камня. Так, рустовые поверхности получались за счет откалывания лишь частично вырубленных блоков. Иногда целые сооружения (храмы, гробницы-дольмены) высекали в монолитных скалах (на Кавказе, на Ближнем Востоке, в Эфиопии, в Индии). Строительные породы камня чаще всего были мягкими (известняк, мрамор, ракушечник и пр.), но особой твердостью отличались камни, шедшие на облицовку. Некоторые твердые породы камня, к тому же часто представленные не в сплошном залегании, а в виде жил и конкреций (кремень, кварцит, кварц, хрусталь и т.п.), использовались для изготовления оружия и инструментов. В частности, обсидиан (вулканическое стекло) и после появления металлических орудий продолжал употребляться для изготовления наконечников стрел, ритуальных ножей для жертвоприношений, для бритв, широко применявшихся в быту (на Кавказе, в Мезоамерике и других регионах).

Отдельные мягкие породы применялись для изготовления матриц для отливки металлических изделий. Добыча камня еще до появления металлургии меди являлась важным стимулом в организации межплеменного обмена, а затем - международной торговли (на Древнем Востоке). Камень составлял довольно многочисленные статьи экспортно-импортных операций, причем районы копей становились объектом военных притязаний, международных (и межэтнических) договоренностей. Так, копи кэтлиниита, красного трубчатого камня, пользовавшиеся популярностью среди североамериканских индейских племен, и другие разработки камня получали статус особых территорий, на которых прекращалась межплеменная вражда.

Помимо ввоза камня для строительных целей в области аллювиальных долин рек, в которых складывались древнейшие высокие цивилизации, был широко распространен обмен бытовыми каменными изделиями, и особенно драгоценными камнями, применявшимися в ювелирной практике, хотя в этом производстве наблюдается стремление пользоваться местным сырьем. Так, в районах, прилегающих к горным массивам Южной, Центральной, Средней и Восточной Азии, по сей день используют крупные вставки из драгоценных и полудрагоценных камней в металлические изделия. При этом наблюдается определенная локальность в использовании таких камней, как бирюза (Иран, Афганистан), нефрит (Китай), кораллы, в том числе ископаемые (Монголия и Бурятия), различные виды халцедонов, агатов и других минералов. Основными формами обработки ювелирных камней служат раскалывание, распил, шлифование и огранка. В связи с использованием ювелирных камней разработана очень сложная и разнообразная их символика. Распространено представление, что камни могут влиять на судьбу их владельцев.

Во многих этнических культурах камень и его свойства находят отражение в астрологии, медицине, демонологии.

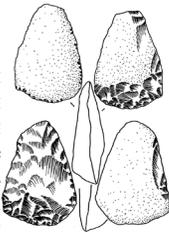
**ОБРАБОТКА КОЖИ И МЕХА** Английск.: *processing of leather and furs*, нем.: *Leder- und Pelzbearbeitung*

*Вид производственной деятельности, имеющий целью получение из шкур животных материала, пригодного для хозяйственных и бытовых нужд (главным образом для изготовления одежды, обуви, посуды, утвари, конской упряжи и т. д.).*

Процесс обработки кожи и меха (выделка шкур, скорняжничество) заключается в очищении шкуры от мяса, жира, а также мездры (подкожной клетчатки) и придании ей, механически и химически воздействуя на нее, желаемых качеств: мягкости, прочности, эластичности, водонепроницаемости, цвета и т. д. В результате получают кожу (выделанная шкура с удаленным волосным покровом) или мех (выделанная шкура с сохраненным полностью или частично волосным покровом). Возникновение обработки кожи и меха связано с хозяйственной деятельностью древних охотников. Наиболее ранние археологические свидетельства обработки кожи и меха относятся к верхнему палеолиту.

Вполне вероятно, что кремневые скребки - один из древнейших видов орудий труда, изобретенных человеком, - использовались для выскабливания шкур.

Возможно, что они прикреплялись к деревянным ручкам (рукояткам). Большая работа, требующаяся при выделке шкур и продолжительность употребления этих орудий могут служить объяснением



повсеместному распространению кремневых скребков начиная с верхнепалеолитического времени и до раннего железного века.

Вероятно, что уже в каменном веке для обработки кожи и меха использовались также орудий из других материалов. Например, имеется значительное типологическое сходство между европейскими неолитическими орудиями из оленьего рога и костяными орудиями, применяемыми эскимосами. Небольшие треугольные лезвия из кости с двумя отверстиями для прикрепления рукоятки (поселение михельсбергской культуры в Швейцарии) аналогичны эскимосским скребкам для соскабливания шкур. Костяные гребни из оленьего рога из неолитических поселений Европы (Англия, Бельгия) имеют некоторое сходство с гребнями эскимосов, употреблявшимися для удаления волос со шкур.



Есть основания предполагать, что уже в неолитическое время были известны химические способы обработки кожи и меха.

Совершенствование обработки кожи и меха связано с развитием скотоводства, выделением у многих народов данного процесса и отдельных его этапов в качестве самостоятельных ремесел, повсеместным распространением фабричного производства кожи и меха. Обработка кожи и меха имеет региональную и этническую специфику, обусловленную, прежде всего, хозяйственно-культурными и экологическими факторами и проявляющуюся в предпочтительном использовании того или иного сырья для выделки, в способах и орудиях обработки, в видах получаемой продукции и способах ее использования, в особенностях обрядов, сопровождающих это ремесло у некоторых народов. Этнографические аспекты обработки кожи и меха изучаются в связи с домашним и ремесленным производством.

Основными видами кожевенного сырья являются шкуры рогатого скота, лошадей, овец, коз, свиней, верблюдов, ослов, некоторых видов рептилий. У народов Северной Азии главным сырьем служат шкуры оленей, у ряда африканских народов - шкуры антилоп, газелей, шакалов. Некоторые рыболовецкие народы (Нижнего Амура, Сахалина и др.) и морские зверобои (чукчи, коряки и др.) использовали для обработки кожу рыб и морских животных.



Процесс обработки кожи и меха у большинства

народов включает ряд последовательных операций:

- подготовительных (преддубильных);
- дубильных;
- отделочных.

### **Подготовительные операции**

Их последовательность примерно следующая:

1. Замачивание шкур в воде, имеющее целью удаление грязи, жира, а также их размягчение.

2. Удаление мездры механическим путем - соскабливанием специальными инструментами: каменными, костяными или металлическими скребками. Для традиционных культур большинства народов характерно использование различных видов скребков (например, современные нганасаны используют три вида железных и один вид костяных скребков неолитического типа. Каменные и костяные скребки у многих народов Сибири, Америки, Африки имеют сходство с древнейшими орудиями каменного века). Приемы использования скребков у разных народов существенно различаются.

Нередко соскабливанию мездры предшествует первоначальное квашение - обработка шкур квасильными растворами или кисломолочными продуктами.

3. Отделение волоса от шкуры (в том случае, если изготавливают кожу), для чего часто производится рыхление путем замачивания ее в растворах извести либо веществ, содержащих известь (птичий помет, собачий кал), или посредством припаривания (швицевания), когда шкуры складываются так, чтобы мясные стороны прилегали одна к другой, в результате чего происходит брожение и выделяется аммиак, оказывающий на шкуру размягчающее действие.

4. Удаление волоса производится механически, с помощью особых ножей или скребков, а также путем расчесывания специальными гребнями.

Некоторые африканские народы используют для удаления волос толченый песчаник.

5. Бучение - удаление извести, оставшейся в коже после рыхления, путем замачивания в различных квасильных массах (ячменной, дрожжевой). Распространено у русских и ряда других европейских народов.

6. Пикелевание - обработка шкур раствором поваренной соли и кислот для придания коже мягкости и эластичности (распространено в большинстве европейских стран и на Ближнем Востоке).

7. Сушка. Производится в помещении или на открытом воздухе, на солнце или в тени. Шкуры развешиваются или раскладываются на земле, при этом часто их растягивают при помощи специальных приспособлений (например, деревянных рам).

В результате преддубильных операций получают голье, служащее сырьем для дубления или же для выделки особых сортов недубленых кож, в частности, пергамента, сыромяти (сыромятных кож), широко



используемой разными народами для бытовых и хозяйственных нужд (для изготовления ремней, шорно-седельных изделий и т.д.). Сыромятные кожи требуют особых приемов выделки. Обычно их получают, обрабатывая голье жировыми веществами. У ряда народов Юго-Восточной Азии сыромятные кожи (для получения ремней) кипятят в соленой воде, натирают нефтью, сушат. Для обработки отдельных видов сыромятных изделий некоторые народы (в частности, народы Северной Азии) употребляют кожемялки.

### **Дубление**

Обработка голья дубильными веществами, оказывающими химическое воздействие на свойства кожи, - известно, по крайней мере, с неолита. Различают дубление растительное, минеральное, комбинированное, жировое, альдегидное. В условиях домашнего и ремесленного производства у большинства европейских народов было распространено дубление растительное, для чего использовалась дубильная кислота, получаемая из коры дуба, ивы, из чернильных орешков, корня калгана и др. При этом голье пересыпали послойно измельченными дубильными материалами (сыпчаный способ) и помещали в специальный чан на длительный срок (иногда до двух лет). Сыпчаный способ растительного дубления был известен в Древнем Египте. Другой распространенный способ растительного дубления заключался в использовании системы чанов (соковой ход) с постепенно возрастающей концентрацией дубильных веществ. В России с древнейших времен было распространено дубление с помощью кислых хлебных растворов - квасование. Кочевые скотоводческие народы Европы и Азии использовали в качестве дубильных веществ кисломолочные продукты, в которые добавляли куски гнилого дерева, чай, вареную печень животных или рыб (алтайцы, хакасы), соль (калмыки, буряты, монголы). Приготовленной кашицей обмазывали обрабатываемую шкуру и оставляли ее в таком виде на сутки и более. Народы севера Сибири до недавнего времени практиковали примитивные способы дубления, используя в качестве дубильных веществ мочу или внутренности животных, чаще всего вареную оленью печень, тщательно разжеванную либо растертую, рыбы потроха (северные якуты, чукчи, коряки, эвенки, эвены и др.), олений мозг (нганасаны), перетопленную рыбу желчь (селькупы).

Дубление обычно сопровождалось механической обработкой кожи. Ее мяли руками, ногами, использовали для этого специальные орудия - кожемялки. Кожемялками повсеместно

служили металлические и деревянные рубчатые скалки и скобели. Скотоводы Азии для разминания шкур крупных животных пользовались особым приспособлением в виде бревна с вильчатым вырезом посредине и зубцами по краю внутренних стенок (тувинцы, алтайцы, хакасы, киргизы и др.), известны кожемалки с рычагом в виде механически вращающихся конструкций (буряты) и т. д. У некоторых народов разминание кож производилось как ритуальное действо. Например, у банту шкуры быков разминали группы мужчин под звуки хорового ритуального пения.

Некоторые народы Сибири, Африки, Океании не знали способов дубления.

#### **Отделочные (последовательные) операции**

Включают отделку, очистку, растяжку, окрашивание, орнаментацию кожи, окраску и расчесывание меха и пр.

У многих народов для того, чтобы придать коже водонепроницаемость и устойчивость к гниению, практиковали дымление (окуривание) кож, которое производили в специальных помещениях или над костром, раскладываемым в яме (кальмики, тувинцы, монголы и др.), над очагом чума или над дымовым отверстием чума (народы севера Сибири), под землей (народы Центральной Азии). Для окраски кожи у большинства народов традиционно использовали сажу, смешанную с маслом или жиром (черный цвет), охру или красную глину (коричневый цвет), настои из ольховой коры с золой (коричневый цвет - якуты, эвенки), кожуру граната (темно-коричневый цвет - народы Северной Африки). Для подкрашивания меха - люстрирования - использовали растворы ляписа (Россия и другие европейские страны).

В результате обработки кожи получают различные ее сорта, свойства которых определяются характером сырья и методикой выработки.

Наиболее известны следующие сорта дубленых кож:

- замша - кожа жирового дубления с удаленным лицевым слоем. Для получения замши используют различные жиры, чаще всего тресковую ворвань и рыбий жир. Изготовление замши издревле известно земледельческо-скотоводческим народам Азии, Европы, Африки, Америки. Замшу лучшего качества - ровдугу - выделывают из шкур оленя или лося. Изготовление ровдуги - традиционное хозяйственное занятие оленеводов Северной Азии;

- юфть - «русская кожа» особой выделки, изготовленная из коровьих и телячьих шкур;

- лайка - кожа, обладающая большой тягучестью и пластичностью, вырабатываемая из овчины, козины, шкур собак и диких коз. Для производства лайки характерен лайковый способ дубления с использованием лайкового обжого - особой смеси алюминиевых солей и яичного желтка с добавлением поваренной соли и пшеничной муки;

- сафьян - кожа растительного дубления, выделанная из шкур овец или коз, окрашенная в яркие цвета. Сафьян изготовлялся в Малой Азии, в России, со времен Древнерусского государства,

позднее - в странах Западной Европы. В XIX веке особой известностью пользовался французский сафьян;

*Генезис и типология способов и орудий обработки кожи и меха в этнографии не разработаны.*

В настоящее время традиционные способы обработки кожи и меха повсеместно заменяются фабричными.

#### **ОБРАБОТКА КОСТИ И РОГА** Английск.: *processing of bone and antler*

*Вид производственной деятельности который широко применяется в традиционных охотничьих, скотоводческих и земледельческих культурах для домашнего и ремесленного производства.*

Используются в основном трубчатые крупные кости (бабки крупных животных и астрагалы овец применялись в основном для изготовления принадлежностей подвижных азартных игр).

Причем, степень утилизации кости и рога зависит от специфики развития соответствующей этнической культуры. У скотоводов пустынь и жителей тундры эти материалы применяются очень интенсивно. Прочностью рог и кость немногим уступают металлу, но сильно проигрывают ему в отношении пластичности, хрупкости, горючих свойств. Поэтому с появлением дешевого металла многие костяные изделия заменяются металлическими. Тем не менее кость и рог имеют перед металлом то преимущество, что они легче, а также менее теплопроводны - то есть, не столь обжигающе холодны на морозе. Именно у народов арктических областей - ненцев, якутов, эвенков, чукчей, эскимосов, несмотря на доступность металла, - кость и рог продолжают до настоящего времени употребляться для изготовления пряжек, застежек, деталей упряжи, а также гарпунного комплекса, рукояток, для полозьев саней и подбоя килей лодок и тому подобных целей.

В иных условиях, однако, хрупкость и малая огнестойкость кости и рога способствуют вытеснению данного сырья даже из сферы традиционного производства по мере распространения металлических изделий, тем более что изделия из рога и кости ограничены формой и размером заготовок.



Большое значение этого сырья в хозяйстве объясняется обычно недостатком металла и дерева, а также традициями определенных этнических производств. В последнем случае сырье для ценных изделий (скульптуры, украшений, инкрустаций и т.п.) могло доставляться из отдаленных районов, тогда как в остальном, в основном, применялась кость, полученная при забое скота.



Скрепление составных предметов, собранных без применения металла, обычно также не получается долговечным и надежным. Поэтому основное применение это сырье находит, в конце концов, в производстве украшений и в мелкой кустарной промышленности, где особенно ярко проявляется региональная и этническая специфика.

Слоновая кость, рог носорога, черепаховые панцири долгое время использовались для изготовления культовых предметов, особо ценных образцов искусства, мозаик, инкрустации металлических и деревянных изделий (особенно в Африке, Индии, Юго-Восточной Азии). Появление этих, материалов в странах, где не водились животные, от которых их получали (в Китае, в странах Западной Европы), порождало представление о мифологических существах, монстрах.

В доисторических культурах применение рога и кости было очень распространено. Древнейшие скульптуры палеолитического времени, изображающие матерей-прародительниц, изготовлялись из бивней мамонта. Из оленьего и лосиного рога делали жезлы, рукоятки инструментов, стрелы, накладки на луки, части уздечек и поясов, чаши и т.д. В отдельных евразийских культурах скифского и сарматского времени для художественных поделок, изготовления мелких бытовых предметов (туалетных коробочек, пряжек и других бытовых предметов) использовали роговое покрытие лошадиных копыт. Размеры, форма самих украшений, размещение на них орнаментальных сюжетов и глубина барельефного изображения - все это определялось особенностями первоначальной естественной заготовки: овальной удлиненной пластины шириной около 20 см, высотой 6-8 см. Впрочем, для изготовления панцирных блях заготовку разрезали на прямоугольные пластинки, в которых просверливали отверстия для скрепления с соседними пластинами, а нижний край делали либо приостренным, либо овальным, благодаря чему собранный панцирь напоминал еловую шишку или змеиную чешую. Подобные панцири в Индии употреблялись до середины XIX века. Приемы обработки кости и рога были очень разнообразны, особенно до начала применения стальных орудий. Сырье могли различными способами размягчать и тогда распиливать с помощью сухожильной нити, пилить заготовки каменной пилой, продельвать в них ряды отверстий, чтобы затем отколоть кусок кости вдоль этого ряда. Сверление, в том числе полым сверлом, было очень распространенным приемом обработки, что отразилось и на излюбленных приемах орнаментации: в ней особенно часты круглые глазки с точкой посередине, концентрические круги и т.п.

## ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ Английск.:

*metalwork, нем.: Metallarbeit)*

*Вид производственной деятельности*

Обработка металлов и горное дело поначалу были неотделимы одно от другого. Только после того, как центры обработки металлов отделились от рудных месторождений, этот вид производственной деятельности стал самостоятельной профессией. В то же время его отделение от горного дела привело к развитию торговли металлическими изделиями подобно торговле изделиями из обсидиана, нефрита и кремня.

Примитивная обработка металла при помощи каменных орудий давала возможность холодным способом обрабатывать золото, медь, иногда серебро и, в исключительных случаях, также метеоритное железо. На самом раннем этапе существования, начавшемся приблизительно за 6500 лет до н.э., обработка металла на протяжении примерно двух тысяч лет ограничивалась изготовлением украшений и мелких орудий (рыболовных крючков, шил). Как известно, чистая медь слишком мягкий материал для того, чтобы ею можно было заменить каменные орудия, поэтому изготовление из меди режущего инструмента невозможно.

Следующая стадия обработки металла наступила после того, как в середине IV тыс. до н.э., при помощи процесса плавки, удалось получить относительно чистые металлы - свинец и серебро, а также естественные медные сплавы, которые можно было обрабатывать уже не только ковкой, но и методом литья. С получением сплавов, увеличивающих твердость меди путем добавления к ней минералов, содержащих мышьяк, сурьму, никель, серебро, олово и цинк, начался бронзовый век. Его первый период характеризуется применением главным образом не олова, а мышьяковых бронз. Начиная с этого времени бронзовый век охватывает приблизительно три тысячи лет - вплоть до окончательной стандартизации получивших повсеместное распространение со середины II тыс. до н.э. оловянных бронз.

Для этого трехтысячелетнего периода характерно множество далеко не выясненных проблем рассеяния очагов обработки металлов и его влияния на этнические, социальные, общественные и государственные факторы развития человечества. Соответствующие частные исследования относятся к истории развития горнодобывающей промышленности, на долю же этнографии приходится проблематика соотношения ранних этнических общностей с носителями новой техники и их изделиями: например, в Китае в эпоху династии Шан почти все виды бронзовых сосудов были посвящены культу предков и соответственно были изъяты из будничного, повседневного употребления. Преобладающим способом обработки металла в Китае было литье, изредка применялись, основанные на кузнечном ремесле, вытяжка, чеканка, гравирование, инкрустирование цветными вставками (драгоценными камнями),

что позволяло получать сосуды разнообразных форм и разновидностей. Бурное развитие обработки металла и порою поразительно быстрое ее превращение в искусство несет ценную этнографическую информацию, тогда как насчитывающие более пяти тысяч лет древнейшие объекты обработки металла - рыболовные крючки, наконечники стрел, гвозди, шилья - отражают сложный исторический процесс, при котором ремесло, как компонент развития техники, носит в то же время следы духовных, религиозных, этнических представлений и обусловленных природными факторами (в частности, наличием тех или иных месторождений) возможностей.

Уже в ограничивавшийся литьем из мышьяковой бронзы период получили развитие более 60 различных методов обработки металла: плетение, вытяжка, формовка с помощью пуансонов, шлифование, полировка, штамповка, гравирование, выдавливание, чеканка, гнутье, сверление, ковка, сварка, пайка, литье (с использованием разных методов), серебрение и золочение. Таким образом, происходило разделение профессий медника и золотых дел мастера, и специфика производства приводила к отчленению профессии оружейника от профессии изготовителя мотыг.

Затем произошло освоение производства железа, начало которому было положено на рубеже III-II тыс. до н. э. в Малой Азии. На протяжении более пятисот лет способ производства железа хранился в тайне, и подлинное его освоение приходится приблизительно на последнюю четверть II тыс. до н. э. Технология обработки металла с применением нового материала - железа - сильно ограничивалась с трудом приобретаемым навыками и требовала освоения новых методов: железо нельзя было отливать, подвергать вытяжке, оно с большим трудом поддавалось чеканке, но в то же время его можно закалять, сваривать, затачивать. Приходилось мириться с его существенными недостатками: бронзу можно было сколько угодно расплавлять и затем придавать ей новую форму, железо для этого не годилось: его можно было несколько раз затачивать и закалять, однако в отличие от всех других металлов, в данном случае, неизбежными оказывались потери материала.

Поначалу полное освоение всего многообразия технических приемов и методов обеспечивало высокий престиж профессии, прежде всего, в районах с развитым сельским хозяйством, для которых был характерен повышенный спрос на мотыги, серпы, топоры (в меньшей степени в районах кочевого скотоводства). Квалификация, обусловленная профессией, порождала сноровку, мастерство, силу, высокий уровень знаний и развитое чувство формы.

Профессия требовала осторожности, сообразительности, а также точности и терпения в работе. Это приводило к зарождению особого авторитета профессии, которая сплошь и рядом передавалась от отца к сыну или от дяди к племяннику.

Этнически дифференцированными были представления относительно того, связано ли кузнечное мастерство с магическими способностями. У племен, считавших, что оно требует волшебства, политический вождь (властитель) должен был обучаться обработке металлов, а это в свою очередь вело к выполнению им функций служителя культа, тем более что для него обработка металлов не была постоянной работой и выполнялась лишь периодически, по мере необходимости. Там, где существовал обычай обрезания, его производил кузнец, который мог выполнять также функции врача, знахаря или шамана.

В пределах всей обширной области распространения обработки металлов производство железа привело к дифференциации: цветные и драгоценные металлы служили материалом для изготовления украшений и декоративных сосудов, а железо стало обиходным материалом для производства орудий труда и оружия. Примечательно, что в греческом языке понятие «обработка металла» осталось закрепленным за обработкой бронзы, даже при условии, что на самом деле обрабатывалось только железо: кузнец по-прежнему назывался «обработчиком бронзы». Человек, обрабатывавший железо, не получил нового названия. Однако это оказалось единственным в своем роде случаем. Связано это с тем, что в Греции периода 500-х годов до н. э. «кузнечная работа» пользовалась вниманием общества, кузницы посещались аристократами, в произведениях литературы находили отражение беседы в кузнице, сцены в кузницах были объектом произведений изобразительного искусства. Обработка металла представляла собой тему для публичных дискуссий. То, что обогреваемая и освещаемая огнем кузница была естественным местом встреч и общения, позволявшим в то же время с интересом наблюдать за ходом рабочего процесса и обращением с инструментом, причем не только для «клиентов» и работодателей, представляется вполне понятным, и это получило распространение практически повсеместно, независимо от этнических различий.

В древних Угарите, Ханаане, Финикии, как и позднее в Греции, с обработкой металла связывался божественный мастер - Кошерва-Хасис или Гефест, единственный ремесленник из двенадцати олимпийских богов. На заре государственности отдельные металлические товары (мотыги, ножи и кольца) выполняли роль эквивалента стоимости, откуда в дальнейшем развилось монетное дело. Обработка металлов способствовала созданию профессиональных объединений с собственными уставами и формами культуры. Проявлением особого чувства собственного достоинства может служить впервые появившаяся в Китае около 800 г. до н. э. подпись мастера на изготовленном им изделии. Свидетельства этой профессиональной гордости можно видеть также на античных и средневековых изделиях.

Профессиональные обычаи и возникшие на их основе строго сформулированные наставления

находят свое выражение в характерной, главным образом, для позднего феодализма строгой специализации производства различных видов металлических изделий. Эти наставления жестко отгораживали корпорации ремесленников-металлистов одну от другой и в такой мере сужали сферу их профессиональной деятельности. Хотя это и приводило к максимальному совершенствованию мастерства, но в то же время представляло угрозу самим основам существования мастеров, так как исключало возможность малейших отклонений изделия от нормы. Многообразие корпораций, пусть и не всегда, но все же часто носило на себе заметную печать этнографического своеобразия. Отливщики колоколов и литейщики, отливавшие пушки, медники, изготовлявшие изделия из красной и желтой меди, а также оловянщики пытались выработать собственные приемы, которые должны были отличать их друг от друга, а также от кузнецов, производивших косы, серпы, ножи, мотыги, кирки, топоры, лопаты или оружие. Даже изготовители коровьих бубенцов должны были учредить свою корпорацию. Тенденция к диверсификации производства состояла также в том, что потребителю периодически предлагался «заменитель», появившийся в результате совершенствования металлообработки: пустотелые отливки вместо сплошных, позолота вместо золота, железо вместо бронзы, не говоря уже о замене металла стеклом, фарфором, а в наши дни - пластиком. Это позволяло снизить материалоемкость, заменять один металл другим (как, например, олово - алюминием на исходе прошлого столетия). Начиная с середины XX столетия в центре внимания этнографических исследований, во все большей степени, оказывается современная индустриальная обработка металлов, скачкообразно вытесняющая традиционную (см.: *Андроновская культурно-историческая общность, Аркаим, Бронза, Железо, Кузнец, Медь*).

### ОБРАЗ СРЕДЫ ВРОЖДЕННЫЙ

*Образ подходящей для данного вида экологической среды имеют многие виды животных (в том числе - человек).*

Исходная среда человека (саванна Юго-Восточной Африки) – всхолмленные берега озер и рек в саванне. Вероятно поэтому для современного человека до сих пор самый приятный ландшафт – слабыхолмленный, где деревья и кустарники чередуются с открытым пространством, а вблизи есть река или озеро. Скорее всего, поэтому люди безжалостно вырубали леса вокруг поселений в лесной зоне, но упорно сажали деревья вокруг своих поселков в степи (см.: *Импринтинг*).

**ОБРЯД МИФОЛОГИЧЕСКИЙ** *Современный научный термин*

*Действо, являющееся по своей сути некоей инсценировкой мифа. Миф, в данном случае, выступает лишь объяснительным началом обряда, его, скорее всего, поверхностно-смысловым истолкованием.*

В эпоху общинно-родового строя мифология, тесно переплетенная с религиозными обрядами, обнаруживает тенденцию деления на два посвященных круга: эзотерический (священные мифологические сказания, доступные одним лишь «посвященным») и экзотерический (мифы, сочиняемые нарочно для «непосвященных», чтобы отпугивать их от совершаемых тайных священных церемоний). В более поздних «государственных» религиях это деление становится еще более глубоким и резким. Тайные учения о богах начинают составлять достойные жреческих каст и избранных адептов – «мистов», специально посвящаемых в те или иные «мистерии».

При всем при этом обряды и мифы могут соотноситься как план выражения и план содержания в единой мифологической традиции: таково соотношение жертвоприношения, воспроизводящего космогонический акт, и космогонического мифа как такового. Сама рецитация мифа принимает характер литургии или заговора - магического акта, приравниваемого к космогоническому: заговоры против болезни приравнивают человеческое тело (в том числе и его большой орган) к частям творимого космоса, обращены к богам, связанным с космическими стихиями и порядком.

Мифологизация основных явлений жизненного цикла - рож-дения, свадьбы, смерти соотносит с мифологическими представлениями так называемые семейные обряды, особенно - основной обряд архаического (племенного) общества - инициацию, переход подростка в группу взрослых, вступление в тайный союз (культовое объединение мужчин племени), в объединение жрецов, шаманов и т.п. С инициациями (ритуалами посвящения) связаны специальные категории эзотерических и экзотерических мифов, по-разному объясняющих сам ритуал и другие обычаи племени для посвященных и непосвященных.

Мифам, сопоставимым с обрядами инициации, близки по структуре календарные (культовые) мифы об умирающих и воскресающих богах, особенно представления, связанные с вакхическими мистериями, элевсинскими мистериями. Ритуалу (культу) в мифологической модели мира отводится роль главного фактора, стабилизирующего космос: жертвоприношение призвано поддерживать силы богов и т.п.

*Истоками древней мифологии, настроенной над бесконечно разнообразной сетью культовой обрядности, являются аграрные магические верования древнего человека. Несмотря на огромное разнообразие поверий, запретов, церемоний, обычаев, возникает единая картина древней аграрной религии. Она включает в себя магические акты воздействия на землю, приносящую урожай, моления к божествам – покровителям земледелия и весьма разнообразные мифологические обряды (для нас в значительном своем большинстве погибшие). См.: Деметра, Дионис, Священный брак.*

**ОБСИДАНОВЫЙ МЕТОД** Английск.:  
*obsidian dating*

*Техника датирования.*

В результате расщепления обсидиана (стекло природного происхождения, встречается в ограниченном числе районов вулканической деятельности), образуется новая поверхность, начинается медленный процесс проникновения воды в структуру материала, имеющий постоянную скорость. Эта скорость зависит от температуры, но не от количества влаги и может быть рассчитана при помощи датированных другим способом образцов данной или близкой по климатическим условиям области.

## ОБЩЕСТВО

*в широком смысле - обособившаяся от природы часть материального мира, представляющая собой исторически развивающуюся форму жизнедеятельности людей. В узком смысле - определенный этап человеческой истории (общественно-экономические формации, межформационные и внутриформационные исторические ступени, например докапиталистическое общество, раннефеодальное общество) или отдельно, индивидуальное общество (социальный организм, например французское общество, индийское общество).*

Современные ученые в понимании общества исходят из того, что сам факт бытия человека не может раскрыть сущности общества. Абстрактный, изолированный от хода истории человек - всего лишь продукт мыслительного процесса, признаки подобного человека в лучшем случае - признаки «рода».

Общественные отношения - то специфическое, что отличается социальные образования от всех других систем материального мира. Но это не значит, что общество - это только общественные отношения.

Характеристика общества через совокупность общественных отношений выделяет и фиксирует его специфическую природу. Установление детерминированности всех общественных отношений производственными отношениями и открытие зависимости производственных отношений от уровня развития производительных сил позволяет проникнуть в сущность общественной жизни. Установлено не только то, что отличает общественную структуру от естественной, но и открыты закономерности смены одного уклада общественной жизни другим (введено понятие общественно-экономической формации). Это позволило выделить не только особенные, но и общие признаки, характеризующие общество, независимо от его форм. Альтернатива понятий «общество» и «общественно-экономическая формация» в данном случае беспредметна, так как первое является родовым по отношению ко второму. Категория «общество» отражает качественную определенность общественной жизни при ее сопоставлении с природой, категория «общественно-экономическая формация» - качественную определенность различных ступеней развития общества.

## ОБЩЕСТВО ПЕРВОБЫТНОЕ

*Первая в истории человечества общественно-экономическая формация.*

Основы учения о первобытном обществе, как особой формации, были заложены К. Марксом и Ф. Энгельсом. По их мнению, первобытное общество охватывает время от появления первых людей до возникновения классового общества. Для первобытного общества характерно, что все его члены находились в одинаковом отношении к средствам производства, и, соответственно, единым для всех был способ получения доли общественного продукта. От следующих за ним этапов общественно-развития первобытное общество отличается отсутствием общественных классов и государства.

О начале первобытного общества существуют разные точки зрения. Самый ранний период истории человечества, длившийся не менее одного миллиона лет, был эпохой становления человека и общества. Формирующиеся люди - архантропы (питекантропы, синантропы и сходные с ними формы) и палеоантропы (неандертальцы), жили в формирующемся обществе, которое принято называть первобытным человеческим стадом, или праобществом (праобщиной). По археологической периодизации, это - ранний палеолит. Примерно 40-35 тыс. лет назад, на грани раннего и позднего палеолита, антропосоциогенез завершился. На смену формирующимся пришли «готовые» люди - неоантропы (*Homo sapiens*), а праобщество превратилось в «готовое» общество. Одни ученые включают праобщество в первобытное общество в качестве первого этапа его развития. Другие считают объединение праобщества и начального этапа эволюции «готового» общества в одну единицу исторического развития неоправданным: с их точки зрения как общественно-экономические формации можно характеризовать стадии развития лишь сформировавшегося общества. Соответственно под первобытным обществом они понимают общество, каким оно было в период от завершения социогенеза, т.е. до начала становления классов и государства. По археологической периодизации, это поздний палеолит, мезолит и отчасти неолит.

Весь период истории до возникновения классового общества был бесписьменным. Поэтому история первобытного общества восстанавливается главным образом по данным палеоантропологии, археологии и этнографии. Антропологические и археологические материалы прямо относятся к данной эпохе, но, давая достаточное представление о физическом облике первобытных людей и их материальной культуре, они, взятые сами по себе, не достаточно полно реконструируют древние общественные отношения. Значительно шире данные этнографии, хотя она фиксирует первобытное общество лишь в том его виде, который оно приобрело у народов, продолжавших оставаться на этой стадии к новому времени, т.е. эпохе, отстоящей от появления первых классовых обществ на многие тысячи лет. Поэтому в современных представлениях о первобытном обществе, наряду с твердо установленными основными положениями,

немало спорного. Исследователи, будучи едиными в главном - во взгляде на первобытное общество как на коллективистическое, расходятся по целому ряду более конкретных вопросов.

Среди многих точек зрения можно выделить две основных, которые можно условно назвать материнско-родовой и общинной. По первой, первобытное человеческое стадо, в котором господствовал промискуитет, на грани раннего и позднего палеолита превратилось в материнский род, ставший первой формой сформировавшегося общества. В силу экзогамии род не мог существовать вне связи с другими, и поэтому его возникновение было одновременно и появлением системы двух взаимобрацающихся родов, дуальной организации. Вместе с родом, таким образом, возник брак, который в своей исходной форме был групповым (дуально-родовым) и дислокальным браком. Дислокальность брака имела своим следствием полное совпадение материнского рода и общины. Не все сторонники материнско-родовой теории принимают тезис о дислокальности группового брака: некоторые считают его матрилокальным. Соответственно, с этой точки зрения, материнский род и община, с самого начала, совпадали не полностью, а лишь в основном. Включая в свой состав людей, принадлежавших не к одному роду, а к нескольким, каждая община имела своей основой один определенный род и, в этом смысле, была родовой. Исследователи, придерживающиеся положения о дислокальности группового брака, считают, что такая структура возникла позднее, после появления парного брака и семьи. Во многих случаях, с началом накопления богатств и перехода их в частное владение отдельных семей, материнский род сменялся отцовским. Однако, в определенных конкретных условиях, отцовский род возникал очень рано, задолго до начала становления частной собственности, а материнский род продолжал существовать вплоть до становления классов и государства. В процессе развития первобытного общества род постепенно утрачивал свои многие первоначальные функции, в том числе экономические, и переставал быть основой общины. Но он мог еще долго существовать в основном в качестве института, регулирующего брачные отношения, а также своеобразного публично-правового, а нередко и ритуального образования. В таком качестве он встречался и в классовом обществе (древние греки, римляне). На позднем этапе первобытного общества основной экономической единицей становилась община, чаще всего состоявшая из представителей многих родов.

По второй теории, основной единицей первобытного общества на всех этапах его развития была первобытная община, состоявшая из парных семей. Община и семья - основные и универсальные ячейки первобытного общества. Род никогда не имел экономических функций, его роль в основном сводилась к регулированию брака. Материнский род не первичен по отношению к отцовскому: и тот и другой равноценны по своим функциям и историческому значению. По вопросу о времени возникновения первобытной общины среди

сторонников данной точки зрения нет единства. Одни считают, что она возникла на грани раннего и позднего палеолита, другие относят ее появление к более раннему времени, нередко выступая при этом против понятия «первобытное человеческое стадо». Не меньше разногласий между ними и по вопросу о времени возникновения рода.

Единодушно признаваемый всеми исследователями коллективистический характер первобытного производства был обусловлен крайне низким уровнем развития производительных сил. Этот первобытный тип кооперативного или коллективного производства был результатом слабости отдельной личности, а не обобществления средств производства. Слабость людей в борьбе с природой особенно сказывалась на самых ранних стадиях. Ареал расселения древнейших людей был сравнительно невелик и ограничивался в основном районами с теплым климатом (Африка, Южная Азия, Европа). Ведущим видом деятельности была охота, в том числе - коллективная охота на крупных животных. Оружием были деревянные копыя и дубины. Большую роль играло собирательство. Поздние архантропы (археоантропы) уже пользовались огнем, хотя, вероятно, еще не умели его добывать. С переходом к палеоантропам охота стала основным источником существования. Люди освоили районы с суровым климатом. Усовершенствовались приемы обработки камня, однако в целом прогресс в этой области в течение раннего палеолита был невелик: от гальки, с одним-двумя грубыми сколами на одном конце - к нескольким установившимся формам орудий (скребла, остроконечники и др.).

Техника обработки камня существенно изменилась с переходом к позднему палеолиту. Возник богатый и разнообразный набор специализированных орудий (резцы, тесла, ножи, пилки и т.п.). Развилась техника обработки кости и рога. Получили широкое распространение разнообразные составные орудия (копыя, дротики, гарпуны с кремневыми и костяными наконечниками). Все это способствовало росту продуктивности хозяйства, которое, однако, в течение позднего палеолита и мезолита (25-30 тыс. лет) оставалось присваивающим. Главными источниками существования были охота и собирательство, к которым добавилось рыболовство. В течение этого времени продолжалось расширение ойкумены: люди заселили Австралию, через Берингов пролив проникли в Северо-Западную Америку и постепенно распространились по всему Западному полушарию.

Эпоха первобытного человеческого стада была временем становления социальных отношений вообще, первобытного коллективизма, прежде всего. В эволюции уже сложившегося первобытного общества можно выделить две основные стадии. Первой из них была фаза раннепервобытной (раннеродовой) общины. Она характеризуется таким уровнем развития производительных сил, при котором продукта добывалось не больше, чем было необходимо для обеспечения физического существования людей (т.е. он весь был жизнеобеспечивающим) или не намного больше этого минимума (т.е. избыточный продукт был неве-

лик). В этих условиях объективной необходимостью было существование безраздельной собственности социального организма на все средства производства и предметы потребления вообще, а на пищу - в первую очередь. Полная собственность коллектива на пищу проявлялась в ее распределении между всеми его членами независимо от того, участвовали они в ее добычании или не участвовали. Такого рода распределение, обычно, именуют уравнильным, или равнообеспечивающим. Оно не предполагает с необходимостью распределение продукта между всеми членами социального организма поровну, хотя это и могло иметь место. Его суть заключается в том, что каждый член коллектива имел право на часть созданного в нем продукта исключительно лишь в силу принадлежности к нему. Что же касается размера получаемой им доли, то она зависела, во-первых, от объема произведенного общественного продукта, во-вторых, от потребностей данного индивида. Взрослые мужчины, занятые тяжелым физическим трудом, нуждались в большем количестве пищи, чем, например, старики и дети, и, соответственно, получали большие доли. В общем, распределение осуществлялось соответственно потребностям. Личной собственности на данном этапе не существовало, имелось лишь личное пользование, а позднее распоряжение вещами, принадлежащими коллективу. В условиях безраздельного господства коллективной собственности труд членов социального организма носил непосредственно общественный характер совершенно независимо от того, трудились ли члены коллектива совместно или в одиночку. Пока весь продукт был жизнеобеспечивающим, он использовался лишь для потребления членов коллектива, в котором был создан. С появлением минимального избыточного продукта возникла возможность обмена между членами разных коллективов, которая постепенно реализовывалась. Но это был обмен не товарами, а имевшая универсальное распространение в первобытном обществе его форма, которая именуется в этнографии дарообменом. Становление дарообмена и требовало, и предполагало появление у членов коллектива права не только пользоваться, но и распоряжаться той или иной долей общественного продукта. А это в свою очередь повлекло за собой выделение внутри коллективов потребительских ячеек, которыми чаще всего были парные семьи.

Размеры коллективов на данной стадии обычно не превышали несколько десятков человек, что не мешало им быть во многом (и, прежде всего, в экономическом отношении) самостоятельными социальными организмами. Особых органов власти внутри коллективов не существовало, должностных лиц не было. Отдельные люди могли пользоваться значительным влиянием, но оно основывалось лишь на их личных качествах. Единственным регулятором поведения людей была воля коллектива, выражавшаяся в общественном мнении и закреплявшаяся в традициях и обычаях. Характерным для этой стадии было, в общем, равноправное положение мужчин и женщин. Самостоятельность коллективов в решении всех своих внутренних дел не исключала

связей между ними. Более того, в силу экзогамии рода, они были неизбежными. Обычно несколько коллективов, живших по соседству, образовывало более или менее аморфную систему социальных организмов, которую обычно называют племенем. Это первоначальное племя, как правило, не было организованным целым, в частности в нем полностью отсутствовали общие органы власти. Контакты между коллективами, принадлежавшими к одному племени, носили более частный и регулярный характер, чем между входившими в состав разных племен. Вследствие этого для всех коллективов одного племени была характерна общность языка и культуры. Первоначальное племя было, таким образом, и этнической общностью.

Духовная жизнь людей той эпохи носила, во многом, нерасчлененный, синкретический характер. Выделение отдельных форм общественного сознания только лишь намечалось. В процессе практической деятельности людьми накапливалась определенная сумма знаний об окружающем мире и о самих себе. Несомненно, что в позднем палеолите вырабатываются основные принципы религии в форме магии и тотемизма, зачатки которых возникли, по-видимому, еще у неандертальцев. Вероятно существование анимизма. В это же время получило развитие изобразительное искусство: реалистические многокрасочные изображения животных в пещерах Южной Франции и Северной Испании, Урала, скульптуры из кости, рога, глины. Рисунки позднего палеолита свидетельствуют о существовании танцев.

Производство медленно, но неуклонно развивалось. Прогрессировала техника обработки камня, кости, рога. Совершенствовались приемы охоты и рыболовства. В мезолите получили распространение лук и стрелы. К этому же времени относится одомашнивание собаки.

Развитие производительных сил и, соответственно, возрастание массы избыточного продукта привело к тому, что уравнильное распределение стало препятствием для дальнейшего прогресса производства. Возникла необходимость в появлении новых стимулов трудовой деятельности и, тем самым, нового способа распределения. Им могло быть только распределение с учетом трудового вклада человека. С появлением его первобытное общество вступило во вторую стадию своего развития - фазу позднепервобытной (позднеродовой) общины. Процесс становления трудового способа распределения шел медленно и постепенно. В течение всей второй фазы, наряду с ним, продолжал существовать и действовать старый - уравнильный. Ни один человек, ни одна семья на данной стадии не могли существовать, не делаясь систематически продуктами своего труда с другими людьми. Пока отсутствовало требование более или менее точного соответствия между тем, что человек дал другому, и тем, что он от него получил, эти отношения были формой уравнильного распределения. Трудовой способ распределения по своей природе предполагал эквивалентное возмещение всего полученного (продуктов, услуг и др.), т.е. превращение этих

отношений из уравнилельно-распределительных в обменные. Этот происходивший внутри общины обмен, также как и получивший на этой стадии самое широкое развитие дарообмен был отличен от товарообмена.

Первоначально сфера действия трудового способа распределения охватывала лишь избыточный продукт. Возникли и получили развитие специальные системы его распределения и обмена, отличные от системы распределения жизнеобеспечивающего продукта, - так называемая престижная экономика. Она описана у большого числа народов, сохранявших доклассовые порядки до нашего времени (меланезийцы, включая папуасов Новой Гвинеи, микронезийцы, полинезийцы, индейцы Северной Америки, некоторые африканские народы). Одной из наиболее известных форм распределения избыточного продукта были пиры и различного рода потлачевидные институты.

В дальнейшем трудовой способ распределения начал распространяться и на жизнеобеспечивающий продукт, и престижная экономика, как более или менее обособленная сфера распределения и обмена, исчезла, сохраняясь лишь в пережитках. По мере расширения сферы действия трудового распределения сокращалась доля продукта, подлежащая уравнилельному распределению, происходило постепенное сужение круга лиц, внутри которого данный принцип продолжал действовать. Все эти изменения способствовали зарождению товарообмена, который, как и дарообмен, происходил первоначально только между членами разных общин. Первичной основой товарообмена было различие природных ресурсов, находившихся в распоряжении этих общин. В свою очередь развитие товарообмена способствовало утверждению трудового способа распределения.

Становление трудового распределения имело следствием появление, наряду с общественной, индивидуальной собственности, возрастание роли семьи как экономической ячейки и возникновение известного имущественного неравенства между индивидами и семьями. Избыточный продукт начал в своей массе сосредоточиваться в руках немногих лиц, что создало условия для появления зародышевых форм эксплуатации. Размеры общин возрастали до сотен людей. Усложнилась их структура, приобретая иерархический характер. Укрепились связи между общинами. Во многих случаях появились более или менее прочные союзы общин, которые так же, как и более ранние объединения коллективов, обычно называются «племенами». Численность их нередко достигала нескольких тысяч человек. Именно эти племена, а не общины все в большей степени становились социальными организмами. Племя теперь, обычно, имело определенную внутреннюю организацию. По-видимому, к этой стадии относится возникновение специальных родовых, общинных и племенных органов власти, появление, хотя и не всегда и не везде, особых должностных лиц (старейшин, вождей). В отдельных случаях должности вождей и старейшин становились наследственными.

*Вопрос о времени перехода от раннепервобытной общины к поздней сложен. Известны народы, занимавшиеся охотой, рыболовством и собирательством, но уже миновавшие фазу раннепервобытной общины (некоторые индейцы Калифорнии, племена северо-западного побережья Северной Америки, алеуты и др.). Это дает основание полагать, что переход ко второй фазе произошел еще в эпоху господства присваивающего хозяйства. Но достичь ее смогли лишь те охотники, собиратели и рыболовы, которые жили в наиболее благоприятных условиях. Остальные продолжали оставаться на прежней стадии развития. Это было проявлением неравномерности исторического развития. Но если для народов, живших присваивающим хозяйством, переход ко второй фазе не был исключен, то для тех, хозяйство которых стало производящим, он был неизбежен. Этнографии не известен ни один народ, занимавшийся земледелием и скотоводством, и в то же время относившийся к первой фазе.*

По данным археологии, в ряде мест Передней Азии (Северный Ирак, Палестина) переход к земледелию и скотоводству произошел уже в мезолите, в IX-VII тыс. до н.э. К VI тыс. до н.э. новая форма хозяйства утвердилась во многих районах Ближнего и Среднего Востока (Туркмения, Иран, Анатолия, Сирия) и на Балканах, к V тыс. до н.э. - в междуречье Тигра и Евфрата, долине Нила, центральной Европе. Переход к земледелию и скотоводству был крупнейшим переломом в развитии производительных сил человечества. Если раньше человек лишь присваивал при помощи созданных им орудий пищу, которую находил в готовом виде в природе, то теперь, впервые поставив под свой контроль природные процессы, он начал ее производить, что создало условия для сравнительно быстрого роста населения. Возникновение земледелия и скотоводства, обеспечив регулярное производство избыточного продукта, сделало возможным, а в дальнейшем и неизбежным, переход от доклассового общества к классовому. На смену фазы поздней первобытной общины пришла эпоха перехода к классовому обществу.

Становление классового общества было длительным, сложным и противоречивым процессом. Формировалась обособленная собственность. Община постепенно трансформировалась в систему все более обособлявшихся друг от друга домохозяйств, т.е. превращалась из первобытной в соседскую, сельскую, крестьянскую. Парная семья перерастала в моногамную. Чаще всего этот процесс был опосредован возникновением большой, обычно патриархальной, семьи. Началось выделение ремесла, что способствовало развитию товарообмена. Возникшее еще на предшествующей стадии неравенство углубилось. Зародышевые формы присвоения избыточного продукта, развиваясь, трансформировались в систему более развитых отношений эксплуатации. На смену характерному для первобытного общества делению продукта на жизнеобеспечивающий и избыточный пришло новое деление на необходимый и прибавочный продукт. Обособленная собственность превращалась

в частную. Зарождались и обострялись социальные антагонизмы. Началось становление государства. Одной из форм, в недрах которой это происходило, была военная демократия. Грабительские войны в значительной степени ускоряли процесс становления классов и государства. Увеличивались размеры социальных организмов, которые начали включать в свой состав десятки и даже сотни тысяч человек. Общины окончательно перестали быть социальными организмами, превращаясь в составные части более крупных организмов, являвшихся одновременно и формирующимися государствами. Все это в огромной степени способствовало формированию сравнительно больших этнических объединений - народностей.

Становление классового общества сказалось и на общественном сознании. Единая система социального регулирования первобытного общества исчезла, уступив место классовой морали и праву. Расслоение общества нашло свое отражение в расслоении сверхъестественного мира, в выделении из среды более или менее равных по значению сверхъестественных существ (демонов, тотемических предков) нескольких особо - могущественных богов. Окончательно сформировавшийся, с возникновением классового общества, политеизм освятил отношения эксплуатации. Первой формой идеологии была религиозная идеология.

Впервые процесс становления классового общества успешно завершился в двух районах Старого Света - в междуречье Тигра и Евфрата и долине Нила. Шумерская и египетская цивилизации возникли в IV тыс. до н.э. в эпоху неолита (меднокаменного века). Возникновение раннеклассовых обществ в Эгейском бассейне (включая запад Малой Азии), в долинах Инда и Хуанхэ относится уже к бронзовому веку, к III - II тыс. до н. э. По всему земному шару появление классовых обществ связано со следующим историческим периодом - веком металлов. Однако имеются исключения.

Наиболее известное - Древнее царство майя в Новом Свете (I тыс. н.э.). Но переход к металлическим орудиям сам по себе не мог превратить общество в классовое. Известны народы, знавшие железные орудия, не говоря уже о медных и бронзовых, но, тем не менее, не достигшие стадии классового общества. И в том случае, когда эти народы долго находились в сфере влияния более передовых классовых обществ, формирование у них классов приобретало своеобразный характер. Они переходили к более высокой классовой общественно-экономической формации, минуя уже пройденные человечеством в целом стадии развития. Так, у славян и германцев формирование классового общества завершилось возникновением феодализма.

## ОБЩИНА

*Исходная форма социальной организации, возникающая на основе кровнородственных связей.*

В процессе образования классового общества и государства первобытная кровнородственная община трансформируется в соседскую; в том или

ином конкретно-историческом виде община присуща всем докапиталистическим обществам).

На первобытной стадии общественного развития община - имеющий всеобщее распространение институт, носитель всей совокупности общественных функций: это производственный, семейно-бытовой и идеологический коллектив. Развитие производительных сил, рост общественного разделения труда и возникновение социальных антагонизмов ведут к разложению первобытного синкретизма, постепенной утрате общиной всеобъемлющего значения. С возникновением классового общества и государства, отчуждением от народа управленческих функций, важнейших форм его самостоятельности и самоорганизации община становится одной из низовых ячеек социальной структуры, превращается в самоуправляющуюся организацию непосредственных производителей в сельском хозяйстве, выполняя и ряд более широких социальных функций: взаимопомощи, регулирования межкрестьянских отношений, представительства интересов крестьян перед государством, феодалом, сеньором и вообще внешним миром, раскладки тягловых повинностей, отправления культа, накопления и передачи из поколения в поколение производственного и социального, экологически значимого опыта, традиций и т. п. Отношения в общине закрепились обычным, а часто и государственным правом.

В огромном разнообразии конкретно-исторических форм соседской общины К. Маркс выделял азиатскую, античную и германскую общины как последовательно-прогрессивные формы (стадии) разложения доклассовой социальности, выделения индивида из общности, развития частной собственности и образования семейно-индивидуального хозяйства. Для названных типов общины характерен дуализм коллективного и частного начал, но в разном соотношении. Азиатская община являлась трансформированной естественной общностью и составляла базис предклассовых и раннеклассовых обществ. В основе её лежала общая собственность на землю, широкое применение коллективного труда, соединение земледелия и ремесла в рамках общины, слабость или отсутствие разделения труда между разными общинами.

В античной общине предпосылкой для присвоения земли оставалось членство в общине, но каждый ее член уже стал частным собственником обрабатываемого надела. Используемая для общих потребностей общинная собственность в качестве государственной собственности отделена здесь от частной собственности. Античная община основывалась на более развитых формах общественного разделения труда и частной собственности. Она стала исходным пунктом возникновения рабовладельческого способа производства.

В германской общине (марке) коллективная собственность - лишь дополнение к собственности отдельных домохозяев. Существование самой общины обусловлено потребностями семейно-индивидуальных хозяйств. Эта стадия приходится на время господства феодальных отношений. В

развитом феодальном обществе соседская община выступает как чисто крестьянская. С торжеством крупного землевладения марка превратилась из свободной в зависимую от господствующего класса и его государства организацию непосредственных производителей, используемую в целях их эксплуатации. Вместе с тем она сохраняла свою демократическую природу и сыграла большую роль в защите крестьян от натиска феодалов. Разложение и распад соседской общины связаны с проникновением капиталистических отношений в земледелие, ростом имущественного и социального расслоения крестьянства.

Разновидностью поздней соседской общины являлась русская крестьянская община. Ее специфику определяло введение (с XVII в.) уравнильных переделов земли и насаждение «круговой поруки», что, с одной стороны, тормозило развитие капиталистических отношений в деревне, а с другой – упрощало фискальный надзор за сбором налогов и податей. Развитие капитализма в сельском хозяйстве России не успело полностью разрушить общину. В ходе революции 1917 года, особенно на первом этапе аграрных преобразований, община с ее мирским самоуправлением облегчила крестьянам организацию для борьбы против помещиков, а передельный механизм общины был использован для распределения среди крестьянских хозяйств экспроприированных у помещиков земель. Это привело к усилению роли общины в жизни деревни. Но насильственная ликвидация общины в ходе коллективизации начала 30-х годов имела серьезные отрицательные социально-экономические и идейно-правовые последствия.

Сохранение общины как формы социальной организации населения в развивающихся странах породило ряд популистских концепций, особенно в программах представителей «африканского социализма». К началу 60-х годов XX века в 32 странах Азии и Африки были приняты «общинные проекты». Все они окончились неудачей. Традиционная община, как и другие патриархально-племенные институты, оказалась серьезным препятствием для развития современных производительных сил, оплотом политической и культурной косности, удобной формой для грубой эксплуатации и паразитизма.

## ОБЩНОСТЬ

*Совокупность людей, объединяемая исторически сложившимися устойчивыми социальными связями и отношениями и обладающая рядом общих признаков (черт), придающих ей неповторимое своеобразие.*

В отличие от организаций и институтов, сознательно создаваемых людьми, общности возникают естественноисторически, т.е. с необходимостью, обусловленной потребностями общественного производства и общественного развития в целом. Способом производства определяется в конечном счете и характер общности. На ранних ступенях развития производительных сил существовали численно небольшие общности, которые, однако, были весьма

устойчивы и обеспечивали функционирование и развитие производства средств существования, воспроизводство самого человека, совместное противостояние враждебным силам природы и т.д. Такими общностями были *род, племя, семья, община*.

Более развитое состояние производительных сил в условиях докапиталистических общественно-экономических формаций вызвало к жизни новую историческую общность – *народность*.

Как правило, народности более многочисленны, чем предыдущие общности, и обеспечивают более широкие возможности для развития общества. Формирование народностей связано с разложением родоплеменных общностей, остатки которых сохраняются как пережитки. Происходит также разложение и модификация общины, но во многих случаях она продолжает существовать и в рамках народности. Видоизменяется и получает дальнейшее развитие семья.

Капиталистический способ производства порождает современную форму исторической общности людей – *нацию*.

Все прежние формы общности, за исключением семьи, разлагаются и преобразуются под влиянием капиталистических отношений. Но эти формы общности продолжают существовать в странах, где сохраняются остатки прежних структур.

В литературе высказывается точка зрения, согласно которой в качестве социальных общностей можно также рассматривать классы, профессиональные группы, производственные коллективы и вообще все элементы социальной структуры общества.

**ОБЪЕКТ** *Латинск. objectum - предмет, от objicio - бросаю вперед, противопоставляю*

*Объект – это то, что противостоит субъекту в его предметно-практической и познавательной деятельности. Объект не просто тождествен объективной реальности, а выступает как такая ее часть, которая находится во взаимодействии с субъектом, причем само выделение объекта познания осуществляется при помощи форм практической и познавательной деятельности, выработанных обществом и отражающих свойства объективной реальности.*

Объект дан познающему субъекту уже в его ощущениях, однако здесь он выступает еще как бы в скрытой, непроанализированной форме. Адекватное воспроизведение объекта в мышлении предполагает преобразование исходных данных познания, а идеальное воссоздание объекта выступает как результат применения субъектом определенных способов познавательной деятельности, логических операций.

Использование при воспроизведении объекта логических операций не означает «творение» объекта: содержание познавательных операций черпается не из глубин субъекта, а определяется объектом.

Вырабатываемое субъектом знание постоянно соотносится с объектом, проверяется через материальную практическую деятельность (в

том числе, через опыт, эксперимент). Движение познания от исходных чувств, данных к идеальному воссозданию объекта в виде системы понятий, от эмпирического уровня знания к теоретическому уровню не означает отход от объекта, а выступает как движение по слоям самого объекта, от поверхностных - к более глубоким.

### ОБЫЧАЙ

*Унаследованная стереотипная форма социальной регуляции деятельности, которая воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычной для их членов.*

Термин «обычай» часто отождествляется с терминами «традиция» и «обряд» («ритуал»). Однако, в отличие от традиции обычай функционирует лишь в отдельных областях общественной жизни и выражает наиболее неуклонное следование воспринятым из прошлого образцам. Обряд же только разновидность обычая, символ определенных социальных отношений, в то время как обычай может быть и средством практического преобразования и использования различных объектов.

В качестве основного регулятора отношений между людьми обычай выступает, главным образом, в архаичных обществах, и служит средством приобщения индивидов к социальному и культурному опыту, передачи его от поколения к поколению, регламентирует поведение индивидов, поддерживает внутригрупповую сплоченность, освящает различные объекты и социальные отношения. В роли обычая могут выступать производственные навыки, религиозные обряды, гражданские праздники и т.д.

С появлением государства и права целый ряд обычаев, как правило, санкционируется господствующим классом и включается в систему правовых норм. С развитием капитализма, расширением связей между различными культурами, секуляризацией общественной жизни и т.д. власть обычая, в целом, - подрывается. Динамизм современной социальной жизни, развитие промышленности, средств массовой коммуникации, урбанизация усиливают этот процесс, выдвигая на первый план, в качестве регулятора общественной деятельности, социальные институты. Обычай сохраняются в наиболее «чистом» виде в сфере быта, морали (нравы) и гражданской обрядности.

*Роль обычаев определяется, главным образом, системой общественных отношений, в которую они включены. В этой связи обычаи разделяются на прогрессивные и реакционные, устаревшие.*

### ОВЕН

*В образе овна сочетается символика плодovitости и жертвенности. Овен связывается с солнцем и плодородием, а также является олицетворением творческой и первозданной силы природы.*

Золотой телец в храмах Израиля (после разделения царств) символизировал присутствие Бога, подобно херувиму в иудейских храмах Иерусалима.

В ряде традиций (Закавказье) баран выступает в качестве олицетворения добра (как жертвенное животное), богатства (как источник шерсти), а также весны и рассвета: когда солнце входит в созвездие Овна (21 марта), начинается весна, к тому же это день равноденствия. Христос как агнец Божий подчеркивает жертвенный, искупительный характер образа овна.

*Золотое руно выступает как символ наивысшей ценности (в соответствии с античным мифом). Изначально золотое руно почиталось в качестве символа плодородия и благосостояния. Поскольку овца является олицетворением невинности, а золото трактуется как образ высшей духовности, поход аргонавтов за золотым руном понимается как обретение величия духа посредством очищения души.*

В своем отроческом образе ягненок (древнее жертвенное животное) олицетворяет чистоту, невинность, кротость и мученичество. В христианстве он тем самым агнец Божий - Христос, - который искупает грехи мира. Агнец может изображаться как страдающим, так и побеждающим или возвещающим апокалипсис. В обратной трактовке этой роли, однако, Христос может также изображаться в качестве пастыря доброго, который заботится о своем стаде (апостолах и верующих), и Сатана бессилен против не запятнанного грехами мира ягненка

### ОВЦА (I) Английск.: *sheep*

*Дикий предок современной овцы.*

Ученые насчитывают три вида, от которых предположительно, как они считают, произошла домашняя овца:

- *муфлон* Ирака, Сирии, Турции (лат. *ovis orientalis*) был первым прирученным животным промыслового значения (остеологический материал датирован IX тыс. до н.э.);

- *уриал* (лат. *ovis vignei*) живет восточнее, между Каспийским морем и Тибетом. Кости его в Анау зафиксированы в IV тыс. до н.э., в Европе он появляется в период палеолита и становится впоследствии предком многих пород;

- *аргали* Центральной Азии (лат. *ovis ammon*) в своей среде обитания имел меньшее значение (см.: *Биологически пластичный вид, Доместикация*).

### ОВЦА (II)

*В мифологической традиции овца (баран, ягненок) выступает символом спасительно-искупительной жертвы, «перевозчика» солнца через восьмой зодиакальный «дом» и потому - стража юго-западного и западного направления, тотемического животного и животного принадлежащего божеству и пр.*

Роль овцы, как ритуального животного, бесспорна и широко распространена (магические и предсказательные ритуалы повсеместно строятся на толковании особенностей состояния частей этого животного на данный момент).

С мифопоэтической точки зрения овце приписываются кротость, нежность, невинность,

безропотность, заботность, открытость обидам и нападкам, а барану – плодovitость, связь с солнцем и другими отдельными божествами. В целом образы овцы и барана реализуют общий круг символических значений. Именно на этих качествах овцы и основана ее роль в ритуале и жертвоприношении.

## ОГОНЬ

*Огонь – самый наглядный и универсальный признак выделения человека из животного царства. Символика огня получила глубинное измерение, поскольку огонь есть метафора для описания самого Бога (Яхве - огонь рождающий).*

Известно 49 состояний Браммы в образе огня. Это символы центров Высшего Сознания.

Саламандра - образ стихии огня, отображает сознание огня с его бесконечной подвижностью и непостоянством. Огонь может разрушать любые формы, а также своей потенцией нести очистительную функцию. В средневековых поверьях саламандра обитает в огненной реке, дает умные советы, живя в огне и олицетворяя его стихию. Ее символика использовалась в магии, в качестве мужской, активной и невещественной стихии, противопоставляясь воде и земле и сближаясь с воздухом в способности символизировать духовные и божественные явления.

В Библии с образом Яхве связываются, прежде всего, две стихии - огонь и ветер. Огонь сопровождает явление Бога, Святой Дух сходит на апостолов в виде языков пламени. Священный негасимый огонь в храме Соломона воспринимается как манифестация присутствия божества.

Языки пламени как символ божественности изображались над головами различных мифологических и культовых персонажей во многих странах Востока.

В египетской иероглифике огонь соотносится с представлениями о высоком положении и власти, становясь символом духовной энергии, а также связывается с понятиями жизни и здоровья.

Сакрализация огня обусловлена его чудесными, в понимании архаического сознания, способностями: уничтожая растения, он превращает их в вещество, удобряющее землю. ярко светит ночью, может быть перенесен с одного места на другое. Если его постоянно питать, огонь обретает вечную жизнь. При кремации отделяет тело от души, отгоняет хищных животных и насекомых, которые вызывают болезни.

Огонь считается персонафицированной, одушевленной, живой силой: он стремительно движется, пожирая все живое, остается голодным. Но он этим питается и растет, превращаясь в гигантское пламя. Будучи красного цвета, он уподобляется человеческой крови. В мифологических версиях жар огня схож с теплом человеческого тела.

Огонь предстает и как небесный, и как земной по своему происхождению: он нисходит на землю вместе с молнией, и он же живет в вулканах под землей. В целом огонь наделяется амбивалентной символикой, подобно воде.

Огонь очага - это символ семейного благополучия и мира. Он очищает и защищает, отвращает зло.

Огонь противостоит воде, но и тесно связан с ней: он магическим образом отгоняет дождь, но также своим дымом привлекает дождевые облака во время засухи.

Космогонические коннотации образа иллюстрируются в ведийской традиции. В Ведах сказано: «Закон и истина родились из воспламенившегося жара. Отсюда родилась ночь. Отсюда - волнующийся океан».

Отражение и развитие этой идеи можно увидеть уже в индуистской концепции тапаса (жара), возникающего в результате аскезы и наделяемого высшей созидательной способностью. Согласно ведийским воззрениям, обновление мира происходит через оживление огня во время зимнего солнцестояния и приравнивается к новому творению.

Тушение огней перед Новым годом кладет конец существующим формам, которые износились за год, и готовит место для новых.

В буддизме представление о существовании горящего пламени отразилось в понятии нирваны: этимология этого слова восходит к выражению «тушить, задувать (пламя) жизни, перерождений».

Общеиндоевропейская идея об огненной природе бытия также нашла отражение в иранской мифологии («во всем был распространен огонь», - говорится в «Авесте»). Культ огня, первоначально связанный с божеством по имени Атар, приобретает самостоятельное значение в зороастризме, выступая его основным элементом. Для последователей зороастризма огонь - священная стихия, воплощение божественной справедливости (арты).

Культ огня продолжает практиковаться парсами (современными зороастрийцами) в Индии: в их храмах священный огонь поддерживается жрецом (при этом используется исключительно древесина сандала). В новые святилища огонь переносится из старых. Огонь домашнего очага не выносятся за пределы дома. Утром члены семейства возносят молитву огню и «жертвуют» ему древесину сандала. Парсы отвергают кремацию (как и погребение в земле), так как подобное использование может осквернить священную стихию.

Миф об обретенном огне фиксирует выделение человека из мира природы. Особый статус закрепляется в этой связи за женщиной как хранительницей домашнего очага. Во многих традициях распространены мифы о первопредках, героях и животных, которые даровали людям огонь. Культурные герои приносят его с небес, нередко с другими благами. При этом огонь зачастую оказывается связанным с кузнечным ремеслом. Греческий культурный герой Прометей крадет огонь у кузнеца Гефеста. Персонаж мифологии догонов (Мали), первый кузнец Номмо, приносит на землю огонь и первые полевые плоды. В обеих традициях это культурное достижение ежегодно праздновалось факельными шествиями (которые в Греции носили название «прометеи»).

В других местах огонь приносят людям птицы или животные, например, собака (особенно в Африке), возможно, потому, что она непосредственно связывается с домашним очагом.

В вулканических областях огню приписывается подземное происхождение. В традициях с развитым культом предков огонь (как и другие блага) считается принесенным из загробного мира.

Долгое время добывание огня трением рассматривалось как сексуальный акт, особенно в Восточной и Южной Африке, Индии, Индонезии и Мексике. В космогонических мифах даяков с Борнео огонь происходит от трения лианы (мужчина) о дерево (женщина), которое рассматривается как совокупление. Добывание нового государственного огня в империи Лоанго (Западная Африка) сопровождается публичным половым актом. Эти воззрения, возможно, являются результатом развития представлений о наличествующем в теле человека огне, являющемся средоточием сексуальности. В особенности часто огненное начало связывается с женской природой. В Новой Гвинее существует представление, согласно которому огонь, появившийся от прародительницы людей с тех пор присутствует в гениталиях всех женщин.

С другой стороны, в некоторых архаичных цивилизациях священный вечный огонь (государственный огонь), помещавшийся в жилищах властителей и в храмах, вероятно, наделялся фаллической символикой. Его поддерживали девственницы, которые считались женами огня. Девы - служительницы культа огня имелись в Древнем Риме (весталки), в некоторых африканских культурах и в доколумбовой Америке.

Гашение прежнего и разжигание нового огня в ходе церемонии вступления на престол отражает представление о связи духовной и витальной силы правителя с государственным огнем и символизирует циклическое обновление государства в очистительном огне, таким образом знаменуя начало новой эпохи.

Существование в огне или прохождение через огонь (в различных ритуальных практиках) являются образными трансгрессии и символизируют выход за пределы человеческих возможностей.

### **ОГОНЬ ( ЦАРЬ ОГОНЬ )** Славянск.

*Одно из имен персонифицированного грома в русской и белорусской сказочной традиции.*

Огонь (Гром, Перун) и царица Молонья - супружеская пара - преследует Змея и сжигает его стада в той же последовательности, что и в древнем ритуале сожжения разных видов домашних животных предназначенных в качестве жертвы богу грозы. Возможно, что употребление имени Огонь, для обозначения громовержца, непосредственно восходит к общеиндоевропейскому мифологическому имени, родственному ведийскому Агни, которому люди приносят в жертву все те же пять видов животных.

### **ОДЕЖДА** Английск.: costume, нем.: *Kleidung*

*Искусственные покровы человеческого тела.*

Кроме утилитарного назначения - защиты тела от воздействий наружной среды - одежда может обладать также сигнификативными и ритуальными функциями.

В понятие одежда входят головные уборы и обувь. Материалом для одежды могут служить ткани, войлок, кожа, шкуры животных, кора деревьев, трава, листья, рыба кожа, птичья шкурка, а также современные искусственные материалы. Для обуви используются также ровдуга, камус и дерево.

По способу изготовления различается шитая и нешитая одежда



Нешитая изготавливается из одного куска материала, оборачивается или перекидывается вокруг тела и скрепляется завязкой, булавкой-фибулой или придерживается поясом (гиматий у древних греков, тога у римлян, бурка у кавказских и балканских народов, саронг у малайцев, индийское сари, шаль, чалма и

т.д.).

Шитая одежда, части которой скрепляются различными типами швов (наружных, внутренних, через край, встык, с прокладкой материала и пр.), явилась результатом развития нашитой. Как переходной тип некоторыми исследователями выделяется так называемая комбинированная, или подкроенная одежда, состоящая из прямоугольного куска материи с округленными углами, отверстием для головы и иногда разрезом посередине. Этот тип пелериновой одежды встречается у индейцев Мексики и Южной Америки. Распространен он был и в древней Месопотамии.

### **Обувь**

Нешитая обувь - сандалии, деревянная или кожаная подошва которых закреплялась с помощью ремней, сабо или плетеные лапти.

Обувь комбинированного типа - мокасины индейцев Северной Америки, славянские поршни, постолы, изготовленные из одного куска кожи. Сапоги и ботинки относятся к разряду шитой обуви.

### **Одежда**

Плечевая одежда, которая может покрывать как верхнюю часть корпуса (пиджак, жилет, кофта), так и все тело (упленд и роб эпохи Возрождения).

Поясная одежда, покрывающая нижнюю часть тела (набедренная повязка, дхоти, юбка, передник, штаны).

Плечевая одежда делится на глухую, надеваемую через голову (русская косоворотка, анорак эскимосов), и распашную, имеющую разрез спереди (плащ, тулуп, камзол).

Наиболее распространенным типом покроя плечевой одежды и, безусловно, наиболее ранним является так называемый туникообразный покрой, когда спина и перед состоят из одного полотнища, перегнутого поперек в плечах.



Развитие и видоизменение покроя привело к выделению основных конструктивных элементов плечевой одежды:

- стан одежды - это спинка, две полы и боковые полотнища, или клинья, сшитые вместе;
- ворот - это вырез для шеи;
- пройма - вырез для пришивания рукава;
- удвоенная пола - пола двойной ширины, покрывающая другую подполу;
- ластовица - клин, вшиваемый в пройму и рукав (под мышкой);
- обшлаг - отворот у нижнего конца рукава;
- кокетка - отрезная перекидная часть одежды.

Один из вариантов покроя плечевой одежды - отрезная одежда, у которой есть горизонтальный или поперечный разрез (вертикальный разрез для покроя значения не имеет, так как определяется шириной материала).

Одежда видоизменялась под влиянием различных факторов, в частности - климата, географической среды и традиционных занятий населения. Так, в тропической зоне обычной одеждой были набедренная повязка, передник, покрывало на плечи (Африка, Южная Америка, Океания). У народов Южной и Юго-Восточной Азии бытует нешитая одежда - кусок ткани, обернутый вокруг нижней части тела, - дхоти только у мужчин, саронг - у мужчин и женщин. Женщины Индии драпируют длинным куском ткани (сари) весь корпус. В зоне африканских саванн распространены шитые длинные платья из легких тканей - у женщин и длинные туникообразные рубахи (галлабия, джеллаба, бубу) - у мужчин. У народов, занимающихся или недавно занимавшихся кочевым скотоводством, сложился особый тип одежды, удобный для верховой езды, - широкие штаны и халат у мужчин и у женщин. Его до сих пор носят монголы, тувинцы и другие кочевники. Этот костюм повлиял и на одежду народов Средней Азии, где он дополнен элементами костюма древнего оседло-земледельческого населения - туникообразной рубахой у мужчин и того же покроя платьем у женщин. Одежда народов Восточной Азии при всем своем различии обладает общими чертами. Вся плечевая одежда в этом регионе - распашная. У японцев - это кимоно с широкими рукавами, у китайцев - куртка со стоячим воротником и как верхняя одежда - халат с запахом обязательно на правую сторону. Поясная одежда мужчин (а в Китае - и женщин) - штаны.

Охотники и рыболовы Дальнего Востока выработали особый комплекс промысловой одежды. Она изготавливается из рыбьей кожи, кишок морских животных, птичьих шкурок. Для народов Крайнего Севера (эскимосы, чукчи, коряки, ненцы) характерна глухая, сплошь меховая одежда. В таежной полосе (якуты, эвенки, ханты, манси) - одежда распашная. Одежду из дубленой кожи и замши носят индейцы лесной полосы Северной Америки.

Чрезвычайно разнообразна одежда народов Европы, бытовавшая в некоторых местах вплоть до начала XX века, а сейчас ставшая достоянием

фольклорных коллективов. Основными частями женского костюма были белая рубаха, короткий лиф-корсаж, широкие юбки (иногда их надевалось несколько) и фартук. Головные уборы - различные чепцы и платки, у девушек - повязки вокруг головы, ленты. В Восточной Европе долгое время бытовала архаичная нешитая поясная одежда из двух фартуков или кусков ткани, у мужчин - рубаха с длинными рукавами, жилет, короткая куртка из темного сукна, реже - длинный кафтан. На голове носили суконные или соломенные шляпы, береты, на Севере - вязаные шапочки. Штаны - короткие в Северной и Западной Европе и длинные - у народов Восточной и Юго-Восточной Европы. У шотландцев и ирландцев штаны заменяла юбка-кильт. Белая юбка как дополнение костюма бытовала у греков и албанцев. Обувь - кожаные башмаки, которые носили с носками или обмотками, реже - сапоги. В Голландии и Франции носили деревянную обувь.

Издавна возникло деление одежды на верхнюю и нижнюю. Так, например, в Древней Греции взрослые мужчины не могли выходить на улицу или принимать гостей в одном хитоне. В таких случаях необходимо было поверх него надеть гиматий. Наиболее распространенным видом нижней одежды у многих народов была рубаха. В средневековой Европе дамы носили рубашку-камизу, а поверх нее платье - котту. Однако в народе камиза служила и верхней одеждой. На мусульманском Востоке (Иран, Средняя Азия) мужчины ходили в одних рубахах только в домашней обстановке. При этом иногда надевалось сразу несколько рубах, нижняя из которых считалась нательной; в ней же и спали. Отдельные народы (например, тувинцы) познакомились с нательной одеждой лишь в XX веке.



Очень важна была всегда знаковая функция одежды, отражающая социальное и имущественное положение человека. Часто ношение той или иной одежды предписывалось законом. Так, тогу могли носить только свободные римские граждане. В средневековье резко различались костюмы дворян, крестьян и горожан.

Одежда отражает и этнические различия. При общей однотипности костюма головные уборы и набор украшений представительниц различных туркменских племен отличаются друг от друга. В Моравской Словакии по одежде можно было узнать, из какой деревни происходит та или иная женщина. Отличается обычно наряд девушек, молодых, вдов, представителей разных конфессиональных групп.



Ритуальная одежда появилась на самых ранних этапах человеческой истории. В пещере «Трех братьев» (Франция) обнаружено изображение «колдуна» - человека, маскированного под животное, - относящееся к верхнему палеолиту. С религиозно-магическими ритуалами связаны известные головные уборы жрецов и вождей, изображающие головы птиц и животных.

Специальную одежду надевали при камлании сибирские шаманы. Ритуальной одеждой является облачение священника во время литургии. Свадебное облачение жениха и невесты, белые платья девушек, проходящих конфирмацию, траурная одежда, саван покойника - все это разновидности ритуальной одежды.



В XX веке разнообразие традиционной повседневной одежды повсюду вытесняется современными общемировыми типами костюма.

### **ОКЕАН** Древнегреческ.: *Ὠκεῖανός*

Согласно Гесиоду Океан - сын Урана и Геи. Титан (брат Кроноса и Реи), супруг Тефиды, которая родила ему три тысячи сыновей - речных божеств, и три тысячи дочерей - океанид, одна из которых, Метида, стала мудрой супругой Зевса.

Океан живет уединенно в подводном дворце и не появляется на собраниях олимпийских богов. В поздних мифах вытесняется Посейдоном.

По другой версии - Океан - божество одноименной реки, омывающей землю.

В нем берут свое начало все морские течения, реки и источники. Из Океана восходят и в него опускаются солнце, луна и звезды (кроме созвездия Большой Медведицы). Он омывает на крайнем западе границы между миром жизни и смерти (см.: *Океан мировой*).

### **ОКЕАН МИРОВОЙ**

В мифологической традиции - первозданные воды, из которых возникли земля и (шире) весь космос. Океан выступает как стихия или пространство, заполняемое этой стихией, как некая олицетворенная форма в облике божественных персонажей и чудищ и, даже, как абстрактный умоглядный принцип.

Океан - одно из основных воплощений хаоса или даже сам хаос. Океан был «вначале», до творения, которое ограничило его во времени и в пространстве. Космосу (земному миру) предстоит погибнуть в результате катастрофы (катаклизма) от океана, его вод, и океанские воды снова станут единственной субстанцией в мире. Океан, как пребывающее в хаотическом движении первовещество, находится везде - он безграничен, не упорядочен, не организован, опасен и ужасен, аморфен, безвиден. Зачастую океан противопоставлен упорядоченному ритму моря. Хаос и океан - неотделимы друг от друга и равнозначны. Однако, его способность к порождению реализуется в появлении из него земли и в нахождении в глубинах некоего мифологического

существа, способствующего порождению или, наоборот, ревностно защищающего старый порядок и препятствующего началу цепи рождений.

Универсальный образ мифологии - это подземный океан, в который опускается солнце на закате, плывет ночью и выплывает на другом конце земли утром. Океан также может быть истолкован в качестве женского либо материнского символа.

### **ОЛДУВАЙ (ОЛДУВЭЙ)** Английск.: *Olduvai*

Ущелье в Северной Танзании. Один из важнейших памятников понимания эволюции человека и развития древнейших орудий.

Стратиграфические отложения, по краям ущелья, охватывают весь период нижнего палеолита. Слой, лежащий в основании, начал накапливаться 1,9 млн. лет назад. Совокупность отложений, состоящая из пяти слоев, дает последовательную эволюционную картину смены не только видов ископаемого человека, но и последовательность усложнения типов древнейших каменных орудий (см.: *Человекообразные*).

### **ОЛЕДЕНЕНИЕ** Английск.: *glaciation*

Период холодного климата, когда территория, покрытая ледником, увеличивается.

Несколько оледенений составляют ледниковую эпоху. Перигляционная зона, прилегающая к леднику, имеет постоянно замерзший подпочвенный слой и холодостойкую флору и фауну. Датировка оледенения плейстоцена нуждается в дальнейшем уточнении (см.: *Плейстоцен*).

### **ОЛИМП** Древнегреческ.: *Ὀλυμπος*

Гора в Фессалии, на которой обитали боги.

Слово Олимп - догреческого происхождения (возможна связь с индоевропейским корнем или - *уели*, «вращать», т.е. указание на округлость вершины). На горе находятся дворцы Зевса и других богов, построенные и украшенные Гефестом. Олимп мыслился символом верховной власти нового поколения богов-олимпийцев, победивших титанов (см.: *Олимпийская религия, Титаны*).

### **ОЛИМПИЙСКАЯ РЕЛИГИЯ**

Официальная религия греческих полисов эпохи расцвета.

Количество олимпийских богов невелико. Жили они одной семьей, но каждый бог в своем дворце. Главой пантеона считался Зевс, который решал все сам (как глава патриархальной семьи), но предварительно посоветовавшись с богами. Согласно законам родового строя, второе место, после главы рода, занимали его братья - Посейдон и Аид. Братья поделили мир: Зевс властвует на небе, Посейдон - владычествует водной стихией, Аид - подземным царством. Значительную роль в семье богов играли сестры Зевса: Гера - покровительница брака и семьи, Деметра - богиня земного плодородия, Гестия - богиня домашнего очага. За Кронидами (детьми Кроноса) следовали дети Зевса: Афина, Афродита. Аполлон и Артемида, далее Гефест и Арей. К олимпийцам причисляли также вестников богов:

Гермеса и Ириду, созывавшую совет богов, Фемиду и Гебу прислуживавшую на пирах. Семья богов была проекцией на небо земной аристократической семьи в эпоху господства родовой знати.

Олимпийская религия зародилась, по-видимому, еще в микенскую эпоху. Самодержавный характер власти Зевса характерен скорее для царей микенского времени, чем для правителей (басилеев) Греции 11-8 вв. до н.э. Однако широкое распространение олимпийской религии происходит в гомеровскую эпоху, когда героический эпос очень способствовал приданию ей общегреческого значения. Задачу по приближению новой религиозной системы к простому народу, среди которого были распространены местные, хтонические, культы, в значительной степени разрешила «Теогония» Гесиода – поэта, близкого к земледельческому греческому большинству. Он сумел систематизировать олимпийскую религию и связал ее с существующими ранее религиозно-мифологическими представлениями. Окончательное оформление олимпийской религии происходит, скорее всего, в ионийских колониях греков в 8-6 вв. до н.э. В эпоху колонизации ослабли родовые связи, поэтому культ предков и местных божеств, характерных для предшествующей ступени развития религии, утрачивает свое значение, и усиливается роль общегреческих божеств. Та религия Олимпа, которая дошла до наших дней, представляет собой религию общества, достигшего высокой степени социальной дифференциации. Разделение труда, развитие ремесел, торговли и науки привели к тому, что каждое олимпийское божество получило в свой удел определенную сферу общественной жизни. Олимпийская религия становится официальной религией, выступление против которой считалось государственным преступлением. Однако она никогда не могла полностью уничтожить народные мифологические верования. В ней сохранились следы ожесточенной борьбы с местными (древними) культами: гигантомахия, титаномохия, подвиги Геракла и других культурных героев.

Однако, олимпийская религия была вынуждена считаться со старыми, местными народными верованиями и, по мере возможности, включала их в олимпийскую систему (введение новых олимпийских божеств, но имевших подчиненное положение). Местные верования налагали также отпечаток на культ общегреческих олимпийских богов. Повсеместно фиксируются противоречащие друг другу мифы об одном и том же боге, неизвестные в других областях прозвища. Даже роль главного бога, в отдельных местностях, играют различные божества, иногда даже не принадлежащие к Олимпу.

### **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ (ПЕРСОНИФИКАЦИЯ)**

*Современный термин*

*Свойство перенесения на неодушевленные вещи (предметы) и явления черт живых существ: человеческих (антропоморфизм, антропатизм) или животных (зооморфизм), а также наделение животных качествами человека.*

В мифологических и религиозных представлениях олицетворение – некие воображаемые реальности, служащие для своеобразного объяснения явлений природы или человеческой жизни. Наличие олицетворения служит определяющим признаком любого мифологического повествования.

Олицетворялись небесные явления: луна, солнце, созвездия и отдельные звезды, Млечный путь, полярное сияние, небо и земля, атмосферные явления – ветер, тучи, гроза, дождь, радуга; элементы ландшафта – гора, река, озеро, лес (дерево), вся видимая природа; предметы человеческой культуры и социального порядка, человеческое хозяйство, промыслы, земледельческое хозяйство, скотоводство; огонь, вода; семейный и домашний быт, брачно-семейные и кровно-родственные отношения; болезни, смерть, благополучие и неудачи; войны, социальный мир и порядок.

Особняком стоит чрезвычайно интересная категория мифологических олицетворений, особенно тесно слитая с обрядностью: олицетворение праздников и обрядов (Коляда, Карнавал, Рождество, Новый Год).

### **ОНТОГЕНЕЗ**

*Процесс развития индивидуального организма, в отличие от филогенеза как процесса формирования систематической группы.*

Термин «онтогенез» введен в 1866 году Э. Геккелем, исходившим при этом из своей концепции индивидуального развития как краткого воспроизведения филогенеза.

В онтогенезе выделяются количественная (увеличение размеров и живой массы организма, продолжительность жизни) и качественная (дифференцировка, появление новых функций и структур) стороны. В ходе онтогенеза у высших животных и человека сменяются сравнительно четко отграничиваемые фазы: эмбриогенез, созревание, взрослое состояние, старение. У беспозвоночных и низших позвоночных наблюдаются разнообразные типы онтогенеза, нередко сопровождающиеся перестройкой всей структуры организма (метаморфоз).

Согласно современным представлениям, новообразования, непрерывно происходящие в ходе онтогенеза под влиянием среды, выступают в единстве с моментом преформизма, поскольку, реализуемые во взрослом организме наследственные признаки записаны уже в исходной зиготе на молекулах вещества ДНК, структурированного в генах. Противоречие между консервативной наследственной стороной развития организма и индивидуальной изменчивостью, прямо или косвенно связанной со средой и приспособлением, снимается в филогенезе, ведущем к фиксации полезных изменений хода онтогенеза через естественный отбор в новом и также относительно постоянстве более совершенным (или более адекватным данной среде) геном типа, обуславливающего и новый тип онтогенеза.

**ОНТОЛОГИЯ**

*Учение о бытии как таковом.*

Раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, наиболее общие сущности и категории сущего. Иногда онтология отождествляется с метафизикой, но чаще рассматривается как ее основополагающая часть, то есть как метафизика бытия.

Современное научное познание, для которого характерен высокий уровень абстрактности, порождает ряд онтологических проблем, связанных с адекватной интерпретацией теоретических понятий и обоснованием теоретического фундамента новых направлений и методологических подходов (например, квантовая механика, космология, кибернетика, системный подход).

**ОЛОВО** Английск.: *tin*

*Сравнительно редкий металл, имеющий огромное значение как составная часть бронзы (обычно до 10%).*

На Евразийском материке древние месторождения известны в Северо-Восточной Испании, Чехословакии, Казахстане. Возможно, имелись и другие – в Центральной Италии, а также Восточной Турции, кроме того, ряд более мелких, полностью исчерпанных до нового времени. Имеются данные о широкой торговле этим металлом. В Новом Свете бронзовый век отсутствовал, олово, в ограниченных количествах, шло на изготовление посуды и украшений, его сплавляли с медью в Центральной Америке и странах Анд (см.: *Бронза*).

**ОМ**

*В индийской традиции это образ дыхания Бога, первый звук, раздавшийся во вселенной, и одновременно выражение космического ритма.*

В тантрическом направлении индуизма различают три составляющих звука, образующих слог ОМ: а, у (которые образуют дифтонг в санскрите), м - символизируют три локи (сферы) - землю, атмосферу, небо; триаду высших богов - Вишну, Брахма и Шива; три важнейших раздела Священного Писания - Ригведа, Яджур-веда и Самаведа.

Таким образом, это звуко сочетание являлось воплощением сущности мира.

С VI в. знаком, передающим ОМ, отмечают начало текста.

Шиваиты отождествляют ОМ с лингой - символом Шивы.

Вишнуиты видят в нем олицетворение единства трех сущностей - Вишну, его супруги Лакшми и самого верующего.

В буддийском тантризме священное звуко сочетание ОМ символизирует порядок вселенной и идентифицируется с женской ипостасью Бога.

В Тибете слог ОМ ассоциируется с Тарой, супругой бодхисатвы Авалокитешвары, воплощением сострадания.

В письменном виде, особенно у тибетцев, слог ОМ почитается в качестве святыни наравне с

антропоморфными изображениями богов, а иногда и более, чем последние.

**ОРАКУЛ**

*В древнегреческой и древнеримской мифологии и религии - предсказание, передававшееся жрецами от имени божества в ответ на вопрос верующего, а также место, где оглашалось предсказание. Переносно - человек, все суждения которого признаются непреложной истиной, откровением.*

К числу наиболее знаменитых античных оракулов принадлежали оракулы Аполлона на Делосе и в Дельфах, Асклепия в Эпидавре, Трофония в Беотии, Зевса в Додоне и Зевса-Аммона в Верхнем Египте. Самым древним из греческих оракулов был додонский, где жрецы истолковывали ответы бога, вслушиваясь в шелест дубравы.

Особенностью дельфийского оракула было то, что в жрицу Аполлона, Пифию, вселялось божество, когда она восседала на особом треножнике. Вопросающему сообщались ее ответы, данные в состоянии транса. В религиозных и нравственных вопросах дельфийский оракул пользовался огромным авторитетом во всей Греции. Он играл важную роль и в решении политических проблем.

Так называемые Сивиллины оракулы были внушены Аполлоном. Согласно одной из легенд, начало им было положено, когда женщина по имени Сивилла, жившая в окрестностях Трои, завоевав расположение Аполлона, получила от него пророческий дар. Пророчиц было несколько, и по мере того, как Сивиллины оракулы приобретали известность, стали признавать существование многих сивилл. Самой знаменитой из них была сивилла Кумская, которая продала пророческие книги Сивиллины царю Тарквинию Гордому. Оракулы (за исключением Сивиллиных книг) в Риме были менее популярны, чем в Греции, однако, римляне часто предсказывали будущее по ударам грома, полету птиц и другим знаменаниям или по состоянию внутренностей жертвенных животных. В эпоху поздней Римской империи римляне пытались узнавать будущее, открывая наугад сочинения Вергилия. Эта практика была названа «Вергилиевыми гаданиями».

**ОРГИЯ**

*Оргия - это воспроизведение (в то же время рассматриваемое как заклинание) первоначального хаоса, когда все формы и явления сосуществуют, когда они становятся неразличимыми. Оргия отменяет все границы, смешивает структуры путем инверсии социальной сферы, соположения противоположностей и высвобождения страстей — даже в их деструктивном аспекте.*

Подобно тому, как зерно разлагается в земле, чтобы явить на свет новое растение, социальные формы также разлагаются, чтобы возродиться обновленными. Оргии обычно соотносились со временем, предшествующим творению цельного мироздания, с первоначальным «временем оно».

Цель оргий - единение с божественным, священное исступление, выход за пределы

собственной природы. Оргия выражает неизбежное стремление к трансгрессии, приближающей человека к священному. По этой причине практически универсальными атрибутами оргии выступают употребление различных наркотических средств (прежде всего алкоголя), сексуальная разнузданность, всевозможного рода эксцессы, травестия.

Возникновение оргиастических обрядов связано со становлением земледелия: ритуальные оргии отражают стремление содействовать производительным силам природы и обычно проводятся в особоважные периоды земледельческого календаря, во время посева или вызревания урожая.

С другой стороны, во многих обществах известны и другие мотивации. Так, например, обряды перехода, такие, как инициация, нередко включают оргиастические элементы. То же самое верно и для праздников, фиксирующих границу временного цикла.

И в том и в другом случае - это образы переходного периода, во время которого границы явлений нарушены и правит хаос. Только после его заклипания-преодоления может быть восстановлен порядок.

Наиболее ярким примером оргиастического культа может служить появившийся в 6 веке до н. э. (возможно, раньше) в Греции культ бога Диониса, пришедший, вероятно, из Фракии и Фригии. Во время посвященных Дионису обрядов (оргий) участвовавшие в них женщины - менады под воздействием музыки, танцев и вина впадали в состояние неистовства и одержимости, разрывая на куски тело жертвенного животного (олицетворявшего самого Диониса Загрея) и поедая его.

Эти ритуалы позволяли менадам преодолевать границу, отделяющую их от мира реального и мира сакрального, и безоговорочно отдавать себя во власть могущественных сил, превосходящих ограничения времени и пространства и приобщающих их к вечному и бесконечному божественному началу.

В космическом плане эта трансгрессия была необходима для того, чтобы вернуть миру неисчерпаемую и невероятную жизненную, производящую силу изначального хаоса.

Сходным образом римские оргии - сатурналии, в качестве своеобразного отклика на «зов хаоса», предполагали отмену всех норм, смену ценностей (например, с женщинами обращались как с куртизанками), вседозволенность, буйство, слияние всех форм общественной жизни в некое хаотическое единство.

В эпоху средневековья оргиастические обряды с утверждением христианства, утратившие свое значение в сфере религии, были трансформированы в рамках карнаваловых празднеств. Последние, впрочем, регулярно осуждались представителями церкви и не имели легального статуса.

## ОПИСАНИЕ

*Функция научного познания (фиксирование посредством естественных или специальных искусственных языков элементного состава,*

*свойств, отношений, связей исследуемых объектов, их взаимоотношения со средой, поведения, изменений).*

Описание – это результат наблюдения и эксперимента. Оно как эмпирический этап научного познания предшествует теоретическому познанию, основные функции которого - объяснение и предвидение (предсказание).

## ОПРЕДЕМЧИВАНИЕ И РАСПРЕДЕМЧИВАНИЕ

*Категории, выражающие собой противоположности, единством и взаимопроникновением которых является человеческая предметная деятельность.*

*Опредмечивание* - это процесс, в котором человеческие способности переходят в предмет и воплощаются в нем, благодаря чему предмет становится социально-культурным, или «человеческим предметом». Определенная деятельность, изменяя мир, изменяет и самого человека.

*Распредмечивание* - это процесс, в котором свойства, сущность, «логика предмета» становятся достоянием человека, его способностей, благодаря чему последние развиваются. Через познавательное и духовно-ценностное усвоение и освоение человек распредмечивает формы прошлой культуры, включая их в свой общественный мир. Определенное и распредмечивание раскрывают внутренний динамизм культуры как живого целого, существующего только в процессе воспроизведения его и созидания человеческой деятельностью.

Опредмечивание и распредмечивание заключают в себе три уровня:

- во-первых любая деятельность вызывает в объекте или наследует из него такие изменения, которые аналогичны действию сил самой природы;

- во-вторых, она создает и воссоздает произведения культуры, наследует и творит ее ценности;

- в-третьих, совершается опредмечивание и распредмечивание самого субъекта, его приобщение к другим субъектам, включение в межчеловеческие отношения, в историческую связь с обществом.

*Именно в силу выше перечисленных характеристик, категории опредмечивание и распредмечивание, являются главными категориями, которыми оперирует археологическая наука, изучающая и реконструирующая исторические процессы через призму интерпретации артефактов.*

## ОПС (ОПА) Латинск.: *Ops*

*Римская богиня посевов и плодородия.*

Супруга Сатурна. Впоследствии, когда Сатурн стал идентичен Кроносу, ОПС стала отождествляться с Реей Кибелой – матерью всех богов – и почиталась вместе с Юпитером.

Первоначально, возможно, была близка к греческому божеству плодородия – Пану (от индоевропейского корня *pus-, paus* - «делать плодородным»).

**ОПЫТ**

*Основанное на практике чувственно-эмпирическое познание действительности. В широком смысле - единство умений и знаний.*

Опыт обладает объективным содержанием, зависящим от развития практической и познавательной деятельности людей в ходе преобразования ими внешнего мира и самих себя. Понятие опыта однозначно соотносится с категорией практики как результат деятельности людей, включающий совокупность исторически сложившихся умений и знаний. Научный опыт неразрывно связанный с теоретическим познанием, выступает как специальный компонент научно-познавательной деятельности.

Накопление и передача опыта из поколения в поколение составляет существенную характеристику общественного развития. Он объективируется в предметной и языковой формах, в ценностях культуры. Опыт, как результат практической и познавательной деятельности человека, отражает уровень овладения объективными законами природы, общества и мышления, достигнутый людьми на данном этапе их исторического развития.

**ОПЬНЯЮЩИЙ НАПИТОК (НАРКОТИК)**

*Важный атрибут мифологических действий, средство достижения особого сакрально отмеченного состояния. Зачастую - персонафицированное божество.*

Характерной чертой приготовления напитка является использование какого-то одного определенного вещества. При этом связь опьяняющего напитка с соответствующим ингредиентом (растением-субстратом) мотивируется особыми мифологическими прецедентами. С мифологической (в том числе, и с физиологической) точки зрения к напиткам, приводящим к определенным изменениям в состоянии мифологического персонажа, относятся не только собственно опьяняющие напитки, но и галлюциногенные – типа сомы и хаомы, вина, пива, меда поэзии, кумыса, опиума, напитков из мухомора или древесных грибов, спорыньи, эфедры и пр. Интересно, что от опьяняющих напитков принципиально не отделены неждкие полуфабрикаты (мухомор, гашиш-конопля, молодильные яблоки русских сказок).

Важное место занимает напиток бессмертия (сома, хаома, живая вода, нектар + амброзия, амрита и т.д.). Большое значение имеют напитки галлюциногенного типа, изготовленные из некоторых видов грибов, содержащих псилоцибин, и позволяющих в значительной степени обеспечить чувство реальности шаманских путешествий-полетов в верхний и нижний миры.

Не последнее место в ряду опьяняющих напитков занимают напитки, приготовленные из плодов винограда (вино), из меда, хмеля (пиво), из молочных продуктов (кумыс). Интересно, что первоизготовителями (изобретателями) подобных напитков являются не верховные боги, а, зачастую, их сыновья или (в редких случаях) персонафицированные божества. В некоторых

мифологиях зафиксированы «предтечи», ведающие ферментацией, обуславливающей процесс брожения (изготовления) напитка или добывания наркотических ингредиентов из растений. Нередко эти мифологические персонажи связаны с подземным царством, что предполагает выстраивание логической цепочки связей подземного, среднего и верхнего миров посредством употребления опьяняющего напитка всеми насельниками трехчленного мира. Это, в свою очередь, подвигает исследователей к утверждению о коммуникативной роли напитков (наряду с мировым древом, мировой горой), соединяющих космос в единое великое целое.

**ОРГАНИЗАЦИЯ** Французск.: *organisation*, от латинск.: *organizo* - сообщаю стройный вид, устраиваю

*Внутренняя упорядоченность, согласованность взаимодействия более или менее дифференцированных и автономных частей целого, обусловленная его строением. Совокупность процессов или действий, ведущих к образованию и совершенствованию взаимосвязей между частями целого. Объединение людей, совместно реализующих некоторую программу или цель и действующих на основе определенных процедур и правил (частный случай социальной системы).*

Понятие организация употребляется применительно к биологическим, социальным и некоторым техническим объектам (обычно в общем контексте с понятиями структуры и системы). В понятии организации, как правило, фиксируются динамичные закономерности системы, т.е. относящиеся к функционированию, поведению и взаимодействию ее частей.

Различают два аспекта организации:

- упорядоченность;
- направленность.

Упорядоченность определяется количественно как величина, обратная энтропии системы.

Направленность организации характеризует соответствие (или несоответствие) системы условиям окружающей среды, целесообразность данного типа организации с точки зрения поддержания нормального функционирования системы и тому подобное.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДУАЛЬНАЯ**

*Термин, применяемый в двух смыслах, узком и широком.*

*В узком смысле под дуальной организацией понимают организацию двух экзогамных взаимобрачных родов, а с их почкованием - двух групп дочерних родов, или фратрий.*

В соответствии с общим принципом родовой организации принадлежность к каждой из половин определяется по одной - материнской или отцовской - линии. Лишь иногда, по-видимому, при переходе от материнского счета родства к отцовскому, принадлежность к половинам может определяться как по материнской, так и по отцовской линии (например, первенцы принадлежат к одной половине, последующие дети - к другой), в результате чего обе системы счета родства пересекаются.

*В более широком смысле дуальной организацией называют:*

- деление племени, селения и т.д. на две половины, не являющиеся экзогамными и вообще не играющие никакой роли в регулировании браков.

В этих случаях, на передний план выступает преимущественно территориальный характер дуальной организации. Так, селение может делиться на две половины, выделяемые и называемые по противоположным сторонам света. Селения одного племени также могут группироваться в две половины, выделяемые и называемые по сторонам света или по другим признакам (верх - низ, побережье - глубинный район, правобережье - левобережье и т.д.). С этим, подчас, бывают связаны специализация представителей каждой из половин на определенных видах хозяйственной деятельности (например, на морском промысле и сухопутной охоте), преимущественные права в использовании тех или иных природных ресурсов и соответствующие формы разделения труда и обязанностей. В общественной и, особенно, в культурной жизни обе половины противостоят друг другу и одновременно друг друга дополняют, что проявляется в спортивных состязаниях, традиционных боях (например, кулачных), а также во взаимных обязанностях во время праздников, похорон, инициации и т.п.

Дуальная организация (как в узком, так и в широком смысле) нашла отражение в двоичных противопоставлениях (бинарных оппозициях), универсально распространенных в культуре народов мира. Существует мнение, что сюда относятся даже такие противопоставления, как земля - небо, день - ночь, солнце - луна, лето - зима, время дождей - время засухи, мир - война, мужской - женский, белый - черный и т.п. Бесспорной представляется связь дуальной организации с дуалистичностью, или бинарностью, многих мифологических сюжетов (например, в легендах о двух прародителях или культурных героях - Ромуле и Реме у римлян, Санасаре и Багдасаре у армян и т.д.) и религиозных представлений.

По вопросу о происхождении дуальной организации существуют самые различные точки зрения. Одни авторы видят в ней универсальную тенденцию к упорядочению социокультурной жизни и даже к регламентации изначальной человеческой агрессивности, другие - стремление иметь двух слабых предводителей взамен одного сильного, некоторые - соединение двух разноэтничных групп. Многие же предпочитают и отстаивают мнение, что дуальная организация в узком смысле возникла как механизм установления экзогамии и развития родового строя, а дуальная организация в широком смысле, является дериватом этого универсально-исторического института и его проекцией на духовную жизнь человечества. В то же время такие названия половин, как «настоящая» и «чужая», позволяют считать, что в некоторых случаях при возникновении дуальной организации сыграло свою роль соединение разноэтничных коллективов.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛОВОЗРАСТНАЯ**

*Деление общества по принципу пола и возраста, возникшее на основе естественного разделения*

*труда и игравшего важную роль в первобытном обществе наряду с организацией по родовым и родственным группам.*

Многим первобытным общинам была свойственна выраженная половозрастная градация (например, младенцы, дети, подростки, юноши, девушки брачного возраста, молодые бездетные мужчины и женщины, молодые женатые мужчины и замужние женщины с детьми, они же с подростками детьми, старики, старухи), находившая выражение в общественной и культурной жизни, не принимая, однако, каких-либо специфически организационных, институциональных форм.

Вместе с тем различные половозрастные группы могли более или менее четко характеризоваться различиями в нормах поведения (предписаниях и ограничениях в еде, одежде и украшениях и т.п.), престиже, привилегиях и пр.

Неинституциональные формы половозрастной организации во многих обществах эволюционировали в институциональные формы - складывавшиеся, в основном из мужчин, пожизненные возрастные объединения, имевшие свои наименования, определенную организацию и предводителей. Мальчики уже при рождении зачислялись в такие объединения, и все объединение сообщая, через строго определенные интервалы времени, переходило с одной возрастной ступени на другую. Количество их в отдельных обществах было неодинаковым, но не превышало десяти. Обычно, важнейшие из таких ступеней разделяли мальчиков и подростков, не прошедших обряда инициации, юношей в период между инициациями и женитьбой, женатых мужчин и, наконец, пожилых мужчин, пользовавшихся особым авторитетом и привилегиями. В литературе неинституциональные (временные) и институциональные (пожизненные) возрастные категории обозначаются различными и неодинаковыми у разных авторов терминами (группа, класс, ступень и др.).

Инициации рассматривались как решающая биологическая и социальная грань между возрастом детства и возмужалости. Перешедший эту грань молодой человек вступал в тот возрастной класс, который нередко выполнял задания и работы, требовавшие большой силы и выдержки и важные для обеспечения существования общины путем организованных совместных усилий. Члены этого класса у земледельцев попадали в команды, корчевавшие деревья, у скотоводов пасли и охраняли большие стада, у рыболовов составляли экипажи лодок, выходивших на наиболее опасные промыслы. Во время военных столкновений они находились в первых рядах сражавшихся, а также выполняли особые задания (например, вели разведку у индейцев прерий). Под руководством влиятельных предводителей они могли выступать в интересах широких слоев населения как общественный противовес развитию отношений господства-подчинения в вождествах. У юго-восточных банту на их основе составлялись воинские подразделения, что вело, как это было, например, у зулу при Чаке, к значительному повышению боеспособности.

Класс молодых женатых мужчин обеспечивал воспроизводство общины. Класс пожилых мужчин, которые уже не могли или могли лишь частично участвовать в обоих видах материального воспроизводства, вносил свой вклад в разделение труда, передавая накопленный опыт и знания.

Выполняя основные, общественно важные задачи своего возрастного класса, мужчина пользовался поддержкой всех членов последнего, связанных обязанностью взаимопомощи. Центрами общения членов возрастных классов были места сборищ холостяков и места сборищ женатых мужчин, часто особые общественные дома.

Застарелые холостяки и вдовы в рамках половозрастной организации организационного оформления не имели, хотя и те и другие в первобытных общинах, разумеется, сталкивались со своими собственными экономическими, социальными и культурными задачами. Нередко холостяки и, особенно, вдовы должны были подчиняться строгому регламенту поведения, включавшему в себя специфические ограничения. Так, вдовы должны были многие годы, а то и в течение всей жизни воздерживаться от вкусной и обильной пищи, демонстративно носить знаки траура вплоть до траурной росписи, покрывавшей все тело. Для вдов и холостяков была недостижима даже относительная экономическая самостоятельность, так как в каждой первобытной общине обязательной социальной и культурной нормой было половое разделение труда.

Возрастные классы могли выполнять различные социальные задачи, часто нетрадиционные для данных обществ. Это облегчалось тем, что возрастные классы составлялись из представителей многих родственных и локальных групп и, таким образом, эта организационная форма не совпадала с другими общественными структурами, будучи лишь относительно с ними связана.

На поздних этапах первобытности, во внутриобщинных экономических ячейках – семьях, в основном, действовали те же правила, что и в первобытных общинах, так как здесь действовала та же регламентация разделения труда. Существование домашнего хозяйства семьи как экономической единицы обеспечивало лишь специфическое сочетание мужских и женских родов деятельности. В домохозяйствах, объединявших представителей нескольких поколений (больших семьях) сохранялось также возрастное разделение труда и связанная с ним социально-культурная регламентация.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ РОДОВАЯ (РОДОВОЙ СТРОЙ)**

*Организация зрелого первобытного общества, называемая так по его структурообразующей ячейке - роду, т.е. коллективу принадлежности к которому определяется унилинейно только по одной, материнской или отцовской линии и внутри которого нормами экзогамии запрещены брачные связи.*

Согласно преобладающей точке зрения, родовая организация была универсально распространенной первой прочной формой социальной организации,

которая на рубеже раннего и позднего палеолита, в связи с усложнившимися потребностями производства, пришла на смену аморфному первобытному человеческому стаду. Родовая организация, с ее экзогамией, позволила упорядочить производственную жизнь, вынесла половые отношения за пределы коллектива. Она возникла в материнской форме, хотя в условиях бродячего образа жизни, могла очень рано приобрести отцовскую форму. Для ранней родовой организации характерно горизонтальное, определяемое через тотем родство, которое только с развитием этой организации превратилось в родство вертикальное, или предковое, т.е. предполагающее наличие общего родоначальника. Род в целом (если исходной формой локализации брака было дислокальное брачное поселение) или его локализованное ядро вместе с пришедшими по браку супругами (если исходной формой было матриликальное брачное поселение) совпадали с родовой общиной, тем самым, составляя основную ячейку первобытного общества.

Согласно другой точке зрения, родовая организация возникала не всегда и, преимущественно, только с развитием оседлости и укрупнением первобытных общин в неолите. Она могла развиваться в форме как материнской, так и отцовской организации, что определялось главным образом окружающей природной средой и связанным с ней направлением хозяйства. Для нее характерно только вертикальное родство, а предшествующие ей формы с горизонтальным родством рассматриваются одними исследователями как раннеродовые, другими - как дородовые или предродовые. Обладая лишь брачно-регулирующими функциями, родовая организация сама не играла экономической роли либо эта ее роль была побочной, помогая конституировать общину. Важно, однако, что при всех этих понятийно-терминологических расхождениях во взглядах исследователи едины в понимании родовой организации как одного из важнейших механизмов поддержания первобытнообщинного коллективизма.

При развитой родовой организации отдельные роды обычно делились на линиджи, а совокупность взаимобрачных родов из только этнической языково-культурной общности превращалась также и в консолидированную социально-потестарную организацию - племя как этносоциальную общность. Сами роды тоже были не только унилинейными и экзогамными ячейками, но и субъектами коллективной собственности на землю, организацией материальной взаимопомощи и физической взаимозащиты, могли иметь своих предводителей, адаптировали в свой состав новых членов, и обладали развитым родовым культом, а также выраженным сознанием родовой принадлежности, нашедшем отражение в общем самоназвании.

Поздний род, как правило, был отцовским, или патриархальным, так как в условиях производящего хозяйства возрастала роль мужского труда и возникала обособленная от родовой собственности, которую мужчина стремился передать своим детям.

Однако, у части народов, главным образом в условиях мотыжного земледелия и сохранения большой роли женского труда, он оставался материнским.

Отцовская или материнская родовая организация широко сохранялась и после утраты родовой общиной своих экономических функций в разлагавшемся первобытном и даже раннеклассовом обществе (например, у древних греков и римлян). В этих случаях она лишь регулировала брачные отношения, обеспечивала взаимозащиту членов рода и сохраняла свою культовую роль.

### **ОРЕЛ (ОРИЦА)**

*Символ небесной (солнечной) силы, бессмертия и огня. Одно из наиболее распространенных обожествляемых животных – символов богов и их посланцев.*

Наиболее ранний этап культа орла фиксируется в тех мифологиях, где орел выступает в качестве самостоятельного персонажа (как тотемное животное). В индоевропейской традиции его образ является обязательным элементом многих сюжетных линий (выступает символом солнца, поставщика божественного напитка, посланца богов, способного быстро покрывать большие расстояния). В скифском искусстве часто включается в изобразительную формулу свастического символа (небесного, солнечного огня), связанного, по всей вероятности, с легендами и мифами по добыче для человека света и огня взамен на обещание не разорять его гнезда. В связи с этим, образ этой птицы, практически повсеместно, связывается с верхним миром, тогда как его злейший враг – змея – с нижним миром.

В некоторых мифологических, сюжетных линиях, образ орла связывается с добыванием пресной воды, переносом героев из одного мира в другой. Вероятнее всего, связь орла с противоположными мирами отражена в атрибутике двуглавой птицы. В частности, в геральдике довольно часто изображается царственная птица как символ боевой мощи, верховной (божественной) власти (Византия, Польша, Германия, Россия и др.).

В библейской метафорике орел служит воплощением божественной любви, силы и мощи, юности и бодрости духа, возвышенно-пламенной религиозной любви, но также и гордыни. Является символом евангелиста Иоанна и одним из четырех апокалиптических зверей, а в светской эмблематике - атрибутом правосудия, зрения (за сверхестественную стойкость зрения: якобы орел может созерцать солнце без ущерба для своих глаз; за сверхзоркий глаз).

### **ОРИНЬЯК** Французк.: *Aurignac*

*Кремневая индустрия верхнепалеолитического типа.*

Встречается на территории современной Франции, на Балканах, в Палестине, Иране и Афганистане.

Для раннего ориньяка характерны костяные наконечники с расщепленным основанием. На западе в этот период появляется пещерное искусство. В

Центральной Европе ориньяк датируется 44 250 – 40 450 гг. до н.э. (см.: *Палеолит*).

### **ОРИЕНТАЦИЯ ПО СТОРОНАМ СВЕТА**

Ведийск.

*Мифологическая категория пространственного ориентирования у древних ариев.*

Основана на образном символизме пути солнца и на мифах, согласно которым различными сторонами света управляли разные божества. Восток ассоциировался со светом и теплом, жизнью, счастьем и славой. Запад – с темнотой и холодом, смертью и закатом. Юг – страна Ямы, бога смерти, поэтому эта сторона света считалась неблагоприятной.

### **ОРНАМЕНТАЛИСТИКА**

*Символ космической активности, развития в космосе («способ выхода из хаоса» (неорганизованной сущности)).*

Орнаментирование всегда представляет собой последовательный процесс, состоящий из ряда сменяющих друг друга стадий.

Главными элементами орнаментальных украшений являются спираль, сигма, крест, волны, зигзаг. Некоторые из них могут приобретать дополнительное графическое и пространственное значение.

В известном смысле искусство украшения противопоставлено образному искусству, прежде всего в том случае, когда украшения представлены в геометрических формах или стилизованных изображениях.

«Остерегайтесь изображений, даже если это будет наш Господь, и не изображайте ничего, кроме деревьев, цветов и неодушевленных предметов» — так говорит пророк Мухаммед в одном из хадисов. Соответственно для мусульман искусство — это путь к медитации, нечто вроде мандалы, неопределенной, бесконечной и открытой в пространстве. Его язык, состоящий из духовных знаков или письма, отражает мир сущего.

В исламской орнаменталистике, которая является одним из прототипов современной европейской, используются следующие мотивы: плетение, листва, многоугольники, надписи. Орнаменты включают 28 букв арабского алфавита, пять или шесть стилизованных цветов (среди них гиацинт, тюльпан, роза, цветущий персик). Сюда же относятся некоторые сказочные животные и семь цветов, главные среди которых зеленый и голубой.

Подобные образцы смешиваются в обширном символическом переплетении, напоминающем полифоническую музыку и обладающем своеобразной гармонией.

В христианской традиции использованы похожие мотивы, но, зачастую, каждый отдельный предмет обладает своим собственным символическим значением. Одновременно сам образец в целом представляет собой подлинный символический порядок.

**ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ ФОРМА** *Современный научный термин*

*Ритмическое построение орнаментальных композиций, состоящее из повторяющихся абстрактно-геометрических элементов.*

Первобытный орнамент искусства палеолита, в отличие от более поздних эпох, во всех известных случаях нес немалую смысловую нагрузку. Приблизиться к выяснению былого значения орнамента удастся лишь тогда, когда раскрывается его конкретное становление. При этом оказывается, что единицей построения ритмичной композиции является отдельный элемент знаковой формы (*ритмично повторяющийся элементарный рисунок*). Как и в других сферах творчества, так и в орнаментике неолит достигал совершенно поразительных высот в символистическом осмыслении окружающего мира и отдельных его проявлений (*см.: Знаковая система палеолита*).

**ОРУДИЕ** Английск.: *implement*

*Артефакт*

Различают по функциональной принадлежности и классификационным видам: *орудие двустороннее - bifacial implement; орудие нуклевидное - core-like implement; орудие галечное - pebble implement; орудие - tool; орудие двусторонне обработанное - bifacial tool; орудие на отщепе - flake tool; орудие комбинированное - combined tool; орудие галечное - pebble tools; острие (остроконечник) - point; ретушированное острие - retouched point; острие с черешком - stemmed point; острие листовидное - foliate point; острие черешковое или наконечник с боковой выемкой houldered point; острие иволистное - willow leaf; острие двустороннее - bifacial point (см.: Нуклеус, Отщеп, Пластина).*

**ОРУЖИЕ**

*Данный символ широко представлен в мировом фольклоре.*

В христианском эпосе в роли оружия могут выступать крест, посох, шляпа и другие христианские символы.

Оружие символизирует силу веры, очищения и возвышения, в отличие от некоторых других вещей, которые обозначают низшие силы. Вот почему в мифах и легендах предметы, принадлежащие героям, святым и демиургам, облакаются самостоятельной волшебной силой, о чем сигнализируют их собственные имена (меч Артура, молот Тора, жезл Моисея).

Кроме этого общего символизма, существует символика отдельных видов оружия, которая усиливается посредством материала, из которого они изготовлены: стрелы, бола, праща ассоциируются с воздухом; копье с землей; меч с огнем; трезубец с морскими глубинами.

Дальнейшие значения основываются на определенных группах оружия, обладающих определенным статусом или предназначением: скипетр, булава, дубинка и кнут как признаки царской власти. Копье, кинжал и меч как оружие рыцаря. Нож и кинжал как секретное оружие.

Сравнение между отдельными символическими степенями оружия позволяет вывести некоторые противопоставления: битва с помощью копья против меча означает противостояние неба и земли. С другой же стороны, дальнейшее развитие мифотворчества приводит к понятию о специальном значении меча как «оружия спасения», что связано со средневековыми ритуалами и с церемониями. Уничтожающее оружие типа булавы обозначает скорее именно разрушение, чем победу.

Внутри общего символизма борьбы героя оружие является необходимым дополнением к его действиям. Как существуют разные виды монстров, так и существуют разные виды оружия. Следовательно, оружие, использованное в мифологической битве, характеризует как героя, так и врага, которого он пытается уничтожить. Поскольку с точки зрения чисто мифологической интерпретации символа враг обозначает силы, угрожающие герою извне, оружие становится выражением состояния конфликта (крылья Икара, меч Персея, дубина Геркулеса, посох Эдипа, трезубец Посейдона, молния Зевса). В подобных ситуациях оружие является выражением воли, направленной на разрешение конфликта.

Давая совет, как христиане должны встретить врага, апостол Павел обращается к ним: «Наконец, братья мои, укрепляйтесь Господом и могуществом силы Его; Облекитесь во всеоружие Божие, чтобы вам можно было стать против козней диавольских; Потому что наша брань не против крови и плоти, но против начальств, против властей, против мироправителей тьмы века сего, против духов злобы поднебесных. Для сего примите всеоружие Божие, дабы вы могли противостать в день злый и, все преодолевши, устоять. Итак, станьте, препоясавши чресла ваши истинною, и облекшись в броню праведности, И обувши ноги в готовность благовествовать мир; А паче всего возьмите щит веры, которым возможегте угасить все раскаленные стрелы лукавого; И шлем спасения возьмите, и меч духовный, который есть слово Божие».

Ефрем Сирин приводит следующую интерпретацию аллегорий апостола Павла: шлем - надежда, препоясание чресел - милосердие, обувание ног - скромность, щит веры - крест, поклон - молитва, меч духовный - слово Господа.

Интерпретируя символику оружия, некоторые исследователи подчеркивают моральное и победоносное его значение - с помощью волшебного оружия, данного богом, герой обретает сверхъестественную силу.

**ОСАДОЧНЫЕ ПОРОДЫ**

*Горные породы, образовавшиеся в результате переноса частиц водой или ветром и их осаждения под водой или на суше или путем химического выпадения из водных растворов.*

**ОСЕДЛОСТЬ** Английск.: *settled life*, нем.: *Sefihaft*

*Образ жизни, связанный с проживанием продолжительное время на одном месте в поселениях различного типа. Одни из них являются*

*преимущественно средоточием сельского земледельческого населения, другие, более крупные – городского. Последние выполняют, как правило, не сельскохозяйственные, а промышленные, организационно-хозяйственные, управленческие, культурно-зрелищные и другие функции. Оседлость обусловлена самыми различными формами хозяйственной деятельности (земледельческой, ремесленной и т.п.), не требующими сезонной или круглосуточной подвижности людей в поисках средств к существованию. Появляется вместе с долговременными жилищами, организованными в постоянные поселения.*

Древнейшие люди не знали оседлости. Они вели бродячий или полуседлый образ жизни подвижных охотников и собирателей. Процесс великого расселения и освоения человечеством обширных территорий в Старом и Новом Свете с различными природными условиями сопровождался формированием разных хозяйственно-культурных типов (ХКТ), их подтипов, с различной степенью подвижности, хозяйственной деятельностью и бытом людей. В верхнем палеолите немногочисленные группы охотников вели в одних районах преимущественно подвижный образ жизни в пределах своих «кормовых» угодий, в других – полуседлый, а в некоторых местах – почти оседлый, о чем свидетельствуют, например, замечательные археологические находки в Дольни-Вестонице (Чехия) и на Украине остатков круглых жилищ из костей, черепов и бивней мамонтов. Охотники на мамонтов в этих жилищах, по мнению археологов, жили в среднем до 5-7 лет. Уникальные условия охоты способствовали здесь оседлости, но это было исключением, а не правилом для людей верхнего палеолита.

В мезолите собирательство и рыболовство на берегах озер и морей также создавали условия для появления сезонно оседлых и почти оседлых поселений. Археологи отмечают, что к этому ХКТ полуседлых собирателей и рыболовов в Северной Африке относились в XI-IX тыс. до н.э. носители капсийской культуры (с характерными для нее раковинными кучами), в Южной Африке – предшественники неолитической культуры вильтон, а в Южной Америке – береговые рыболовы и собиратели (IV-II тыс. до н.э.) с Перуанского побережья. На основе оседлого быта, интенсивного рыболовства, сочетаемого с охотой и собирательством, приморские рыболовы, охотники на западном побережье Северной Америки достигли в XVIII-XIX в.в. довольно высокого уровня экономического и культурного развития, сопоставимого с уровнем развития раннеземледельческих обществ. Однако ХКТ оседлых (с сезонной миграцией части населения) рыболовов-собирателей и охотников не имел таких потенциальных возможностей развития, как ХКТ, основанный на земледелии и скотоводстве, хотя, например, у американских индейцев (хайда, цимшиан) появилось в XIX веке имущество неравенство, движимое имущество (меха, одеяла и др.) и даже собственность на рабов.

Генеральная линия развития человечества, его культуры и форм оседлости связана с появлением и развитием производящего хозяйства. Этот переход от «присваивающих» к «производящим» формам хозяйства и более оседлому быту на основе земледелия зафиксирован археологами в древнейших очагах теплого пояса Старого и позже Нового Света, где 12-10 тысяч лет назад ХКТ охотников, собирателей и рыболовов начали сменяться хозяйственно-культурными типами ранних земледельцев-скотоводов и скотоводов-земледельцев. Эта смена ХКТ способствовала появлению долговременных оседлых земледельческих поселений у одних групп и, напротив, увеличению подвижности других.

Переход к земледелию и скотоводству, к оседлому быту и жизни в долговременных поселениях был длительным процессом, занявшим в отдельных земледельческих очагах Старого Света два-три тысячелетия, а в Новом – три-четыре тысячи лет. В самом древнем юго-западноазиатском очаге оседло-земледельческие памятники (Али-Кош в Иране, Чатал-Гюк в Анатолии, Иерихон в Палестине и др.) датируются VII-VI тыс. до н.э. Дальнейшая специализация областей поливного и неполивного земледелия с оседлыми поселениями сначала в предгорьях, а позже – в долинах и дельтах «исторических» рек (Тигра и Евфрата, Нила, Инда и др.) сопровождалась развитием ремесел, появлением металлических орудий труда, их совершенствованием, распространением плужного земледелия, увеличением плотности населения оазисов, расширением торгового обмена, зарождением и ростом городов, появлением новых социальных структур, классовых обществ и государственной власти. Зона городских цивилизаций резко расширилась с открытием железа, распространением железного меча и плуга в I тыс. до н.э. и I тыс. н.э. в Евразии на территории от Гибралтара до Тихого океана. В средние века города появляются и в соседних глубинных районах Азии и Африки, увеличивается оседло-земледельческое население, растет роль городов в общественной и экономической жизни многих городов мира.

Производственный и потребительский аспекты поселения изучает география населения как часть экономической географии. В этнографии изучение оседлости, оседлого образа жизни людей тесно связано с характеристикой хозяйственной деятельности, быта и культуры отдельных народов, а также с выявлением общих исторических закономерностей в хозяйственно-культурном историческом развитии человечества.

### **ОСЕНЬ**

*В мифологическом творчестве ассоциируется с третьим циклом жизни человека, где она олицетворяет зрелость.*

В греко-римской мифологии осень персонифицировалась с одной из Ор (а также Вакхом или Дионисом), которая изображалась с гроздьями винограда и рогом изобилия.

В западных культурах ее олицетворяет заяц.

В Китае осень символизируется белым тигром, белым цветом, хризантемой и вьюнковыми цветами, а также красным кленом.

По ассоциации с четырьмя стихиями осень уподобляется огню, так как огонь пожирает прошлое, подготавливая воскрешение.

### ОСИРИС Латинск.: *Osiris*.

*Древнеегипетский бог смерти, изображавшийся в виде мумии.*

Осирис, его супруга Исида и сын Гор являются персонажами мифа о циклах растительного мира. Расчлененные останки Осириса, убитого осенью, Исида собирает и складывает вместе, после чего он, уже как Гор, возвращается к жизни весной, с появлением новой растительности. Фараоны, а позже и простые люди, посмертно приравнивались к Осирису после совершения соответствующих обрядов. Основное святилище бога находилось в Абидосе.

### ОСКИ (ОПИКИ)

*Общее название древнеиталийских племен, населявших с конца II тыс. до н.э. южную часть Средней Италии*

Оски различались от окружающих племен языком, происхождением и социальными традициями. Они испытывали сильное влияние соседней Греции.

### ОССУАРИЙ Английск.: *ossuary*, нем.: *ossuarium*

*Вместилище для костей, устроенное с целью погребения.*

К оссуариям относятся небольшие переносные объекты для одиночного захоронения (ларнак, пифос, урна), а также пещеры или постройки для нескольких захоронений (камерная гробница, толос).

### ОСТРОВА БЛАЖЕННЫХ (см.: *Золотой век*).

### ОСТРОВ

*В мифотворчестве многих народов остров - это образ первозданной суши, возникшей из глубин мирового океана. С этим его статусом связывается последующее восприятие острова как райской земли.*

В античной мифологии фигурируют острова блаженных, располагаемые в далеком Западном море. Там хлебодородные поля цветут трижды в год и приносят сладкие как мед зерна, там правит Кронос и длится золотой век.

Согласно учению орфиков, душа благочестивого человека, освободившись от метемпсихоза, попадает на острова блаженных, где живет, не ведая страданий и забот. В китайской мифологии острова бессмертных предстают как разновидность рая.

В кельтской мифологии острова блаженных, расположенные на западе, также являют собой образ земного рая, где время остановилось и царит вечная молодость и изобилие.

С другой стороны, острова являются обителью забвения и смерти. Подобно небесному раю и подземному аду, они становятся образом мира умерших.

В раннем средневековье считалось, что острова умерших - это британские острова, находящиеся в стороне заходящего солнца, в области смерти.

Остров также становится символом спасения, убежища. Если

рассматривать море в качестве образа материи, хаоса, то остров, будучи противопоставленным ему, выступает как средоточие духа, центра.

Остров может являться олицетворением одиночества, изоляции, жизни в отрыве от мира, от рода.

### ОСТРОГА

*Рыболовное орудие, имеющее два костяных или роговых зазубренных наконечника.*

Когда наконечники встречаются отдельно, их сложно отличить от гарпунов. Функциональное назначение подобного каменного изделия необходимо подтверждать трасологическим методом, выявляющем специфические микроскопические следы сработанности, что дает шанс идентифицировать артефакт (см.: *Гарпун, Трасология*).

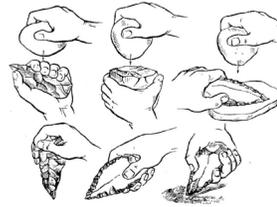
### ОСТРОРЕБЕРНОСТЬ Английск.: *carination*.

*Острый излом профиля сосуда, образующий угол или ребро при переходе от плечика емкости к ее тулову.*

В эпоху бронзы, на территории распространения памятников петровского типа, фиксируется посуда с четко выраженным ребром, являющимся результатом чисто технико-технологического ряда: ребро образовывалось в процессе лепки сосуда, когда к имеющемуся тулову, изготовленному на болванке, прикреплялись плечико и шейка. В дальнейшем, практически все типы посуды этого круга археологических памятников, имеют этот ярко выраженный культурообразующий элемент (см.: *Аркаим, Петровская культура*).

### ОТБЫЙНИК (ОТЖИМНИК) Английск.:

*fabricator*



*Инструмент, который использовали для изготовления многих видов каменных орудий путем скалывания (см.: *Орудие*).*

### ОТГОННО-ПАСТБИЩНОЕ

**ЖИВОТНОВОДСТВО** Английск.: *transhumance*, нем.: *Transhumanz*

*Понятие, означающее форму отгонно-пастбищной системы содержания скота, классифицируемую либо как особый хозяйственно-культурный тип, либо как форму хозяйства в земледельческо-скотоводческом комплексе.*

Северная граница распространения отгонно-пастбищного животноводства доходит до Юго-Западной Германии, где благоприятные условия окружающей среды вплоть до настоящего времени

позволяют заниматься отгонно-пастбищным овцеводством. В Южном Средиземноморье (Северная Африка, Ближний Восток) отгонно-пастбищное животноводство зачастую чередуется с полунomadизмом и горным nomadизмом. В своей «классической форме» эта система содержания скота встречается на Балканах, в Италии и на Иберийском полуострове. При соответствующих экологических условиях она встречается также на Кавказе, в Северной Индии, Афганистане и Средней Азии.

Признаки отгонно-пастбищного животноводства:

- стада состоят исключительно из скота (в первую очередь из овец), способного к дальним переходам;

- стойловое содержание не практикуется;

- откорм стада осуществляется круглый год на открытых пастбищах (такowymi с весны до позднего лета или ранней осени являются горные пастбища, а в более холодное время года - пастбища в долинах). Стада, таким образом, постоянно переходят с одного пастбища на другое, чаще всего по одним и тем же маршрутам, по земле, используемой для сельского хозяйства, зачастую пересекают государственные границы. Наиболее ответственными периодами ежегодного перегона являются подъем овечьих отар на весенние и летние пастбища и спуск в долины в начале холодного времени года).

Таким образом, вертикальные миграции - отличительная черта отгонно-пастбищного животноводства. Варьирующие формы отгонно-пастбищной системы содержания скота в настоящее время встречаются часто. Смешанные формы трудно классифицировать, тем более что стадо иногда совершает только горизонтальные переходы, используя пастбища в соответствии с климатическими и кормовыми условиями.

Переднеазиатский и Средиземноморский регионы с их горными цепями и обширными долинами (земледелие) являются исконной областью распространения отгонно-пастбищного животноводства.

Вплоть до начала второй мировой войны владельцами отар, например, на Балканах, чаще всего были крестьяне. Они поручали пасти свой скот, приносивший им разнообразную выгоду (шерсть, мясо, удобрение), мужчинам - членам семьи или наемным пастухам. Стада были, таким образом, частью крестьянского хозяйства. В XX веке отгонно-пастбищным хозяйством стали заниматься также арендаторы и предприниматели. Производство баранины для рынка требует быстрого сбыта ее, прежде всего осенью. В Испании и Италии отгонно-пастбищные стада, зачастую имеющие огромное поголовье, были собственностью представителей господствующего класса, которые вплоть до XVIII века получали большие доходы от продажи и экспорта шерсти. Временами равновесие между земледелием и скотоводством в этих регионах нарушалось столь сильно, что возделывать землю запрещалось под страхом смертной казни, и

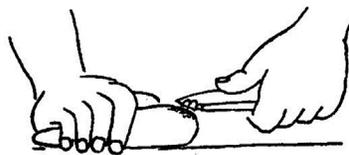
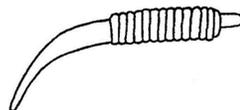
огромные территории использовались только в качестве пастбищ.

Отгонно-пастбищное животноводство - древняя, восходящая еще к неолитическим культурам Евразии форма хозяйства. Она предполагает наличие земледелия и, благодаря использованию благоприятных условий окружающей среды, позволяет держать довольно крупные стада. В своей классической форме отгонно-пастбищное животноводство отличается от nomadизма и альпийского хозяйства, однако представляет собой в известном смысле переходную форму в развитии от возделывающего хозяйства со стационарным животноводством к nomadизму и альпийскому хозяйству.

Перегон отар через обширные пространства зачастую по одним и тем же маршрутам и при сравнительно редкой смене пастбищ привел вследствие тесного соприкосновения овцеводов с представителями других этносов и оседлым крестьянским населением на территории, через которую перегоняют стада, к культурным заимствованиям, вплоть до языковых влияний. Примером этому может служить валашское население в Карпатах, занимающееся отгонно-пастбищным животноводством. В связи с этим эта система хозяйствования сыграла важную роль в процессе этногенеза на территориях, на которых получило распространение.

**ОТЖИМНАЯ РЕТУШЬ** Английск.: *pressure flaking*, нем.: *druckabschiag*

Техника обработки каменных орудий, при которой тонкие чешуйки отделяются при помощи костяных, деревянных и каменных инструментов.



Отжимная ретушь встречается на тонких плоских орудиях типа ножей, кинжалов, наконечников стрел и копий.

### ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ

Возраст горных пород, установленный путем привязки их к геохронологической шкале (на основании состава органических остатков, неповторимого в каждом геологическом периоде).

### ОТНОШЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ

Социально-экономические отношения, которые складываются между членами общества в процессе

*собственно производства, распределения, обмена и потребления и образуют общественную форму, в которой совершается этот процесс.*

Производственные отношения составляют систему, которая существует в масштабе всего социального организма в целом и образует его социально-экономическую структуру. Существует несколько различных типов производственных отношений, поэтому общество может иметь разную социально-экономическую структуру. Эти производственные, или социально-экономические, отношения следует отличать от технико-производственных, или организационно-трудовых отношений, складывающихся между людьми непосредственно в процессе трудовой деятельности в тех или иных хозяйственных ячейках общества и представляющих собой организационные формы, в которых протекает этот процесс (например, кооперация труда). Эти отношения не входят в систему производственных отношений, они - момент производительных сил. Характерная особенность производственных отношений, коренным образом отличающая их от всех других общественных отношений, состоит в том, что они являются связями материальными. Материальность производственных отношений заключается в том, что они, возникая и существуя независимо от воли и сознания людей, определяют их волю и сознание, т.е. в их первичности по отношению к общественному сознанию. От воли и сознания людей не зависит не только сам факт существования производственных отношений, но и та форма, которую они принимают в обществе. Существование в том или ином социальном организме именно такой, а не иной системы производственных отношений зависит от уровня развития производительных сил. С прогрессом производительных сил система производственных отношений одного типа закономерно сменяется системой производственных отношений другого типа. Определяя волю и сознание людей, система производственных отношений выступает в качестве общественного бытия, первичного по отношению к общественному сознанию. Детерминируя сознание и волю людей, система производственных отношений определяет их действия, их поведение, а тем самым и все другие их отношения и институты. В результате она выступает как базис общества, на котором возвышается общественная надстройка. Выделение производственных отношений из массы всех других отношений и выявление существования несколько их видов легло в основу сведения огромного многообразия социальных организмов к нескольким основным типам общества, которые являются одновременно и стадиями всемирно-исторического развития - общественно-экономическим формациям.

Каждая система производственных отношений имеет сложную структуру. Первичным, определяющим элементом этой системы являются отношения собственности на средства производства или, что то же самое, отношения по распределению средств производства. Эти отношения связывают работников со средствами производства. Различные формы собственности на средства производства суть

разные способы связи работников со средствами производства. Основными формами собственности на средства производства являются общественная и частная собственность. При общественной собственности все члены общества вместе взятые являются собственниками средств производства, или, иными словами, соединены с последними как со своей собственностью. Как следствие весь общественный продукт в этих условиях создается как общественная собственность. При частной собственности все средства производства находятся в полной или верховной собственности части членов общества. Другую часть общества составляют непосредственные производители материальных благ. Они в таких условиях соединены со средствами производства как с полностью или частично чужой собственностью. В результате в одних случаях весь, а в других часть общественного продукта создается ими как собственность владельцев средств производства. Процесс производства в этих условиях является, таким образом, одновременно и процессом эксплуатации.

Как в тех условиях, когда весь продукт создается в качестве собственности общества, так и в тех, когда он весь поступает в собственность частных владельцев средств производства, необходимым является вторичное его распределение, собственно распределение как особый процесс, в результате которого отдельные члены общества получают долю предметов потребления. Отношения этого вторичного распределения, именуемые, обычно, просто отношениями распределения, составляют второй элемент системы производственных отношений.

Там, где в основе системы производственных отношений лежат отношения частной собственности на средства производства, последние целиком определяют отношения распределения. В системе, основанной на общественной собственности на средства производства, характер распределения предметов потребления между членами общества зависит от объема создаваемого продукта. Отношения по распределению средств производства и отношения по распределению предметов потребления являются составными частями любой системы производственных отношений. И в некоторых случаях ими данная система исчерпывается.

Однако, в большинство систем производственных отношений входят также отношения экономического обмена. Роль их неодинакова в разных системах. В одних они являются дополнением к основным производственным отношениям, в других - пронизывают всю систему производственных отношений. Все производственные отношения в своей сущности являются отношениями собственности. Отношениями собственности являются в своей сущности и отношения собственно распределения и отношения обмена.

**ОТПЕЧАТКИ ЗЕРЕН** Английск.: *grain impressions*, нем.: *korneindruck*

*Зерно какого-либо злака, случайно попавшее в глину и, при обжиге, обычно полностью выгоравшее.*

Отпечаток, оставшийся на глине, иногда может быть достаточно отчетливым для идентификации, что дает дополнительную информацию о разведении в изучаемом периоде (регионе) культурных растений.

**ОТЩЕП** Английск.: *flake*, нем.: *abschlag*

Фрагмент, отколотый от более крупного камня (нуклеуса) ударом или отжимом, которые оставляют на нуклеусе и отщепе характерные следы.

Это дает возможность без труда отличить изделие человека от природных обломков, но для полной уверенности необходимо установить факт умышленного отщепления. Отщепы часто являются заготовками для более сложных орудий (так называемых *орудий на отщепенях*).

Различают: *отщеп пластинчатый* - *blade-flake*, *bladed flake*; *отщеп левадлузский* - *Levallois flake* и т.д.

По технике обработки отщепы различают: *ретушь* – *retouch*; *ретушь с брюшка или спинки* - *ventral or dorsal surface retouch*; *ретушь крутая сильная* - *heavy abrupt retouch*; *ретушь чешуйчатая* - *scaly retouch*; *ретушь первичная и вторичная* - *primary and secondary*; *фасетка* – *facet*; *фасетирование* - *faceting procedure* (см.: *Нуклеус, Пластина*).



**ОХОТА (I), ОХОТНИК**

*В мифах* - *культурный герой*.

В архаичных мифах охотничьих племен - австралийцев, бушменов - большая часть персонажей занята охотой и собирательством: культурный герой обучает людей искусству охоты. К тотемическим мифам восходят сюжеты об охотнике (юноше или девушке), вступившем с животным в брак, от которого произошло племя: тотемическое родство обеспечивает удачу на охоте.

Многочислен класс лесных духов (богов) - хозяев зверей, от которых зависит удача охотника. Охотничьи ритуалы, в частности, связанные с мифом об умирающем и воскресающем звере, регулируют отношения «обмена» между миром людей и животным царством («домом» и «лесом» в мифологической модели мира). Вероятно, к этим поверьям восходят обычаи захоронения убитого на охоте медведя как сородича в сакральном центре общины и погребение, убитого зверем охотника, в лесу.

Распространен также астральный миф о небесной охоте преследовании охотником космического оленя или лося, превращающегося в созвездие. С мотивом охоты связаны деяния героев, убивающих чудовищ (подвиги Геракла).

Вероятно, к охотничьему периоду и тотемическим мифам восходит функция богини-матери как охотницы и покровительницы диких зверей. Другой вариант этого образа - дева-охотница, греческая Артемид, сама сохраняющая реликты зооморфного (медвежьего) облика. Характерны мотивы наказания провинившегося охотника богиней и, напротив,

ниспослания удачи в охоте возлюбленному богини.

Тем не менее, существуют и строго запретительные законы: в буддийской традиции охота - преследование живых существ - считается греховным занятием (см.: *Геракл, Леший, Артемид*).

**ОХОТА (II)** Английск.: *hunting*, нем.: *Jagd*

Наряду с собирательством является одним из наиболее древних занятий человечества. Существует мнение, что именно занятие охотой позволило предкам человека пройти сложный путь биологической эволюции, приведший сначала к возникновению рода *Homo*, а затем и к появлению вида *Homo sapiens*.

Овладение охотой, как способом добывания пищи, обеспечивающим относительную стабильность в пределах популяции, привело к численному росту населения. Важным компонентом развивающейся системы охотничьего хозяйства, несомненно, являлась охотничья территория локальных групп, постоянно сокращающаяся по мере роста населения.

Приrost биомассы различных видов животных составляет конкретное количество килограммов на единицу площади, способное прокормить лишь определенное число людей. В связи с этим различные промысловые животные создают различные возможности для воспроизводства населения. Но тем не менее, охота, безусловно, явилась одним из основных стимулов расселения человечества на ранних этапах его истории. Нет никакого сомнения в том, что ни один народ в своей истории не избежал занятия этим видом хозяйственной деятельности. Более того, сложение охоты, как особой системы хозяйства, и ее прогресс определили развитие многих этносов.

Формирование охоты в особый вид хозяйственной деятельности, эволюция орудий и способов охоты народов мира идут от глубокой древности и не могут быть полностью освещены без изучения ее ранних стадий, начиная с эпохи палеолита.

В эпоху палеолита в различных регионах мира, независимо от типа распространенной там фауны, охота играла важную роль в развитии человеческого общества. В связи с тем, что очень многое необходимое для своего существования человек получал от охотничьей добычи, формам охотничьего хозяйства были подчинены все стороны жизни человеческого общества.

Для исследования общих и региональных особенностей и основных тенденций сложения охоты, как одного из видов присваивающего хозяйства, необходимо изначально рассматривать эту проблему на фоне общего этнического историко-культурного развития. Учитывая, что стабилизация определенных форм хозяйства зависит в первую очередь от конкретных экологических условий, необходимо иметь в виду, что понимание этой проблемы будет безуспешно без изучения динамики развития охоты в различных географических зонах.

Под влиянием экологических условий, формирующих направленность первобытной

экономики, охота во многих регионах превращается в доминирующий вид хозяйственной деятельности. На территориях, подвергшихся в голоцене климатическим изменениям глобального характера, вызвавшим смену преобладающих ландшафтов и свойственной им фауны, происходят резкие качественные изменения в развитии охоты, при которых меняются весь образ жизни охотников, основные орудия, способы и приемы промыслов. В тех регионах, где охота, в связи с изменениями в ландшафтах и фауне, уже не могла обеспечить жизнедеятельность человеческих коллективов, возникают серьезные предпосылки для развития других форм хозяйственной деятельности, в первую очередь скотоводства. С развитием скотоводства роль охоты в степных и полупустынных районах падает, сохраняя свое значение лишь как добывание дополнительной пищи. На побережьях крупных водоемов и прилегающих к ним местностях охота сохраняет первостепенное значение, формируясь в конкретные типологические виды по линии прогрессивного развития.

В связи с рассмотрением проблемы динамики развития охоты, как направленной хозяйственной деятельности человека, большое значение приобретает изучение основных тенденций ее формирования как жизнеобеспечивающей системы. Особенно существенным является выявление комплекса признаков, влияющих на сложение конкретных типов охотничьего хозяйства, и факторов преемственности хозяйственно-культурных традиций с древнейших времен до наших дней.

Рассмотрение охоты, как хозяйственной системы, следует начинать с момента возникновения ее направлений и форм.

В промысловой добыче существуют два исторически сложившихся направления - мясное и пушное. Мясное направление следует считать наиболее древним, так как роль мясной пищи в рационе предков человека не вызывает сомнения. Богатство и разнообразие древней фауны значительно облегчали и стимулировали охотничью деятельность человека. Известно, что различные рептилии, мелкие и даже крупные млекопитающие были объектами охоты.

Однако, вряд ли можно говорить о возникновении мясного направления в нижнем палеолите. Скорее всего, это был лишь начальный период формирования охоты как особого вида хозяйственной деятельности. Мясное направление, как структурная фаза возникает с появлением избирательной, специализированной добычи определенного вида животных. В эпоху шелля и ашеля появляются первые культуры относительно оседлых или бродячих древних охотников, специализировавшихся на добыче лесных слонов (в Испании), бегемотов (в Эльзасе) и т.д. В мустьерскую эпоху избирательность и специализация охоты мясного направления достигают высокой степени развития. К этому времени относятся культуры охотников на зубров и на диких ослов, на мамонтов, на пещерного медведя, на лошадей и др. Скорее всего, именно

в этот период происходит разделение охоты мясного направления на две формы - активную и пассивную. Как показывает само название, активная форма охоты предусматривает разыскивание, преследование и добычу зверя охотником с помощью орудий. Пассивная форма предполагает добычу животных с помощью различных ловушек, куда зверь попадает сам, без непосредственного участия охотника.

По всей видимости, в период, предшествующий эпохе мустье, существовала смешанная форма охоты, позволявшая древним охотникам производить загон животных в естественные природные или искусственные западни. Та же форма добычи существовала и в эпоху верхнего палеолита, когда палеолитические охотники, используя преимущества изрезанного рельефа местности, загоняли в теснины, овраги и ущелья и целиком уничтожали целые стада диких лошадей и зубров. Как реликтовая форма добычи мяса она сохранялась вплоть до последнего времени у народов, населяющих зону тундры и лесотундры, а также зону саванн, где в силу незначительных климатических изменений в окружающей среде в период антропогена наблюдается непрерывность в развитии охотничьих приемов, обусловивших историческую преемственность хозяйственно-культурных традиций.

Выделение активной и пассивной форм охоты в чистом виде, безусловно, явилось исторически неизбежным процессом, поскольку он отражал характер освоения охотничьей территории первобытными коллективами в зависимости от узкой охотничьей специализации. Дальнейшее развитие активной и пассивной форм охоты мясного направления происходило по линии разделения ее на коллективную и индивидуальную, в чем отразился характер присвоения природных ресурсов. Однако, независимо от коллективного или индивидуального характера охоты, принцип раздела добычи оставался коллективным и лучшие охотники не имели никаких преимуществ перед остальными членами коллектива. Как правило, это приводило к возникновению определенной обрядности и ряда представлений, связанных с признанием коллективом роли конкретного индивида в жизнеобеспечении общества и наделением индивида вещественными или моральными свидетельствами его заслуг.

Иная картина наблюдается в развитии пушной охоты. Как отдельная структурная фаза в эволюции охотничьего хозяйства пушное направление засвидетельствовано в период верхнего палеолита, о чем свидетельствуют многочисленные фаунистические остатки на палеолитических стоянках. В более поздних поселениях также обнаружено большое количество зубов пушных зверей, использовавшихся в качестве украшений.

Специализированный пушной промысел появляется у многих народов под влиянием социально-экономических факторов, с развитием товарно-денежных и даннических отношений. Следует заметить, что указанные факторы,

несомненно, повлияли на изменение качественного характера пушного направления охоты, но время его возникновения, безусловно, значительно древнее. Первобытные охотники активно добывали пушного зверя в годы его большой численности. Можно предположить, что качество меха пушных зверьков, легкость обработки их шкурок, по сравнению с примитивной выделкой шкур представителей мамонтовой фауны или крупных млекопитающих лесных биоценозов, играли немаловажную роль в жизнеобеспечении коллективов первобытных охотников. По всей видимости, на ранних стадиях развития пушного направления доминировала активная форма охоты, которая носила как индивидуальный, так и коллективный характер.

Позднее, с развитием товарно-денежных отношений, в пушном промысле начинает преобладать индивидуальный промысел с помощью ловушек.

В процессе исторического развития в различных регионах мира древние охотники вырабатывали определенные стереотипы своего поведения при овладении добычей, которые можно назвать способами охоты. Они формировались в непосредственной зависимости от биологии основных объектов промысла в условиях конкретных биоценозов и связаны с ее доминирующим направлением, формой и характером. В активной форме охоты мясного и пушного направления, индивидуального или коллективного характера можно выделить ряд способов, кардинально отличающихся друг от друга поведением охотника при овладении добычей. К ним относятся: преследование, выслеживание, подманивание, облава, загон и засада. Способы, как правило, применяются раздельно, но могут и смыкаться, образуя единый процесс овладения добычей. Так, преследование может объединяться с выслеживанием, выслеживание с подманиванием, а облава с загонem. Каждый из этих способов насчитывает несколько характерных для него приемов, применение которых зависит от добываемого животного, ландшафта местности, сезона года и времени суток, погодных условий, а также от охотничьих традиций народа. Помимо указанных основных способов, существует и ряд других, специфических, применяющихся в различных регионах мира для добычи некоторых животных.

Пассивная (ловушечная) форма охоты мясного и пушного направления в большей степени отражает индивидуальный или коллективный характер промысла. Специфика средств пассивной охоты, а также их разнообразные сочетания зависят от основных ее объектов, культурно-этнических традиций и в значительной степени определяют тип охотничьего хозяйства народа.

Рассматривая охотничье хозяйство народов мира с точки зрения традиционной направленности, все его многообразие можно свести к трем основным типам, которые следует охарактеризовать как качественный, количественный и смешанный.

*Отличительными чертами качественного типа охотничьего хозяйства являются направленный, узкоспециализированный промысел наиболее крупных видов животных в охоте пушного направления и отчетливое доминирование активной формы над пассивной. Этому типу охотничьего хозяйства соответствует, как правило, кочевой образ жизни при условии наличия охотничьего транспорта или полукочевой образ жизни при отсутствии такового, в сочетании с подвижным видом охоты.*

*Характерной чертой количественного типа охотничьего хозяйства является направленный промысел наиболее массовых видов как мясного, так и пушного направления. При доминировании активной формы охоты над пассивной, этому типу охотничьего хозяйства соответствуют полукочевой образ жизни и относительно подвижный вид охоты. При обратном сочетании форм охотничьих приемов указанному типу охотничьего хозяйства соответствует оседлый образ жизни и локально-стационарный вид охоты.*

*Смешанный тип охотничьего хозяйства характеризуется промыслом всех доступных животных как мясного, так и пушного значения. Ему соответствуют, как правило, оседлый образ жизни и стационарный вид охоты.*

Необходимо заметить, что выделенные типы охотничьего хозяйства, несомненно, имеют региональные и даже культурно-этнические подтипы, которым соответствуют определенные типологические виды охоты. В каждом конкретном случае формирование типа охотничьего хозяйства у различных народов мира зависит от сочетания направлений и форм охоты, ее характера, преобладающих способов, приемов и орудий, отражающих культурно-этническую специфику. Определяющее значение в формировании всего комплекса признаков, формирующих в конечном итоге тип охотничьего хозяйства этноса или этнической группы, имеют локально-экологические условия.

Большое значение имеет также развитие других форм хозяйственной деятельности, которые, во взаимосвязи с охотой или во взаимозависимости от нее, в значительной мере определяют образ жизни и, соответственно, - типологические виды охотничьего хозяйства.

Одним из существенных признаков в комплексе факторов, формирующих конкретные типы и виды охотничьего хозяйства, являются орудия промысла, которые в сочетании с основными его способами и приемами отражают культурно-этническую специфику.

Как средство производственной деятельности орудия охоты необходимо рассматривать в соответствии с формами этой деятельности. Исходя из этого положения их следует разделить на орудия активной и орудия пассивной охоты.

#### **Орудия активной охоты**

На ранних этапах развития охотничьей деятельности человека преобладали неметательные орудия. Это было обусловлено основными объектами

охоты древних охотников - крупными животными и способами их добывания, которые требовали максимального сближения охотников с добычей. Для добычи крупных животных применялись копья с длинными и узкими роговыми наконечниками, способными пробить толстый слой жировой и мышечной ткани и задеть жизненно важные органы. Установлено, что длина наконечников копий соответствовала при этом величине добываемых животных (так, наконечники копий древних охотников, специализировавшихся на добыче мамонтов, почти на треть длиннее наконечников копий охотников, специализировавшихся на добыче зубров). Поэтому охота велась преимущественно с близкого расстояния, по всей видимости, из засады, так как для добычи крупных животных требовался удар большой силы, а метательная функция таких копий была весьма ограничена.

Одной из основных тенденций эволюции метательных орудий была бифуркация, предполагающая разделение эволюции на два направления в зависимости от преобладающих ландшафтов, основных объектов и способов охоты. Так, при охоте в открытых ландшафтах на стадных быстроногих копытных животных метательная функция копья усиливается, приобретает доминирующее значение. То же самое происходит и с палицами, предопределяя появление метательных палиц (типа бумерангов).

В закрытых ландшафтах происходит частичная абсорбция метательных функций копья и палицы при общей тенденции к утяжелению орудий и увеличению наконечников. В сочетании с такими орудиями, как металлические ножи и кинжалы, копья становятся одним из основных орудий охоты на таких крупных животных, как медведь и кабан, позволяя при ее индивидуальном характере добывать их с большой эффективностью.

Начиная с неолита, и во все последующие исторические эпохи, вплоть до широкого распространения огнестрельного оружия, важнейшим метательным орудием активной охоты у многих народов мира стал лук со стрелами. С развитием производства изменение основных объектов, способов и приемов охоты, а также с совершенствованием защитных доспехов и военной тактики, происходит постепенное усложнение лука. Этот процесс выражался в изменении размеров и формы луков, технологии их изготовления и обработки материалов, создании новых типов наконечников стрел и т.д. В результате появились новые, более совершенные типологические варианты лука, которые имели региональные модификации, обусловленные конкретной этнической средой. Распространившись в определенной этнической среде различные варианты луков, выступали как элемент культуры ведущих этносов в составе крупных этнических конгломератов или в пределах историко-географических регионов.

Эволюция лука была, безусловно, сложным и многолинейным процессом, и основные тенденции ее развития следует рассматривать, в первую

очередь, с позиции культурно-генетического метода, с учетом ландшафтно-климатических условий.

Развитие лука как орудия активной охоты, в условиях открытых или относительно открытых ландшафтов происходило по линии постоянного его усложнения и поиска оптимально универсальных типов.

В условиях относительно закрытых ландшафтов, где не существовало необходимости стрельбы на большие дистанции, развитие лука происходило по линии его упрощений и поиска оптимальных пределов мощности, что, в конечном счете, приводило к широкому применению растительных и животных ядов, компенсирующих недостаток баллистической силы орудия.

В условиях абсолютно закрытых тропических ландшафтов, а также при отсутствии или исчезновении таких объектов охоты, добыча которых требует применения лука, его развитие происходит по линии инволюции. Как правило, этому процессу сопутствует возрастание метательной функции других орудий активной охоты (дротики, бумеранги и т.д.).

#### *Орудия пассивной охоты*

Как средство промысла появляются с выделением пассивной формы охоты в чистом виде. К древнейшим орудиям этого вида промысла предположительно можно отнести ямы, которые охотника начали копать по аналогии с естественными ловушками, используемыми в загонной охоте. Кроме ям, могли также применяться петли и силки на мелких животных.

С момента появления в неолитическую эпоху лука, вероятно, возникают и такие орудия пассивной охоты, как самострелы, которые могли устанавливаться на тропях у водоемов, в проходах изгородей и других местах. В это же время могли появиться и более сложные конструкции самолетных аппаратов, предназначенных для добычи как крупных, так и более мелких животных и птиц. Появившиеся, в дополнение к ямам и петлям, новые самолетные орудия намного увеличили возможности пассивной добычи зверя. Значительную роль в развитии пассивной охоты сыграло внедрение металлических орудий труда, позволившее существенно увеличить арсенал самолетных аппаратов и размеры освоенной территории.

Существуют различные функциональные и типологические классификации орудий пассивной охоты. Однако, ни одна из существующих классификаций не отражает этнической специфики в силу инвариантности орудийных комплексов в пределах географических регионов.

Наиболее концептуальным является разделение всех орудий пассивной охоты на стационарные и переносные. К стационарным следует отнести такие ловушки, которые остаются на одном месте с момента их изготовления, и не могут быть перенесены без разрушения их целостности. К переносным орудиям относятся такие, которые могут быть полностью перенесены на другое

место их действия (или частично перенесены), а затем быстро воспроизведены на новом месте.

Подобное разделение позволяет учесть степень развития тех или иных средств пассивной охоты и сделать вывод о ее характере. В целом степень развития этих специфических орудий является своеобразным индикатором оседлости этноса, а конкретные устойчивые сочетания стационарного и переносного орудийного комплекса могут быть показателем типа охотничьего хозяйства этноса и его традиционной направленности.

Большое значение для развития охоты у различных народов мира имели социально-экономические факторы. Наиболее отчетливо влияние экономических факторов прослеживается в направленности охотничьего хозяйства этносов с присваивающей экономикой. На уровне начального развития мясного направления в промысле дикого зверя, на выбор узкой специализации локальных групп древних охотников существенно повлиял принцип максимализма, свойственный всем первобытным коллективам. Дальнейшее же развитие направленности охотничьего хозяйства у народов мира происходило по линии экономической целесообразности конкретной формы эксплуатации природных ресурсов. Появление товарно-денежных отношений и высокая рыночная стоимость редких продуктов охоты, таких, как слоновая и моржовая кость, олени панты, красочное оперение птиц и т.д., нередко приводило к изменению направленности охотничьего хозяйства и интенсивному истреблению целых популяций животных. В пушном промысле появление данных отношений и товарно-денежных отношений также приводило к истреблению ценных видов пушных животных.

С другой стороны, богатство охотничьей фауны отдельных регионов мира явилось одной из причин их усиленной колонизации и, с развитием там хищнической товарно-промысловых охоты, привело к лишению основных источников существования ряда племен и народов.

Влияние социальных факторов на развитие охоты является наиболее показательным на примере этносов с производящей экономикой.

У народов, достигших высокой степени социальной дифференциации, охота становится элитарной привилегией с установлением феодальной или частной собственности на землю при условии ограниченности охотничьих угодий. При относительной же неограниченности охотничьих территорий элитарной привилегией становятся редкие виды охоты, такие, как охота с ловчими птицами, охота с гепардами, охота на слонах и колесницах и т.д.

У народов с незначительным социальным расслоением, независимо от размеров осваиваемых территорий, охота остается одним из способов получения дополнительной пищи, а в некоторых случаях является, практически, единственным источником получения животного белка.

Резкое увеличение эффективности промысла с появлением металлических наконечников копий

и кинжалов в некоторых случаях приводит к возникновению культа промысловых животных.

Говоря о социальном значении охоты нельзя не отметить ее большую историко-культурную роль в военно-спортивных упражнениях. Известно, что крупномасштабные облавные охоты служили методом отработки тактики военных действий и тренировки воинов в мирное время и являлись одним из основных способов обеспечения войска пищей в военное время. Еще античные авторы в специальных наставлениях по охотничьему делу подчеркивали значение охоты и единоборства с крупными животными как средства закалки физической силы и боевого духа воина.

С развитием индустриализации и сельскохозяйственного освоения земель у народов с производящей экономикой возрастало спортивное значение охоты, что в конечном итоге, в условиях урбанизации, вызвавшей повсеместную ее регламентацию, привело к возникновению спортивной или любительской охоты.

В настоящее время охота остается одним из основных источников существования многих народов и племен Азии, Южной Америки, Африки и Австралии. Целый ряд этносов, с традиционной присваивающей экономикой, сохраняет престижное значение охоты, независимо от ее удельного веса в хозяйстве и экономической рентабельности.

### ОХОТНИЧИЙ ИНСТИНКТ

*Врожденные программы методов охоты – главный охотничий инстинкт хищника.*

Человек не имеет подобных программ. Его предок вынужден был сам находить методы охоты, частично наблюдая за действиями настоящих хищников, частично изобретая новые. Именно новые приемы позволили прачеловеку не конкурировать с окружающими его хищниками. Именно поэтому у охотничьих племен не отмечается наличие ненависти к хищникам, которая так сильна у скотоводов. Канадские зоологи сообщают о том, как эскимосы относятся к волку: «Он охотится по-своему, а я по-своему; промыслового зверя хватит всем. Когда мне понадобится шкура (волка), я убью его. Когда он захочет моего мяса, он попробует напасть, но я начеку, и он (волк) это знает».

*В течение жизни хищник совершенствует искусство применять врожденные программы, а не выдумывает новые.*

Врожденная же программа поведения человека, которая могла быть похожа на врожденную программу современных человекообразных обезьян, изредка охотящихся на мелких грызунов, побуждает его только подкрадываться, догонять, хватать, возможно, чем-то ударить. Скорее всего, такое крупное существо, как человек, не могло бы прокормиться одним собирательством ни в степи, ни в северном лесу, ни в тундре.

Расселяясь, увеличивая свою численность, осваивая новые ландшафты, человеку нужно было расширять свою экологическую нишу и, следовательно, находить новые способы добывания пищи. Инстинктивно приносимая в рацион

животная пища играла важную роль в развитие интеллектуальных способностей древнего человека, ибо нехватка в диете детей белков животного происхождения (в том числе от теплокровных животных) сильно задерживает (по современным наблюдениям) их умственное развитие.

Тем не менее, очень долго, около полутора миллионов лет, охота являлась все же вспомогательным занятием и, вероятно, добычей становились лишь мелкие звери. Период охоты на крупных животных, как главного занятия древнего человека, настал позднее (см. *Охота II*).

**ОХРА** Английск.: *ochre*, нем.: *ocker*  
*Желтый или красный окисел железа.*

Охра распространена в природе и широко использовалась для раскрашивания, например в пещерном искусстве, керамическом производстве, возможно, также для украшения тела. Красная охра употреблялась в погребальных обрядах для окрашивания тела покойного. Начиная с верхнего палеолита, имеется множество сведений о подобной практике использования охры.

### ОЧАГ

*Символ центра мира, символ дома (последний также соотносится с образом центра). Разжигание нового огня в очаге символизирует начало нового периода после очищения.*

У ариев Индии и у римлян очаг был центром домашнего культа, то есть выступал в качестве алтаря. В Греции существовал культ Гестии, богини священного очага, расположенного в центре мира. Каждый домашний очаг считался его образом и подобием.

В Риме аналогичную Гестии функцию выполняла Веста. В посвященном ей храме постоянно поддерживался огонь, хранительницами которого были особые жрицы-девственницы - весталки. Могила женщины у римлян украшалась изображением домашнего очага.

*В фольклорной традиции герой нередко связан с очагом, пеплом, золой, в чем также находит выражение символика образа.*

### ОЩУЩЕНИЕ

*Исходный уровень процесса отражения, результат воздействия объективной реальности на органы чувств.*

Совокупность ощущений образует чувственный состав предметных образов реальности, выступает источником и предпосылкой познавательности отношения.

Существуют многообразные виды ощущений: осязательные, зрительные, слуховые, вибрационные, температурные, обонятельные, вкусовые, болевые, ощущения равновесия, ускорения, мышечно-суставные и др. По объему сенсорной информации для человека наиболее важными являются зрительные, осязательные и слуховые ощущения. Особенность тех или иных ощущений называется их модальностью. Ощущения различных модальностей не сравнимы между собой.

В процессе эволюции жизни ощущения возникает на базе раздражимости в связи с образованием нервной системы. При этом лишь для небольшого числа видов энергии выработались специфические органы чувств. Ощущения многих других свойств объективного мира (например, формы, величины и др.) возникают лишь в процессе взаимодействия различных органов чувств.

В естественных условиях отдельные ощущения включены в сложные комплексы, складывающиеся из ощущений различного вида и модальности. В свою очередь эти комплексы обычно не осознаются как таковые и выступают частью (чувственной тканью) восприятия и предметного образа. Таким образом, на основе сенсорной информации строится образ объективной реальности, а не совокупность переживаний от действия внешних раздражителей на органы чувств.

Предметная отнесенность ощущений, их срассенность с теми значениями, которые имеют для человека воспринимаемые вещи, позволяют понять ощущение не только как психофизиологию, но и как социально-исторический феномен.

Чувства человека опосредованы опытом его предметно-практической деятельности, развитием личности, богатством мира предметной культуры.

## П

**ПАЛЕОАНТРОП** (см.: *Неандертальский человек, Человека происхождения*).

**ПАЛЕОБОТАНИКА** Английск.: *palaeobotany*  
*Наука, изучающая остатки древних растений.*

Многие предметы материальной культуры человека – растительного происхождения: пища, топливо, строительные материалы, орудия, средства передвижения. Из-за плохой, по сравнению с кожей и неорганическими материалами, сохранности значение палеоботанических остатков часто недооценивается. Однако кое-где они прекрасно сохраняются и могут быть тщательно изучены. В очень засушливых или, наоборот, переувлажненных местах сохранность может быть полной. Часто встречаются обугленное дерево или зерна. Иногда на обожженной глине сохраняются отпечатки исчезнувших при обжиге материалов. Данные палеоботаники являются важным источником по истории культивации растений, могут использоваться для датировки археологических объектов (см.: *Дендрохронология, Древесный уголь, Отпечатки зерен, Спорово-пыльцевой анализ*).

### ПАЛЕОГРАФИЯ

*Вспомогательная историческая дисциплина, исследующая внешние признаки (приметы) рукописных источников в их историческом развитии.*

Внешние признаки, изучаемые дисциплиной, включают: знаки письменности, особенности их графики, почерк, материал, на котором пишут,

орудия письма, украшения рукописей, краски, чернила, водяные знаки, клейма, штемпели, формат, переплет рукописей.

**ПАЛЕОЛИТ** Английск.: *palaeolithic*  
*Древнекаменный век.*

Начинается примерно 1,75 млн. лет назад с появлением рода Номо и древнейших орудий. Продолжается в течение большей части ледникового периода плейстоцена до окончательного отступления ледников (около 8 300 г. до н.э.).



Обычно подразделяется на *нижний палеолит*, период древнейших людей (австралопитек и Номо erectus), изготовлявших ядрищные галечные орудия, ручные рубила и чопперы; *средний палеолит* (мустье), эру неандертальского человека с преобладанием орудий на отщепях на большей части Евразии; *верхний палеолит* (начинается около 38 000 лет до н.э.). К нему относится распространение Номо sariens, пластинчато-резиовых индустрий и зарождение пещерного искусства. Во время последней фазы палеолита человек заселил Новый Свет и Австралию (см.: *Трех веков система, Человекообразные*).

**ПАЛЕОЛИТ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА**

Свидетельств присутствия следов жизни древнего человека на территории Северного Казахстана очень мало. По всей вероятности, во-первых - это связано с тем, что именно этот временной промежуток истории, в археологическом отношении, изучен слабо. Во-вторых – территория, в силу достаточно специфических природных условий, существовавших в палеолитическую эпоху в этом крае, была очень слабо заселена, а если и заселена, то, очевидно, весьма малочисленными общинами первобытных охотников, обитавшими в кратковременных стойбищах начала постгляциального периода (английск.: postglacial period, нем. Nacheiszeit) – геологической эпохи, начавшейся в конце последнего ледника плейстоцена (8300 г. до н.э.) и продолжающейся в настоящее время. геологическая эпоха включает пыльцевые зоны IV-X (по североевропейской схеме).

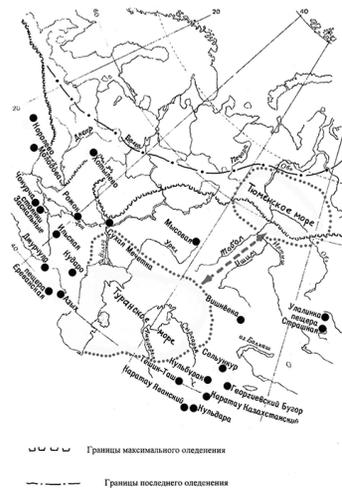
Подразделениями постгляциального периода в Северной Европе являются следующие периоды:

- пребореальный (8 300-7 700 гг. до н.э.);
- бореальный (7 700-5 500 гг. до н.э.);
- атлантический (5 500-3 000 гг. до н.э.);
- суббореальный (3 000-500 гг. до н.э.);
- субатлантический (500 г. до н.э. – до настоящего времени).

С определенной степенью достоверности эти данные возможно экстраполировать и на территорию Северного Казахстана.

Опираясь на замечания климатологов, геологов, почвоведов, гляциологов можно с достаточной долей уверенности говорить о том, что, весь пребореальный и вплоть до середины бореального периода, река Ишим являлась непреодолимым водным рубежом для достаточно комфортного расселения древних людей. Необходимо подчеркнуть, что вплоть до времени исчезновения ледникового щита, который запирает сток сибирских рек в Ледовитый океан, сформировалось, на месте современной Западно-Сибирской низменности, так называемое Тюменское море. Впоследствии, уже в процессе таяния мощного ледяного покрова, море постепенно наполнилось настолько, что наступил момент сброса вод в южном направлении, через Тургайский прогиб. Ишим того времени, будучи рекой, включенной в систему других североказахстанских и сибирских речных артерий, участвующих в сбросе этих водных масс в формирующееся Туранское море, постепенно включившее в себя огромные равнинные территории Центрального Казахстана, а также Аральское и Каспийское моря, имел свои несравненно более масштабные параметры и размеры. Так, к примеру, в районе города Петропавловска ширина русла реки составляла около 18 км, а южнее, в районе села Явленка – уже более 52 км.

С началом голоцена (современного геологического периода) ледниковый щит, запирающий сток сибирских рек, в районе Обской губы, исчезает и начинается обратный интенсивный отток вод Туранского моря в северном направлении. Вероятнее всего, река Ишим, имеющая современное весьма своеобразное, извилистое русло, сформировалась на достаточно плоской равнине, образованной мощными потоками водообмена между Тюменским и Туранским морями.



По этим причинам, обследованию на предмет наличия палеолитических стоянок должны

подвергаться более отдаленные от нынешнего русла возвышенные территории. Но, как правило, подобных возвышенностей в регионе практически нет, за исключением северных останцев древнего, Центрально-Казахстанского, мелкосопочника, которые тяготеют к кочетавскому Синегорью. По всей вероятности, на территории Северо-Казахстанской области достоверным фактом существования палеолитических стоянок является находка в окрестностях села Петерфельд 1940 года (Мамлютский район). При рытье колодца, на глубине восемнадцати метров, был обнаружен древесный уголь и бивни мамонта со следами обработки. Эти находки сложно датировать, но, несомненно, они относятся к палеолитической ледниковой эпохе.

Подробный сравнительно-типологический анализ кремневого материала поселения Ботай, проведенный В. Заитовым, позволил исследователю вычленил из основной, энеолитической, массы находок комплексы характерные и для палеолитического времени.

На территории же всего Казахстана известно большое количество памятников второй половины палеолита. Сравнительно равномерное их распространение указывает на то, что человеком мустьерского времени было освоено большинство районов данной территории, которая охватывает пространство от предгорий Каратау - на юге до верховьев реки Ишим - на севере, и от среднего течения реки Сарысу - на западе, до верховьев Иртыша - на востоке. Устойчивость палеогеографических условий на протяжении всего четвертичного периода во многом способствовала достаточно равномерному историческому развитию палеолитических культур без особых нарушений основной линии, что привело к образованию одного из центров сложения палеолита Азии.

Следуя общим тенденциям, в палеолите Казахстана исследователи вычлениют все основные этапы присущие этому периоду истории Старого Света. В самом общем виде, эволюция индустриальных комплексов раннего и среднего палеолита данного региона основывается на леваллуазской технике первичного расщепления, несмотря на то, что для каждого из этапов имеются проявления технико-типологического плана.

Основываясь на технико-морфологических показателях каменной индустрии палеолита Казахстана, А. Медоев и Х. Алпысбаев выделили три его крупных периода: ранний палеолит, средний палеолит (мустье) и поздний палеолит.

В настоящее время, по мнению Ж. Таймагамбетова, выделяются три региона сосредоточения памятников палеолитической поры - Южный Казахстан (Каратау, Семиречье), Западный Казахстан (Мангышлак, Мугоджары) и Центральный Казахстан (Северное Прибалхашье, Сары-Арка, Павлодарское Прииртышье). Исследователь считает, что, несмотря на региональные различия, общий вектор развития палеокультур совпадает на всех территориях. Объединяющим моментом служит наличие, во всех комплексах раннего палеолита,

техники леваллуа, которая также ярко проявляется на большинстве памятников в мустьерское время.

Охота, судя по археологическим данным, была основной отраслью хозяйства, доставляющей древнему человеку не только пищу, но и материалы для одежды, строительства жилищ, отопления. Реконструируются способы охоты при помощи загонов и облав, ловчих ям и прочих ловушек. В охотничье снаряжение входили копья, дротики, боласы (возможно лук и стрелы). Существенный вклад в добычу пищи вносило собирательство, а иногда и рыболовство. Имеются признаки domestikации собаки. О духовной культуре общества можно судить по произведениям искусства палеолита и погребальной практике, которая позволяет реконструировать сложные представления мировоззренческого характера. Разнообразные женские изображения и археологический контекст их находок свидетельствуют о развитом культе женщины-родительницы, хранительницы дома и покровительницы (хозяйки) животных.

В настоящее время проблемами палеолита Казахстана занимаются О. Артюхова, Б. Аубекеров, Ж. Таймагамбетов, В. Волошин. Результатом их работ явилось положение о том, что в разных районах Казахстана развитие палеолитической индустрии протекало по двум основным направлениям: от протолеваллуа-ашеля (верхний плейстоцен) через леваллуа-ашель к среднему палеолиту и через ашель-мустье ашельской традиции - к позднему палеолиту.

Не выходя за рамки разработанных и утвердившихся на сегодняшний день в исторической науке критериев, можно с определенной степенью достоверности утверждать, что размеры коллективов людей позднего палеолита Северного Казахстана не превышали несколько десятков человек. Между тем, они могли быть во многом (и, прежде всего, в экономическом отношении) самостоятельными социальными организациями. Особых органов власти внутри коллективов не существовало, должностных лиц не было. Отдельные люди могли пользоваться определенным влиянием, но оно основывалось, по всей вероятности, лишь на их личных качествах. Единственным регулятором поведения людей была воля коллектива, выражавшаяся в общественном мнении и закреплявшаяся в традициях и обычаях.

Характерным для этого времени было, в общем, равноправное положение мужчин и женщин. Самостоятельность коллективов в решении всех своих внутренних дел не исключала связей между ними. Более того, в силу экзогамии рода, они были неизбежными.

Судя по самым глубинным (архаичным) этнографическим данным, обычно несколько коллективов, живших по соседству, образовывали более или менее аморфную систему социальных организмов, которую обычно называют племенем. Видимо, это первоначальное племя, не было организованным целым, и в нем могли полностью отсутствовали общие органы власти. Контакты между коллективами, принадлежавшими к одному племени, носили более частный и регулярный характер, чем между коллективами, входившими

в состав разных племен. Вследствие этого - для всех коллективов одного племени была характерна общность языка и культуры. Первоначальное племя было, таким образом, и этнической общностью.

Духовная жизнь людей носила, во многом, нерасчлененный, синкретический характер. Выделение отдельных форм общественного сознания только лишь намечалось. В процессе трудовой деятельности, коллективами постепенно накапливалась необходимая сумма практических знаний о природе, животных и о самих себе, которые закреплялись в своеобразной мифотворческой форме (магия, тотемизм, анимизм).

Судя по находкам палеолитической живописи в пещерах Урала, можно утверждать, что палеолитическое население Северного Казахстана было знакомо с изобразительным искусством, являвшимся иллюстрацией религиозных воззрений (см.: Ботай, Бродисизм, Мезолитические культуры Северного Казахстана, Охота (II), Патриархат, Периодизация первобытной истории).

**ПАЛЕОЛИТИЧЕСКАЯ ВЕНЕРА** (см.: Венеры палеолита).

### ПАЛЕОМАГНЕТИЗМ

Метод изучения остаточной намагниченности горных пород, позволяющий восстановить для древних эпох геомагнитную широту места и ориентировку геомагнитного меридиана.

**ПАЛЕОНТОЛОГИЯ** Английск.: *palaeontology*  
Наука, изучающая остатки ископаемых видов животных.

Особый раздел палеонтологии исследует происхождение человека.

**ПАЛЕОПАТОЛОГИЯ** Английск.:  
*palaeopathology*

Наука, занимающаяся изучением некоторых врожденных или приобретенных в течение жизни изменений в организме, которые фиксируются на дошедших до наших дней костных остатках.

По сохранившимся скелетам (и даже по отдельным костям) нередко возможно восстановить не только обстоятельства смерти организма, но и условия его жизни. Длительное время палеонтологи обращали главным образом внимание на следы ранений и каннибализма. Но при расширении поля исследований выявляются довольно широкие возможности данной науки, что приводит к весьма полезным выводам относительно образа жизни древнейших людей (вплоть до рациона питания), преследующих человека болезнях, травмах, ранениях и т.д.

**ПАЛИНОЛОГИЯ** Английск.: *palynology* (см.: Спорово-пыльцевой анализ).

**ПАМЯТНИК АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ**  
Английск.: *best-preserved site* (памятник археологический, отлично сохранившийся).

Различают: *памятник погребальный* - *burial site*; (*памятник*) *стоянка* - *camp site*; (*памятник*) *стоянка пещерная* - *cave site*; (*памятник*) *стоянка-мастерская по изготовлению кремневых орудий* - *flint-knapping site*; *памятник средневековый* - *medieval site*; (*памятник*) *местонахождение, связанное с добычей полезных ископаемых (шахта)* - *mining site*; (*памятник*) *поселение жилое открытое* - *open-air dwelling site*; (*памятник*) *поселение постоянного и сезонного характера (обживания)* - *permanent semi-permanent character site*; *памятник доисторический* - *prehistoric site*; (*памятник*) *поселение сезонное* - *seasonally occupied site*; (*памятник*) *стоянка кратковременно обживавшаяся* - *short-lived camp site*; *памятник, находящийся на поверхности* - *surface site*, *памятник; связанный с царской усыпальницей* - *royal tomb site*; *памятник, где совершалось жертвоприношение* - *sacrificial site*; *местонахождение, археологический памятник любого типа* - *site* (см.: Городище, Курган, Поселение, Стоянка).

**ПАН** Древнегреческ.: *Pán*

*Божество стад, лесов и полей. Олицетворение стихийных сил природы. В качестве такового способен наводить на людей страх. Наличие в облике Пана животных черт символизирует преобладание в его душе низменных влечений (страсти к вину, плотским утехам).*

Пан наделялся ярко выраженными хтоническими чертами, выявляющимися как в происхождении, так и в его облике. В Аркадии у Гермеса и нимфы Дриопы появился сын. Родился он покрытый волосами, с бородой и хвостом. Дриопа ужаснулась, увидев новорожденного сына. Однако Гермес и боги-олимпийцы лишь рассмеялись и нарекли младенца Паном.

Игривый и жизнерадостный, он был известен своим пристрастием к вину и веселью, пылкой влюбленностью и преследованием нимф. Одна из них, Сиринга, в страхе перед козлоногим богом превратилась в тростник, из которого Пан сделал свирель. Непременный судья пастушеских музыкальных состязаний, он вызвал на соревнование Аполлона и, по мнению судьи, царя Мидаса, победил его. В отместку бог наградил судью ослиными ушами. Как божество стихийных сил природы, звуком своей свирели Пан наводил на людей беспричинный, так называемый панический страх, особенно в знойный летний полдень, когда замирали леса и поля. Пан помогал в битвах, наводя ужас на врагов. Он помог Зевсу в борьбе с титанами. Пан почитался также как покровитель пастухов, охотников пчеловодов и рыболовов. Он бродит по горам и лесам, пляшет с нимфами и играет на изобретенной им свирели. На нарушителей своего покоя нагоняет внезапный, сильный страх («панический страх», отсюда «паника»). Считалось, что Пан обладал даром прорицания и даже научил этому искусству Аполлона.

В жертву ему приносили коров, козлов, ягнят, мед, молоко, виноградное сусло. С развитием общегреческой мифологии Пан из местного божества

превращается в одного из спутников Диониса и становится олимпийцем. В дальнейшем это приводит к утрате индивидуальных черт и к появлению в свите Диониса бога виноделия, множества панов и панисков (младших панов).

Культ Пана был особенно распространен в Аркадии, именно там расположена священная гора, названная его именем. В римской мифологии Пану соответствуют Фавн и сильван.

*Его имя может происходить от греческ.:  $\pi\alpha\upsilon$  – «всё», отсюда – «поправившийся всем» (народная этимология), но скорее всего происходит от индоевропейского  $paus-$ , «делая плодородным», что соответствует истинным функциям этого божества и сближает его с Дионисом и Опс. См.: Дионис, Опс, Паус.*

**ПАНДОРА** Древнегреческ.: *Πανδώρα* Дословно – «Всем одаренная»

*В греческой мифологии – первая женщина, созданная Афиной и Гефестом. Пандора является олицетворением живой и гибельной женской природы*

Зевс, разгневанный тем, что Прометей похитил для человека огонь у богов, решил отомстить людям и приказал богам создать особенную женщину. Гефест слепил ее, смешав воду с землей, Афина одела ее в серебряные одежды и увенчала золотым венцом. Женщину назвали Пандора, так как боги наделили девушку невиданной красотой. По замыслу верховного бога она должна была принести людям соблазны и горести.

Спустившись на землю, любопытная Пандора не утерпела и сломала печать ларца, выпустив на волю ненависть, разочарование, боль, беды, болезни и пороки, дотоле неведомые человечеству. Только надежда осталась на дне сосуда, так как Пандора захлопнула крышку. Так люди были лишены даже надежды на лучшую жизнь. Иносказательно сосуд (ящик, ларец) Пандоры – вместилище бед. Дар, чреватый бедами.

Пандора становится символом искушающей и несущей бедствия красоты. В контексте мифа красота предстает как деятельное – прежде всего, разрушительное – начало. Пренебрегающий волей богов мир нуждается в обуздании, осуществленном посредством красоты.

Прекрасная женщина, несущая с собой соблазны и смерть, появляется в греческой мифологии вновь в образе Елены.

**ПАНИ** Санскритск.: *Pani*

*Демон.*

Он скрывал коров в скале. Лишь Вала («скрывающий», «охватывающий»), по одной из версий Вед, своим ревом разрушает эту скалу на заре, с первыми лучами солнца. Тьма отступает и появляется богиня зари Ушас (многие интерпретировали этот миф как космогонический символ утренней зари, света, разгоняющего ночной мрак: коровы – лучи). Иногда Вала выступает братом демона Вритры.

Возможно, их имена связаны между собой, а также с именами других мифологических персонажей (*древнеславянск.: Велес, Волос; литовск.: Велняс; латышск.: Велс*).

**ПАНТЕОН** Греческ. Дословно – «все боги»

*Совокупность богов какого-либо народа и какой-либо религии.*

В политеистических мифологиях боги, как правило, связаны узами родства или участием в общих мифологических сюжетах. О происхождении пантеона повествуют теогонические мифы. Во многих традициях пантеон мог включать новые божества, оттеснявшие старых. Для божеств, входящих в пантеон и часто имеющих общее наименование, характерна дифференциация функций (деление богов, на небесных, атмосферных, земных и т.п.) и определенная иерархия.

Верховный бог, он же «отец богов» («царь богов»), как правило, небесный бог – бог солнца, громовежец, или божество, наделялся особыми магико-юридическими функциями. Во многих традициях магико-юридическая функция ставилась выше воинской и «хозяйственной».

Реконструируется, в частности, трехчленная иерархическая структура индоевропейского пантеона, соотносящаяся с сословным делением общества на жрецов, воинов, общинников. Характерны представления о сакральном числе богов пантеона.

**ПАРАДАТА** Авестийск.

*Герои архаических общеиранских мифов о первой на земле династии; учредители социума и цивилизации.*

Одно из вероятных значений термина – «первозаконники», «установители первых социальных норм». Контекст всех упоминаний о Парадате влечет за собой гипотезу о социальном статусе (военная аристократия) этой группы населения, нежели этнической группировке.

«Авеста» подчеркивает дозораострийский, языческий характер Парадата.

**ПАРАДИЗ** Авестийск. *Европеизированная форма авестийского термина  $pairidaēza$ .*

*В иранской мифологии («Младшая Авеста») – место блаженства и успокоения духа.*

Время препровождения в парадизе выступало синонимом блаженства, лучшего из мыслимых для человека состояний, благодаря чему, с усилением религиозно-символической интерпретации, парадиз превратился в образ рая и благого воздаяния. У ранних иранцев парадиз – реальные, роскошные, охотничьи парки в квадратной ограде, порождавшие ассоциации с райским садом.

**ПАРАМИТА** Санскритск.

*Одно из основных религиозно-философских понятий в воззрениях древних индийцев. Большинство исследователей переводят слово как «совершенство».*

Буддийская символика обычно перечисляет 6 (иногда 10) парамит: щедрость, нравственность, терпеливость, мужественность, способность к созерцанию, мудрость. Буддисты развили и детализировали исходные ведийские парадигмы.

#### **ПАРДЖАНЬЯ** Санскритск.: *Parjānya*.

*Близок по функциям Индре (буквально «грозовая туча») – бог грозовой тучи и дождя, появляющийся в сопровождении грома и молнии, изливающий на землю дождь (дождь - семя) и оплодотворяющий ее.*

Во многих случаях практически не отличим от тучи, в чем следует видеть глубокий архаизм божества. Тесно связан с богом ветра Вата. Как бог дождя имеет непосредственное отношение к плодородию. Он вкладывает семя также в коров, лошадей и в женщин. Скорее всего, по этой причине называется отцом (аналогичен Дьяусу) и может рассматриваться как действующее лицо архаичной мифологии, ибо как бог грома и дождя оплодотворяет Землю.

*Этимологически имя бога близко индоевропейским громовержцам (Перкунас, Перун, Перконс).*

**ПАРЕНДИ** Авестийск. Дословно - «Полнота», «изобилие».

*В иранской мифологии повелительница женщин, дарительница изобилия, хранительница спрятанных сокровищ и кладов.*

Одна из девяти жен Ахурамазды. На своей колеснице сопровождает в составе свиты Митру и Тиштрю. Почитание Паренди зародилось в эпоху индоиранской общности.

#### **ПАСТУХ (ПАСТЫРЬ)**

*В мифопоэтических традициях - божество и культурный герой.*

Имеет функции охранителя, защитника, кормильца, путевода, мессии, патриарха, вождя и т.д., считается причастным к природной мудрости, тайне общения с животными и растениями, небесным и подземным мирами, идее времени (особенно в скотоводческих традициях).

У древних скотоводов, земля подобна пастбищу, а люди – охраняемому пастухом скоту. Пастух Авель противопоставляется земледельцу Каину. Пастухами были Авраам, Исаак и Иаков. В Новом завете на первое место выдвигается переносная трактовка образа пастыря. В иранской традиции пастухами были Ахурамазда (создатель скота), идеальный царь – Виштаспа; в индийской пастухами выступают Путан, Митра, Варуна, Агни, Сома, Индра, Васиштха, а также бог - покровитель пастухов - Кришна, в греческой - Аполлон, Аргос, Гелиос, Парис, божественные покровители пастухов - Пан и Дафнис. Часто пастухами значатся поэты, музыканты, певцы (Пан, Дафнис, Кришна, Давид).

В земледельческих традициях пастух может рассматриваться как образ дикого кочевника, разбойника. Один из наиболее древних образов бога-пастуха связан с мифом об умирающем и воскресающем боге.

В схеме так называемого основного индоевропейского мифа о громовержце, борющемся с демоническим противником за стадо, пастухами являются божества- антагонисты (Индра и Вритра, Перун и Велес, Перкунас и Велс), что также связывает пастухов с небесным и подземным мирами (бог загробного мира, пасущий души умерших; солнце, пасущее землю, а месяц - звезды).

Особое положение пастухов среди людей, их отъединенность от коллектива, объясняют мотивы воспитания брошенного царского сына (Париса, Эдипа, Кришны), нечеловеческой (или двойственной) природы пастухов, связи их с различными божествами и духами.

#### **ПАСТУХ (II)**

*Настоящий пастух знал по имени каждую корову и все ее причуды. Опытный пастух, пасущий скот ежегодно, по призванию, а не из-за нужды, всегда дорожил молвой и своим званием, обладал достаточно высоким профессиональным достоинством. Ему иногда требовалась и незаурядная смелость. Медведь не был редкостью в лесных покостинах. Нередко зверь выезжал из чащи верхом на ревушей, полузадранный корове, и пастух с одним батогом, ругаясь, иногда плача, смело бросался на «кровотица».*

Пастух первым поднимался в деревне на ноги, шел по улицам, играя в рожок или барабана в барабанку: это всеобщая побудка. Вся жизнь пастуха проходила на природе, поэтому он был еще и опытным лесовиком, хорошо чувствовал перемену погоды, знал множество примет, умел драть корье, бересту, плести из них лапти и другие изделия. Питался и ночевал пастух у всех по очереди. Он знал все. Скотина тоже была в его руках, и неудивительно, что пастуха побаивались, уважали, а иногда одаривали недорогими подарками.

Рожок и дудка веками печально звенели в лесу. Коровы знали несколько музыкальных колен и выполняли такие команды: «Выходи из дворов», «Делай, что хочешь», «Опасно, беги!», «общий сбор в одном месте», «Домой!» и другие команды.

Две сухие, плотные как кость, вересковые полочки да чувство ритма – и старательный подпасок быстро выучивался пускать по лесу такую звонкую замысловатую дробь, что жующие жвачку коровы почтительно взмахивали ушами. Люди на близком покосе разгибали спины и восхищенно прислушивались. Звери и впрямь побаивались этого громкого ритмичного стука. У пастуха кроме малой, которую он постоянно держал при себе, в разных концах поскотины имелись еще и большие барабанки. Они висели постоянно в определенных местах и каждый проходивший мимо считал своим долгом обязательно побарабанить. Особенно любили это занятие дети, путешествующие за грибами, ягодами или на покос. Позднее в лесу начали вешать какие-либо другие штуки, например, отвалы от плуга.

У славян в пастухи подражали иногда людей неполноценных, и в этом таился великий смысл: мир как бы заботился об убогих, предоставляя им работу

по их возможностям. Щадя самолюбие, деревня негласно брала таких людей на содержание; человек кормился своим трудом, а не ради Христова имени.

### ПАТРИАРХАТ

*Термин, применяемый для обозначения доминирующего положения мужчины в семье и обществе.*

Патриархат возникает в ходе разложения первобытного общества, когда значительный рост производительности труда ведет к обособлению отдельных семей, главным образом больших, но отчасти и малых, а усиление значения мужского труда, в частности, в земледелии и скотоводстве - к монополизации мужчинами зарождающейся частной собственности. Для патриархата характерны поздний, теряющий экономическое значение, патрилинейный род или патронимия; патрилокальная, главным образом большая, или патриархальная, семья с почти не ограниченной властью ее мужского главы над всеми домочадцами, включая взрослых сыновей. Немаловажными являются многочисленные институты и нормы неполноправия женщин, в том числе покупной брак, умыкание, полигиния или наложничество, левират и т.п. Эти институты и нормы нередко обозначают термином «отцовское право». В отличие от так называемого позднего матриархата патриархат - типичная форма разложения первобытного общества. Поэтому данный термин используется в некоторых схемах периодизации первобытной истории для обозначения самой этой эпохи, а термин «патриархальный», часто применяется в значении, близком к «предклассовый» (например, патриархальное рабство).

Многие институты и нормы патриархата, как предклассовых общественных порядков, сохраняются в раннеклассовых обществах, часто характеризуются в качестве патриархально-рабовладельческих и особенно патриархально-феодалельских, и как порядков, свойственных семье с патриархальной структурой отношений вплоть до ранней поры капитализма. Классические примеры патриархальных семейных порядков дают общество ветхозаветных евреев, древняя Атика, древний Рим с его, ставшей нарицательной, властью *pater familias* и т.п. Отзвуки патриархата, как более или менее выраженного общественного и семейного доминирования мужчин, до сих пор живы даже в развитых странах (например, более высокая оплата труда и преимущественное главенство в семье мужчин). См.: *Матриархат*.

### ПАТРОНИМИЯ

*Термин употребляется для обозначения группы относительно близких родственников по отцовской линии, возводящих себя к общему хорошо памятному мужскому предку-эпониму (генеалогический аспект патронимии) или локализованных близких родственников и членов их семей (общинный аспект патронимии). Иначе говоря, патронимия в первом случае включает в себя всех родственников, считая ушедших с выходом замуж женщин, во втором*

*случае - всех локализованных родственников, считая их жен.*

Патронимия возникает в процессе разложения первобытного общества в результате сегментации большой семьи и сохраняется у многих народов в докапиталистических классовых обществах, объединяя своих членов более или менее компактным проживанием, остатками коллективной собственности (например, выгон или мельница), взаимопомощью, взаимозащитой, нормами экзогамии или эндогамии. Разрастаясь, патронимия почкуется, в результате чего образуется своего рода иерархия патронимии низшего, среднего и высшего уровня, или патронимия первого, второго и третьего порядков. Чем ниже порядок патронимии, тем теснее единство ее членов. В матрилинейных обществах аналогами патронимии являются матронимии (от лат. *mater* - мать и *nomen* - имя).

Соотношение патронимии или матронимии и рода остается спорным. По одним взглядам, патронимия или матронимия наивысшего порядка в их генеалогическом аспекте является поздним отцовским или материнским родом.

По другим взглядам, они всегда возникают после распада рода и являются по отношению к нему родоподобным образованием, характерным главным образом для тех предклассовых или раннеклассовых обществ, в которых ощущается нужда в родственной взаимопомощи и взаимозащите.

Вторая точка зрения, видимо, правильнее, так как возникновение патронимий, как новообразований, засвидетельствовано не только во множестве предклассовых и раннеклассовых обществ (Аравия, Средняя Азия, Северный Кавказ), но и в процессе колонизации отдаленных территорий развитых классовых государств (Украина, русский Север, Сибирь).

### ПАУС Индоевропейск.

*Буквальное значение этого слова - «вскармливать», «делать плодородным» (см.: Пан).*

### ПАХАРЬ (ПАХОТА)

*Земледелец (в мифах культурный герой), основатель земледелия. В ряде традиций земледелие как мужское занятие противопоставлено пряже как женскому.*

В разных мифологических и мифопоэтических традициях ритуальная пахота связана с магией плодородия (вызывание дождя - «вспашка дождя»), защитой от бедствий (опахивание от коровьей смерти у славян) и т.п. Перед пахотой приносились жертвы духам плодородия. Связь пахоты с плодородием - оплодотворением земли - очевидна в культе Осириса - во время его мистерии проводились пахота и сев. Плодородие земли во время пахоты должен был обеспечивать сам царь, проводивший первую борозду в египетской, китайской и других традициях, на празднике Плуга в Шумере. Верховный бог Энлиль сотворил орудие земледельца - мотыгу и взрастил первое семя. Царь Колаксай, в скифской мифологии, овладевает священными золотыми фетишами - символами сословий, в том числе, плугом с ярмом (символом общинников).

Пахарь (в славянской традиции) - мифологизированный представитель крестьянства, воплощающий связь народа с Матерью Сырой землей. Пахарь Пржемысл, благодаря священному знаку - расцветшей ветви, избирается первым чешским князем. Мотив пахоты, как культурного деяния, характерен для мифов о смене людьми мифического поколения великанов: великан встречает пахаря, относит его с сохой и лошадью к своей матери, та предрекает конец племени великанов.

Другой мотив подчинения пахарю сил природы и хаоса: богатырь, впрягающий в плуг змея (следы этой пахоты - Змиевы валы - остатки древних укреплений на границе лесостепи на Украине). Волшебная пахота - трудная задача Ясона при добывании золотого руна: он должен запрячь в плуг медноногих быков и засеять поле зубами дракона.

В христианской и буддийской мифологиях мотив пахоты (и сева) приобретает смысл духовного труда во имя спасения: у Пахаря-Будды вера - зерно, мудрость - ярмо и плуг, он «пашет пашню, которая приносит бессмертие».

### ПАХТАНЬЕ МИРОВОГО ОКЕАНА Древнеиндийск.

*Миф о пахтанье океана возник из необходимости добычи из него амриты, напиток бессмертия (заменяющий ведийскую сому).*

Боги и асуры совместно (!) пахтают воды океана, используя мифическую гору Мандару как мутовку, установив ее на спине гигантской черепахи, опустившейся на дно океана, и обмотав, как веревкой, космическим змеем Шешей. Из океана кроме амриты появляются различные сокровища, в том числе - Лакшми (богиня счастья, богатства и красоты), райское дерево Париджата, солнечный конь и другие космогонические атрибуты.

Как побочный продукт пахтанья возникает страшный яд калакута (халахала), грозящий уничтожить вселенную. Шива, ради ее спасения, яд выпивает. В конце концов, с помощью Вишну, боги обманом отнимают у асуров амриту.

### ПЕРВОБЫТНООБЩИНА ФОРМАЦИЯ

*Первая форма бытия человеческого общества и соответственно первая стадия его исторического развития. Характеризуется коллективизмом в производстве и распределении и социальным равенством членов общества.*

В современной науке спорен вопрос о ее начале.

Самый ранний период истории человечества был временем перехода от биологической формы движения материи к социальной, то есть эпохой становления человека и общества. Формирующиеся люди, к которым относятся археоантропы (питекантропы, синантропы, атлантропы и другие сходные с ними формы) и палеоантропы (неандертальцы), жили в формирующемся обществе, которое принято именовать первобытным человеческим стадом или праобществом (праобщиной). По археологической периодизации - это ранний палеолит.

На грани раннего и позднего палеолита примерно 35-40 тыс. лет назад антропосоциогенез завершился. На смену формирующимся людям пришли готовые люди - неантропы, *Homo sapiens*, а праобщество превратилось в сформировавшееся человеческое общество.

Одни ученые включают праобщество в первобытнообщинную формацию в качестве первого этапа ее развития. Другие считают объединение праобщества и начального этапа эволюции готового общества в одну единицу исторического развития неоправданным. С их точки зрения общественно-экономической формацией можно считать лишь определенную стадию развития сформировавшегося общества. Соответственно под первобытнообщинной формацией они понимают общество от завершения социогенеза до начала становления классов и государства (поздний палеолит, мезолит, отчасти неолит).

В развитии этого общества отчетливо выделяются две основные стадии: стадия ранней первобытной общины, или первобытной коммуны, и стадия поздней первобытной общины. На первой стадии люди создавали орудия из камня, кости, рога, дерева, но пищу не производили. Они присваивали ее при помощи орудий. Поэтому их хозяйство нередко именуют присваивающим. Основными способами добывания средств к жизни были охота и собирательство, к которым позднее присоединилось рыболовство. Уровень развития производительных сил был настолько низок, что обществом создавалось продукта не больше, или не намного больше, чем его необходимо было для обеспечения физического существования всех его членов, то есть избыточный продукт был крайне мал. В этих условиях объективной необходимостью было существование коллективной собственности на средства производства и предметы потребления и, особенно, на пищу. Пища распределялась между всеми членами коллектива независимо от того, участвовали они в ее добывании или не участвовали. Такое распределение обычно именуют уравнительным. Вопреки распространенному представлению, оно не означает распределения продукта между всеми поровну, хотя это и могло иметь место. Суть уравнительного распределения заключается в том, что каждый член коллектива имел право на часть созданного в нем продукта исключительно лишь в силу принадлежности к коллективу. Размер получаемой доли зависел, во-первых, от объема произведенного продукта, во-вторых, от потребностей данного индивида. Взрослые мужчины нуждались в большем количестве пищи, чем, например, старики и дети, и соответственно получали большие доли продукта. Личной собственности на данном этапе не существовало. В условиях безраздельного господства коллективной собственности труд членов социального организма носил непосредственно-общественный характер совершенно независимо от того, трудились ли члены коллектива совместно или в одиночку. Первобытный социальный организм на данной фазе был подлинной коммуной.

Первобытная коммуна, по всей вероятности, первоначально полностью совпадала с материнским родом. В силу экзогамии род не мог существовать вне связи с другим родом. Превращение на грани раннего и позднего палеолита праобщины, в которой господствовал промискуитет, в материнско-родовую коммуны было одновременно возникновением системы, состоящей из двух связанных взаимными брачными отношениями родов - дуально-родовой организации. В дальнейшем, наряду с групповым браком, возник парный брак и вместе с ним - парная семья. С поселением супругов вместе первобытная коммуна перестала совпадать с родом. Но включая теперь в свой состав людей, принадлежавших к нескольким родам, каждая община имела в своей основе один определенный род и в этом смысле оставалась родовой. Род в большинстве случаев продолжал быть материнским, но в определенных условиях наряду с материнским мог возникнуть и отцовский род (например, у австралийцев).

Хотя размеры коллективов на данной фазе первобытнообщинной формации, обычно, не превышали нескольких десятков человек, каждый из них представлял собой (прежде всего в экономическом отношении) самостоятельный социальный организм. Никаких особых органов власти внутри коллективов не существовало, не было должностных лиц. Отдельные люди могли пользоваться значительным влиянием, но оно основывалось исключительно на их личных качествах. Единственным регулятором поведения людей была воля коллектива (первобытная мораль), выражавшаяся в общественном мнении и закреплявшаяся в обычаях и традициях. Характерным для этой стадии было равноправие мужчин и женщин. Обычно, несколько коллективов, живших по соседству, образовывали племя.

Развитие производительных сил и возрастание массы избыточного продукта привело в дальнейшем к тому, что уравнительное распределение стало препятствием для дальнейшего развития производства. Возникла объективная необходимость в распределении по труду. С началом перехода к нему первобытнообщинная формация вступила во вторую фазу своего развития - стадию поздней первобытной общины. Становление трудового способа распределения шло медленно. В течение всей второй фазы, наряду с ним, продолжал сохраняться и действовать старый - уравнительный. Сфера действия трудового способа распределения первоначально охватывала лишь избыточный продукт. Возникли и получили развитие специальные системы его распределения и обмена, отличные от системы распределения жизнеобеспечивающего продукта, - так называемая престижная экономика. В дальнейшем трудовой способ распределения начал распространяться и на жизнеобеспечивающий продукт. Сокращалась доля продукта, подлежащего уравнительному распределению, происходило сужение круга лиц, внутри которого этот принцип продолжал действовать.

Становление трудового способа распределения имело своим неизбежным следствием появление индивидуальной собственности, возрастание роли

семьи как экономической ячейки и возникновение известного имущественного неравенства между индивидами и семьями. Возрастают размеры общин. В их состав теперь входят уже нередко сотни людей. Усложняется структура общин, приобретает иерархический характер. По-видимому, на этой стадии выделяются особые должностные лица (старейшины, вожди). Однако это имеет место не всегда и не везде.

Переход к фазе поздней первобытной общины произошел еще в эпоху господства присваивающего хозяйства, но прочная материально-техническая база была подведена под нее только с появлением земледелия и скотоводства. Переход к этой форме хозяйства был первым из трех крупнейших переломов в развитии производительных сил человечества - аграрной революцией. Если человек раньше лишь присваивал пищу, которую находил в готовом виде в природе, то теперь, поставив под свой контроль некоторые природные процессы, он начал ее производить, что создало условия для сравнительно быстрого роста населения. Возникновение земледелия и скотоводства, обеспечив регулярное производство избыточного продукта, сделало возможным, а в дальнейшем и неизбежным становление классов и государства.

Фаза поздней первобытной общины была последней стадией развития первобытнообщинной формации. На смену ей пришла эпоха перехода от доклассового общества к классовому, эпоха предклассового общества. Становление классового общества было длительным, сложным и противоречивым процессом. Община постепенно трансформировалась в систему все более обособлявшихся друг от друга домохозяйств, то есть, превращалась из первобытной в сельскую, соседскую. Парная семья трансформировалась в моногамную. Чаще всего этот процесс был опосредован возникновением большой, патриархальной семьи. Началось выделение ремесла, что способствовало развитию товарообмена. Углублялось имущественное неравенство. Началось формирование частной собственности. Появились различные формы эксплуатации: клиентелла, кабала, рабство. Свободное население все в большей степени раслаивалось на эксплуататорское меньшинство и зависимую от него массу рядовых общинников. Зарождались и обострялись социальные антагонизмы. В значительной степени процесс становления классов и государства ускоряли войны, которые велись с целью грабежа и установления даннических отношений. Увеличивались размеры социальных объединений, включавшие в свой состав тысячи, десятки и даже сотни тысяч людей. Общины все в большей степени из самостоятельных социальных единиц превращались в составные части формирующихся государств.

Впервые процесс становления классового общества завершился в межрепечье Тигра и Евфрата и долине Нила. Шумерская и египетская цивилизации возникли в IV тыс. до н.э. в энеолите (медно-каменном веке). Возникновение раннеклассовых обществ в Эгеаде (включая Западную Малую Азию), в долинах

Инда и Хуанхэ относится уже к бронзовому веку, к III и II тыс. до н.э. Вопрос о социально-экономической структуре первых классовых обществ относится к числу спорных. Одни современные ученые считают их рабовладельческими, другие характеризуют их как общества с азиатским способом производства.

### ПЕРВОПРЕДКИ (ПРАРОДИТЕЛИ)

*Культурные герои, считавшиеся родоначальниками народа, племени и т.п.*

В отличие от непосредственных предков, деятельность первопредков относилась к мифическим временам первотворения. Наиболее архаичны образы тотемных первопредков, часто имеющих зооморфный или зооантропоморфный облик. Этот облик часто сохраняли герои этногенетических мифов (мифов о про-исхождении народа). В роли первопредка мог выступать также мифический первочеловек.

Промежуточное положение между первопредками - культурными героями - и предками, особенно царского рода, занимают основатели династий и государств, образы которых связаны с переходом от мифа к истории. В качестве первопредков, особенно царских родов, могли идентифицироваться божества.

### ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПЕРВОБЫТНОЙ ИСТОРИИ

*Определение начального и конечного рубежей первобытной истории и главных этапов ее развития на основе общеисторического или специальных критериев. Соответственно различаются общия (историческая) и специальные (археологическая, антропологическая и др.) периодизации первобытной истории.*

Из специальных периодизаций первобытной истории наиболее важна археологическая периодизация, основанная на технологическом критерии. В простейшем виде она была предложена уже в I в. до н.э. Лукрецием Каром, различавшим каменный, медный и железный века, а еще раньше - древнекитайскими философами, подметившими ту же последовательность. В XIX веке теория трех веков была научно обоснована датскими археологами К. Томсеном и И. Ворсо.

В нынешнем виде она представляет собой вычленение в первобытной истории каменного, бронзового и раннего железного веков, которые в свою очередь разделены на эпохи и стадии - различные применительно к разным материкам и регионам, а также и у разных исследователей.

Археологическая периодизация позволяет судить об орудиях труда, а тем самым, в известной мере, о развитии социальных отношений. Она открывает возможности для относительной и абсолютной датировки выделенных периодов. Однако она не универсальна: из-за различий в экологии однотипные по уровню развития общества могут пользоваться или не пользоваться железом, бронзой, а в отдельных (впрочем, редких) случаях и камнем.

В настоящее время археологическая периодизация первобытной истории является не столько

глобальной, сколько совокупностью региональных периодизаций. Но и в таком виде она имеет немалое значение.

Еще более специальна, основанная на морфологическом критерии, антропологическая периодизация: выделение эпох существования древнейших людей (архантропов, или точнее - археоантропов), древних людей (палеоантропов) и людей современного вида (неоантропов). Систематика гоминид, а также наименования их родов и видов не единообразны. Особенно спорна атрибуция так называемых *Homo habilis* («людей умелых»), существ уже перешедших к орудийной деятельности. Большинство антропологов видит в них не людей, а предлюдей.

Особый аспект периодизации первобытной истории представляет собой различие в первобытной истории двух этапов, связанных с тем, как соотносятся первобытные общества с цивилизациями во времени.

Одни первобытные общества - это общества ойкуменически-первобытные, существовавшие на Земле до появления первых цивилизаций. Другие - регионально-первобытные, существовавшие (и в небольшом количестве продолжающие существовать теперь) на периферии цивилизаций. И те, и другие принадлежат к одной общественно-экономической формации, но, существуя в разные исторические эпохи, они не тождественны по степени развития. Не тождественны они и по источниковедческой базе изучающих их разделов науки: для первых полностью отсутствуют, а для вторых не исключены письменные источники, принадлежащие их цивилизованным соседям. Все же определяющее значение здесь имеет не формально-источниковедческая, а содержательно-историческая точка зрения.

Для различения ойкуменически-первобытных и регионально-первобытных обществ в науке применяются специальные термины. Историю первых некоторые исследователи называют историей апополитейных обществ (от греческ. - *аро* - до, и *politeia* - цивилизация), а вторых - историей синполитейных обществ (от греческ. - *syn* - существующий одновременно), другие - соответственно - первобытной историей и историей первобытного общества. В некоторых странах для этого существуют другие термины - преистория, или доистория и протоистория, параистория (от греческ. - *para* - около) или этноистория - т.е. историзированная этнография.

Отсутствие общепринятой исторической периодизации первобытной истории и разное отношение к специальным периодизациям, подчас приводит к тому, что некоторые ученые в настоящее время комбинируют в своих схемах геологические ступени, археологические эпохи, этапы морфологической эволюции и фазы хозяйственного развития, что не всегда соответствует истине, являясь, одновременно, недоброкачественным и неточным инструментарием (см.: *Трех веков система*).

**ПЕКИНСКИЙ ЧЕЛОВЕК** Английск.: *Pekin man*

Устаревшее название разновидности Homo erectus. Именуется также синантропом. Костные остатки его обнаружены в Китае (см.: *Человекообразные*).

### ПЕРВОРОДНЫЙ ГРЕХ

*Понятие утраты земли обетованной.*

Согласно христианскому учению, человеческий род унаследовал первородный грех, совершенный первым человеком (Адамом и Евой), и утратил первоначальную милость, то есть не заслуженное человеком положение приемыша Бога. Следствием этого явилась неупорядоченность сил человека, толкающих его к греху.

### ПЕРВОЧЕЛОВЕК

*В мифопоэтических и религиозно-философских традициях антропоморфизированная модель мира (космическое тело).*

В основе этого образа лежит представление о происхождении вселенной из частей тела первочеловека, объясняющий характерный для мифопоэтической картины мироздания параллелизм между макрокосмосом и микрокосмосом, их однородность. Архаичная классификация по принципу макро- и микрокосмических соответствий кладется в основу ритуала жертвоприношения.

Типичный пример первочеловека – ведийский Пуруша – чье имя образовано от глагола со значением «наполнять» («Ведь Пуруша – это вселенная»). Пуруша был принесен в жертву богам, и из этой жертвы возникли гимны, напевы, поэтические размеры, ритуальные формулы, кони, быки, козы, овцы, элементы космического и социального устройства. В Авесте в качестве первочеловека выступает Гайомарт.

В раввинской литературе первочеловек Адам был гигантских размеров – он заполнял мир от края и до края, от земли – до неба. Ангелы испугались его размеров, и Бог уменьшил Адама.

В древнеегипетской традиции первочеловек – бог Птах (отдельные же божества, ведавшие разными элементами космоса, представляли его отдельные части).

У древних китайцев тоже был первочеловек – Пань-гу. В скандинавской мифологии первочеловеком, из частей которого произошел мир, был Имир.

Будда, как продукт метафизических и раннефилософских учений, становится основой оригинальных теоретических построений. Обладая тремя ипостасями – телами, Будда трактуется как изначальная сущность бытия. Тот, кто познал относительность и пустоту феноменального бытия, приобщался к абсолютному бытию Будды в его ипостаси космического тела (состояние определяемое как «буддство»). В данной теории старая мифология о первочеловеке, совпадающем с миром или заполняющем его, обретает второе рождение. Будучи распространенной на сферу духовного, Будда становится ядром философско-

религиозной теории спасения: в образе космического тела первичная реальность, или Будда, заботится о спасении всех существ, перевоплощается в духовных наставников, чтобы помочь всему живому избавиться от страданий.

В христианстве, иудаизме, зороастризме, античных философских теориях с идеей первочеловека связывается прообраз высшего божественного состояния Создателя (создание первочеловека, близкого по структуре к образу Создателя).

В более же широком контексте, с образом первочеловека и космического тела связана и идея рождения и существования мировой души. Мировая душа, понимаемая как единая внутренняя природа мира, мыслится как живое существо, отражающее и (или) обеспечивающее единство мира.

Архаичная народная медицина разрабатывала учения о частях тела человека в соответствии с их мифопоэтической семантикой, определяемой системой отождествлений и мифов о первочеловеке и космическом теле. Разъятость частей тела, их состав и иерархия особенно ярко выступает в заговорах от болезней: болезнь отсылается из большого органа человека в соответствующий внешне-вселенский орган (интериоризация внутренней сферы во внешнюю).

**ПЕРЕКРЕСТНАЯ ДАТИРОВКА** Английск.: *cross-dating*

*Метод датирования в археологии.*

При отсутствии геохронологических данных одновременность двух культурных групп производится по связям между ними. Если в культуре *α* найден предмет, произведенный в культуре *β*, то культура *α* должна быть одновременной или более поздней по отношению к культуре *β*.

Термин «перекрестная датировка» должен употребляться лишь в том случае, если предмет культуры *α* встречается в комплексах культуры *β*. Лишь при подобном совпадении время бытования обеих культур совпадает хотя бы частично (см.: Геохронологические методы).

### ПЕРИГЛЯЦИАЛЬНАЯ ЗОНА

*Территория, вблизи края ледникового щита, на климат которой оказывает наиболее существенное влияние ледниковый покров.*

### ПЕРИФЕРИЯ ПЕРВОБЫТНАЯ

*Ареал первобытных обществ, сосуществующих и взаимодействующих с цивилизациями.*

Возникает с появлением на Земле первых классовых обществ и постепенно суживается в древности, в средние века и в новое время, занимая сейчас лишь небольшую часть ойкумены. Пространственно различаются ближняя, дальняя и внутренняя (т.е. расположенная в труднодоступных районах самих классовых обществ) по отношению к цивилизациям Периферия первобытная исторически – первичная, развивавшаяся относительно спонтанно, и вторичная, иногда возникавшая в результате завоевания цивилизаций первобытными обществами, а по степени культурной продвинутости

различают передовую и отстающую. Как правило, ближняя первобытная периферия является в то же время и передовой, находящейся на стадии разложения первобытного общества и играющей посредствующую роль во взаимодействии дальней первобытной периферии с цивилизациями.

Возникновение первобытной периферии обусловлено общей неравномерностью исторического развития, в том числе трудностями освоения в процессе расширения первоначальной ойкумены окраинных, малодоступных и неблагоприятных для культурного процесса областей и последствиями культурной изоляции. Но изоляция почти никогда не была полной. Прямые или опосредованные воздействия цивилизаций часто передавались на огромные расстояния; в свою очередь первобытная периферия, обычно, влияла на развитие классовых обществ, причем, в разные исторические эпохи эти процессы обладали своей спецификой.

### **ПЕРСЕПОЛЬ** Английск.: *Persepolis*

*Город, основанный Дарием I в качестве столицы империи Ахеменидов после 518 г. до н.э.*

Разрушен Александром Македонским в 331 г. до н.э. Персеполь – жемчужина искусства Ахеменидов. На горной террасе были воздвигнуты огромные дворцы и колонные залы для приемов (ападана), монументальные лестницы украшены рельефами, изображающими персидских и мидийских аристократов, данников со всех концов империи, слуг, готовящих пиршество, а также самих владык на тронах. Источники и стилистические детали позволяют констатировать участие мидийцев, сирийцев, урартов, а также ионийских греков. Элементы различного происхождения объединены единым стилем.

### **ПЕРСЫ** Английск.: *Persians*

*Индоевропейский народ.*

Внедрился в Иран из Туркестана во II тыс. до н.э., и осевший на территории провинции Парса (соврем. Фарс). В Персии дважды возникали великие ближневосточные цивилизации, при династиях Ахеменидов (558-331 гг. до н.э.) и Сасанидов (224-651 гг.). См.: *Адроновская культурно-историческая общность, Федоровская культура.*

**ПЕРУН** Древнерусск.: *Перунь*. Общеславянск.: *Perunь* - из индоевропейск.: *Per(k)-un-o-s*

*В славянской мифологии бог грозы (грома).*

Общеславянский культ Перуна восходит к культу бога грозы (грома) в индоевропейской мифологии и имеет много общих черт с аналогичным культом Перкунаса (Перконса) в балтийской мифологии.

Бог грозы, уже в индоевропейской традиции, связывался с военной функцией и соответственно считался покровителем военной дружины и ее предводителя (у славян - князя), особенно на Руси. Главным оружием Перуна были камни и стрелы, а также топоры. Основная сюжетная линия мифов о Перуне остается удивительно постоянной. Выражается в победе Перуна над врагом (об освобождении вод, скота, женщин, похищенных

врагом и пролитии дождя), что является очевидной интерпретацией индоевропейской версии этиологических мифов о происхождении грома, грозы, плодородного дождя (ритуалы вызывания дождя включают обливание женщины водой, возможно, связанное с жертвой Перуну).

Согласно некоторым данным из летописей - на Руси было «много Перунов», что, вероятнее всего, соответствует наличию нескольких географических и сезонных ипостасей бога, каждая из которых нашла продолжение в почитании уже этого самостоятельного божества. В пантеоне Киевской Руси Перун почитался как высший бог, что хорошо прослежено и по месту его в списке богов.

### **ПЕРФОРАЦИЯ «V»** Английск.: *V-perforation*

*Способ сверления двух сходящихся отверстий.*

Распространен был широко в Европе медного и раннебронзового веков. Он применялся в культуре кубков для изготовления пуговиц. Также широко применялся и в культурах каменного века.

На территории Северного Казахстана этот способ известен в материалах поселений ботайской культуры.

### **ПЕСИГЛАВЦЫ** Славянск.

*Воинственные племена, некогда обитавшие на южных границах славянского мира.*

Существа свирепые и жестокие, с песьей мордой. Люди хитростью победили песиглавцев: ни одного из их племени не осталось.

**«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»** Английск.: *hourglass perforation*

*Примитивная технология сверления.*

К центру изделия отверстие сходит на конус. Два таких отверстия, просверленных с противоположных сторон, дают перфорацию биконической формы - типа «песочные часы».

На территории Северного Казахстана этот способ известен в материалах поселений ботайской культуры.

### **ПЕТРОВСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Археологическая культура эпохи раннего этапа развитой бронзы. Является историческим этапом и составной частью андроновской культурно-исторической общности.*

Первые памятники культуры были зафиксированы на территории Северо-Казахстанской области у сел Петровка и Новоникольское. Жилые сооружения петровских поселений резко отличаются от построек других культурно-хронологических этапов андроновской культурно-исторической общности. Жилища имеют площадь от 25 до 100 кв. м. Форма их прямоугольная, в средней части торцевой стены иногда фиксируется короткий выступ - выход в виде тамбура. Конструкции петровского типа с полным основанием можно назвать наземными, так как котлован жилища углублен в грунт не более чем на 15-20 см. Полы обмазаны слоем глины, перемешанной с крупным речным песком. Ямки от столбов единичны и в их расположении нет закономерности.

Исключение составляют ямки у входа - здесь фиксируются обычно от одного до четырех углублений. Прямоугольная форма помещений, специфическое оформление входов, почти полное отсутствие столбовых углублений убеждают в том, что стены жилищ сооружались из бревен, образующих срубы примитивной вязки. Здесь могли использоваться оригинальные соединения бревен, хорошо известные по погребальным комплексам бронзового века.

В жилищах зафиксировано по одному-два круглых очага наземного типа с каменными выкладками. В отдельных случаях сохранились остатки более сложных очажных конструкций - ямки, канавки, куски прокаленной глиняной обмазки.

Характерной чертой петровских поселений является наличие оборонительных сооружений, которые представляют собой рвы глубиной от 1,5 до 2,5 м при максимальной ширине 3,5 м. С обеих сторон рвов фиксируются развалы валов - насыпей из глины. Основным является внутренний вал. Иногда прослеживаются остатки столбовых конструкций, которые когда-то укрепляли и усиливали внутренний вал.

Площади, ограниченные рвами, на наиболее исследованных памятниках - поселениях Новоникольское I и Петровка II - составляют примерно 5700 и 8500 кв.м. С точки зрения планиграфии, оборонительные сооружения представляют собой замкнутые системы валов и рвов, прямоугольником или многоугольником опоясывающие жилые площадки. Оборонительным сооружениям придавалось большое значение: зафиксированы следы одновременного подновления рвов.

С линией укреплений и с входами (въездами) в укрепленный поселок связаны остатки жертвенных комплексов: черепа и крупные части скелетов домашних животных, сосуды, ритуальные очаги. Они помещались в ямах, сооруженных напротив входов, или в специально сделанных ответвлениях рвов, иногда тщательно обмазанных глиной.

Застройка петровских поселков внутри оборонительных сооружений была очень плотной, однако создается впечатление, что эта плотность сочеталась со свободными участками, с площадями, которые примыкали к входам, вернее, к въездам в поселение. На поселении Кулевчи зафиксирована улочка со сточной канавой, завершенная хорошо оформленным спуском к воде.

К своеобразным чертам петровских поселений следует отнести наличие в жилищах детских погребений. Они отмечены на всех поселенческих памятниках, которые подвергались стационарным исследованиям. Захоронения совершались в полах жилищ в неглубоких выемках овальной формы, ориентированных по линии 3-В. В ямках, как правило, сохранились очень незначительные остатки костяков детей грудного возраста и сосуды, поставленные в головах погребенных. Для наиболее ранних, из известных памятников, характерны так называемые отдельные кладбища - особые погребальные поля (для захоронения различных возрастных и социальных групп людей).

На реке Ишим, у села Петровка в Северном Казахстане, был исследован грунтовой детский могильник. Значительная его часть к моменту раскопок была разрушена карьером. Вскрыто 32 ямы длиной от 0,5 до 1 м, шириной от 0,4 до 0,8 м при глубине 0,8-1,1 м. Большинство из них расположено довольно компактно, но без видимой закономерности. Преобладающая ориентировка - 3-В с небольшими отклонениями. В каждой из ям, обнаружено от одного до трех сосудов, иногда кости животных (барана, козла), в одном случае зафиксированы украшения. Несмотря на то, что в большинстве ям найдена только керамика, их следует связывать с захоронением детей младенческого возраста, костные остатки которых не сохранились. Следы надмогильных сооружений полностью отсутствуют. В обнажении карьера была зафиксирована значительная по размерам яма, содержащая мощные слои прокала, древесного угля и пережженных костей. Как пережиточное явление, обычно хоронить детей на отдельных кладбищах сохранился до раннеалакульского времени.

Вторая категория петровских погребальных памятников представлена курганными захоронениями, включающими одну крупную центральную могильную яму. Как правило, это мужские погребения, содержащие предметы вооружения, остатки боевых колесниц и скелеты лошадей. Третья категория погребальных памятников — это курганы с одной или двумя центральными ямами, вокруг которых по кольцу расположены периферийные захоронения. Петровские могильники состоят из земляных, сильно оплывших, насыпей обычно не выше 0,5 м и диаметром до 12-16 м. Насыпи расположены на некотором расстоянии друг от друга и их количество на погребальном поле невелико (от 3 до 10).

Курганы с крупными одиночными ямами иногда занимают обособленное положение и удалены от основной, одновременной им, группы насыпей, а в отдельных случаях образуют самостоятельные могильники. На большинстве исследованных памятников встречаются погребальные сооружения как второй, так и третьей категории. В последнем случае сепаратность проявляется в отдалении подростковых и детских захоронений от погребений взрослых, в объединении их в особые кольцевые погребальные поля, где могильные ямы расположены за пределами земляных курганов конструкций, сооруженных над центральными могилами.

Захоронения в одиночных крупных ямах, принадлежащие, вероятно, особой социальной группе воинов-колесничих, исследованы в Южном Зауралье в могильниках Синташта и Николаевка II, а также в Северном Казахстане в могильниках Кенес, Улубай, Берлик, Новоникольское. Известны они и в Центральной Казахстане. Погребальные камеры (размером до 4х2,5 м, глубиной 1,2-1,5 м) расположены в центре подкурганных площадок, ориентированы по линии 3-В, с отклонениями на СЗ-ЮЗ. У северо-восточного угла часто фиксируется выход в виде небольшого выступа в плане и ступенька. Погребения совершались по обряду труположения.

Несмотря на их плохую сохранность и массовые ограбления, можно констатировать, что в основном умерших хоронили на левом боку в скорченном положении, кисти их рук находились у лица. Преобладает слабая степень скорченности, в единичных случаях фиксируется положение на спине. В ориентировке погребенных в центральных одиночных ямах господствуют западное и северо-западное направления.

Мужские погребения содержат богатый и многообразный инвентарь. В могильных ямах сохранились керамика и вещевые находки: каменные булавы, каменные и костяные наконечники стрел, кремневые пластины, костяные щитковые псаили. Среди металлического инвентаря - ножи с намечающейся рукоятью, ножи с перехватом, шилья и плоские тесла. Одним из наиболее богатых памятников эпохи бронзы степной Евразии является могильник Синташта. Здесь из 40 могил было получено более 200 изделий из металла, кости и камня. Среди находок - медные вислообушные топоры, копья с несомкнутой втулкой, тесла, двулезвийные ножи, каменные булавы и наконечники стрел.

Примечательной особенностью мужских погребений является наличие в могильных ямах остатков двухколесных боевых повозок. Колесницы зафиксированы благодаря обычаю закапывать колеса примерно на  $\frac{1}{4}$  часть в грунт. В отдельных случаях на дне могильных ям сохранились не только канавки от колес, но и четкие отпечатки обода и спиц. Дышлом повозки были ориентированы на запад, диаметр колес составляет 1-1,2 м, расстояние между ступицами 1,2-1,4 м (Не исключено, что в погребальную камеру иногда помещали не колесницу, а только колеса).

Важная составная часть мужских захоронений - погребения лошадей. Обычно два конских костяка лежат на глине подкурганной площадок или в легких углублениях в материке на краю могильных ям. Головы лошадей ориентированы на запад, шеи вытянуты, положение ног имитирует бег. Иногда вместо туши лошади положены черепа и кости конечностей. В отдельных случаях сохранились детали конской сбруи - щитковые круглые или прямоугольные костяные псаили с шипами.

Под насыпью кургана (в рамках современных границ) встречаются иногда одно-два овальных углубления. В заполнении углублений вещевые материалы обычно отсутствуют. В отдельных же случаях фиксируются зола или мелкие фрагменты костей домашних животных.

В крупных центральных могилах иногда совершались захоронения женщин. В этих захоронениях найдены желобчатые браслеты подвески в полтора оборота, очковидные и крестовидные, различные металлические бусы и пронизи, мелко рубленый бисер. Конструктивные особенности центральных могильных ям и характер их заполнения позволяют с уверенностью говорить, что в период функционирования кладбищ это были подземные склепы, вероятно, со свободным доступом в погребальную камеру. В Южном Зауралье

стенки склепов укреплены досками или обставлены массивными каменными плитами. В Центральном Казахстане большинство позднепетровских погребальных склепов представляют собой каменные «ящики».

При раскопках петровских ям Северного Казахстана и Западной Сибири археологи имеют дело со слоями глины толщиной 10-15 см, которые изнутри обрамляют могилы. Анализ материала могильника Берлик показал, что в глине содержатся органические примеси. Вероятнее всего, это остатки сырцовых кирпичей, сделанных из глины специального замеса. Планы и разрезы могильных ям свидетельствуют о том, что сырцом облицовывали все стены усыпальницы на ее полную высоту. Толстым слоем глины покрывали и пол могильной ямы. Кроме глины на полу иногда фиксируется какая-то органическая подстилка, возможно, солома или кошма. В ряде случаев, в основании камеры, прослеживается бревенчатая обкладка из двух-трех венцов. Бревна соединены по углам с помощью специальных торцовых вырубков. Сруб помещен внутри сырцовой облицовки усыпальницы, так что при расчистке между бревнами и материковыми стенками могилы всегда фиксируется прослойка глины толщиной до 15 см. Использование глины, в обустройстве погребальных камер, практиковалось и петровским населением центрального Казахстана (могильник Сатан). В Центральном Казахстане в качестве перекрытия погребальных камер использовались каменные плиты. В Южном Зауралье ямы перекрывались бревнами, положенными поперек могилы. Иногда перекрытие опиралось на один-три столба и поперечную балку.

Форма и объем глиняных завалов в заполнении петровских склепов Северного Казахстана позволяют предполагать наличие здесь в древности уступчатого перекрытия, образованного постепенным напуском блоков пахсы или сырца вдоль верхних краев стен погребальной камеры. Такое предположение становится вполне правомерным, если учесть широкое использование глины в качестве подручного строительного материала на поселениях петровской культуры. Сырцовые погребальные сооружения хорошо известны также в позднем энеолите и ранней бронзе Южной Туркмении, а в камерах Геоксюр I и Алтын-Тепе отмечены ложносводчатые перекрытия.



Еще одна особенность петровских погребальных конструкций заключается в наличии глиняных площадок вокруг центральных могильных ям. Для их сооружения используется, как правило, грунт (суглинок, супесь), извлеченный при рытье могилы. Расположение грунта, устойчивая, округлая или многоугольная, форма площадок подтверждают неслучайность этого явления. Скорее всего, это связано с определенным этапом подготовки мета погребения, его освящения или ритуального очищения.

Петровские погребальные памятники известны в настоящее время по обособленным детским кладбищам, по курганным захоронениям взрослых мужчин-воинов, редко женщин и по курганным комплексам, которые совмещают в себе центральные погребения людей зрелого возраста, а также детский и подростковый могильник, состоящий из периферийных захоронений с кольцевой планировкой. В последнем случае погребения совершались в мелких овальных ямах, вырытых в канавообразных углублениях, которые возникли в результате выборки грунта при создании центральной надмогильной конструкции. Подобные комплексы возникли, вероятно, на среднем этапе развития памятников петровского типа, но широкое распространение они получили в последующую, алакульскую эпоху.

Серия металлических изделий петровского времени - самая многочисленная из всех коллекций, полученных с памятников бронзового века северо-казахстанских степей. В эту эпоху началось активное освоение медных месторождений Урала и Казахстана (в первую очередь, наиболее доступных рудных тел с выходом минералов на поверхность). «Петровчане» не собою экономили металл - вещи они часто теряли, а сломанные, или просто отслужившие свой срок, орудия труда выбрасывали. Переплавка, при избытке исходного сырья, вероятно, практиковалась редко. Кратко петровский металл можно охарактеризовать как пластинчатые изделия. Действительно, наиболее массовые орудия труда - двулезвийные и однолезвийные ножи различных типов, серпы-струги, тесла - изготовлены из предварительно прокованных пластин. Пластинчатая техника характерна и для женских украшений. Из тонких пластин изготавливали желобчатые браслеты, подвески в полтора оборота, овальные нашивные бляхи, плоские «шумящие» подвески, накладки на наконсники и нагрудники, пронизи и бусы. Отливали только некоторые категории украшений, например, крестовидные подвески. На поселениях Южного Зауралья и Северного Казахстана обнаружены одностворчатые глиняные формы для отливки этих предметов.

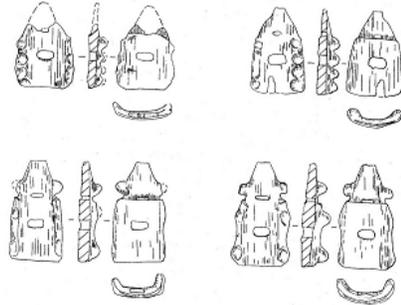
Зольники петровских слоев насыщены изделиями из кости и камня. Но в связи с тем, что поселения эпохи бронзы Урало-Иртышского региона многослойны, поэтому отнесение каких-либо предметов к тому или иному периоду функционирования памятника не всегда является бесспорным. Особенно это касается орудий труда традиционных форм, бытующих в широком хронологическом диапазоне. Характер

их изменения, в связи с динамикой развития, и варибельностью хозяйственной деятельности населения бронзового века пока трудноуловим.

В памятниках петровской культуры часто встречаются каменные наконечники стрел треугольной формы с усеченным основанием и реже - черешковые, сейминского типа. Это единственные предметы, из кремнистых пород, которые, появившись в эпоху неолита, получили широкое распространение в петровских комплексах. Каменные наконечники в урало-казахстанских степях исчезли с прекращением бытования петровских поселений и могильников. Интересны редкие, но устойчивые находки - каменные булавы с коническими и биконическими отверстиями. Предметы изящны по форме, тщательно отполированы. Особая роль каменных булав несомненна. В закрытых комплексах их находят в составе многочисленного и разнообразного инвентаря богатых погребений. Постоянно встречаются в петровских могилах единичные бусы из бирюзы.

Яркую категорию материальной культуры петровского населения составляют костяные щитковые псалии. Они известны в памятниках всего обширного региона урало-казахстанских степей (от Центрального Казахстана до Южного Урала).

Псалии, найденные в Петропавловском Пришимье, по форме щитка целесообразно разделить на три типа: прямоугольные, круглые (дискovidные), сегментовидные. Подавляющее большинство изделий имеет шипы, вырезанные из кости, вместе с планкой. Форма псалиев зависела прежде всего от материала, из которого изготавливался предмет.



Эволюция же шла в одном направлении - к появлению экземпляров с дополнительным торцовым отверстием в щитке, к уменьшению количества шипов и, в конечном счете, к их полному исчезновению.

Петровское время связано с окончательным утверждением производящей экономики. Топография поселений, богатый вещевой и остеологический материал свидетельствуют о том, что ко второй четверти II тыс. до н.э. в степях, к востоку от Урала, сложился тот тип комплексного скотоводческо-земледельческого хозяйства и тот состав стада, которые, в дальнейшем еще тысячелетие, будут определять экономику населения всей бронзовой эпохи.

Утверждение производящего хозяйства протекало, видимо, в напряженной борьбе с чуждым, в этническом плане, населением периферийных областей, проживающем в зоне лесостепь - лес и сохраняющем присваивающую экономику. Не исключено, что враждебные отношения возникали и между отдельными родственными коллективами. Эта борьба нашла свое отражение в наличии сложной системы оборонительных укреплений петровских поселков, а также высоким уровнем развития боевого колесничества, обусловленных необходимостью защиты не только своего экономического потенциала, но и своего высокоорганизованного металлургического производства, которое являлось одним из основных источников жизнеобеспечения.

Г. Зданович считает, что петровская культура, несомненно, сложилась на местной основе при самом тесном взаимодействии с западными, абашевскими и раннесрубными, племенами и, скорее всего, не без влияния южных земледельческих культур. В качестве основного этнического компонента, вероятно, выступало степное постботайское и постсуртандинское население. Вторым важным компонентом следует считать лесостепное население западно-сибирского круга, оставившее памятники вишневого типа.

*Район формирования раннепетровских племен связан со степной и лесостепной полосой Южного Зауралья и прилегающих районов Западной Сибири, Западного и Северного Казахстана (в пределах Урало-Ишимского междуречья). Носителями культуры были люди европеоидного облика, внесшие существенный компонент в формирование индоевропейской общности, ее языковой, культурный, религиозно-мифологический потенциал (см.: Андроновская культурно-историческая общность, Псалий).*

**ПЕТРОГЛИФ** Английск.: *petroglyph*

*Наскальный рисунок или надпись.*

Изображения высекались резьбой, рельефом или наносились краской на скалах, стенах пещер и камней.

**ПЕТУХ** *Мифопоэтический образ*

*Птица, тесно связанная с солнечным и временным циклами.*

Петух, как и солнце, отсчитывает время. В большинстве традиций связан с божествами утренней зари и солнца, небесного огня – хотя в целом функции богов, которым посвящается петух существенно шире (Аполлон, Митра, Ахурамазда, Гермес, Меркурий, Марс). Птица не только возвещает приход начала дня, но и является проводником солнца в его годовом и суточном цикле. Петух также бдителен и всевидящ, как и солнце. Его изображение помещали на крышах домов, шестах, шпильях, флюгерах, а также на ларцах, сундуках, реликвариях. Вдобавок, петух не только связан с солнцем, подобен ему: он сам земной образ, зооморфная трансформация небесного огня – солнца. Он как солнце связан с небесным и подземным миром (ритм перерождения, воскресения из мертвых). Его гребешок символизирует и молнию

(отсюда петушиная охранительная функция как громового знака, защищающая от огня, в частности – от небесного). Причастность петуха и к царству света, и к царству тьмы делает его образ причастным к моделированию всего цикла: жизнь – смерть – новое рождение.

Во многих мифологических системах выступает символом мужского начала, символом похоти. Одним из проявлений жизненной силы петуха является его исключительная воинственность, нашедшая отражение в фольклоре, символике и эмблематике (геральдике). Арабские и тюркские источники неизменно наделяют идеального военачальника храбростью петуха. Наконец, не последнее место петуху отведено в евангельских преданиях (в Новом завете петух наделен ролью некоей решающей грани, эмблемой святого Петра, знаком раскаяния).

**ПЕЧАТЬ** Английск.: *seal*, нем.: *siegel*

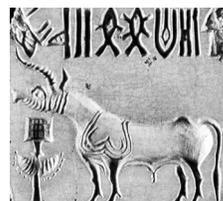
*Изделие, изготовленное из твердого материала и содержащее рисунок в технике инталия, который может быть перенесен на мягкую глину или воск.*

Обычная цель состояла в удостоверении владения или подлинности. Социальное значение печати, поэтому очень велико, помимо художественных, иконографических и эпиграфических достоинств изделия.



Существует два основных типа – печать-штамп и цилиндрическая печать. Первый может иметь множество форм и оставляет единичный отпечаток.

Второй тип, характерный для Древней Месопотамии, накатывался на поверхность, оставляя фриз повторяющихся рисунков (см. *Сфрагистика*).



**ПЕЧЬ** Английск.: *oven*

*Закрытое, в отличие от очага, сооружение, напоминающее горн, но предназначенное для приготовления пищи.*

Топка и камера могли быть соединены в одно целое, в более сложных конструкциях – отделены друг от друга (см.: *Горн, Очаг*).

**ПЕЧНИК**

Материально-нравственным центром в Славянской крестьянской избе была печь, никогда не остывающий семейный очаг. Печь кормила, лечила, утешала. На ней рожали младенцев, она же, когда человек дряхлел, помогала выдержать смертную муку и навек успокоиться.

Печь нужна была в любом возрасте, в любом состоянии и положении. Она остывала вместе с гибелью всей семьи или дома. Никто не знает, когда и как обычный костер превратился в закрытый очаг, иначе в каменку. Каменка складывалась без кирпича, из одних камней. Поэтому важно было уметь искусно сделать свод, подобрать камни таких размеров и форм и так их приладить друг к другу, чтобы они держали себя сами. Верхняя часть свода выкладывалась без глины, дым выходил в межкаменные щели. Накаленные камни, обогревая жилище, долго держали тепло. Со временем каменки остались только в банях, в домах начали «бить» печи. Сооружали обычно с помощью соседей и родственников, устраивая малые помочи. На деревянное возвышение – опечек – устанавливалась «свинья», сделанная в виде печного свода из плотно пригнанных, закругленных снаружи брусев. Она, словно литейная форма, была раскладная. Ее не скрепляли, чтобы потом можно было легко, по частям, вынимать из печи. Снаружи, по опечку, устанавливали щиты, получалась обширная печная опока, в которую набивали густую, хорошо промышленную глину. Дым выходил в отверстие под потолок.

Настоящие печники появились лишь после того, как перестали строить избы «почерному», когда дымоход был выведен через потолок и крышу. Трубу и кожух из глины не собьешь, нужен кирпич, а вместе с тем и особый мастер.

Печь должна соответствовать многим требованиям:

- быть, во-первых, не угарной. Угарная печь – это бедствие на всю жизнь, иногда для нескольких поколений. Бывали случаи, когда от угара умирали целыми семьями.

- во-вторых, печь должна быть достаточно большой, чтобы было где полежать старикам и детям.

- в-третьих – жаркой, но не жадной, чтобы дров шло как можно меньше. Одни и те же поленья дают жару в хорошей печи намного больше, чем в плохой.

- в-четвертых – чтобы дым не выкидывало во время ветра.

- в-пятых – чтобы была красива.

Мастера-печники были разные. Одни с норомом, другие кладут угарно. Третий требует много, а кладет долго. И если не угодишь или худо будешь кормить, еще и сделает что-нибудь назло. Печь сложит некрасивую, либо совсем холодную. Воющую печь – это совсем плохо. Чуть ветерок, и в трубе заголотит, будто нечистая сила.

## ПЕЩЕРА

*Символ укрытия, вместилница, а также материнского лона. Может выступать как один из символов аида, преисподней. Пещера как нечто темное, безвидное, хаотичное, противопоставляется всему светлому, оформленному, упорядоченному.*

Зрение и разум в пещере вытесняются «низшими» чувствами, она есть олицетворение инстинктов, противостоящих разуму. Пещера одновременно предстает и как место рождения, и как могила, это

лоно земли – начало и конец всякого бытия. Иногда она является воротами в нижний мир. Но с другой стороны, пещера, находящаяся на горе, становится входом в мир верхний.

Пещера может рассматриваться в качестве образа опасности (поскольку это место обитания хтонических существ) и одновременно – убежища от опасности.

У италиейцев пещеры были местами культа женских божеств. В средневековые пещера символизировала человеческое сердце как духовный центр. Пещера Венеры, в которую навечно заключен Тангейзер, олицетворяет силу сладострастия и, как результат, смерть.

## ПЕЩЕРНОЕ ИСКУССТВО *Современный научный термин*

*Палеолитические гравировки и росписи, реже – барельефы и одиночные образцы лепки из глины (она сохраняется лишь в исключительных случаях) в пещерах позднего плейстоцена.*

Его основным очагом является пиринейская зона (историческая провинция Франко-Кантабрия), где к настоящему моменту известно 120 объектов ледниковой поры. Причина тому – особое изобилие в Пиринеях больших пещер с прочными карстовыми стенами. Лишь на такой глубине, где тысячелетиями обеспечивались оптимальные атмосферно-температурные условия, до наших дней дожили некоторые наскальные гравюры и даже росписи. За пределами обозначенной исторической провинции на карте верхнего палеолита карстовые очаги такого уровня отсутствуют, но отдельные памятники пещерного искусства все же встречаются (в их числе – Капова пещера на Урале). К тому же необходимо учесть возможность уничтожение временем изображений под открытым небом на бескрайних просторах ледниковых равнин. Изобразительные средства пещерного искусства – работы по глине (пальцевый рисунок и лепка), точечная выбивка, или пикетаж (древнейшие контуры и барельефы), резьба по скальному камню (гравировка) и распространенные в природе естественные красящие материалы. Последние состояли из охры и черного пигмента (двуокиси марганца). Фиксатором служила органика, добываемая из туши убитого на охоте зверя (жир, мозг, кровь). *См.: Знаковая система.*

## ПИКА Английск.: lance

*Метальное колющее оружие из камня, кости или металла, крупнее, чем наконечник стрелы, но меньше, чем копье.*

Называется также дротиком.

## ПИЛОС Английск.: Pylos

*Дворец и город микенского времени.*

Город находится на западном побережье Пелопоннеса в Греции. Из континентальных памятников этого времени пилосский дворец сохранился лучше всех. Мегарон со стенами, покрытыми фресками и расписным полом (тип дома, состоящего из помещения, боковые стены которого продолжены в сторону входа и образуют колонный

портик). В архиве сохранились около 1 200 глиняных табличек (13 в. до н.э.). Они сыграли ведущую роль в расшифровке линейного письма Б (см.: *Линейное письмо А и Б*).

### **ПИРАМИДА (I)** Английск.: *pyramid*

*Тип монументальных гробниц в форме пятигранной пирамиды, строившихся в Древнем Египте.*

Конструкция перекрывала или включала в себя погребальную камеру фараона.

Пирамиды развились из мастабы архаического периода, возводившейся из сырцового кирпича. В период Древнего царства эти гробницы начали строить из камня, больших размеров и правильной формы. Стадии развития проявляются в ступенчатой пирамиде в Саккаре, наклонной пирамиде в Дахшуре и пирамиде Мейдума. Крупнейшие и наиболее известные пирамиды группы Гизы принадлежат фараонам Хеопсу, Хефрену и Мекерину (IV династия – 26 в. до н.э.).

Великая пирамида Хеопса достигает высоты 146,6 м, при длине каждой грани в 230,4 м. Она спроектирована с замечательной точностью. Погрешность в длине сторон не превышает 20,3 см, а отклонение граней в углах – 0,1°. Строительство столь грандиозных погребальных сооружений (XXVI в. до н.э.) было важнейшим достижением инженерного дела и архитектуры.

Пирамиды демонстрируют не знающее границ стремление гарантировать бессмертие египетских обожествленных властителей.

Основатель и крупнейший авторитет арабской историографии - аль-Масуди (9 век) - приводит интересные сведения о пирамидах в своей книге «Промывальни золота и россыпи драгоценных камней»:

*«Один из египетских владык до всемирного потопа построил две большие пирамиды. Неизвестно почему позднее они получили название от мужа по имени Шеддад, сына Ада, ибо были построены не членами рода Ада, ведь те не могли завоевать Египет, поскольку не обладали силой, которая была у египтян, владевших волшебными чарами. Поводом к строительству пирамид послужил сон, который увидел Сурид за триста лет до потопа. Пригрезилось ему, что земля залита водой, а беспомощные люди барахтаются в ней и тонут, что звезды в смятении покинули пути вои и со страшным шумом падают с неба. И хоть этот сон произвел на властителя сильное впечатление, он никому о нем не рассказал, а в предчувствии ужасных событий созвал священнослужителей со всех концов своей страны и тайно поведал им о виденном».*

Жрецы предсказали, что государство постигнет великое бедствие, но по прошествии многих лет земля снова будет приносить хлеб и финики.

*«Тогда властитель решил построить пирамиды, а пророчество священнослужителей повелел начертать на столбах и больших каменных плитах. Во внутренних помещениях пирамид он укрыл клады и другие ценные вещи вместе с телами своих предшественников. Священнослужителям он*

*приказал оставить там письменные свидетельства о его мудрости, о достижении наук и искусств. После чего велел построить подземные ходы до самых вод Нила. Все помещения внутри пирамид он наполнил талисманами, идолами и другими чудодейственными предметами, а также записями, сделанными священнослужителями и содержащими все области знаний, названия и свойства лечебных растений, сведения, касающиеся счета и измерений, дабы сохранились они на пользу тем, кто сможет их уразуметь».*

Аль-Масуди, во-первых, указал на ценную научную информацию, хранящуюся в пирамидах, во-вторых, раскрыл значение этой информации. Вряд ли можно догадаться, кто этот Сурид, приказавший построить первую пирамиду.

Далее аль-Масуди описывает три величайшие пирамиды. Перед пирамидой Хуфу он увидел зал с колоннами, построенными из каменных плит, соединенных свинцом. В пирамиде Хафры осмотрел тридцать помещений для священных символов и талисманов из сапфира, для оружия из нержавеющей металла и предметов из гибкого небьющегося стекла. В пирамиде Менкаура его поразили тела мертвых священнослужителей в саркофагах из черного гранита. Рядом с каждым лежала книга, в которую были занесены таинства его профессии и его деяния при жизни.

В заключении аль-Масуди сообщает:

*«Сурид начертал на пирамидах следующие слова:*

*«Я, властитель Сурид, построил эти пирамиды за шестьдесят лет. Пусть попытается тот, кто придет после меня, уничтожить их в течении шестисот лет! А ведь уничтожить легче, чем строить. Я одел их в шелка, пусть же попытается покрыть их розожей!»*

Таким образом аль-Масуди подчеркнул времяустойчивость пирамид, способность их противостоять жаре и холоду, пыльным бурям и ураганам тысячелетий (по мнению специалистов, пирамиду Хуфу-Хеопса не смогла бы разрушить атомная бомба, испепелившая Хиросиму). Лучшего сейфа для хранения бесценной информации «на пользу тем, кто ее сможет уразуметь», нельзя было придумать. Создается впечатление, что арабские авторы знали о пирамидах больше европейцев. Поражает свидетельство аль-Масуди о нержавеющей металле и гибком стекле. Но еще раньше арабов римский историк Марцелий упоминал о древних записях, спрятанных египетскими жрецами: *«Есть там подземные переходы с извилистыми поворотами и тупиками, которые построили в разных местах те мудрецы, которые предсказали наступление потопа. Таким способом они вознамерились сохранить память об их тайных церемониях».*

Возможно, в будущем будет открыта закономерность и в расположении пирамид, и сфинкса, которая поможет действительно найти древние хранилища знаний (см.: *Мастаба*).

**ПИРАМИДА (II)**

*Полая пирамида - это образ земли-матери; именно в этом качестве пирамиды становятся усыпальницами; женская и материнская символика в данном случае обусловлена самой структурой строения.*

Рождественские пирамидки, в соответствии с языческими корнями самого праздника, являются символом смерти и вечной жизни.

Пирамида, в качестве цельной формы, соотносится с символикой треугольника и выступает как олицетворение огня у народов Дальнего Востока.

Пирамида представляет собой сочетание различных геометрических фигур, имеющих каждая свое собственное значение.

Квадратное основание, в соответствии с общей символикой этой формы, символизирует землю.

Вершина выступает в качестве образа центра, истока и завершения всех вещей.

Треугольные грани пирамиды символизируют тройственную структуру мироздания.

Таким образом, пирамида рассматривается как сооружение, олицетворяющее весь процесс творения.

**ПИРЫ**

*В мифологиях тюркоязычных народов Малой и Средней Азии покровители различных занятий.*

Представления о патронах профессий восходят к доисламским традициям: *Амбар-она, Бобо-Дехкон, Коркут, Аймуш* – покровитель овцеводства у карачаевцев, *Зенги-баба* – патрон крупного рогатого скота у народов Средней Азии.

*У казахов выкристаллизовалось несколько патронажных персонажей: Жылкыши-ата – покровитель коневодства, Шопан-ата – овцеводства, Ойсыл-ата – верблюдоводства и, вдобавок, Жалангаш-ата – хозяин ветра.*

**ПИСЬМЕНА (I)**

*Графические (в широком смысле) элементы – идеограммы (рисунки, иероглифы), клинописные знаки, буквы, разные виды графем – преследующие цель какого-либо сообщения.*

Это сообщение может быть адресовано к другому или к самому себе (запись на память, т.н. меморат), но, строго говоря, не предполагает непременно дешифровки, то есть понимания сообщения в том же смысле, в каком оно предполагалось автором.

Многие письмена долгое время оставались или остаются нерасшифрованными, что не мешает им быть элементами мифопоэтической системы, считаться и почитаться священными, использоваться в магической и ритуальной практике. Уместно письмена отличать от пиктограммы, основанной на иконическом признаке, в которой рисунок предмета обозначает сам предмет и всегда, при всех условиях только предмет. Идеограмма, как высшая форма пиктограммы, уже является разновидностью письмен, поскольку она может передавать значение, не совпадающее с тем предметом, который выступает как форма идеограммы. В конечном счете, письмена превращаются в некое подобие сакрального знака,

которые в мифопоэтической системе начинают восприниматься как знаки, тесно связанные с высшими и тайными смыслами определенной традиции и противостоят сугубо материальным явлениям, а потому пользование ими становится уделом особого разряда жрецов («священнослужителей»). Святость письмен возрастает еще более, когда письменами записывается сакральный текст данной традиции.

**ПИСЬМЕНА (II)**

*Символическое значение за знаками письма закрепляется во всех письменных традициях; различного рода графические символы выполняют важную роль в мифопоэтических системах (в связи с их функцией трансляции «памяти»).*

По этой причине они нередко наделяются статусом сакральных. Выделяется также особый разряд людей, которые их используют. В исламе и иудаизме письменный текст (Священное Писание) считается предвечным, существовавшим до сотворения мира.

В одном из текстов египетской традиции, которая весьма чтит письменное слово, говорится: «Мудрые писцы не строили себе пирамид из меди и надгробий из бронзы... их пирамиды - книги поучений, их дитя - тростниковое перо, их супруга - поверхность камня... Написанное в книги возводит пирамиды в сердцах тех, кто повторяет имена писцов, чтобы на устах была истина».

У многих народов письмо понимается как дар богов (египтяне верили, что иероглифы изобрел бог Тот).

В индуистской традиции сходная роль отводилась богине мудрости Сарасвати.

Боги, покровительствующие письму, наделялись также отчасти функцией властителей судеб человеческих. Также существовали представления о книгах судеб (к примеру, в Китае, где считалось, что такие книги хранятся в загробном царстве). У некоторых народов существовали «священные» письмена, отделяемые от обычных вариантов алфавита. Буквы многих алфавитов имеют численные соответствия. В целом символика букв рассматривается через обозначаемые ими звуки, которые, в свою очередь, становятся олицетворением космических сил.

В каббале буквы алфавита, которые признаются адекватными транскрипциями звуков языка, превращаются в инструменты творения после определенных спекулятивных манипуляций с ними, связанных с их графической формой либо с теми или иными сочетаниями. Основная идея всех этих построений заключается в том, что речь (то есть язык, состоящий из слов, которые, в свою очередь, состоят из букв/звуков) является не только средством общения, но и инструментом, предназначенным для сотворения бытия - то есть она имеет онтологическое значение. Это значение, однако, не распространяется на все формы языка.

Каббала, опираясь на библейское изречение «И сказал Бог: да будет свет; и стал свет», полагает, что сила веления Господа исходила от букв в словах. В трактате «Сефер Йецира» («Книга

творения»), написанном около IV в., говорится, что Яхве сотворил мир с помощью десяти основных чисел и 22 букв еврейского алфавита. «Двадцать две основные буквы: Бог их нарисовал, высек в камне, соединил, взвесил, переставил и создал из них все, что есть, и все, что будет». Каждая буква управляет определенной стихией или качеством и использовалась для сотворения различных объектов. Буква каф, к примеру, управляет жизнью. Она послужила для сотворения солнца в мире, среды в неделе и левого уха в теле.

Каббала выдвигает учение о сокровенном значении каждой буквы еврейского алфавита. В свете этого учения названия букв - это аббревиатуры обладающих высшей ценностью утверждений.

Для расшифровки тайных смыслов Писания каббалисты применяют различные герменевтические и криптографические приемы: чтение священных текстов по вертикали, поочередное чтение строк слева направо и справа налево, замена одних букв алфавита другими по определенному принципу и т.п.

В качестве наиболее распространенного приема эзгетического толкования священного завета в средневековой каббале применялась гематрия (обращение к числовым значениям букв). Например, в Бытии повествуется о том, что во сне Иаков увидел лестницу, восходившую от неба до земли. Поскольку числовое значение букв этого слова (суллам) равно 130 и совпадает с числовым значением слова Синай, делался вывод, что законы, явленные Моисею на горе Синай, выступают как средство достижения человеком небес.

Графологические изыскания в исламской традиции также широко практиковались. Буква алиф, первая в арабском алфавите, имела числовое значение 1 и символизировала единство и единственность Аллаха. Буква ба имела числовое значение 2 и являлась первой буквой Корана, символизировала творческую энергию. Буква ха, имевшая числовое значение 5, начинала слово хува (Он) как выражение абсолютной, трансцендентальной природы Аллаха. Буква мим, имевшая числовое значение 40, выступала в качестве символа человеческой природы (40 дней покаяния, траура, поста в исламе), возможна также ссылка на то, что между Аллахом (1) и человеком пролегал 40 ступеней.

В скандинавской мифологии руны наделялись определенным символическим смыслом и использовались в качестве талисманов. Именно руны получает Один после своего жертвоприношения чтобы познать тайны мира. Норны, богини судьбы, при рождении человека вырезают руны, определяя его судьбу (у славян - «на роду написано»); аналогичное представление имеется и в других культурах).

**ПИТАРЫ** Ведийск., древнеиндийск.: *pitarah* – «отцы»

*Обожествляемые умершие предки, пребывающие на третьем небе.*

Культ питар играл особую роль в погребальных обрядах, относящихся к богу смерти Яме - «господину над питарами», которые, являясь

древними прародителями, проложили путь, по которому следуют и недавно умершие.

**ПИФОС** Английск.: *Pithos*

*Большой керамический сосуд для хранения масла или зерна в Древней Греции. Иногда использовали для кувшинных захоронений.*

**ПИЦЦА** Английск.: *food*, нем.: *Nahrung*

*Пицца является первейшей и одной из основных жизненных потребностей организма всех живых существ на Земле*

Человеку, как биологическому виду, присуща зурифагия (всеядность) – способность употреблять почти все виды пищи за исключением грубых растительных кормов, которые являются основой базы пищевого рациона копытных животных. В то же время, биологическая специфика формирования первочеловека, как нового вида, настоятельно требовала постоянного присутствия в его рационе питания белков животного происхождения и витаминов. Это, в конечном итоге, явилось первопричиной выбора генеральной линии добычи исходных пищевых продуктов.

На первом этапе становления человеческого общества единственным вариантом добывания пищи был способ в виде собирательства и недифференцированной примитивной охоты. В пищевой комплекс этого типа входили всевозможные и полезные продукты, добытые из окружающей среды, – семена и зерна злаков и других трав, корни и корнеплоды, стебли, молодые побеги растений, листья, почки, цветы, дикорастущие плоды, ягоды, орехи, мягкая сердцевина деревьев, грибы, водоросли, мелкие животные, в том числе ящерицы и лягушки, раки, улитки, моллюски, насекомые и их личинки, яйца птиц и пресмыкающихся, мед диких пчел, а также, вполне вероятно, части туш крупных позвоночных, которых предки человека не добывали, а находили или отбивали у хищников останки их трапезы.

У большинства первобытных собирателей и охотников эти виды пищи были основой питания, более устойчивым и надежным источником пищи, чем продукты собственно охоты или рыболовства. Так, у некоторых современных собирателей растительная пища составляет до 80% всего рациона охотников и рыболовов. Да и современный человек в достаточно большом разнообразии и с большим удовольствием употребляет в пищу дары окружающей его природных пространств. В хорошо изученной обстановке саванн, где, по заключениям современных исследователей, появились первые люди, зоологи считают, что существует единственный правильный способ обретения мясной пищи: защитить найденную тушу от потенциальных претендентов, не мешкая ее разделить, утащить по кускам и очень быстро добычу съесть. Носить с собой или хранить остатки трапезы крайне бессмысленно. Даже очень сильным и кровожадным хищникам не всегда удается добытое уберечь от стай более мелких, но не менее свирепых соседей. Спрятать остатки еды практически невозможно – конкуренты очень быстро

их обнаружат. Перволюдям, существам физически слабым, и, в довершении ко всему, практически ничего не видящим ночью, подвергнуться из-за жалких остатков пищи нападению стаи падальщиков, тоже питающихся чужими обедками, было совсем не с руки.

Скорее всего, запасы пищи впервые стали появляться у популяций древнейших людей, специализирующихся на собирательстве, а впоследствии – у ранних земледельцев. Тем не менее, поступательное развитие орудий охоты обусловило заметное повышение в пищевом балансе примитивных людей доли сырого мяса крупных позвоночных, богатого витаминами и белками. Освоение огня и хранения пищи на долговременных стойбищах объективно привело древнего человека к термической обработке пищи.

Присваивающее хозяйство – один из четырех принципов производства не только жизненно необходимых благ, но и добычания пищи, с преобладающей экономической ролью собирательства, охоты и рыболовства. Это соответствует самой древней ступени хозяйственно-культурной истории человечества. Данная стадия может быть названа «присваивающей» довольно условно, так как деятельность древних собирателей, охотников и рыболовов не ограничивалась простым присвоением, а включала ряд довольно сложных моментов как в организации труда по обретенной пище, так и в переработке добытой продукции, требующей разнообразных, не только технических, навыков. Собирательство, наряду с другими формами присваивающего хозяйства, может быть охарактеризовано чередованием видов и способов хозяйственной деятельности в соответствии с окружающим природным ритмом. Цикличность этих колебаний закономерно находится в зависимости от смены сезонов, набора растений, увеличения или сокращения продовольственных ресурсов. Передвижения древних сообществ собирателей в границах определенных территорий экологически обусловлены из-за жесткой привязки к определенному набору пищевых ресурсов. Размеры же этих территорий должны были быть достаточно велики, чтобы их растительные и животные ресурсы успевали восстановиться на протяжении годового хозяйственного цикла. Наверняка уже для ранних этапов развития собирательства было характерно сознательное, целенаправленное воздействие людей на природу (выжигание травы для улучшения будущего травостоя, создание примитивных запруд – уловителей для рыбы – на ручьях и речушках). Экологический эффект этих систематических вторжений древнего человека в природное окружение постепенно менял характер растительности и почвенного покрова, что неотвратно с течением времени создавало новый, уже во многом искусственный, ландшафт, формирующийся в пределах его обитания в данной нише. Последняя объективно представляет собой сумму факторов существования древнего человека, основным из которых является его место в пищевой цепочке, которая определяется сочетанием

условий и ресурсов, позволяющим поддерживать жизнеспособность популяции. В этом нельзя не видеть достижения первобытными собирателями некоторых экологических закономерностей. По своему воздействию на природу, а главное – по его последствиям, эта деятельность, в известной мере, сравнима с зачатками земледелия.

Еще в позднем палеолите была изобретена и получила широкое распространение каменная зернотерка. С ее помощью обрабатывались продукты собирательства. Тогда же появился прообраз мотыги и зародилась палочно-мотыжная техника – один из самых ранних способов обработки земли, тесно связанный с собирательством. Уже в мезолите, на стадии собирательства, начали активно внедряться вкладышевые жатвенные ножи – предшественники серпов. Человек в течение многих тысячелетий обладал высокоэффективным шлифованным топором, главной предтечей подсечного земледелия.

Элементами будущего производящего хозяйства были и приемы примитивной ирригации. Однако, этого не было достаточно, чтобы произошел скачкообразный переход к новому типу добычи продуктов питания.

Орудийно-техническое обеспечение – лишь предпосылка, а условием переворота, активной его силой явилось человеческое общество. Для того, чтобы общество собирателей и охотников приступило к сознательным поискам принципиально новых путей освоения экологической среды, оно должно было испытать мощный толчок либо в виде кризиса (нарушение равновесия, вследствие резкого изменения природных условий), либо активной хозяйственной деятельности (например, истребления части природных ресурсов), либо демографических сдвигов, либо в виде активного влияния извне (со стороны более развитых обществ). Но для того, чтобы воспринять новое, общество должно непременно достичь известного уровня своего развития. У бродячих собирателей и охотников, где труд одного добытчика может обеспечить пищей до пяти человек, а работоспособная часть населения составляет до 60%, нет нужды в долговременных жилищах, гончарных изделиях, больших запасах пищи и многом другом. Все это только мешало бы человеку. Известный минимум потребностей обусловлен образом жизни. Необходимость во многих вещах появляется лишь после перехода к производящему хозяйству и прочной оседлости. Да и в самом этом переходе также нет настоящей жизненной необходимости, пока потребности общества удовлетворяются хозяйством присваивающего типа. Эпоха господства полужемледельческого, полупастушеского хозяйства, когда охота и собирательство еще играли весьма заметную роль, длилась в странах Передней Азии три-четыре тысячелетия.

Ситуация кардинально меняется после так называемой неолитической революции. Утверждение основ производящего хозяйства приводит к радикальному перевороту в образе питания людей. У всех народов с этим типом хозяйства, за исключением кочевых скотоводов холодной зоны, основным источником калорий становится

растительный крахмал. Кроме этого было освоено доение скота, которое стало важной составной частью в добывании дополнительных пищевых ресурсов. Полученное молоко древний человек не только употреблял в чистом виде, но научился ферментировать и изготавливать из него различные продукты питания. В этот же период возникло и начало распространяться шерстоткачество, появились ткани из козьего волоса. На первых этапах одомашнивания животных держали, главным образом, ради мяса. Кроме этого, шкуры, кости, рог, волос, шерсть человек начал использовать как сырье для нужд ремесла. Первоначально мускульная сила животных использовалась при обмолоте колосьев, для перевозки выюков, возможно для втаптывания семян в землю, а чуть позже – их стали запрягать в сани-волокуши. С изобретением сложных пахотных орудий, в частности рала и колеса, сфера применения тяглового усилия животных значительно расширилась. Это умозаключение очень ценно и основополагающе. Древний человек особо не занимался новыми исследованиями, если какое-либо новшество, а тем более сложный процесс или преобразование в προϊстающей момент казалось ему не нужным или бесполезным.

Возвращаясь к проблеме добывания пищи в далеком прошлом, необходимо признать – присваивающее хозяйство характеризуется тем, что древние люди посредством собирательства и охоты извлекали из окружающей среды съестные припасы, практически не нуждающиеся в последующей переработке. Собранное или добытое в процессе присвоения просто приносили и съедали.

Производящее же хозяйство – это новый тип организации жизненного цикла, в котором на основе разделения труда начинают преобладать процессы по более глубокой переработке обретенного пищевого ресурса и созданию принципиально нового, уже регулярного, а не эпизодического, как раньше, прибавочного продукта, необходимого для удовлетворения основной жизненной потребности. Это стало возможным после того, как в распоряжении древнего рода людского оказываются эффективные искусственные средства расширения возможностей экологической ниши. Благодаря использованию различных новаций и приспособлений (новые типы орудий труда, жилища, одежда, огонь и пр.), структура производящего хозяйства начинает приобретать новые принципиальные отличия. Основными отраслями экономики становятся земледелие и скотоводство, а в сферу ремесел внедряются новаторские технологии. По своей сути неолитическая революция – это переход от эпохи до разделения труда к эпохе разделения труда. Результатом явилось не только изменение характера труда, но и достаточно серьезные изменения структуры общества, что привело к переменам в образе жизни и психике людей.

Система общественного труда, которая неизбежно складывается в результате разграничения повседневной трудовой деятельности, приводит к обособлению и сосуществованию различных ее видов. Это разделение труда непременно

вызывает вынужденную специализацию работника по изготовлению какого-либо продукта или совершение определенной трудовой операции. Это, в свою очередь, обязательно приводит к повышению квалификации – сосредоточению человека на выполнении определенного вида работ и выпуске однородной продукции.

Общий вектор развития присваивающего хозяйства, включающего собирательство как одну из важнейших его форм, создал систему активной социальной адаптации. В процессе хозяйственного освоения территории община, как центр общественной жизни, систематически вынужденно распадается на хозяйственные группы, при этом проходя циклы концентрации и рассеивания. Помимо хозяйственных групп, в соответствии с естественным, половозрастным разделением труда и для выполнения одновременных хозяйственных задач могут создаваться целевые группы, например, группы женщин-собирательниц, нередко с детьми, отходников-охотников, добытчиков-заготовителей исходных конкреций кремневых орудий или металлургической руды.

В истории развития человеческого общества совершеннейшим особняком стоят ремесла и промыслы, связанные с добычей и переработкой. Вплоть до современности среди промыслов, возникших еще в палеолитическую эпоху, немало сезонных или тех, которыми занимаются побочно от основного вида деятельности. Сюда можно отнести охоту, рыболовство, добычу, сбор и заготовку диких лекарственных растений, сбор лесных ягод и грибов. Издавна человечество знало такие ремесла, как гончарное, плотницкое, столярное, портновское, ткацкое, прядильное, пекарное, кожевенное и многие другие. Без всего этого просто немыслимо представить жизнь людского сообщества.

Присутствие ремесленнического начала четко и внятно фиксируется на материалах и реконструкционных построениях отдельных видов трудовых операций насельников энеолитических культур Урало-Иртышского междуречья. Специализация производства видна по трем основным направлениям: предметной, подетальной и технологической (стадийной). В этом отношении показательны дисковидные перфорированные каменные орудия поселения Ботай, которые весьма разнообразны и по размерности, и по предполагаемым категориям применимости, и по внешней отделке.

Выделяется серия утяжелителей палкокопалок – предметов нарочито тяжелых и грубых. Они большого размера (диаметром до 15 см), зачастую по форме даже не вполне округлые. Явно предназначены для кратковременного приложения усилий при производстве сугубо простых трудовых операций, требующих приумножения физических усилий (рыхление земли, копанье углублений, ям, котлованов). Подавляющая часть этих утяжелителей расколота на две и более части. По всей вероятности, это связано с конструктивной особенностью орудий, приводившей к их механическому разрушению из-за способа насада на рукоять конической формы.

Другая серия артефактов этой категории – аккуратно изготовленные округло-сферические перфорированные диски диаметром до 10 см. По всей вероятности, эти предметы могли служить наваршием булавы или схожего с ней орудия (охотничьего или боевого) и широко применяться в процессе добычи пищи посредством охоты. Кроме этого, именно этот разряд орудий мог широко применяться в качестве утяжелителей (тщательно сбалансированных и отцентрованных) для сверлильных станков. Среди них совершенно примечательна серия дисковидных предметов, имеющих идеальные пропорции и превосходную отделку поверхности (тщательная, практически идеальная, шлифовка или полировка).

В отдельную категорию выделяются полированные диски с нанесенным на их грани и плоскости орнаментальным рисунком. Кроме этого достаточно разнообразны серии мелких перфорированных дисковидных предметов диаметром до 5-8 см.

Объединяет данный класс орудий один интересный момент – все эти предметы имеют сложный и многоступенчатый технико-технологический производственный цикл. Некоторые изделия практически невозможно сработать усилиями одного или даже двух первоклассных мастеров. Поэтапную схему изготовления этой категории орудий поселения Ботай рассмотрел и подробно реконструировал В. Заитов.

Скорее всего, в ходе изготовления дисков (по крайней мере, на некоторых этапах создания орудия) явно присутствовал принцип кооперации, т. е. совместного выполнения определенных видов работ, обусловленных вынужденным процессом детального разделения не только трудоемких, но и филигранных операций. Эта новая потенция массы производителей работ сделала возможными некоторые процессы и приемы труда, которые совершенно невыполнимы с менее значительными силами или выполнимые, но далеко не в совершенном конечном виде.

Подобное обнаруживается при анализе многих трудоемких операций, связанных с изготовлением ряда других категорий орудий поселенческих комплексов энеолитического времени Северного Казахстана. Но самое интересное заключается не только в самом процессе производства и изготовления этих предметов, но и в реконструкции приемов работы этими сложными, совершенными по форме и высоко функциональными орудиями.

Удивительны те трудовые операции, которые настойчиво требуют своего функционального объяснения. Какие филигранные действия производились искуснейшим образом изготовленными костяными инструментами? Не для родоплеменной ли идентификации посредством нанесения татуировки или производства хирургических действий, начиная от тривиального удаления занозы и заканчивая сложнейшей операцией по трепанации черепа? Для каких целей изготавливались идеальные по форме и фантастически красивые каменные диски? Не для аутентификации ли некоторых вожаков (вождей) или лидеров общества.

Опыт настойчиво учит, что объединенные усилия более эффективны и производительны,

нежели изолированная деятельность даже очень талантливых и самодостаточных мастеров-индивидов. Некоторые естественные обстоятельства, определяющие жизнь и деятельность человека, приводят к тому, что разделение труда увеличивает выработку на единицу затраченного труда. В результате разделения труда каждый отдельный работник становится более опытным и сведущим в своей особой сфере деятельности (трудовой операции). В сумме производится больше работы (продукции) и значительно возрастают общие достижения. Получающееся в результате разделения труда увеличение производства всякого рода продуктов и благ приводит к определенному материальному благополучию всего общества, которое автоматически распространяется на все его слои. Каждый производитель благ может располагать значительным количеством продуктов своего труда сверх того объема, который необходим для удовлетворения его собственных потребностей. А поскольку все остальные работники находятся точно в таком же положении, он оказывается в состоянии обменивать некоторое количество своих продуктов на определенное количество изготавливаемых ими продуктов. Он с избытком снабжает их тем, в чем они нуждаются, а они в той же мере снабжают его тем, в чем он нуждается. Таким образом достигается общее благосостояние во всех слоях общества. Вдобавок подобная ситуация позволяет отдельным индивидуумов изъять из общего производства благ и препоручить им выполнение непроизводственных, но необходимых для сообщества функций. Скорее всего, такими штучными исполнителями могли быть талантливые ремесленники и мастера, потому что их навыки и способности были остро востребованы и крайне необходимы сородичам.

Но это относится не только к замкнутому сообществу конкретного поселка. В энеолитическое время можно с уверенностью констатировать уже сформировавшийся межрегиональный обмен. Следы этого явления прослеживаются в наличии на поселениях не типичных артефактов. Прежде всего – это керамическая посуда. Среди устойчивого однообразия и однотипности посуды не часто, но настойчиво, фиксируются факты присутствия чужеродных элементов, регистрируемых не в простом копировании не характерных для данного региона орнаментальных мотивов, общих форм или технико-технологических приемов изготовления, а в физическом присутствии реальных иноземных предметов. По всей видимости, это одно из прямых доказательств наличия налаженного обмена. Тем более, что относительно большие поселения (типа пос. Ботай) наверняка являлись своеобразными ремесленническими центрами, которые снабжали своей продукцией не только ближайшую округу. Кроме этого, можно с определенной долей уверенности предположить существование практики по взиманию мзды за право пересечения чужаками родоплеменной территории, которые направлялись в местности, богатые полезными ископаемыми и прочими ресурсами, необходимыми, в том числе, для налаживания зарождавшегося металлургического

промысла. Об этом же могут свидетельствовать остеологические материалы. Их происхождение может быть не только результатом тривиальной охоты соплеменников, своеобразным платежом соседей по региону за ремесленную продукцию, но и оплатой за пересечение границ бытования. Причем, одна часть этого эквивалента непременно шла для удовлетворения пищевых нужд, а вторая являлась солидным пополнением сырьевого ассортимента, остро необходимого для промысловых нужд.

Что касается добычи пищи, то даже если скрупулезнейшие естественно-научные изыскания и исследования остатков жилищ и, в целом, всего межжилищного пространства, в купе с мусором хозяйственных ям и сооружений, наконец-то дадут долгожданный позитивный результат о наличии земледельческих навыков производства пищи, несомненным останется одно – в энеолитическую эпоху на территории Северного Казахстана основным методом добывания пищевых ресурсов, все таки, был сбор даров природы. Наличие же достаточно большого количества костных остатков животных может быть отнесено, по большей своей части, к результатам отнюдь не эпизодической охоты. Об этом настойчиво свидетельствует особо многочисленная категория охотничьего инвентаря (наконечники копий, дротиков и стрел, булавы) и характерные для загонной охоты следы поражения животных (шаблонно проломленные в лобной части черепные коробки животных; раздробленные кости голени передних конечностей). Мясо добытых животных употреблялось в пищу, а сопутствующие этому шкуры, кости и пр. изымались для хозяйственных нужд и широко использовались в процессе обеспечения жизненного уклада поселян.

Шкуры животных, несомненно, искусно выделывались и шли на изготовление одежды, обуви, утвари, небьющейся посуды, являющейся частью снаряжения и экипировки охотника, рыболова и собирателя. В кожаной посуде могла ферментироваться, засаливаться, маринаться или пропариваться, а также храниться пища.

Из костей изготавливались всевозможные деревообрабатывающие инструменты, наборы специальных приспособлений для ткачества и плетения, гончарства, охотничьи и рыболовные снасти, хирургические инструменты. Существовали специфические орудия явно сельскохозяйственного назначения – серпы, сработанные из нижних челюстей, а также трепала из лопаток животных, используемые в процессе подготовки травы для ткацкого промысла. Об этом же красноречиво свидетельствуют отпечатки ткани, фиксируемые на поверхности части энеолитической посуды.

Некоторые кремневые орудия трасологи уверенно относят к разряду сельскохозяйственных. Наверняка, эти категории орудий широко дополнялись инструментами и снастями, изготовленными из дерева. Но, к сожалению, по известным причинам в зоне Северного Казахстана в рамках рассматриваемой эпохи предметы и орудия, сработанные из некоторых органических материалов, не сохраняются. Вдобавок ко всему,

несовершенная археологическая классификация и типологизация, в своей основе опирающиеся у исследователей на простую визуализацию договорных терминологических признаков, порой не подкрепленных реконструкционной практикой, не позволяют в полной мере и достаточно детально и объективно воссоздавать орудийно-хозяйственную деятельность древнего населения.

В основе формирования существующей ныне классификации и типологизации лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной, идеализированной модели или типа. При сопоставлении типологически выделенного признака какого-либо орудия с опытными (реконструированными) образцами и макро- или микроследами сработанности их функциональные характеристики зачастую довольно сильно разнятся.

Ко всему прочему, лишь ничтожно малая часть древних орудий, специально изготовленных для определенной операции, применялась монофункционально. Так уж устроен человек, что простым кухонным ножом он может откупорить какую-либо емкость, вскрыть банку сгущенки, отрезать ломоть хлеба, почистить яблоко, отвинтить-завинтить шуруп, поковыряться в земле и т.д. Учитывая же ту малую долю древних предметов, которая находится в распоряжение археолога, крайне трудно рассчитывать на исчерпывающие реконструкционные построения. В связи с этим актуальным становится применение новейших естественнонаучных методов исследования добытых артефактов.

В любой культуре, кроме своего основного предназначения, пища неоспоримо играет огромную знаковую роль. Она может быть классифицирована как ритуальная, жертвенная, похоронно-поминальная, праздничная, престижная и не престижная. Без пищевых предписаний и запретов не обходится ни одна, как древняя, так и современная мифо-религиозная система. Помимо всего прочего, существуют разнообразные бытовые символические представления о пище, правила ее употребления, в которых строго регламентируется своеобразная идеология, обусловленная знаниями об уместности или целесообразности определенных ее видов в различных ситуациях. Разработаны категории признаков совместимости или несовместимости различных видов пищевых продуктов, их полезности или вредности для людей различных групп, в которые включаются дети, роженицы, беременные, старики, мужчины, женщины. О целебных свойствах пищи написаны сложные и пространные трактаты, составлены специальные предписания. Тем не менее, все многообразие ее форм может быть уложено в сравнительно небольшое число пищевых моделей, которые различаются лишь по характеру основных источников калорий и животного белка, доступных в каждом конкретном регионе. В рамках этих моделей или их сочетаний может быть выделено некоторое количество пищевых систем, характерных для отдельных этносов или историко-этнографических областей. Но все это может радикально отличаться по набору специфичных блюд, кулинарных приемов,

принципов комплектования трапез, по различным обрядовым, поведенческим, знаково-символическим формам осмысления пищи.

Предметом исследований последних десятилетий все чаще становятся законсервированные микроскопические остатки пищи на посуде, костях или орудиях. Эти изыскания на молекулярном уровне могут стать репером в детализации процесса восстановления списка пищевых пристрастий древнего человека – присвоенных или произведенных...

На сегодняшний день, опираясь на имеющиеся научные данные, можно, пока лишь в общих чертах, предположить, что энеолитическое население Северного Казахстана большую часть пищи, необходимой для поддержания нормальной жизнедеятельности организма, получало за счет собирательства, рыболовства и охоты. По всем признакам, характеризующим культурно-хозяйственную систему производящего типа, как бы нам не хотелось обнаружить их, четкого и выверенного скотоводческого начала, не существовало. Видимо животные, в данном случае лошадь как тяговое или транспортное существо, человеку в этом регионе и именно в это время были не нужны. Скорее всего, население, проживающее в эпоху высокой увлажненности, не испытывало большой потребности к активному занятию полноценным земледелием, которое потенциально является базовым фундаментом производящей экономики. Если проанализировать и сопоставить все существующие факты, можно прийти к заключению, что энеолиту Северного Казахстана присуща палеоэкономическая, сложносоставная хозяйственно-культурная система, начавшая вбирать в себя уклад производящего стандарта в виде примитивного земледельческого начала с явным преобладанием подразделений собирательского, промыслово-ремесленного и охотничье-рыболовного типа, что обеспечивало достойное существование древних насельников края.

Что касается зачатков и утверждения основ классического производящего хозяйства региона, то его время начало отмеряться уже в эпоху сложения раннепетровских и синташтинских комплексов андроновской культурно-исторической общности, когда на текущий момент пока неизвестным и не вполне понятным образом, одномоментно, возникают новые, подходящие условия и принципы добычи общих жизненных благ и особой, объективно важной их потребности – пищи.

Появление производящего хозяйства (земледелия и скотоводства) привело к перевороту в образе питания людей. У всех народов с производящим хозяйством, за частичным исключением кочевых скотоводов холодной зоны, основным источником калорий стал растительный



крахмал. Кроме того, на большей части Евразии и Африки распространились навыки постоянного потребления молока и ферментированных молочных продуктов.



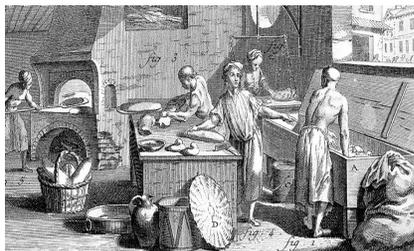
Молочное хозяйство не распространилось лишь в зоне тропических лесов Африки, где скот не выживает из-за болезней, а также в субтропических и тропических районах Восточной и Юго-Восточной Азии. Преобладающими культурами, определившими и форму потребления крахмала, в Европе и Западной Азии стали пшеница и ячмень, в Африке - просо, в Восточной Азии - рис, в Америке - кукуруза, в Океании - корнеплоды.

Развитие цивилизации античности и средневековья повсюду расширило набор овощных культур. Наряду с народной появилась и господская кухня с усложненной обработкой замысловатых блюд, с использованием дорогостоящих привозных продуктов. Крестовые походы познакомили Западную Европу со множеством новых пищевых продуктов Востока - лимонами, сахаром, рисом, пряностями. Потребность в пряностях была одним из стимулов начала дальних мореплаваний и, последовавших в конце XV - начале XVI веков, великих географических открытий. Результатом их было ознакомление жителей всех континентов Земли с сельскохозяйственными культурами, домашними животными, продуктами земледелия и скотоводства, ранее типичными лишь для относительно узких ареалов. Появление домашнего скота и европейских злаков и овощей в Америке (где до этого из домашних животных имелись лишь собаки, ламы, морские свинки и индейки), и распространение из Америки в Старый Свет кукурузы, батата, картофеля, томата, красного перца, подсолнечника, табака и множества других культурных растений привело к глубоким преобразованиям в характере питания населения большинства районов мира.



Основные, сложившиеся к началу нового времени, формы питания соотнесены с крупнейшими хозяйственно-культурными типами. В ряде районов мира, все еще пережиточно, бытует недифференцированное собирательство с охотой, при котором примерно две трети потребления калорий падают на растительные продукты и одна треть - на продукты охоты. Шире распространены специализированные

формы присваивающего хозяйства - охоты на дикого оленя, морского зверя, рыболовов, и в этом случае большая часть диеты состоит из мяса и животных жиров, продукты собирательства служат дополнительным источником витаминов. В питании кочевников-скотоводов обычно мясные, молочные и растительные продукты дают соответственно по трети общей калорийности. Наконец, в питании земледельческих народов (более 90% населения мира) растительные продукты - зерновой крахмал, белок бобовых, растительные жиры, овощи - дополняются животными белками и жирами в зависимости от ресурсов среды обитания и этнических традиций, рыбой, мясом домашних и диких животных, молочными продуктами и др.



В быту современных крупных этносов специфика пищи сохраняется значительно прочнее, чем большинство других форм материальной культуры (например, одежда, жилище, утварь), но постепенно и в пище наблюдается все больше иноэтнических заимствований, своеобразно преобразуемых и обживаемых каждым этносом. В новейшее время, независимо от типа хозяйства, в питании городского (а в индустриально развитых странах и сельского) населения повсеместно традиционно сложившиеся и этнически специфичные формы пищи в разных пропорциях и сочетаниях комбинируются с формами, преобразованными современной пищевой индустрией и вошедшими в общемировую урбанистическую культуру. Почти повсеместно распространено потребление кофе, чая, пива, различного рода газированных безалкогольных напитков. Всюду можно встретить сэндвичи (бутерброды) и приспособленные для их приготовления типы хлеба, сыра, колбасных изделий, мясные, рыбные, овощные, фруктовые консервы, макаронные и кондитерские изделия и т.д. Как и в других сферах общественной культуры, новые формы пищи, возникая первоначально в локальной, а следовательно, этнически обозначенной среде, становятся модными повсеместно и вскоре теряют эту свою локальную и этническую окрашенность, сохраняя ее порой лишь в названии. Этническая специфика традиционной пищи, хотя и воспринимается как символ этничности отдельными этносами, на самом деле очень часто носит не столько этнический, сколько региональный характер.

Термическая обработка пищи: варка в воде и на пару, запекание, тушение, жарение на углях и жире, на раскаленном железном листе или камне. Особое значение имеет такой вид термической

обработки зерновых продуктов, как хлебопечение - в сочетании с предварительной дрожжевой ферментацией теста или без нее.

Ферментации подвергаются овощи, бобовые продукты (соя), молочные продукты, рыба (в основном в Юго-Восточной Азии), мясо (у арктических и горных народов). Дополнительными консервантами при ферментации выступают прежде всего соль, затем уксус, реже селитра и другие вещества. Как правило, чем холоднее климат, тем меньше потребности в дополнительных консервантах.



Зерно, зернобобовые, различные крупяные и лапшевые изделия пригодны для длительного, нередко многолетнего, хранения без каких-либо особых приемов консервации.

Для длительного хранения овощи, фрукты, корнеплоды, рыба и другие морские, а также мясные и молочные продукты нуждаются в различных формах консервации. Простейшие и наиболее распространенные способы консервации всех этих продуктов - сушка и вяление, более сложные - копчение, соление, маринование. Копчение применяется преимущественно к белковым продуктам животного происхождения (рыба, мясо, сыр), соление (нередко в сочетании с ограниченной ферментацией) - почти ко всем продуктам. Маринование, более ограниченное географически, - преимущественно к растительным продуктам. Более специфические, с относительно узким спектром, способы консервации - заливание жиром, засахаривание также применяются в различных этнических традициях.

Помимо своей основной роли удовлетворения витальной потребности организма, пища, в любой культуре, играет также огромную знаковую роль. Любое совместное принятие или непринятие пищи выражает определенный уровень взаимного притяжения, близости или отчужденности людей, выступающих в той или иной социальной роли.





Совместная трапеза и пища определенного рода - почти неперемный компонент любого праздника или события жизненного цикла (см.: *Земледелие, Скотоводство*).

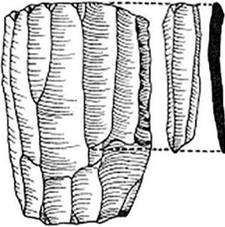
**ПЛАНЕТНИКИ** Славянск.

*Демоны облаков.*

Эти духи пребывают в дождевых тучах, управляют их движением. Они тянут тучи по небу, пасут их, с помощью радуги толкут лед, превращая его в град. Посылают на землю дожди или сдерживают их. Наказывают градом за Грехи. Могут предстать в виде орла, змея, дракона.

**ПЛАСТИНА** Английск.: *blade*, нем.: *klinge*

*Длинный отщеп с параллельными краями, полученный на специально подготовленном нуклеусе.*



Пластина может быть орудием сама по себе или служить заготовкой для другого орудия (например, резца или скребка и т.д.). Индустрии, в которых многие орудия изготовлены на пластинах, появляются в начале периода верхнего палеолита.

Различают: *пластина на отщепе - flake-blade; пластина двусторонне обработанная - bitruncated blade; пластина приоттренная - pointed bashed blade; пластина однолезвийная - single-edged blade; пластина с изношенным краем - with worn edges waved blade; пластина ретушированная - retouched blade; пластина прямая - straight blade; пластина вставная - inset blade; пластина листовидная - leaf-shaped piece; пластина с двумя усеченными концами - double truncated; пластинка - bladelet; пластинка зубчатая с притупленным краем - denticulated bladelet; пластинка с выемкой - notched bladelet; пластинка ретушированная с брюшка - inversely retouched bladelet; фасетка - facet; фасетирование - faceting procedure.*

По способу нанесения ретуши различают: *ретушь - retouch; ретушь с брюшка или спинки - ventral or dorsal surface retouch; ретушь крутая сильная - heavy abrupt retouch; ретушь чешуйчатая - scaly retouch; ретушь чешуйчатая - fish-scaly-like*

*retouch; ретушь первичная и вторичная - primary and secondary.*

Существуют и типологические ряды, вычленимые по форме и функциональному назначению рабочего лезвия пластины: *край - edge; край рабочий - working edge; край рубящий, режущий - cutting edge; край зубчатый - serrated edge; край обработанный - worked edge; край сломанный - broken edge; край выпуклый или вогнутый - convex or concave edge; поверхность - surface, рабочая поверхность - working surface; поверхность брюшка и спинки - ventral and dorsal surface.*

**ПЛЕЙСТОЦЕН** Английск.: *pleistocene*, нем.: *pleistozän*

*Геологический период, соответствующий последней, или Великой, эпохе ледников.*

Начало плейстоцена знаменуется общим похолоданием климата, появлением калабрийских моллюсков и виллафранкской фауны, слона, буйвола и лошади. В этом периоде появляются древнейшие люди и возникают археологические культуры палеолита. Дата начала плейстоцена колеблется от 3,5 до 1,3 млн. лет назад. В конце периода ледники постепенно отступают и достигают своего прежнего положения около 8300 г. до н.э.

Датировка оледенений, составляющих плейстоцен (*юни, миндель, рисс, ворм, висконсин*), является предметом дискуссии.

Даты для этой геологической эпохи являются приблизительными и основаны на кривой Миланковича для изменений солнечной радиации.

Геохронологические исследования, основанные на различных явлениях, дают иные, часто противоречивые данные.

**ПЛЕМЯ** От латинск. *tribus* - племя

*Тип этнической и социальной общности первобытного общества.*

Характеризуется кровнородственными связями, реальными или (чаще) фиктивными, между его членами, делением на роды (как минимум - два, в силу родовой экзогамии), наличием племенной территории и некоторой ограниченной экономической общности (проявляется, например, в коллективной охоте), племенным языком, самосознанием и самоназванием, а также определенной культурной общностью, включающей, в частности, общеплеменные обычаи и обряды (особенно на более поздних этапах развития). Возникает, видимо, одновременно с родом (по мнению некоторых исследователей, несколько позднее рода) на рубеже перехода от раннего палеолита к позднему. На ранней стадии развития племя выступает лишь как этническая общность, фиксирующая родственные отношения между родами, их языковую и культурную близость (например, у аборигенов Австралии).

Существует точка зрения, согласно которой племя не было основной этнической единицей первобытного общества. В этой роли выступала соплеменность, понимаемая либо как группа родственных племен, либо как совокупность

всех индивидов, принадлежащих к племени, по происхождению вне зависимости от того, живут ли они в пределах функционирования племени как формы социального организма - этносоциального организма. Роль последнего, по этой концепции, племя приобретает лишь на ранних этапах разложения первобытного общества. В число главных отличительных черт племени входят также элементы зародышевого аппарата власти: совет племени, вожди - военные и гражданские. Эти функции племени получают по мере приближения к рубежу классового общества. На завершающей стадии первобытного общества племя выступает, прежде всего, как этнопотестарное образование. Этому предшествует появление и развитие социального и имущественного неравенства, складывание племенной аристократии и усиление власти военных вождей (образцом такого племени могут служить ирокезы, на материале которых была создана концепция родового общества Л. Моргана). По мере складывания предпосылок классового общества усиливается процесс разложения племени, а также его трансформации в ряде случаев в специфическую форму ранней политической организации. Так, на базе прежних племен происходила консолидация так называемых «варварских королевств» у древних германцев и первых славянских княжеств.

Еще большую устойчивость, как социально-политическая структура, племя обнаруживает у большинства кочевых народов Евразии и Северной Африки, долгое время сохраняясь в этом качестве и в развитом классовом обществе. Параллельно сохраняется и племенное самосознание, что делает племя у кочевников как бы остаточной формой этнической общности. У оседлых народов племя, как правило, прекращает свое существование с завершением складывания классового общества.

В 60-х годах XX века, в американской и британской антропологии, высказано мнение о вторичном характере племени, обладавшего указанным выше комплексом признаков. Как считают сторонники такой точки зрения, племя возникает лишь в итоге контакта доклассовых и безгосударственных обществ с более развитыми соседями, главным образом, классовыми обществами (в частности, при колонизации), как вынужденная форма организации для отпора внешнему давлению. Этническая функция племени при этом фактически отрицается.

Случаи «вторичного» образования племени достаточно распространены: таковы, по-видимому, все кочевые племена, продолжающие существовать в классовых обществах вплоть до капиталистической эпохи (белуджи, арабы-бедуины, туареги, луры, пуштуны и др.). При этом такие вторичные племена, нередко, включали этнически чуждые их основному составу группы людей, внедрение которых в племя происходило с помощью фиктивных уз родства, причем, чаще всего на правах «младших» сородичей.

*Но тем не менее, на сегодняшний день накопленный этнографический материал не дает достаточных оснований для пересмотра взгляда на*

*племя как на тип этнической и социальной общности, характерный для первобытного общества.*

**ПЛЕТЕНИЕ** Английск.: *wickerwork, plaiting*, нем.: *Flechten*

*Производственный процесс и готовые изделия, полученные с его помощью.*

Простейшим видом плетения является заплетение в косы волос на голове, грив и хвостов домашних животных. Следующим по сложности процессом является изготовление канатов, шнуров, веревок на основе тех же принципов переплетения отдельных прядей, образованных из ссученных, свитых или спряденных нитей, полученных из волоса, шерсти, растительного волокна, сухожилий, кожаных ремней, металлической проволоки. Такие изделия непосредственно использовались в хозяйстве, либо из них или из вышеуказанных видов сырья изготавливались более сложные плетеные предметы (ковры, одежда, циновки, гамаки, сети и т.д.).

Инструментами для плетения служили различные типы ножей, резачков, проколок, пронизок и шильев. Специфическим видом плетеной продукции являлись изгороди-плетни и, выполненные сходным образом, каркасы, арматура для стен глинобитных хижин. Эти виды плетения издавна распространились в земледельческо-скотоводческих культурах. Для изготовления плетня на землю вертикально вбивались через равные интервалы прямые кольца, затем их оплетали горизонтальными рядами гибких прутьев. Каркас хижины, выполненный подобным образом, на следующем этапе изнутри и снаружи обмазывался многими слоями глиняного раствора.

Остальные виды плетения, по преимуществу, связаны с производством хозяйственного и бытового инвентаря. Для изготовления сетей применялись специальные инструменты, с помощью которых получали ячеи одинакового размера.

Особую область плетения составляют различные сосуды. Простейшие формы (типа лукошек) плелись из широкой тонкой гибкой дранки или бересты. Переплетение полос производилось крест-накрест, под прямыми углами. Сосуды могли иметь сложный профиль, приобретать форму прямоугольных коробов. Эта техника была широко распространена в лесных зонах. Аналогичные виды плетения на двух основах из тростниковых или бамбуковых пластин применялись с древнейшего времени во многих культурах Старого и Нового Света для изготовления циновок. При их выполнении основы не обязательно перекрестывались под строго выверенными прямыми углами. Этим же, «диагональным», плетением выполнялись также различные сосуды. Подобной техникой изготавливались кожаные сумки у скотоводческих племен, хотя в них переплетения играет в основном декоративную роль, так как сумки не трудно кроить и сшивать и из целых кусков кожи.

Изготовление сосудов на вертикальной основе, составляющейся из тонких растительных стеблей, по принципу напоминает технику изготовления плетней, с той только разницей, что в донной части такого сосуда стебли основы плотно переплетаются

друг с другом, формируя, чаще всего, приостренное дно. Далее стебли основы на стенках сплетаются более тонкими растительными волокнами, причем, в зависимости от того, оплетается ли каждое горизонтальное волокно вокруг каждого стебля основы, либо охватывает несколько стеблей на поверхности сосуда. При этом образуется определенный геометрический орнамент. На вертикальных основах могли изготавливать достаточно крупные сосуды, служившие для сбора продуктов и их хранения. Образцы подобного плетения представлены в культурах африканского материка и у индейцев Америки.

Другой вид плетения осуществляется на спирально-кольцевой основе. Для изготовления подобного сосуда достаточно прочный, но гибкий прут (по мере надобности наращивая его) начинали скручивать в спираль, постепенно, от донной части заготовки, расширяя ее витки. Соседние кольца спирали сшивались между собой с помощью тонких и узких полосок коры (возможно кожи), травы, стеблей кустарников. Такой техникой можно было получать плоские блюда, плетни, воинские щиты, а также, изменяя диаметр колец спирали, создавать бомбовидные, шаровидные формы сосудов.

Меня окраску материалов, предназначавшихся для шивки, можно было получать на сосудах цветные геометрические фигуры. Для получения рельефных орнаментов, столь органично связанных с плетением на вертикальной основе, нужно было либо менять материал, применявшийся для шивки, либо использовать технику вышивки, когда на готовом изделии, как на канве, выполнялся сложный геометрический узор. Подобные сосуды, обычно сравнительно небольшого размера, известны уже в азиатских энеолитических памятниках. Их орнаментация и формы оказали влияние на первоначальные виды глиняной посуды.

Плетение подразделяется на полуплетение (нем.: Halbflechten) и настоящее плетение (нем.: echtes Flechten).

Признаком полуплетения являются системы нитей разной валентности, которые скрепляются вместе различными видами соединений (прокальвание системы, наматывание, связывание, полуплетение с утолщениями - валиками, пересвязывание нитями).

При настоящем плетении нужны нити одинаковой валентности. Это означает, что их активная и пассивная функции могут меняться. Самыми распространенными типами соединений настоящего плетения являются параллельное краю (нем.: Randparallele) и диагональное (нем.: Diagonalflechten). К этому типу относятся заплетание кос, способ плетения на коклюшках и макраме. При применении трех или более систем нитей возможно плетение в трех или более направлениях (плетеные стулья).

Изучение культурно-исторического развития процесса плетения и его изделий затруднено из-за недолговечности используемых материалов. Археологические находки и этнографические параллели доказывают, однако, что плетения

относится к тем ручным навыкам, которые человечество приобрело еще на очень ранней стадии развития. Еще до того, как в культурах охотников и собирателей были освоены, например, ткачество или гончарство, они уже располагали более или менее развитой техникой плетения.

Области использования плетения безграничны, но сокращаются в процессе прогрессивного общественного развития по причине постоянно расширяющихся технических знаний. Использование этой техники в домостроении распространено во всех регионах земли. В Западной Европе и на Кавказе, еще перед концом феодальной эпохи, в сельской местности стены домов выполнялись в технике плетения, а затем обмазывались глиной. Изгороди еще и сейчас (Юго-Западная, Восточная Европа) плетут из ивы или связывают из деревянных жердей. Разнообразие вариантов применения плетения видно на предметах домашнего быта. Маты для покрытия пола и для сна, средства упаковки, емкости (корзины) для транспортировки и хранения имеются во всех регионах земли в огромном разнообразии.

До использования глиняных сосудов люди нашли возможность так уплотнять стенки корзин и плетеных сосудов, что могли в них переносить жидкости, сохранять их при подогреве раскаленными камнями, опускаемыми в налитую в них жидкость. Часто плетеные емкости покрывались другим материалом (соком орехов - в Меланезии, глиной - на острове Тайвань, воском - в Восточной Бразилии, Гвиане). Иногда использовались материалы, которые, сильно набухая, уплотняли плетение (корни кедров у калифорнийских индейцев).

Одежду и украшения невозможно представить себе без плетения. Остатки шуб из полос меха обнаруживаются при археологических раскопках. Возможно такие же шубы, из сплетенных полос заячьего или кроличьего меха, были распространены у субарктических племен в Северной Америке. Плетеные юбки на островах Ару, фартуки для сидения у народов Калимантана и Сулавеси, сандалии из грушевого лыка в Северной и Восточной Европе - примеры плетеных частей одежды. Весьма распространены плетеные головные уборы. Соломенные шляпы встречаются в Средней Европе и по сей день. Сегодня солома часто заменяется тонкими древесными стружками.

Нередко, плетеные изделия употребляются в качестве украшений, это - шнуры для шеи (ожерелья) или браслеты, в охотничьих и собирательских культурах, коклюшечные кружева фабричного производства и модные украшения из макраме в наши дни.

Технологический уровень плетения имеет региональные различия и, в значительной мере, зависит от наличия подходящих материалов. При соответствующей материальной базе технологии полуплетения и настоящего плетения могут сосуществовать (Австралия, Америка, Европа), но есть такие регионы, где встречаются только способы связывания, полуплетения (Центральная Африка) или настоящее плетение (Юго-Восточная Азия).

При этом, хотя настоящее плетение по технологии занимает более высокую ступень развития, оно не является результатом и следствием полуплетения. Юго-Восточная Азия представляется тем регионом земли, где на разнообразной основе материалов (бамбук, ротан, листья пальмы и пандануса, различные виды трав) сложилось непревзойденное разнообразие вариантов высоко развитой техники плетения. В Центральной Африке наряду с корнями использовались различные виды трав, листья финиковых пальм, папирус и тростник (баганда). Здесь развилось полуплетение утолщениями (валиками) с различными видами соединений (охватывающее и прокалывающее полуплетение утолщениями). Виды соединений настоящего плетения попали в этот регион благодаря межэтническим контактам торговцев побережья.

Травы, лыко, расщепленная древесина, корни и ветки (прутья, кусты) составляли материальную базу в европейском плетении. Культивированная ива являлась, вероятно, уже с XVIII века основой ручного организованного плетения. Травы и солома использовались большей частью при полуплетении утолщениями (Средняя и Восточная Европа). Корни (в Средней Европе большей частью хвойных деревьев, часто сосны) обнаруживаются как в изделиях охватывающего полуплетения утолщениями, так и в изделиях с плетением, параллельным краю. Расщепленную древесину (щепу вербы, орешника, осины, лиственницы, дуба, бука, каштана и др.) можно было использовать только с помощью техники настоящего плетения. В Южной, Восточной и Средней Европе встречается преимущественно плетение параллельное краю из древесной щепы, а в Северной и в Северо-Восточной Европе - преимущественно диагональное плетение. Здесь часто использовалось грушевое лыко. Прутья употреблялись и употребляются прежде всего для плетения с шестью, но также и в диагональном плетении, при построении изгородей, или в охватывающем плетении утолщениями, для изготовления мисок.

В родовом обществе плетение, по всей вероятности, относилось к важнейшим занятиям женщин. Когда для добывания материала для плетения требовалось применение большей силы (расщепление древесины), частично могли привлекаться мужчины. Только в некоторых регионах сложилась специализация (например, семьями - у китайцев). Редко изготовление плетеных изделий было занятием привилегированных. В классовом обществе плетение еще более стало областью деятельности бедных слоев населения (Европа, Япония). Производство плетеных изделий довольно поздно выделилось из крестьянского хозяйства. Изготовление емкостей (корзин) для качественно и количественно растущих городских потребностей привело к образованию ремесленного производства корзин в Центральной и Восточной Европе. Наряду с ним продолжало существовать и крестьянское, большей частью сезонное производство, но основной массе ориентированное для городского рынка. С развитием мировой торговли в XVI веке в

Европу пришли новые материалы, а с ними и новая технология. С XVII века в Центральной Европе встречается, например, так называемая «английская тростниковая работа», плетение в трех и более направлениях из ротана (плетеные стулья). При капиталистических производственных отношениях в области производства корзин сложилась широкая ремесленническая организация феодального типа. В связи с этим постоянно расширялась палитра изделий ремесленного производства, крестьянское отступало на задний план. Возникло шесть направлений производства корзин (зеленые корзины, белые корзины, подставки, рамы, корзины из лучин, изящные корзинки), на которых специализировались ремесленные предприятия. В XIX веке, в ряде областей Европы, развились центры специализированного плетения. В некоторых больших городах в конце XIX века появились предприятия, которые производили плетеные изделия (мебель, детские коляски).

Из-за большого различия формы используемого материала технология плетения удалось механизировать лишь незначительно.

### ПЛЕШАКОВ АНАТОЛИЙ АНДРЕЕВИЧ

Археолог

Окончил исторический факультет Петропавловского педагогического института. С начала 70-х годов, руководя отдельными отрядами Северо-Казахстанской археологической экспедиции, занимается вопросами практического восстановления палеоэкономике древнего населения Северного Казахстана, применяя методы трасологии.

### ПЛОТНИК

Плотничье дело возникло вместе с земледелием. Перед тем как вспахать землю, надо было вырубить лес. Та же секира оборачивалась оружием при набегах кочевников. Когда-то избу рубили одновременно с раскорчевкой лесной деляны.

Плотничий мир широк и многообразен. Подросток начинал его постигать с обыкновенного топорика. Сделать топориче – значить сдать первый экзамен. Далеко не с первого раза получалось настоящее топориче. Но мало было случаев, когда парень не добивался своего и не заслуживал бы похвалы старшего. Топориче еще надо было насадить, и правильно расклинить, чтобы топор не слетел, и зачистить его гладко. После всего этого необходимо было наточить топор на мокром точильном камне. Так жизнь еще в детстве и отрочестве приучала будущего плотника к терпению и последовательности. Нельзя же наточить топор, пока его не расклинишь. Также нельзя метать сено, не высушив, или месить пироги, которые не выходили. Обычно, умение переходило незаметно от старшего к младшему прямо в семье. Затем оно углублялось и развивалось в артели. Артель выбирала старшего – наиболее опытного в мастерстве и житейских делах мужика. Закончив подряд, плотники уходили домой. Но иногда некоторые артельные оставались в чужих селах, прокутив весь заработок, горевать горе. Отсюда и пошла презрительна кличка «зимогор».

Просить у кого-либо инструмент, особенно топор, считалось дурным тоном. Топор у каждого плотника был как бы продолжением рук, к нему привыкали, делали сообразно своим особенностям. Хороший плотник не мог работать чужим топором. Рубанок же и молоток для плотника были необязательны. Но плотник не мог обойтись без железной черты, которая отчеркивала то, что надо стесать с бревна, чтобы оно плотно сомкнулось с предыдущим. Нитка с грузилом и головешка (обожженное полено с ручкой) служили для того, чтобы отстрекнуть на бревне или доске длинную прямую линию. Уровень тоже был нужен, да не каждый его мог иметь. Штука дорогая. Складной аршин (позднее метр) хорошему плотнику также необходим. Все остальные вспомогательные приспособления плотники делали сами.

Дом рубили вчерне помочами (с помощью соседей). Затем крестьянин, в промежутках между полевыми работами, доделывал окна, лестницы, полы, потолки. Баню, амбар, картофельную яму, колодец или рассадник также рубили без особой помощи соседей. Гумна, сеновалы, сараи ставили без мха.

Примечательно, что в плотницком деле никогда не было профессиональных секретов, знания считались общенародными. Хорошему плотнику никогда не мешала богатырская сила, но и без нее он все равно мог быть хорошим плотником. Настоящие плотники экономили силу. Были неторопыги. Без одnorядок-рукавиц не работали. Бревна катали, а не волочили. Времени на точку топоров не жалели.

#### **ПЛУГ** Английск.: *plough*, нем.: *pflug*

*Орудие, предназначенное для разрыхления земли.*

Протаскивалось по полю с помощью пары волов (иногда других тягловых животных или людей). Пахарь управлял упряжкой, находясь позади плуга.

Известны два основных типа плуга:

- ард - более ранний, развившийся из мотыги. Рыхлит почву, но не переворачивает пласт. При этом, как правило, возникает необходимость в повторном вспахивании под прямым углом к первому. Этот тип возникает на Ближнем Востоке. Его изображения восходят к IV тыс. до н.э. Здесь и в Средиземноморье он до сих пор используется при вспашке тонких слоев почвы;

- поздний тип плуга, более тяжелый, с колесами, снабженный устройством для переворачивания пласта. Появляется в начале I тыс. н.э. Он более подходит для тяжелых почв Европы.

Отсутствие тягловых животных в Америке обусловило отсутствие здесь плуга (см.: Земледельческие орудия).

#### **ПОГРЕБАЛЬНАЯ ОГРАДКА** Английск.: *mortuary enclosure*, нем.: *toteneinfriedung*

*Погребальное сооружение в виде постройки из земли, камня или дерева.*

В нее помещалось тело покойного или останки после кремации (см.: Домик мертвых).

#### **ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ** Английск.: *grave goods*, нем.: *grabbeigaben*

*Предметы, помещавшиеся в могилу вместе с телом покойного.*

Они могут включать личные вещи, жертвенные приношения и погребальную пищу, необходимую для путешествия в загробный мир или жизнь там.

#### **ПЛУТОН** Латинск. Дословно - «богатый»

*Владелец всех человеческих душ и сокровищ, зарытых в земле.*

В римском пантеоне Плутон - владыка царства мертвых, царь и судья умерших. Подобно греческому Аиду, постоянно находится под землей, столь же не виден. В мифологии Плутон разделил отцовское царство Кроноса с Зевсом и Посейдоном. Подобен Яме, ведическому богу мертвых.

Плутон в астрологии ассоциируется со страданиями и катастрофами. Разрушительные энергии Плутона воспринимаются некоторыми астрологами как работа по возрождению и проявление новых энергий.

Аналогичен темной ночи души.

#### **ПОГРЕБАЛЬНЫЙ ИНВЕНТАРЬ** Английск.: *grave goods*, нем.: *grabbeigaben*

*Предметы, помещавшиеся в могилу вместе с телом покойного.*

Они могут включать личные вещи, жертвенные приношения и погребальную пищу, необходимую для путешествия в загробный мир или жизнь там.

#### **ПОГРЕБЕНИЕ** Английск.: *interment*

*Практика захоронения или тела умершего человека, или останков покойного после кремации*

Различают: погребение – *burial*; погребение коллективное – *communal grave*; похороны – *burial*; пещера для совершения погребений – *burial cave*; цисты (погребальные каменные ящики) – *cists*; погребальный участок – *burial plot*; погребение с колесницей – *chariot burial*; погребальный комплекс – *burial assemblage*; погребение одиночное – *single burial*; первичное (вторичное) погребение – *primary (secondary) burial*; погребение, вытянутое на животе (ничком) – *prone burial*; погребение, вытянутое на боку – *extended burial on the side*; кенотаф (кенотафий) – *cenotaph*; ориентировка погребения – *orientation of burial*; похороны – *funeral*; погребальный костер – *funeral pyre*; погребальные возлияния вина или приношения пищи – *funeral wine or food offerings*; погребение типа «мастаба» – *mastaba tomb*; погребение с повозкой – *vehicle grave, wagon burial*; погребение в цисте – *cist burial*; погребальная камера – *burial chamber*; плита закладная – *burial slab*; *grave slab*; погребальная ограда – *mortuary enclosure*. Погребальный (или похоронный) обряд – *burial rites (or funeral rites)*.

Как правило, древние погребения совершались в могильных ямах: могила – *grave*; могила катакомбная; могила с подбоем – *catacomb grave*; могила коридорная – *passage grave*; сброшенная в могилу почва – *discarded soil of grave*; могильная яма – *grave pit*; могила датированная – *datable grave*; могила шахтовая – *shaft grave*; могила ямная – *pit grave*; могила ямная с труположением в деревянном гробу

- *pit grave with a corpse in a wooden coffin*; *могильник - burial ground*; *могильный столб - tomb stone, grave pillar*; *могильник - cemetery*; *трупоположение - inhumation*; *трупоположение с вытянутым костяком на спине (навзничь) - inhumation or interment in supine position*; *трупоположение (ингумация) со слабо скорченным костяком - inhumation in flexed position*; *трупоположение с сильно скорченным костяком - crouched inhumation*.

В древних ведийских текстах («Атхарваведа») предписывается перенести умирающего к трем священным огням, где он должен встретить смерть на полу - на месте, вымазанном коровьим пометом, покрытом травой или соломой, посыпанном зернами сезама и камешками. В данном случае, вероятнее всего, речь идет об устройстве временной могилы.

В Пехлевийских текстах Авесты (Сотворение основ. Глава XVII. О свойствах огня) говорится, что Ормазд (Ахуромаздой) было создано пять видов огня:

- огонь Березасаванг - огонь, что возгорелся перед господом Ормаздом;

- огонь Вохуфриан - огонь, что в телах людей и животных;

- огонь Урвазишт - огонь, что в растениях;

- огонь Вазишт - огонь, что в облаке и который в битве противостоит Аспенджаргаку;

- огонь Спаништ - огонь, что используют на земле, как и огонь Вахрам.

Три земных огня (составляют) единое тело огня Вахрам. Вместе с ними в нем пребывают земной огонь и фарры. Когда подобие тела человека образуется в утробе матери, (то) душа из духовного мира поселяется в (этом теле). Она управляет телом, пока оно живет, а когда тело умирает, оно смешивается с землей, и душа опять возвращается в мир духовный.

В Авесте (Видевдат. Кодекс против дэвов) приведены правила, по которым надлежало хоронить умершего.

Яшт. Похоронный обряд и ритуальное очищение от трупной скверны:

«О, Создатель плотского мира, праведный! Как далеко от огня, как далеко от воды, как далеко от барсмана простертого, как далеко от мужей праведных?» (хоронить умершего).

И сказал Ахура-Мазда:

«На тридцать шагов от огня, на тридцать шагов от воды, на тридцать шагов от барсмана простертого, на тридцать шагов от мужей праведных.

И вот тогда пусть маздаяснийцы яму выкопают здесь, в этой земле, - (глубиной) в полнози - в твердой, в полчеловека - в мягкой. На это место пусть принесут золы или (сухого) навоза, а сверху нанесут кирпичика или камня, или сухой глины, или сора».

Сухие вещества - зола, навоз, кирпич, камень, сухая глина, сор - должно быть служили слоем, изолирующим ритуально чистую землю от нечистого трупа. Видимо, использование на разных этапах похоронного обряда той или иной подстилки для изоляции земли от трупа было довольно широко

распространено в древности у индоевропейцев (см.: *Домик мертвых, Курган*).

**ПОГРЕБАЛЬНАЯ УРНА** Английск.: *cinerary urn* Урна (сосуд, кубок и пр.)

Применяется для захоронения праха покойного после кремации (*погребение в сосуде - jar burial*).

**ПОДАГ** Славянск.

*Бог звероловства.*

Старик хитрый, но справедливый. Бывалые охотники, знающие приметы и заговоры, с ним в дружбе. Подаг им и зверя подведет поближе, и птицу поднимет - всякий раз охота бывает удачной. Он и начинающим помогает, чтобы к охоте привадить.

**ПОДКОВА**

*Народный магический амулет против ведьм, фей, дьявола, злых духов и сглаза.*

Ее прибивают над дверью в доме, церкви, конюшне или другом здании, так как железная подкова препятствует злему духу и злему существу переступить порог. Подкова, помещенная в дымоход, помешает колдунье влететь в него на метле. Подкова, прибитая к кровати, отразит демонов и кошмары. Чтобы действие подковы было эффективным, ее нельзя передвигать после того, как ее поместили. В Ирландии когда-то было общепринятым прибивать подковы на пороге, чтобы эльфы не проникли в дом. Подкова также амулет для удачи, но не может быть одновременно и залогом удачи и отпугивать дьявола.

Чтобы подкова защищала от колдовства, волшебства и демонов, ее следует прибивать острыми концами вниз. В качестве амулета на счастье концы подковы должны быть вверх, так чтобы счастье, которое придет, не вылилось.

**ПОДСЕЧНО-ОГНЕВОЙ МЕТОД** Английск.: *slash-and-burn*, нем.: *brandwirtschaft*

Примитивный (экстенсивный) метод земледелия.

Проводилась вырубка леса и кустарника. Высушенные стволы и ветки сжигались. Семена помещались в золе с помощью палки-копалки (землекопалки). В районах с умеренным климатом метод малоэффективен, так как плодородие почвы и урожай, первоначально высокие, быстро снижаются, после чего требуется расчистка новых участков.

**ПОЗДНЕГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** Английск.: *Late Glacial*

*Заключительная стадия плейстоцена*

Ледники в последний раз начали отступать и большую часть Северной Европы заняла тундра. Период продолжался с 13 000 до 8 500 гг. до н.э. (см.: *Постгляциальный период*).

**ПОЗДНИЙ ДРИАС** Английск.: *Younger Dryas* (см.: *Позднегляциальный период, Растительности зоны*).

**ПОЗНАНИЕ**

*Высшая форма отражения объективной действительности исходящая из признания единства отражения, предметно-практической деятельности и коммуникации, из понимания познания как социально-опосредованной, исторически развивающейся деятельности отражения.*

Познание не существует вне познавательной деятельности отдельных индивидов, однако последние могут познавать, лишь овладевая коллективно выработанной, объективированной системой знаний, передаваемых от одного поколения к другому.

В познании существуют разные уровни: чувственное познание, мышление, эмпирическое и теоретическое познание. Наряду с этим выделяют различные формы познания: познание, направленное на получение знания, неотделимого от индивидуального субъекта (восприятие, представление), и познание, направленное на получение объективированного знания, существующего вне отдельного индивида (например, в виде научных текстов или в форме созданных человеком вещей, несущих в себе социально-культурный смысл).

Объективированное познание осуществляется коллективным субъектом по законам, несводимым к индивидуальному процессу познания, и выступает как часть духовного производства. Различают также обыденное, художественное и научное познание, а внутри науки - естественно-научное и общественно-научное познание.

Различные стороны процесса познания исследуются рядом специальных наук (когнитивная психология, науковедение, история науки, социология науки и др.). Функционирование и историческое развитие эталонов и норм познания изучает теория познания.

**ПОКОЛЕНИЯ**

*В мифологическом смысле – способ организации времени, персонажей пантеона и героев сакральной истории.*

Поколения делятся на поколения богов (ведущие начало от первого существа, с которым связан акт творения), поколения людей и промежуточные поколения (чудовищ, карликов, великанов и пр.).

Сама идея поколений характерна для развитых мифосистем и, отчасти, представляет собой способ упорядочивания разросшейся мифопоэтической системы, осложненной вариантами.

Другой необходимостью введения института поколений, является надобность объяснения замещения одних богов другими, ибо ничего другого, нежели насильственного смещения богов в образе смены поколений человек придумать не мог.

Следует заметить, что сама идея образа поколений, имеет глубокие корни в верованиях, связанных с дистанцированием ныне живущих людей с умершими (ушедшим поколением предков, сумевшего проложить путь в иной мир).

Отголосок мифологической темы поколений представляют перечни «колен Израилевых», с которых начинаются сакральные (Библия), эпические («Шахнаме») или исторические своды (летописи и хроники).

**ПОНЯТИЕ**

*Мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности и существенные связи между ними посредством фиксации общих и специфических признаков, в качестве которых выступают свойства предметов и явлений и отношения между ними.*

В отличие от чувственного образа, отражающего внешние стороны предметов, в понятии «схватывается» сущность предметов, их внутреннее содержание. Объект характеризуется в понятии обобщенно, что достигается за счет применения в процессе познания таких умственных действий, как абстракция, идеализация, обобщение, сравнение, определение.

Посредством отдельных понятий и систем понятий отображаются фрагменты действительности, изучаемые различными науками и научными теориями. В понятии часто отражаются такие предметы и их свойства, которые невозможно представить в виде наглядного образа.

При помощи понятия отображаются как фрагменты действительности, рассматриваемые в отвлечении от изменения и развития, так и сам процесс постоянного изменения и развития изучаемой действительности, процесс углубления знаний о ней.

Понятия непосредственно закрепляются и выражаются в языковой форме - в виде отдельных слов («революция», «атом», «кислород») или в виде словосочетаний («затухающие колебания», «субъективный фактор»).

Понятия опредмечиваются, материализуются не только в языковой форме, но и в творениях человека.

В каждом понятии различают его содержание и объем. Содержание понятия - это совокупность признаков предметов, отраженных в понятии.

Так, в содержание понятия «молекула» в числе других свойств входит свойство «быть мельчайшей частицей вещества, сохраняющей физические и химические свойства данного вещества».

Объем понятия - это множество (класс) предметов, каждому из которых принадлежат признаки, относящиеся к содержанию понятия. Так, в объем понятия «река» входит множество, состоящее из отдельных рек, называемых Волга, Дон, Днепр, Миссисипи и т.д.

**ПОКРОВНАЯ ПЛИТА** Английск.: *capstone*

*Каменная плита или глыба, положенная горизонтально и перекрывающая мегалитическую камерную гробницу (см.: Дольмен, Циста).*

**ПОЛИГЛЯЦИАЛИЗМ**

*Гипотеза, сторонники которой признают множественность оледенений в четвертичном периоде.*

**ПОЛОВЦЫ (КИПЧАКИ, КОМАНЫ)**

*Тюркоязычный кочевой народ.*

В IX - нач. XI вв. входил в Кимакский каганат (Юго-Западная Сибирь). С середины XI века половцы заняли восточноевропейские степи и до начала XIII века совершали постоянные набеги на южнорусские земли. Позднее вошли в Золотую Орду, составив один из основных компонентов ее населения.

Археологическая культура половцев представлена малыми курганами южнорусских степей и впускными погребениями (обряд ингумации) в насыпях более ранних периодов (эпохи бронзы и раннего железного века).

**ПОЛУДНИЦА** Славянск.

*Женщина в белом, которая является работающим в поле.*

Любимое ее время – полдень. Тех кто не делает перерыв на обедождет наказать солнечным ударом.

**ПОЛЯНЕ**

*Восточнославянское племя, расселившееся, по свидетельству «Повести временных лет», в Киевском Поднепровье.*

Ареал курганов, которые считаются Полянскими, полосой охватывают бассейн обоих берегов Днепра между Росью и Сожем. Курганы с трупосожжениями распространяются в этом районе в IX веке, а кремнированные останки покойных часто размещаются на специальных глиняных площадках, в основании насыпи. В X-XII вв. обычными становятся ингумированные захоронения, нередко в срубах. В целом, обряд захоронения и сопутствующий инвентарь полян очень близки таковым вольнян, древлян и дреговичей, что объясняется общим происхождением этих восточнославянских группировок от племени дулебов.

**ПОПОВИЧ РИММА АЛЕКСАНДРОВНА**

*Археолог, музеевед*

Окончила исторический факультет Петропавловского педагогического института. С начала 90-х годов в сфере ее научных интересов лежат проблемы культурогенезиса древних насельников Северного Казахстана.

**ПОСЕЙДОН** Древнегреческ.: *Ποσειδών*

*Владыка моря. Сын Кроноса и Реи, брат Зевса и Аида, с которыми он поделил господство над миром.*

Живет он во дворце в окружении фантастических водных существ и своей супруги Амфитриты (владычицы морей, дочери Неряя - древнего бога Эгейского моря). Его имя означает «супруг земли»: по-видимому, изначально Посейдон был богом подземной влаги и покровительствовал плодородию (имел эпитет Фитальмий - Производящий). Впоследствии он перестал быть подземным богом, но прозвище Землеколебатель осталось за ним. Трезубец, которым он колеблет землю, является уже атрибутом морского божества – по форме трезубец сходен с остригой для ловли крупной рыбы. В связи с этим обращает на себя внимание индоевропейское слово, означающее «господин вод» - \*pti-d/h/on.

С оформлением олимпийской религии Посейдон получает в удел морскую стихию и оттесняет на второй план древние местные божества моря: Неряя, Океана, Протея. Хотя Посейдон выступает как божество, подчиненное Зевсу, в своей стихии он независим. Вместе с Герой и Афродитой он даже восстал против Громовержца, но потерпел поражение. Его священными животными, по известным причинам, были конь, бык и дельфин, из деревьев ему посвящалась сосна.

В Риме культ Посейдона слился с культом италийского божества влаги Нептуна. Имя Нептуна, по всей вероятности, восходит к индоевропейской древнейшей корневой основе Ner(o)t (буквально «племянник» - не верховного ли бога?), являвшегося божеством колодца из которого изливаются три ручья (добытые культурным героем) и питающие море.

**ПОСЕЛЕНИЕ (ПОСЕЛОК)** Английск.: *settlement*, нем.: *Siedlung*, французск.: *agglomeration*

*Место пребывания человека, выбранное на долгое время и оснащенное жильем и рабочими помещениями, с относящимися к нему как собственной, часто искусственно созданной площадкой для жилья, так и окружающей его хозяйственной территорией.*

Наряду с древними могильниками является главным объектом изучения археологических культур.

Долговременные поселения могут быть укрепленными (*стена – wall; стена с бревенчатым каркасом - timber-framed wall; прочная оборонительная стена - solid defensive wall; убежище – refuge; простые убежища для людей и скота во время войны - simple refuges for people and their beasts in time of war*) и без оборонительных сооружений. Кратковременные места обитания древнего человека принято называть стоянками. К этой же категории относятся пещерные обиталища палеолитического периода и открытые места обитания эпохи неолита – бронзы.

Различают: *стоянка пещерная и поселение на открытом месте - cave and open-air; поселение, обнесенное стенами - settlement enclosed by walls; поселение охотников и собирателей - hunter-gatherer settlement; поселение (стоянка) человека - human settlement; поселение многослойное - multi-layered settlement; поселение, принадлежащее оседлым обитателям - sedentary settlement; поселение – settlement; оборонительное мысовое поселение - defended promontory settlement; оборонительное поселение - fortified settlement; мастерская – workshop; мастерская по обработке камня - flint-knapping workshop; местонахождение, археологический памятник любого типа – site; участок, пространство – area; участок, связанный с хозяйственной деятельностью - domestic activity area; участок, ранее обживавшийся - earlier occupied area; участок раскопанный - excavated area; участок, занятый керамическим производством - pottery-making area; пространство (участок) – area.*

Древние и ранние формы поселения представляют собой временные или спорадически использовавшиеся, частично естественные укрытия, предоставлявшие убежище для племен, занимавшихся собирательством, раболовством, охотой и добычей дичи. Поселение в узком смысле возникли на земле только при возрастающей оседлости в связи с выраженным земледелием и скотоводством, которые в период неолита распространялись из Передней Азии через Балканы в Центральную Европу. Планировка поселений раннего неолита были большей частью беспорядочны, но уже в это время имеются и первые случаи определенной планировки жилых поселков (полукружные группы, ряды жилищ и т.д.). В эпоху бронзы планировка поселков заметно усложняется, а структура больших и малых зданий указывает на существенную социальную дифференциацию.

По причине великого переселения многочисленных евразийских племен в первые века до нашей эры, а также тех изменений в общественных отношениях, которые окончательно привели к возникновению феодализма, дальнейшего существование многих поселений в Европе и Азии большей частью было прервано. Возникшие с конца V в. и сохранившиеся до наших дней формы поселков имеют чаще всего четкую структуру. Даже в самой древней форме - кучевой деревне (нем.: *Haufendorf*) - всегда можно различить по меньшей мере групповые образования, хотя в ней отсутствует общий подъездной путь и невозможно узнать ее основную схему, как это, например, обнаруживается в планомерно разбитых поселениях эпохи феодальной немецкой восточной экспансии. Сюда относятся: построенная вдоль, по обеим сторонам единственной дороги двухрядная деревня-улица (нем.: *Strassendorf*), деревня-шеренга (нем.: *Zeilendorf*), в которой двory только с одной стороны, а также деревня-поляна (нем.: *Angerdorf*), сгруппированная вокруг большой, окружаемой двумя дорогами площади (поляны). В то время как в этих поселках двory находятся относительно близко друг к другу и отдалены от земельных угодий, в деревне-ряду (нем.: *Reihendorf*) отдельные двory относительно удалены друг от друга, располагаясь вдоль дороги с передней стороны прилегающих к дороге наделов. Эти типы имеют почти всемирное распространение и связаны как с этническими традициями, так и с условиями среды.

В экстремальных условиях возникают иные типы поселений, например, компактнослитные аулы горных областей. Этническая специфика отдельных форм поселков остается под вопросом, если не учитывать конкретных исторических, географических и социальных условий в отдельных регионах.

В современной этнографии более важным, чем возникновение поселений, является вопрос об их изменениях в ходе истории, например, в связи с образованием и распространением землевладений, с возникновением местных ремесел и промышленности, с переходом от выраженных

аграрных поселкам к рабочим жилым общинам, а также вопрос об изменениях отношений города и деревни в XIX-XX вв.

В самом начале находится этнографическое исследование второй важнейшей группы поселений - городов. Они могли произвольно возникать, и постепенно расти недалеко от какой-либо крепости, но уже в древности, например в Месопотамии, они закладывались и планомерно застраивались, с улицами, пересекающимися под прямым углом.

Развитие городов и возникновение специфических форм, таких, как резиденции, гарнизоны, гавани, крепости, промышленные города, являлось до сих пор преимущественно предметом изучения географии и истории архитектуры. Только в последнее время к этой теме возрос интерес и в этнографии, в той ее части, которая специально занимается культурой и образом жизни населения городов.

**ПОСТГЛЯЦИАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** Английск.: *postglacial period*, нем. *nacheiszeit*

*Геологическая эпоха, начавшаяся в конце последнего ледника плейстоцена (8300 г. до н.э.) и продолжающаяся в настоящее время.*

Включает пыльцевые зоны IV-X (по североевропейской схеме). Подразделениями постгляциального периода в Северной Европе являются следующие периоды: пребореальный (8300-7700 гг. до н.э.), бореальный (7700-5500 гг. до н.э.), атлантический (5500-3000 гг. до н.э.), суббореальный (3000-500 гг. до н.э.) и субатлантический (500 г. до н.э. – до настоящего времени). См.: *Спорово-пыльцевой анализ, Палеолит Северного Казахстана, Позднегляциальный период, Растительности зоны.*

## ПОКОЛЕНИЯ

*В мифологическом смысле – способ организации времени, персонажей пантеона и героев сакральной истории.*

Поколения делятся на поколения богов (ведущие начало от первого существа, с которым связан акт творения), поколения людей и промежуточные поколения (чудовищ, карликов, великанов и пр.). Сама идея поколений характерна для развитых мифосистем и, отчасти, представляет собой способ упорядочивания разросшейся мифопоэтической системы, осложненной всевозможными вариантами. Другой необходимостью введения института поколений, является надобность объяснения замещения одних богов другими, ибо ничего другого, нежели насильственного смещения богов в образе смены поколений человек придумать не мог. Следует заметить, что сама идея образа поколений, имеет глубокие корни в верованиях, связанных с дистанцированием ныне живущих людей с умершими (ушедшим поколением предков, сумевшего проложить путь в иной мир).

Отголосок мифологической темы поколений представляют перечни «колен Израилевых», с которых начинаются сакральные (Библия), эпические

(«Шахнаме») или исторические своды (летописи и хроники).

### **ПОЛУДНИЦА** Славянск.

*Женщина в белом, которая является работающим в поле.*

Любимое ее время – полдень. Тех кто не делает перерыв на обед может наказать солнечным ударом.

### **ПОСОХ**

*Символ магической силы и страннической жизни.*

Оба эти аспекта нашли отражение в фигуре средневекового отшельника, олицетворения чистоты и духовного наставничества. Страннический посох имел форму буквы тау, являвшейся знаком креста (который должен был защищать паломников наподобие спасительного знака, упоминаемого в книге Иезекииля и в апокалипсисе). В раннем средневековье он стал символом духовного подвижничества.

В христианской традиции посох выступает также как пасторский атрибут. Посох, в качестве символа духовной власти, использовался в инвеституре епископов, осуществляемой Папой римским, тогда как атрибутом императора в этой процедуре был жезл, символ власти светской. Подобные воззрения существуют и в православии.

В индуизме отшельники-бхикшу носили посох, сделанный из трех скрепленных палок, - символ самоконтроля над мыслью, словом и поступком.

### **ПОТОП** Английск.: *flood*

*Образ вселенской катастрофы, который может рассматриваться в контексте лунарной символики (не в последнюю очередь по причине связи луны с перемещением водных масс) как предполагающей чередование стадий бытия и небытия. Потоп воспринимается как часть космического ритма, олицетворяемого лунным циклом: старый мир затопливается водами, а затем из них рождается новый.*

Мифы о великом потопе широко распространены в Евразии и Америке. Древнейший известный миф о потопе - шумерский, который лег в основу позднейших вавилонской и библейской легенд. В этих (и в некоторых других) традициях потоп осуществляется богами с целью уничтожить первоначальное население земли, тем или иным образом не угодившее божественной воле, и является своего рода искуплением водой, после которого на свет является новый мир.

Губительный потоп, уничтоживший все человечество, за исключением единственной семьи Утнапиштира (Шумерский эпос о Гильгамеше). В библейской традиции излагается подобная же история, случившаяся с семьей Ноя.

По-видимому, оба рассказа происходят из одного источника. Как предполагается, следы потопов обнаруживаются в процессе раскопок древнего Ура между убейдским и урукским горизонтами, где встречаются иловые отложения достигающие толщины 2,4 м (примерно 4000 г. до н.э.).

В китайской традиции миф о потопе приобретает несколько отличный от ближневосточной и греческой версий характер: потоп выступает как естественное природное явление, не обусловленное грехами людей. Тема потопов рассматривается в контексте землеустроительной деятельности.

В различных традициях причиной потопов может быть также одряхление мира: деградирующий мир должен обновиться, и наилучшим способом для этого является его погружение в воду, как стихию, осуществляющую растворение всех форм и их последующее новообразование.

Аналогом потопов на уровне микрокосма является христианское таинство крещения.

### **ПОЧВЕННЫЙ АНАЛИЗ** Английск.: *soil analysis*

*Метод определения состояния окружающей среды по древней почве, погребенной в момент сооружения какой-либо земляной конструкции, или законсервированной каким-либо обвалом или обрушением.*

Полезную информацию часто дает спорово-пыльцевой анализ. Частицы почвы сортируются и подвергаются соответствующим тестам.

### **ПОХОРОННЫЙ ОБРЯД**

В христианстве, как и во многих религиях, смерть может быть концом жизни, но душа почившего верующего будет обитать на небесах. Потому в христианском похоронном обряде тело умершего кладут в гроб, означая этим возвращение в утробу и последующее воскрешение к вечной жизни. На похоронах распятие и хоругвь, которой накрывают гроб, символизируют спасение через веру, а пламя стоящих у гроба свечей обозначает истину и вечную жизнь.

Похороны, как обычаи захоронения покойников, появились в эпоху мустьерской культуры. Обряды похорон отражали двойственное стремление - удалить, обезвредить тело умершего и проявить заботу о нем: связывание трупа, заваливание камнями, кремация и прочие действия сочетались со снабжением умершего инвентарем, а также жертвоприношениями, мумификацией и другими ритуалами.

Обряды похорон зависели от общественного положения умершего, религиозных представлений. С этим связано возведение курганов вождей и строительство пирамид фараонов. Похороны сопровождалась или завершалась поминками, тризной.

В современную эпоху в основном практикуются кремация и захоронение в землю (ингумация). В Индии существует обряд захоронения умерших сородичей путем пуска тела покойника вниз по течению реки.

### **ПРАЗДНИК**

*В мифопоэтической и религиозной традиции - временной отрезок, обладающий особой связью со сферой сакрального, предполагающий максимальную*

*причастность к этой сфере всех участвующих в празднике, отмечаемый как некое действо.*

Праздник противопоставлен обычным, непраздничным дням – будням и, даже, необычным будням – несчастным дням.

Существенным и неотъемлемым признаком праздника является его обязательная сакральность, являющаяся его сутью, ядром. Но очень часто, внутри сакрального праздника возникают чисто мирские фрагментарные действия, впоследствии перерастающие в самостоятельные чисто развлекательные праздники, игры, обычаи, деритуализированные приемы в повседневной жизни.

Рассматривая традиционные праздники, можно выделить несколько категорий праздников: от главного (сверхпраздник – обладающий наибольшей сакральной значимостью) – до семейного (день рождения, день инициации, брачный праздник); от регулярных (стабильно повторяющихся) – до разовых.

Существенны традиционные профессиональные праздники. В принципе, праздник необходимо существует в традиционном сознании как напоминание о том, что было «в начале», «в первый раз».

*Праздник обязан вернуть восприятие начала, посредством чуда, равного чуду первого творения.*

**ПРАКРИТИ** Ведыск., древнеиндийск.: *prakṛti*  
*Первоначальная субстанция, природные условия чего-либо, материальная причина, первопричина мира объектов. Пракрити воплощает высшую волю творца.*

Идентифицируется с майей – иллюзией, с шакти – божественной женской энергией. В ряде случаев пракрити противостоит пуруше, понимаемому как «Я», но отличное от тела, ума и чувств.

Пракрити состоит из трех субстанций – гун, которые, постепенно изменяясь, порождают страдание, радость, безразличие. Соединяясь с пурушей, пракрити нарушает равновесие и вызывает эволюцию мира (см.: *Веды, Гуны*).

**ПРАЦА** Английск.: *sling*  
*Метательное оружие, состоящее из мешка с двумя присоединенными к нему ремнями.*

Раскрутив пращу и отпустив один из ремней, метатель посылает камень с большой скоростью, а при наличии навыков – с высокой точностью. Сама праща редко сохраняется в виде артефактов, также редки ее изображения. Чаще находят ее снаряды из камня, терракоты или свинца. Праща редко встречается там, где известны лук и стрелы.

**ПРЕДАНИЕ**  
*Способ передачи религиозного учения в устной форме с помощью проповеди или обряда, существующий параллельно со священным текстом учения.*

Относительно священного текста (христианство, иудаизм, ислам) предание может быть первичным по времени, но вторичным по значимости. Содержанием

преданий является не историческое событие, а воспроизводимая мифологическая схема.

В архаических мифопоэтических традициях (даже, порой, с развитой мифосистемой) письменные тексты не являются кодификацией мифа, они лишь упоминают, используют, обрабатывают известные мифологические сюжеты и культы. Вероятнее всего, поэтому в этих мифологических традициях и существуют различные версии и разночтения об одном и том же событии, об одном и том же боге или герое.

В преданиях, в отличие от легенд, присутствуют элементы чудесного или фантастического действия, а линейная направленность передачи информации никоим образом не связывается с циклическим временным приматом. Описываемые в преданиях действия происходят только в историческое время, не вторгаясь ни во времена мифические, ни в настоящее. Главные темы, поднимаемые в преданиях, относятся к описанию мифологических схем, приспособленных к реальным событиям. Чаще всего воспроизводится схема или отдельные моменты биографии культурного героя, приписываемые историческому герою. Отсюда проистекает в преданиях мотив героя-заступника, защитника угнетенных.

### ПРЕДВОДИТЕЛЬ

*Термин, которым в историко-этнографической литературе обозначается глава общины, рода, племени, военного отряда и т.п. в первобытном, а иногда и в раннеклассовом обществе.*

Близкие термины – главарь и вождь. Однако, первым из них чаще обозначается глава раннепервобытной общины, а вторым – позднепервобытной общины, племени или союза племен. В современной англоязычной литературе термином «вождь» (chief) часто обозначают только наследственного предводителя, в отличие от ненаследственного главаря (headman, или principal man).

Как правило, предводитель пользовался общепризнанным авторитетом. Но объем его власти был очень неодинаков на разных этапах исторического развития, варьируясь в диапазоне от главаря локальной группы до единовластного военного или сакрального вождя.

У племен, находившихся на стадии простого присваивающего хозяйства, институт предводителя нередко оставался еще слабо выраженным. Он избирался, либо чаще просто признавался, в качестве такового благодаря своему опыту и знаниям, главным образом, в области хозяйственной жизни. Им мог быть, например, искусный и удачливый охотник или рыбак. Поскольку жизненный опыт накапливался с годами, предводителем, обычно, становился старший (или один из старших) по возрасту. Свои решения он, как правило, принимал, лишь посоветовавшись с другими старшими членами группы или со всеми ее взрослыми членами. Так как наряду с рациональными знаниями большое значение придавалось магическим знаниям, связям с духами предков и т.п., предводитель часто одновременно был колдуном или шаманом (во

многих племенах вообще не было разделения этих функций). В таких случаях предводители обладали более сильной и реальной властью.

Предводители, признаваемые де-факто, в частности так называемые бигмены, известны и в более развитых обществах, уже перешедших к производящему или высокоспециализированному присваивающему хозяйству. Но, как правило, на этой стадии с общим укрупнением и развитием племенной организации как организации не только этнокультурной, но и социально-потестарной институт предводителя усложнился и приобрел большее значение. Во многих племенах появилась иерархия предводителей: предводители общин и родов, фратрий, племен и их союзов. Возникли племенные советы предводителей, состоявшие из предводителей входивших в племя родов. Один из таких предводителей становился председателем совета и верховным предводителем племени или союза племен. Он либо избирался другими членами совета, либо наследовал свою должность как закрепленную за главенствовавшим родом или фратрией. Таким образом, на этой ступени развития верховный предводитель стал выделяться из числа других ему подобных как «первый среди равных». При сохранении дуальной организации бывало, что предводители обеих половин племени занимали свое место попеременно: например, один возглавлял племя летом, а другой - зимой или один - в сезон земледелия, а другой - в период охоты. Там, где предводитель наследовал свою должность в определенном роде, первоначально его выбирали сородичи, но затем принцип наследования родовой принадлежности по отцовской или материнской линии стал распространяться также и на институт предводителей. Должность переходила к одному из младших братьев или сыновей, в последнем случае чаще к старшему. При наследовании по материнской линии должность также передавалась одному из младших братьев или сыновей сестер. Бывало, что предводителем становилась женщина. За неимением других наследников должность могла перейти к ребенку, «предводительствовавшему» под руководством опекуна. Предводитель, получавший свою должность по наследству, обычно считался не только потомком мифического родоначальника, но и его представителем, что придавало ему религиозный авторитет. На этой же стадии развития в некоторых племенах стали появляться специализированные предводители: на время охоты, на время рыболовных выездов, на время морских путешествий, на время больших родовых празднеств и, особенно, на время ведения войны. У некоторых племен возникли также особые должности людей, близких к предводителям: ораторов, вестников, личных стражей, советников, хранителей печати и т.п. Широкий круг обязанностей предводителя (совещания с другими предводителями, руководство коллективными предприятиями, проведение религиозных церемоний, судопроизводство, представительство, прием гостей из других племен и многое другое) постепенно привел к тому, что благодаря наличию относительно стабильного избыточного продукта,

предводители стали освобождаться от непосредственного активного участия в хозяйственной жизни, существуя за счет, пока еще добровольных, приношений сородичей и соплеменников.

В процессе дальнейшего разложения первобытного общества такие приношения постепенно превращались в обязательные подати и повинности. Хотя значительная часть поступлений еще шла на нужды гостеприимства, организации престижных праздников, обеспечение нетрудоспособных и т.п., в наследственных родах у предводителя концентрировались большие богатства. Превращение родоплеменных предводителей в слой эксплуататоров ускорило тогда, когда им удавалось присвоить право собственности на общинные средства производства - обрабатываемые земли, пастбища, охотничьи и рыболовные угодья, пользование которыми они распоряжались. Параллельно этому усиливалась их власть, что все больше позволяло им навязывать коллективу свою волю, не останавливаясь теперь даже перед средствами физической расправы. Эти начальные формы эксплуатации и предполитического принуждения постепенно исчезли только в раннеклассовых обществах, уступив место развитым формам эксплуатации и государственной власти (см.: Бигмен, Вождество, Организация родовая).

### ПРЕДМЕТ

*Категория, обозначающая некоторую целостность, выделенную из мира объектов в процессе человеческой деятельности и познания.*

Понятие предмета часто употребляют в менее строгом смысле, отождествляя его с понятием объекта или вещи. В соответствии с материальной или идеальной природой объекта, соотносящегося с данным предметом, последний может быть материальным (например, живой организм, электромагнитное поле или Галактика, как предмет познания) или идеальным (математическая формула). Один и тот же объект может быть предметом различных видов исследования: например, совокупность организмов одного вида (популяция) может выступать предметом математических (статистических), генетических, исторических и других исследований. Синтез различных предметов с целью построения единой теории объекта требует системного подхода и нередко ведет к созданию новой научной дисциплины (например, науковедение, синтезирующее различные предметные стороны науки как системы; биогеоценология, изучающая биосферу в ее биологических, физических, геологических, космических, социальных аспектах).

*В общенаучном плане противопоставление предмета и объекта является относительным. Основное структурное отличие предмета от объекта заключается в том, что в предмет входят лишь главные, наиболее существенные (с точки зрения данного исследования) свойства и признаки.*

### ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ

*Религиозное представление об исходящей от воли божества детерминированности этического*

*поведения человека и отсюда его «спасения» или «осуждения» в вечности.*

В монотеистических религиях приобретает особое значение, ибо с точки зрения последовательного монотеизма все существующее определяется в конечном счете волей бога. При этом концепция предопределения вступает в противоречие с учением о свободе воли и ответственности человека за его вину, без которого оказывается невозможной религиозная этика. Это обусловило возникновение споров о предопределении в иудаизме, исламе, христианстве. Сообщая о существовании в Иудее трех направлений, историк Иосиф Флавий (I век) характеризует ессеев как сторонников учения о свободной воле, а фарисеев приписывает компромиссную позицию. В исламской теологии VIII-IX вв. шла острая полемика между джабаритами, учившими об абсолютном предопределении, и кадаритами, отстаивавшими свободу воли. В христианстве концепция предопределения была сформулирована Августином в борьбе с пелагианством: благодать не может быть заслужена и обусловлена лишь свободным произволением божества.

Повышенный интерес к проблеме предопределения характерен для религиозного индивидуализма Реформации - для Лютера и, особенно, для Кальвина, развившего учение об абсолютном предопределении.

### **ПРЕДРАССУДОК**

*Буквально - мнение, предшествующее рассудку, усвоенное некритически, без размышления. Предрассудком называются иррациональные компоненты общественного и индивидуального сознания - суеверия, связанные с религией, и предубеждения. Предубеждение - это неблагоприятная социальная установка к какому-либо явлению; не основанное на критически проверенном опыте, стереотипное и эмоционально окрашенное, оно, тем не менее, весьма устойчиво и плохо поддается изменению под влиянием рациональной информации.*

Особенно живучи национальные и расовые предубеждения. Предубеждения существуют и в других сферах общественной психологии. Они имеют двойные корни - социально-экономические и психологические. Так, этнические предубеждения, чувства расовой и национальной вражды коренятся в тех объективных условиях жизни общества, которые ставят людей во враждебные отношения друг к другу. Недоверие и подозрительность к «чужаку» заложены уже в этноцентризме первобытного мышления, кругозор которого по необходимости ограничен рамками своего собственного рода и племени. «Мы» определяется через соотнесение и противопоставление каким-то другим «Они». С развитием обмена, межплеменного общения представления людей о других этнических общностях усложняются, однако содержание и эмоциональная окраска этих представлений всегда отражают конкретную историю взаимоотношений соответствующих групп. Нейтральные или дружественные отношения порождают нейтральные

или положительные стереотипы. Зависимая, подчиненная группа с более низким уровнем цивилизации вызывает к себе снисходительно-пренебрежительное отношение, наделяется чертами детской наивности и интеллектуальной неполноценности (типичный образ «туземца» в колониальном фольклоре XIX в.).

Группа-конкурент, напротив, воспринимается как враждебная и опасная. Ее представители наделяются чертами агрессивности, коварства, моральной ненадежности. Соответствующие стереотипы прочно закрепляются в массовом сознании и освящаются религией. В условиях антагонистического общества этнические предубеждения не только стихийно вырастают из недр массовой психологии как специфическая, хотя и искаженная форма символизации социальных конфликтов, но и сознательно распространяются и пропагандируются.

Однако, предубеждения - не только социальный, но и психологический феномен. Один и тот же, по своему объективному содержанию, стереотип в одном случае является просто средством приспособления к социальной ситуации (например, расистские установки в обществе, в котором расовое неравенство является нормой), а в другом - защитным механизмом личности, которая проецирует на «чужака» свои собственные неосознаваемые качества.

### **ПРЕДКИ**

*Персонажи эпохи первотворения, связанные с происхождением людей.*

Среди предков выделяются тотемные первопредки - прародители человеческой родовой группы. Тотемные предки - зооморфны, зооантропоморфны, но преобладают антропоморфные существа. Они породив или создав («доделав»), людей сами, как правило, превращаются в животных. Предки рассматриваются как существа других миров, иногда превращаются в духов. В процессе обожествления появляется понятие (фигура) всеобщего отца, надтотемного предка, которая постепенно сливается с образом бога-творца или богини-матери. Первопредками - культурными героями, первыми людьми в ряде мифологий выступает первый царь или вождь, от которых происходит весь народ.

Умершие предки - еще одна категория предков. Согласно многим мифологическим представлениям, основная масса умерших предков связана не только с «чужим», далеким загробным миром, но и со «своим», близким. Захоронения рассматриваются как граница миров, место обитания или «сбора» предков, чтобы затем реинкарнироваться. Прекращение или нарушение правил отправления культа предков рассматривалось как исключение их из общины, приводило к каре с их стороны и их окончательной гибели. Предки не властны, как правило, над членами иной родственной группы, зависят именно от своих потомков. Они помогают людям осваивать неосвоенные природные стихии.

Понятие предков, занимающих сакральную позицию в социуме, распространяется и на

живущих старших родственников, которые также являются объектом почитания, иногда и культового. Через старших живущих предков, как правило, осуществляется связь между живыми и умершими.

Уход предков в страну первопредка – это возвращение к истоку, что делает их неким медиатором между эпохой первотворения и настоящим временем. Сама идея продолжения жизни после смерти является идеей неисчезновения в космосе некоей силы, которая сохраняется в лице духов предков до следующей реинкарнации. Переход-вливание предков или их эманации в живущих родственников, в круговороте смертей и возрождений, связываются с идеей наследственности. Таким образом, предки соединяют все части космоса как в пространстве, так и во времени.

#### **ПРИЗНАК** Английск.: *trait*

Любой элемент человеческой культуры, материальный (предмет) или нематериальный (практика).

Различают: предмет, объект – *object*; предметы ритуальные или произведения искусства – *ritual objects or works of art* и т.д. (см.: Артефакт, Культура, Культура археологическая).

#### **ПРИМЕСИ** Английск.: *trace elements*

Элементы (минеральные или органические), встречающиеся в небольших количествах в минеральных соединениях.

По примесям можно установить происхождение материала, в том числе меди, обсидиана, фаянса, керамики.

#### **ПРИСВАИВАЮЩЕЕ ХОЗЯЙСТВО**

Английск.: *food-gathering economy*

Хозяйство с преобладающей экономической ролью охоты, собирательства и отчасти рыболовства, что соответствует самой древней стадии хозяйственно-культурной истории человечества.

Эта стадия условно называется присваивающей, хотя трудовая деятельность охотников, собирателей и рыболовов не ограничивается простым присвоением, а включает ряд довольно сложных моментов, как в организации труда, так и в переработке продукции, требующих разнообразных технических навыков.

Возникновение древнейших хозяйственно-культурных типов с присваивающим хозяйством относится к начальным этапам формирования человечества. Архантропы (правильнее – археоантропы) и их непосредственные потомки – палеоантропы – расселились по разным областям земли и, попадая в неодинаковые экологические условия, приобретали и различные хозяйственные трудовые навыки, создавая новые формы орудий труда, виды жилищ, одежды, утвари и т.п. Накануне появления земледелия и скотоводства (около 12 тысяч лет назад) к хозяйственно-культурному типу с присваивающим хозяйством относились: лесные охотники и собиратели из тропических лесов жаркого пояса и лесов умеренного пояса, бродячие охотники и собиратели, жившие в горах и на равнинах аридной

зоны, полуседлые рыболовы и собиратели, жившие на морских побережьях и в дельтовых областях, охотники за крупными стадами животных и т.д. Это были, видимо, немногочисленные разрозненные группы, которые вели в одних районах преимущественно подвижный, бродячий образ жизни в пределах своих охотничьих угодий, а в других – полуседлый и даже – почти оседлый.

Этнографическое изучение сохранившихся до наших дней хозяйственно-культурных типов с присваивающим хозяйством показало, что для них характерны сезонно-подвижный образ жизни, скудность материальной культуры, архаичность социальных структур, отсутствие институтов формальной власти, анимистические формы религиозных представлений и система ценностей, основанная на всеобщем равенстве и коллективном распределении продуктов труда.

Собиратели и охотники там, где их натуральное хозяйство еще не разрушено товарной экономикой, в своем социальном развитии еще не вышли за пределы первобытнообщинных структур. Для поддержания своего существования в жарком поясе они вынуждены часто передвигаться небольшими локальными группами по обширным «кормовым» территориям (бушмены кунг в Калахари, австралийцы-аборигены и др.). В холодных странах, даже там, где морской промысел обеспечивает годовую оседлость коллектива, сезонная подвижность части населения является жизненно необходимой. самого высокого уровня социально-экономического развития и значительной оседлости для основной части населения достигли представители хозяйственно-культурных типов с присваивающим хозяйством приморских полуседлых рыболовов на северо-западе Северной Америки (тлинкиты, хайда, квакиютл, сэлиши и др.). Еще в XIX веке их хозяйство было комплексным, а образ жизни – оседлым, с сезонной миграцией части населения. Теперь, в условиях современной экономики, они полностью оседлы, так как лишены своих рыболовческих и охотничьих угодий.

#### **ПРОВИНЦИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ**

Возвращаясь к акцентуации введения для территории Урало-Иртышского междуречья обобщенного понятия «Вневременное трансгрессивное высокоструктурированное территориальное образование – Евразийская срединная этническая артерия», необходимо обстоятельнее остановиться на некоторых терминологических изысках, а также мотивах и генезисе миграционных процессов, возникающих внутри древних обществ, периодически формировавшихся и функционировавших в рамках данного пространства и требующих более подробной интерпретации.

Введение термина «этническая артерия», как регистра культурологической идентичности или формы групповой принадлежности населения, обусловлено необходимостью подробного истолкования круга сложных вопросов и проблем миграционного характера, тесно увязанных с

общеисторическими процессами, проистекавшими в разные эпохи внутри человеческих коллективов, перемещавшихся в ограниченном пространстве природно-ландшафтных зон данного междуречья.

«Вневременность» территориального образования объективно сложилась, на обозначенной территории, как удобная, постоянно функционирующая, транспортно-коммуникационная артерия, предоставлявшая достаточно благоприятные условия для комфортного транзита локальных групп древнего населения – своеобразных подразделений общинности - вне зависимости от исторической эпохи, охватывая значительный хронологический промежуток от раннего мезолита вплоть до позднего средневековья. Этот своеобразный «природный коридор» обусловлен наличием достаточного количества и набора необходимых природных ресурсов и пригодной в пищу воды, а также, что немаловажно, отсутствием больших консолидированных стай свирепых диких животных и кровососущих насекомых.

Ввод в научный оборот универсалии «археологическая стратиграфическая провинция», как составной части научного определения и изучения культуры-исторического (археологического) образования, характеризующегося определенно сложившимся культурно-хозяйственным типом, который максимально адаптирован к морфоструктурным особенностям рельефа, климата и экологической ниши, предоставляет преимущества в освещении феномена распространения культурных, лингвистических и этнически окрашенных новаций, а также формирования хозяйственных традиций древнего населения исследуемой территории. Границы археологической провинции, как конкретное места обитания населения, обычно вырисовываются в процессе детального исследования хронологически и культурологически идентичных исторических памятников, объединяемых исследователями в определенную локальную группу (традиционно обозначаемую термином «археологическая культура») и, как правило, входящую в историко-культурную область или общность, но уже охватывающих более обширные пространства. Территория археологической провинции обусловлена географическим фактором и, как правило, совпадает со своеобразной локальной экологической нишей, оказываясь границами бытования групп населения различных исторических эпох, и четко фиксируется не только территориально (планиграфически), но и стратиграфически.

В независимости от исторической эпохи определенные ландшафтные, гидрологические и планиграфические приуроченности мест обитания человека имеют своим следствием примечательную тенденцию к аннексии населением именно такого нового природного анклава, который, для данного культурно-хозяйственного образования, обусловлен своеобразной схожестью с их исходной территориальной провинцией. Как правило, новые пространства, выбираемые древним населением для проживания, характеризуются удобством

коммуникационных потенциалов, набором необходимых природных богатств (вода, земля, пастбища, лес и т.п.), определенным климатическим оптимумом и другими привычными импринтинговыми началами.

Индустриализационные же начинания современности эти правила, по большей части, игнорируют. В настоящее время весьма часто выделение территорий под жилье, хозяйственные и коммуникационные объекты происходит без должного учета природно-климатических особенностей местности, сообразно схеме, обусловленной некоей сиюминутной целесообразностью (по типу градообразующего предприятия): забили колышек – здесь будет город, дорога или завод. В прошлом человек интуитивно и, во многом, со знанием дела выбирал места для своего благоприятного обитания и хозяйствования. Расстояние между одновременно функционирующими поселками не превышало одного дневного перехода (40-50 км). Важнейшим критерием выбора места проживания был принцип оптимальной достаточности уровня текущего хозяйствования и гарантированной неприкосновенности от посягательств соседей на владение существующим пакетом природных ресурсов по отношению к бесперебойному и качественному обеспечению потребностей населения поселка.

Территория Северного Казахстана и Южного Зауралья, занимающая Урало-Иртышское междуречье, с древнейших времен была активно включена в общеисторические процессы, протекавшие в Евразийских степях. Начиная с эпохи раннего мезолита, край интенсивно заселялся человеком. Новые природные зоны, сформировавшиеся после отступления ледника, включившие в себя пространства степей, предоставляли населению не только благоприятные природно-климатические условия для проживания, но и довольно мощный пищевой потенциал в виде многочисленной и разнообразной флоры и фауны. Это, в конечном счете, позволило древним насельникам региона эпохи бронзы, раннего железного века и раннего средневековья, поэтапно перейти от присваивающего хозяйства к производящему.

Кроме этого, зона степей и южной кромки лесостепи междуречья, являясь благоприятной средой обитания для местного населения, постоянно и интенсивно функционировала как удобная транзитная территория по передислокации древних сообществ людей, в том числе, Великих переселений народов. Так объективно сформировалась, берущая свое начало в мезолите, уникальная Евразийская срединная этническая артерия – вневременное (эпохально пролонгированное) трансгрессивное высокоструктурированное (ландшафтно и экологически сбалансированное) территориальное образование.

В основе причин возникновения предпосылок, приводящих экономически устоявшуюся, сбалансированную и уравновешенную общественную структуру к миграционным подвижкам, лежит бурное развитие структурной базы преобладающих

способов и процедур добычи пищи и прочих необходимых жизненных благ, обусловленных изменением климатического оптимума, внешнего положительного или отрицательного давления, а также совокупности других более мелких, но достаточно важных, обстоятельств. Это опосредованно, а также напрямую сказывается на росте общего благосостояния населения и увеличении его численности. Чтобы компенсировать эти «неудобства», жизненно необходимо осваивать новые зоны проживания и, таким образом, расширяя нишу обитания, искать новые источники исходной пищи и способы ее добывания.

В энеолитическое время выбор подходящего места обитания определялся, как правило, наличием небольшой речки, ручья или озера, способных обеспечить водой коллектив, состоящий из нескольких семей. Максимальное количество этих своеобразных «семейных коммун», одновременно функционирующих на поселенческой территории (в частности на поселении Ботай), могло составлять от десяти до пятнадцати, что соответствует проживанию 50-100 поселян. На общей поселенческой площадке Ботая очень редки случаи стратиграфической фиксации вертикального наслонения жилищ и других хозяйственных конструкций. Судя по набору археологических данных, зафиксированных в нескольких местах, вблизи береговой линии реки Иман-Бурлук, участки с несколькими уровнями заселения - хронологически разнесены. На других поселениях ботайской культуры и соседних синхронных с ней культурных образованиях вообще не наблюдается многоярусности. В некоторых случаях археологически фиксируемая площадка поселков, несомненно, использовалась довольно продолжительный временной отрезок, но развивалась экстенсивно и каждое последующее новое заселение для проживания, как правило, происходило в обозримой близости от разрушающихся или уже разрушенных жилищ прошлого жизненного цикла. Это закономерно приводило к возникновению поселений с общей большой суммарной площадью. В некоторых случаях старые руины предшествующих периодов заселения использовались для хозяйственных нужд как сооружения пригодные для консервации или утилизации отходов текущей жизнедеятельности новых поколений поселенцев и, даже, захоронения умерших сородичей. Не исключены варианты одновременного использования этой удобной поселенческой площадки несколькими группами семей, объединенных общим происхождением, но не обязательно кооперированных в единое хозяйственное начало.

По всем признакам, характеризующим культурно-хозяйственную систему Северного Казахстана эпохи энеолита, четкого и выверенного скотоводческого начала, как бы нам не хотелось обнаружить его, не выявляется. Видимо животные, в данном случае лошади, как тягловое или транспортное средство, этому древнему населению, в этом регионе и именно в это время, были не нужны. Население охотилось на диких животных ради обретенного мяса и заготовки

сырья для ремесленных нужд. Человек, проживающий в эту эпоху, характеризующуюся общим высоким уровнем увлажненности, не испытывал высокого потребления в активном занятии полноценным земледелием, которое требует, в целом, более засушливого климата и, закономерно, является базисом производящей экономики. Населению было вполне достаточно того пищевого потенциала, который добывался за счет присвоения даров окружающей среды посредством собирательства, охоты и рыболовства.

В целом, энеолиту Урало-Иртышского междуречья присуща сложно-составная хозяйственно-культурная система, начинающая вбирать в себя некоторые черты уклада производящего стандарта в виде примитивного (нерегулярного придомного) огороднического начала с преобладающими подразделениями собирательского, промыслово-ремесленного, и охотничье-рыболовного типа, что обеспечивало достойное существование древних насельников региона. В противном случае население объективно начало бы поиски новых возможностей в организации своего общего жизненного уклада, но данных, свидетельствующих об этом, пока нет, да и объективно, охотники, как правило, не являются законодателями (родоначальниками основ) производящего хозяйства. По всей вероятности, население междуречья освоило удобные археологические провинции со схожими экологическими нишами, рассеянными исключительно по речным долинам и приозерным пространствам степных ландшафтов, образовав, в этом обширном регионе, своеобразное конгениальное культурно-хронологическое единство, основанное на хозяйстве присваивающего типа.

Что касается утверждения на территории Евразийской срединной этнической артерии основ классического производящего хозяйства - время его стало отмеряться эпохой вторжения нового населения и сложения раннепетровских и синташтинских комплексов андроновской культурно-исторической общности. Именно в это время, возникли новые, подходящие климатические условия, которые изменили принципы добычи общих жизненных благ и особой, объективно важной, их потребности – пищи.

Накопленные в недрах предшествующей эпохи социальные и экономические потенции привели к реорганизации сложившихся устоев и выработке новой конструкции общества. Одним из импульсов, несомненно, является изобретение и внедрение ранее не известных, более прогрессивных способов добычи и переработки пищи, опирающихся на изменяющееся природное окружение, а также появление дополнительных способов давления общества на окружающую его среду обитания. Между человеком и экосферой интенсивно встраиваются такие приемы взаимосвязей, которые выражаются в интрузии ряда новых, более совершенных орудий и способов эффективной добычи и переработки ресурсов, в основе получения которых лежит качественно другая (новая) трудовая, более целесообразно организованная,

деятельность. В распоряжении человека оказались весьма эффективные искусственные средства расширения и роста возможностей использования потенциала существующей экологической ниши. Это привело к созданию достаточно стабильного, а не эпизодического, как в предыдущие эпохи, прибавочного продукта. Благодаря внедрению технико-технологических новаций и приспособлений структура ведущего хозяйства начала приобретать характерные черты производящего типа. Основными отраслями становятся земледелие и животноводство, а в сферу традиционных ремесел и промыслов привносятся прогрессивные технологии, приемы и навыки.

Производящее хозяйство, как более изощренный и парцеллированный способ организации общего жизнеобеспечивающего цикла, постепенно становится господствующим, но не единственным, ибо в нем широко используются многие достижения и навыки предшествующей ступени хозяйственно-культурной истории человека.

Результатом всех этих процессов является не только неизбежное изменение характера труда, но и достаточно серьезная трансформация всего общества, что приводит к радикальным переменам в образе жизни и психике людей. Наличие же весьма удобного во всех отношениях, территориального образования (Евразийская срединная этническая артерия), в купе с широким внедрением нового вида исходного материала (металл), предназначенного для изготовления более производительных орудий, позволило населению динамично осваивать и включать в сферу своих хозяйственных интересов новые, но весьма схожие с исходными (привычными), экологические ниши и пространства вдоль речных долин, прорезающих не только степные территории. Просторы археологических провинций, освоенные в предшествующие исторические времена, перекрываются зонами обитания населения эпохи неолита и бронзы, создавая стратиграфический прецедент. При этом, население носителей этого времени, практически, радикально не расширяет физические границы археологических провинций предшественников.

Расширение же мест обитания носителей нового историко-хронологического этапа происходит постепенно, с развитием общества в целом, и уже за счет включения в сферу своего воздействия совершенно новых территорий, но с весьма схожими экологическими параметрами, которые сформировались, в ближайшем или несколько отдаленном регионе, как удобные археологические провинции весьма подобные импритинговой – привычно обжитой и тщательно приспособленной территории покинутой метрополии.

Вследствие значительных изменений климата, выразившихся в уменьшении влажности и повышении среднегодовой температуры, на широких пространствах Евразийской срединной этнической артерии, испещренных благодатными долинами рек и изобилующих большими озерами, возникают благоприятные условия для сложения историко-культурных образований, которые принято

группировывать в своеобразные археологические культуры, блоки культур, культурно-исторические области или общности.

Укрепленные поселения ранней стадии эпохи развитой бронзы, детально изученные у североказахстанских сел - Петровка, Явленка, Покровка, Ильинка, Новоникольское, - Г. Здановичем объединены в своеобразную степную «протоцивилизацию», сложившуюся на основе слияния Сибирского и Восточно-Европейского населения. Как считает исследователь основным компонентом формирования петровской культуры, явившейся начальным периодом сложения андроновской культурно-исторической общности, выступало местное степное, постнеолитическое, население. Другим важным субстратом, участвующем в этом историческом процессе, явились лесостепные насельники, оставившие памятники ранней бронзы вишневого типа, также тяготеющих к пойменным образованиям рек. В конгломерат памятников, весьма схожих с носителями петровских традиций, Г. Здановичем включены древние укрепленные поселения «Страны городов» Южного Зауралья (Аркаим, Синташтинское, Аландское, Андреевское и др.). У древних «крепостей» детально реконструированы оборонительные сооружения, систематическая (квартальная) застройка, оригинальные конструкции производственных и жилых помещений, общественные присутственные места, сложные входы и выезды из городищ, система канализации. Это время было одним из ранних этапов зарождения обширной культурно-исторической общности со сложной социальной структурой, развитой металлургией, земледельческим и скотоводческим потенциалом, инфраструктурой ремесел и промыслов, заложивших основу лингвистического и мифологического сознания населения Евразийских. По мнению исследователя, закономерно возникшее противостояние «петровчан» и окружающего местного населения лесной зоны, привело к созданию сложной системы оборонительных укреплений поселков, а также высокому уровню развития боевого колесничества, обусловленного необходимостью защиты своего места обитания.

Существует и несколько иная точка зрения. Появление на территории Евразийской срединной этнической артерии населения оставившего памятники петровской культуры и комплексы синташтинско-аркаимского типа обязано вторжению нового населения и последующего за этим поэтапного развития культурно-исторического формирования – носителя ремесленнического начала, превалирующего, в организации и ведении хозяйства. Технические приемы и, непосредственно сам секрет бронзолитейного ремесла, занявшего лидирующую позицию в древней экономике производящего типа нового населения Евразийской срединной этнической артерии Урало-Иртышского междуречья, основанной на принципах ведения придомного (огороднического) земледелия и скотоводства, заложили экономическую основу общества «петровчан».

Милитаристский принцип организации части населения, детально фиксируемый на погребальных и поселенческих памятниках, объективно оформился как вынужденная необходимость по охране производства исходной составляющей нового вида орудий и оружия, изготавливаемого из бронзы и являющегося базисом общего экономического потенциала населения петровской культуры. Все это привело к возникновению комплексно целостной общественно-экономической системы, которая позволила создать в своих недрах, строго регламентированную и градуированную, общественную пирамиду - как в сфере социального устройства общества, так и в сфере его внутренних и внешних экономических взаимоотношений.

В любом обществе, после завершения периода детства, представителям молодого поколения необходимо встраиваться в существующую стройную систему сложных, строго и детально табуированных, отношений своего сообщества, в котором им для начала отведен самый низкий ранг. Более того, сложившаяся общественная система возможно пока практически в них и не нуждается. В этот период их могут игнорировать: в одних случаях - решительно, в других - лишь мягко, демонстративно. В иерархически сложно выстроенной пирамиде общественного организма, при освобождении вышестоящего места, кому-то, в силу определенных личных качеств, может повезти войти в существующую систему, но не всем. Для оставшегося большинства существует два пути выживания, которые были выработаны еще на стадном уровне формирования сообществ древних людей:

- программа встраивания;
- программа расселения.

Следя «институциям» первой программы, обусловленной объективными биологическими закономерностями формирования любого коллективного сообщества, молодое поколение принужденно образовывать, внутри окружающих его сородичей, обособленные агрегации с введением своих собственных, особо сложных, поведенческих приемов и правил. Это неизбежно приводит к тому, что на молодёжь начинают обращать внимание члены сообщества, запоминают некоторых из них, а в будущем - начинают легко узнавать. Следствием этого может явиться возникновение и развитие института героизации отдельных индивидуумов, в конечном счете, приводящего окружающих членов социума к полному ему подчинению и, как вариант, - к почитанию, а затем, как неизбежность, - к поклонению. Это наиболее вероятная схема и порядок, согласно которым, практически безболезненно, происходит смена поколений, призванных жить в данном содружестве.

По второй программе – избыток населения, в виде «неприкаянного» молодого поколения, уходит искать новые территории. Нерешительные поодиночке, молодые «изгои» вынуждены объединяться в сверхсплоченные группы. Внутри каждого такого малого сообщества устанавливается строгая иерархия доминирования и подчинения,

часто в жесточенной форме. Сплоченность и дисциплинированность группировки снимает индивидуальную нерешительность – совместными усилиями преодолевать трудности и лишения несравненно легче. Эти своеобразные группы, организованные по типу «банды», очень агрессивны и внутренне предельно возбудимы. Вспышки гнева в них так сильны, что могут обращаться просто в слепую свирепость, приводящую к деструктивным последствиям. Новые пустующие и не всегда только соседние территории беспрепятственно занимают и обживают, а занятые – отбираются силой. На чужих территориальных образованиях подобная «команда», ничего в принципе не производящих субъектов, может выступить в роли захватчиков, а может внедриться и в роли добровольно-принудительных защитников от других захватчиков. Она может быть местной, говорящей на том же наречии или даже языке, а может быть и пришлой.

Также возможно допустить, что немаловажным являлось, существующее и по сей день, чувство непреодолимого любопытства, толкающего человека к познанию того, что творится и находится за пределами обжитого, видимого и осязаемого мира – там, у «края света». И если у общества есть соответствующий экономический потенциал - эта пылкость, ко всему прочему подкрепленная определенной острой хозяйственной или демографической необходимостью, удовлетворяется без особых проблем. Весьма реальными видятся факты постоянно существующей практики посещения соседних, зачастую мало или вовсе незнакомых, новых территорий с хозяйственной, «торговой», разведывательной и прочими целями.

У «петровчан», в пику основному населению сообщества, милитаризованная часть молодого его крыла, имевшего соответствующий военный опыт и выучку, отличную внутреннюю и организационно выверенную структуру сплоченного коллектива, а также достаточно высокий потенциал вооружения и снаряжения, могла быть организована в высококомбинированные наемнические подразделения колесничих, способных вести военный промысел как внутри своего этнического образования, так и далеко за его пределами. С определенной долей вероятности, об этом свидетельствуют специфически «петровские» артефакты, регистрируемые далеко за пределами основной территории их бытования. Оригинальные типы вещей декларируют собой устойчивый набор характерных и неповторимых признаков и культурно-определяющих черт. Ко всему прочему, реперные черты, характеризующие погребальный обряд, предоставляют особые сведения и факты, которые являются одним из надежных источников реконструкции социально-экономических и общественных начал любого древнего сообщества.

Многие линии развития и формирования древней экономической структуры утверждаются к жизни лишь благодаря выработке и созданию строго отъюстированной и структурированной социальной конструкции. У «петровчан» поселения спланированы по определенной схеме, в которой

исключены помещения знати, но присутствуют сооружения, явно особого назначения, определяемые как общественные присутственные места (центральная площадь). Их размеры и конфигурация позволяют вместить все взрослое население поселка и создают необходимые условия для проведения общих собраний, являющихся, по всей вероятности, главным управляющим органом этого своеобразного «полиса» и ближайшей округи. Для созыва же общих форумов содружества существовали особые стации, приуроченные к святым местам с захоронениями первопретка («патриарха» - Г. Зданович). Как пример этого явления возможно интерпретировать оригинальную конструкцию и размерность Большого Синташтинского кургана, а также само погребение в нем. Наличие в окрестностях укрепленных поселений упорядоченных погребальных полей с центральным системообразующим началом, в виде главного пирамидального склепа-храма, позволяет видеть в этих сооружениях некий важный исходный момент мифологического самосознания населения и отображения в нем реперивирующего образа прародителя.

По своей сути, укрепленные поселения петровской культуры и, в том числе, населенные пункты «Страны городов», являют собой концентрацию большого количества различных промыслов и ремесленнических начал, которые зиждятся на базисе производящего хозяйства. Коль главным ремеслом, в процессе становления новой эпохи региона, выступает металлургическое производство, то вокруг него начинает вращаться достаточно внушительный маховик вспомогательных промыслов, непосредственно обеспечивающих его стабильность и непрерываемость. В их состав входят столярное и плотницкое ремесло, косторезное, кожевенное, домо- и градостроительное дело, а также масса других, остро необходимых, домашних промыслов по поддержанию общего жизнеобеспечивающего цикла насельников. Свидетельством этому являются, в целом, многочисленные ремесленнические артефакты, происходящие из раскопок поселенческих и погребальных комплексов.

Широкий перечень и набор эксклюзивных находок свидетельствует о высокой степени не только индивидуальной специализации, но и о существовании объединяющих производственных и организационных начал нескольких ремесленнических промыслов, коллегиальные усилия которых более эффективны и производительны, нежели изолированная деятельность, даже очень талантливых и самодостаточных мастеров. Некоторые естественные обстоятельства, предопределяющие жизнь и деятельность древнего человека, приводят к тому, что разделение труда увеличивает выработку на единицу затраченного труда. В результате подобного разделения каждый отдельный работник становится более опытным и сведущим в своей особой сфере деятельности. В сумме производится больше работы и, как следствие, продукции, а это приводит к значительному

преумножению общих достижений собственно этих производств и возрастанию качества конечного изделия. Увеличение производства всякого рода продукции и благ приводит к росту определенного материального благополучия всего сообщества, которое автоматически распространяется на все его слои. Каждый производитель материального благосостояния может располагать значительным количеством продуктов своего труда сверх того количества, которое необходимо для удовлетворения его собственных потребностей. Он с избытком снабжает ближайших сородичей своей продукцией высокого качества, а они, в той же мере, снабжают его другой продукцией, в которой он нуждается. Таким образом, увеличивается общее материальное благополучие населения.

Ко всему прочему, подобная ситуация позволяет изъять, из общего производства насущных благ, отдельных одаренных индивидуумов и препоручить им выполнение непроизводственных, но крайне необходимых для сообщества функций по определению его мифопоэтической идентификации и визуализации родоплеменной памяти и, как следствие, сущности.

Глубинный и скрупулезный лингвистический анализ древнейших пластов некоторых гимнов и гат Ригведы, имеющих, по мнению Мэри Бойз, следы уральских древних «лингвошумов», позволил ей выдвинуть и обосновать версию о том, что именно здесь родился, жил и действовал создатель и пророк одной из древнейших мировых религий - Зороастр (Заратуштра). Исследователи зороастризма считают установленным, «что в действительности он жил в азиатских степях к востоку от Волги», среди «протоиранцев Северного Казахстана» и «был священнослужителем». Если это так, то его стройное монотеистическое учение наверняка опиралось на ядро гениального, более древнего устного мифопоэтического начала, которое формировалось на основе местных культурных традиций.

Любому древнему сообществу остро необходима защита и действенные способы противостояния как внешней, так и внутренней угрозе разрушения его социального организма. В связи с этим «протогород» вынужден генерировать эффективный институт защиты в виде военизированной и технически хорошо оснащенной охраны рубежей не только данного поселения, но и входящих в этот территориальный организм мелких селений, обеспечивающих жизнеспособность этой своеобразной местной метрополии, которая являлась, по своей главной сути, торгово-ремесленническим и управляющим центром округи. В довершение всего, во главу угла, наверняка, была поставлена первостепенная задача по беспрецедентной охране, во многом системообразующего, ремесленнического производства и секрета выплавки металла, что выливалось в обязательное сооружение хорошо укрепленных поселков-крепостей.

Таким образом, укрепленные поселки петровской культуры являют собой пример общественного устройства во многом сходный с хорошо изученной государственной структурой древнегреческих

демократических полисов, резко отличавшихся от устройства и организации гигантских городов-государств Междуречья и соседствующих с ним регионов. По своей сути эти государства были грандиозными дворцами, состоящими из складских помещений-лабиринтов, наполняемых продукцией, собранной с искусственно орошаемых полей. Для общей организации поливного хозяйства, транспортных работ, строительства ирригационных каналов, распределения необходимого пропитания и прочих государственных проектов существовала централизованная административная система чиновников, которая была построена исключительно по иерархическому принципу. На вершине этого социального зиккурата стояла небольшая группа управленцев, отнявшая, у населения и даже ближайших сородичей, право инициативы. Если царь и существовал, то он являлся всего лишь военным предводителем, обеспечивающим извне постоянный приток сокровищ и бесплатной рабочей силы. Собственность формально находилась в руках государства, чиновники ее только учитывали, собирали и перераспределяли.

Такая экономическая система очень легко складывается из инстинктов, которыми располагают приматы, и им соответствует, подобно тому, как и структура власти общественных животных, складывается из своеобразных иерархических кубиков. В общественных структурах городов-государств Древнего Востока были взяты за основу и широко распространены взаимоотношения, основанные на стадных инстинктах по утверждению иерархического превосходства (способом присвоения и удержания источника благ), а также захвате чужого добра (по типу ограбления, насильственного отнятия или тривиального похищения).

Материальные остатки, обретаемые археологией в виде артефактов, которые ориентированы на закономерности, обозначенные врожденными программами заполнения собственности, могут подробно очертить весьма перспективные и оригинальные линии исследований и трактовки социально-экономической, хозяйственной и организационной структуры любого рассматриваемого исторического периода.

Территория, занятая населением андроновской культурно-исторической общности, в целом, включала огромные пространства. Учитывая накопленные научные данные восточную границу распространения памятников общности необходимо обозначить Енисеем, западную - рекой Урал. Северная граница совпадает с современной линией лесов Западной Сибири. Южная - подходит к подножьям Памира, Тянь-Шаня, Тарбагатая, Алтая. Территории, на которых отмечены следы бытования «андроновцев», простираются с запада на восток, примерно, на 2,5 тыс. км, а в меридиональном направлении – более чем на 1,5 тыс. км. С точки зрения физической географии андронидные образования занимали обширные пространства Азии, в устройстве поверхности которых преобладают низменности и равнины сибирских и казахстанских речных систем, вдоль которых населяли

эпохи бронзы выбирались удобные места обитания с подходящими экологическими параметрами. Неоглядные площади занимают Туранская, Барабинская и Прикаспийская низменности, Кулундинская и, уникальная, Ишимская равнины, внушительные плато Общий Сырт, Эмбенское, Устюрт, Тургайское, Бетпак-Дала. Древнейший массив Казахского мелкосопочника расположен в центре земель «андроновцев». Его невысокие горные кряжи, одиночные сопки и многочисленные отроги не нарушают общего равнинного характера означенной территории.

Тем не менее, фактически, население общности занимало лишь незатопаемые вешними водами надпойменные участки речных долин четырех ландшафтных зон в их современных границах – лесостепь, степь, полупустыни, пустыни. Это наиболее четко фиксируется в полупустынных и пустынных анклавах. Наивысшая же концентрация археологических памятников эпохи развитой бронзы наблюдается, вдоль речных долин зон лесостепи и степи. Это была, видимо, наиболее благоприятная и удобная среда обитания населения этого периода. Именно эти места выявляются как черед археологических стратиграфических провинций. Об этом свидетельствуют напластования, фиксирующие повсеместное неоднократное заселение и освоение одних и тех же локальных пространств речных долин, облуженных еще в предыдущие периоды и даже исторические эпохи. Археологические провинции совпадают с локальными же вариантами выявленных археологических культур, которые, по мнению исследователей, являются или территориальной, или временной версией единой культурно-исторической общности.

Подобная тенденция вырисовывается и в последующие исторические периоды. Заселение определенных территорий происходит не только согласно мифологическим воззрениям о непреложности возвращения на земли своих предков, но также исходя из принципов целесообразности и удобства, а также достаточности природных источников, способных обеспечить сообщество необходимым пищевыми ресурсами. Исследования памятников разных эпох подтверждают мысль о существовании общих закономерностей, лежащих в основе определения планиграфических, гидрологических и ландшафтных предпочтений в выборместобитания, обусловленных импринтинговой логикой формирования стратиграфической начала в процессе возникновения и последующего существования археологической провинции (см.: *Андроновская культурно-историческая общность, Энеолит Северного Казахстана*).

### ПРОИСХОЖДЕНИЕ РЕЛИГИИ

*Выделяется два основных подхода: религиозоведческий (научный) и богословский (собственно религиозный).*

С точки зрения богословов и религиозных философов, идея Бога в человеческом сознании есть результат сотворения Богом мира и человека и воздействия на человека божественной сущности.

Доказательства бытия Бога в период становления и развития христианства приводили Августин Блаженный, Ансельм Кентерберийский, Фома Аквинский, философы Р.Декарт, Г.Лейбниц и др.

В рамках научного религиозического подхода существует много концепций происхождения религии. Философ и социолог М. Вебер считал, что предпосылкой возникновения религии является проблема смысла. Религия концентрирует смыслы, и переживание мира переходит в мироосознание. Мир наполняется сверхъестественными силами, богами, демонами и душами. Религия воспитывает у своих последователей систему норм, которая определяет моральные позиции по отношению к миру.

К. Маркс и Ф. Энгельс выводят религию из отношений реальной жизни, считая ее основой изначальное бессилие перед могуществом Природы. По их мнению, у религии нет истории, оторванной от всемирной истории, ее сущность можно объяснить исходя из жизни общества: «... всякая религия является ни чем иным, как фантастическим отражением в головах людей тех внешних сил, которые господствуют над ними в их повседневной жизни, - отражением, в котором земные силы принимают форму неземных». Образы, в которых отражались таинственные силы природы, преображаются в образы богов и приобретают реалии общественной жизни.

Однако, происхождение религии не может объясняться только изынами в познании людей. Выживание древних человеческих общностей было невозможно без общественно целесообразного поведения их членов. Социально целесообразная деятельность человека возможна лишь в том случае, если ее мотивы выходят за рамки его потребностей и забот как смертного существа, но связываются с интересами всего общества, жизнь которого представляется бесконечной. Так возникают идеалы и ценности, которые заполняют разрывы в сознании смертного человека – это совершенно другая, «высшая», реальность, Абсолют, бессмертие, особые вечные ценности, превосходящие интересы конечного индивида.

### **Ранние формы религии**

Образованию религии как относительно самостоятельной духовной сферы предшествовал длительный процесс формирования и развития верований и ритуалов в рамках мифологии. Одной из самых ранних форм родоплеменных религий является тотемизм - вера в родственную связь между племенем с одной стороны и определенным животным, растением или явлением природы - с другой. В первобытном обществе был распространен и фетишизм - почитание материальных предметов, якобы наделенных сверхъестественными свойствами. Кроме того, для родового строя характерен культ предков, которые якобы влияют на жизнь потомков. Вера в духов и душу, всеобщую одухотворенность природы называется анимизмом. Эти формы первобытных религиозных представлений существовали в тесном переплетении друг с другом. В прошлые времена была широко распространена вера в магию, которая через определенные действия

и заклинания должна была повлиять на человека или природные явления.

Постепенно оформляются более сложные представления о душе и ее существовании после смерти человека, о загробном мире, о деяниях богов и героев как соучастников обыденной жизни людей.

В античности существовала строгая иерархия богов, хотя еще не произошло четкого размежевания мифологических и религиозных персонажей. Появляются теистические религии. Все более жестко противопоставляется тело и дух, земное и небесное, сакральные герои возвышаются до главного, верховного Бога. Многие из таких религий сохранились до наших дней: индуизм, синтоизм, даосизм, зороастризм, джайнизм. К теистическим религиям относятся иудаизм, христианство, ислам.

Ранние религии, распространенные по этническим и политическим границам, уступают наднациональным, мировым религиям (буддизм, христианство, ислам), объединяющим людей вне зависимости от места их проживания, языка и этнической принадлежности. Эта идея выражена в Новом Завете: «Нет ни Эллина, ни Иудея, ни обрезания, ни необрезания, варвара, скифа, раба, свободного, но все и во всем Христос».

В настоящее время, наряду со сложившимися религиями появляется новый тип религиозности - многочисленные нетрадиционные религии, что вызвано растущим интересом к идеям космизма, различным формам эзотерического знания, возрождению архаичных религиозных верований, часто в качестве символов национальной духовности.

### **Классификация религий**

В настоящее время существует более пяти тысяч религий. Для систематизации этого многообразия обычно выделяют типы религий по некоторым общим признакам. Бытуют различные типологические схемы, по которым религии могут относиться, например, к «языческим и откровенным», «естественным и этическим», «естественным и богодухновенным». Религии подразделяются на мертвые и живые (современные). К первым относятся исчезнувшие религии (верования древних индейцев, египтян), которые оставили после себя множество легенд, мифов и памятников древней культуры.

Религии могут быть:

- монотеистическими (единобожие) и политеистическими (пантеон богов);
- родо-племенными (распространены среди народов, у которых сохранились архаические общественные структуры, например, у аборигенов Австралии и Океании);
- народностно-национальными (индуизм, конфуцианство, сикхизм и т.д.);
- мировыми.

К мировым (наднациональным) религиям относятся: буддизм (основные направления - махаяна и хинаяна), христианство (гл. разновидности - католицизм, православие, протестантизм), ислам (основные направления - суннизм и шиизм).

**ПОЭТ (ПЕВЕЦ)**

*Персонафицированный образ сверхобычного видения, обожествленной памяти коллектива.*

Поэт знает всю вселенную во времени и пространстве, умеет назвать все своим словом (отсюда – поэт как установитель имен), создает мир в его поэтическом, текстовом воплощении, который параллелен внетекстовому миру, созданному демиургом. Воспроизводя мир, певец расчленяет, разъединяет первоначальное единство вселенной, устанавливает природу разъятых частей через определение системы отождествлений и синтезирует новое единство. Он борется с хаосом и укрепляет космическую организацию, ее закон. Поэт воспроизводит то, что некогда сделал демиург (культурный герой). Он выступает одновременно как субъект и объект текста, как жертвующий и жертва. Во многих случаях представляется как маг и чародей (подробно излагает: что было, что есть и что будет).

Сверхвидение поэта есть мудрость (как указание на сверхзрение часто возникает мотив слепоты поэта). Вдобавок, певец – посредник не только между прошлым, настоящим и будущим, но и между этим и теми мирами (царствами). Поэт преобразует божественное в человеческое и возводит человеческое на уровень божественного, в акте поэтического творчества средостением, соединяющим эти сферы. Боги покровительствуют певцам, возбуждают поэтическое творчество, помогают поэтам, делают их проницательными. Источник божественного поэтического дара осмысливается как пища (питие): мед поэзии, сома, вода священного источника и пр. В своем творчестве поэт должен следовать определенным технологиям (стих делается, куется, ткется, прядется, сплетается). Соответственно и певец выступает как делатель, кузнец, ткач и т.д.

**ПРИТХИВИ** Ведийск., древнеиндийск.: *Pr̥thivi* – буквально - «широкая»

*Обожествленная и персонафицированная земля.*

Притхиви-земля (мать) прославляется с Дьяусом-небом (отец). Они супруги, которые первоначально были слиты воедино (их разъединение Индрой и Варуной приравнивается к созданию вселенной). Из семени Дьяуса, испускаемого в виде дождя, меда и жира, Прихвити рождает все живое. Она изобильна, несет на себе тяжесть гор, поддерживает деревья. К ней приходят умершие. Она - мать всех существ (см.: *Веды*).

**ПРИШНИ** Ведийск., древнеиндийск.: *Pr̥ṣni* – буквально - «пестрая»

*Женское божество, имеющее облик коровы (собственно – небесная корова).*

Она – жена Рудры. В облике пестрой грозовой тучи порождает сыновей марутов – божеств бури и ветра. Идентифицируется как воплощение небесных вод, плодородного дождя, собственно плодородия (см.: *Веды, Маруты*).

**ПРИЯ** Славянск.

*Богиня любви, брачного союза, плодородия, покровительница огорода.*

Молодая, спокойная женщина с гладко зачесанными длинными волосами. Если ей угодить – траву полоть, поливать, прореживать посевы, - к осени она обеспечит хороший урожай.

**ПРОДУКТ ОБЩЕСТВЕННЫЙ**

*Совокупность потребительных стоимостей (благ), созданных в обществе в процессе производства. В вещественном отношении состоит из средств производства и предметов потребления.*

Для первобытного общества важное значение имеют понятия жизнеобеспечивающего и избыточного общественного продукта, хотя последнее из этих понятий не общепринято. Жизнеобеспечивающим является общественный продукт, который абсолютно необходим для поддержания такого существования членов коллектива, при котором их организмы не претерпевают необратимых патологических изменений. Весь общественный продукт, превышающий этот минимум, является избыточным. Избыточен он не в том смысле, что не может быть потреблен членами коллектива, лишь в том, что и без него возможно их нормальное физическое, а тем самым и социальное существование. На ранних этапах эволюции первобытного общества весь создаваемый им продукт был жизнеобеспечивающим. В дальнейшем, с развитием производительных сил, возник избыточный продукт, что привело к определенным изменениям в системе производственных отношений. Возрастание массы избыточного продукта повлекло за собой, в конечном итоге, разложение первобытного общества. По мере возникновения и развития эксплуатации на первый план выступает подразделение общественного продукта на необходимый и прибавочный.

В применении к классовому обществу необходимым является продукт, который получают непосредственные производители материальных благ, используя его для удовлетворения как своих собственных потребностей, так и потребностей членов своих семей, прибавочным - продукт, который поступает классу эксплуататоров и используется им для любых целей, исключая лишь содержание непосредственных производителей материальных благ.

Хотя прибавочный продукт возникает из избыточного, эти понятия не совпадают, как не тождественные понятия жизнеобеспечивающего и необходимого продукта. В применении к классовому обществу нельзя говорить о жизнеобеспечивающем продукте вообще. Необходимо, прежде всего, выделить продукт, нужный для обеспечения физического существования производителей и членов их семей. Он составляет предел, ниже которого не может опуститься необходимый продукт. Однако в определенных условиях работники могли получать продукта больше, чем его необходимо для обеспечения физического существования их самих и членов их семей. В этом смысле

необходимый продукт может включать в себя не только жизнеобеспечивающий продукт, но и избыточный. Стоимость рабочей силы при, например, капитализме, включает в себя удовлетворение не только материальных (пища, одежда, жилище), но и культурных потребностей рабочих и членов их семей.

Конкретный состав общественного продукта, в его натуральной форме, особенно предметов потребления, зависит не только от уровня развития общественного производства, но и от существующих в том или ином обществе традиций, а также тех специфических особенностей жизни и быта народов, представители которых входят в состав населения данного конкретного социального организма.

**ПРОИЗВОДЯЩЕЕ ХОЗЯЙСТВО** Английск.: *food-producing economy*

*Хозяйство, когда основным источником существования человеческих коллективов являются выращиваемые культурные растения и домашние животные.*

При смене присваивающего хозяйства производящим общество перешло от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Это был сложный и длительный процесс, который начался в древнейших очагах 12-10 тысяч лет назад. Новые археологические и палеоэтноботанические исследования подтвердили полицентрическую концепцию происхождения земледелия и навыков скотоводства, разработанную Н. И. Вавиловым. Эти исследования также доказали первоначальное возникновение разных центров доместикировки животных и растений. Лишь соединение растениеводства со скотоводством стало решающим моментом в истории хозяйства, которое перешло от присваивающего хозяйства к производящему. Сформировались хозяйственно-культурные типы, земледельческая деятельность, которая сначала была основана на ручном труде. Повысилась производительность труда и появилась возможность накопления избыточного продукта: у земледельцев - зерна, у ранних животноводов - скота. С развитием земледелия (особенно ирригационного) и подвижного скотоводства постепенно создаются возможности имущественного неравенства и возникновения раннеклассовых отношений, в частности рабовладельческих и феодальных. Появились городские торговые центры, ремесло отделилось от сельского хозяйства, увеличился обмен между разными этносами и историко-культурными регионами, сформировались различные хозяйственно-культурные типы как на основе ручного труда в земледелии, так и на основе использования тягловой силы скота.

**ПРОИСХОЖДЕНИЯ ВИДОВ ТЕОРИЯ (ДЕСЦЕНДЕНТНАЯ ТЕОРИЯ)** Латинск. - *descendere* - спускаться

*Теория, - учение, объясняющее многообразие существующих в настоящее время видов живых существ посредством происхождения последних или из одного правила (монофилетическая,*

*однокорневая теория происхождения видов), или из нескольких (полифилетическая, многокорневая теория происхождения видов).*

Данное учение порвало с существовавшим почти 100 лет и всеми признанным учением о постоянстве видов, в котором впервые усомнились в XVIII веке Бюффон и Гёте, в XIX веке - Эразм Дарвин и Ламарк. Этого перелома и вместе с тем почти всеобщего признания теории происхождения видов добился Чарльз Дарвин. Особенно большую роль сыграл его труд «Происхождение видов» (1859).

Реальная основа этой теории - данные сравнительной анатомии, физиологии и истории развития существующих ныне видов, точно так же, как и данные палеонтологии о вымерших видах.

Основные направления толкования этих фактов, рассматриваемые в общих рамках теории происхождения видов следующие:

**- теория катастроф Кювье:**

- согласно этой теории существующие организмы много раз погибали в результате катастрофы и возникали другие. Фактически это скрытая защита теории постоянства видов;

**- учение о приспособлении к условиям окружающей среды:**

а) пассивное приспособление, совершающееся под воздействием сил окружающей среды при сохраняющемся, в основном, постоянстве видов - по Ламарку;

б) активное приспособление и освоение внешней среды вследствие наследования, по сути дела, случайных благоприятных изменений - по Дарвину;

**- учение о наследственности:**

- согласно этому учению главным носителем наследственности является, в большинстве случаев, не подвергающийся влиянию окружающей среды врожденный признак (генотип) соответствующего живого существа или всего вида и претерпевающий изменения только при слиянии различных врожденных признаков при размножении. По отношению к этому врожденному признаку (генотипу) внешняя структура (фенотип) имеет значение только постольку, поскольку она позволяет сделать правильные выводы относительно врожденного признака.

Теория происхождения видов все еще находится в стадии развития и зависит от дальнейших исследований палеонтологии, а также от данных генетики. Однако эта теория наложила свой отпечаток не только на понимание органического мира, но и на понимание духовной жизни и культуры.

**ПРОМЕТЕЙ** Древнегреческ.: *Προμηθεΰς*

*В греческой мифологии сын титана Иапета, двоюродный брат Зевса. Мать Прометея - океанида Климена (по другим вариантам - богиня правосудия Фемиды или океанида Асия).*

Имя Прометей означает «мыслящий прежде», «предвидящий» (в противоположность имени брата Эпиметей, «мыслящему после»), «крепкому задним

умом») и связано с производным от индоевропейского корня *mē-dh-*, *men-dh-*, «размышлять», «познавать».



В образе Прометея несомненны черты древнего доолимпийского божества, корнящегося в балканском субстрате, покровителя местного автохтонного населения.

В олимпийский период греческой мифологии он объединяет черты архаического божественного покровителя племени с перекрывшими древний субстрат образами богов. В родословной четко прослежена связь между Прометеем и эллинами: его сын, Девкалион, является отцом Эллина – родоначальника эллинов. Прометей сохраняет свои первоначальные благодетельные функции и включается в систему родственных отношений новых богов. Он не участвует в титаномахии, противится насильственным действиям титанов против олимпийцев и даже добровольно вступает в союз с олимпийцами, тем самым, противопоставляя себя бывшим сорочидам. От своего прошлого сохраняет независимое положение в отношении новых владык, осознавая свое хтоническое происхождение (по его собственным словам, он – сын Геи-Земли, отождествляемой с Фемидой). Мудрость, полученную им от своих прародителей (вступая в союз с Зевсом, он по совету Геи должен осилить Зевса хитростью), а также дерзость, граничащую с ловким обманом, он использует во благо жалкого рода людей, которым он покровительствует, ибо является, по целому ряду свидетельств, их создателем.

Прометей действует на заре олимпийского периода греческой мифологии в процессе ее трудного становления. Его древнее хитроумие в олимпийской системе приобретает черты мудрости, в которой остро нуждается сам Зевс. С другой стороны, классическая мифология не может терпеть двух создателей человечества и носителей справедливости – Прометея и Зевса. Поэтому Прометей обязательно должен противопоставить себя Зевсу, но не грубо и физически, как это было с титанами, а заняв позицию мученика, при которой он превосходил бы самого царя богов, то есть стать мучеником, жертвующего собой ради людей. Зевс же действует против соперника, пользуясь грубыми приемами насилия, помня свои победы над титанами, когда он одерживал верх благодаря физическому превосходству, мощи своих испепеляюще-неукротимых молний и несокрушимости союзников – гекатонхейров (сторуких). Мифы о Прометее связаны с подступами к героическому веку.

Более поздние предания приписывают Прометею не только похищение огня с неба, но и спасение человеческого рода от гибели. Зевс намеревался уничтожить человечество, но благородный бог вывел людей из состояния дикости, научив их различным искусствам: зодчеству, мореплаванню, медицине, чтению, письму и т.д. Другие легенды сообщают, что он сотворил людей из земли (вариант - из земли и

воды) и вдохнул в них жизнь, спас род людской от потопа, научив их строить корабли.

В ряде областей Древней Греции существовал устойчивый культ Прометея. В Афинах он почитался наравне с Гефестом и Афиной. Существовало празднество в его честь – прометейи (бег с горящими факелами). Вероятно, этот культ первоначально возник из, распространенного у многих индоевропейских народов, культа огня. Затем Прометей превратился в один из самых ярких образов греческой мифологии – образ титана, ненавидящего тиранию, борющегося за справедливость и правду, идущего во имя идеи на самую жестокую казнь. Однако, обладая чрезвычайно важными для формирования олимпийской ступени функциями, Прометей, тем не менее, не стал олимпийским божеством.

### ПРОСО Английск.: *millet*

*Под этим названием объединяются четыре растения.*

1. *Panicum miliaceum*, сведения о нем впервые получены из раскопок в Месопотамии. Широко распространено было в неолитической Европе, в раннем же Китае было основным продуктом питания. Происхождение вида точно неизвестно.

2. *Setaria italica*, возможно, развилось в Южной Европе, но даже здесь не было так распространено, как *Panicum miliaceum*. Встречается также в неолитическом Китае. Зерна *Setaria* были важной статьей рациона в Мексике около 6500 г. до н.э., но собирались они, по-видимому, на диких растениях.

3 и 4. *Eleusine* и *Pennisetum* – более позднего происхождения. Их основным ареалом являлась тропическая Африка, откуда они попали в Индию.

### ПРОСТРАНСТВО

*Важнейший элемент мифопоэтической модели мира. «Рационализированного» (организованного) пространства в мифологических системах не существовало (как и самого слова, обозначающего его).*

В архаической модели мира пространство оживотворено, одухотворено, качественно разнородно. Оно не является идеальным, абстрактным, пустым, не предшествует вещам, его заполняющим, а наоборот, конституируется ими. Оно всегда заполнено и всегда вечно; вне вещей оно не существует. Воплощением отсутствия пространства является хаос до начала творения. В процессе творения пространство помещается в центре космоса, который окружает своим пространством область хаотического непространства. Любое полноценное описание мира первобытным или архаичным сознанием не разделяет пространство и время. Предполагается определение «здесь-теперь», а не просто «здесь». Пространство и время в этом случае образуют неразрывное единство – хронотоп. Постепенно расчленение, распознавание пространства приводит к началу разветвленной нумерологии и геометрии – как особым областям постепенно десакрализирующего знания. Но и на этом этапе пространство пока все еще лишено

непрерывности, сплошной протяженности – оно разнородно. Мифические объекты заполняющие пространство и конструирующие его, выстраивают в пределах общего пространства некое семантическое пространствоопределенной структуры. Центр всего сакрального пространства отмечается алтарем, храмом, крестом, мировым деревом, мировой осью, мировой горой, пупом земли, камнем, высшей персонифицированной сакральной ценностью. К центру ведет путь, т.е. то что связывает отдаленную периферию и все объекты, заполняющие пространство, с высшей сакральной ценностью. Движение по пространству к центру подтверждает действительность (истинность) самого пространства и, главное, позволяет каждому узнать (изучить) это пространство, освоить его, достигнуть его сокровенных ценностей. Тот же процесс происходит и при движении (пути) от сакрального местечкового центра - к сакральному центру мира (танец от печки): через дверь, выходящую на двор, со двора воротами в поле, по дороге через поле, реку, через лес и горы, к синему морю-окияну, посреди которого остров Буян, на нем бел-горюч камень-алатырь, на нем дерево, крест и так далее. Объектная структура пути с исключительной точностью указывает все грани перехода между «своим» пространством и «чужим» пространством.

Наряду с универсальными чертами осознания восприятия пространства фиксируются специфические различия, связанные с особенностями образа жизни и их материального производства. Для бродячего охотника пространство – это путь, трасса его кочевок: он воспринимает пространство динамически, двигаясь через него. Древность этого восприятия, по всей вероятности, засвидетельствована памятниками верхнепалеолитической наскальной живописи, где композиция развертывается линейно, на протяжении иногда километров. Представления о статическом или радиальном пространстве, воспринимаемом в виде серии расходящихся от сакрального центра концентрических кругов, затухающих к границам неведомого, присущи только земледельческим народам и народам городской культуры.

### ПРОТЕСТАНТИЗМ

*Форма христианства, которая со времени Лютера, Цвингли и Кальвина выдвигалась, прежде всего, в лютеранской и реформатской церкви, а также в бесчисленных свободных церквях и сектах.*

В противоположность католицизму - протестантизм говорит об оправдании христиан при помощи одной благодати, об общем для всех верующих духовенстве и религиозной личной ответственности христиан.

Термин «протестантизм» ведет свое происхождение от «протеста» (protestation), который 19 апреля 1529 на заседании совета был выражен Шпейеру евангелическими слоями и был направлен против запрещения церковных реформ.

### ПРОКОЛКА Английск.: borer, percoir.

*Орудие труда, предназначенное для*

*прокалывания мягких тканей (кожа, мех, береста, кора деревьев, листья).*

Изготавливалось из кремнистых пород, обсидиана, кости, рога, металлов. Бытует со времен палеолита до наших дней. Различают: проколка двойная - double percoir.

### ПРОУШИНА Английск.: shaft-hole, нем.: shaftloch

*Сквозное отверстие в орудии, предназначенное для закрепления рукояти.*

В противоположность проушине втулка открыта с одной стороны.

### ПРОЦАРАПАННЫЙ ОРНАМЕНТ Английск.: scratched decoration

*Техника нанесения орнамента твердым острием (возможно кремневым) на лощенную поверхность обожженной керамики. Затем линии заполнялись охрой или специальной пастой.*

Используется человеком с неолитического времени до сегодняшнего дня.

### ПРЯДЕНИЕ Английск.: spinning

*Технический процесс, в котором волокна скручиваются между собой и образуют непрерывную нить.*

Иногда нити или сотканное из них полотно встречаются при археологических раскопках, в виде полуистлевших остатков, или в виде отпечатков на обожженной глине (в частности, на сосудах). См.: *Ботай, Петровская культура.*

### ПРЯЖА (ПРЯХА)

*Мифопоэтический символ долгой жизни, причудливой фантазии, преувеличения.*

Когда варьируется смысл прядения растительной нити, на первый план в мифосистемах выдвигаются мотивы, отсылающие к мифу в варианте умирающего и воскрешающего бога: бросание семени в землю, прорастание, вырывание (растения), его вытягивание, расчленение, вымачивание и т.д.

Когда пряжа делается из нити шерсти животного, на первое место выдвигаются мотивы плодородия, выступающие, прежде всего, в ритуальной сфере.

Часто нить, особенно шерстяная, ассоциативно соотносится со змеей, лежащей под деревом и стерегущей стадо (овец, коз и т.д.). Этот мотив широко распространен у индоевропейцев. Один из самых ярких и поэтичных мифологических сюжетов этого ряда представлен в цикле мифов об аргонавах, которые добывают золотое руно, висящее на дереве и охраняемое драконом. У многих народов шкура овцы, как объект особого магического значения, подвешивалась на дерево с целью увеличения блага.

Одним из самых чистых воплощений пряжи в мифологии выступает образ нити, верви (веревки). Иногда нить понимается метафорически и соотносится с жизнью, которая развивается подобно прядению нити. Вместе с тем переплетенная веревка или нить являет собой понятие коллектива, семьи, рода (где нити скручены подобно родственным и социальным связям), разыгрывается

и в хронологическом плане (как переплетение поколений). Отсюда вытекает образное восприятие веревки как связи мира людей с верхним или нижним царствами. С хозяйкой нижнего мира часто связывается пряжа и прядение. Нить выступает и как указатель пути к спасению, выходу из затруднительного положения (нить Ариадны).

Во многих случаях весьма распространенный образ девы-пряжи практически не отличим от образа девы-ткачихи. Эти два действия (прядение и тканье) соединено и в некоторых сюжетах о свивани земли и неба, то есть в космогонических мифах о рождении мира, в которых присутствует и веретено – ось мира – сообщающее миру движение (см.: *Мойры*).

**ПРЯСЛИЦЕ** Английск.: spindle whorl

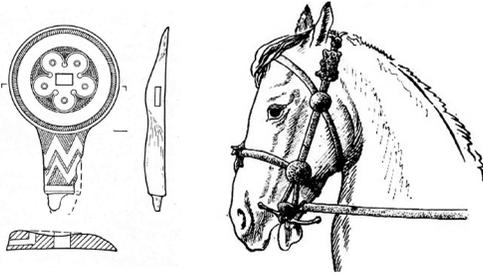
*Круглый предмет с отверстием в центре, имеющий назначение махового колеса на веретене, придавая ему вращательный момент.*

Пряслица могут быть из кости (редко), камня, керамики (в настоящее время используются подходящие технические детали из металла, например, гайки), иметь разнообразную форму, от плоских дисков до сферической и пирамидальной, диаметр от 2,5 до 10 см. В археологии являются ценным свидетельством прядения нитей, которые редко сохраняются при раскопках.

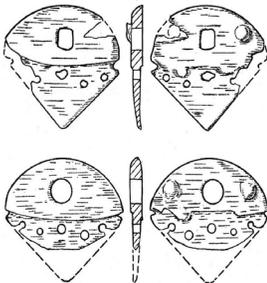
**ПСАЛИЙ** Английск.: cheek-piece, нем.: wangenstücke

*Костяной или металлический стержень (или предмет, имеющий другую конфигурацию) для прикрепления поводьев.*

Существует несколько типов псалиев: щитковые, стержневые, трубчатые.



Как часть узды применяются начиная с эпохи бронзы (по крайней мере наиболее достоверные сведения относятся именно к этой эпохе).



Вероятнее всего, поначалу псалии являлись неотъемлемой частью упряжи лошадей, которые применялись в качестве тяглового животного (в частности, для перемещения боевой колесницы).



В петровской культуре существовал обычай погребения воина на лафете колесницы в сопровождении полностью взнузданной тройки

коней. Как правило, устройства, предназначенные для управления лошадьми, были снабжены костяными щитковыми псалиями (сегментовидной или дисковидной формы). См.: *Аркаим, Петровская культура*.

**ПРЯЖА (ПРЯХА)**

*Мифопоэтический символ долгой жизни, причудливой фантазии, преувеличения.*

Когда варьируется смысл прядения растительной нити, на первый план в мифосистемах выдвигаются мотивы, отсылающие к мифу в варианте умирающего и воскрешающего бога: бросание семени в землю, прорастание, вырывание (растения), его вытягивание, расчленение, вымачивание и т.д.

Когда пряжа делается из нити шерсти животного, на первое место выдвигаются мотивы плодородия, выступающие, прежде всего, в ритуальной сфере.

Часто нить, особенно шерстяная, ассоциативно соотносится со змеей, лежащей под деревом и стерегущей стадо (овец, коз и т.д.). Этот мотив широко распространен у индоевропейцев. Один из самых ярких и поэтичных мифологических сюжетов этого ряда представлен в цикле мифов об аргонавтах, которые добывают золотое руно, висящее на дереве и охраняемое драконом. У многих народов шкура овцы, как объект особого магического значения, подвешивалась на дерево с целью увеличения блага.

Одним из самых частых воплощений пряжи в мифологии выступает образ нити, верви (веревки). Иногда нить понимается метафорически и соотносится с жизнью, которая развивается подобно прядению нити. Вместе с тем переплетенная веревка или нить являет собой понятие коллектива, семьи, рода (где нити скручены подобно родственным и социальным связям), разыгрывается и в хронологическом плане (как переплетение поколений). Отсюда вытекает образное восприятие веревки как связи мира людей с верхним или нижним царствами. С хозяйкой нижнего мира часто связывается пряжа и прядение. Нить выступает и как указатель пути к спасению, выходу из затруднительного положения (нить Ариадны).

Во многих случаях весьма распространенный образ девы-пряжи практически не отличим от образа девы-ткачихи. Эти два действия (прядение и тканье) соединено и в некоторых сюжетах о свивании земли и неба, то есть в космогонических мифах о рождении мира, в которых присутствует и веретено – ось мира – сообщающее миру движение

**ПСИХЕЯ (ПСИХЕ)** Древнегреческ.: *Ψυχη* – «душа», «дыхание»

В греческой мифологии персонифицированное олицетворение души, дыхания.

Богиня отождествлялась с тем или иным живым существом, с отдельными функциями живого организма и его частями. Дыхание человека сближалось с дуновением, ветром, вихрем, крылатостью. Души умерших представлялись вихрем призраков.

В изобразительном искусстве изображалась в виде бабочки, то вылетающей из погребального костра, то отправляющейся в Аид. Души также рисуются и как летящая птица, и как порхающая тень или сновидение. Кровь – тоже носитель души; у раненого душа выходит через рану вместе с кровью или ее вырывают из тела вместе с острием копья; душа питается кровью.

**ПТАХ (ПТА)** Древнеегипетск.: *Pth*

Бог города Мемфиса. Культ бога имел общеегипетский характер, был также распространен в Вубии, Палестине, на Синае.

Изображался в виде человека в одеянии, плотно облегающем и закрывающем все тело, кроме кистей рук, держащих посох «уас».

Птах – демиург, создавший первых восемь богов (своих ипостасей - Птахов), а также – мир, и все в нем существующее (животных, растения, людей, города, храмы, ремесла, искусства и т.п.). Он стоит во главе мемфисской девятки главных богов, считался покровителем ремесел, искусств, а также богом истины и справедливости. В поздний период его сыном называли Имхотепа (мудреца и врачаветеля, обожествленного верховного сановника фараона Джосера и строителя его пирамиды, XXVIII в. до н.э.).

## ПТИЦА

В различных мифологических традициях птицы выступают как неперемный элемент религиозно-мифологической системы и ритуала, обладающий разнообразными функциями. Птицы могут быть божествами, демиургами, героями, превращенными людьми, ездовыми животными богов, шаманов и героев; тотемными предками и т.п.

Они выступают как особые мифопоэтические классификаторы и символы: божественной сущности, верха, неба, духа неба, солнца, грома, ветра, свободы, жизни, плодородия, изобилия, подьема, восхождения, вдохновения, пророчества, предсказания, связи между космическими зонами и т.п. Типология птичьих образов в мифах охватывает не только реально существующие виды птиц, но и фантастических птиц, или существ гибридной породы, обладающих некоторыми характерными признаками птиц.

Самыми ранними изображениями птиц являются образцы т.н. «мобильного искусства» и наскальная живопись верхнего палеолита. Для неолита характерны изображения птиц в сочетании с солярными знаками над ними. На мировом древе или древе жизни место птиц на вершине. Этим они

противопоставлены животным, классификаторам низа, – хтоническим животным, прежде всего змее; известно также противостояние рыбам. Мотив поединка птицы и змеи несомненно вобрал в себя идею противоборства бога и его противника, тем более, что птица вершины мирового древа (по преимуществу орел) в разных традициях соотносится с громовержцем: Зевсом, Юпитером, Индрой, Перуном и др.

Орел или ворон часто выступают как демиурги, добывая огонь, свет, солнце (впрочем, известны сюжеты, в которых эти птицы действуют как исполнители воли богов). Демиургическими функциями наделены птицы, выступающие или как творцы вселенной (земли), или как родоначальники данной культурной традиции. Более специализирована роль в творении земли некоторых водоплавающих птиц (гагара, нырок, утка), которые многократно ныряния поднимают со дна мирового океана ил, глину из которых возникает земля.

Широко распространены представления о птицах как о первопредках, тотемах племени. Нередки вариации в т.н. половом тотемизме (у мужчин и женщин одного племени могут быть разные тотемные птицы). Показательно, что в качестве тотемов выступают и «хорошие» птицы (голубь, орел, лебедь, аист и т.п.), и птицы, которые в разных традициях могут квалифицироваться как «плохие», несущие угрозу, пророчащие беду (ворон, сова, филин, воробей), а также «непромысловые», мелкие птицы (типа синешейка, крапивница). В ряде традиций некоторые птицы (орел) выступают как «первоцарь» и учредитель иерархии, а также как эмблема власти, в частности, царской (перья как символ власти или роль изображений орла в геральдике). Часто птицы воплощают в себе понятие души, а нередко птицы-вестники смерти.

Повсеместно распространены мифы о тесной связи птиц с людьми, богами, героями (это и метаморфозы перевоплощения, и широкая практика атрибутики и символики как власти, так и бытового мировоззренческого идентификата).

Большое значение в мифопоэтических представлениях имеют образы и связанная с ними символика отдельных птиц (аист – обилие, плодородие, долголетие; воробей – привязанность, драчливость, жадность; ворона – ловкость, хитрость, коварство; гусь – творец вселенной; журавль – вестник плодородия, символ долголетия, переносчик умерших душ; индюк – символ глупости, чванства, всего внешне показного). См.: *Орел, Ворон, Лебедь, Петух*.

**ПТИЦА ЮСТРИЦА** Славянск.

*Черная птица со змеиными головами и хвостом.*

Воплощение страшной болезни – холеры. Ночами пролетает над деревнями с где заденет воду железным крылом, там начинается мор.

**ПУШАН** Ведийск., санскритск.: *Pūśān*. Имя от корня *пуш* – «расцветать»

Один из солярных богов, связанных с дорогами и с плодородием.

У него золотой топор, он движется по небу на колеснице, запряженной козлами (одна из персонификаций солнца – Одноногий Козел) или плывет на лодке. Он всегда в пути, знает путь истины, провожает в путь души умерших предков. Он хранитель скота, источник плодородия и олицетворение мужской силы.

**ПУРУША** Ведийск., санскритск.: *Púrusa*.  
Буквально - «человек»

Космический гигант (великан) – первочеловек, который богами был принесен в жертву. Затем они расчленили Пуруша на мелкие части, из которых были созданы основные элементы космоса и социальной организации людей.

**Ригведа [X, 90]**

**Гимн Пуруше**

*Пуруша - тысячеглавый,  
Тысячеглазый, тысяченогий.  
Со всех сторон покрыв землю,  
Он возвышался (над ней еще) на десять пальцев.*

*Ведь Пуруша - это вселенная,  
Которая была и которая будет.  
Он также властвует над бессмертием,  
Потому что благодаря пище перерастает (свое начальное состояние).*

*Таково его величие,  
И еще мощнее, чем оно, (сам) Пуруша.  
Четверть его - все существа.  
Три четверти - бессмертное на небе.*

*На три четверти взошел Пуруша вверх.  
Четверть его возникла снова здесь.  
Отсюда он выступил повсюду.  
Он (распространился) над тем, что ест (пищу)  
и что (ее) не ест.*

*От него Вираджд родилась,  
От Вираджди - Пуруша.  
Родившись, он стал выступать  
Над землей сзади и спереди.*

*Когда боги предприняли жертвоприношение  
С Пурушей в качестве жертвы,  
Весна была его жертвенным маслом,  
Лето - дровами, осень - жертвой.*

*Его в качестве жертвы кропили на жертвенной  
соломе,  
Пурушу, рожденного в начале.  
Его принесли в жертву боги,  
Садхья и риши.*

*Из этой жертвы, полностью принесенной,  
Было собрано расплавленное жертвенное масло.  
Из него он сделал животных, живущих в воздухе,  
В лесу и в деревне.*

*Из этой жертвы, полностью принесенной,  
Гимны и напевы родились;*

*Метры родились из нее,  
Ритуальная формула из нее родилась.*

*Из нее кони родились.  
И те (животные), у которых два ряда зубов;  
Быки родились из нее,  
Из нее родились козы и овцы.*

*Когда Пурушу расчленили,  
На сколько частей разделили его?  
Что его рот, что руки,  
Что бедра, что ноги называется?*

*Его рот стал брахманом,  
Его руки сделались раджанья,  
Его бедра (стали) вайшья,  
Из ног родился шудра.*

*Луна из (его) духа рождена,  
Из глаз солнце родилось,  
Из уст - Индра и Агни,  
Из дыхания родился ветер.*

*Из пупа возникло воздушное пространство,  
Из головы развилось небо,  
Из ног - земля, стороны света - из уха.  
Так они устроили миры.*

*У него было семь поленьев ограды костра,  
Трижды семь поленьев - для сожжения было сделано,  
Когда боги, совершая жертвоприношение,  
Привязали Пурушу как (жертвенное) животное.*

*Жертвою боги пожертвовали жертве.  
Таковы были первые формы (жертвоприношения).  
Эти могущества последовали на небо,  
Где находятся прежние боги - садхья.*

## ПУП ЗЕМЛИ

*Мифопоэтический символ центра.*

Как таковой пуп земли служит опорой других символов центра (мировой оси, мировой горы, мирового древа) или их вершиной (обозначает вершину мировой горы или место, к которому пристал ковчег, когда воды мирового потопа стали спадать). Особая сакральность пупа земли объясняется его связью с родовым местом, с тем, что он несет на себе след происхождения человека и как следствие этого – метафора о пупе земли (вселенной).

Подобно тому, как у человека пуповина является родовым местом, исходной, центральной точкой, в которой зародилась жизнь, представляется и пуп земли. В различных языках оба понятия передаются одним словом. В рамках идеи о соответствии микрокосма и макрокосма пуп земли есть пуп первочеловека.

Пуп земли может восприниматься и как вход в нижний мир, лоно, чрево земли. В этом образе, если рассматривать его в контексте общей символики центра, акцентируется сексуальный, порождающий (генетический) аспект мироустройства.

Образ пупа земли известен ведийской религии:

«Этот алтарь - крайняя граница земли, это жертвоприношение - пуп мироздания».

В греческой мифологии фигурирует омфалос («пуп») - священный камень, считавшийся центром земли (находился в Дельфах в храме Аполлона - в этом месте, по преданию, встретились два орла, которых Зевс отправил одновременно с запада и востока, чтобы определить центр земли).

У древних греков место захоронения (земляная насыпь или камень) являлось алтарем, на котором осуществлялись жертвоприношения умершим. Подобно другим разновидностям алтаря, это место называлось омфалом, «пупом» Земли, средоточием жизненного начала.

Выступая в качестве мысленного центра, пуп земли задействуется в медитации, нередко его образом становится собственный пуп медитирующего (например, в христианском исихазме и в буддийской мистической традиции).

### ПУТЬ

*В мифопоэтической и религиозной моделях мира образ связи между двумя отмеченными (значимыми) точками пространства.*

Постоянное и неотъемлимое свойство пути - его трудность. Образ пути строится по линии все возрастающих трудностей и опасностей, угрожающих герою-путнику, поэтому преодоление пути есть подвиг, подвижничество путника. Значимо и ценно лишь то, что связано с предельным усилием. Завершение пути ведет к качественному переустройству или мира, или самого путника.

Исключение составляет путь в нижний мир, в царство смерти, куда отправляются не только с целью приобрести некий избыток (живую воду), но и для компенсации утраченного. Путь вниз противопоставлен пути вверх (вертикальный путь), который предписан лишь мифологическим персонажам исключительных качеств. Для обычного персонажа путь вверх проделывает лишь его дух (душа). Путь же в горизонтальном направлении являет собой две разновидности: путь к сакральному центру, когда высшее благо приобретает постепенным к нему приближением и путь к чужой и страшной периферии, мешающей соединению с сакральным центром или же уменьшающей его сакральность.

Особым типом пути является бесконечный, безблагодатный путь как образ вечности (Сизиф, Вечный Жид), а также нарочито затрудненный путь - лабиринт. Но есть тип особенно трудного пути, который связан с искуплением (крестный путь Иисуса Христа на Голгофу с особо выделенными 12 остановками на этом пути - от смертного приговора до смерти на кресте).

Нравственно значимым путем в мифосистемах выступает понятие пути как обозначение линии поведения (особенно часто духовного и нравственного), как некий свод правил, закон, учение. Существенно противопоставление праведного пути и неправедного пути (прямого и кривого, Правды и Кривды, правды и лжи). См.: *Пространство*.

### ПУРУНОВ ОГНЕЦВЕТ

Славянск.

*На Руси из кореньев, собранных в день Аграфены-купальницы (день накануне дня Ивана Купалы) изготовляли сильнодействующие снадобья и зелья.*

В ночь на Ивана Купало «расцветает всем цветом цветков» - папоротник (цветет он только в эту ночь), показывается разрыв-трава. В этот день - время сбора волшебных трав, «время козней лукавого».

Купало - языческий идол (божество). Ему «благодарения и жертвы в начале жатв приносили».

Между листьями папоротника, или перунова огнецвета, жар-цвета, подымается светящаяся цветочная почка. Она прыгает и щебечет. В полночь почка с треском раскрывается, и огненный цветок озаряет все вокруг.

Смелчак, отважившийся обрести цветок папоротника, должен прийти в лес, найти подходящее место, очертить себя кругом и ждать пока появится цветок. Нечистая сила будет что есть мочи стараться испугать смелчака. Но пугаться нельзя - нечисть цветком овладеет, а поддавшегося на страз - одурочит на всю жизнь. Обретенный цветок необходимо вложить в рану на ладони, после чего, не оглядываясь, бежать домой. Человеку, овладевшему цветком папоротника, подвластны все тайны и чары этого мира.

### ПУСТОТА

*Образ небытия, отсутствия; в то же время может рассматриваться как порождающая бытие.*

В учении одной из школ махаяны (индийск.) вселенная предстает как целостность, в которой наличествует только пустота. Пустотность оказывается сущностью элементов их сочетаний - вещей и, в конечном счете, выступает в роли абсолюта. В даосизме пустота ассоциируется как с зарождением и материнством, так и с отсутствием осязаемых свойств и в этом качестве уподобляется дао, истоку всех вещей. Даос пестует в своем существе пустоту, освобождая себя от страстей и желаний, и тогда-то он оказывается наполнен дао.

В греческом атомизме первоначалами мира выступают атомы (бытие) и пустота (небытие), единая, беспредельная, не имеющая плотности.

В скандинавской мифологии фигурирует образ Гинунгагап, «Великой пустоты», в качестве хаоса, предшествовавшего творению мира и людей, вместилища первопотенций, в котором становится возможным последующее возникновение и упорядочивание мира.

Пустота, как многозначный символ, выступает в качестве универсального образа связи между двумя точками пространства. Путь - это прежде всего символ образа жизни и судьбы человека. Символический путь наделяется и пространственным, и временным измерением. Начало и конец пути отмечены изменением состояния: герой приобретает что-то новое либо восполняет утраченное. У пути обычно две крайние точки, однако, иногда подразумевается возвращение в исходную точку. Неотъемлемыми атрибутами пути являются препятствия (требующие концентрации воли и духовных сил) и перепутья (актуализирующие свободу выбора). Путь в этом

смысле - это всегда путь к центру, к высшим ценностям.

В самом общем виде, существуют две разновидности пути — это путь ведущий к центру шаг за шагом, постепенно, и путь, приближающий к центру внезапно, в результате экстраординарных деяний. В качестве одной из разновидностей образа пути может рассматриваться лабиринт. Путь - это также символ учения, закона. Наиболее основательную разработку образ пути нашел в китайских религиозно-философских системах. Древние пиктограммы, к которым восходит современный иероглиф дао, изображают голову человека, находящегося в движении. Впоследствии отдельные детали пиктограммы изменились, однако смысл знака (человек в пути) сохранился. В старинном китайском словаре говорится, что дао - это «дорога, по коей идут».

Аналогичным образом учение Будды названо им «срединным путем» (между крайностями аскетизма и гедонизма). Будда говорит: «Я узрел путь древних, старинный путь..., прошлого. Это и есть моя тропа».

В Библии говорится о торном пути как пути соблазна и греха, тогда как к спасению ведет узкая тропа, усеянная терниями. Крестный путь Христа символизирует искупление.

Образ пути развивается и в суфизме («тарикат» как «путь» верующего к полному единению с абсолютном через различные испытания).

В джайнизме вероучители именуются «тирханкарами», «открывателями брода», то есть создателями переправы-пути.

Во многих традициях существуют божества или духи, связанные с путями, дорогами, покровительствующие путникам. Они наделяются дополнительными функциями, связанными с символическими значениями образа пути. Таковы древнеиндийский бог Пушан, спаситель от ложных путей, знающий пути истины и называемый избавителем, греческий бог Гермес, римский бог Меркурий.

#### **ПУШЕВИК** Славянск.

*Лесной дух, живущий в непроходимой чаще.*

У него руки как сучья, которыми он цепляет путника, срывает одежды, норовит выколоть глаза — не пускает в свои владения. То кустом колючим прикинется, то корягой, то веткой сухой — только горящие очи сверкают да зеленые волосы развеваются. Здесь всегда царит мрак и гнетущая тишина. Выйти отсюда — редкая удача.

#### **ПШЕНИЦА (I)**

*Один из главных символов в древних мифологических системах.*

Будучи главным жизненноважным знаком, пшеница, а вместе с ней рожь и маис (или кукуруза), имеет общечеловеческий символизм земледелия, природного плодородия и урожая. Поскольку пшеницу сеют, выращивают, а затем жнут, она может означать цикл рождения, жизни и смерти, а также возрождения.

Пшеница олицетворяла египетскую богиню-

мать, воскрешение Осириса, а в христианстве - Христа. Египтяне и римляне выращивали пшеницу на могилах, чтобы дарить жизнь как живым, так и мертвым. В Древней Греции и Риме снопы хлеба были атрибутами Деметры (Цереры), Геи и Девы, а также символизировали Элевсинские мистерии.

Индейцы юго-запада Северной Америки считают рожь священным символом счастья и процветания, а зародыши пшеницы - олицетворением человека и космоса. Мексиканский солнечный герой символизируется маисом и колибри.

Пшеница была священным знаком ханаанского бога хлебных злаков Дагона, а также фригийской богини-матери Кибелы.

В христианской традиции, наряду с виноградом, пшеница (основной ингредиент хлеба) ассоциируется с евхаристией (причастием) и может быть олицетворением Девы Марии в ее ипостаси Богоматери.

По традициям некоторых западных народов, в конце уборки урожая в кухнях, на фермах вешают ржаную куклу, олицетворяющую дух ржи, чтобы сделать будущие годы урожайными.

#### **ПШЕНИЦА (II)** Английск.: *wheat*

*Важнейшее злаковое растение.*

По генетическому составу выделяется три группы пшеницы:

- *однозернянка (Triticum monococcum)*, по видимому происходит от *Triticum boeoticum* (дикой однозернянки), вида, произраставшего на Балканах, в Анатолии, а также в прилегающих районах Юго-Западной Азии. Иногда встречается на ранних памятниках этих районов, обычное явление в неолитической дунайской культуре Центральной Европы;

- *эммер (Triticum dicocoon)* — культурный вид *Triticum dicocoides*, известной лишь в Палестине и Сирии. Он был основным видом пшеницы в течение всего доисторического периода, в некоторых районах Европы его выращивали уже в новой эре;

- *третья группа* образовалась в земледельческой практике при генетических изменениях второй, дикорастущих предков не имеет. Включает четыре разновидности:

- *шарообразную пшеницу (Triticum sphaerococcum)*, которая широко распространена на Ближнем Востоке;

- *спельту (Triticum spelta)* — культивируемую в бронзовом веке Европы;

- *карликовую мягкую пшеницу (club wheat, Triticum compactum)*, которая встречается на западе начиная с неолита, а в железном веке вытеснит эммер;



- *мягкую пшеницу (Triticum aestivum)*, которая появляется в железном веке и становится основой всех современных сортов пшеницы (см.: *Палеоботаника, Ячмень*).

**ПЧЕЛОВОДСТВО** Английск.: *apiculture**Разведение домашних пчел.*

Еще в глубокой древности человек начал использовать мед как один из важнейших источников сахара. Сбор, меда диких пчел известен большинству охотников, собирателей и ранних земледельцев, которые добывали его путем выкуривания пчел из дупел. Устройство искусственных ульев для пчел, вблизи от стоянок человека, появилось также весьма рано. Возможно, подобные опыты в этом направлении зафиксированы у австралийских аборигенов, изредка переносивших подходящие для пчел стволы деревьев на территорию, наиболее удобную для сбора меда. Такая практика известна и ныне во многих тропических странах. Некоторые народы Центральной Америки и ряда районов Азии изготавливают из коры цилиндрические улья, затыкают одно из отверстий пробкой и подвешивают в горизонтальном положении на деревьях. По накоплению в улье достаточного количества меда его владелец убивает пчел. Но такую практику еще нельзя назвать настоящим пчеловодством.

Во многих тропических и субтропических районах Старого Света и в Центральной Америке ульями служат полые горизонтальные колоды с двумя отверстиями: одним - для пчел, другим - для дыма. Здесь время от времени пчел выкуривают, собирают мед, после чего пчелы возвращаются назад.

В Передней Азии и Египте в древности ульями служили глиняные горшки или обмазанные глиной корзины из тростника (сапетки). Римляне предпочитали делать ульи из коры или ивовых прутьев, обмазанных навозом, считая их более подходящими для пчел в условиях Италии. Народы Закавказья использовали разные типы ульев: колоды-стояки, колоды-лежаки и сапетки. Народы, жившие севернее, в поясе смешанных лесов, устраивали ульи в вертикальных колодах, но в прошлом и здесь ульями иногда служили плетеные корзины.

В Древней Руси использование естественных или искусственных дупел для сбора меда называлось бортничеством. Внутри таких дупел, для укрепления сотов, устраивали кресты, или снозы. Мед отбирали через узкие отверстия - должен. Рамочное пчеловодство появилось в Европе только в XIX веке.

Начало разведения пчел восходит, возможно, к позднему неолиту. Древнейшим источником о пчеловодстве является изображение пасеки на египетском рельефе V династии (середина III тыс. до н.э.). В Древнем Египте существовала царская монополия на пчеловодство. Медом там лакомилась только знать. В Передней Азии древнейшее упоминание о меде, который использовался в качестве лекарства, известно из Южной Месопотамии 2000 г. до н.э. С конца II тыс. до н.э. пчеловодство фиксируется в горных районах у ассирийцев, а позже распространилось и по Месопотамской низменности. В I тыс. до н.э. его знали в Сирии, Палестине и Малой Азии. Данные об использовании меда в Европе восходят, по меньшей мере, к раннему бронзовому веку (ямная культура и культура колоколовидных кубков), когда из него делали ритуальный увеселительный напиток. В

Закавказье чаши с остатками меда известны во II тыс. до н.э. Бесспорные данные о пчеловодстве в Греции имеются лишь с середины I тыс. до н.э., а в Риме - со второй половины I тыс. до н.э.

В Риме разведением пчел занимались рабы. Первые практические пособия по пчеловодству поя-вились в античности. На Кавказе домашнее пчеловодство, судя по письменным источникам, определенно имело к IV в. до н.э., но есть основания думать, что оно возникло еще во II тыс. до н.э.

Использование продукции пчеловодства было многообразно. Ульи служили военным оружием с античности до Тридцатилетней войны. Их бросали в неприятеля, внося расстройство в его ряды. Мед с древности употребляли в пищу. Им, например, начиняли пирожки, которые у римлян имели и ритуальную ценность, - их клали в могилы «для передачи» Церберу.

Смешивая мед с вином, римляне изготавливали особые виды алкогольных напитков. Севернее, где винограда не было, процесс ферментации меда использовали для изготовления медовухи - алкогольного напитка, широко известного в Европе еще с древности. Он и сейчас производится в Англии, Прибалтике, Сибири, Восточной и Южной Африке. Знали его и древние майя в Центральной Америке.

Значение меда несколько снизилось после распространения производства сахара из сахарного тростника (в Европе с X века) и из свеклы (в Европе с XVIII века).

Воск в древности использовался для изготовления свечей, в медицине, для бальзамирования, в литейном производстве. В Месопотамии с VII в. до н.э. им покрывали писчие таблички. В Древнем Египте воск начали использовать живописцы, что позже, на греческой почве, породило технику энкаустики.

Аристократки использовали воск в косметических целях. Прополис (пчелиный клей) мог употребляться в каменном веке для скрепления деталей орудий. В Средиземноморье он использовался в качестве клейкого вещества еще в бронзовом веке.

**ПЯТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЕЖЕДНЕВНЫХ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ** Ведийск.*Обязательные ритуалы арийского мужчины.*

В Ригведе домохозяину строго предписывалось совершать следующие ежедневные ритуалы:

- хомы - жертвоприношение на огне для богов;
- тарпана - приношение пищи и воды предкам;
- бали - приношение духам остатков утренней и вечерней пищи у двери дома;
- гостеприимство, считавшееся жертвоприношением людям;
- чтение ведийских текстов, рассматриваемое, как приношение Брахме (богу-творцу в триаде великих богов). См.: *Веды, Мифология индоевропейская, Мифология ведийская, Мифология иранская.*

## Р

**РАДАР (ПРОНИКАЮЩИЙ В ГРУНТ)**

*Средство обнаружения находящихся под землей конструкций, зданий и артефактов путем излучения коротких всплесков радиосигналов в землю и анализа отраженных сигналов.*

**РАДИМИЧИ**

*Восточнославянское племя, расселившееся, согласно «Повести временных лет», по реке Сож.*

В IX–X вв. радимичи кремировали своих умерших соплеменников прямо на сооруженном основании насыпи. С конца X в. распространился обряд ингумации, при котором покойные помещались на горизонте на ритуальном кострище.



Этнографическим признаком радимичей являются семилучевые височные кольца, ареал которых в Восточной Европе практически не покидает пределы бассейна реки Сож.

**РАДИОМЕТРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** Английск.:

*radiometric assay*

*Метод определения количества урана в образце путем измерения его радиоактивности.*

Принципы радиометрического анализа и фторного анализа очень близки. Подобно фтору, уран постепенно поглощается костями из грунтовых вод и может дать относительную хронологию материала одного памятника.

**РАДИОУГЛЕРОДНЫЙ МЕТОД** Английск.:

*radiocarbon*

*Метод датирования.*

Углерод-14 – радиоактивный изотоп, который образуется в атмосфере под действием космической радиации. Он действует как обычный углерод, входящий в органическое вещество всего живого.

Пропорции радиоактивного и инертного углерода одинаковы в атмосфере и биосфере (растительном и животном мире). Когда организм умирает, обмен углерода с атмосферой (углекислый газ) прекращается, углерод-14 (радиоактивный изотоп) истощается при разложении, в дальнейшем не восстанавливается. Определение радиоактивности углерода в образцах выявляет пропорцию радиоактивного изотопа и углерода, что в свою очередь, при известной скорости распада изотопа, дает возможность установить возраст объекта или, точнее, срок, прошедший с момента смерти.

Радиоуглеродные даты очень близки к историческим или полученным при помощи дендрохронологического метода для последних 2000 лет.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ТРУДА**

*Исторически обусловленное разделение процесса общественного производства на отдельные операции трудового процесса (техническое разделение труда), или закрепление определенных занятий за теми или иными лицами, либо группами людей (естественное и общественное разделение труда). Существующая при разделении труда структура деятельности оказывает прямое или косвенное влияние на всю совокупность производственных отношений.*

Разделение труда, кооперация, организация производства и деятельность по руководству трудом – вот важнейшие аспекты функционирования производительных сил. Разделение труда, организация производства и деятельность по руководству трудом с точки зрения их «технологических» функций являются производительными силами, а с точки зрения того, что они одновременно включают в себя отношения людей в процессе производства, они также относятся к сфере производственных отношений. Разделение труда является одной из важнейших движущих сил общественного развития, его формы характеризуют важные этапы общественного прогресса.

Различается естественное и общественное разделение труда. Первое из них возникло намного раньше второго. По-видимому, древнейшая форма естественного разделения труда – разделение труда между полами – стала складываться уже в социобиологическую эпоху первобытного человеческого стада, причем большую роль в этом сыграла специализация мужчин в охотничьей, а женщин – в собирательской деятельности. Может быть, к этому же времени восходит и вторая форма естественного разделения труда – по возрасту, которое наряду с межполовым разделением труда получило значительное развитие в первобытной общине. К этим естественным формам разделения труда в какой-то мере восходит разделение в последствие разделение труда на физический и умственный труд. По мере накопления опыта и знаний старшими членами общин и усложнения задач руководства общинами во всех сферах жизни, уже в австралийской раннепервобытной общине, в определенной степени обособилась деятельность стариков. Вопрос о том, насколько это обособление

способствовало возникновению зачаточных форм социального неравенства до настоящего времени остается предметом научных споров.

Как считают сейчас многие исследователи, первым крупным общественным разделением труда было выделение племен с производящим земледельческо-скотоводческим хозяйством из числа племен, продолжавших вести присваивающее хозяйство. Другие авторы считают такой формой разделения труда все виды хозяйственной специализации, которые привели к более или менее постоянному обмену избыточным или прибавочным продуктом. Вторым крупным общественным разделением труда было обособление ремесла, которое, как и обособление производящего хозяйства, началось в разных областях ойкумены в разное время. Возникновение таких ячеек мелкокрестьянского производства, как домохозяйства, и в особенности ячеек мелкотоварного производства, стимулировало зарождение товарных отношений, появление рынков и торговли, обособление которой стало третьим крупным общественным разделением труда.

Развитие «придворного» ремесла и, иноземной торговли, монополизированной господствующими классами и слоями населения, можно считать типичными чертами раннеклассовых и более развитых докапиталистических классовых обществ. В то же время регламентация производства и сбыта тех или иных изделий государственной властью в эти эпохи отчасти тормозила общественное разделение труда.

Существует мнение, что под вторым крупным общественным разделением труда следует понимать не только обособление ремесла, но и выделение из непосредственного производства тех, кто занимался его организацией, руководством общественной и идеологической жизнью в предклассовых и раннеклассовых обществах.

Значительная концентрация непосредственных производителей на общественных и государственных работах в интересах центральной власти, которая могла иметь характер широкомасштабной кооперации, в раннеклассовых и более развитых докапиталистических классовых обществах нередко вела к тому, что развитие ячеек мелкокрестьянского или мелкотоварного производства тормозилось оттоком рабочей силы. В то же время, те или иные формы широкомасштабной кооперации могли и улучшить условия функционирования ячеек мелкокрестьянского производства (например, в результате строительства оросительных систем) или ячеек мелкотоварного производства (в результате расширения инфраструктуры).

Для первобытных коллективов были типичны так называемые временные производственные коллективы, которые могли создаваться для выполнения тех или иных общих хозяйственных задач при меняющемся составе работников под руководством опытных в этом деле людей. Их следует отличать от производственных коллективов, складывавшихся на продолжительный период времени (нередко на основе принадлежности к одной возрастной категории) для выполнения трудоемких, ответственных или опасных работ.

Формы общественного разделение труда оказывали и оказывают большое влияние на образ жизни социальных, а также сопряженных с ними территориальных, этнических, профессиональных и других общностей. Разделение труда непосредственно повлияло на образ жизни профессиональных групп в рамках общественных классов и слоев. В докапиталистических классовых обществах образ жизни этих групп часто был строго регламентирован, что способствовало образованию сословий и так называемых классов-сословий. В предклассовых и раннеклассовых обществах в результате общественного разделения труда начали складываться различия в образе жизни городского и сельского населения. Однако, в это время грань между городом и деревней не всегда и не везде была достаточно четкой. Во многих докапиталистических классовых обществах крупные поселения обладали не всеми функциями и признаками города (место концентрации определенных видов производства, средоточие отделения ремесла от сельскохозяйственной деятельности и развития торговли, центр управления, очаг религиозной жизни и т.д.) либо эти функции и признаки были слабо выражены.

Не меньшим было воздействие общественного разделения труда на процессы формирования и развития этнических общностей. Появление специализированных производств в ряде случаев было тесно связано с теми или иными формами завоевания и освоения новых территорий, с формированием, распространением вширь и взаимным разграничением историко-культурных областей и провинций. В ходе этих процессов складывались этнокультурные общности. В то же время, в ходе этих процессов, в особенности освоения новых территорий, происходила этнокультурная дифференциация. Отношения обмена и торговли нередко принимали межэтнический характер. Социальные и политические организмы докапиталистических классовых обществ часто были многоукладными, и взаимодействие различных укладов в одних случаях стимулировало процессы этнической консолидации и интеграции, в других же консервировало разобщение этнических организмов. Одним из результатов этого были возникновение или консервация каст или близких к ним иерархических систем, появившихся как следствие общественного разделения труда. Часто с иерархией таких групп было связано длительное сохранение ими определенных этнокультурных особенностей.

## РАДУГА

*Символ связи между небом и землей.*

Согласно Библии радуга была создана Богом после всемирного потопа, как знак его обещания никогда больше не насыпать на людей потоп.

В талмудической традиции радуга была создана Богом на шестой день творения.

У греков радуга - проявление богини Ирис.

В средневековых христианских изображениях Христос в день Страшного Суда является

восседающим на радуге. Радуга также ассоциируется с девой Марией, посредником между Богом и людьми.

Символизм радуги зависит от количества цветов в ней. Так в Китае в радуге различают пять цветов, соединение которых олицетворяет единство ин и янь.

На основе аристотелевской триады христианский Запад видит в ней только три (символ Троицы) основных цвета: синий (небесная природа Христа), красный (страсти Христа) и зеленый (миссия Христа на земле)/

Радуга - это образ мирного небесного огня, в отличие от молнии как выражения гнева небесных сил. Появление радуги после грозы, на фоне умиротворенной природы, вместе с солнцем, позволяло трактовать ее как символ мира.

В Библии радуга выступает (в эпизоде с Ноевым ковчегом) как знак того, что вода более не будет потопом/ В целом она рассматривается как символ завета, заключенного между Богом и людьми.

Полусфера радуги считалась сферой (вторая половина которой якобы погружена в океан), что подчеркивало божественное совершенство этого природного явления.

Согласно распространенному толкованию, красный цвет радуги олицетворяет гнев Божий, желтый - щедрость, зеленый - надежду, синий - умиротворение природных сил, фиолетовый - величие.

**РАЗРЕЗ (СТРАТИГРАФИЧЕСКИЙ)** Английск.: *section*

*Вертикальное обнажение слоев, выявляющее их стратиграфию (см.: Стратиграфия).*

## РАЙ

*В христианской традиции – место вечного блаженства, обещанное праведникам в будущей жизни; сад как образ идеального места жизни для человека*

Рай – некое пространство, изъятое у человека за первородный грех, но возвращаемое человеку же в награду за праведную жизнь. Посему, рай – состояние, которое изначально дано, но достичь его возможно лишь преодолев труднейший путь самопожертвования, самопознания и самосовершенствования.

Происхождение русского слова связывают с древнеиранским словом «отовсюду отгороженное место», с авест. словом «богатство, счастье». Место вечного блаженства и пребывания с Богом.

В Коране рай - джанна - сад вечности. Сады благодати помещаются на разных небесах. Там реки из воды, молока, вина и меда. В Евангелии Рай - это синоним для Царства Иисуса. Рай описывается как состояние, которого достигает человек, «в теле, или вне тела: Бог знает» - это «восхищение в рай», при котором он слышит «неизреченные слова», «которые человеку нельзя пересказать».

В Библии рай помещен на востоке: локализуется на земле в Месопотамии, на небе - там, где восходит солнце.

В мифе об Атлантиде рай помещается на западе, что ассоциируется с Золотым веком.

Рай понимается как «хорошее место»: согласно Библии - сад, в Апокалипсисе - город: Небесный Иерусалим, в «Книге Еноха»- небеса, лицезреющие деяния человеческие.

В самом общем виде рай выступает символом центра, к которому стремится дух человека. В социокультурном аспекте рай, подобно золотому веку, воплощает мечту о совершенном обществе и мире. Золотой век античной мифологии - это и есть рай, локализованный во времени, а не в пространстве. Впрочем, древними греками считалось, что он все еще царит на неких недостижимых островах блаженных, где правит Кронос, Сатурн. Аналогом этой мифологемы в средневековой традиции выступает «потерянный рай».

## РАКОВИНА

*Символ водный, женский и сексуальный по своему характеру. Уподобляясь женским гениталиям, раковина связывается с плодородием и плотской любовью.*

В Китае раковина каури предстает как олицетворение женского начала инь и связывается с луной. Также она становится образом смерти и воскрешения, узор раковины каури образует один из элементов погребального орнамента.

Раковина считается символом йони в индуизме. Кроме того, раковина предстает как атрибут Вишну в качестве частицы первозданного океана, образа предначальной жизни, символа первого звука - Ом, который передает дыхание Бога и ритм вселенной.

В Японии раковина входит в число священных символов тантрического буддизма. В греческой мифологии она становится атрибутом Афродиты, богини любви, которая, согласно мифу, явилась на свет из морской раковины.

В христианстве раковина получает негативное истолкование в качестве символа могилы.

С символикой раковины также тесно связан образ жемчуга. В ряде традиций раковина олицетворяет тело, под оболочкой которого зреет жемчужина-душа.

**РАКШАСЫ** Ведийск.: *raksas* – «*тот, от которого хоронятся*»

*Один из основных классов демонов.*

В отличие от асуров, являющихся соперниками богов, ракшасы выступают врагами человека. Ночные чудовища, преследующие людей и мешающие жертвоприношениям. Они либо сами по себе зловещи на вид: одноглазые, с несколькими головами, рогатые, либо принимают обличие гадких птиц или зверей (см.: *Мифология индоевропейская, Мифология низшая*).

## РАМАЯНА

Древнеиндийск.  
*Рамаяна (приключения Рамы) - одна из двух великих эпических поэм древней Индии; вторая – Махабхарата.*

Состоит из почти 24 тысяч рифмованных двустиший и, в отличие от Махабхараты, может с

известным допущением считаться произведением одного автора - мудреца Вальмики.

Легенда о Раме и Сите, вероятно, сложилась к 5 или 4 в. до н.э. К 200 г. до н.э. различные авторы, включая Вальмики, по-видимому, создали свои самостоятельные варианты легенды. Позже она была дополнена множеством добавлений и к 5 в. н.э. обрела форму, в которой известна сегодня.

Рамайна восславляет Раму, рожденного избавить мир от предводителя демонов (ракшасов) по имени Равана. Юношей Рама из-за козней мачехи вынужден был покинуть дворец отца в Айодхье. Его жена Сита и брат Лакшмана ушли вместе с ним в леса. Там Раван сумел похитить Ситу и пытался, хотя и безуспешно, соблазнить ее в своей крепости на острове Ланка (Шри Ланка). Рама собрал армию, к которой присоединились лесные звери, прежде всего обезьяны во главе со своим царем Сугривой и его советником Хануманом. После того как обезьяны за один день замостили камнями с гор Гималаев пролив между Индией и Ланкой, Рама с армией вторгся во владения Раваны, убил его и освободил Ситу. Рама, Сита и Лакшмана с триумфом возвратились в Айодхью, где Рама получил трон отца. Однако жрецы считали, что Рама не должен принимать Ситу после того, как она побывала во дворце у Раваны. Ситу изгнали, но она доказала свою чистоту, пройдя испытание огнем. Рама и Сита - индийский идеал царя и его жены, Лакшмана - образец преданности, Хануман - один из любимых героев индийских народных сказаний.

## РАНА

*Рана - знак инициации; она отмечает преодоление границ наличного бытия, фиксируемых человеческим телом. Тесно связана с образами крови и метки.*

В скандинавской традиции существовал обычай, согласно которому мужу, умирающему на мирном ложе, следовало нанести царапину копьём, чтобы с окровавленной душой он мог попасть в рай для воинов; рана воспринималась как «печать Одина», дающая право на вход в Вальхаллу. В контексте восприятия крови как универсального знака оплаты богам за произвольность людских деяний, рана становится условием обретения человеком свободы, выхода из изначальной телесной целостности индивида.

Процедура ритуально-целительного ранения (кровопускания, «отворения крови») передает представление об очищении и искушении кровью.

Параллелизм микрокосма и макрокосма обуславливает уподобление ранения тела кровавой «ране» земли от первой борозды; подобно тому как без второй невозможно физическое существование человека в мире, без первого невозможно его социокультурное бытие.

Рана - это свидетельство окультуривания (латынск.: cultura - возделывание (земли), это результат действия наперекор естественности, формирующего человека как существо надприродное.

Рана, в рамках общей символики инициации, становится знаком состоявшегося телесного контакта

с иной, абсолютной реальностью. Откровение - это священное слово, которое «ранит», это излияние крови в ходе встречи с иным.

В мусульманской легенде знаком и символом откровения становится рана на груди Мухаммеда - она появилась, когда архангел Гавриил отверз грудь пророка и омыл его сердце. Также рана может быть рассмотрена как женский символ.

## РАНГХА Авестийск.

*Мировая река, омывающая одну сторону мира и выступающая символом края света, максимальной удаленности.*

Некоторые исследователи полагают, что Рангха в представлениях древних авестийцев - река Волга (находится на западе - символе конца (края), тогда как восток - символ начала начал). В «Ригведе» Рангхе соответствует река Раса.

## РАННЕОРИНЬЯКСКИЙ РИСУНОК

*Исходное, в плоскостном анимализме верхнего палеолита, каноническое изобразительное решение, характеризующееся обязательным комплексом признаков. А именно: изолированная статичная «двуногая» фигура передается гравированной или красочной линией в положении абсолютного профиля; внутренние детали в границах строго очерченного контура никак не обозначались.*

Идея о начальном значении раннеориньякского рисунка в «фигурном» искусстве принадлежит А. Брейлю (1905-1906 гг.). Ее подтверждают те пещерные комплексы верхнего палеолита Франции, где подобные изображения поддаются относительной датировке по стратиграфическим показателям (от 30 000 до 20 000 лет назад). В них отражаются открытие и освоение изобразительной техники (от неровной желобчатой выбивки до все более мастерского употребления резца), эстетизация строгого профиля, отражавшая становление нового восприятия и обогащение образа в пределах эволюции одного и того же канона. Выбивке, очевидно, предшествует простейшая техника черчения пальцем по глине.



Раннеориньякский рисунок подтверждает «макетную» гипотезу генезиса изобразительного творчества, поскольку она объясняет весь набор обязательных особенностей раннеориньякского рисунка.

Примитивные контуры на глине (или же обозначенные выбитыми желобками) своей схематической огрубленностью уподобляются элементам пиктографического письма

(см.: *Натуральное творчество, Натуральный макет, Глиняный период, «Медвежьи пещеры»*).

**РАРОГ (РАРАШЕК, РАРИГ)** Древнеславянск.

*Огненный дух, связанный с древним культом огня.*

Согласно чешским представлениям рарашек (украинск.: рариг) может появиться на свет из яйца, которое девять дней и девять ночей высиживает человек на печи. Рарашек представлялся птицей-соколом или драконом с искрящимся телом, пламенеющими волосами и сиянием, вырывающимся из рта.

*Возможно, образ Рарога связан с древнерусским Сварогом и русским Рахом (Страх-Рах русских заговоров, воплощение огневого ветра, суховея), а также с древнеиранским Веретрагной (богом войны) – одна из инкарнаций которого – сокол. По-видимому, образ Рарога как огневого духа (ранее, возможно и божества) был общеславянским.*

### **РАСКОПКИ (АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ)**

Английск.: *excavation*

*Метод исследования исторического объекта (памятника).*

Раскопки должно производить с величайшей осторожностью, дабы любой обнаруженный артефакт, не зависимо от его состояния, сохранить. О работе составляется отчет, включающий всю информацию, а также факты, которые не удалось истолковать, но необходимые для продолжения работы с материалом после исчезновения памятника (раскопки, по сути дела, полностью разрушают исторический памятник). Материал исследований обязательно должен быть опубликован. Если опубликованный материал интерпретирован и позволяет в деталях представить реконструкцию памятника (его назначение, способ применения в древности и т.д.), его связь с предшествующими и последующими периодами или эпохами, можно считать, что задача выполнена и открыта новая страница истории человечества.

Различают: *раскоп (траншея) – trench; раскоп (траншея) археологический, ступенчатый – archaeological step trench; раскоп (траншея) грабительский – robber trench; раскоп (траншея) разведочный (шурф) – probe trench; консервация раскопа (после завершения сезона) – back fill;*

При производстве археологических вскрышных работ на местности выбирается точка (репер), которая должным образом обозначается и переносится на все карты и планы (репер постоянный – permanent bench). *См.: Разрез стратиграфический, Стратиграфия.*

### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ**

*В узком смысле:*

- во-первых, движение материальных благ, завершающееся получением членами общества доли общественного продукта;

- во-вторых, результат этого процесса.

Распределение, понимаемое таким образом, есть особый процесс, отличный от собственно производства, и входящий в качестве элемента в производство в широком смысле, наряду с собственно производством, обменом и потреблением.

Но таким узким пониманием распределения

ограничиваться нельзя. Все продукты труда являются не только потребительными стоимостями, но и обязательно находятся в чьей-то собственности. Они создаются одновременно и как потребительные стоимости и как собственность. Поэтому собственно производство с неизбежностью является одновременно и процессом распределения. В том случае, если продукт полностью или частично создается как собственность отдельных людей или групп людей, иных, чем сами непосредственные производители, процесс собственно производства является одновременно процессом эксплуатации. В основе этого первичного распределения вновь создаваемого продукта лежит распределение средств производства, которое уже существовало к началу данного цикла производства. Распределение используемых средств производства определяет распределение вновь создаваемых средств производства.

Таким образом, собственно производство является воспроизводством не только вещей, но и тех общественных отношений, в рамках которых оно само осуществляется.

Первичное распределение в одинаковой степени распространяется как на средства производства, так и на предметы потребления.

Вторичное распределение (собственно распределение) как особый процесс, отличный от собственно производства, затрагивает лишь предметы потребления.

### **РАСТИТЕЛЬНЫЕ ЗОНЫ** Английск.: *vegetational zones*

*Изменения в составе лесов Северной Европы, после последнего отступления ледников.*

Эти изменения, с помощью спорово-пыльцевого анализа, подтвержденного радиоуглеродым методом, позволили весь период голоцена подразделить на растительные зоны. Полученные результаты позволили четко выделить зоны (I-IX), которые были обозначены в соответствии с климатическими условиями, определявшими характер растительности (*см.: Спорово-пыльцевой анализ*).

### **РАСТЕГНЯЕВ ВЛАДИМИР ВИКТОРОВИЧ**

*Археолог, музееед*

Окончил исторический факультет Петропавловского педагогического института. С начала 90-х годов в сфере его научных интересов лежат проблемы культурогенезиса древних насельников Северного Казахстана.

### **РАСТЕНИЯ**

*В древних мифопоэтических системах – особый классификационный растительный (вегетативный) код, выраженный через символы процветания, плодородия, богатства, новой жизни. Причем, мифо-логизируется весь контекст, в котором выступают растения, начиная с земли.*

Единым растительным образом, воплощающим в себе универсальную концепцию мира, выступает мировое древо (а также его варианты – древо жизни, древо познания, шаманское древо и т.д.). В

разных традициях с растениями, порождающей их землей и общей идеей растительного плодородия связано огромное число божеств (Гея, Деметра, Дионис, Нарцисс, Флора, Церера, Сома, Араньяни). Символика плодородия, процветания, богатства, новой жизни, выраженная в растительном коде, проявляется в сюжетах о том, как в данной традиции научились выращивать растения, о передаче богами начатков земледелия или о том, как люди (боги) научились готовить из растений опьяняющий напиток, вкушение которого дает силу, процветание, увеличивает плодородие, открывает путь к новой жизни. Многие растения или их цветы и плоды соотносятся с образами женского и мужского детородного начала. Идея вечной жизни реализуется совокупностью множества растений, объединенных в сад (райский сад), где произрастает древо жизни и древо познания. Многие растения являются носителями не только положительного начала, но и отрицательных качеств, обусловленных наличием непригодных для человека веществ (отравляющие плоды некоторых растений, грибов и т.д.).

С растениями связывалось множество календарных и хозяйственных магических обрядов и праздников, осенне-весенних сельскохозяйственных работ. Нередко в фольклоре сама жатва культурных растений уподоблялась кровавому пиру, убийству (оплакивание первого сжатого снопа). Растительные символы, в их естественном и обработанном (еда, напитки) виде, ритуальные игры и увеселения, а также соответствующие тексты, в диапазоне от неприличных шуток до темы смерти (оплакивания), во многом определяют и все другие праздники, непосредственно не связанные с сельскохозяйственной проблематикой и темой растений - в первую очередь - брачные обряды и похороны.

Мифологизации подвергаются не только деревья и кустарники, но и травы, мхи и другие объекты растительного мира. Трава нередко выступает как символ простых людей, покорности, безвестности, неприметности, но также и полезности. С травой связываются идеи долголетия и здоровья. Особые системы символических значений образуют цветы и грибы.

**РАТИ** Древнеиндийск.: *rati*. Дословно - «удовольствие»

Богиня любовной страсти, супруга бога любви Камадэвы.

Наряду с Камадэвой занимает важное место в соответствующем культе (см.: *Камадэва*).

**РАТРИ** Ведийск.: *ratri*

В ведийской мифологии выступает как персонифицированная богиня Ночи (см.: *Мифология индоевропейская*).

**РАШНУ (РАШН)** Авестийск.

В древнеиранской мифологии дух справедливости.

Вместе с Митрой и Сраошей - один из загробных судей благих и злых деяний. Он вездесущ и всеведущ, часто упоминается с мировой рекой Рангхой, как местом его обитания на вершине мировой горы (см.: *Мифология иранская, Рангха*).

**РЕЗЕЦ** Английск.: *burin*, нем.: *schtichel*

Остроконечное орудие, изготовленное древним человеком из оббитого кремня и предназначенное для резьбы по кости, рогу и, возможно, дереву.

В наиболее характерных формах рабочая часть представляет собой узкое поперечное лезвие, которое образовано пересечением двух сколов, полученных при ударе под углом к основной оси пластины.

Использование резцов является одним из отличительных признаков верхнепалеолитических индустрий.

Однако резец продолжает существовать и в более поздние эпохи.

Различают: *резец-проколка* - *borer-cad scraper*; *микрорезец* - *micro burin*; *резец срединный* - *straight dihedral burin*; *резец поперечный* - *transverse burin*; *резец многофасеточный* - *basked burin* (см.: *Ботай, Неолит Северного Казахстана*).

**РЕКА**

Мифологический символ, элемент сакральной топографии.

Образ реки (рек), практически, повсеместно присутствует в мифосистемах большинства народов как символ преграды, рубежа, пути, мировой оси; космического элемента, соединяющего миры; опасности, потопа; речи, подвига, святости, вечной жизни. У многих народов река является составной частью подземного царства. Но не менее важным является наличие реки в верхнем мире, где она выступает одной из ведущих составных частей этого уровня космоса. Многие реки берут свое начало в верхнем мире и, стекая, омывают мир людей, неся в своих водах структуру пространства (реки делят мир на четыре части и являются охранительным началом стран света).

Образ рек играет значительную роль в сказочных мотивах (река-оборотень, огненная река, молочная река с кисельными берегами, реки из пива, меда, вина и водки; купание героя или девиц, царевен в волшебной реке). Особая роль в мифопоэтической и сказочной традиции отводится пограничной функции реки как места совершения священных ритуалов: река - рубеж между этим и тем, нижним миром, между своим пространством и чужим. Река - рубеж, символ омовения (очищения), перехода из этого мира, в мир сакральный, небесный.

**РЕЛИГИЯ (I)** Латинск. *religio* - *благочестие, набожность, святыня, предмет культа*

Мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ), которые основываются на вере в существование (одного или нескольких) богов, «священного» начала, которое находится за чертой «естественного» и недоступно пониманию человека.

Это, по сути своей, особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).

Это система символов, которая способствует возникновению у людей сильных, всеобъемлющих и устойчивых настроений и мотиваций, формируя представления об общем порядке бытия и придавая этим представлениям ореол действительности таким образом, что эти настроения и мотивации кажутся единственно реальными.

По своему существу религия - идеалистическое мировоззрение.

Главный признак религии - вера в сверхъестественное. Но это не значит, что религия и есть отношение, связывающее человека с богом, как ее определяют обычно теологи.

Согласно современным научным данным, религия возникла в эпоху верхнего палеолита (40-50 тыс. лет назад). Возникновение религии связано с таким уровнем развития человеческого интеллекта, когда появляются зачатки теоретического мышления и возможность отрыва мысли от действительности: общее понятие отделяется от обозначаемого им предмета, превращается в особое «существо».

Эти возможности реализуются лишь в связи с совокупностью практической деятельности человека и его общественных отношений. На первоначальной стадии человеческой истории религия - есть продукт ограниченности практического и духовного овладения миром. В первобытных религиозных верованиях запечатлено фантастическое осознание людьми их зависимости от природных сил. Не отделяя еще себя от природы, человек переносит на нее отношения, складывающиеся в первобытной общине. Объектом религиозного восприятия становятся те природные явления, с которыми человек связан в своей повседневной практической деятельности и которые имеют для него жизненно важное значение. Бессилие человека перед природой вызывало чувство страха перед ее «таинственными» силами и подвигало его на поиски средств воздействия на них.

Первоначально объектом религиозных отношений был реальный, но существующий предмет, наделяемый сверхъестественными свойствами - фетиш. Фетишизм связан с магией, стремлением оказать влияние на ход событий в желаемом направлении при помощи колдовских обрядов, заклинаний. В дальнейшем, приписываемые предмету, сверхъестественные свойства стали отделяться от него, превращаться в самостоятельные существа - «духов». Возникла вера в самостоятельную, по отношению к телу, «душу» (анимизм). Создалась возможность удвоения мира на реально существующий мир и потусторонний, сверхъестественный. В процессе разложения родового строя на смену родовым и племенным пришли политеистические религии раннего классового общества. Фантастические образы, в которых первоначально отражались только таинственные силы природы, приобретают теперь также и общественные атрибуты и становятся представителями исторических сил. На дальнейшей ступени развития вся совокупность природных и общественных атрибутов множества богов переносится на единого всемогущего бога. Так возникает монотеизм.

По своему характеру религии раннего классового общества - это племенные, а в дальнейшем национально-государственные религии, в которых связь между людьми совпадает с этническими и политическими связями (например, конфуцианство, индуизм, иудаизм). На более поздней стадии исторического развития появляются мировые, или наднациональные религии, - буддизм (VI-V вв. до н. э.), христианство (I в.), ислам (VII в.). Они объединяют людей общей веры независимо от их этнических, языковых или политических связей. Одной из важнейших отличительных особенностей таких мировых религий (христианство, ислам) является монотеизм. Складываются новые формы религиозных организаций и религиозных отношений - церковь, духовенство (клир) и миряне. Получает развитие теология. Одной из форм распространения мировых религий является миссионерство.

В современную эпоху действуют как ослабляющие, или вызывающие трансформацию традиционных форм религии, факторы, так и питающие ее, способствующие сохранению или, даже, росту ее влияния.

Теологи утверждают, что каким бы всеобъемлющим не было определение религии, неверующий человек не способен понять и определить ее сущность. Теология (учение о Боге) - это система положений вероучения, которая появляется при возникновении теистических религий (иудаизма, христианства и ислама) и социальных институтов иудейской или мусульманской общины или христианской церкви.

Христианская теология подразделяется на историческую, которая исследует историю Церкви, Библии; систематическую - догматика, апологетика; на практическую - гомилетика, катехетика, литургия (учения о богослужении).

Теология продолжает развиваться до настоящего времени. (см.: *Буддизм, Ислам, Иудаизм, Христианство*).

### РЕЛИГИЯ (ПЕРВОБЫТНЫЕ ФОРМЫ)

*Формы верований в древнем человеческом обществе, когда господствовавшие над людьми стихийные силы природы не могли быть объяснены и представлялись в фантастическом виде.*

Одна из них - магия (от греческ. - волшебство, чародейство, колдовство) - представляла собой ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами, посредством которых стремились повлиять на стихийные силы и на деятельность людей.

Широкое распространение имел фетишизм - вера в сверхъестественные свойства материальных вещей, как природных, так и изготовленных человеком (различным камням, амулетам приписывалось свойство приносить удачу, отвращать от бедствий и пр.). Эта вещь - фетиш - как бы олицетворяла средоточие и средство проявления магической силы.

Тотемизм - вера в кровнородственные связи, существующие между родом (племенем) и определенным животным или растением, отличавшим роды друг от друга, помогавшим в охоте, войне.

Анимизм или демонизм - вера в души и духов, особые сверхъестественные существа, от которых зависит жизнь всего живого, существование всех предметов окружающего мира, деятельность людей. Тайнственное топкое болото олицетворялось в образе кикиморы, дремучий лес - в образе лешего, хранитель домашнего очага - в образе домового, нерасчлененная природа и ее стихии - в образе демона. Позже демоны превращаются, например, в греч. мифологии, в богов, гигантов, героев.

К первобытным формам религии можно также отнести культ предков, культ вождей, веру в приметы. Остатки этих форм сохранились фактически во всех религиях мира (обряды, покло-нения), в традициях и в быту у народов всего мира.

**РЕЛИГИЯ АСТРАЛЬНАЯ** Латинск.: *astrum* - звезда

*Мифология, составная часть естественной религии.*

В ассиро-вавилонской религии созвездия считались местопребыванием или олицетворением богов, управляющих судьбами людей и природы. Названия созвездий восходят к астральной религии - предшественнице более поздней астрологии.

### РЕМЕСЛЕННИКИ

*Слой населения, выделившийся в ходе второго крупного общественного разделения труда, работники мелкого ручного товарного производства.*

Ремесленники появляются в эпоху разложения первобытного общества и составляют заметный слой населения во все исторические эпохи, вплоть до появления крупного капиталистического производства.

Предпосылки ремесленной специализации были связаны с техническим опытом, приобретенным в процессе развития домашних промыслов, т.е. производства предметов для удовлетворения нужд собственного хозяйства.

Эти промыслы иногда называют домашними ремеслами в отличие от собственно ремесел - на заказ и на рынок. Уже на стадии первобытных домашних промыслов стали выделяться семьи, в которых из поколения в поколение передавалось умение изготовлять высококачественные изделия - орудия труда или оружие, керамику или украшения. На этой же стадии, ввиду неравномерного распределения различных видов сырья, стала возникать специализация отдельных общин на некоторых видах домашних промыслов, которая наряду с ростом производительных сил сыграла значительную роль в развитии межобщинного экономического обмена и выделения слоя ремесленников.

### РЖАНИЦА

Славянск *Дух, живущий на полосах ржи.*

Из злобных побуждений может сплести несколько стеблей ржи, и тогда поле может стать проклятым. Спасти такое поле может только ведун, несведущему - это может стоить жизни. Вдобавок, ржаницы устраивают прожины - дорожки во ржи, которые проходят от одного края загона до другого и по которым все колосья срезаны.

### РИГВЕДА

*Rigveda*  
(см.: *Веды, Мифология иранская*).

**РИС** Английск.: *rice*, лат.: *Oriza sativa*

*Основная зерновая культура Юго-Западной Азии*

Освоена в глубокой древности (поздняя фаза Хараппы - 1 500 г. до н.э., но в Китае рис мог появиться раньше).

*Первоначальный центр разведения этой культуры, вероятно, находится между двумя этими регионами.*

**РИСС** Французск.: *Riss*.

*Третье крупное оледенение плейстоцена в альпийской Европе. Термин часто применяется и для других областей мира.*

**РИТА** Ведийск.: *rtā-*

*Обозначение универсального космического закона; одно из ключевых понятий древнего мифологического умозрения (определяет преобразование неупорядоченного состояния в упорядоченное и обеспечивает сохранение основных условий существования вселенной, человека, нравственности).*

Посредством рати достигается порядок круговращения вселенной, а, поскольку, этот порядок совпадает с истиной, то и Рита толковалась как истина в самом широком смысле. Всеобщий характер Риты проявляется в том, что она управляет не только вселенной, но и ритуалом: она определяет и физический и нравственный аспект жизни. Даже деяния богов - не более чем частные проявления рати. Посредством рати регулируется движение солнца, дождь, жизнь растений, животных, людей, действия богов. В послеведийское время усиливается этическая интерпретация понятия. Противоположностью Риты является анрита - неупорядоченность (состояние лишнее риты).

### РИФЕЙСКАЯ ГРУППА

*Самая верхняя группа пород в составе докембрия, сложенная во многих районах толщами слабоизмененных осадочных пород, включающих водорослевые постройки (строматолиты), но лишенных остатков скелетной фауны.*

Рифейская группа сформирована за огромный промежуток времени, заключенный между 1600 и 570 млн. лет.

### РОГ

*Практически во всех первобытных традициях традиция рог символизирует силу и власть.*

Рогатая тиара в Шумере - символ верховной власти, так как бык считался олицетворением могущества и образом верховного бога (громовержца; гром нередко уподобляется реву быка).

Рога, украшавшие боевые шлемы, призваны были демонстрировать непобедимую мощь их владельцев.

Соответствующий древнеегипетский иероглиф буквально означал «то, что находится над головой»,

а в расширительном толковании, «проложить себе дорогу». Он входил в состав слов, обозначающих величие, славу, власть, господство и т.д.

Негативная символика рогов также соотносится с образами быка и вола. В данном контексте акцентируется их жертвенность, использование в тяжелом труде, нередко сопровождаемое оскотлением.

В христианстве рога являлись атрибутами дьявола и демонов и связывались с преисподней.

Во многих традициях рог использовался в качестве принадлежности культа (как сосуд для ароматических масел или как музыкальный инструмент) и наделялся сакральным статусом. В библейской традиции фигурирует «рог спасения», позднее соотнесенный с рогом единорога.

Бараний рог (шофар) в иудаизме используется во время празднования Нового года, как призыв к покаянию и духовному пробуждению.

Также считалось, что труба, в которую будут трубить ангелы, это именно шофар.

**РОГОВАЯ МУФТА** Английск.: *antler sleeve*, нем.: *horntülle*

*Отрезок оленьего рога с выдолбленной на одном конце выемкой для закрепления обуха каменного топора.*

Муфта могла вставляться в гнездо на деревянном топориче или имела отверстие для этой же цели. Рог, будучи более упругим, чем дерево, распределял силу удара равномерно, благодаря чему уменьшался риск расщепления топорича.

## РОЖДЕНИЕ

*Практически во всех мифопоэтических системах народов мира, с времен глубочайшей древности, идея рождения (и плодородящей силы женщины) связывалась с идеей плодородия вообще и животворящей силы земли в частности.*

С рождением связаны процессы «космизации» представлений о переводе биологических и сексуальных явлений на уровень астральных и планетарных (священный брак земли и неба, солнца и луны).

Весьма распространены были представления о рождении супружеской парой богов живых объектов из неживых (человек, животные, птицы, растения лепятся из глины, земли, камней и т.д.). Основной семантический комплекс представляет собой переплетение мотивов чудесного рождения от девственного (непорочного) зачатия и смерти-возрождения.

Чудесное рождение относится к числу наиболее распространенных мотивов во всех мифологиях и фольклоре. Довольно широко распространена идея повторного рождения (реинкарнации – переселения души после смерти в другое рождающееся существо). В мотивах чудесного рождения обнаруживается символика, отражающая идею возрождения (см.: *Богиня-мать, Венеры палеолитический, Миф антропоморфный, Миф космогонический, Мифология низшая, Умиравший и воскресающий бог*).

## РОЖДЕСТВО

*На Кутью ткать грешно.*

В некоторых местах под Рождество не кормили кур, чтобы они летом огородов не копали.

От Рождества до Крещения охотится на зверей и птиц нельзя – грех. С охотником несчастье случится.

Первый блин в сочельник – овцам.

Перед Рождеством все деревья в садах обвязывали соломенным «перевяслом», чтобы они хорошо родили.

Перед Рождеством кладут в чашку кутью и мед, затем каждый кладет свою ложку углублением вниз, ставят поверх пирог и накрывают скатертью. Утром, придя из церкви, смотрят – чья ложка перевернулась, тот умрет.

Ужину в рождественский сочельник придавалось большое значение. Избу обычно тщательно убирали, стол застилали чистой скатертью, ели в торжественном и строгом молчании, при этом крестьяне заставляли ребят лезть под стол и «цыкать» там цыпленком, чтобы хорошо водились куры.

За столом выставлялась кутья с сытуй (водой, подслащенной медом), овсяной кисель. Во время ужина, чаще всего хозяин, открывал окно или выходил в сени и кликал мороз: «Мороз, мороз! Иди в хату есть кутью (или кисель). Зимой ходи, а летом под колодиной лежи!» Таким призывом умилялся мороз, чтобы он весной не побил ярового хлеба, капусты и огурцов.

**РУДРА** Ведийск., санскритск.: *Rudrá*. *От корневой основы - rud - «реветь».*

*Бог бури, ярости и гнева.*

Он вооружен палицей (молнией) и стрелами, насылает болезни. Вместе с этим он – целитель, обладающий лекарствами. С ним связано понятие плодородия и мужской силы.

В постведийский период из культа Рудры развивается культ Шивы (см.: *Веды*).

## РУКА

*Символ власти, господства; олицетворение силы, верности.*

Первоначальные значения этого образа связаны с олицетворением защиты, мощи. Затем он используется для выражения доверия, дружелюбия, преданности и покровительства.

В индо-иранской традиции возник эпитет «долгорукый», имевший выраженное религиозное значение. Он в обязательном порядке прилагался к правителям и даже богам..

Долгорукый - значит, способный простереть руку для защиты, покровительства и исцеления: это эпитет Вишну, Митры, Варуны, героев эпоса. Заратуштра назывался долгоруким. Отсюда происходит и наименование древнего русского княжеского рода.

В еврейском языке одно слово означает одновременно «власть» и «рука». В эмблеме джайнизма изображение раскрытой ладони выражает идею ненасилия. В японском буддизме тысячерукая Каннон становится образом всеобъемлющего сострадания и помощи. В целом наличие множества

рук у богов передает их различные аспекты и функции.

Нередко за правой и левой руками закрепляется различное значение: «Почетней в мире левая рука, но правая почетней на войне. Где радость - левой стороне почет, а где злодейство - правой стороне» («Дао дэ цзин»).

В библейской традиции считалось, что для благословения Богу служит правая рука, а для наказания - левая. В целом повсеместно правая рука выступает как доминирующая. Существуют некоторые устойчивые выражения: «правая рука» в значении «главный помощник», а также «десница Божия» - то есть правая рука, в отличие от левой, именуемой шуйца.

Жесты предстают как одно из основных средств выражения мыслей и чувств. Так, например, в различных культурах соглашения и клятвы сопровождались жестами и символизировались ими. Существуют жесты благословения, покаяния, молитвенного обращения. В индуизме и буддизме получил распространение особый символический язык жестов - мудр («мудра» одновременно означает «печать» и «жест»), используемый в ритуалах, танцах, а также в иконографии. В рамках культа мудра выступает в качестве «вещественного» знака, печати, скрепляющей намерение верующего (обет, обращение за помощью).

На Среднем Востоке воздеваемая вверх правая рука с поднятым указательным пальцем выражала крайнюю степень почтения, так приветствовались божества. В христианстве с этим жестом изображались волхвы, прибывшие поклониться младенцу Иисусу. Оранта, Богородица, с воздетыми в молитве руками, изображенная в фас, повторяет жест египетской ка - человеческой души, являющейся перед богом после смерти. В Древнем Риме соединение правых рук символизировало верность заключенному договору. Изображение этого жеста помещалось на монетах с богиней верности клятве - Фидес.

В средние века вассал вкладывал свои руки в руки сеньора в знак подчинения. Рыцарь бросал перчатку противнику в знак вызова. Рукопожатие изначально выступало как символ дружелюбия, доверия.

Символика пальцев рук может быть рассмотрена в контексте числовой символики. Пять традиционно связывается с человеком (это образ человеческого тела, с его четырьмя конечностями и головой), его здоровьем, благополучием.

В средневековой классификации мизинец символизирует веру и добрую волю, безымянный палец - раскаяние, средний - милосердие, указательный - ясный разум, большой - божественность.

Палец может выступать как объект жертвоприношения, в этом случае он заменяет человека. В индуистком мифе Шива отсекает себе палец, чтобы умилостивить Кали, в некоторых провинциях Индии среди матерей было принято отсекать себе палец из боязни потерять ребенка.

Рука - символ управления, руководства, лицетворение безопасности и правильного пути.

Выступает одним из атрибутов аллегорического изображения Фортунны.

### РУНЫ Английск.: *runes*

*Письмена, предназначенные для передачи информации.*

Вырезались на дереве или камне. Широко распространились у германских народов благодаря контактам со средиземноморскими алфавитами.



Впервые появляются в Дании в III в., затем - во всей Северной Европе. Через викингов попадают в земли северо-восточных славян и Исландию, где их используют в средние века. Существует и обратная точка зрения.

Итимология понятия восходит к слову, обозначающего «тайну» или «шепот» (см.: *Письмена*).

### РУСАЛКА Славянск.

*У восточных славян русалками считают умерших, которые появляются на русальной неделе (ею могла считаться неделя до и после Троицы).*

Они иногда приходят в свои бывшие дома, поэтому для них нужно оставлять на ночь традиционное поминовение. Порой русалки заботятся о живых.

Поле - прибежище русалки. Чаще всего русалок видят в поле танцующимися и веселящимися. Когда человек приближается к ним, они спрашивают у него: «Польнь или петрушка?». От правильного выбора зависит жизнь случайно забредшего в поле в неразрешенное время. Если выбрать польнь, то русалка закричит: «Сам ты стгнь!» и убежит. Если же выбрать петрушку, русалка радостно завершит: «Ах ты, моя душка!» и бросится шекотать человека, может быть, насмерть. В некоторых местах считают, что русалками становятся только утопленники, молодые девушки и маленькие дети и что у них есть постоянное место обитания - определенные речка, озеро. Детки-русалчата, похороненные некрещеными, встречали на русалочьей неделе одиноких путников, прося у них себе имя или одежду. В таких случаях отказывать нельзя.

Известный из литературы образ русалки - полуженщины-полурыбы в восточнославянской традиции не встречается. Он позднее заимствован из европейского фольклора.

### РУЧНОЕ РУБИЛО Английск.: *handaxe*, нем.: *faustkeile*

*Древнейшее орудие целостной и определенной, объемно-гармонической формы, представляющее ведущий артефакт каменной индустрии эпохи ашеля.*

Это наиболее характерный тип нижнепалеолитического бифаса, то есть орудия, образованного обивкой заготовки с двух сторон (от 30 до 60 сколов). Двояковыпуклое тело орудия, обычно длиной 12-15

см, в своих классических образцах приближалось к грушевидной или миндалевидной форме. Эволюция ручного рубила, примерно в течение полумиллиона лет, выразилась в совершенствовании формы, уплощении орудия, спрямлении осевых ребер и общей миниатюризации.

*Ручное рубило отмечает начало генезиса творческого интеллекта древнего человека.*

## РЫБА

*Основной зооморфный классификатор нижней космической зоны в трехчленных мифологических схемах вселенной (противопоставлена птице – символу верхнего царства и крупному животному – символу среднего мира).*

У рыбы явно выражена демиургическая функция, которая проявляется в двух вариантах – активном, когда она приносит со дна первозданного океана ил, из которого и создается земля, и пассивном, когда рыба (кит) является опорой земли. В тех космогонических версиях, где мировой океан объемлет всю вселенную, солнце объезжает землю сверху на солнечной ладье, внизу – на рыбе, выступающей в качестве ездового животного соляного божества.

В мифологических сюжетах может символизировать не только плодородие, плодovitость, изобилие, сексуальную силу, мудрость, но и скудость, скупость, равнодушие. Рыба – частый персонаж сказочного фольклора.

В Китае и Индии символизировала новое рождение и выступала атрибутом похоронных ритуалов. В христианстве рыба становится символом Христа; слово «ихтис» расшифровывалось как аббревиатура формулы «Иисус Христос, Божий сын, Спаситель». Также она символизирует веру, чистоту, Деву Марию. Образ рыбы связывают с Христом как провозвестником зодиакальной эпохи Рыб.

В эпоху средневековья рыба стала символом духовной сущности, сокрытой под видимым покровом вещей.

В буддизме символизм рыбы означает свободу от желаний и привязанностей.

**РЫБОЛОВСТВО** Английск.: *fishing*, нем.: *Fischerei*

*Распространенная во всем мире форма присваивающего получения продуктов питания.*

Невозможно с уверенностью сказать, занимались ли охотники позднего палеолита на крупного зверя периодически и рыболовством. Но предполагать это позволяет несколько найденных изображений рыбы.

В последнедиковый период (в связи с изменением климата: отступление ледового щита, повышение уровня моря) рыболовство стало играть важную роль. В частности и в некоторых периферийных регионах, например, в богатой водоемами северной тайге, а также в тундре и на ледовых побережьях Арктики. Оно же стимулировало прогресс в области строительства лодок. Несмотря на присваивающий характер рыболовства, при благоприятных условиях окружающей среды и развитии более утонченных методов ловли, можно получать не только избыток,

но даже прибавочный продукт. Примером такого высокоразвитого морского хозяйства может служить неолитическая культура дзэмон в Японии.

В первобытных культурах (в Юго-Восточной Азии и Австралии - андаманцы, мокен, тасманийцы; в Америке - алеуты, ямана на Огненной Земле, часть эскимосов) рыболовство имело жизненно важное значение: в сочетании с собирательством морских водорослей и моллюсков, а также с охотой на морских млекопитающих и морских птиц часто являлось единственным источником получения продуктов питания. При этом в некоторых местах отмечается развитие постоянных межплеменных обменных отношений (рыбы на продукты земледелия), сезонных поселений и постоянных прибрежных деревень, а также социально-экономических структурных особенностей (собачьи упряжки, средства передвижения по воде). В культуре индейского населения северо-западного побережья Северной Америки, среди которого уже далеко зашло социальное расслоение и на высоком уровне находятся художественные ремесла, хозяйство почти целиком основывается на рыболовстве. И среди земледельцев рыболовство тоже, зачастую, было важной отраслью хозяйства, например, в Океании и бассейне Амазонки.

В Европе, со времени позднего палеолита, как удостоверено археологическими находками, изготавливались специализированные орудия рыболовства всех типов (копья, гарпуны, рыболовные крючки, сети, верши) из натурального сырья: дерева, камня, костей, растительных волокон.

Первым, и единственным в течение тысячелетий, техническим новшеством было изготовление рыболовных крючков из металла, начиная с эпохи бронзы. Производство, консервирование и ремонт всех приспособлений для рыбной ловли, лодок и вспомогательных средств являются, с доисторической эпохи и до промышленного периода, значительными собственными культурными достижениями рыбаков.

Первоначальная переработка рыбы было сушение и вяление. Немаловажным было обращение к рыбным продуктам и в сфере ритуальной постной пищи, а также организации всевозможных жертвенных положений.

Этнографическая систематика орудий и приемов рыболовства вычленяет четыре позиции:

- без применения орудий (ручной захват); оглушение с помощью яда;
- с применением орудия индивидуального лова: копий, вил, острог, гарпунов, петель, сачков;
- стационарная («тихая») индивидуальная ловля: крючки, загоны для рыбы, ловушки, сетевые стенки;
- подвижные орудия для массового лова: тралы и неводы.

Этнографическое изучение рыболовства требует также изучения лодок и причалов, средств транспортировки по суше, сараев для инвентаря и других построек, инструментов для изготовления и

ремонта рыболовных снастей, а также оборудования для торговли рыбой, включая специальную одежду и персональное оснащение (сумки для провианта) рыбаков и их жен.

### РУСАЛКА

У восточных славян русалками считают умерших, которые появляются на русальной неделе (ею могла считаться неделя до и после Троицы).

Они иногда приходят в свои бывшие дома, поэтому для них нужно оставлять на ночь традиционное поминовение. Порой русалки заботятся о живых.

Поле - прибежище русалки. Чаще всего русалок видят в поле танцующимися и веселящимися. Когда человек приближается к ним, они спрашивают у него: «Польнь или петрушка?». От правильного выбора зависит жизнь случайно забредшего в поле в неразрешенное время. Если выбрать польнь, то русалка закричит: «Сам ты сгиль!» и убежит. Если же выбрать петрушку, русалка радостно заверещит: «Ах ты, моя душка!» и бросится щекотать человека, может быть, насмерть. В некоторых местах считают, что русалками становятся только утопленники, молодые девушки и маленькие дети и что у них есть постоянное место обитания – определенные речка, озеро. Детки-русалчата, похороненные некрещеными, встречали на русалочьей неделе одиноких путников, прося у них себе имя или одежду. В таких случаях отказывать нельзя.

Известный из литературы образ русалки – полуженщины-полурыбы в восточнославянской традиции не встречается. Он позднее заимствован из европейского фольклора.

## С

**САВИТАР** Ведийск.: *Savitar* (от *sī-*, «рождать»). Буквально - «порождающий»

В «Ригведе» - солярное божество. Особенно тесно связан с Сурьей (возможно его отец).

Савитар разезжает на колеснице, запряженной конями, по небу или между небом и землей, пробуждает по утрам весь мир и богов, приводит ночь и ночной покой, предшествует дню и ночи, членит время. Он торопит солнце, которое подчиняется ему (как и ветер), заполняет воздушное пространство и мир, управляет миром, приводит в покой землю и укрепляет небо.

Савитар приносит и распределяет дары, богатство, сокровища, счастье, силу, дает долгую жизнь (назначает жизненный срок); изгоняет болезни, лечит от истощения, ограждает от колдовства, защищает жертвователя, забирает грехи.

Есть мнение, согласно которому Савитар первоначально был персонификацией абстрактного принципа стимулирования, а связь его с солярным культом – результат позднейшего развития индоевропейского мифа в рамках древнеиндийской мифосистемы (см.: Мифология индоевропейская, Сурья).

### САВРОМАТСКАЯ КУЛЬТУРА

Археологическая культура, являющейся одним из звеньев в цепи культур степей Евразии (скифо-сибирский мир) с обычным для них вооружением, снаряжением коня и распространением памятников искусства, выполненных в традициях скифского звериного стиля (VII-IV вв. до н.э.).



Особенностью савроматской культуры являются погребения женщин-жриц, сопровождающиеся особым набором вещей (костяные туалетные ложечки, каменные блюда на ножках и оружие). Эти погребения подтверждают свидетельства древних авторов об особом положении женщины в обществе савроматов. Известны крупные и богатые курганы военной аристократии – группа Пятимары (V в. до н.э.) на реке Илек в Приуралье. Савроматская культура в IV в. до н.э. растворяется в Сарматской (см.: Сарматская культура, Сарматы).

**САЛМОНЕЙ** Древнегреческ.: *Σαλμωνεύς*

Сын Эола, родоначальника эолийцев. Основатель города, названного его именем.

Возгордившись, этот смертный приравнял себя к Зевсу и стал присваивать приносимые царю богов жертвы и дары. Бросая в небо зажженные факелы и гремя, привязанными к колеснице, медными кувшинами, он утверждал, что, подобно Зевсу, стал громовежцем. За дерзость Зевс поразил Саломею молнией и разрушил его город.

Вероятно, миф восходит к реминисценциям подражательной (имитативной) магии, когда цари и жрецы доступными им способами и средствами имитировали небесные явления.

**САМА** Авестийск.

Сама – победитель дэвов и чудовищ, подготовляющий окончательную победу добра над злом.

Родоначальник Саамов (Самидов), лучший из которых – Трита (см.: *Трита*).

### САНСКРИТ Английск.: *Sanskrit*

*Древний язык арийских народов.*

До сих пор используется в Индии, прежде всего в религиозной жизни. На санскрите записан древнейший и величайший письменный памятник человечества, объединяемый под общим названием «Веды» (см.: *Веды, Авеста*).

### САНСКАРА Ведийск.

*Религиозные очистительные обряды и церемонии для очищения тела, души и разума человека, с тем, чтобы он мог стать полноценным членом общества (образовано от санскритского корня «кар» - делать, совершать с приставкой «сан» - очищенный).*

В более поздней классической санскритской литературе, слово «санскара» стали употреблять в очень широком значении: образование, утонченность, совершенство, очищение, украшение, очищающий ритуал, понятие, результат действия.

**САНТ** Ведийск.: *sap* - буквально «сущий», «очищенный» - святой (мудрец).

### САРГАРИНСКАЯ КУЛЬТУРА

*Являет собой заключительный этап в развитии андроновской культурно-исторической общности.*

Период конца бронзового века изучен в пределах андроновской культурной общности неравномерно. Памятники с валиковой посудой, преимущественно поселения, известны в Приаралье, Восточном, Центральном и Северном Казахстане. Отдельные находки свидетельствуют об их распространении в Западном Казахстане. Однако, культурная атрибуция этих материалов только разрабатывается.

В настоящее время в Северном Казахстане известно 47 поселений и 2 могильника заключительного этапа бронзового века. На 16 памятниках проведены стационарные исследования. Культура занимала лесостепную и степную зоны Тоболо-Ишимского междуречья.

Исследования последних лет убедительно свидетельствуют о единокультурности северо-казахстанских и синхронных им центрально-казахстанских памятников, представленных в настоящее время поселениями и отдельными находками в могильниках. Две эти группы памятников на данном этапе исследования разделяет слабо изученная полоса шириной около 200 км. Решение вопроса о локальных различиях северо-казахстанских и центрально-казахстанских памятников потребует дальнейших полевых и лабораторных исследований.

Большинство поселений саргаринско-алексеевской культуры связано с традиционными, давно обжитыми площадками на первых надпойменных террасах, на которых обитали различные племена предыдущих этапов бронзового века. На многослойных поселениях слои саргаринской культуры завершили стратиграфическую колонку напластований эпохи бронзы.

В настоящее время известны только два однослойных поселения - Саргары и Петровка IV, материалы которых стали основой для выделения культуры заключительного этапа бронзового века.

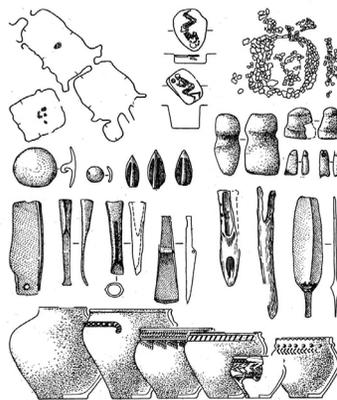
Анализ материалов стационарных и разведочных обследований показывает, что поселения саргаринско-алексеевской культуры четко разделяются по своим размерам на две группы - крупные, площадью 10-30 тыс. кв.м (Новоникольское I, Саргары, Конысбай), и мелкие, площадь которых не превышает 1000 кв.м. На поселениях первой группы насчитывается от 10 до 20 впадин от жилищных котлованов, на поселениях второй группы фиксируется обычно три-четыре впадины (Петровка III, Владимиро-Борисовка I). В некоторых случаях небольшие поселения саргаринской культуры отмечены только подъемным материалом, происходящим из очень тонких культурных слоев.

Выявлено три основных типа планировки поселков саргаринской культуры.

В первом случае жилища располагаются вдоль кромки берега в один-два ряда. При этом расстояние между постройками может быть различным.

Во втором случае планировка вдоль линии берега сочетается с планировкой жилищ по кругу (Новоникольское I, Виноградовка VI). Жилища расположены здесь недалеко друг от друга и опоясывают площадки размером 500-800 кв. м.

Третий тип планировки - сплошная застройка. На поселении Саргары, которое является наиболее характерным памятником с такой планировкой, обнаружено 16 сооружений, расположенных компактно, на расстоянии 0,5-3 м друг от друга. Системой проходов они соединены в две группы.



На поселениях саргаринской культуры Северного Казахстана исследовано 44 постройки. По форме, глубине котлованов и внутреннему устройству они разделены на четыре типа.

К первому отнесены крупные полуземляночные жилища прямоугольной удлиненной формы площадью 200-400 кв. м и глубиной 0,7-1,5 м. Постройки имеют от двух до пяти коридорообразных выходов или переходов в другие жилища. Внутри помещений обнаружено от одного до семи очагов.

Постройки II типа характеризуются аналогичными признаками, но имеют квадратную форму, что существенно отражается на их конструкции и интерьере. Сооружения I и II типов представляют собой сложный жилой и хозяйственный комплекс без четкого изолированного разделения жилых и производственных площадей.

К III типу относятся овалы и округлые в плане наземные постройки хозяйственного назначения площадью 90-160 кв. м. Они имеют по одному выходу в виде короткого тамбура или проема.

В отдельный тип выделены многоугольные сооружения. Постройка 2 пос. Саргары, отнесенная к этому типу, обращает на себя особое внимание. Наличие жертвенных комплексов в полу сооружения, отсутствие в заполнении котлована керамики, орудий труда и других свидетельств постоянного обитания человека подчеркивает его особую, вероятно, культовую роль на поселении.

Богатый материал для реконструкции жилищ и поселка в целом происходит с поселения Саргары. Все постройки - каркасные. Их основу составляет система из нескольких рядов столбов высотой около 3 м, на которые опираются кровля и стены. Крайние ряды столбов вписаны в котлован и расположены в 0,5-0,75 м от его краев. Стены жилищ наклонные, а кровля в зависимости от формы котлована, плоская или усеченно-пирамидальная. Края котлована укреплены плетнем или каменной облицовкой, в них устроены ниши и хозяйственные ямы. Пол в жилищах утрамбован или обмазан глиной. Остатки очагов фиксируются в виде пятен прокала, а также развалов глины и камня. Встречаются очаги в канавках, длиной до трех метров, забутованных камнем.

Материал по погребальному обряду ограничен данными Саргаринского могильника и отдельных погребений: ограда 1, могильник Боровое; курган 3, могильник Ак-куль; погребение 2, могильник Новоникольское, могильник Жукей II.

Могильник Саргары исследован полностью. На погребальном поле площадью более 7000 кв. м, без определенной закономерности, разбросаны 32 могильные ямы. В древности большинство погребений было отмечено на поверхности каменными конструкциями, которые в настоящее время не фиксируются. Значительная часть ям ограблена, однако с полной уверенностью можно говорить о том, что это единственный комплекс, отражающий сложные идеологические представления саргаринского общества. В одиннадцати ямах могильника были обнаружены остатки погребенных, сопровождаемые саргаринской керамикой. В остальных зафиксированы костяки без инвентаря или керамика без следов погребенных. Часть ям не содержала материальных остатков вообще, некоторые из них имели золистое или углистое заполнение.

Преобладающим видом надмогильной конструкции является каменная ограда круглой или квадратной формы, сооруженная из одного-двух рядов плит, уложенных плашмя. Встречаются каменные набросы-панцири из плоских плит. Разме-

ры каменных конструкций 3-4 м в поперечнике. Могильные ямы имеют, в основном, овальную форму. Размеры ям 1,2-2,4x0,7-1,7 м, глубина 0,7-1,3 м, ориентировка - неустойчивая. Две ямы содержали каменные ящики, в двух обнаружена частичная обкладка стенок. Положение скелета зафиксировано в восьми погребениях. Умершие захоронены в скорченном положении, в пяти случаях - на правом боку, в трех - на левом. Руки их согнуты в локтях так, что кисти рук находятся у лица или на уровне груди. Ноги обычно скрещены. Ориентировка погребенных неустойчивая.

Могильник Жукей II представляет собой чистый памятник, относящийся к саргаринскому этапу поздней бронзы североказахстанского региона. Погребенные захоронены в каменных ящиках (цистах), в сопровождении не очень богатого инвентаря (сосуды, браслеты). Конструкции камер реконструируются достаточно подробно: каменные цисты с плоскими большими каменными плитами-крышками, каменные же оградки из вертикально вкопанных плоских камней или менгировидных стел.

Материальная культура заключительного этапа бронзового века характеризуется многочисленными изделиями из металла, кости. Металлообработка в конце эпохи бронзы явно переживала кризис. Это выразилось, с одной стороны, в сокращении производства металлических изделий (на поселении Саргары на площади 6500 кв. м обнаружено только около 40 бронзовых изделий, включая капли и всплески, а в двух жилищах поселения Петровка IV вообще отсутствуют следы металлургического производства), с другой стороны, в образовании многочисленных кладов, которые выявлены на периферии андроновского культурного ареала. В саргаринско-алексеевскую эпоху получили распространение двухлопастные втульчатые лавролистные наконечники стрел предскифского и раннескифского времени. Вошли в обиход однолезвийные ножи, без выделенной рукоятки, с кольцевым навершием. Широко бытовали тесла с уступом, косари, двулезвийные ножи с кольцевым упором, втульчатые желобчатые долота, однолезвийные ножи с выделенной рукоятью и т.д.

Каменные орудия многочисленны и разнообразны: зернотерки, терочники, песты, колотушки, молоты, топоры, шлифовальные плиты, лошила, прашевые камни и другие артефакты. Среди изделий из кости много тупиков и рукоятей для металлических орудий.

### САМООРГАНИЗАЦИЯ

*Процесс, в ходе которого создается, воспроизводится или совершенствуется организация сложной динамической системы.*

Процессы самоорганизации могут иметь место только в системах, обладающих высоким уровнем сложности и большим количеством элементов, связь между которыми имеют не жесткий, а вероятностный характер. Свойства самоорганизации обнаруживают объекты различной природы: клетка, организм, биологическая популяция, биогеоценоз,

человеческий коллектив и т.д. Процессы самоорганизации выражаются в перестройке существующих и образовании новых связей между элементами системы.

Отличительная особенность процессов самоорганизации - их целенаправленный, но, вместе с тем, и естественный, спонтанный характер: эти процессы, протекающие при взаимодействии системы с окружающей средой, в той или иной мере автономны, относительно независимы от среды.

Различают три типа процессов самоорганизации:

- это самозарождение организации, то есть возникновение из некоторой совокупности целостных объектов определенного уровня новой целостной системы со своими специфическими закономерностями (например, генезис многоклеточных организмов из одноклеточных);

- это процессы, благодаря которым система поддерживает определенный уровень организации при изменении внешних и внутренних условий ее функционирования (исследуются механизмы, действующие по принципу отрицательной обратной связи);

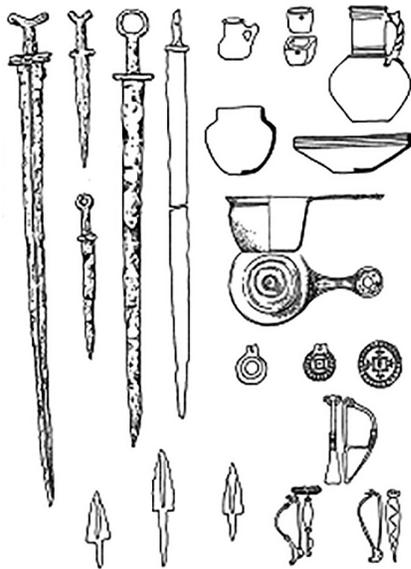
- самоорганизация, связанная с развитием систем, которые способны накапливать и использовать прошлый опыт.

В современных исследованиях по самоорганизации изучается проблема соотношения хаоса (беспорядка) и космоса (порядка), впервые поставленная еще в античной философии.

**САРКОФАГ** *Sarcophagus*. Каменный или терракотовый ящик для захоронения.

**САРМАТСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Культура сформировалась в недрах савроматской (первоначально на территории Приуралья) в связи с проникновением сюда пришельцев из соседних лесостепных и более восточных степных областей (III в. до н.э. – III в. н.э.).*



В начале сарматская культура распространяется на территорию Нижнего Поволжья, а на рубеже III-II вв. до н.э. - далее на запад, в волго-донские степи, на Северный Кавказ и в Северное Причерноморье.

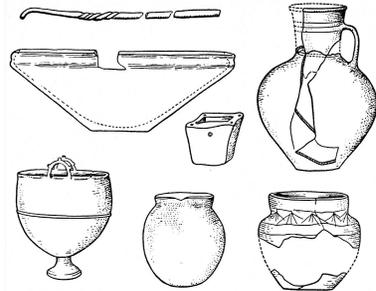
Она оказала сильное влияние на культуру окружающих ее народов. Скифская культура со времени вторжения сарматов в Северное Причерноморье перестала существовать как в степной, так и в лесостепной зонах. Уцелевшие после разгрома скифы восприняли вещевой комплекс завоевателей. Влияние сарматов сказалось и на культуре жителей городов Северного Причерноморья. Памятники сарматской культуры исчезают после вторжения на их территорию готов (см.: *Савроматы, Савроматская культура, Скифы, Сарматы*).

**САРМАТЫ**

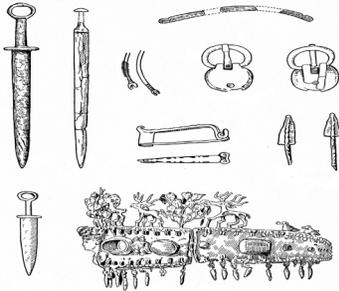
*Ираноязычные кочевые племена, первоначально занимавшие степи от Дона до Приуралья.*

В VI-IV вв. до н.э. античные авторы сообщают о савроматах, граничивших со скифами по Дону, но уже в V в. до н.э. частично перешедших на правый его берег.

Культура савроматов была близка скифской культуре. Этноним «сарматы» употребляется в античной традиции с III в. до н.э. и со временем вытесняет первый. Появление его сопровождается возникновением новой сарматской культуры и началом интенсивного движения в III-II вв. до н.э. сарматских племен на Северный Кавказ (*сираки, аорсы*) и в Северное Причерноморье (*языги, роксоланы*). По сообщениям Диодора, сарматы «опустошили значительную часть Скифии и, поголовно истребляя побежденных, обратили большую часть страны в пустыню». Роксоланы уже в I в. н.э. достигают границ Мезии и приходят в соприкосновение с Римом. В это же время в степях Северного Кавказа появляются *аланы*, а во II в. н.э. они уже господствуют в Северном Причерноморье. Сарматы принимают активное участие в политической жизни населения на занятых ими землях.



В конце II в. до н.э. роксоланы выступают на стороне скифов в их войне с Диофантом, полководцем понтийского царя Митридата, а в I в. н.э. сарматские племена выступают уже как союзники этого царя в его борьбе с Римом. В 49 г. римляне, вместе с аорсами, побеждают сираков, союзников царя Митридата.



Господство аланов сначала было подорвано вторжением готов (III в. до н.э.) в Северном Причерноморье, и окончательно сокрушено гуннами в 375 г., перебившими значительную часть сарматского населения. Уцелевшие сарматы, в частности аланы, вместе с гуннами и готами продвинулись на Запад, до Испании. Другая часть аланского населения, обосновавшись в горных районах Кавказа, оказалась включенной в процесс формирования некоторых современных кавказских народов (осетинов, кабардинцев и др.). *См.: Сарматы, Скифы.*

#### САТУРН Латинск.: *Saturnus*

*Один из древнейших римских богов.*

Происхождение имени, связываемое с *sat* – «сеять» (что автоматически делает его богом семян и посевов), современными учеными отвергается, как и определение его функций как хтонического божества мира мертвых. Супруга Сатурна, римская богиня посевов и плодородия Опе, отождествлялась с греческой Реей. Под влиянием представления о греческом Кроносе, возник миф о Сатурне, пожирающем своих детей: его также начали считать богом времени, поглощающем все то, что оно породило. Сатурн, изгнанный своим сыном Юпитером, прибыл в Лацию, где правил Янус, и получил от него власть над Италией. Мифы приписывают Сатурну введение в этом крае земледелия, виноградарства и других полезных занятий. Его правление впоследствии называли «веком Сатурна» - золотым веком, когда все люди были равны, царил изобилие и вечный мир. Ежегодно (17 декабря) справлялся праздник (сатурналии) в честь этого божества. Приостанавливались все общественные дела, дети освобождались от наказаний, люди делали друг другу подарки, и повсюду царил необузданное веселье. Сатурналии пользовались большой популярностью и постепенно растянулись до 5 - 7 дней.

Богине Луа - паредре (женскому соответствию) Сатурна - посвящалось оружие убитых врагов, возможно, для искупления пролитой крови и для отвращения ее вредного влияния на посевы. В астрологии планета Сатурн считалась холодной, мрачной планетой, наделявшей соответственными качествами людей.

#### СВА Ведыск.: *sva*

*Ритуальное слово. Сопровождает или предвзывает подношение богам.*

Этимологически слово восходит к *su* – «хорошо», «свято», «связанное с благом» и *āhā* – «сказал» и, следовательно, представляет собой тип (формулу) благопожелания. Как следствие из этого - «сва» аккумулирует в себе понятие «самосуший».

#### СВАРГА (СВАРАГА) Санскритск.: *svarga*.

*Буквально - «небо».*

*Рай Индры (индралока), расположенный на вершине горы Меру (центр мира, ось мира).*

Столица Сварги – Амаравати, где находится дворец Индры, в котором ему прислуживают маруты (божества бури, ветра, грома и молнии) и риши (семь древних жрецов, прославивших в гимнах Индру). Апсары (женские полубожества, небесные куртизанки и танцовщицы) и гандхарвы (мужья и возлюбленные апсар) услаждают его музыкой и танцами. В святом парке растет священное дерево с золотой корой, добытое богами и асурами при пахтанье океана. В рай Индры, по его особому приглашению, попадают храбрые воины, павшие на полях битвы. Они наслаждаются жизнью в сварге до тех пор, пока не придет время их новому рождению на земле (*см.: Мифология ведийская, Мифология индоевропейская, Пахтанье мирового океана*).

#### СВАРОГ (СВАРОЖИЧ) Древнеславянск.:

*Сварог, Сварожичь*

*Бог огня.*

По данным древнерусских поучений против язычества, культ Сварожича был связан с древнегреческим Гефестом. В древнерусском пантеоне особо тесные связи соединяли Сварога с Дажьбогом, называемом в летописях сыном Сварога. В свою очередь Сварог родился из Сварги (буквально – «небо», «единение», «соединение»).

У балтийских славян Сварожич (Радогост) почитался как один из главных богов, атрибутами которого были конь и копьё. У чехов, словаков и украинцев со Сварогом связан огненный дух Рагог.

*Этимология этого сложносоставного слова восходит к праиндоевропейским корневым словам: сва, ра, га – святая дорога бога (святая жизненная дорога). Как верховный бог славян мог означать «единство жизненного пути», символ единства четырех стихий: воздуха, земли, воды, огня (см.: Сва, Сварга, Сваха).*

#### СВАСТИКА Санскритск.: *Swastika* (от «*su*» - «связанное с благом»).

*Крест, лучи которого согнуты под прямым углом (или овално) в одном направлении.*

Один из наиболее архаичных символов, встречающийся уже в изображениях верхнего палеолита, в орнаменте многих народов в разных частях света. Свастика была широко распространена как мотив орнамента у индоиранских народов. Значение символа включало в себя обозначение света и щедрости, небесного огня, солнца, благоприятного, счастливого объекта, силы, благополучия и пр.

Существует мнение, что левосторонняя свастика – принадлежность женского начала, тогда как правосторонняя (правильная) – мужского.

**СВАХА (СВАДХА)** Санскритск.: *svāhā*

*Ритуальное восклицание (слово) при жертвоприношении богам (интерпретируется как «да будет благо!», «во здравие!», «благодарю!»).*

Персонифицированный образ жертвоприношения. В мифологических перепитиях Сваха (Свадха) преднамеренно и, без особого на то желания со стороны Агни, оказывается его любовницей. В результате, у коварно обманутого Агни, рождается Сканда – шестиголовое дитя (предводитель войска богов, иногда – бог войны).

Образ Свахи представляет собой интересный пример создания мифологического сюжета на основе ритуального словоупотребления (см.: *Сва*).

**СВЕТ**

*Символ святости, благородства, красоты, считается проявлением мудрости и добродетели.*

Свет - прежде всего атрибут солнца, по этой причине он становится символом божественной силы (иранский Ахурамазда и греческий бог-солнце Гелиос изображались с сияющим ореолом) и верховной власти (короны правителей делаются из светоносных материалов).

Световая символика духа может быть выявлена в различных традициях. В Ригведе понятие света используется для обозначения духа. В иранской мифологии получила развитие концепция света как отображение идеи разума, духовной энергии. В буддизме образ света как символа постигающего истинную суть вещей духа нашел отражение в самом имени основателя религии, которое означает «Просветленный».

Понятия разума и света в ламаизме отождествляются. Метафора света является одной из основных в мистической литературе. Она восходит к неоплатонизму, трактовавшему эманацию Бога в мир как истечение света («от верховного светоча»). В библейской традиции свет трактуется как признак манифестации божества. Раннехристианское осмысление заложило традицию истолкования Бога как Света («Бог есть Свет и Истина»), к которому должно и естественно стремиться человеку. Световая символика Бога находит отражение в метафоре озарения.

Откровение описывается как озарение, излитие божественного света. В православной традиции метафора «внутреннего света» передает изначальную predisposedность души к восприятию спасительной веры.

Бог мыслится как свет и в ортодоксальном исламе (сура «Солнце» в Коране), и в «философии озарения» ишракифов (арабское «ишрак» - «сияние»).

Световая символика Бога развита в суфизме и мыслится как познание процесса приближения к светоносному огню, а момент слияния суфия с Богом передается посредством метафоры мотылька, сгорающего в пламени свечи.

**СВИНЬЯ** Английск.: *pig*

*Предком первых одомашненных свиней стал дикий кабан (sus scrofa scrofa), обитавший почти во всей Европе и Южной Азии.*

Первые сведения получены в пещере Белт (Иран) и в Джармо (Ирак), VII тыс. до н.э., но не вполне ясно, одомашнены ли были эти животные.

*Современные же домашние свиньи происходят от вида sus scrofa vitatus, жившей в Юго-Восточной Азии. В неолите была одомашнена в Китае. Территории Европы этот вид достиг лишь в XVIII веке (см.: Биологически пластичный вид, Доместикация).*

**СВИТА**

*Толща пластов, сохраняющая особенности состава слагающих ее пород, тем не менее достаточно ясно отделяющаяся от покрывающих и подстилающих ее отложений.*

**СВОЙСТВО**

*Философская категория, выражающая отношение данной вещи к другим вещам, с которыми она вступает во взаимодействие. Свойство данной вещи зависит не только от нее самой, но и от той вещи, с которой она соотносится или взаимодействует. Отсюда вытекает относительный характер всякого свойства.*

Познание вещей начинается с изучения непосредственно наблюдаемых их свойств, затем раскрывается их строение и структура и на этой основе дается не только объяснение существующих, но и предсказывается возможность появления других свойств. Благодаря этому в современной технике создаются материалы с заданными свойствами, не существующими в природе. Свойства позволяют устанавливать сходство и различие между вещами. Сопоставление свойства с *качеством* приводит к рассмотрению свойства как внешнего выражения качества.

Различие типов исследуемых свойств во многом определяет дифференциацию наук.

В зависимости от того, каким образом изменяются свойства, их можно разделить на два вида:

- свойства, не обладающие интенсивностью и потому не могущие ее менять (например, «экономический», «исторический» и т. д.);

- свойства, обладающие в предмете определенной интенсивностью, которая может быть большей или меньшей (например, масса, температура, скорость).

Если гуманитарные науки имеют дело главным образом со свойствами первого вида, то естественные науки стремятся исследовать прежде всего свойства второго вида. В современной науке усиливается тенденция к преодолению этого различия (проникновение статистических и математических методов в гуманитарные науки).

**СВЯТОГОР** Праславянск.

*Быллинный бозатырь, живущий в Каменной стране (Северных т.е. Светлых (Подсолнечных) горах). По некоторым версиям, его имя звучало как Светогор. Интересно, что в старинных памятниках Новгородской Руси под словом «камень» фигурируют горы вообще и Уральский хребет в частности.*

У Святогора отцом был кузнец (слепой, «темный») великан. В некоторых былинах

содержится намек на его имя – Кольван (возможно восходит к имени протославянского Солнцего Коло-Коляды). Отрывочные сведения о древнейших сакральных кузницах, в которых их хозяева («ковачи») куют, кто – небо, кто – солнце, звезды, плуг или меч, встречаются в архаичных заговорах: «*На море на окяине, на острове Буяне стоят три кузницы. Куют кузнецы на четырех станках...*».

Реконструируется образ Святогора как хтоническое существо (и горы, и богатырь – суть одно целое), осознающее свою обреченность (сам ложится во гроб, и просит Илью Муромца закрыть крышку), своего рода покорность судьбе. По всей вероятности, Святогор является символом преграды (горная страна), за которую уже можно легко заглянуть, перешагнув препятствие.

Имя Святогор является, видимо, результатом народно-этимологического «выпрямления» первоначального имени, близкому названиям типа Вострогор (Вострогот), принадлежащим мифологической птице, связанной с горами («Вострогор – от птица да всем птицам птица!»). Другие формы, типа русского «веретник» (существо птицезмеиной породы, вампир), делает возможным предположение о связи этих имен и имени Святогора с иранским божеством Веретрагнай (бог войны и победы), одна из инкарнаций которого – сокол.

*Интересным и многообещающим выглядит умозаключение, связываемое с реконструкцией имени богатыря, восходящее к индоевропейскому (ведийскому) si – «хорошо», «свято», «связанное с благом» и «гора или горы». Следовательно – существует возможность прямого транскрибирования – «Святая гора» или «Святые горы». А если мы признаем, что Святогор – хтоническое существо (и горы, и богатырь – суть одно целое) – значит наверняка можно ставить знак равенства между понятиями «Святые горы» (природный объект) и «Святогор» (персонифицированный природный объект). См.: Дед Всевед, Кузнец, Мифология ведийская, Мифология иранская, Мифология низшая).*

### СВЯЩЕННЫЙ БРАК (СВАДЬБА)

В мифологических традициях существует несколько категорий брачных мотивов.

*Главствующее положение занимает священный брачный миф – священный брак земли и неба, начинающий творение мира.* Часто этот брак представляется как изначально существование неразделенного дуполого существа, находящегося в вечном соитии. Иногда дети, зарождающиеся внутри этого существа, стремясь к выходу наружу, разделяют землю и небо, с чего всегда начинается творение. Но даже и в тех мифах, где неразделенные земля и небо не представляются персонифицированной совокупляющейся парой, разделение их, производимое творцом, определяет определенные брачные ассоциации: demiург раздвигает их и заполняет образовавшееся пространство. При этом воздвигается мировая вертикаль (древо, столп, ось), соединяющая (как это имеет место в случае фаллоса Урана) и одновременно отделяющая небо от земли.

Согласно мифологическим представлениям священный брак периодически (или циклически) воспроизводится (дождь, молнии), порождая в очередной раз уже не всю вселенную, а ежегодно возобновляющиеся блага (злаки, животных). Это воплощается в ритуалах годового цикла (обливание девушки, персонифицирующую жену громовержца) и в свадебных обычаях (обливание и осыпание молодых).

*Инцестные браки предков или браки богов, возникающие как бы по нужде (в мире только два существа, одна семья), а необходимо объяснить происхождение людей и иерархию внутри пантеона. Их нельзя смешивать с собственно инцестными браками, в которых инцест выступает как нарушение правил.*

*В мифах о культурных героях брак часто выступает как вспомогательное средство для достижения тех или иных культурных ценностей.*

*Брачные отношения между солнцем и луной, имеющие под собой космогоническую подоплеку, и соотношение брачующихся людей с мифологическими или сакральными персонажами приводит к сакрализации брака в целом.*

Со священным браком свадьба соотносится в виде побочного, для основного ее сюжета, представления о благотворном влиянии свадьбы на плодородие вокруг. Основной же сюжет свадьбы, скорее всего, связан с мифами об обретении женихом супруги (ритуал отвоевывания или добывания невесты). Отражением этого можно считать обилие в свадебном ритуале военной символики, мотивов похищения и т.д. Отголоски идей священного брака можно обнаружить и в христианском церковном бракосочетании, рассматриваемом как таинство (см.: *Космогонический миф*).

### СЕВЕРЯНЕ

*Восточнославянское племя, расселившееся, согласно «Повести временных лет», по Десне, Сейму и Суле.*

Курганные материалы XI-XII вв. позволяют провести западную границу ареала северян по верховьям Сула. Этноним, вероятно, имеет иранское происхождение (от seu - «черный»). Курганы с трупосождениями, Роменско-боршевской археологической культуры на территории северян, в XI в. сменяются трупоположениями с западной ориентировкой, располагающимися, чаще всего, на основаниях насыпей. Инвентарь захоронений XI-XII вв. скуден. Этнографические признаки северян в курганных древностях этого времени служат спиральные височные кольца.

### СЕЙМИНСКО-ТУРБИНСКИЕ МОГИЛЬНИКИ

*Памятники оставлены выходцами из Сибири, стремительная миграция которых в Восточную Европу способствовала прогрессу местной металлургии.*

Яркими памятниками культуры являются Сейма (Нижегородская область), Турбинно (Пермский край), Ростовка (Омская область), отстоящие друг

от друга на 2000-4000 км. В большинстве случаев кости погребенных отсутствуют (в остальных – зафиксированы ингумация и кремация).

Главной характеристикой культуры служит бронзовое оружие (важнейшие категории – наконечник копья и нож-кинжал), влияние которого прослеживается до Аньяна (последняя столица династии Шан-Инь XIV-XI вв. до н.э.). Известны также долота, топоры, тесла, кремневые и костяные наконечники стрел, нефритовые украшения. Культура существовала 100-200 лет.

*Хронология является спорной. Используя различные линии синхронизации, ученые датируют сейминско-турбинские древности в пределах XVII-XIII вв. до н.э. и даже XI-VIII вв. до н.э.*



Финикийцы, начиная с IX в. до н.э., распространили семитский язык по всему Средиземноморью. В VII-VIII вв. эти территории были покорены арабами.

*Из числа сохранившихся семитских языков еврейский и арабский являются наиболее важными.*

## СЕМЬЯ

*Основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью и взаимопомощью, отношениями между мужем и женой, родителями и детьми.*

Семья как социальный институт, взаимодействуя со всеми общественными сферами (экономика, политика, право, духовная культура, мораль и др.), изменяется прежде всего под влиянием общественно-экономического процесса; в то же время ее развитие обладает относительной самостоятельностью.

Применяя понятие семьи к первобытному обществу, Ф. Энгельс обозначал им круг лиц, между которыми были разрешены половые отношения. В указанном смысле можно говорить о кровнородственной семье, в которой брачные отношения имеют лишь одно ограничение – близкое родство по вертикальной линии, о групповой семье, которая возникла в результате запрещения половых связей не только между родителями и детьми, но и между братьями и сестрами и имела эндогамную и экзогамную разновидность, наконец, о парной семье, которая предполагала брачные отношения лишь одного мужчины с одной женщиной, но эти отношения были еще непрочными и легко расторгимыми. Можно предположить существование дислокальной парной семьи, когда каждый из супругов жил в своей родовой группе.

На всех этих ступенях развития семьи основной формой трудовой и бытовой общности людей был род, имевший матриархальную или патриархальную организацию.

В качестве устойчивого социального объединения семья возникла в эпоху позднего неолита с разложением родового строя и появлением частной собственности, прибавочного продукта и классов. Первая историческая форма моногамной семьи – патриархальная семья, управляемая отцом, стала возможной благодаря закреплению женщины, происшедшему в результате уменьшения ее экономической роли и сосредоточения богатства в руках нового собственника – мужчины.

Патриархальная семья была строго моногамной лишь для женщины. Перед мужчиной же, развитие рабства и других форм зависимости и господства, открыло новые возможности многоженства (наложничество рабынь, гетеризм, проституция). В странах Востока многоженство было возведено в ранг законной формы брака, но даже европейская патриархальная семья включала в себя как родственников, потомков одного отца с их женами и детьми, так и домашних рабов, в том числе – наложниц (латинское слово familia означает совокупность принадлежащих одному человеку рабов). В связи с этим Ф. Энгельс определяет ее как «промежуточную форму» между

**СЕЛЕНА** Древнегреческ.: *Σελήνη*. От греческого *βέλας* – «свет», «сияние»  
*Персонифицированная богиня Луны.*



Дочь титанов Гипериона и Тейи, сестра Гелиоса и Эос. Она мчится по небу в блестящей (серебряной) колеснице, запряженной парой белоснежных коней (вариант: быков, рога которых символизировали серп луны), и скрывается в Океане.

Изменение лика Селены (фазы луны) издревле связывалось с представлениями о влиянии ее на природу и жизнь людей. Считалось, что любовные колдовские манипуляции особенно действенны при полном сиянии Селены. Ей соответствует римская Диана.

## СЕМИТЫ

Английск.: *semites*  
*Носители группы родственных языков. В расовом отношении они не отличаются от раннего средиземноморского населения, представители которого также были невысокого роста, темноволосыми и круглоголовыми.*

Важную роль в семитских языках играют согласные: обычно три согласные формируют корень слова, гласные могут опускаться. Впервые семиты зафиксированы в степях, на краю арабской пустыни, затем они вторгаются на территорию шумеров и основывают царство Аккада (2200 г. до н.э.). Около 2000 г. до н.э. в этом же районе, а также в Палестине и Сирии, появляются *амориты*, селятся здесь и в дальнейшем именуется *ханаанеями*.

При таких же обстоятельствах появляются *хабири* (древние евреи). В XII в. до н.э. за аморитами следуют *арамейцы* (особенно в глубине Сирии).

многоженством и моногамией. Патриархальная семья являлась одновременно производственным объединением и обычно была многочисленной. В классическом виде она существовала на первых этапах рабовладельческой формации, но различные ее модификации сохранились у многих народов и при феодализме.

С переходом к феодализму моногамия, развившаяся на развалинах римского мира в процессе смешения народов, облекла владычество мужчин в более мягкие формы и дала женщинам более почетное и свободное положение, чем когда-либо знала классическая древность.

Распространение мировых религий, прежде всего христианства, усилило идеологические узы, скреплявшие семью. На «экономическом каркасе» брака появился «трогательно-сентиментальный покров».

Господствующий класс, освобожденный от экономических забот, достиг такой стадии духовного и нравственного развития, при которой могли появиться «рыцарское отношение к женщине» и «рыцарская любовь». Но поскольку частная собственность оставалась основой брачно-семейных отношений, эти ценности возникли не в браке, а вне его, как его антиподы.

Противоречие в семье между порабителем-мужчиной и порабощенной женщиной было дополнено не менее острым конфликтом между экономическими целями собственнической моногамии и избирательностью полового влечения, которая наиболее сильно проявляет себя в чувстве любви.

Капиталистическая индустриализация разрушила, по крайней мере, в городах, характерную для феодализма связь между жизнью семьи и производством, а из всех экономических функций оставила у многих семей лишь функцию организации быта. Большинство семей стало состоять из супругов и их детей (нуклеарная семья), а семейные отношения приобрели менее иерархический и авторитарный характер. Женщины получили широкий доступ к работе на промышленных предприятиях и в сфере услуг. Это в несравненно большей, чем при феодализме, степени обеспечило экономическую самостоятельность женщин и их независимость от мужчин, даже несмотря на сохраняющуюся в буржуазных государствах дискриминацию в оплате женского труда. Под влиянием демократических движений женщинам во многих странах были предоставлены гражданские права, в том числе - право на развод. Среди классов и социальных групп, непосредственно не связанных с частной собственностью, брак из экономического института все больше превращался в морально-правовой союз мужчины и женщины, основанный на любви и личном выборе. Произошло известное перераспределение обязанностей мужа и жены в семье в ведении домашнего хозяйства и воспитании детей. Развитие системы бытового обслуживания, досуга, детских учреждений позволило семье полностью или частично освободиться от ряда прежних обязанностей (так называемая редукция

функций семьи). Семья все больше сосредоточивалась на своей внутренней жизни, возростала роль внутрисемейных отношений в обеспечении ее стабильности и прочности. Ослабление контроля общественного мнения (в результате урбанизации), а также экономических, правовых и религиозных уз, скреплявших прежнюю семью, резко увеличило «нагрузку» на моральные узы.

В современном обществе действуют две противоречивые тенденции изменения семьи: ее обновление, «реконструкция» на основе промышленного и культурного прогресса и дезорганизация.

Экономические, политические и моральные противоречия стимулируют отчуждение семьи от общества. Закономерное сосредоточение семьи на внутренних, семейных проблемах принимает форму ее «самоизоляции». В то же время возрастают возможности внутрисемейных коллизий и уменьшаются шансы их урегулирования без ущерба для единства семьи. Все это ведет к ее неустойчивости, росту числа разводов.

### СЕРЕДИНА МИРА

*Одна из категорий моделирования пространства. В мифосистемах видится в виде мирового древа, очага (и огня вообще), колодца, алтаря, жертвенного столба, царского трона, солнца или иного астрального тела, пупа земли и других сакрализованных объектов.*

Через середину мира проходит мировая ось. В мифологической модели мира категория середины дробится, поскольку каждый сакрализованный объект (страна, город, дом) имеет свой особый центр, для каждого конкретного ритуала – единственный, и в то же время выступающий в качестве ипостаси «космической середины», мировой оси. Центр изоморфному космосу дома – это очаг (или столб, подпирающий крышу), около которого и совершаются домашние обряды. Однако центр города или деревни – как правило, уже не очаг, но храм с алтарем местного божества.

Ярким примером интерпретации понятия середины мира может служить греческий культ Гестии (богини священного огня, представляемой в виде жертвенника). Культ Гестии был домашним, городским, панэллинским, а у пифагорейцев и космическим мировым очагом (земля – центр, очаг), вокруг которого вращаются планетные сферы. Мифологические объекты, ассоциированные как середина мира, служили источником социальной, культовой, информативной и т.п. регуляции коллектива.

Середина, как гармонирующий элемент, есть источник чистоты и порядка. Это приводит к понятию источника космической гармонии, а также к эквиваленту зародыша мира, что в свою очередь порождает представления о срединном положении первоначального рая, о постепенной порче вселенной по мере ее удаления от центра, отождествление периферии с хаосом, а также идеализация срединных категорий (античная «золотая середина», древнекитайский «срединный путь»).

Для древней космографии в целом характерно помещение обитаемого пространства в середине вселенной (за пределами – хаос, вода как некая предвечная субстанция, незнакомое, враждебное пространство). См.: *Гестия, Древо мировое, Пространство, Пуп земли.*

**СЕРЕБРО** Английск.: *silver*  
Металл.

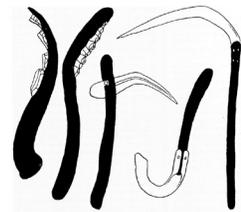
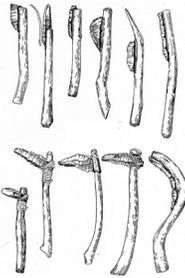
Слишком мягкий, чтобы стать металлом для изготовления орудий, но очень ценимый древними людьми за декоративные свойства. Серебро стало применяться почти так же рано, как медь и золото. Из него ювелиры с удовольствием изготавливали бусы, украшения, посуду и т.д. Незаменимым металлом серебро было при чеканке древних монет. До сих пор оно в чистом виде, и в виде сплава с другими металлами, служит одним из главных компонентов в ювелирном ремесле.

**СЕРП** Английск.: *sickle*, нем. *Sichel*

*Ручной инструмент для уборки урожая зерновых (режущее и скашивающее приспособление для жатвы), состоящий из двух частей: рукоятки из дерева и клинка или лезвия из железа, которые особым образом соединены друг с другом. Серп и серповидные инструменты для жатвы (жатвенный нож) использовались всеми народами, которые занимались выращиванием зерновых.*

По всей вероятности, одним из первых в истории человечества способов срезания травы или злаковых, был способ подсекания стеблей обломком нижней челюсти травоядного млекопитающего.

На более поздних этапах мезолитического периода развития орудийной деятельности, серп (серповидные орудия) человек начал изготавливать, соединяя воедино, каменные орудия и рукоятки, изготовленные из дерева или кости.



Развитие по пути к современному типу начинается в эпоху бронзы, но проходило на различных ступенях и в различных регионах по-разному. Исследовано развитие инструмента в

Средней и Северной Европе.

Уже в эпоху железа в Европе образовались два типа серпов, которые можно проследить до нашего времени: загнутый (в виде крючка) - тип А -



угольный и с латенского периода - дугообразный - тип Б - сбалансированный. Клинок загнутого серпа установлен под углом и повернут налево под тупым или прямым углом и рукоятке, а у дугообразного серпа он начинается от рукоятки и описывает дугу налево (инструмент лучше сбалансирован).

У дугообразного инструмента латенского типа были узкий зубчатый клинок и острый черешок рукоятки, который позднее стал деревянной рукояткой. Выпирающий конец черешка, очевидно, глубоко вколачивался в рукоятку (рукоятка была фиксирована). В этой форме инструмент был типологичен, функционально уже почти оптимально сформирован и существовал во всей Европе различно по регионам до XX века. В распространении этого, первоначально кельтского, инструмента среди германских племен сыграло роль римское посредничество, о чем говорит и название - латинск.: *sicula*. Дугообразный серп в Западной Европе, включая западнославянские области в эпоху Меровингов, был типичным инструментом для жатвы. Наряду с зубчатой дугой с начала развития существовал вариант широкого, и, прежде всего, гладко заточенного клинка, а также окованного изгиба. Таким приспособлением больше «подрубали», а зубчатым «пилили» или «резали». Зубчатый вариант использовался в новое время в Западной Европе для косьбы травы в небольших количествах.

Загнутый серп с петлей на рукоятке использовался еще в начале XX века в Скандинавии и Финляндии, а с рукояткой в виде черешка - в Тунисе и Верхнем Египте.

В славяноязычном мире широко применялся загнутый серп. В Южном Иране существуют как дугообразный, так и загнутый серп но при этом дугообразный серп, больший по размеру, используется обычно мужчинами. В Африке известны загнутые серпы с клинком в форме ножа, с черешком, проходящим через деревянную рукоятку (поперечная рукоятка с отверстием). Инструменты для жатвы, напоминающие нож, с гладким или зубчатым лезвием были у многих неевропейских народов. Особую группу образуют ножи для риса в Индонезии. У этих ножей клинок с выпуклым лезвием проходит поперек рукоятки (часто короткий кусок бамбука). В некоторых районах Индонезии, а также в верховьях Нила, известны так называемые урожайные кольца из бамбука или из жести с лезвием, которые надеваются на палец. Известны реликтовые орудия для уборки эндемичных осыпающихся злаков не срезанием, а обламыванием, например грузинская «шнакви» из двух связанных палочек.

**СЕТКА (АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ)** Английск.: *grid layout*, нем.: *gitter*

*Разметка раскопа на квадраты для облегчения фиксации артефактов и других признаков при ведении археологических раскопок. Квадраты могут отделяться друг от друга бровками.*

**СИЛЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЕ**

*Совокупность существующих в том или ином социальном организме факторов, которые вместе взятые, воздействуя на предметы труда, создают совокупный общественный продукт.*

Некоторые исследователи включают в производительные силы и предметы труда. Первым и самым важным компонентом производительных сил являются люди, своей деятельностью создающие общественный продукт. Вторым - средства труда, при помощи которых он создается. Среди средств труда особо важную роль играют орудия и вообще искусственные средства труда, совокупность которых образует технику в производствах. Работники и техника производства являются необходимыми элементами производительных сил на всех этапах их исторического развития. С переходом от присваивающего хозяйства к производящему они стали средствами труда и тем самым вошли в состав производительных сил (земля, скот). Элементом производительных сил могут быть только люди, которые обладают знаниями и навыками, необходимыми для приведения в движение средств труда. В этом смысле знания и навыки также входят в производительные силы.

На протяжении истории человечества производительные силы, в общем и целом, развивались поступательно, что, конечно, не исключает возможности падения их уровня у отдельных народов в отдельные эпохи. Уровень развития производительных сил является фактором, определяющим характер производственных отношений, лежащих в основе общества. С развитием производительных сил одна система производственных отношений уступала место другой, происходила смена способов производства, а тем самым и общественно-экономических формаций.

Важнейшим показателем развития производительных сил является возрастание величины совокупного общественного продукта в расчете на душу населения общества, т.е. увеличение продуктивности общественного производства. Величина последней, зависит не только от исторически приобретенных обществом производительных сил, но и от природных условий, в которых совершается процесс производства. Это обстоятельство с особой силой стало проявлять себя, когда определенные природные ресурсы начали использоваться не только как предметы труда, но и как средства труда. В земледелии, особенно на ранних этапах развития, объем полученного продукта во многом зависел не столько от характера воздействия человека на землю, сколько от ее естественных качеств. В силу этого в обществах, со сравнительно примитивной техникой, но находившихся в благоприятных природных условиях, продуктивность общественного производства могла быть значительно большей, чем в обществах с более совершенной техникой, но живших в менее благоприятных условиях. В результате первые могли подняться на такие стадии общественного развития, которые долго еще оставались недоступными для других.

Рост продуктивности общественного производства, а тем самым и повышение уровня развития

производительных сил, мог быть достигнут разными способами. Один из них состоял в увеличении рабочего времени. Такое явление наблюдалось при переходе от первобытного общества к первой форме классового общества.

Другой способ заключался в увеличении доли работников в составе населения общества. Он предполагал постоянный приток извне готовых работников, лишенных семьи и потомства. Такими дополнительными работниками могли быть только рабы. Подобным способом был достигнут резкий подъем производительных сил в античном обществе. Однако, оба описанные способа могли обеспечить производительные силы лишь в ограниченных пределах.

Единственный способ, который делал возможным безграничный прогресс производительных сил - рост производительности труда за счет совершенствования техники производств. Развитие техники производства было магистральным путем эволюции производительных сил. Именно этим и обусловлено, нередко встречающееся в литературе, фактическое отождествление уровня развития производительных сил с уровнем эволюции техники производства, являющейся неотъемлемой частью материальной культуры общества.

**СИМ, ХАМ, ИАФЕТ (ШЕМ, ХАМ, ЙЕФЕТ)**

*В ветхозаветных преданиях сыновья Ноя, от которых после всемирного потопа населилась вся земля.*

В ветхозаветном родословии («сынов Ноевых»), именуемом в научной литературе «Таблицей народов», перечисляются их потомки. Они сами, их сыновья и внуки представляли родоначальниками-эпонимами больших языковых и этнических групп народов, отдельных племен, земель, государств:

- народов Элама, Двуречья, Сирии, евреев и родственных им племен (семитские народы) – от эпонима «Сим»;
- народов Африки, а также ханаанеев (хамитские народы) – от эпонима «Хам»;
- народов, расселившихся к северу от потомков Сима и впоследствии отождествлявшихся с индоевропейскими народами, - «яфетидов».

*Общепринятая этимология имен следующая:*

- Сим - «имя», «слава»;
- Хам - «жаркий»;
- Иафет - «прекрасный».

*При царе Соломоне в храме приносились в жертву 70 тельцов в память о сыновьях Ноевых, дабы между 70 народами, происходящими от них, царил мир.*

**СИНАНТРОП (ПЕКИНСКИЙ ЧЕЛОВЕК)**

Латинск.: *Sinanthropus*

*Название одной из разновидностей Homo erectus.*

Окаменелости этого существа были обнаружены на территории Китая (см.: *Человекообразные*).

**СИНТАШТИНСКАЯ КУЛЬТУРА (см.:**

*Аркаим).*

**СИРИН** Славянск.

*Райская птица, имеющая человеческий облик. Птица радости, удачи, славы.*

Прекрасное пение птицы Сирина вызывает у людей хорошее настроение. В то же время только счастливому человеку дано услышать ее пение. Не всякий может увидеть ее: она исчезает так же быстро, как слава и удача.

**СКАЛЬНЫЙ НАВЕС** Английск.: *rock shelter*

*Укрытие естественного происхождения в более или менее вертикальной скале, недостаточно глубокое для пещеры, хотя выступ может занимать значительную площадь.*

**СКАНДА** (см.: *Саха*).

**СКАРАБЕЙ** Английск.: *scarab*, нем.: *skarabäus*

*Жук (навозный).*

В пересчете на массу тела, скарабей является самым сильным существом на Земле. У древних египтян считался священным. В нем они усматривали символ движущей силы солнца. Часто служил вдохновляющим началом для ювелиров Египта, однако, наиболее известен как форма амулетов-печатей начиная с Древнего Царства.



Скарабеев изготавливали из камня или фаянса в виде жука, покоящегося на плоском основании, нижняя сторона которого украшалась иероглифическими знаками и орнаментом.

## СКИФСКАЯ КУЛЬТУРА

*Научный термин, обозначающий археологическую культуру.*

В узком значении этим термином называют культуру только самих скифов, занимавших, по данным Геродота, территории степей Северного Причерноморья между Дунаем и Доном.

В более широком смысле термин употребляется в науке как название культуры, распространенной на территории степной и лесостепной зон к северу от Черного моря (главным образом бассейны нижнего и среднего течения рек Буг, Днепр и Дон) и Северного Кавказа (Прикубанье) в VII-III вв. до н.э.

Выделяют много локальных вариантов, которые могут сопоставляться с данными Геродота о расселении скифских и различных нескифских народов.

Для скифской культуры характерно широкое применение курганного обряда при захоронениях. Обычные мужские погребения сопровождаются определенным набором оружия (бронзовые наконечники стрел, железные кинжалы и мечи, копья, боевые топоры) и конского снаряжения. Бронзовые котлы, навершия, зеркала с петельками и ручками в центре диска, распространение звериного стиля в искусстве являются выразительными элементами культуры скифов. Весь комплекс этих ярких признаков имел широкое распространение в культурах кочевников степей Евразии (скифо-сибирского мира).

Скифская же культура является самым западным вариантом этой культурной общности. Отличительной особенностью скифской культуры лесостепной территории и Северного Причерноморья является возникновение множества городищ и поселений.



Эта особенность связана с оседлым бытом населения данного района, хотя, в остальном, этот локальный вариант практически тождественен культурам кочевников степей.



Культура степных скифов, в ранний период, представлена небольшим количеством погребальных памятников в основном с довольно бедным инвентарем. С конца V в. – начала IV в. до н.э. их количество резко возрастает. Погребальный обряд становится богаче, появляются огромные царские курганы, свидетельствующие о

расцвете культуры.

В период походов скифов на восток и сразу после них скифская культура испытала сильное влияние Передней Азии и Греции. К середине III в. до н.э. скифская культура исчезает с вторжением в Северное Причерноморье свирепых сарматских племен (см.: *Сарматы, Сарматская культура, Савроматская культура, Скифы*).

## СКИФЫ

*Ираноязычный народ, населявший степи Северного Причерноморья с VIII-VII вв. до н.э. по III в. н.э.*

На начальном этапе истории скифов у них господствовал кочевой уклад жизни. Сведения о них содержатся у греческих и латинских писателей и в ассиро-вавилонских клинописных документах. Наиболее полные - оставлены Геродотом,

посетившем Ольвию около 450 г. до н.э. Известно о вытеснении скифами киммерийцев и их военных походах в страны Передней Азии, совершавшихся через Северный Кавказ под предводительством Партатуэя (Протогий Геродота) и Мадия с 70-х гг. VII века до начала IV века до нашей эры, когда они были частично уничтожены мидийцами.



Уцелевшие скифы вернулись в причерноморские степи. В конце VI в. до н.э. персидский царь Дарий с огромным войском

(700 000 человек по Геродоту), переправился через Боспор и Дунай, вторгся в скифские владения. Блистательная победа над Дарием способствовала сплочению скифов, укреплению их политического объединения, стоявшего, вероятно, на пороге классовых отношений и государственности.

Сложение у скифов государства многие исследователи относят ко времени правления царя Атея (погиб в 339 г. до н.э.). Судя, главным образом, по археологическим источникам, IV в. до н.э. был временем наивысшего экономического, культурного и политического подъема скифского царства, обладавшего в это время крупным ремесленным, торговым и, вероятно, административным центром – Каменским городищем. Основу экономики царства, как полагает большинство исследователей, составляла торговля зерном, вывозившимся в греческие города Северного Причерноморья, преимущественно в города Боспорского царства. Эта торговля находилась в руках скифской военной знати, представители которой получали за вывозимый хлеб различные предметы роскоши, изделия из драгоценных металлов, в том числе высокохудожественные шедевры греческих ювелиров. Все эти вещи в изобилии представлены в царских курганах.



Но в середине III в. до н.э. жизнь этого процветающего царства внезапно обрывается. Скорее всего, причиной тому стало вторжение бесплодных и свирепых сарматов, которые по сообщению Диодора «опустошили значительную часть Скифии и, поголовно истребляя побежденных, обратили большую часть страны в пустыню».

Однако скифы не были уничтожены полностью. Ко II в. до н.э. происходит возрождение их государства, занимавшего теперь только степи Крыма и земли по нижнему течению Днепра и Буга. В Крыму же находилась и столица нового царства, остатки которого найдены на окраине современного Симферополя. Ученые отождествляют это городище с крепостью Неаполис (упомянутой Страбеном) и называют его Неаполем Скифским. У скифов в этот период господствует оседло-земледельческий уклад. Вещевой же комплекс культуры поздних скифов имел уже сарматский облик.

Скифское царство было уничтожено готским нашествием, столица и многие поселения разгромлены. В эпоху Великого переселения народов скифы окончательно растворились среди множества племен (см.: *Скифская культура, Сарматы, Савроматы, Киммерийцы*).

**СКотоводство** Английск.: cattle breeding, нем.: Vieh-zucht

*Тип хозяйства или хозяйственный уклад, основанный на содержании и разведении домашних животных.*

В некоторых случаях применяют термин скотоводство для отсталого примитивного разведения животных, называя термином животноводство - современное, промышленное. Однако, большинство специалистов считает скотоводство подразделением животноводства и связывает его с содержанием лишь стадных копытных животных. Иногда к скотоводству причисляют виды хозяйства, обуславливающие подвижный образ жизни, основанный на выпасе стад.

Скотоводство возникло с приручением и domestикацией животных в мезолите-неолите и, как правило, его генезис на ранних этапах был тесно связан со становлением оседло-земледельческого хозяйства. Различные виды животных были одомашнены в разное время в разных регионах: козы и овцы - в VIII-VII тыс. до н.э. (в Передней Азии); туры - в VII тыс. до н.э. (в Передней Азии и Юго-Восточной Европе и, возможно, в V-IV тыс. до н.э. в Сахаре). Одомашненные зебу появились в Южном Иране и Белуджистане в V тыс. до н.э. и, возможно, их domestикация продолжалась в Индостане в последующий период. Буйвол, видимо, был одомашнен в V-III тыс. до н.э. в разных районах Южной и Юго-Восточной Азии. Гаур и бантенг, от которых произошли соответственно домашний гаал (митхен) и балийский скот, - в IV-III тыс. до н.э. в Юго-Восточной Азии. Як одомашнен во II-I тыс. до н.э. в Центральной Азии; лошадь - в IV тыс. до н.э. на юге Восточной Европы и в степях Азии; осел - в V тыс. до н.э. в Передней Азии и в IV-III тыс. до н.э. в Северо-Восточной Африке; верблюд - к III тыс. до н.э. в Аравии (одногорбый дромедар) и в V тыс. до

н.э. в Туркменско-Иранском пограничье (двугорбый бактриан); ламы и альпака - в V-III тыс. до н.э. в перуанско-болливийских Андах; северный олень - во II-I тыс. до н.э. в Саяно-Алтайском регионе.

В зависимости от своей роли в хозяйстве скотоводство может быть его ведущим видом или играть подчиненную роль. Соответственно, на одном полюсе помещается кочевое скотоводство, на другом - содержание и разведение немногочисленных животных в общинах оседлых земледельцев. Между этими полюсами располагается множество переходных типов. Все они, так или иначе, определяют образ жизни людей, который и служит основным критерием их типологизации.

Главные типы скотоводства представлены пастушеским, отгонно-пастбищным, полукочевым и кочевым. Эти типы складывались последовательно в разные эпохи в связи с совершенствованием скотоводческой техники и навыков выпаса, с появлением новых форм использования животных и ростом потребности в мускульной силе животных и в скотоводческой продукции, с изменением социальной структуры отдельных человеческих коллективов, проникновением скотоводства в районы с иными экологическими условиями и т.д.

Первоначально домашних животных держали, главным образом, ради мяса, используя, кроме того, шкуру, кости, рог, волос как сырье для производства. Позже возникло доение скота, которое получило важное хозяйственное значение с IV тыс. до н.э., когда научились получать молоко от коров и изготавливать из него различные продукты питания. В этот же период возникло и начало распространяться шерстоткачество, появились ткани из козьего волоса. Мускульная сила животных использовалась первоначально для вытапывания семян в землю, при обмолоте колосьев, для перевозки вьюков, а чуть позже их стали запрягать в сани-волокуши. С возникновением рала и колеса в IV-III тыс. до н.э. эта сфера применения животных еще больше расширилась.

В зависимости от вида домашних животных, методов и техники их выпаса и использования, от климатических и физико-географических условий в разных районах мира сложились различные скотоводческие системы.

Главные из них:

- овце- и козоводство в полуаридных степных и горных районах от Северной Африки и Южной Европы до Северного Китая и Южной Африки на основе главным образом отгонно-пастбищного и яллагного скотоводства;

- разведение крупного рогатого скота в относительно влажных степных районах на основе отгонно-пастбищного или полукочевого скотоводства в Восточной и местами Западной Африке, а также в ряде районов Азии;

- овцеводство, козоводство и коневодство в степях Евразии на основе полукочевого и кочевого хозяйства;

- верблюдоводство в Юго-Западной Азии, Сахаре и ряде районов Средней и Центральной Азии на основе кочевого и полукочевого хозяйства;

- овцеводство, козоводство и яководство в Тибете на основе яллагного скотоводства

- оленеводство Евразийского Севера на основе полукочевого и кочевого хозяйства;

- ламоводство в Андах на основе оседлого хозяйства (пастушеское или отгонное скотоводство).

Разведение немногочисленных домашних животных в оседло-земледельческих общинах в различных регионах мира на основе пастушеского скотоводства составляло лишь уклад в рамках хозяйства, ориентированного на земледелие. Особые хозяйственные системы складывались у охотников, заимствовавших транспортных животных у более развитых соседей. Как правило, они сохраняли подвижный образ жизни, связанный с охотой, продуктивность которой при наличии таких животных, усиливших мобильность и эффективность хозяйства, возросла. Это - оленные охотники Сибири и Северной Евразии, конные охотники степей Северной и Южной Америки, охотники верхом на верблюдах Северо-Западной Африки. Во всех обществах, обладавших домашними животными, неизбежно возникали такие задачи, как их прокорм, лечение, охрана, а в более развитых - забота об их воспроизводстве. Уход за домашними животными осуществлялся лицами обоих полов, хотя в разных обществах их участие в этом было различным. Чаще мужчины являлись пастухами, а женщины заботились о животных, находившихся в поселке.

У многих полукочевников Азии (горные таджики, брагуи, курды, юрюки и др.) на летовках, расположенных высоко в горах, скот оставался в основном под присмотром женщин, детей и стариков, которые занимались уходом за молодняком, лечили больных животных, кормили скот на стоянках. Мужчины появлялись здесь изредка, чтобы поочередно пасти скот и снабжать летовку провизией и топливом. В это время главным делом для мужчин являлось пашенное земледелие на низменностях, а женщины заготавливали молочные продукты и осуществляли стрижку овец. Зато у кочевников Азии мужчины занимались выпасом скота круглогодично, но и там уход за молодняком, выпас животных около поселка, охрана скота в ночное время и заготовка молочных продуктов приходились нередко на долю главным образом женщин. Женщины занимались также ковроткачеством и изготовлением войлока, игравшим большую роль в хозяйстве азиатских скотоводов. В горах Южной и Центральной Европы выпас скота поручали наемным пастухам, которые местами составляли особые профессиональные или этнографические группы. Там имелись и специалисты-стригали.

Возникновение скотоводства повлияло на развитие права собственности. Вначале домашние животные находились в индивидуальной собственности и настолько ассоциировались со своим хозяином, что их нельзя было наследовать, а полагалось убивать на его могиле подобно тому, как требовалось ломать его личные вещи. Но со временем скот стал одной из важнейших категорий обособленной семейной собственности и начал наследоваться. К этому историческому этапу относится начало

отождествления скота с богатством, о чем свидетельствуют общиндоевропейский термин реку, монгольский термин gnaI, термин Lubono у тонга Юго-Восточной Африки, обозначающие одновременно и скот и деньги. В то же время пастбища еще долго принадлежали отдельным общинам. Будучи показателем материального достатка и социального престижа, домашние животные играли большую роль в социальных взаимоотношениях, так как они входили в брачный выкуп, ими платили за труд, уплачивали штрафы, вели дарообмен, мясо домашних животных служило престижной пищей и широко использовалось при организации пиров, а также ритуалов, посвященных духам или божествам. Поэтому скотоводство считалось более престижным занятием, чем земледелие, причем даже у тех народов, для которых земледелие имело доминирующее хозяйственное значение. На этой основе возникло особо почитательное отношение к скоту, благоговение перед ним, существенно повлиявшие на развитие духовной жизни: высокая роль скотоводческих мотивов в эпосе, мифологии, песенно-фольклорном жанре, танцах, изобразительном искусстве, в ежедневных разговорах, наличие массы скотоводческих терминов в бытовой лексике.

**СКРЕБЛО** Английск.: *clacoir; side-scraper*, нем.: *schaber*

Одно из характерных мустьерских орудий. Могло служить в качестве ножа или скребка.



Различают: *скребло - side-scraper; скребло прямое - single straight; скребло прямое поперечное - transverse straight side-scraper; скребло боковое - side scraper; скребло поперечное выгуклое - convex transversal scraper; скребло конвергентное - convergent convex side scraper.*

**СКРЕБОК** Английск.: *schaber*

Орудие из оббитого камня или кремня с выпуклым рабочим краем.

Вероятно, использовалось при деревообработке или для выделки шкур (выскабливание). Концевой скребок (*grattoir*) обычно изготавливался на конце пластины, тогда как боковой скребок – на длинном крае отщепца.

Различают: *скребок срезчатый - ogival cad scraper; скребок ногтевидный - thumbnail cad scraper; скребок нуклеидный - core-shaped cad scraper; скребок-резец - burin-cad scraper; скребок на пластине - cad scraper on blade; скребок на отщепе - cad scraper on flake; скребок двойной - double cad scraper; скребок веерообразный - fan-scraper; скребок на отщепе - end scraper on the flake.*



## СЛЕДЫ СВЯЩЕННЫЕ

В индуизме, как и в буддизме, следы (отпечатки ног) символизируют сакральное присутствие божества, обыкновенно Вишну Спасителя (первоначально ведийского солнечного божества).

Вишну, в ведической религии божество. В брахманизме и индуизме Вишну - великий Бог-охранитель. В средние века Вишну почитался в основном в образах Кришны и Рамы - его аватарах. Следы Вишну означают его вездесущность.

Индуистские и буддийские верования нередко переплетаются.

Индусы-вайшнавцы верят, что девятой инкарнацией Вишну, или его аватарой, является Будда.

В буддизме следы зачастую украшают символами семи воплощений, а именно: рыбой, свастикой, алмазной палицей, морской раковиной, цветочной вазой, колесом закона и короной Брахмы.

Если истинно верующий следует по стопам Будды, он может достичь просветления.

## СЛОВОВОЕ ПИСЬМО Английск.: *syllabary*

Система письма, в которой каждый знак отражает слог (согласная + гласная).

Линейное письмо А и Б (бронзовый век бассейна Эгейского моря) принадлежит к этому типу, как и современный японский язык, вернее его система письма. Большинство таких языков используют для записи около 80 знаков, отражающих все необходимые слоги (см.: *Линейное письмо А и Б*).

## СОБАКА Английск.: *dog*

Первый вид окружающего животного мира, одомашненный человеком.

Наиболее ранние свидетельства этого процесса относятся к мезолиту (7500 г. до н.э.). К числу функций собаки, кроме сторожевых, принадлежали также охотничьи. Использование этого вида животных пастухами относится, скорее всего, к более позднему времени (к периоду становления производящих форм хозяйствования). В Америке и некоторых других районах земного шара собака разводилась на мясо. Дикая предок до сих пор не установлен. Для этой роли больше всего подходит мелкая разновидность волка или какое-либо другое животное (родственное этому виду), обладавшее необходимым набором физико-биологических потенций, необходимых (обязательных) для доместикационного процесса.

Собаку к человеку и наоборот влечет инстинкт, взаимовыгодный союз двух слабовооруженных хищников. Кочующие около стоянки древнего человека дикие предки собак могли своим беспокойством предупреждать о приближении хищников и, защищаясь сами, отвлекать их на себя. Умение стаи загонять и останавливать зверя особенно удачно могло сочетаться с хитростью и умением владеть оружием человека в охоте на стада копытных. Если доставалась крупная добыча, ее хватало на всех.

*Приручение – сознательное одомашнивание – началось много позднее, когда связь между предками собак и человеком установилась очень тесной.*

В первичную мораль человека, как и многих животных, входит запрет причинять ущерб тем, кто ему доверяет. Несколько видов животных воспользовались этим, чтобы сблизиться с человеком. Кошка, которая считается домашней, аисты, голуби, ласточки, которые домашними не считаются (и, по сути, ими не являются), поселились среди людей и пользуются их защитой. Всех их человек любит. А к действительно прирученным животным – курам, свиньям, козам – человек не испытывает бессознательной любви.

Для первобытного человека инстинктивная тяга к собаке не являлась странной причотью. Собака была необходима, чтобы выжить. Примитивный скотовод обнаружил в собаке своего соседа-охотника еще одно качество – ее врожденный охотничий инстинкт по загону стада диких животных легко замещается, при особом воспитании, пастушеским инстинктом. Лишь земледelec не очень нуждался в ней – разве что сторожить. Интересен тот факт, что пословицы скотоводческих и охотничьих племен обычно поминуют собаку добром, а в пословицах земледельца ее удел несколько печален.

*По всей вероятности, в отношении приручения (приспособления) собаки для облегчения охоты, больше подходит биологический термин «симбиоз». Вероятно, не случайно то, что у собаки и человека насчитывается 223 общих заболеваний (см.: Доместикация, Биологически пластичный вид).*

**СОБИРАТЕЛЬСТВО** Английск.: *food gathering*, нем.: *Sammlung*

*Одна из форм хозяйственной деятельности человека; в первобытнообщинную эпоху оно было наряду с охотой и рыболовством одной из важнейших отраслей присваивающего хозяйства, которое исторически предшествовало производящему хозяйству.*

В понятие собирательство входит не только самый процесс собирания тех или иных продуктов, но и многочисленные приемы их обработки, приготовления из них пищи. Эти приемы известны уже самым примитивным племенам.

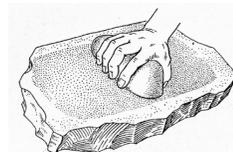
Объектами собирательства являются употребляемые в пищу дикорастущие плоды, ягоды, орехи, семена и зерна злаков и других трав, корни и корнеплоды, стебли, молодые побеги, листья, почки, цветы, мягкая сердцевина деревьев, грибы, водоросли, мелкие животные, в том числе ящерицы и лягушки, раки, улитки, моллюски, насекомые и их личинки, яйца птиц и пресмыкающихся, мед диких пчел. В хозяйстве большинства первобытных охотников и собирателей эти виды пищи были основой питания, более устойчивым и надежным источником пищи, чем продукты охоты или рыболовства. Так, растительная пища составляет до 80% всего рациона охотников и собирателей хадза (Восточная Африка) и бушменов (Южная Африка), до 70% рациона пигмеев Центральной Африки. В питании жителей морского побережья

значительное место занимают моллюски. Свидетельством собирания морских моллюсков в одних и тех же местах на протяжении жизни многих поколений являются раковинные кучи, известные в археологических местонахождениях эпохи мезолита, а также у тасманийцев и андаманцев.

В силу естественного разделения труда собирательство было (и остается у современных охотников и собирателей), как правило, занятием женщин и детей. Однако собирательство дикого меда, требующее лазания на деревья, иногда на скалы, входит в обязанности мужчин (у австралийцев, андаманцев, веддов, африканских пигмеев). В то же время в добычании растительной пищи и меда женщины и мужчины нередко помогают друг другу. У кубу Суматры, живущих в условиях, где мало объектов охоты, собирательством заняты одинаково женщины и мужчины. За исключением народов Арктики, где основу питания составляют продукты охоты и рыболовства - занятия эти преимущественно мужские.

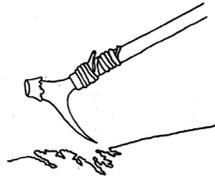
Даже при самом примитивном собирательстве применяются специальные орудия: копательная палка с заостренным и закаленным на огне концом, корзины, плетеные сумки, сети, мешки, различные емкости из коры или дерева, которые служат для переноски и последующей обработки собранных продуктов. Копательная палка используется не только для выкапывания корней, но и для разрывания нор и муравейников (или термитников). Бушмены и калифорнийские индейцы, чтобы облегчить труд выкапывания корней и корнеплодов из твердой почвы, утяжеляют копательную палку, надевая на нее просверленный крупный камень. У индейцев Калифорнии орудиями для обработки продуктов собирательства, прежде всего желудей, служат жернова и ступки. Эти орудия известны также австралийцам и другим собирателям. Собираение меда диких пчел, которые часто устраивают ульи на деревьях, особенно развито у австралийцев, веддов, южноамериканских индейцев, причем австралийцы и тасманийцы разработали для этого особую технику лазания на деревья с помощью острых камней, которыми вырубается ступеньки на стволе дерева, и веревочной петли, охватывающей ствол. У тасманийцев для соскребывания моллюсков со скал существовали особые деревянные орудия. Техника плетения корзин достигла наивысшего совершенства у индейцев Калифорнии, которые делали даже водонепроницаемые плетеные сосуды.

Собирательство развивалось на протяжении всего палеолита и мезолита, подготавливая «неолитическую революцию», или переход к производящему хозяйству. Уже в позднем палеолите широкое распространение как орудие собирательства получила каменная зернотерка.



В палеолите впервые появилась мотыга, которая позднее стала технической основой мотыжного земледелия.

На стадии собирательства, в мезолите, существовали и предшественники серпов - каменные жатвенные ножи.



Приемы обработки и хранения пищи увеличивали эффективность собирательства. Австралийцы

умели делать запасы некоторых видов растительной пищи - портулака, зерен ячменной травы, а также съедобной смолы. Племена Квинсленда, собирая в большом количестве орехи бунья, зарывали их в землю, чтобы сохранить впрок. Некоторые продукты собирательства высушивали на солнце или в сухом песке. Андаманы сохраняли семена растений до следующего сезона дождей, когда ощущался недостаток в растительной пище. Изготавливая пеммикан, своеобразные консервы каменного века из смеси сушеного мяса, жира и диких ягод, индейцы Северной Америки создавали запасы питательных продуктов.

Применяемые собирателями способы обработки растений для приготовления пищи многообразны и сложны. Так, обработка злаков включает вымачивание, провеивание, размалывание зерен, замешивание теста, печение лепешек. Все эти процессы аналогичны применяемым и народами-земледельцами. Развитые приемы хранения и обработки желудей и приготовления пищи из них были известны индейцам Калифорнии. Аборигены Австралии и другие собиратели владели разнообразными приемами обезвреживания ядовитых растений, приготовления из растений опьяняющих напитков путем брожения. В Австралии, например, был широко распространен наркотик растительного происхождения - питчери. Аборигены Северо-Восточной Азии и Северной Америки опьянялись ядовитыми грибами. Наркотические и психотропные средства растительного происхождения известны и другим собирателям.

Успешное собирательство предполагает всестороннее знание естественных ресурсов и вообще природных условий, свойственных данной местности. Так, ведам известно около 40 видов съедобных растений, бушмены пустыни Калахари считают съедобными 85 видов растений и имеют для них наименования, а австралийцы - примерно 300 видов. Причем австралийцы не только различают сотни видов растений, но и классифицируют их. Сверх того, около 40 видов растений используются австралийцами с лечебными целями. По подсчетам специалистов, до 50% видов растений, используемых в этих целях первобытными собирателями, дают желаемые результаты и могут применяться в качестве лекарственных средств современной медициной.

Необычайная приспособленность собирателей к жизни в экстремальных природных условиях выражается, в частности, в умении жителей безводных местностей находить воду в корнях растений. Бушмены, населяющие центральную область пустыни Калахари, в засушливое время

года добывают из растений до 90% потребляемой ими питьевой воды.

Среди многочисленных растений, известных собирателям, некоторые приобрели особенно большое значение как источник пищи и в отдельных случаях вызвали важные социальные последствия. Так, деревья бунья в Восточном Квинсленде (Австралия) дают столько орехов, что в сезон их созревания для сбора урожая сходились общины из отдаленных местностей. Это событие отмечалось коллективными общественными мероприятиями (инициации, обрядовый обмен и т.п.). Обширные заросли орехов монгонго дают основную пищу бушменам кунг. Деревья монгонго приносят постоянный и обильный урожай орехов, и бушмены собирают их круглый год. Изобилие желудей сделало и их одним из главных источников пищи для индейцев Калифорнии. Однако вследствие различий в общественно-историческом и культурном развитии австралийцев и бушменов, с одной стороны, и индейцев - с другой, социальные последствия изобилия этих видов растительной пищи были неодинаковы. У индейцев в отличие от австралийцев и бушменов накопление (в особых хранилищах) больших запасов желудей и образование прибавочного продукта стало одним из условий долговременной оседлости, высокой плотности населения, сложения крупных общин и начатков имущественного и социального расслоения.

Тысячелетия развития присваивающего хозяйства, включающего собирательство, как одну из важнейших его форм, создали систему активной социальной адаптации. В центре общественной жизни на этом уровне развития находится община как основная производственная ячейка, экономически связанная с определенной территорией. В процессе хозяйственного освоения территории община систематически распадается на хозяйственные группы. Наряду с другими формами присваивающего хозяйства собирательство характеризуется ритмическим чередованием хозяйственной деятельности в соответствии с природным циклом. Повторяемость, цикличность этих колебаний находится в зависимости от смены сезонов, фенологии растительных сообществ, увеличения и сокращения продовольственных ресурсов. Передвижения собирателей в границах определенных территорий экологически обусловлены, а размеры этих территорий, как правило, достаточно велики, чтобы их растительные и животные ресурсы успевали восстановиться на протяжении хозяйственного года. Помимо хозяйственных групп в соответствии с естественным, половозрастным разделением труда и для выполнения единовременных хозяйственных задач могут создаваться целевые группы - например, группы женщин-собирательниц, нередко с детьми.

Для первобытных собирателей характерна коллективная, общинная собственность на основное средство производства - землю. Земля находилась в собственности первобытного производственного коллектива - общины, которая добывала на ней средства существования. Общине принадлежали и

растительные ресурсы на этой земле. В семейной или личной собственности могут находиться и плодовые деревья или пчелиные ульи (это свойственно, например, австралийцам, андаманцам, семангам, пигмеям). В отличие от продуктов охоты, которые распределяются между всеми членами общины, продукты собирательства поступают, как правило, в распоряжение семьи женщины-собираельницы. Так, бушменки обычно работают группами из двух-пяти человек, но каждая собирает пищу только для себя и своей семьи. То же характерно для других собирателей. Однако, если у кого-либо из членов общины нет пищи, его накормят те, кто ее имеет. Вообще всякий излишек сверх необходимого имеет минимума передается общине. Исключения составляют только очень немногие группы собирателей, у которых, как у калифорнийских индейцев, началось накопление прибавочного продукта в виде излишков, принадлежащих отдельным семьям. В целом же общественная жизнь первобытных собирателей была основана на началах коллективизма, взаимопомощи, равнообеспечивающего распределения.

Уже для ранних этапов развития собирательства было характерно сознательное, целенаправленное воздействие людей на природу. Австралийцы, тасманийцы, бушмены, калифорнийские индейцы перед наступлением сезона дождей выжигали сухую траву и кустарники на обширных пространствах, чтобы способствовать росту новой растительности. В этом нельзя не видеть постижение первобытными собирателями некоторых экологических закономерностей. По своим последствиям, по воздействию на природу эта деятельность в какой-то мере сравнима с земледелием. Однако люди не могли предвидеть отдаленных последствий своей деятельности, которая постепенно создавала новый, искусственный, антропогенный ландшафт. Экологический эффект этих систематических пожаров, происходивших на протяжении сотен и даже тысяч лет, был велик и необратим: на больших площадях менялся характер растительности и почвенного покрова, усиливалась эрозия почвы, леса уступали место саваннам, менялся климат.

Аборигены Австралии и другие собиратели умели ухаживать за дикорастущими растениями и даже пытались высаживать некоторые из них. Австралийцам были известны примитивные приемы ирригации, сооружение оросительных плотин и искусственных водоемов, предотвращающих пересыхание почвы в засушливое время года. Наряду с приемами обработки растительной пищи все это можно рассматривать как предпосылки производящего хозяйства. За исключением обработки земли и посева, систематического, преднамеренного выращивания растений, все остальные этапы земледельческого процесса были знакомы собирателям. Будучи, однако, более устойчивым и надежным источником пищи, чем охота, более перспективной формой хозяйственной деятельности, неся в себе многие элементы земледельческого труда, собирательство вело к земледелию, оно подготовило его. А там, где

для этого существовали условия, оно стало предтечей собирательства урожая как более высокой, специализированной формы собирательства.

**СОБИРАТЕЛЬСТВО УРОЖАЯ** Английск.: *harvesting economy*, нем.: *Erntewirtschaft*

*Специализированное собирательство, которое образует как бы промежуточное звено между неспециализированным собирательством, свойственным большинству охотников и собирателей первобытнообщинной эпохи, и ранним земледелием.*

Хозяйство народов-собирателей урожая основано на планомерном собирании больших количеств одного или немногих видов дикорастущих растений, которые служат главным источником существования в течение всего года. Это - наиболее высокая форма собирательства, возможная лишь там, где для этого имеются благоприятные условия, где произрастают растения, дающие регулярный, устойчивый, обильный урожай.

Провести границу между неспециализированным собирательством и собирательством урожая не всегда легко. Так, благодаря изобилию желудей и умению сохранять их и изготовленную из них муку в течение длительного времени, собирательством урожая желудей играло большую роль у индейцев Калифорнии, которых, однако, следует рассматривать скорее как неспециализированных охотников и собирателей. В то же время типичными собирателями урожая были некоторые другие племена североамериканских индейцев - например, оджибве и сиу. Они специализировались на собирательстве урожая дикорастущего водяного риса. У оджибве название месяца августа означает «месяц жатвы риса», а сама жатва была важнейшим событием их хозяйственной жизни. Заранее устанавливался день начала жатвы, определялись участки рисовых полей, где будет производиться жатва, количество людей и лодок. Собранное зерно сушили на солнце, обмолачивали, отвеивали в больших корзинах, молоты. Весь процесс обработки зерна был таким же, каким он станет впоследствии у земледельцев, сеющих рис на возделанных полях. Жатвенное поле индейцев находилось в собственности всей общины, однако перед созреванием урожая оно каждый раз перераспределялось между семьями. У некоторых народов - собирателей урожая - на жатвенные поля во время созревания урожая накладывалось табу, которое снималось лишь в определенный день вождем или советом старейшин, после чего разрешалась уборка урожая.

К специализированным собирателям можно отнести и «рубчиков саго» - папуасов Новой Гвинеи (маринданам, арапеш, квом и некоторых других). Здесь саго, добываемое из сердцевин саговых пальм, является основным видом растительной пищи. Муж и жена квом заготавливают за утро до 50 фунтов саго, что обеспечивает семью пищей на 3-4 дня. Мужчина топором валит пальму, сдирает кору, разрубает ствол. Затем женщина с помощью сагодрилки вырубает куски съедобной сердцевинки, а мужчина промывает их в особом желобе из коры. После этого женщина выбирает осевшую в корыте

мучнистую массу, завертывает ее в листья и относит домой. У папуасов арапеш саго рубит мужчина, а промывает женщина, но и в этом случае наблюдается кооперация труда на семейном уровне - явление редкое для неспециализированных собирателей. По сравнению с другими видами собирательства «рубка саго» - технологически довольно сложный процесс, требующий специальных орудий и форм организации труда.

Собирательство урожая как форма хозяйства существовало и в древности. Так, древние перуанцы собирали преимущественно дикорастущий картофель, который составлял экономическую основу государства инков. Собирательство урожая дикорастущих растений занимало важное место и в хозяйстве многих народов Африки. Древние египтяне в большом количестве собирали лотос, сушили его на солнце, растирали в муку и употребляли для изготовления хлеба.

Продукты, добытые собирателями урожая, либо хранились в их обычном виде, либо обрабатывались так, чтобы их можно было в течение года хранить и употреблять в качестве главного источника пищи. Они служили также предметом обмена или торговли.

Общины собирателей урожая концентрировались в непосредственной близости от их жатвенных полей, рощ и т.д., и для них характерна постоянная или долговременная оседлость. Циклы концентрации и дисперсии им не свойственны. Все это отличало их от неспециализированных собирателей. Да и сами общины собирателей урожая намного превосходили своими размерами общины неспециализированных собирателей и охотников. В их поселениях сооружались хранилища, амбары и склады для хранения собранных запасов. Но и для собирателей урожая, как и для неспециализированных собирателей, земля все еще выступала в качестве естественного, данного им природой средства производства. В этом состоит их качественное отличие даже от самых примитивных земледельцев, которые обрабатывают землю и искусственно выращивают растения. Однако в сфере общественных отношений собиратели урожая уже во многом отличаются от большинства собирателей первобытнообщинной эпохи. Накопление прибавочного продукта и его распределение создавало предпосылку для развития имущественного и социального расслоения, подрывающего устои первобытнообщинного строя. Возникали социальные функции организации труда и распределения общественного продукта, требовавшие особых социальных ролей и институтов.

Дальнейшее развитие собирательства урожая диких растений привело к возникновению мотыжного земледелия. Уже оджибе и ассинибойн не только собирали урожай дикого риса, но и знали некоторые приемы его возделывания. У многих народов собирательство урожая сохраняло значение и при наличии развитого земледелия или скотоводства. Таково, например, систематическое собирание семян дикорастущих растений у кочевников Центральной Азии. Собранные в больших количествах семена обмолачивались, поджаривались, мололись ручными

жерновами и давали запас муки, которым питались круглый год вплоть до нового урожая.

## СОВА

*Символ мудрости, эрудиции, чуткости, пророческого дара, умеренности и меланхолии. Однако, будучи ночной птицей, сулит смерть, несчастья, мрак, служит дурным предзнаменованием.*

В Древнем Китае, Египте, Индии, а также в Америке сову считали посланницей мира мертвых и ассоциировали ее со злыми силами. Кельты называли сову «трупной птицей», перевоплощенной ведьмой, стерегущей ночь. В Египте ее также отождествляли со смертью, потусторонним миром и царством сна. Китайцы были уверены, что совыта, когда учатся летать, выцарапывают глаза своим родителям, поэтому сова для них означала сыновью неблагодарность, преступление, ужас и смерть.

Сова является эмблемой индуистского бога Ямы - властелина мира мертвых, судящего души после смерти. Она также была атрибутом богини Дурги, супруги Шивы, культ которой восходит к почитанию Великой богини.

Иудеи изображали Лилит - женщину-демона в окружении двух сов, что подчеркивало ее ночную природу, коварство, злонамеренность, темную сексуальность.

На древнейшем изображении шумерской богини Лилит, упомянутой в легендах как первая жена Адама, ее сопровождают две совы - священные птицы этого божества.

В христианстве сову считали воплощением Сатаны. Бытовало мнение, что сова обманывает других птиц, своих сородичей, заманивая их в сети. Подобным образом, считали христиане, и дьявол соблазняет невинные души, ввергая их на стезю греха. Очень сильна ассоциация совы с одиночеством, отшельничеством. Однако в раннем христианстве сову также соотносили с мудростью, поэтому ее иногда даже можно встретить изображенной рядом с распятием. Ведь Иисус мудростью своей стремился просветить «сидящих во тьме и тени смертной!».

Славяне видели в сове воплощение темных сил. Поляки, например, считали, что сова днем мертва, а живет только ночью. Ее появление вблизи жилища людей толковали как предзнаменование смерти. Крик совы скликал умерших и выманивал детей из дома.

Сова также выступает как отверженная другими птицами разбойница и воровка. С совой также связывают одиночество, женское безбрачие, а также вдовство или распутовство.

Сова символизирует слепоту и считается нечистой птицей в иудаизме. Как правило, особый демонизм приписывается силухе и рогатому филину. Впрочем, ушастая сова может иногда играть благотворную роль, предупреждая охотника об опасности.

Поверья многих народов рассказывают, что в сов превращались колдуны. Однако, обладатель магических сил мог обратиться в сову и человека, чем-то ему неудобного.

Американские индейцы почитали многочисленных богов, отсылающих к символике

совы. Ацтеки считали сову демоническим существом, которое приносит несчастье. Богиня дождя мексиканских индейцев почиталась в облике совы, мудрой, но ужасной.

### СОЛИФЛЮКЦИЯ

*Медленное течение переувлажненного поверхностного слоя грунта.*

Наибольшее развитие фиксируется в высоких широтах в зоне вечной мерзлоты.

### СОЛНЦЕ

*Древнейший космический символ, известный всем народам, означает жизнь, источник жизни, свет. С солярной символикой связываются такие характеристики, как верховенство, жизнеспособность, активность, героическое начало, всеведение.*

Солнечный культ наиболее развит в египетской, индоевропейской, мезоамериканской традициях. Образ солнечного божества, передвигающегося в колеснице, запряженной четверкой белых коней, сохранился в индо-иранской, греко-римской, скандинавской мифологии. На исходе римской эпохи многие божества наделялись солнечными характеристиками (Митра, Христос). Римский праздник в честь божества Соль Инвиктус (непобедимое Солнце), отмечаемый 25 декабря, в день зимнего солнцестояния, перешел в христианство в качестве праздника Рождества Христова.

Солнце часто выступает в качестве первоначального символа верховного божества либо отождествляется с ним. В Древнем Египте бог солнца Ра является главенствующим божеством пантеона. Солнце переправляется по небесному океану - на рассвете это юный бог Хепри, в зените - Ра, солнечный бог в расцвете сил, на закате - бог-старец Атум.

В индоевропейской традиции солнце олицетворяло верховное божество. В различных традициях оно описывается как «глаз неба» (или божества неба): в Индии Сурья - око Варуны; в греческой традиции солнце предстает как «всевидящий глаз Зевса»; в Персии оно является оком Ахурамазды; в германской мифологии - «глазом Вотана (Одина)».

Солнце - даритель света и жизни, правитель верхнего и нижнего мира, которые он обходит во время своего суточного обращения: «Хотя ты находишься далеко, твои лучи падают на землю; хотя ты пребываешь на лицах людей, твои следы невидимы»; «Мир существует через тебя», - гласят гимны Эхнатона, обращенные к солнечному богу Атону.

Солнечные божества и божественные персонификации солнца наделяются атрибутами всеведения и всевидящий, а также верховной власти. Всевидящее око солнечного божества воплощает гарантию справедливости. Оно видит все и знает все - это одно из важнейших качеств солнечного божества.

В Ведах воспеваётся великий бог Сурья, всезнающий и всевидящий, перед лицом которого звезды исчезают, как воры. Один из ведийских гимнов, посвященных солнцу, гласит: «Вот оно

встает, дивное око солнца, воды и огня, средоточие силы богов, оно наполняет небо, землю и воздух своей лучезарной сетью, оно есть душа всего, что движется и не движется». Сурья изгоняет не только тьму, но и болезни и дурные сны.

Качества Солнца - благотворное действие, верховная власть, справедливость и мудрость - в рамках развитого солнечного культа связываются с элитой общества. Монархи правили от имени солнца и к солнцу возводили свое происхождение. Нередко солнечный культ оказывается связанным с идеологией священного правления (правитель Перу - олицетворение солнечного бога, фараон - бог солнца, в Японии солнечная богиня Аматэрасу, верховное божество пантеона, была охранительницей императорского рода). Кроме того, солнце олицетворяет героическое начало. Многие герои мифологии наделяются выраженными солярными характеристиками (Геракл, Самсон и др.).

Образ солнца может быть рассмотрен в соотношении с луной, в ряде мифологий выступающей в качестве его божественной супруги. Солнце господствует над луной. В английском и ряде других языков воскресенье названо в честь солнца, тогда как понедельник - в честь луны. Солнце несокрушимо и бессмертно, в отличие от луны, непостоянной и ущербной, умирающей и вновь рождающейся. Подчиненный характер луны проявляется и в том, что она лишь отражает излучаемый солнцем свет. В целом с солнцем связываются мужской, активный и положительный принцип, а с луной - женский, пассивный и негативный. Так, в древнеиндийской мифологии солнечная династия - миролюбивая, тогда как лунная отличается воинственностью.

Из металлов солнцу соответствует золото, а из цветов - желтый, тогда как луна соотносится с серебром и белым цветом. Ночное исчезновение солнца может рассматриваться как смерть: «Солнце, которое считается заходящим, умирающим ежедневно, было первым существом, которое прошло жизненный путь с востока на запад. Оно было первым смертным, первое указало путь людям. Когда течение нашей жизни завершено, наше собственное солнце заходит на далеком западе» (Веды).

«Ночная переправа» солнца олицетворяет неизбежность смерти, тьмы, греха, подобно тому как существование белого цвета предполагает наличие черного. Однако, смерть солнца не является окончательной и обязательно включает идею воскресения, по сути, она не может считаться настоящей смертью.

В христианстве солнце становится символом Бога и слова Божьего - несущего жизнь и непреходящего. Его именуют своей эмблемой носителя слова Божьего. Облеченной в солнце показана истинная церковь. Подобно солнцу сияет праведник (в соответствии с традицией, представляющей святость, дух в образе света).

Солнце изображается на гербах многих государств. Восходящее солнце - государственная эмблема Японии.

**СОЛНЦЕБОГ**

*Современный научный термин, означающий определенное мифологическое понятие или божество, связанное с солярным культом древних народов.*

Мировая мифология знает, как правило, множество Солнцебогов. Каждый из них соответствует либо весеннему, летнему, осеннему и зимнему солнцу (скорее всего древние считали, что это разные небесные объекты, точнее - божества), либо же дневному светилу, которое каждое утро рождается заново и потому тоже является новым небесным феноменом (не поэтому ли в древнеиндийской мифологии у Солнца свыше ста имен?).

У древних греков Солнцебогом признавались Аполлон, Гелиос; у ведийских индоевропейцев (ариев) - главное солнечное божество по имени Сурья означает буквально «солнце».

В славянской языческой мифологии также известны несколько солнц – зимнее Коло (Коляда), весеннее - Ярило, летнее - Купало, а также осеннее, празднование которого совмещалось с Перуновым днем. У древних славян были и другие солнечные божества, не связанные однозначно с каким-либо временем года (например, Хоре и Дажбог).

*Несомненно, в мифологической земледельческой традиции славян, были определенные ритуалы и праздники, приуроченные к различным вегетативным состояниям урожая, соотнесенными с солнечным культом, несущем покровительственные функции. Интересным явлением видятся исконно славянские мужские имена с корневой основой «слав» (не что иное – как славянский эквивалент индоевропейского слова «солнце», «небо», от ведийского su – «хорошо», «свято», «свет»): Ярослав, Владислав, Вячеслав, Станислав, Бронислав, Борислав, Болеслав, Ростислав, Мстислав, Святослав и пр.. Вполне вероятно, что эти имена связаны с древнеславянскими наименованиями или сезонных солнц, или солнц суточного стояния (состояния) светила (например, Ярослав – «яр солнце» - весеннее Ярило). См.: Авсень, Бадяк, Мифология ведийская, Мифология индоевропейская, Мифология иранская, Мифология низшая, Сварга, Свастика, Сваха, Солярные мифы, Сурья.*

**СОЛЯРНЫЕ МИФЫ**

*Астральные мифы, в которых главным персонажем является солнце.*

На архаичных этапах мифотворчества солнечный культ несет подчиненный характер по отношению к лунарному культу или культу небесного огня (грома-молнии). Скорее всего, это связано с подвижным образом жизни человека, когда солнце не является существенной составляющей в его хозяйственной деятельности. С развитием оседлого вида жизнедеятельности (с переходом к преобладанию земледельческих навыков) человек все более начинает зависеть от солнечного света, и на первый план выдвигаются солярные магические действия, ориентированные на включение солнечного божества в цикл жизненно необходимых верований.

Солнце (персонифицированное) включается в пантеон богов, зачастую, в качестве главного божества или одного из двух главных божеств (чаще всего солнца и грозы). Когда же начинают выкристаллизовываться функции царя – культ солнца начинает приобретать главенствующее положение.

Немаловажным оказывается поклонение солнцу у народов, которые были знакомы с металлургией (медь, раскаленная в огне костра, представлялась солнцем, порожденным огнем). Примерно к этому же периоду развития солярных мифов у многих народов возникают ассоциации о персонифицированном божестве солнца, разьежающего по небу в колеснице, запряженной лошадьми. Вероятнее всего, именно поэтому колесо (колесница) и, соответственно, конь становятся главными символами солнца.

*В Северном Казахстане, в могильниках эпохи бронзы (особенно у населения Петровской культуры) повсеместно обнаруживаются захоронения людей вместе с колесницей, лошадьми и достаточно внушительным бронзовым инвентарем (оружие, орудия труда, украшения). См.: Алакульская культура, Андроновская культурно-историческая общность, Аркаим, Петровская культура, Савитар, Солнцебог, Сурья.*

**СОМА** Ведийск., санскритск.: *Soma*. От корневой основы su – «выжимать».

*Обожествленное растение (или гриб?); священный напиток; бог священного напитка. Эти ипостаси не всегда различимы.*

Выжимание сока сомы и приготовление из него напитка бессмертия богов – амриты составляло один из основных ритуалов «Ригведы» (стебли размачивали в воде, пока они не набухнут; выжимали давящими камнями; сок пропускали через щедилку из овечьей шерсти; смешивали с водой, молоком, кислым молоком, ячменными зернами; разливали по деревянным сосудам). Жрецы пробовали сому, который вызывал у них экстатическое состояние. Считалось, что он дает силу богам, особенно Индре, для совершения подвигов, и вдохновение певцам.

Сома - царь растений, повелитель богов, творец вселенной. Происходит с высокой горы, откуда орел принес его для Индры. В «Ригведе» многочисленен параллелизм о Соме земном и небесном (вероятно, потому, что считается посредником между небом и землей). См.: Хаома.

**СОРОКА**

*Сорока традиционно не пользуется доверием на Западе из-за своей предполагаемой способности предвещать неудачу и смерть, хотя истоки этих ассоциаций неизвестны.*

По представлениям средневековых христиан, сорока означала зло, гонения или скоростижную смерть. Она изображается в сценах Рождества и может персонифицировать Сатану и символизировать тщеславие и распутный образ жизни. Есть старый английский стишок, приписывающий сорокам пророческую способность, в котором встреча с сороками толкуется следующим образом: одна сорока олицетворяет печаль, две - радость, три -

свадьбу, четыре - рождение, пять - крещение, шесть - смерть, семь - небеса, восемь - ад, а девять - дьявола.

На Востоке негативный символизм сороки толкуется обратным образом. В Китае сорока считается «птицей радости». Ассоциация с пророчеством присутствует, однако, и на Востоке, где сорока приносит удачу, а сорочий стрекот возвещает хорошие новости и гостей.

### **СОСУД** Английск.: *vessel*

*Один из наиболее значимых артефактов.*

Сосуды могут быть керамические, металлические, деревянные, кожаные и т.д. По форме, степени орнаментации (раскраски) и пр. эта категория артефактов несет в себе массу реперных и культурослагающих особенностей.

Различают: *сосуд плоскодонный с широкими плечиками - flat-based broad-shouldered; профиль реконструированного сосуда - profile of reconstructed vessel; сосуд открытой или закрытой формы - open or closed shape vessel; сосуд грубо вылепленный - roughly worked vessel; сосуд яйцевидной формы с коническим дном - egg-shaped vessel with conical bottom; сосуд с широким устьем - wide-mouthed vessel; скол на сосуде - scar on the vessel; сосуды неопределенной исходной формы - vessels of uncertain original shape; изделия (сосуды) - ware(s); сосуд керамический - pot; сосуд шаровидный - ball-shaped pot (см.: Керамика, Керамический анализ).*

### **СОТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ (ПЕРИОД)** Английск.: *Sothic cycle*

Древние египтяне рано заметили, что восход Сириуса (или Сотиса) в определенный день года непосредственно предшествует восходу Солнца, которое его затеняет, и это, в свою очередь, знаменует ежегодный разлив Нила. Эти наблюдения давали возможность корректировки календаря, который состоял у египтян из 365 дней и несколько отставал от истинного, солнечного года, составляющего 365,422 дней. *Длина сотического цикла (периода) составляла 1 460 лет, после чего два календаря опять совпадали (см.: Календарь).*

### **СОФИЯ** Латинск.: *sophia* - мудрость

*В русской религиозной философии (софиологии) - творческая премудрость Божия, в которой заключены все мировые идеи и которая носит в своем сердце всю природу и одновременно является вечной идеей самого человечества.*

Она олицетворяет женственное в Боге и является символом тайны мира. Изображается на иконах в основном сидящей на огненном троне между Святой Девой Марией и Иоанном Предтечей, с пылающими крыльями и огненного цвета ликом.

### **СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

*Наука, изучающая закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их включением в социальные группы, а также психологические характеристики этих групп.*

Социальная психология возникла в середине XIX века на стыке психологии и социологии.

Как система научного знания социальная психология включает следующие разделы:

- изучение закономерностей общения и взаимодействия людей; исследование взаимосвязей межличностных и общественных отношений и место общения в них; изучение основных моментов процесса общения, а также способов воздействия в процессе общения.

- социальная психология групп, в рамках которой анализируются значение социальной группы для развития личности, виды социальных групп, их психологические характеристики, весь спектр групповых процессов, то есть пути и формы конкретной реализации закономерностей общения и взаимодействия в больших и малых социальных группах. Наряду с традиционным изучением лидерства, конформизма, сплоченности и т.д., в современной социальной психологии особое внимание уделяется развитию группы, появлению в ходе этого развития новых качеств, благодаря которым группа становится коллективом. Все отношения, возникающие в группе, рассматриваются при этом как опосредствованные совместной деятельностью;

- социальная психология личности: изучение способов социальной детерминации деятельности личности, конкретных форм и институтов социализации личности, а также проблем формирования ее социальных установок и ценностных ориентаций.

### **СОЮЗ ЖЕНСКИЙ**

*Общественный институт, возникший в процессе разложения первобытного общества как своеобразная реакция на появление мужских союзов.*

В отличие от мужских женские союзы не имели широкого распространения и не играли сколько-нибудь значительной роли, исключая Западную Африку, где они носили характер тайных союзов и были своеобразным противовесом таким же мужским обществам. Получили развитие также в Меланезии, были известны в Микронезии и Северной Америке.

Женские союзы имели свои ритуалы, устраивали собрания и совместные пиршества. Их члены могли делиться на возрастные разряды, что связывает женские союзы с институтом возрастных классов. Иногда организационными центрами женских союзов были особые женские дома.

### **СОЮЗ МУЖСКОЙ**

*Общественный институт, зародившийся в процессе разложения первобытного общества и получивший широкое, хотя, по-видимому, и не универсальное, распространение в предклассовом обществе.*

Мужские союзы, как правило, объединяли людей, принадлежавших к разным общинам, и там, где отсутствовала племенная организация, были важным средством межобщинной интеграции. Генетически мужские союзы связаны с мужскими домами, которые после возникновения первых нередко становились их опорными пунктами.

Мужские союзы были организованным целым.

Вступление в них было обставлено рядом условий, нередко предполагало уплату определенного взноса. Чаще всего члены их делились на разряды, первоначально носившие возрастной характер. Это связывает их с институтом возрастных классов. Союзы имели своих руководителей, свои ритуалы, устраивали совместные пиршества, координировали деятельность своих членов, направленную к достижению определенных целей. Эти цели нередко достигались путем запугивания женщин и вообще всех людей, не входивших в мужские союзы, а иногда и прямого террора. Высказывалось мнение, что мужские союзы возникли как организации мужчин, стремившихся обеспечить свое преобладающее значение в обществе. В определенных конкретных условиях мужские союзы выступали как зачаточные органы государственной власти. Они обеспечивали неприкосновенность зарождавшейся частной собственности, взыскание долгов, выполняли судебные функции. Такие союзы обычно действовали тайно, почему и возникло синонимическое название их как тайных обществ.

Наибольшее развитие и распространение мужские союзы получили в Меланезии, Западной Африке, известны они в Микронезии, Полинезии, Индонезии и Америке. Пережитки С. м. отмечены в древней Греции, древней Италии, у кельтов, германцев, китайцев, народов Средней Азии.

### **СОЮЗ (КОНФЕДЕРАЦИЯ, ОБЪЕДИНЕНИЕ) ПЛЕМЕН**

*Форма этносоциальной организации и организации власти, свойственная эпохе разложения первобытного общества.*

Возникла в связи с развитием грабительских и завоевательных войн и потребностью в обороне, поведшими к объединению племен в более крупные структуры. Многие союзы племен, видимо, строились на основе относительной самостоятельности и равенства отдельных племен, что соответствовало еще, в той или иной степени, относительному равенству членов этих племен. Однако, в условиях разложения первобытного общества и начавшегося классового разложения союзы племен, обычно, превращались в более или менее иерархично построенные объединения родственных и неродственных племен.

Как правило, они включали в себя подчиненные и господствовавшие племена и управлялись верхушкой последних. Именно такие объединения, по большей части, засвидетельствованы этнографически, в то время как демократические племенные союзы - обычно результат исторической реконструкции.

Возникновение союзов сопровождалось упрочением экономических и культурных связей между входившими в их состав отдельными племенами и постепенным превращением племенной формы этнической общности в межплеменную, или семью племен.

### **СОЮЗ ТАЙНЫЙ**

*Общественный институт, характерный для эпохи разложения первобытного общества*

*и имевший в это время широкое, хотя и не универсальное, распространение.*

В дома тайного союза (общественный союз) или туда, где совершаются их обряды и отправляются культы, разрешается доступ лишь членам союзов. Обряды, предметы культа, танцы, все вообще дела тайного союза под страхом смерти держатся в тайне от непосвященных мужчин и, главным образом, от женщин и детей.

Возможно, что тайные союзы возникли на основе мужских союзов с их тайными родовыми культами. Но эти союзы существенно отличались от мужских союзов. В последних существовала лишь возрастная дифференциация, и статус мужчины зависел от его принадлежности к той или иной возрастной категории. В мужских союзах главенствовали старшие мужчины. Мужские союзы совершали обряд инициации над всеми без исключения мальчиками-подростками, чаще всего по достижении ими половой зрелости. Всем неиницированным, а также мужчинам других родственных и, тем самым, культовых объединений, вмешательство в дела мужского союза грозило смертью.

Прием в тайный союз зависел от материальных затрат, а в некоторых случаях от принадлежности к семьям верхушечного слоя общины. Чаще всего он имел сугубо индивидуальный характер. Он был возможен уже в раннем детстве, даже в грудном возрасте, если отец или брат матери этого хотел и вносил за это в казну союза положенные ценные предметы. Члены организации были разделены по рангам. Но не только вступление в союз, но и продвижение от ранга к рангу было связано с передачей союзу ценных предметов и устройством для всех его членов дорогостоящих праздников. Неимущие мужчины или мужчины без состоятельных родственников оставались вне союза или занимали в нем лишь самое незначительное положение.

Членство в тайных союзах давало немало привилегий, закрепляя общественное расслоение и способствуя его дальнейшему углублению. По существу это был новый, внеродовой и межобщинный потестарный институт, приспособленный к социальной реальности того времени.

Намного реже встречались тайные союзы женщин, но местами, прежде всего в Западной Африке, они имели не меньшее значение. Самым известным и, вероятно, самым могущественным был союз Занде (Бунду) - женский эквивалент мужского союза. Союз имел руководителей, носивших деревянные маски и длинные накидки из листьев. Все девушки проходили своего рода школу союза. Задача школы состояла в том, чтобы сообщить им знания и навыки в работе по дому, играх, танцах, супружеской жизни и т.п., а также в совершении женского обрезания (удаления клитора). К девушке, не прошедшей этой операции, относились с презрением, и она в большинстве случаев оставалась незамужней. Кроме того, считалось, что союз с помощью магических приемов может оказать благоприятное воздействие на предстоящее зачатие и роды. Часто непосредственно по окончании школы и инициации происходило заключение брака. Все

дела союза держались в строгой тайне от мужчин. В другие женские тайные союзы вступали лишь взрослые женщины. Женские союзы были попыткой, как правило, безуспешной, противостоять возникшим раньше них мужским тайным союзам, одной из целей которых было устрашение женщин и укрепление патриархальных порядков.

### СМЕРТЬ

*Мифологизированный акт жизненного цикла. На ранних стадиях мифологии смерть не персонафицируется. В развитых мифологиях нередко фигурирует как олицетворенный образ – дух или божество смерти.*

Мифы о смерти встречаются во всех мировых мифосистемах. Они весьма разнообразны, но подчинены общим законам мифологического мышления:

- «объяснение от противного» (люди умирают потому, что раньше не умирали или умирали, но вновь возрождались, а затем почему-либо утратили эту способность);

- действует идея «прецедента» (некий человек когда-то умер, и с тех пор люди умирают);

- идея «наказания» (смерть рассматривается как кара за проступок, ошибку, неповиновение).

С религиозно-мифологическими представлениями о смерти связаны развития понятий о душе, загробном мире, религиозно-магических обрядах (погребальный культ, культ предков и т.д.), и, в конце концов, уже олицетворенной, смерть переходит из мифологии в сказочный фольклор практически всех народов мира (*см.: миф этиологический, миф об умирающем и воскресающем боге*).

### СПЕКТРОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Английск.: *spectrographic analysis*

*Высокоточный метод количественного анализа различных смесей (даже небольших по своему объему и весу).*

Принцип его состоит в том, что свет, испускаемый любым источником, при рассеивании дает характерный спектр, будучи расщепленным в призме (аналогично расщеплению солнечного света в радуге). В составе или смеси присутствующие элементы могут быть выявлены по линиям в спектре, а также измерены по их интенсивности в сравнении с контрольным спектром известного состава, полученного в тех же условиях. Образец может весить меньше 10 мг, что делает метод особенно подходящим для археологического материала.

Образец-артефакт улетучивается с графитом вследствие электрического разряда, а получившийся при этом свет отражается на экране или фотопленке, где информация сравнительно легко может быть зафиксирована и дешифрована.

Метод используется преимущественно для анализа металлов. Он дает весьма полезную информацию о технологии, а также источниках исходных материалов. Применяется также в анализе стекла, фаянса, керамики, обсидиана и т.д.

**СПЕНТА-МАЙНЬЮ** Авестийск. *Дословно – «Дух святости»*

*В авестийской мифологической традиции дух-творец.*

Вместе со своим братом-близнецом Ангро-Майнью («дух зла») создают мир на уровне телесной осязаемой реальности. Ахурамазда же пребывает и контролирует сферу чистой духовности мира. Спента-Майнью создает благую часть мира, а его брат – плохую. В конце мировой истории благо должно победить зло. Вместе с Огнем Спента-Майнью будет наблюдать за исполнением решений и приговоров, вынесенных Ахурамаздой (*см.: Ангро-Майнью*).

### СПИРАЛЬ

Английск.: *spiral*

*Рисунок кривой линии постоянно возрастающего диаметра.*

Широко популярный художественный мотив. В двойной спирали две кривые соединяются в центре. Бегущая спираль образует ряд связанных между собой спиралей.

### СПЛАВ

Английск.: *alloy*

*Искусственное соединение металлов, часто дающих вместе более высокие характеристики, чем по отдельности. Наиболее важным сплавом древности была бронза (см.: Бронза).*

### СПОСОБ ПРОИЗВОДСТВА

*Общественно-определенное производство, тип общественного производства.*

Каждый способ производства характеризуется определенным уровнем развития производительных сил, который с неизбежностью порождает систему производственных отношений определенного типа. Эта система образует общественную форму, в которой совершается процесс производства. Производственные отношения не только определяются развитием производительных сил, они со своей стороны влияют на это развитие и образуют экономический базис общества. Уровень развития производительных сил и система производственных отношений отличают друг от друга определенные способы производства. Специфику каждого способа производства составляет особая форма соединения работников со средствами производства.

Все способы производства можно разделить на основные и не основные. Основные способы производства – такие типы общественного производства, которые являются одновременно и главными стадиями его развития. Смена этих способов лежит в основе смены общественно-экономических формаций.

Основные способы производства могут быть подразделены на антагонистические и неантагонистические. При неантагонистических способах производства люди соединены со средствами производства как с их общей собственностью. Соответственно продукт их труда создается как их общая собственность. При антагонистических способах производства непосредственные производители соединены со средствами производства как с полностью или частично чужой собственностью. Соответственно продукт их труда полностью или частично создается как собственность лиц, которым принадлежат средства производства. Каждый

антагонистический способ производства есть, таким образом, способ эксплуатации.

Выделяется четыре антагонистических способов производства: азиатский, античный (рабовладельческий), феодальный и капиталистический.

Кроме основных способов производства существуют и неосновные. Они представляют собой только типы общественного производства, но на ступени его поступательного развития. Такие способы существуют в обществе как дополнение к основным. Как следствие они не порождают особых общественно-экономических формаций, т.е. являются неформационными.

Во всех классовых общественно-экономических формациях существовало, например, мелкое самостоятельное производство, при котором один и тот же человек был одновременно и собственником средств производства и непосредственным производителем материальных благ. В зависимости от того, в обществе какого типа оно существовало, мелкое самостоятельное производство принимало различные формы. Поэтому существуют не один, а несколько разных способов мелкого самостоятельного производства. Один из них существовал в рабовладельческом обществе как дополнение к господствующему рабовладельческому способу производства. Другой - в городах средневековой эпохи. Это - бюргерский, или цеховой, способ производства. Способ мелкого самостоятельного товарного производства, существующий в недрах капиталистического общества, именуют обычно мелкобуржуазным.

Характерной особенностью древних способов производства являлся их значительный консерватизм. Он выражался как в замедленных темпах развития (что, однако не исключало наличия определенных переломов в развитии производительных сил, например, «аграрная революция» в конце мезолита и в неолите), так и в существовании иногда длительных периодов застоя и даже упадка. С этим связана та огромная роль, которую играла традиция. В первобытном обществе вообще вся культура была традиционно-бытовой.

### СПОРОВО-ПЫЛЬЦЕВОЙ АНАЛИЗ

Английск.: *pollen analysis*

*Метод датировки.*

Основан на изучении образцов почвы и сезонных отложений, т.к. все растения, особенно опыляемые ветром, производят огромное количество пыльцы. Внешняя оболочка пыльцы обладает высокой стойкостью к разложению. В связи с этим ее частицы сохраняются на влажной почве или на погребенной поверхности, в составе гумуса.

Частицы пыльцы различных растений сильно разнятся как по форме, так и по размерам. Поэтому, во многих случаях можно уверенно восстановить род, а иногда даже вид растения. Любой образец (лучше – серия образцов) может быть соотнесен со шкалой, откалиброванной при помощи радиоуглеродного метода (шкала пыльцы, таким образом, соотнесена с датами абсолютной хронологии).

### СПОРЫШ (СПАРЫШ) Древнеславянск.

*В восточнославянской мифологии воплощение плодородия. Дух жатвы.*

В ранней мифосистеме спорыш – двойное зерно или двойной колос, которые рассматриваются как близнецы символ плодородия, называемый «царь-колос». Из двойных колосьев плели венки, варили общее («братское») пиво, откусывали эти колосья зубами, изготавливали особую куклу – спорыню. Спорыш можно соотнести с балтийским культом Юмиса (божество сросшихся колосьев) и ведийскими Ашвинами.

Живет в двойном колосе. По полям ходит в образе молодого кудрявого юноши, охраняет их от разных бед. Сплетает венки из двойных колосьев и подкидывает так, чтобы его нашла самая красивая девушка. Найденный венок относили в амбар как галог будущего богатого урожая (*см.: Ашвины*).

### СРАВНЕНИЕ

*Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов.*

С помощью сравнения выявляются количественные и качественные характеристики предметов, классифицируются, упорядочиваются и оцениваются содержание бытия и познания. Сравнить - это сопоставить «одно» с «другим» с целью выявить их возможные отношения; посредством сравнений изучается мир как «связное разнообразие».

Сравнение имеет смысл только в совокупности «однородных» предметов, образующих класс. Сравнение предметов в классе осуществляется по признакам, существенным для данного рассмотрения, при этом предметы, сравнимые по одному признаку, могут быть несравнимы по другому.

Простейший и важнейший тип отношений, выявляемых путем сравнения - это отношения тождества (равенства) и различия. Сравнение по этим отношениям в свою очередь приводит к представлению об универсальной сравнимости, то есть о возможности всегда ответить на вопрос, тождественны предметы или различны.

Предметы наглядного опыта сравнимы всегда, но условие наглядности (наблюдаемости) существенно ограничивает теорию. Именно в теории типичны случаи, когда предметы не даны наглядно, и для их сравнения приходится прибегать к рассуждениям и, следовательно, к тем или иным абстракциям, на которых эти рассуждения основаны. Поэтому предположение об универсальной сравнимости иногда называют абстракцией сравнимости.

### СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД

*Научный метод, с помощью которого, путем сравнения, выявляется общее и особенное в исторических явлениях, достигается познание различных исторических ступеней развития одного и того же явления или двух разных сосуществующих явлений; разновидность исторического метода.*

Сравнительно-исторический метод позволяет выявить и сопоставить уровни в развитии изучаемого объекта, происшедшие изменения, определить тенденции развития.

Сравнительно-исторический метод используется при изучении общественно-экономических формаций, различных типов политической и экономической структуры внутри одной формации, в анализе ряда социальных институтов (государства, семьи, армии и т.п.), социальных движений и идеологий.

Можно вычленил различные формы сравнительно-исторического метода:

- сравнительно-сопоставительный метод, который выявляет природу разнородных объектов;
- сравнение историко-типологическое, которое объясняет сходство не связанных по своему происхождению явлений одинаковыми условиями генезиса и развития;
- историко-генетическое сравнение, при котором сходство явлений объясняется как результат их родства по происхождению;
- сравнение, при котором фиксируются взаимовлияния различных явлений.

#### **СРАОША** Авестийск.

*Дух религиозного послушания.*

Сраоша призван отвращать заблуждения и ложные помыслы верующих, стеречь их от происков нечистой силы, чинить по ночам расправу над злыми духами. Ему предстоит возвестить тайны откровения трем грядущим спасителям человечества (будущим сыновьям Заратустры). Сраоша выступит в решающем поединке против трехглавого, шестиглавого дракона, образа (символа) зла.

#### **СРУБНАЯ КУЛЬТУРА**

*Памятники археологической срубной культуры (поселения, грунтовые и курганные могильники) распространены в степях от Днепра до Поволжья. Выделена В.А. Гордцовым.*

В стратиграфии курганов бронзового времени погребения срубников занимают верхнее положение по отношению к могилам древнеямной и катакомбной культур. Обряд захоронения предусматривал погребение умерших в ямах или деревянных срубках. Характерное положение покойных – скорченное, на левом боку, кисти рук – перед лицом. Известны случаи кремации. Инвентарь однообразен: баночные и островерберные сосуды, бронзовые ножи, топоры, позже – кельты, серпы.

Вопросы происхождения и датировки срубной культуры (вторая половина II тыс. до н.э.) остаются дискуссионными. Некоторые ученые видят в культуре результат эволюции полтавкнской археологической культуры, сложившейся на основе древнеямной, другие считают, что варианты срубной культуры имели самостоятельное происхождение.

#### **СТАДИАЛ** Английск.: *stadial*

*Фаза оледенения*

Характеризуется предельно низкими среднегодовыми температурами и наиболее обширными

континентальными ледниковыми образованиями. Стадиалы (фазы или стадии) ритмично разделены более теплыми периодами (см.: *Интерстадиал*).

#### **СТАДО ПЕРВОБЫТНОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ**

*Социальная организация формирующихся людей.*

Понятие первобытного человеческого стада связано с теорией двух скачков в антропосоциогенезе, первый из которых знаменует возникновение древнейших, а второй - «готовых» людей. Между ними лежит эпоха биосоциального развития, когда физическая эволюция человека еще опережает культурный прогресс и в процессе трудовой деятельности изживаются остатки зоологического индивидуализма.

По преобладающему в научной литературе мнению, время первобытного человеческого стада соответствует раннему (нижнему и среднему) палеолиту, этапу древнейшего и древнего человека.

#### **СТАТУС**

*Объективная позиция индивида или группы в заданной социальной системе, определяемая, по отношению к присутствию такой системе и обусловленным ее социально-экономической структурой, экономическим, профессиональным, этническим и другим признакам и формирующая специфичный, для такой позиции, тип личности.*

Категорийный статус подразделяется на предписанный и достигаемый. Первый - наследуется независимо от личных качеств индивида, второй - может быть получен в силу каких-либо привходящих обстоятельств (имущественное или должностное положение, образование, конфессиональная принадлежность и т.п.).

В первобытном обществе предписанный статус основывался лишь на половозрастном делении и на принадлежности к данному коллективу, а достигаемый - на личных качествах индивида. С разложением первобытного общества все большую роль в определении статуса приобретают критерии имущественного положения и места, занимаемого индивидуумом в иерархии власти.

В предклассовом и, особенно, в обществах с антагонистическими классами эти критерии становятся определяющими в установлении предписанного статуса и существенно изменяют характер достигаемого статуса и пути и формы его достижения. Статус может быть соотнесен со статусом других индивидов или групп по тем или иным признакам, определяемым системой ценностей, существующей в данном обществе. В этом смысле он тесно сопряжен с категориями престижа и ранга.

#### **СТАТУЯ-МЕНГИР** Английск.: *statue menhir*

*Каменная плита или колонна, на которой вырезаны, часто схематически, признаки человеческой фигуры, иногда включающие детали одежды, каких-либо предметов или оружия.*

В Европе встречено множество локальных групп, которые могли быть независимы друг от друга (поздний неолит – эпоха раннего металла – ранний железный век).



В восточноевропейской традиции закрепилось название «каменное изваяние», «каменная баба» или «половецкий идол», чур (см.: *Гермес, Чур*).

**СТЕЛА** Английск.: *stela*  
Каменная колонна или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

**СТЕПЬ** Английск.: *steppes*  
Евразийская равнина, протянувшаяся от Восточной Европы до Центральной Азии.

На севере границами степей являются леса, на юге – Черное и Каспийское моря и горы Центральной Азии. Здесь формировались кочевые скотоводческие народы, время от времени вторгавшиеся в районы с оседлым населением и оказавшие огромное влияние на их историю. В этой среде в эпоху раннего железного века (VIII–IV вв. до н.э.) возникают культуры, имеющие много общих признаков. Подвижный образ жизни кочевников способствовал распространению этих признаков вплоть до Центральной Европы и Китая. Создавшуюся культурную общность называли скифской, в настоящее время – скифо-сибирской общностью или скифо-сибирским миром. Этот мир сложился в результате взаимодействия скифской, сакской, савроматской, тагарской культуры и культур территории Алтая и современной Тувы. В этих культурах является одинаковыми некоторые формы предметов вооружения, зеркал, котлов и т.д. В искусстве распространился скифский звериный стиль.

Представления об этих культурах складываются, по большей части, на основании раскопок курганных погребений, так как кочевой образ жизни практически исключает массовые, долговременные поселения. Кроме рядовых, раскопаны курганы, содержащие захоронения богатых и знатных людей: курган Аржан, Пазырыкские курганы, Башадарские, курган Иссык, савроматский курган Пятимары на Илеке, скифские царские курганы Нижнего Поднепровья. Чуть позже, степи послужили своеобразным коридором в эпоху Великого переселения народов, в частности, для движения гуннов и монголов на запад (см.: *Гунны, Скифы, Андроновская культура, Срубная Культура, Монголы*).

**СТИКС** Древнегреческ.: *Στύξ* - «ненавистная»  
Божество одноименной реки в царстве мертвых. Океанида, дочь Океана и титаниды Тефиды (вариант: дочь Эреба и Никты).

По одному из мифов, от брака с титаном Паллантом Стикс родила Нике, Зависть, Силу и Мошь. В титаномахии приняла сторону Зевса. За это клятва водой Стикса стала самой священной для богов и людей. Бог, ложно поклявшийся водой этой реки, погружался в мертвый сон, а затем еще на девять лет изгонялся с Олимпа. Наверняка – это

отражение древнейших представлений человека о магической силе воды.

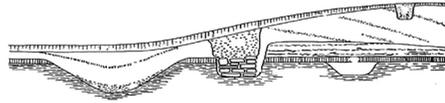
**СТОЛБОВЫЕ ЯМЫ** Английск.: *post hole*, нем.: *pfostenloch*

Особой конструкции ямы, предназначенные для укрепления столбовых сооружений.

Могут быть зафиксированы даже в том случае, когда дерево разложилось и яма заплыла. Столбовую яму легко обнаружить по разнице цвета или состава почвы между заполнением ямы и почвы, в которой она была вырыта.

**СТРАТИГРАФИЯ** Английск.: *stratigraphy*  
Основной метод интерпретации археологического объекта путем расшифровки последовательности напластований (отложений), образовавшихся в результате его жизнедеятельности или истории разрушения.

Закон напластований утверждает, что отложение, зафиксированное выше другого, должно было сформироваться позже, чем нижележащее. Этот принцип заимствован из геологии, причем в археологической науке он действует с некоторыми оговорками, в частности при условии, что слои не были потревожены (сползание слоя, перекопы, деятельность грызунов и т.д.). Кроме того, закон касается лишь порядка образования слоев, их же содержимое может относиться к более раннему времени (и случайно попасть из другого слоя), но не к более позднему.



Закон действует и в том случае, когда одно отложение прорезает другое, а не только перекрывает его.

Термины «слой», «отложение» или «горизонт» могут использоваться в широком смысле. Яма от столба, стена, пол или слой мусора могут иметь более позднее происхождение, чем любое отложение, которое они перекрывают, и раньше, чем то, которое наслонилось на них.

Стратиграфия имеет решающее значение для интерпретации материалов археологических раскопок. Полевой археолог должен в совершенстве владеть навыками ее выявления. Он должен отличать один слой от другого по цвету, составу или содержанию, объяснить происхождение напластований, зафиксировать их в масштабе на чертежах разреза с тем, чтобы другие специалисты могли убедиться в правомерности наблюдений и выводов.

Сложившиеся в науке обозначения стратиграфических ситуаций: *стратиграфический - stratigraphic adj; стратиграфическое подразделение - stratigraphic adj divisions; (стратиграфический) процесс образования слоев - stratigraphic adj formation process; стратиграфический порядок - stratigraphic adj order; стратиграфическое*

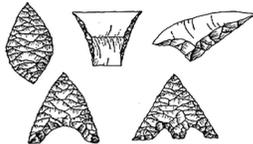
*положение* - stratigraphic adj al; *стратиграфическая граница* - stratigraphic adj boundary; *материк* - native soil или natural soil; *последовательность* - sequence; *последовательность отложений* - depositional sequence; *последовательность длительная культурная* - long cultural sequence; *последовательность стратиграфическая* - stratigraphic sequence; *почва* - soil; *поверхность погребенная* - buried surface; *поверхность раскопанная* - excavated surface; *поверхность дневная современная* - modern surface; *поверхность почвы исходная* - original surface of ground; *поверхность дневная; предыдущая* - pre-existing buried land (см.: *Горизонтальная стратиграфия, Разрез*).

### СТРЕЛЫ НАКОНЕЧНИК Английск.:

arrowhead, нем.: pfeilspitze

Каменное, костяное или металлическое завершение стрелы, облегчающее ее полет и проникновение в цель (объект).

Наиболее ранние из стрел встречаются в верхнем палеолите (Солютре). Часто являются единственным материальным свидетельством знакомства древнего человека с этим типом оружия, так как древко стрелы и лук сохраняются крайне редко.



Различают: *наконечник стрелы трехлопастный* - trilobate arrow head; *наконечник стрелы втульчатый* - socketed arrow head; *наконечник стрелы черешковый (язычковый)* - tanged arrow head; *оперение стрелы (стабилизатор)* - arrow flights; *стрела с каменным наконечником* - stonetipped arrow.

### СТРИБОГ Древнеславянск.: Стрибогъ.

Божество древнерусского пантеона.

Его функциями могли быть функции распространителя благ. Этимология имени восходит к ведийск.: pṛt-ei-deiwo – «отец-бог», а в славянских корнях к слову *стрый* – «дядя по отцу».

В древнерусских текстах имя Стрибога постоянно сочетается с именем Дажьбога, что дает основание противопоставлять или сближать их функции и значение (дать – распространить волю, благо).

### СТРУКТУРАЛИЗМ

Научное направление в гуманитарном знании, возникшее в 20-х годах XX века и получившее позднее различные философские и идеологические интерпретации.

Возникновение структурализма как конкретно-научного направления связано с переходом ряда гуманитарных наук от преим. описательно-эмпирического к абстрактно-теоретическому уровню исследования. Основу этого перехода составило использование структурного метода, моделирования, а также элементов формализации и математизации. Лежащий в основе конкретно-научного структурализма структурный метод первоначально был

разработан в структурной лингвистике, а затем распространен на литературоведение, этнографию и некоторые другие гуманитарные науки.

Поэтому структурализм, в широком смысле, фактически охватывает целый ряд областей знания. В более узком смысле под структурализмом имеют в виду комплекс научных и философских идей, связанных с применением структурного метода.

Основу структурного метода образует выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях. В такой трактовке понятие структуры характеризует не просто устойчивый «скелет» какого-либо объекта, а совокупность правил, по которым из одного объекта можно получить второй, третий и т.д. путем перестановки его элементов и некоторых других симметричных преобразований.

Таким образом, выявление единых структурных закономерностей некоторого множества объектов достигается здесь не за счет отбрасывания различий этих объектов, а путем выведения различий как превращающихся друг в друга конкретных вариантов единого абстрактного инварианта.

Поскольку при таком подходе центр тяжести находит на операции преобразования, применяемые к объектам самой различной природы, характерную черту структурного метода составляет перенесение внимания с элементов и их «природных» свойств на отношения между элементами и зависящие от них реляционные, то есть системоприобретенные, свойства.

Существуют следующие основные процедуры структурного метода:

- выделение первичного множества объектов («массива», «корпуса») текстов, если речь идет об объектах культуры, в которых можно предполагать наличие единой структуры; для изменчивых объектов гуманистики это означает, прежде всего, фиксацию их во времени - ограничение сосуществующими объектами и временное отвлечение от их развития (требование методологического правила синхронии над диахронией);

- расчленение объектов (текстов) на элементарные сегменты (части), в которых типичные, повторяющиеся отношения связывают разнородные пары элементов; выявление в каждом элементе существенных для данного отношения реляционных свойств;

- раскрытие отношений преобразования между сегментами, их систематизация и построение абстрактной структуры путем непосредственного синтезирования или формально-логического и математического моделирования;

- выведение из структуры всех теоретически возможных следствий (конкретных вариантов) и проверка их на практике.

Вычленение структурного аспекта в гуманитарных дисциплинах осуществляется, как правило, на некоторой знаковой системе, благодаря чему конкретно-научный структурализм тесно переплетается с семиотикой. С точки зрения структурализма - именно переход к изучению структур бессознательного обеспечивает научную

объективность исследования, позволяя либо отвлечься от понятия субъекта, либо постичь его как вторичное, производное от этих структур образование.

Объект исследования конкретно-научного структурализма – культура, как совокупность знаковых систем, важнейшая из которых – язык, но в которую входят также наука, искусство, религия, мифология, обычаи, мода, реклама и т.д.

Именно на этих объектах структурно-семиотический анализ позволяет обнаружить скрытые закономерности, которым бессознательно подчиняется человек. Этим закономерностям соответствуют глубинные пласты культуры, поразному определяемые в разных концепциях, но во всех случаях рассматриваемые в качестве опосредующих отношение человеческого сознания и мира. Сознание и самосознание человека, игнорирующие это опосредование, оказываются, по структурализму, источником иллюзий относительно свободной и суверенной деятельности человеческого «Я». В связи с этим в структурализме пересматривается ряд традиционных понятий гуманистики – таких, как автор, творчество, произведение и др.

Выступая против традиционной «истории идей», структурализм делает упор на качественные преобразования культуры, основанные на радикальных перестройках глубинных структур. Одновременно, на другом уровне абстракции, в структурализме развиваются поиски широких типологий, обобщений, общечеловеческих универсалий, всеобщих схем и законов деятельности интеллекта.

Структурализм, его идеи и методы довольно широко применяются в современной археологии и этнографии, зачастую выводя научные изыскания на совершенно новый уровень интерпретации.

## СТУПА

*Ступа - широко распространенное в Индии сооружение, отмечающее места упокоения праха императоров и религиозных деятелей, подобных Будде Шакьямуни, а позднее также и буддийских монахов и святых мощей.*

Она берет свое конструктивное начало от простого погребального кургана и напоминает по форме kern, пирамиду из камней, носившую функцию надгробного памятника. Ступа имеет характерную куполообразную крышу, которая иногда является многослойной (такая форма породила девятиэтажную пагоду Восточной Азии). Ступе идентична по стилю тибетская чортен. Возведенная на квадратном основании, олицетворяющем землю, ступа является космическим символом: четыре двери – это восток, запад, юг, север; ее круговые ярусы, олицетворяющие воду, обозначают путь знания, ведущий через уровни существования; купол (анда) символизирует огонь. На вершине купола, на блюде (символ воздуха), возвышается зубец, в разных толкованиях символизирующий Будду, дерево Бодхи, под которым Будда достиг просветления. Окружающие зубец кольца (чаттры) олицетворяют элементы (стихи) высшего мира.

Тем самым духовная энергия поднимается вверх по ступе от ее земного основания к небу. Помимо того что ступа олицетворяет жизнь, знание, посвящение и духовное возвышение, она является архитектурным воплощением буддийского закона, дхармы, и, как и мандала, с которой ее роднит сочетание форм. В счете ступа является вспомогательным средством для медитации.

**СТУПЕНЧАТЫЙ СВОД** Английск.: *corbelling*, нем.: *kraggewöbe* (см.: *Курган*).

**СУБАТЛАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД** Английск.: *sub-Atlantic period* (см.: *Постгляциальный период*).

**СУББОРЕАЛЬНЫЙ ПЕРИОД** Английск.: *sub-Boreal period* (см.: *Постгляциальный период*).

## СУДЬБА

*Мифологическое понятие-представление о непостижимой силе, действием которой обусловлены как отдельные события, так и вся жизнь человека (коллектива, народа, мира).*

Оформление понятия происходит на довольно поздней стадии развития мифологии, по мере распада родовых отношений. Вера в судьбу диктовалась объективной несвободой индивида от коллектива и природы, невозможностью реализации формы индивидуального бытия. Возникновение представлений о судьбе в значительной степени объясняются наличием противоречий, выработанных мифологическим сознанием, и заключающихся в простом противопоставлении диаметрально противоположных понятий («рождение – смерть», «добро – зло», «начало – конец»). «Во – Площение» представлений о судьбе, ее материализация через персонификацию, приводит к некоей познаваемости судьбы. Духи рождения, как первоначальные фигуранты судьбы, предопределяют жизненную участь человека, «обозначают» его место в рамках социального организма (греческие мойры, славянские доли, римские парки, скандинавские вилды и валькирии, латышские лаймы), нарекают (имя, название) человека, судят его (само русское слово «судь – ба»). Во многих древних (да и современных) традициях зафиксированы поверья и сказания о трех девах (или старухах) судьбы, которые приходят в дом, где родился ребенок, и по очереди предсказывают его жизненный путь, причем решающим оказывается предсказание последней из них, как бы усредняющей крайности двух других.

Особым признаком является существование не только положительного начала в судьбе, но и отрицательного: Беда, Горе, Горе-Злосчастье, Кручина, Журба, Лихо. Во многих мифосистемах существует упорное сочетание счастливая судьба – несчастная судьба: доля-недоля – у славян; удача-неудача – в скандинавской традиции; Фортуна-Злая Фортуна – у римлян. На этой основе вырабатывается опорное и устойчивое понятие о случайности в судьбе.

Институт реинкарнации развивает в теме судьбы зависимость жизненного пути человека от поступков прежних носителей души (то, что было совершено в ее прежних воплощениях). От благих или дурных

поступков нынешнего человека зависит его судьба в последующих перевоплощениях.

Интересным феноменом обладает само божество судьбы во взаимоотношениях внутри пантеона: судьба может быть и подвластна богам (ассоциироваться с их волей), и, напротив, властвовать над ними.

Мифы о судьбе тесно связываются с ритуалами узнавания (предсказания) судьбы, включая судьбу отдельного человека, коллектива, конкретного события или действия (военное сражение, охота, путешествие, будущий урожай и др.). Способом такого узнавания могут выступать пророчества, гадания, жребий, магические действия, а также сны и сновидения, в свою очередь требующие истолкования.

*Судьба, наследуя старые мифопоэтические мотивы, дополненные социокультурными, философскими, этическими и нравственными ассоциациями, нередко выступает как многозначный и сложный символ жизненного пути человека, народа или всего человечества, причем, имея как оптимистический, так и пессимистический окрас.*

### СУККУБ

*Демон-чудовище, персонификация ночных кошмаров; он будит спящего и упивается его ужасом.*

Считалось, что суккуб, демон в образе женщины, охотится на мужчин, а инкуб, демон в образе мужчины, соответственно терроризирует женщин. По поверьям, оба демона приходят ночью к своим жертвам для совокупления. Суккубы и инкубы символизируют ночные кошмары и угрозу невинности.

В христианстве особо культивируются мысли о том, что мужчины и женщины, страдающие от этого бесстыдства - есть грешники, которые или сами пригласили демонов... или позволили демонам свободно искушать себя таким образом. Подобные нечестивцы действительно могут быть атакованы демонами... этими служителями Сатаны.

**СУРЬЯ** Ведыск.: *Sūrya*. Буквально - «солнце» Ведыское божество солнца.

В ряде случаев трудно решить, идет ли речь о божестве или о самом солнце. Сурья малоантропоморфен, но он сам – глаз, всевидящее око богов. Он всезнающий и всевидящий, озирающий весь мир, вззирающий на добро и зло, у него быстрый взгляд. Рождается на востоке, приветствуемый певцами, выходит из небесных врат и в течение дня обходит землю и небо, ограничивая день и ночь. Двигаясь по небу Сурья разгоняет тьму, болезни и врагов, при этом изливая свет и сияние, озаряющее мир. Его лучи уподобляются кобылицам, везущим его колесницу. Солнце создано богами для поддержания неба.

Его отец – Дьяус, мать – Адити. В послеведийское время Сурья становится одним из хранителей мира (покровителем юго-востока). Образ Сурьи находит мифологические и языковые параллели в авестийской и древнегреческой традициях (см.: *Адити, Адитьи, Дьяус, Савитар, Солнцебог*).

### СУНГИРЬ

*Один из известнейших верхнепалеолитических памятников.*

Расположен на окраине Владимира, в долине реки Клязьма. Исследован О.Н. Бадером. На памятнике обнаружены уникальные погребения, которые потрясают обилием, разнообразием и необычайной яркостью погребального инвентаря – орудий труда, охотничьего вооружения, украшений и амулетов, позволяющих реконструировать костюм погребенных, представления, связанные с календарем и счетом.

Среди оружия удивительны цельные копья из бивня мамонта длиной 2,4 и 1,7 м. парное погребение принадлежит мальчику и девочке, положенных головами друг к другу и обильно посыпанных охрой.

Стоянка, скорее всего, долго-временная, но мощный культурный слой поврежден мерзлотными процессами, хозяйственно-бытовые объекты, за исключением очажных ям, не сохранились.

Кремневый инвентарь, также как и костяной, весьма разнообразен. Специфическим типом являются треугольные наконечники с вогнутым основанием, позволяющие отнести стоянку к поздней стадии стрелецкой культуры (Костенковско-Борщевский район). Памятник датирован началом верхнего палеолита.

**СУЩЕСТВОВАНИЕ** Латышск. *ex(s)isto* – *существовать*

*В материализме синоним бытия.*

В истории философии понятие «существование» употреблялось обычно для обозначения внешнего бытия вещи, которое, в отличие от сущности вещи, постигается не мышлением, а опытом.

Схоластика усматривала в дуализме сущности и существования коренную раздвоенность природного (сотворенного) универсума, снимаемую лишь в божестве: существование вещи не выводимо из ее сущности, но детерминировано в конечном счете творческим велением бога.

**СЫРЦОВЫЙ КИРПИЧ** Английск.: *mudbrick* Строительный материал в виде глиняного кирпича, не подвергавшегося обжигу.

В областях сухого климата, где не хватает топлива для обжига, кирпичи не обжигались, а лишь высушивались на солнце (как это практикуется до сих пор). Постройка из сырцового кирпича может простоять ограниченный срок, возможно до 30 лет (см.: *Кирпич*).

### СФЕРА

*Символ совершенства и полноты; может истолковываться как образ и модель мира; является основой всех символических форм, связанных с идеей целостности, центра.*

Древние уже понимали, что сфера одновременно является самой простой и самой совершенной фигурой, ибо все точки ее поверхности равно удалены от центра.

В архаической традиции космос как полнота, упорядоченность и гармония нередко мыслился

в качестве сферического. В древнегреческой концепции бытия существуют рассуждения о сфере как о наиболее равновесном, совершенном и самодостаточном из геометрических тел. У Пифагора развивается идея «гармонии сфер», у Эмпедокла исходное состояние космоса описывается в виде образа «равного себе самому отовсюду».

Согласно системе Птолемея, которая господствовала на протяжении почти полутора тысяч лет, вокруг неподвижной, имеющей форму сферы, земли вращаются десять концентрических сфер (семь первых - небеса Луны, Меркурия, Венеры, Солнца, Марса, Юпитера, Сатурна, восьмая - сфера неподвижных звезд, девятая - хрустальное небо, или Перводвигатель, десятая - Эмпирей).

Эпоху средневековья получило распространение представление о том, что вселенная - это система концентрических сфер. Их семь - воздух, эфир, олимп, огонь, звезды, ангельская и сфера Троицы. Вращение семи планетных сфер производит сладостную музыку, не доступную человеческому уху, поскольку она звучит не в воздухе. От этой небесной музыки происходят семь нот гаммы. Еще один аспект образа сферы связан с идеей счастья, поскольку ровная, гладкая поверхность сферы соотносится с отсутствием трудностей и препятствий.

Джордано Бруно описывал вселенную следующим образом: «Вселенная - вся центр или... центр вселенной находится везде, а окружность нигде».

**СФИНКС (СФИНГА)** Древнегреческ.: *Σφίγξ*

*Крылатое чудовище с львиным туловищем, головой и грудью женщины, порождение Тифона (сын Тартара) и Эхидны (полудева-полузмея).*

Сфинкс обитала на скале близ Фив и убивала путников, которые не могли разгадать ее загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем - на двух, а вечером - на трех?». Загадку разгадал Эдип, ответив, что это человек в младенческом, зрелом и старческом возрасте. Сфинкс от безысходности бросилась со скалы (вариант: убита Эдипом). Фиванцы провозгласили Эдипа своим царем.

Этот вариант мифа вытеснил более древнюю версию, в которой первоначальным именем хищницы, обитавшей в Беотии на горе Фикион, было *Фикс* (здесь ее родителями названы Орф - двуглавый пес - и Эхидна).

По всей вероятности, образ Сфинкса проник в Грецию из Древнего Египта через Малую Азию. Если в Египте она изображалась без крыльев, то в Хеттском царстве найдены изображения Сфинкса, сходные с греческими.

Имя Сфинкса возникло из сближения с глаголом *σφίγγω* - «сжимать», «удушать», а сам образ - под влиянием малоазийского образа крылатой полудева-полульвицы. Древняя Фикс была свирепым чудовищем, способным заглатывать добычу целиком.



## СФРАГИСТИКА

*Историческая дисциплина, основным объектом изучения которой являются печати и их всевозможные оттиски.*

Является важной частью активного источниковедения, однако ее задачи не ограничиваются лишь фиксацией источника, установлением его подлинности, авторства и датировки. Печати, сохранившиеся в отрыве от документов, которые они когда-то скрепляли, зачастую становятся важнейшим источником для истории различных институтов государственной власти. Определенную роль они играют в изучении искусства мелкой пластики, а также ряда других дисциплин - геральдики, нумизматики, эпиграфики.

Понятие «печать» в сфрагистике распространяется как на штампы или матрицы, так и на их оттиски, оставленные на различных материалах, металлах, воске, сургуче, бумаге и т.д. Матрицы печатей вырезались в твердом материале - камне, металле, кости, дереве или, в новое время, в мягком каучуке, резине, синтетических пластмассах. Определенным эпохам соответствовали различные типы печатей. В странах Древнего Востока чаще всего употреблялись цилиндрические печати, которые прокатывали по еще мягкой поверхности глиняной таблички, получая оттиск изображений и надписей, нанесенных на поверхность цилиндра.

Для античного периода типичны перстни-печати, на шитке которых гравировались или отливались изображения и надписи. В средние века господствующим видом стали вислые печати, отскакивающиеся на металлах: на золоте - хрисовулы, на серебре - аргировулы, на свинце - моливдовулы, а также на воске и сургуче (хрисовулы удостоверяли особо важные документы). Прикладные печати вытесняют вислые в течение XIV-XVI вв. и становятся господствующими. Вислые буллы сохранились в делопроизводстве Ватикана до XX в. (см.: *Геральдика, Нумизматика, Эпиграфика*).

## I

### ТАИРОВ АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВИЧ

*Археолог, историк*

Окончил исторический факультет Карагандинского государственного университета. В составе Урало-Казахстанской археологической экспедиции занимается проблемами археологии и древней истории различных исторических эпох степных территорий Евразии. Специализируется в области археологии и этнокультурной истории урало-казахстанских степей в эпоху ранних кочевников.

**ТАЛЛО (ФАЛЛО)** Древнегреческ.: *θάλλω* - «цветущая»

*Богиня, способствующая цветению растений. Одна из Гор (весенняя).*

**ТАНЕЦ**

*Подобно музыке с ее ритмической структурой, танец выступает как символ мироздания. Ритмичному движению приписывают императивные функции, действующие в космическом масштабе; оно также подразумевает накопление и концентрацию силы или высвобождение излишней энергии.*

В Древнем Египте после захоронения умершего исполнялся особый танец, что должно было обеспечить жизненной силой умершего. Танец корибантов, спутников Великой матери богов, как считалось, излечивал психические расстройства. В шаманских традициях демонстрируется несомненная связь ритмичного танца под бубен с состоянием транса. Танец дает ощущение приобщения к божественному и трансформирует танцующего в имитируемые им объекты (по этой причине в танцах нередко используются маски).

У многих народов танцы являются пред-варительным символическим воспроизведением каких-либо событий (сбора урожая, битвы), осуществляемым с целью обеспечить благоприятный исход последних. Музыканты и танцовщицы сопровождают ритуальные процессии для того, чтобы изгнать из скота демонов холеры и чумы. Различные религиозные представления облакаются в форму наделенных символическим значением жестов и движений танца. Танец является одной из древнейших форм магии. Парный танец может рассматриваться как символ священного брака. Соединенные руки партнеров подразумевают скрепляющие их узы. Танцы в кругу наделяются выраженной космической символикой и по своей функции связан с защитой и ограждением.

ВиндуизмеобразШивы-царяплясуновфиксирует проявления созидательной и разрушительной энергии бога. В соответствии с учением, танец Шивы воплощает единство пространства и времени внутри эволюции, символизирует ритмическую организацию вселенной.

Он также воплощает пять видов деятельности бога:

- Шива творит вселенную (символом чего является барабан в одной из его правых рук);
- поддерживает существование вселенной (жест второй правой руки);
- повергает ее в прах (язык пламени, удерживаемый в одной из левых рук);
- он дает освобождение (приподнятая над землей нога, на которую указывают вторая левая рука);
- облегчает участь связанных цепью сансары душ (другая нога, стоящая на земле).

Шива окружен пламенем, которое предстает как олицетворение вечной энергии, циркулирующей в космосе.

Богат символикой также ритуальный танец суфиев. Танцующие располагаются двумя полукружиями (одно из них символизирует процесс инволюции душ в материю, другое - их эволюцию к Богу); шейх, вступающий в танец позднее других, - это солнце, посредник между небом и землей. Само помещение символизирует космос.

**ТАНТРИЗМ** Древнеиндийск.

*Мистико-философская, психологическая и космологическая концепция.*

Целью тантризма является слияние противоположностей на всех уровнях бытия и становления – от макрокосмоса до микрокосмоса. Тантризм охватывает астральные, психические и физические явления. Его концепция нашла выражение в многочисленных священных текстах, искусстве, алхимии, науке и ритуалах.

Тантризм нельзя назвать ни религией, ни мистическим учением в строгом смысле слова. Это, скорее всего, эмпирико-экспериментальный метод, который может практиковать каждый. В тантре нашел свое выражение общественно-религиозный протест населения Индии против чуждой им арийской культуры и религии. Тантризм вобрал в себя палеолитические культы плодородия, мистические культы бронзового века, культуру долины Инда, ведийские учения, индийские верования периода «Махабхараты», мистические культы классического периода, местные индийские культы, священную проституцию, ранний буддизм, тибетский шаманизм и буддизм, йогические учения, традицию Камашастра и множество других учений и культов (см.: *Тантры*).

**ТАНТРЫ** Древнеиндийск.

*Трактаты, в которых излагаются духовные и психофизические учения тантризма.*

Основные темы тантр – превращение энергий, освобождение духа, раскрытие способностей и собственных возможностей.

Самые ранние тантрические трактаты относятся к началу нашей эры, самые поздние датируются XVIII-XIX вв. Оригиналы многих тантр, записанные на санскрите, утрачены, но сохранились тибетские, китайские и бенгальские переводы.

Тантра устраняет диотомию «физическое - духовное». Она не отвергает жизнь, а принимает человека таким, какой он есть, со всеми его желаниями, чувствами и состояниями. Цель тантры – не открытие чего-то неизвестного, а расширение, осуществление уже известного (см.: *Тантризм*).

**ТАРТАР** Древнегреческ.: *Tártaros*

*Пространство, находящееся в самой глубине космоса, ниже Аида*

Тартар на столько отстоит от Аида, на сколько земля от неба. В этом мире залегают корни земли и моря, все концы и начала мира.

*Он огражден медной стеной, и ночь окружает его в три ряда. Здесь царствует Никта – богиня ночи. Этой великой бездны страшатся даже боги. В Тартар были низвергнуты титаны, побежденные олимпийцами во главе с Зевсом.*

**ТАТАРИНЦЕВА НАТАЛИЯ СПАРТАКОВНА**

*Археолог, музеевед*

Окончила исторический факультет Томского государственного университета. В составе Северо-Казахстанской археологической экспедиции проводила исследования памятников каменного века

и эпохи бронзы. Научные интересы лежат в сфере проблем реконструкции исторических процессов, протекавших у древних насельников Северного Казахстана и Южного Урала.

### **ТВАША** Авестийск.

*В иранской мифологии персонификация космического пространства, отделяющего твердое тело (каменное) небо от обитаемой земли.*

Эпитет Тваши – «автономное», «всецело самостоятельное (начало бытия)». Одна из глав «Авесты» указывает на тесную связь божества с идеей времени.

### **ТВОРЕНИЕ**

*Космогонический миф о происхождении мира из Золотого Зародыша (Хираньягарбха).*

Излагается по 12 книге «Махабхараты».

*Вначале не было ничего. Не было ни солнца, ни луны, ни звезд. Только воды простирались беспредельно. Из тьмы первозданного хаоса, покоившегося без движения, словно в глубоком сне, возникли воды прежде иных творений. Воды породили огонь. Великой силой тепла в них рождено было Золотое Яйцо. Тогда еще не было года, ибо некому было отмерять время. Но столько, сколько длится год, плавало Золотое Яйцо в водах, в безбрежном и бездонном океане. Через год из Золотого Зародыша возник Прародитель Брахма. Он разбил Яйцо, и оно расколосло надвое. Верхняя половина стала Небом, нижняя – Землю, а между ними, чтобы разделить их, Брахма поместил воздушное пространство. И он утвердил землю среди вод, и создал стороны света, и положил начало времени. Так была сотворена вселенная.*

*После всего совершенного творец огляделся вокруг и увидел, что нет никого, кроме него, во всей вселенной. И ему стало страшно. С той поры страх приходит ко всякому, кто остался один. Но он помыслил: «Ведь здесь нет никого, кроме меня. Кого же мне бояться?». И страх его тут же прошел; ибо страх может быть лишь перед кем-то другим. Но и радости не ведал он. И потому с тех пор тот, кто пребывает один, не ведает радости.*

*Он помыслил: «Как мне сотворить потомство?». И силою мысли он породил шестерых сыновей, шестерых великих Владык созданий (Праджапати - обычный эпитет сыновей Брахмы, первых существ, рожденных в созданном им мире). Старшим из них был Маричи, рожденный из души Творца (в других древних источниках нередко все шестеро сыновей объявляются «духорожденными» - «манасоджа»). Из глаз его родился второй сын – Атрий; третий – Ангирас – явился из уст Брахмы; четвертый – Пуластья – из правого уха; пятый – Пулаха – из левого уха; Крату, шестой – из ноздрей Прародителя.*

*Сыном Маричи был мудрый Кашьяпа, от которого произошли боги, демоны и люди, птицы и змеи, исполины и чудовища, жрецы и коровы и многие другие существа божественной или демонической природы, населявшие небеса, и землю, и подземные миры. Атри, второй из сыновей Брахмы,*

*породил, Дхарму, ставшего богом справедливости (олицетворение понятия закона морального правопорядка — дхармы). Ангирас, третий сын, положил начало роду святых мудрецов Ангирасов (ведийский род мифических мудрецов и провидцев, посредников между богами и людьми), старшими из которых были Брихаспати, Утатхья и Самварта.*

*Седьмым сыном Брахмы, седьмым из Владык созданий, был Дакиа. Он вышел из большого пальца на правой ноге Прародителя. Из пальца на левой ноге у Брахмы родилась дочь. Ее имя – Вирини, что означает Ночь. Шна стала женой Дакии. У него было пятьдесят дочерей, и тридцать из них Дакиа отдал и жены Кашьяпе, двадцать семь – Сома, богу луны, - эти стали двадцатью семью созвездиями на небе. Десять же дочерей Дакии стали женами Дхармы. И еще родились у Дакии дочери, коим определено было стать женами богов и великих мудрецов.*

*Старшая из дочерей Дакии, Дити - супруга Кашьяпы, была матерью грозных демонов – дайтьев. Дану, вторая дочь, породила могучих исполинов – данавов. У третьей - Адити – родились двенадцать светлых сыновей – адитьев, великих богов. Варуна - бог океана, Индра – бог грозы и грома, Вивасват – бог солнца, которого также называют Сурья, были могущественнейшими из них. Но всех превзошел славою младший из сыновей Адити, - Вишну, хранитель мироздания, владыка пространства.*

*Издревле сыновья Дити и Дану – их называют асурами – были врагами богов, сыновей Адити. И борьба между богами и асурами за власть над вселенной длилась много веков, и не было конца их вражде.*

*Когда Брахма создал небо, и землю, и воздушное пространство и от сыновей его пошли живые существа во вселенной, сам он, утомленный творением, удалился отдыхать под сенью дерева шалмали (шелковичное дерево), а власть над миром передал своим потомкам – богам и асурам. Асуры были старшими братьями богов. Они были могучи и мудры и ведали тайнами волшебства – майя. Могли принимать различные образы или становиться невидимыми. Им принадлежали несметные сокровища, которые они хранили в своих твердыхнях в горных пещерах. И были у них три укрепленных города: сначала на небе, потом на земле – один из железа, другой из серебра, третий из золота. Впоследствии они соединили эти три города в один, возвышающийся над землю. Также они построили себе города в подземном царстве.*

*Восьмым сыном творца был Бхригу. Он родился из кожи Брахмы. Сын же Бхригу, мудрейший Ушанас Кавья, постигший все тайны чародейства, стал верховным жрецом и наставником асуров. Царем асуров был Хираньякашипу, могущественный демон, старший из сыновей Дити. Боги же избрали своим царем Индру, седьмого сына Адити. Их наставником стал Брихаспати, старший сын Ангираса, третьего из сыновей Прародителя. Ушанас, коего прозвали также Шукра, стал владыкою планеты, носящей то же имя (планета Венера), а брихаспати стал владыкой планеты Брихаспати (планета Юпитер).*

*Некогда асуры были благочестивы и добродетельны, они соблюдали священные обряды, и счастье пребывало с ними. Но потом они возгордились своей силой и своей мудростью и склонились ко злу. Вследствии этого счастье покинуло их и перешло к богам. Индра, властитель богов, сокрушил в битвах многих могучих асуров, Грозный бог Рудра, порождение гнева Брахмы, довершил их разгром, вознесение их волишебные три города, вознесенные над землею (см.: «Махабхарата», Трипури).*

### ТЕЛО ( ОБНАЖЕННОЕ )

*Природная обнаженность - символ человеческой принадлежности к природе, его природной «бедности и простоты».*

«Ибо мы ничего не принесли в мир; явно, что ничего не можем и вынести из него» (Тим. 6,7). Поэтому человек должен стремиться к добродетели и преусевать «в правде, благочестии, вере, любви, терпении, кротости» (Тим. 6,11).

В эпоху Ренессанса были определены символические типы обнаженного тела. Ситуативная обнаженность связана с бедностью и отсутствием одежды. Эта бедность может быть результатом несчастий или же добровольной, наложенной на себя «во славу Божию».

Добродетельная обнаженность служит символом добродетели и невинности. Она характерна для тех, кто, живя в этом мире, не покорились злу и соблазнам, их окружающим.

Преступная обнаженность олицетворяет сладострастие, тщеславие и отсутствие добродетелей. Добродетель часто олицетворяется фигурой обнаженной женщины.

В христианстве обнаженное тело (при крещении) трактуется как сбрасывание одежды греха и разврата. Обнаженное тело также символизирует цельность и изобилие - это образ рая (где не носят одежд и где формы не ветшают, то есть пребывают вне времени).

С другой стороны, распространено восприятие обнаженного тела как образа порока, греха, символа сладострастия и тщеславного самолюбования.

### ТЕНГРИ Древнетюркск.

*Неперсонифицированное мужское божественное начало, распоряжающееся судьбами человека, народа, государства.*

Термин «Тенгри» принадлежит древнейшему мифологическому фонду народов Центральной Азии и, возможно, был представлен еще в языке хунну (3 в. до н.э. и раньше). Исследователи сближают его с хуннским «ченли» - небо. Предполагаются и более широкие параллели, обозначающие понятие «небо» (китайск.: тьянь, шумерск.: дингир). Представления о Тенгри складывались, по всей вероятности, на основе мистических верований о небесном духе-хозяине, причем небо мыслилось и его непосредственным проявлением, и местом его обитания.

Образ, возникший в дотюркскую эпоху, в почти неизменном виде фигурирует и у средневековых монголов (Монхе-тенгри, «вечное небо»). Позднее образ единого благодетельного, всезнающего, правосудного божества неба (Тенгри) в наибольшей мере сохранился у хакасов и у монголов.

Тем не менее, у тех же монголов, как и у большинства тюркоязычных народов, кроме единого (главного) Тенгри, и верховных Тенгри, существовало большое количество тенгри, наделенных весьма широким кругом полномочий: защита от злых духов, смерти, болезней, врагов и разбойников; дарование жизненной силы человеку и скоту, мира, благополучия, воинской и охотничьей удачи; покровительство семье, домашнему хозяйству, в особенности - поголовью скота. Различаются и узкоспециализированные покровители стад, пахотного земледелия; защитники от гадов, болезней, насекомых. Некоторые тенгри локализируются в мировом пространстве (центр, стороны света).

Верховные Тенгри характеризуются как демиурги (их называют «создателями всего»). Эти же Верховные Тенгри (или по их соизволению) рождают, канонизированных в монгольском шаманизме, государей (Чингисхан, Хубилай), культурных героев и батыров. В других вариантах мифов, верховный Тенгри не участвует в создании других тенгри - то или иное божество появляется самостоятельно. Часто к ним применяется термин «самовозникшие».

### ТЕНЬ

*Тень - олицетворение души, нередко - в ее низменном аспекте (в некоторых языках понятия «тень» и «душа» выражаются одним словом).*

Для первобытных народов характерно представление, что тень является вторым Я, душой человека, его жизненно важной частью. Именно в виде тени душа является спящему, духовидцу. В представлениях древних египтян сущность человека мыслится в неразрывном единстве его тела и души (ка и ба), имени и тени. После смерти одним из наказаний для грешников была утрата тени, пожираемой адским чудовищем - львом с головой крокодила. Потеря духа-тени губельна для человека. Рассказы о людях, утративших свою тень, распространены в фольклоре Европы. Человек без тени - продавший душу дьяволу; нечистая сила сама не отбрасывает тень. Тень - это также призрак умершего. В греческой мифологии царство мертвых аид предстает населенным призрачными тенями. С этим образом связывается и представление о демоническом двойнике человека. В данном случае тень олицетворяет зло в человеке.

В традиции ислама тень предстает как олицетворение бренного земного существования, как спутница тленных материальных форм, тогда как бесспорное и вечное не может отбрасывать тень. По этой причине в искусстве Востока почитались «особенно вредными» изображения предметов, отбрасывающих тень».

**ТЕОКРАТИЯ** От греческ. - *theos* - бог и *kratos* - власть

*В докапиталистических классовых обществах форма государственного руководства, при которой власть принадлежит правителю, выступающему в качестве воплощения и представителя небесных сил и/или духовенству.*

Возникает в эпоху разложения первобытного общества на основе монополизации знаний и опыта формирующимся жречеством и его руководящей роли в процессах межобщинной кооперации и создании страховых фондов, а также использования религиозно-магических представлений для закрепления общественного расслоения. В качестве зародышевых форм теократию часто рассматривают группировку общин вокруг культовых центров.

При теократии господствующий класс обычно был верховным собственником всей земли, а также и непосредственным собственником ее значительной части. Эксплуатация осуществлялась путем взимания дани, налогов и отработочной или натуральной ренты. В господствующей идеологии страна часто представлялась центром мира, как бы земным микрокосмосом, отражающим небесный макрокосм.

Теократия в чистом виде - явление нечастое, так как она по большей части все же сочеталась с различными формами разделения духовной и светской власти. Кроме того, теократические тенденции в управлении могли то усиливаться, то ослабляться. В качестве наиболее выраженных теократий обычно фигурируют Тибет с середины XVII по середину XX века, Саудовская Аравия и Ватикан. В двух последних теократия сохраняется до наших дней.

**ТЕОЛОГИЯ** Греческ.: *theos* - Бог и *logos* - учение)

*Богословие, учение о Боге.*

В узком смысле, в отличие от религиозной философии, - система догм христианского вероучения.

Различают:

- историческую теологию (история церкви, догм, теологии, «библиеведение»);
- систематическую теологию (догматика, апологетика, нравственная теология);
- практическую теологию (гомилетика, катехетика, литургика).

По существу, теология находится в оппозиции метафизике, поскольку, она также высказывается и о последних вещах, и о сущности мира и человека. Но в средние века, когда метафизика находилась под влиянием теологии и даже рассматривалась как ее «служанка», отношение переменялось. Метафизика, по сравнению с теологией, стала размышлять о последних вещах более тонким и стоящим ближе к истине способом. Ибо она свободна от персонализма, с необходимостью извращающего истину, ибо она более абстрактна и свободна от образов и аллегорий, искажающих истину, ибо она более чиста и стремится только к истине, а не к препятствующему поискам истины господству над душой (пусть даже во имя спасения души).

**ТЕРМОЛЮМИНЕСЦЕНТНЫЙ МЕТОД**  
Английск.: *thermoluminescence*

*Техника датирования.*

Основана на наличии в решетке кристалла  $\alpha$ -частиц, порождаемых радиацией и

высвобождающихся при нагревании в виде света. Количество света зависит от трех факторов – количества трещин в кристалле, силы радиоактивности и продолжительности ее воздействия.

Второй фактор может быть измерен непосредственно на образце, первый повторным исследованием образца, подвергнутого воздействию источника радиоактивности известной силы.

Все это позволяет установить третий фактор – время, которое прошло с тех пор, как кристалл в последний раз нагревался.

Кристаллы минералов в глине и составе керамики поглощают  $\alpha$ -частицы с тех пор, как керамика была обожжена. Если анализ делается на самой керамике, это устраняет опасность ошибочной увязки.

Метод оказывается весьма полезным для проверки данных радиоуглеродного датирования во всех периодах, начиная с появления керамики.

**ТЕРМИН** Латинск.: *Terminus*

*Римский бог межей и пограничных межевых знаков – столбов, камней и т.п.*

Кроме множества терминов существовал и культ единого Термина – изображавший его камень находился на Капитолийском холме, в храме Юпитера. Ему был посвящен праздник Терминалий (23 января). Соседи сообща приносили жертву к межевому камню, выливая мед и молоко в ямку у его подножия (что указывает на хтоническую природу божества), умащивали и увенчивали камень, разжигали от огня своих очагов костры, в которые дети бросали первинки плодов, а затем пировали.

*Имя Термин этимологически очень близко к имени греческого бога Гермеса, одной из функций которого также было обозначение межевого пространства (см.: Гермес, Чур).*

**ТИЛЛИТЫ**

*Валунная глина.*

Древние ледниковые отложения (морены), подвергшиеся уплотнению и иногда метаморфизму.

**ТИТАНЫ** Греческ.: *Titanes*

*Божества старшего (первого) поколения - дети Урана и Геи (Неба и Земли).*

Их было шесть братьев - *Океан, Кей, Крий, Гиперион, Ианет, Кронос* и шесть сестер – *Тифида, Феба, Мнемосина, Тейя, Фемиды, Рея*, а также их дети. Титаны, вероятнее всего, архаические боги, олицетворявшие стихии природы со всеми их катастрофами. Они не ведали разумности, упорядоченности и меры. Их оружие – грубая сила. Титаномахия, война олимпийцев и титанов, яркое отражение борьбы догреческих богов (балканского, автохтонного происхождения) с новыми богами вторгшихся с севера прагреческих племен.

Титаны поддержали Кроноса, который изувечил и низложил Урана, и освободили своих братьев – киклопов и гекатонхейров (сторуких) – из Тартара, куда их сверг Уран. Укрепив свою власть, Кронос вновь низверг киклопов и гекатонхейров в Тартар.

Титаны женились на своих сестрах (титанидах) – Океан на Тефиде (они родили 3000 океанид), Кей на Фебе (их дети – Лето и Астерия), Крий на Эврибии (их потомство – Астрей, Паллант и Перс), Гиперион на Фебе (их дети – Гелиос, Селена, Эос), Иапет на Климене (их дети – Прометей, Эпиметей, Атлант), Кронос на Рее (их дети – Гера, Гестия, Аид, Деметра, Посейдон и Зевс).

После свержения Кроноса Зевсом, Титаны восстали против новых богов – олимпийцев. Полем сражения были горы Офрис и Олимп. Олимпийцы одержали победу с помощью освобожденных Зевсом все тех же киклопов и гекатонхейров (сторуких трое – Котт, Бриарий и Гиес. У каждого из них – пятьдесят голов и сотня рук. Сторукие, чуть позже, вновь помогли Зевсу, когда против него задумали заговор Гера, Посейдон и Афина. Заговорщики пришли в ужас от одного вида сторуких и отступились от Зевса.) Исход борьбы с титанами укрепил власть олимпийцев. Победенные Титаны были низвергнуты в Тартар. Победа новых богов знаменовала торжество новых религиозных представлений, пришедших на смену первобытных представлений, власть которых основывалась на обосновании стихий и грубой силе.

В поздних мифах Титаны примиряются с богами Олимпа и переселяются на острова блаженных.

*Слово Титан восходит к праиндоевропейскому - «солнечный жар» или «владычество», догреческого толкования.*

### **ТИПОЛОГИЯ (I)** Английск.: *typology*

*Классификация артефактов определенного класса на основе их формы и объяснение путей развития данного класса (типа) во времени и пространстве (анализ - analysis).*

Такие группировки называются типологическими рядами. На их основе новые находки могут быть описаны ссылкой на имеющийся тип.

Недостаток метода заключается в его субъективности. Попытки создания совершенно объективной классификации не увенчались успехом.

Но все же типология, вкупе с другими методами (стратиграфические наблюдения, технико-технологический анализ, трасологический анализ и т.д.), позволяет более детально проследить пути возникновения и тенденции развития определенной группы предметов, оставленных древним человеком.

### **ТИПОЛОГИЯ (II)**

*Метод научного познания, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной, идеализированной модели или типа. Результат типологического описания и сопоставления.*

Проблемы типологии возникают во всех науках, которые имеют дело с, крайне разнородными по составу, множествами объектов и решают задачу упорядоченного описания и объяснения этих множеств. Типология опирается на выявление сходства и различия изучаемых объектов, на поиск надежных способов их идентификации, а в своей теоретически развитой форме стремится отобразить строение

исследуемой системы, выявить ее закономерности, позволяющие предсказывать существование неизвестных пока объектов.

По способу построения различают эмпирическую и теоретическую типологию. В основе первой лежит количественная обработка и обобщение опытных данных, фиксация устойчивых признаков сходства и различия, систематизация и интерпретация полученного материала. Теоретическая типология предполагает построение идеальной модели объекта, обобщенное выражение признаков, фиксацию принципов таксономического описания множества изучаемых объектов (например, принцип гомологического сходства в систематике животных). Теоретическая типология опирается, обычно, на понимание объекта как системы, что связано с вычленением системообразующих связей, с построением представления о структурных уровнях объекта. Такая типология служит одним из главных средств объяснения объекта и создания его теории.

Вычленяют различные формы типологии, применяемые в научных знаниях и выраженные в разнообразных формах систематики. Морфологическая типология, ориентирующая на поиск некой неизменной структуры признаков («архетипа», «плана строения»). Нашла применение, в частности, в биологических и археологических исследованиях. С утверждением в научном знании исторического подхода формируется сравнительно-историческая типология, цель которой - отображение системы в ее развитии. Она представлена в эволюционной биологии так называемой филогенетической систематикой, отождествляющей морфологическое сходство видов с общностью их генезиса, в языкознании - построением генеалогического древа индоевропейских языков.

В рамках типологии выделяют:

- структурную типологию;
- метод идеальных типов, где тип - абстрактная конструкция, с которой сопоставляются изучаемые объекты;
- метод конструированных типов, где тип - некий объект, выделяемый по ряду критериев из всего множества и рассматриваемый в качестве представителя этого множества объектов.

Осознание границ и недостатков прежних форм типологии, широкое использование в типологии различных методов (например, вероятностных, а также комбинаторики) позволило наметить пути построения общей теории типологии. Такая теория включает в себя таксономию - теорию классификации и систематизации сложно организованных областей действительности и мерономию, в которой обобщаются структурные компоненты архетипа (характеризующего связь различных признаков - например, морфологических, экологических, физиологических в биологии) и задается пространство признаков и их соотношение у разных объектов.

### **ТКАНЬ** Английск.: *textiles*

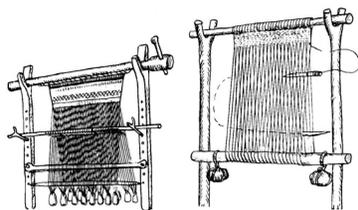
*Продукт прядения и ткачества из волокон растительного или животного происхождения.*

Фрагменты ткани могут сохраняться в заболоченных местах, в засушливых условиях, при коррозии меди и бронзы. Чаще о существовании ткачества свидетельствуют находки пряслиц и отпечатки ткани на керамике.

**ТКАЦКИЙ СТАНОК** Английск.: *loom*, нем.: *webstuhl*

*Приспособление (механическая конструкция) для ткачества.*

Обычно тип ткацкого станка может быть установлен по сохранившимся фрагментам ткани и другим артефактам. Так, горизонтальный станок был более распространен в Древнем Египте, вертикальный – в Сирии и Месопотамии. В Европе до классического периода пользовались вертикальным станком.



*В эпоху энеолита Северного Казахстана (Ботайская культура) и в последующие времена (культуры эпохи бронзы андроновского круга) люди использовали вертикальный ткацкий станок.*

## ТОПОР

Символ топора можно найти почти во всех религиях древности. Предположительно культ топора существовал в Древнем Египте, Греции и Ассирии. Образ блестящего топора, высекающего искры, во многом определил его символическое значение, ассоциирующееся с огнем и жизнетворной силой грозы. Этому орудию приписывали возможность вызывать либо прекращать дождь.

Часто топор являлся атрибутом божества грома, например, Зевса. Также этот символ упоминается в легенде о рождении Афины: Гефест разрубил топором голову Зевса, из которой и появилась богиня в полном боевом облачении.

В ином случае рассечение головы используется как аллегория озарения, молниеносной интуиции. Двухсторонний топор является символом священного союза божеств Неба и Земли, однако, если его лезвия напоминают полумесяцы, то он является эмблемой Луны либо единства противоположностей.

## ТОПОР БОЕВОЙ

*Изделие, предназначавшееся для военных целей.*

Боевой топор имеет просверленное отверстие для насадки, противоположный от лезвия конец часто выполнен в виде молотка, выпуклости или острия.

Каменные, боевые топоры распространены на большей части Европы в позднем неолите и медном веке (энеолите), они связаны с шнуровой керамикой и кубками.

На востоке более тщательно выполненные медные или золотые топоры имели скорее

церемониальное, чем функциональное назначение.

Железные, боевые топоры были популярным оружием у викингов, известны также в средневековье.

## ТОТЕМИЧЕСКИЙ МИФ *Современный научный термин*

*Представления о фантастическом, сверхъестественном родстве между определенной группой людей (род, племя) и так называемыми тотемами (видами животных и растений; реже – явлениями природы или неодушевленными предметами).*

Тотемные мифы составляют непремennую часть комплекса тотемических верований и обрядов родоплеменного общества. Эти мифы представляют собой сказания о фантастических тотемических предках и, как правило, привязаны к определенным местностям, наполненными мифологическими ассоциациями. Они служат как бы разъяснением священных тотемических обрядов и, как закон, эти мифы не должны быть достоянием всех членов общества (они составляют как бы священное духовное сокровище племени).

По содержанию тотемические мифы очень просты, лишены драматизма, фантастический элемент состоит в них главным образом в том, что основные персонажи наделены в них чертами и животных, и человека. Этот тип мифов является зародышевой формой культовых мифов.

## ТРАВНИЦА

*Колдунья, ведьма*

При свете звезд и луны травница занимается своим эзотерическим искусством среди буйной зелени леса. Растительная жизнь вообще символизирует цикл жизни (рождение, смерть и воскрешение) и, в частности, ассоциируется с Великой Матерью, общечеловеческой богиней природы и плодородия. При ассоциации травницы с женским культом луны больший акцент делается на спиритуалистический аспект деревьев и растений. В некоторых культурах Центральной Азии, Японии, Кореи и Австралии деревья считались мифическими предками, застывшими в растительной форме. Древние верили, что от них можно перенять мудрость. В силу своей традиционной роли стряпух женщины накопили обширные познания о свойствах растений и возможностях их использования. Некоторые растения и травы являлись важнейшими ингредиентами колдовских снадобий и средствами ранней медицины. Многие растения, помимо лечебного эффекта, обладали свойством «расширения сознания» - вызывали галлюцинации, что для средневекового человека было магическим явлением. В менее просвещенные времена человек шел со своими недугами к местной знахарке. Дар целителя напоминал обоюдоострый меч: если человек выздоравливал, травницу уважали и почитали, в противном случае ее судили как ведьму.

**ТРАДИЦИЯ** Английск.: *tradition*; от латинск. *traditio* – передача, предание

*Элементы социального и культурного наследия,*

*передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени.*

Традиция охватывает объекты социального наследия (материальные и духовные ценности); процесс социального наследования; его способы. В качестве традиции выступают определенные общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т.д.

Традиция не сводится к наиболее стереотипным своим разновидностям, таким, как обычай и обряд, но распространяется на гораздо более широкую область социальных явлений. Определенная традиция функционирует во всех социальных системах и, в известной мере, является необходимым условием их жизнедеятельности. Наиболее широка сфера традиции в докапиталистических общественных формациях. Традиции присущи самым различным областям общественной жизни (экономике, политике, праву и т.д.), но удельный вес их, в той или иной области, неодинаков. Он достигает максимума в религии. Традиции занимают определенное место в науке и искусстве.

В классовых обществах традиции носят классовый характер. С одной стороны, классовая дифференциация оказывает существенное влияние на общенациональное культурное наследие, с другой - каждый класс или социальная группа обладают своими собственными традициями. Отсюда множественность и противоречивость традиций и отношения к ним. Каждое поколение, с необходимостью воспринимая ряд традиций, вместе с тем в определенной мере осуществляет выбор тех или иных традиций, и, в этом смысле, оно выбирает не только свое будущее, но и прошлое. Длительность существования традиции, сама по себе, не определяет ее современное значение. Жизнеспособность традиции коренится в ее дальнейшем развитии последующими поколениями. Общество, класс или группа, воспринимая одни элементы социального наследия, в то же время, отвергают другие, поэтому традиции могут быть как позитивными (что и как воспринимается), так и негативными (что и как отвергается).

Преклонение перед традицией порождает консерватизм и застой общественной жизни; пренебрежительное отношение к социальному наследию приводит к нарушению преемственности в развитии общества и культуры, к потере ценных достижений человечества. Поэтому сохранение и развитие прогрессивных ценностей прошлого, традиций вообще должно сочетаться с борьбой против реакционных и отживших традиций, косности и рутинности (см.: *Культура, Культура археологическая*).

### ТРАСОЛОГИЯ

*Наука, получившая развитие в XX веке. Разработана академиком С.А. Семеновым*

По микро- и макро- следам сработанности каменных, металлических и прочих орудий, на основе разработанных тестовых орудий из схожих категорий, изучается степень сработанности орудий,

их функциональное применение и пр. (*технология – technology; технология обработки камня экспериментальная - experimental lithic technology; анализ индустрий статистический - statistical analysis of industries; анализ каменных орудий технологический - technological analysis of stone tools; анализ – analysis; анализ трасологический - traceological or use-wear analysis; анализ следов изношенности каменных орудий микроскопический - analysis of microscopic traces of wear on stone tools; анализ каменных орудий, трасологический - lithic use-wear analysis*).

### ТРЕЗУБЕЦ

*Орудие разрушительных сил (соотносимых с космическим низом - океанскими глубинами, подземными областями).*

Может быть истолкован как образ с противоречивым значением. По некоторым версиям, в протоиндийскую эпоху трезубец был атрибутом верховного бога. В этом контексте он может трактоваться как символизирующий единство трех форм времени либо трех сфер мира - воды, земли, неба.

Трезубец Шивы в индуистской мифологии олицетворяет единство его функций в качестве создателя, охранителя и разрушителя.

Трезубец греческого Посейдона связан с его функцией в качестве колебателя земли и символизирует его власть над стихией воды.

В средневековой культуре трезубец являлся атрибутом сатаны как inferнальная ипостась креста, а также в качестве символа тройственного извращения естества в пороках стяжательства, похоти и тщеславия.

### ТРЕПАНАЦИЯ

*Английск.: trepanning  
Операция по вскрытию полости черепа живого человека.*

В доисторические времена имеется достаточное количество случаев и примеров такой практики (Евразийский континент, доколумбова Америка). В частности, в Северо-Казахстанском областном историко-краеведческом музее выставлен трепанированный череп из энеолитического поселения Ботай.

Целью трепанации, как и в наши дни, по-видимому, было лечение переломов и опухолей. У многих примитивных народов она применялась также как радикальное средство от безумия и даже от головной боли (смысл операции – выпустить злого духа, запертого внутри). Зажившие кости показывают, что пациент часто, если не всегда, переносил операцию, но помогала она или нет – остается лишь догадываться. По-видимому, во многих случаях она не приводила к желаемому результату, о чем свидетельствуют черепа со следами нескольких трепанаций (до семи). Хотя, не исключается случай ритуальной подоплеки первого и последующих оперативных вмешательств.



**ТРЕХ ВЕКОВ СИСТЕМА** Английск.: *Thre Age System*

*Схема, разделяющая доисторический период на каменный, бронзовый и железный века.*

Первые сформулирована К. Томсенем в 1816-1819 гг. в процессе классификации коллекций Датского национального музея. Он утверждал, что эти века должны сменять друг друга в определенном порядке, т.к. камень не стали бы употреблять для орудий, если бы располагали бронзой, которая в свою очередь уступила место железу.

Схема постепенно совершенствовалась с разделением каменного века на древний и новый, палеолит и неолит. Позже к ним добавился среднекаменный век, или мезолит. Следующим шагом было подразделение палеолита на ранний, средний и поздний (нижний, средний, верхний), между неолитом и бронзовым веками был выделен медный (медно-каменный или энеолит).

Система трех веков была значительным прогрессом по отношению к недифференцированной первобытности. Все другие культурные признаки могли быть учтены в этой схеме по комплексам с основными орудиями.

Правильность ее была вскоре подтверждена данными стратиграфии. Однако наряду с достоинствами стали очевидны и ее недостатки. Было установлено, что «века» являются лишь стадиями развития и не датируют. Так неолит до недавнего времени был известен в Южной Америке и Австралии. Более того, в некоторых районах те или иные стадии могли быть пропущены, так, Африка южнее Сахары от каменного века сразу перешла к железнному. В пределах одного региона, с углублением исследований, увеличилась сложность разделения соседних периодов. Первые медные украшения появляются задолго до развития всеобъемлющей металлургии, а кремневые орудия продолжают использоваться еще долго после появления металла. Система постепенно изживает себя и, несомненно, будет заменена, как только будет предложена лучшая, и археологи смогут отказаться от привычной терминологии.

### ТРИАДА

*Структура, включающая три однородных элемента; в рамках триады происходит преобразование дуальной схемы и сообщение ей динамических характеристик.*

На уровне микрокосма значимость тройственных структур обусловлена особенностью биологического существования человека, когда соединение двух ведет к возникновению третьего. В триаде находит разрешение бинарная оппозиция. Это образ высшего синтеза противоположностей, их гармонического сочетания. В символической модели космоса с тройственными объектами связывается вертикаль. В целом триада противопоставляется (по различным критериям) тетраде. Триада оказывается связанной с внутренней структурой вещей: так, например, мироздание имеет три уровня - небесный, земной и подземный. В человеке традиционно выделяются три составных элемента - дух, душа и тело. Каждое

явление проходит в своем развитии три стадии - возникновение, развертывание, уничтожение.

Помимо треугольника, трехлучевой звезды и пирамиды, с символикой триады связано множество других объектов. В греческой мифологии божества, олицетворяющие динамику различных природных и социальных процессов, входят в состав триады. Таковы Горы, богини времен года и порядка в природе; Мойры, богини судьбы. В различных индоевропейских традициях триаду образуют высшие божества пантеона (Брахма, Шива и Вишну в индуизме, Зевс, Аид и Посейдон в древней Греции, Осирис, Гор и Исида в древнем Египте), также три грации, три мойры, три парки и т.п. В индуизме существует представление о трех гунах, качествах, которые формируют природу, материю: сатва (высшее, духовное состояние), раджас (промежуточное, деятельное состояние) и тамас (чувственное, или низшее состояние).

### ТРИВАРГА Древнеиндийск.

*Три жизненных цели брахманской этики: брачная жизнь ради произведения потомства, обеспечение материального благосостояния семьи и соблюдение религиозных предписаний и обрядов.*

Этим целям традиционно соответствуют определенные боги: *Желание* (олицетворяет Кама); *Выгода* (олицетворяет Арта); *Добродетель* (олицетворяет Дхарма).

### ТРИГЛАВ

*В мифологии балтийских славян триглавое божество.*

Три головы символизировали власть этого божества над тремя уровнями мироздания - небом, землей и подземным миром. В сербской сказке, одна из голов Трояна (одно из имен Триглава) пожирает людей, другая - скот, третья - рыбу (эти жертвы - представители трех царств). Он последовательно связан с троичной системой мифологем и у южнославянских, и у восточнославянских народов.

**ТРИМУРТИ** Санскрит.: *Trimurti*. *От числительного «три» - «тройственный образ» или «обладающий тремя образами».*

*В индуистской мифологии божественная триада Брахмы, Вишну и Шивы, мыслимых в онтологическом и функциональном единстве.*

Идея троичности прослеживается в древнейших текстах древнеиндийской мифологии. Развернутое же описание дают пураны и рассматривают Тримурти как воплощение трех *гун* (качеств):

- Брахма - творец мира (это *раджас* - *страсть, активность, действенность*);
- Вишну - хранитель мира (это *саттва* - *ясность, уравновешенность, сознательность*);
- Шива - разрушитель мира (это *тамас* - *пассивность, бессознательность, инертность*).

В развитие этой философско-мифологической концепции три бога, как и три гунны, провозглашаются проявлением единой сути (*практи*) единого верховного бога.

**ТРИПУРИ** Ведийск. «Три» – числительное 3, «Пур» – город. Представление о трех городах демонов, соответственно из железа, серебра и золота.

Восходит к ведийской литературе, где они помещаются в поднебесье и что их разрушает Рудра. Миф о разрушении Трипури отражает функцию разрушения вселенной в образе Шивы (акт противоположный космогоническому) - в этот период Брахма становится у Шивы колесничим. Трипури символизирует вселенную (три мира) в негативном аспекте (см.: *Веды, Рудра*).

**ТРИТА** Ведийск.: *Trítá*. Буквально «третий» Мифологический персонаж восходящий к индоевропейскому (ведическому) прошлому.

В «Ригведе» его характеристика в значительной мере стерлась. Трита Апгья (буквально «третий водяной») – мифологический персонаж, связанный с водой, огнем и небом. Из «Авесты» известно, что боги переложили на него чужую вину и дурные сны.

### ТРОЙКА

Для многих культур тройка являлась первым «настоящим» числом, с которого начинали счет.

В Древнем Китае тройка почиталась как символ святости, законности, почета и утонченности. Однако, в Японии это число считалось сакральным, употреблялось в религиозных церемониях и в обычном счете не использовалось.

В индуизме трех-звучный слог АУМ передает ритмы Вселенной и божественного начала.

Графическим символом числа чаще всего является треугольник.

У пифагорейцев знаком тройки была фигура «рыбий пузырь». Также тройку символизируют трехлучевая свастика - трискелион, трезубец, геральдическая лилия и трилистник.

Троица богов, полубогов или мифологических существ встречается во многих религиях мира. Тримурти, индуистская троица, объединяет в себе Брахму, Вишну и Шиву, символизируя троичную силу творения, сохранения и разрушения.

В античной мифологии были три богини судьбы Мойры, три Эринии, три Горгоны, три Хариты и три Грации. У Цербера три головы, у Сциллы тройной хвост, а тело Химеры состояло из трех частей. Геката изображалась с тремя головами как символ трех фаз Луны - полной, новой и убывающей.

Христианская доктрина Святой Троицы соединила в едином Боге Отца, Сына и Святого Духа. Здесь число три символизирует многоплановый и мощный союз. Это число наиболее часто встречается в Новом Завете. В Евангелиях - три волхва, три отречения Петра, три распятия на Голгофе. Иисус Христос воскрес на третий день после смерти и после этого явился людям три раза. Средневековые христианские богословы выделяли три добродетели: веру, надежду и любовь.

Три - одно из самых положительных чисел в символике, религиозной мысли и мифологии. В сказках герои обычно имеют три желания, надо выдержать три испытания или три попытки, чтобы добиться благоприятного результата.

**ТРОС (ТРОЙ)** Древнегреческ.: *Τρωΰς* Внук Дардана (родоначальник дарданов - троянцев), сын Эрихтония (царь дарданов), основателя и первого царя Трои.

От брака с Калирой, дочерью Скамандра (бог одноименной реки в окрестностях Трои), имел сыновей Ила, Ассарака и Ганимеда.

По другой версии мифов, основателем Трои был сын Троса Ил, от имени которого происходит второе название Трои – Илион (см.: *Троя*).

### ТРИПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА

Энеолитическая культура правобережной Украины, Молдавии и Восточной Румынии, где ей соответствует культура Кукутени.

Происхождение Триполья дискуссионно: в основе лежат неолитические культуры, среди которых особая роль, как считает большинство исследователей, принадлежала носителям культуры Боян, Кереш и линейно-ленточной керамики. Основные отрасли хозяйства – земледелие и скотоводство.

Ранний этап (4000-3600 гг. до н.э.). Поселения Лука Врублевская, Ленковцы, Солончены I и II, Флорешты, Бернашевка (Поднестровье), Сабатиновка II, Александровка (Побужье).

Жилища – землянки и небольшие глинобитные «площадки». Орудия труда изготавливались из кремня, камня, рога и кости; медных изделий немного (шилья, рыболовные крючки, украшения). Кухонная керамика имеет примесь шамота, шероховатую поверхность (горшки, миски), орнамент в виде насечек, напепов. Столовая же посуда украшена каннелированным орнаментом («фруктовницы»), грушевидные сосуды, крышки). Много статуэток, изображающих сидящую женщину. Встречаются зооморфные фигурки. Известны глиняные креслица, модельки жилищ, украшения. Обнаружено единичное погребение в жилище (Лука Врублевская).



Средний этап (3600-3150 гг. до н.э.). Поселения Поливанов Яр, Солончены II, Журы, Петрены (Поднестровье), Владимировка, Шкаровка (Побужье), Коломийщина II, Гребни (Поднепровье).

Ряд поселений, на мысах, укреплен валами и рвами. Площадь поселений увеличивается, иногда жилища располагаются по кругу. Основным видом

жилищ становятся «площадки», они увеличиваются в размерах, встречаются двухэтажные дома. Известны модели жилищ с двускатной крышей и круглыми окнами. Обработка кремня совершенствуется, появляются мастерские по изготовлению орудий. Увеличивается количество медных изделий (топоры, тесла, шилья). Появляется расписная керамика. Кухонная керамика иная – с примесью толченных раковин, полосатым сглаживанием и «жемчужным» орнаментом. Меняется форма статуэток – стоячие фигурки с округлой головкой. Наряду с женскими появляются мужские изображения. Обнаружены погребения в жилищах.

*Поздний этап (3150-2350 гг. до н.э.).* В Трипольской культуре выделяются локальные группы: кошиловецкая, томашевская, усатовская. Расширяется территория культуры за счет продвижения племен на север и восток.

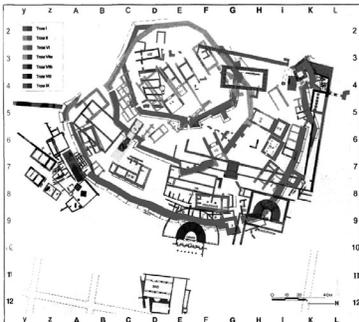
Небольшие поселения располагаются на укрепленных местах, наряду с небольшими «площадками» зачастую преобладают землянки. Развивается обработка металла, выделяется два ее очага – усатовский и софиевский. Уменьшается количество расписной керамики, появляется посуда округлой формы с примесью песка и толченых раковин с орнаментом по краю венчика (защипы, оттиски, веревочки, наколы). Совершенствуется обработка кремня.

Появляется много шлифованных кремневых топориков. Распространены женские статуэтки удлиненных пропорций со схематизированной головкой и слитыми ногами. Для софиевской локальной группы характерны грунтовые могильники с трупосожжением (погребальный инвентарь: кремневые серпы, каменные, боевые топоры-молоты, медные кинжалы, шилья, пронизи, каменные бусы). Керамика – шаровидные амфоры, чаши, миски. Позднетрипольские племена явились одним из компонентов в образовании культур эпохи бронзы.

**ТРОЯ (ИЛИОН)** Английск.: *Troy*

*Название знаменитого города-крепости (холм Гиссарлык). Находится в районе Дарданелл (современная Турция).*

Один из знаменитейших памятников классических греческих легенд. В результате раскопок установлено, что на этом месте последовательно сменяли друг друга девять городов.



Хронологический вопрос последовательности остается открытым до сих пор. Принято считать:

- *Троя I. (3 000 г. до н.э.).* Небольшая крепость площадью около 0,5 га;

- *Троя II.* Площадь крепости становится немного больше, но обнаруженные дворцы, типа мегарона, и сокровища из золотых предметов показывают, что ее правители накапливали богатства благодаря контролю торговых путей в проливах. После разграбления Трои II прогресс в последующих городах развитого бронзового века (Троя III, IV, V) почти не заметен;

- *Троя VI. (1 800-1300 гг. до н.э.).* Укрепленный город расширился до 2,1 га, появились тщательно возведенные стены и ворота. Дома-мегароны заменяются другими типами жилищ. В числе других новшеств – кремация, серая минойская керамика, изготовленная на гончарном круге, прирученные лошади. Скорее всего это признаки, указывающие на прибытие нового населения. Расширяется торговля, о которой свидетельствует импортная посуда (в том числе – микенская керамика);

- *Троя VII.* Город возрождается после сильного землетрясения. Традиции Трои VI продолжают, хотя и в более скромном виде. В первом из трех подпериодов город был разграблен, возможно, ахейцами и их союзниками – защитниками Елены. В 1260 г. до н.э., город позднего этапа, потрясали перевороты, которыми ознаменовалось начало железного века (1100 г. до н.э.);

- *Троя VIII.* После перерыва город вновь был заселен греками в 700 г. до н.э.;

- *Троя IX.* Относится к эллинистическому периоду и римскому времени.

Позже город был окончательно заброшен.

Название города, вероятнее всего, происходит от общего для многих индоевропейских языков наименования числительного «ТРИ». Смысл мог быть заключен и в других словах: «триада», «тройная», «тройственная», «третья». Название могло исходить от прозвища (имени) трехглавого или трехликого божества, у разных индоевропейских народов именуемых по-разному (древнеиндийск.: «Тримурти» (Брахма, Шива и Вишну), у славян и балтов – «Триглав»), «Троян» («Трояны») – собирательное имя трех братьев у славян основателей Киева: Кий, Щек и Хорив).



От общего имени братьев (Трояны) происходят и второе название Киева – «Троя», и другие значимые понятия славянской духовной жизни:

«Троянова земля» - Русская земля, «Трояновы века» - историческая старина, «Троянова тропа» - исторически значимый жизненный путь).

Главным событием, которое прославило Трои, явилась война между троянцами и ахейцами. Античные источники объясняют начало войны волей Зевса, пожелавшего либо 1) «уменьшить бремя земли», либо 2) дать возможность прославиться божественным героям, либо 3) сохранить в памяти потомства красоту своей дочери Елены.

Толчком же к войне послужил спор между тремя богинями – Герой, Афиной и Афродитой за обладание яблоком, которое подбросила им Эрида с надписью «Прекраснейшей» («Яблоко раздора»). А подвигло на этот поступок Эриду то, что на свадьбу Пелея и Фетиды были приглашены все олимпийские боги кроме нее, являвшейся богиней порождающей голод, скорби, битвы, убийства, споры, тяжбы, беззаконие (Фетида была нерейдой - морским божеством, которых насчитывалось пятьдесят; она - мать Ахилла, героя Троянской войны. Пелей за свое целомудрие получил в награду от Зевса прекраснейшую Фетиду). Чтобы рассудить жестоко споривших богинь Зевс поручил Гермесу отвести их на гору Иду, где пас своих овец Парис.



Поставленный перед необходимостью выбора и, прельщенный обещанием Афродиты дать ему любовь Елены, Парис признал именно Афродиту прекраснейшей из богинь, чем снискал себе в дальнейшем ее помощь и покровительство, но навеки сделал своими врагами Геру и Афины. Этим, вероятно, объясняется поддержка, которую Афродита в ходе войны оказывает троянцам, а Гера и Афина – их противникам ахейцам.

После похищения Елены Парисом, ее покинутый муж Менелай, при поддержке своего брата Агамемнона, собрал огромное войско (одних только кораблей насчитывалось свыше тысячи). Но вначале ахейцам не повезло. Уже в первые дни похода, их корабли были разбросаны бурей, и потребовалось десять лет для того, чтобы они вновь смогли собраться у города Авлиды и под предводительством Агамемнона двинуться к стенам Трои.

Последующие за осадой города обоюдно кратковременные победы и поражения никак не могли выявить победителя. В этой войне погибли лучшие герои обеих сторон конфликта, и лишь хитрость и коварство Одиссея позволило ахейцам взять верх над троянцами. Город погибает в страшном пожаре. Все мужское население, за редким исключением, уничтожено. Женщин Трои также ждет горестная доля: одни попадают в наложницы,

другие приносятся в жертву на могилах погибших воинов победителей. Но и в лагере ахейцев не все гладко: осквернив насилием над Кассандрой алтарь Афины, Аякс навлекает, на отплывающий на родину флот, гнев богини. Во время страшной бури многие корабли победителей гибнут. Одиссей со своей командой попадает в далекие страны, после чего начинаются его долгие скитания. Агамемнон становится жертвой заговора своей жены. Да и с другими героями происходят всяческие неприятности.

Миф о Троянской войне, вероятнее всего, представляет собой сложный комплекс фольклорных мотивов и героических преданий праиндоевропейской глубины объединенных с воспоминаниями об исторических событиях, имевших место в последние века существования микенской цивилизации.

Поселение Троя (известно в древности чаще под названием Илион), возникшее в конце IV тыс. до н.э., в силу своего стратегического положения на пути из Средиземного в Черное море, неоднократно становилось объектом нападения соседних и отдаленных племен. При формировании древнегреческого эпоса действовали общие для героической поэзии всех народов законы концентрации действия вокруг единого сюжетного центра и принципы типизации героических образов. Разрушение Трои могло запечатлеться в памяти потомства как крупнейшее событие прошлого.

## ТРУД

*Деятельность человека, имеющая целью создание предметов, удовлетворяющих те или иные потребности, т.е. новых благ (потребительных стоимостей).*

Труд, по сути дела, представляет единство трех моментов:

- предмет труда - вещь, которая подвергается заранее намеченному изменению;

- средство труда - вещь или комплекс вещей, который человек помещает между собой и предметом труда и при посредстве которого изменяет последний. Простые средства труда нередко именуется также орудиями труда. В широком смысле к средствам труда относятся также и все те объекты, которые, хотя сами и не воздействуют на предметы труда, но наличие которых является необходимым условием такого воздействия (различного рода вместилища, транспортные средства и т.п.);

- сам труд, или целесообразная деятельность, состоящая в том, что человек с помощью средства труда, по заранее намеченному плану, изменяет предмет труда. Результатом является реализация цели - появление ранее не существовавшего предмета - продукта труда. Труд в указанном смысле появился тогда, когда одни предметы стали изготавливаться с помощью других предметов.

Первыми продуктами труда были орудия труда. В этом смысле труд начался с изготовления орудий. Труд, в указанном смысле, предшествовала деятельность, заключающаяся в систематическом использовании естественных предметов (камней,



палок) для защиты и добывания пищи. Эта деятельность, именуемая обычно орудийной, подготовила и сделала возможным появление труда в узком смысле. Орудийная деятельность зародилась в животном мире. Она была по своему механизму деятельностью не сознательной, а условно-рефлекторной. Такой же характер первоначально носил и труд.

Переход к изготовлению орудий превратил в труд любую деятельность, изымающую предметы из их связи с природой и делающую, тем самым, возможным их потребление человеком, хотя она и не отвечала в полной мере данному выше определению труда.

Трудом, безусловно, являлась охотничья деятельность человека, хотя в процессе ее и не создаются новые объекты, отличные от предметов труда. В отличие от труда производящего, такой труд является «присваивающим», или «добывающим». К добывающему труду относятся также рыболовство и собирательство. Так же как и производящий, добывающий труд, в принципе, невозможен без средств труда, хотя орудия труда, в отдельных случаях, могут и не применяться (некоторые виды собирательства).

Приемы, которые используются в процессе труда, зависят, прежде всего, от целей, которые ставит перед собой человек, а также от применяемых средств и предметов труда. Однако, в первобытном обществе, определенное влияние оказывали и культурные традиции. Наиболее ярко они сказывались на различного рода формах организации трудовой деятельности. В первобытных общинах те или иные виды трудовой деятельности регулировались различного рода обычаями и предписаниями, включая табу, и были оплетены множеством ритуально-обрядовых действий, в том числе магических, что придавало им значительную этническую окраску.

#### ТУРА (ТУР) Авестийск.

*Родоначальник туранцев (сначала под ними понимались кочевые восточноиранские племена, а затем тюркские).*

Сын Йимы, первоначально (создателя человечества), культурного героя (см.: Йима).

#### ТЫКВА Английск.: *gourd*, латинск.: *Lagenaria siceraria*

*Растение семейства дынь.*

Выращивалось исключительно ради твердой корки, использовавшейся для изготовления сосудов. В некоторых районах керамические формы могут быть истолкованы как копирование выдолбленных тыкв.

Тыквы разводились в самых ранних периодах истории и в Старом, и Новом Свете. Использование этого растения в пищу доказать сложно, но, вероятно, все же могло быть.

#### УБЕЙД Английск.: *Ubaid*

*Небольшой тель, расположенный в 6,5 км от Ура. Доисторическое поселение дало название культуре, существовавшей до 4000 г. до н.э. на большей части Месопотамии.*

Позднее эта культура распространяется на север, вытесняя халафскую, и становится первой, единой для всей Месопотамии.

#### УГАРИТ Английск.: *Ugarit*

*Древний город, расположенный на сирийском побережье к северу от Латакии.*

Древнейшие слои Угарита относятся к раннему неолиту, другие – к энеолиту и бронзовому веку. Современный город Рас-Шамра.

Город разрушен народами моря в 1200 г. до н.э. В последние 300 лет своего существования Угарит поддерживал торговые связи с Египтом, хеттами и Микенами. Глиняные таблички дают массу материала по исследованию истории ханаанеев, поскольку другие источники, по-видимому, фиксировались на недолговечных материалах и не сохранились. Язык Угарита близок финикийскому и древнееврейскому.

#### УДАРНАЯ ПЛОЩАДКА Английск.: *striking*, нем.: *platform*

*Поверхность на кремневом или каменном нуклеусе, по которой наносился удар с целью получения отщепов или пластины.*

Часть первоначальной ударной площадки отламывается вместе с отщепом. Сама же площадка на нуклеусе подготавливается снятием одного или нескольких отщепов. В этом случае она называется фасетированной.

#### УДАРНЫЙ БУГОРОК Английск.: *bulb of percussion*, нем.: *schlagwulst*

*Выпуклость, появляющаяся при скальвании в верхней части брюшка пластины или отщепов.*

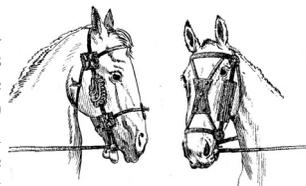
Располагается всегда ниже точки соприкосновения отбойника с ударной площадкой (см.: Ударная площадка).

#### УДИЛА Английск.: *horse-bits*, нем.: *zaumzeug*

*Часть снаряжения уздечки.*

Одомашненная лошадь сначала, по-видимому, управлялась простым недоуздом. Есть мнение, что первыми удилами могли быть приспособления, изготовленные в виде ременной полоски (сыромятная кожа) или волосной веревки.

В Европе удила с псалиями из рога или кости не встречаются до 1500 г. до н.э. Позже их заменяют бронзовые удила. У носителей



петровской культуры, относящейся к андроновскому кругу культур эпохи бронзы, уже к рубежу III-II

тыс. до н.э., параллельно с изобретением боевых колесниц, бытует несколько типов псалиев, без помощи которых невозможно было управлять двойкой, тройкой или квадригой лошадей.

Удила без псалиев, двухчастные или трехчастные, появляются в конце эпохи бронзы и в раннем железном веке. Особенно нарядные образцы демонстрируют возможности кельтского и скифского искусства (см.: *Петровская культура, Колесница, Псалий*).

### УКЛАД ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

*Целостная система производственных отношений одного определенного типа, образующая общественную форму производства.*

В единстве с соответствующими производственными силами общественно-экономический уклад образует способ производства, носящий то же самое название, что и данный общественно-экономический уклад.

Те или иные производственные отношения могут не составлять в данном социальном организме целостной системы, а существовать лишь в качестве более или менее значительного придатка к общественно-экономическому укладу, образованному производственными отношениями другого типа (например, наемный труд в древнем Шумере, античном мире, рабство в средневековой Европе).

Социально-экономический строй общества может включать в себя как один, так и несколько общественно-экономических укладов. Один из существующих в многоукладном обществе общественно-экономический уклад, как правило, является господствующим, а остальные - подчиненными.

Господствующий уклад является ядром всей системы производственных отношений, составляющий базис социального организма. Объединяя и подчиняя все остальные уклады, доминирующий общественно-экономический уклад определяет характер социально-экономического строя в целом, тем самым и его тип, его принадлежность к определенной общественно-экономической формации. И в этом смысле, господствующий уклад является основой всего общества в целом.

Различие между господствующим и подчиненным укладами не абсолютно. Господствующий в данную эпоху в определенном социальном организме уклад в процессе дальнейшего развития может стать подчиненным, и, наоборот, подчиненный уклад превратился в господствующий.

Более фундаментальным является деление укладов на формационные и неформационные. К первым относятся такие, которые в принципе могут быть основой общества и определять его принадлежность к той или иной формации, ко вторым - которые в принципе не могут быть господствующими. Вторые всегда существуют как подчиненные, дополнительные, поэтому никогда не определяют типа общества (например, уклады мелкого самостоятельного производства в античном

и феодальном обществах, мелкобуржуазный общественно-экономический уклад).

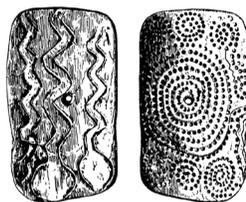
В истории тех или иных обществ возможны периоды, когда ни один из существующих укладов не является безраздельно господствующим, определяющим тип общества. К характеристике таких переходных эпох понятие общественно-экономической формации неприменимо.

### УКРАШЕНИЯ

Английск.: *decoration*, нем.: *Schmuck*

*Съемное, подвижное убранство из постоянных или проходящих материалов в отличие от неподвижных украшающих элементов, таких, как разрисовка тела, татуировка, деформирование тела или укладывание волос. Украшения связаны с сущностью человека.*

С давних времен и на всех континентах люди носили украшения. Древнейшие были найдены в ранних погребениях (приблизительно 50000 лет тому назад) и позволяют по своему разнообразию предположить, что они изготовлялись еще в нижнем палеолите. Материалами служили неорганические вещества, такие, как камень, янтарь, охра, а также органические вещества, кости, зубы животных, рога, слоновая кость, моллюски, ребра рыб и другое.



Можно предположить, что и в доисторическое время люди украшали себя изделиями из дерева, коры, семян, волокон и стеблей растений, корешков фруктов, перьев, яичной скорлупы, кожи, меха, крылышек насекомых и пр.

В захоронениях, относящихся к раннему палеолиту, обнаруживаются среди прочего подвески из гагата, лигнита, янтаря, ожерелья из просверленных зубов животных и раковин, бусы из необожженной глины и охры, а также, весьма редко, конусовидные бусы из просверленного агата.

Инвентарь древнейших обнаруженных захоронений позволяет судить, о том, что с начала человеческого существования украшения принадлежали конкретному человеку, были его личной собственностью, которая и после смерти сопровождала его в другой мир. Положение на скелете или частях скелета в погребении нередко дает археологу представление, по крайней мере, о том, каким образом украшения носили.

Этнография рассматривает общность всех украшающих элементов, которые в своем единстве (съемные украшения, одежда, прически, разрисовка тела или татуировка) являются в широком смысле украшением человека и представляют собой в этой общности важную составную часть культуры

каждого народа в его историческом развитии. Украшения были и постоянно являются информацией для окружающих, а также средством передачи специфического образа поведения от одного поколения к следующему внутри одного сообщества.

Вероятнее всего, первоначально многие предметы были составными частями одежды: не всегда можно обнаружить разницу между ними и собственно самостоятельными украшениями.

Древнейшим значением украшений было, без сомнения, их магическое предназначение (обереги), обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов и других опасностей. Однако с самого начала ясно различается и другая их функция - удовлетворение эстетических потребностей, а также роль этих предметов как выражения радости жизни и самоутверждения человека.



Нет такой части тела, для которой не было бы придумано украшений. Известны головные украшения (собственно для головных уборов, налобные, височные, наконные, ушные серьги), лицевые (носовые и губные серьги, подвески), разнообразные нагрудные (ожерелья, цепи, броши, подвески и т.д.), наплечные, украшения для рук (браслеты для запястий и выше локтя), пальцев, пояса, ног и т.д.

К обрядам, связанным с возрастными инициациями, относится сохранившийся у многих народов обычай прокалывать ушные раковины, крылья носа, носовую перегородку и вставлять в эти отверстия различные предметы. Полный комплекс украшений, почти повсеместно, представлен в праздничных и свадебных нарядах. Наиболее ярко это характерно для убранства индийской женщины.



### УЛАЛИНКА

*Один из древнейших памятников на территории России.*

Расположен близ города Горно-Алтайск. Предполагаемый возраст – не моложе 700 000 лет. Орудия представлены кварцитовыми чопперами, скреблами, острями, сделанными из гальки. Исследователь памятника А.П. Окладников отмечал связь этого материала с ранним палеолитом Южной и Юго-Восточной Азии.

### УМАЙ

*В мифологии древних тюркоязычных народов персонифицированная богиня женского начала и плодородия.*

По некоторым источникам считается супругой Тенгри. Упоминается в рунических текстах VII-VIII вв. Некоторые исследователи предполагают, что образ Умай генетически связан с иранской мифологической птицей Хумай, которая, бросая свою тень на человека, делает его счастливым.

В остаточном явлении, у Огузов, казахов, телеутов – дух-хранитель детей. Киргизы считали, что Умай дарует богатый урожай и умножает скот, является охранительницей домашнего очага и покровительницей детей. К ней во время родов обращались повитухи, при лечении детей – знахарки.

С утверждением ислама у киргизов, богиня Умай отождествилась с Фатимой. В турецкой же мифологии трансформировалась в Омаджи, духа, которым пугают детей.

### УМИРАЮЩИЙ И ВОСКРЕСАЮЩИЙ БОГ

*Главный персонаж мифов об умирающих (иногда: исчезающих) и воскресающих (возвращающихся) богах.*

Этой категории мифопоэтической традиции свойственна, как правило, земледельческая семантика. Так, египетский Осирис обучен своей женой-сестрой Исидой земледелию и сам, в качестве культурного героя, научил людей земледелию и скотоводству. Он отождествляется в мифах с зерном ячменя или пшеницы, а его смерть и воскресение – с отливами и приливами Нила.

Тема смерти и воскресения бога, по-видимому, лежала в основе соответствующих ритуальных церемоний. Они могли быть отправной точкой начала или окончания земледельческого или скотоводческого цикла хозяйствования древнего человека. Еще одной разновидностью празднеств могли быть календарные мифы, связанные с культовой фигурой Великой богини-матери, персонифицирующей творческие силы природы и земли.

Вместе с тем, и семантика мифов, об умирающем и воскресающем боге, и его композиционная структура, восходящая к архаичным мифологическим моделям, обусловили их близость с широким кругом астральных, космогонических, эсхатологических, инициационных мифов (суточное движение солнца и луны: переход от света к тьме и обратно, рисуется как вечная борьба соляного бога с хтоническим чудовищем, его поражения и последующей победы). В конечном счете, боги и герои одерживают верх над превратностями судьбы. Происходит восстановление утраченного благополучия и порядка (см.: *Богиня-мать, Миф астральный, Миф космогонический, Миф эсхатологический, Умирающий и воскресающий зверь*).

### УМИРАЮЩИЙ И ВОСКРЕСАЮЩИЙ ЗВЕРЬ

*Мифологический цикл умерщвления и оживления зверя широко распространен среди охотничьих племен.*

Как правило, все ритуально-магические действия проводились над тушей добытого на охоте промыслового зверя в виде особого ритуала направленного на умилостивление и побуждения его присылать к людям своих сородичей – зверей. Существенным моментом магических действий были ритуальные формулы самооправдания и обращения к животному с просьбами не обижаться на людей и приглашать других зверей спокойно приходить в район (зону) охоты. Вероятным посылом к этому, было поверье, что зверь после смерти воскресает и продолжает жить. Поедание мяса сопровождалось строгими обрядами. Все остатки тризны тщательно собирались и возвращались в зону охоты. Этими действиями древний охотник как бы возвращал жизнь убитому и съеденному зверю. Очень широко было распространено перекладывание вины о смерти животного на близких или дальних соседей.

Следует особо вычлнять те мифологические (или социально-психологические) мотивы, которые органично влились в охотничью магию: идея оборотничества (смена животного и человеческого облика); невеста в птичьем или зверином облике; брошенный или потерянный людьми ребенок, которого спасают и воспитывают звери; тотемические представления о звере-предке; рождение от сожительства зверя и женщины дитяти, которое впоследствии становится культурным героем и совершает богатырские подвиги.

Сравнение охотничьего мифа об умирающем и воскресающем звере с земледельческим мифом об умирающем и воскресающем боге показывает, что охотничий миф - гораздо древнее, так как он вырос на почве первобытного присваивающего хозяйственного уклада.

При сопоставлении этих комплексов выявляются три основных элемента в каждом из них:

- *почитаемое существо;*
- *его смерть;*
- *его воскресение.*

Но если в охотничьем комплексе мифологичен только один элемент – воскресение, а первые два – зверь и его смерть – вполне реальны, то в земледельческом комплексе мифологичны все три элемента. Тем не менее, в земледельческом цикле мифов часто присутствуют риминосценции охотничьего магического начала, что лишний раз доказывает древность последнего.

**УПЫРЬ** Русск., украинск.: *упирь*, белорусск.: *упір*; древнерусск.: *Упирь*; болгарск.: *въпирь*, *вампир*; чешск. и словацк.: *upir*; польск.: *upior*

*В славянской мифологии мертвец, нападающий на людей и животных.*

Этимология слова неясна, скорее всего, в силу своей древности. *Согласно древнерусским поучениям против язычников, те клали требу (приношения) упырям и берегиням еще до того, как стали поклоняться Перуну.*

В позднейших поверьях институт упырей развивается и усложняется. Образ упыря заимствован народами Западной Европы у славян (вампир). См.: *Мифология низшая.*

## УР Ur

*Древнейший город.*

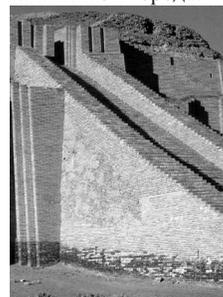
Современный Телль-Мукайир, расположенный к югу от Евфрата, в 160 км к западу от Басры (Ирак). Первое поселение появляется здесь на убейдском этапе, оно перекрыто 2,4 м слоем речного ила (первоначально приписывался потопу Ноя).



Находки в царском могильнике, относящиеся к 2800 г. до н.э., свидетельствуют о знакомстве с арфой и применением купола в строительстве. Большое количество драгоценностей из металла и камней, художественность статуэток животных, инкрустации из раковин, лазурита и сердолика, ужасные свидетельства принесения в жертву царской свиты – все это принесло памятнику славу, уступающую лишь славе гробницы Тутанхамона.

Ур пережил период величия под властью III династии (основана Ур-Намму в 2100 г. до н.э.), ознаменовавшийся наивысшим расцветом Шумера, столицей которого стал Ур. В честь бога луны Наннара Ур-Намму построил огромный зиккурат, ставший наиболее известным памятником города.

После его разрушения Эламом и аморитами, город восстановил свое благополучие. Известны городские дома начала II тыс. до н.э., один из которых мог принадлежать Аврааму до того, как он покинул Ур халдеев и отправился на запад (?).



Впоследствии в Уре наступает период упадка, с коротким перерывом в VI в. до н.э., и продолжается он до окончательного опустошения города в IV в. до н.э. (см. *Шумер, Потоп, Убейд*).

## УРАН Древнегреческ.: *Οὐρανός*

*Божество, олицетворяющее небо.*

Супруг земли Геи. Она родила Урана и, вступив с ним в брак, породила горы, нимф, море Понт, титанов, киклопов, сторуки. Уран обладал бесконечной плодовитостью. Дети его были ужасны видом и отцу ненавистны. Он прятал их в утробе матери Геи, таяко от этого страдавшей. По ее просьбе и мольбам

младший сын Кронос серпом оскопил отца, лишив его оплодотворяющей силы. Из упавших на землю капель крови изувеченного Урана родились Эриннии и гиганты, а из пены, образовавшейся при падении в море плоти его, вышла Афродита.

Орфики (последователи религиозного учения, основателем которого считался мифический певец Орфей) в своем учении о происхождении богов, полагали, что Уран и Гея – дети Никты (Ночи).

В эллинистическую эпоху распространилось учение философа Эвгемера, согласно которому боги и герои не что иное, как великие люди, обожествленные потомками и наделенные ими сверхъестественными качествами.

Отраженная же в греческих мифах последовательная смена правлений Урана, Кроноса и Зевса является фантастическим преломлением воспоминаний народа о смене древних земных царей. Ниспровержение предшествующих было неизбежным: это открывало возможность дальнейшей смены поколений богов и совершенствования божественных властителей мира в духе антропоморфизма, упорядоченности и правопорядка.

Миф об Уране – свидетельство архаичных истоков классической мифологии, Небо и Земля мыслятся одним целым, которое затем, в космогоническом процессе, разделяется на две сущности. Из них Уран – мужское начало, одновременно является и сыновьям началом, вторичным по отношению к Гее. Уран нуждается в лоне земли как восприимнице его плодородной силы. Земля же, пережив период бурного и непроизвольного продолжения рода, устраняет сверхплодородного бога. Она рождает потомство и вступает в другие браки, руководствуясь собственными замыслами и целенаправленной волей, что четко указывает на первичность именно мифологии земли, а не неба (см.: *Гея*).

#### **УРАТУ** Английск.: *Uratu*

*Государство, процветающее в IX-VII вв. до н.э. на территории Армянского нагорья.*

Народ Урарту, родственник хурритам, поселился на берегах озера Ван во II тыс. до н.э. Столица находилась в городе Ван. Доступ в цитадель открывался только через проход, высеченный в скале. На поверхности скал обнаружена клинопись, дополняющая сведения из источников Ассирии, с которой Урарту постоянно находилось в состоянии войны.

В Топрак-Кале находился храм, откуда происходит большинство археологического материала. Урарту знаменито своими металлическими изделиями, особенно большими бронзовыми котлами на треножниках, которые благодаря торговле распространялись вплоть до этрусской Италии (см.: *Хурриты*).

#### **УРИАЛ** Английск.: *urial*

*Вид овцы (латинск.: *Ovis vignei*), в диком виде встречавшийся в Иране, Туркестане и Гималаях.*

Одомашненный позже муфлона (первые данные получены в Анау – 4000 г. до н.э.), уриал стал

родоначальником почти всех видов домашней овцы (см.: *Биологически пластичный вид, Доместикация, Овца*).

#### **УРУК** Английск.: *Uruk*

*Библейский город Эрех (современный Варка) – один из крупнейших городов-государств древнего Шумера.*

Доисторическая культура, обнаруженная в нижних слоях, отражает появление шумерской цивилизации. Наблюдаются определенные новшества по сравнению с предшествующей убедийской фазой. Роспись керамики отсутствует, зато появляется гончарный круг. Жилые и общественные постройки становятся крупнее, они тщательно отделаны, украшены мозаикой. Особое значение имеет Белый храм, заменивший шесть предыдущих. Его размеры 18x21 м и находится он на платформе высотой более 13 м. Обычными становятся резные печати, позволяющие говорить о появлении собственности, штампы уступают место цилиндрическим печатям. Следует особо отметить изобретение письменности, первой в мире и, возможно, положившей начало всем остальным системам письма. Первоначальное смысловое рисуночное письмо постепенно заменяется на клинописные знаки знаменитых глиняных табличек Шумера.

В династический период Урук становится политическим (Гильгамеш был его пятым царем) и религиозным центром (благодаря верховенству его бога Ану).

Город отступил на задний план в период возвышения III династии Ура в 2100 г. до н.э., но оставался заселенным до парфянского периода (около 250 г. до н.э.). Город существовал в общей сложности около 4000 лет (см.: *Шумер*).

#### **УСМАНОВА ЭММА РАДИКОВНА**

*Археолог, музеевед*

Окончила исторический факультет Карагандинского государственного университета. С конца 70-х годов в сферу ее научных интересов включены вопросы реконструкции мифологического начала древнейших племен, проживающих в степной зоне Евразии.

#### **УТВАРЬ ДОМАШНЯЯ** Английск.: *household utensils*, нем.: *Haushaltsartikel*

*Совокупность предметов домашнего обихода, включающая кухонную и столовую посуду, приспособления для хранения и переноски вещей и продуктов питания. Домашняя утварь тесно связана с такими подсистемами материальной культуры, как мебель и орудия труда.*

Состав и особенности утвари зависят от природно-климатических условий, от образа жизни населения, специфики его хозяйственных занятий, наличия того или иного сырья. Для скотоводов-кочевников характерна утварь из кожи, дерева и других прочных материалов, хорошо приспособленная для употребления в пути; глиняная посуда у них не распространена. Для оседлых земледельцев лесной зоны характерна утварь из глины, дерева, соломы,

металлов. У охотников и рыбаков Дальнего Востока преобладает утварь из кожи - сумки из шкур морских животных, встречается также утварь, плетенная из травы (например, мешки для переноски детей), и деревянные долбленные сосуды.

Существуют различные способы классификации домашней утвари:

- по функционально-бытовому назначению (утварь для выпечки хлеба, для молочного хозяйства, для транспортировки пищи и напитков, для собирания грибов, ягод и т.д.). Последовательное применение функционального принципа затрудняется вследствие многофункциональности большинства предметов этой категории (один и тот же предмет часто используется и для приготовления пищи, и для хранения и транспортировки, и в качестве измерительной единицы);

- по материалу и технике изготовления (среди деревянных предметов выделяются изготовленные из ствола, бересты, коры, луба, лозы, лыка, а также цельнодолбленные, долбленные со вставным дном, плетеные, клепочные).

Материал, техника изготовления, форма и функциональное назначение предмета взаимобусловлены. Так, например, у народов Европы глиняная посуда использовалась в основном при варке и подаче пищи на стол, а утварь из дерева - главным образом для хранения и переноски продуктов.

До XX века домашняя утварь отличалась значительной консервативностью и сохраняла местные особенности на протяжении длительного времени. Это делает ее ценным источником для этногенетических разысканий.

Форма глиняных изделий и их декоративные детали служат одним из важнейших показателей археологических культур. Изменение форм утвари в историческом процессе связано с постоянной дифференциацией, переходом от полифункциональности к специализации. Степень своеобразия зависит от места и характера ее производства (домашнее, в местном ремесленном центре, промышленное). На современном этапе широкое распространение промышленных товаров приводит к вытеснению местной утвари, утрате ее этнической специфики.

Семиотический статус домашней утвари обусловлен тем, что она в отличие от других элементов традиционного жилища относительно подвижна внутри него и может функционировать вне его. Существуют многочисленные запреты и поверья, регламентирующие передачу утвари во временное хранение, которые обусловлены представлением о том, что в ней отражаются достаток дома и счастье его обитателей.

Для символических функций утвари характерна определенная двойственность: с одной стороны, она используется в качестве оберега от нечистой силы, с другой - выступает как ее вместилище или атрибут (ведьмы и бабы-яги, летающие на помеле или в ступе). В румынских сказках и поверьях злокозненное существо, которое хочет попасть в дом, окликает по именам хранящиеся внутри сосуды, те отвечают

ему, спрыгивают со своего места, открывают дверь и впускают в дом. Чтобы избежать этого, румыны переворачивали на ночь посуду «ртом вниз».

Но в большинстве культур семантика домашней утвари окрашена положительно. Так, по древним китайским представлениям, совершенный человек должен уподобиться горшку, наполненному крупой.

Ритуальные действия и представления, связанные с основными типами утвари, имеют много общего у разных народов. Так, например, металлические предметы служили для обороны от нечистой силы, битье посуды знаменовало собой переломные моменты в жизни человека и в ходе календарного года, печная утварь использовалась в обрядах отгона града, квашня представлялась местом зарождения новой жизни, просеивание через решето ассоциировалось с дождем.

В языке, фольклоре и поверьях элементы посуды часто отождествляются с частями тела человека или животного, более того - утварь персонифицируется и наделяется способностью к самостоятельным действиям. Конструктивным деталям утвари часто придавалась антропоморфная, зооморфная или орнитоморфная форма (в древнем Перу кувшины для воды часто делались в виде человеческой фигуры, у древних ассирийцев были распространены сосуды в форме бычьей головы, у славянских народов широко бытовали сосуды в форме утки и других птиц).

**УХОД ЗА ТЕЛОМ** Английск.: *body care*, нем.: *Korperpflege*

*Социально предписанные, ритуально оформленные или побуждаемые представлением о самом себе формы обращения со своим собственным телом.*

Уход за телом, включая ряд гигиенических навыков, охватывает гораздо более широкую область, чем комплекс современных понятий о гигиене и косметике. Действия по уходу за телом в этнических культурах диктуются общими представлениями о значении тела, которое мыслится шире его анатомических границ. В таком аспекте уход за телом направлен, прежде всего, на сообщение телу знаков этнической и родоплеменной принадлежности, социального положения, возрастного статуса, роли участника обряда и, наконец, знаков индивида как личности.

В традиционно-бытовых культурах, особенно в неевропейских, а в прошлом и в европейских, особое ритуальное значение имели телесная внешность и физическая полноценность. В индуизме физическая неполноценность - наказание, ею наделены люди, совершившие преступления в своих прежних перерождениях. В китайской традиции один из первогрехов пошел от того, что государство было доверено наследнику с поврежденной ногой. Физическая красота высоко ценилась в Древней Греции. В Древнем Риме весталками могли быть только девушки, свободные от телесных недостатков.

В фольклорных жанрах отрицательные характеристики строятся на приписывании герою физических недостатков. Но нередко эти недостатки могут быть связаны и с хтонической мощью

(вроде хромоты или слабости ног Ильи Муромца, Гефеста), с представлением об особом предназначении (в древности в России полагали, что члены царской семьи имеют на теле особые знаки). Такой физический недуг, как слепота, мог стать знаком избранничества и мудрости (предание о том, что Гомер был слеп).

На представления о физической красоте и полноценности огромное влияние оказывают местные идеалы и вкусы. Так, в некоторых обществах Океании вожди должны были быть очень полными и их откармливали специальной диетой. Отличались они от соплеменников еще и тем, что кожа их была более светлой. Полнота - признак женской красоты в ряде переднеазиатских культур и у некоторых народов Африки.

В более развитых культурах требования к гармонической внешности женщины включают и надлежащие украшения, осанку, косметические средства. Именно такую женскую гармонию древние греки обозначали понятием «космос».

Человеческое тело - социальный знак, и это один из основных аспектов в этнографическом изучении ухода за телом. Здесь на первом месте стоят способы обозначения родоплеменных различий посредством украшений, татуировок, причесок, форм одежды и т.п. В развитых культурах древности родовые отличия в одежде и украшениях сохраняют опять же женщины (в Древнем Риме женщины из рода Цинциатов носили длинные волосы, из рода Торкватов - золотую цепь, из рода Агиллиев - не носили полотняных одежд и т.д.).

Два обряда жизненного цикла - юношеские инициации и брак - особенно касаются тела и внешности (чаще всего стрижка волос и обрезание при инициациях, особые прически, умашения, иногда, как в старой Японии, чернение зубов и выщипывание бровей женщинами - при вступлении в брак). Многие народы древности и современности в знак траура остригают или отпускают бороды и волосы. Та или иная внешность может быть знаком социального статуса или ситуации (особый убор и украшения на празднествах, умашения и благоволия триумфатора и т.д.).

Почти повсеместно мужчинам из зависимых слоев не разрешалось носить длинные волосы (рабы древних британцев, древних греков, турков). У многих океанийцев семейное подчинение женщин выражается в короткой прическе (при наличии длинной у мужчин).

Специфической формой ухода за телом является его деформация вроде удаления резцов, отрезания пальцев (чаще мизинца), изменения формы черепа в младенческом возрасте. Деформирование черепа было широко распространено в неолите и в эпоху бронзы и сохранилось кое-где вплоть до XIX века (в Африке, у туркмен, в Бретани и Нормандии).

Особый вариант ухода за телом - нанесение шрамов на кожу. Оно было больше распространено у народов с темным цветом кожи (африканцев, австралийцев, андаманцев и др.).

Прокалывание ушей, ноздрей, губ - распространеннейшие приемы прикрепления

украшений. Оно известно как для мужчин, так и для женщин, но больше всего сохраняется у последних.

Татуировка встречается чаще у светлокожих народов. Ее большее распространение у женщин - характерная черта почти у всех народов, будь то эскимосы, океанийцы, индейцы или некоторые народы Кавказа и Балкан. Как и большинство изменений естественного тела, татуировка несет две функции, будучи родоплеменным знаком и знаком человека, прошедшего возрастную инициацию. Более специфичны верования, наделяющие татуировку функцией оберега (эскимосы, чукчи, народы Юго-Восточной Азии и др.).

Раскраска кожи считается древнейшей формой украшения. Архаические народы отличались предпочитаемым цветом раскраски, характерном только для этого определенного региона. Так, у австралийцев излюбленным цветом был красный (для ночных обрядов на теле наносили белые полосы, которые исследователи трактуют как изображение на теле скелета), у андаманцев был больше распространен желтый цвет, у ботокудов использовалась желто-красная и голубовато-черная краска, древние бритты употребляли зеленую, сваны - черную краску. Но в подавляющем большинстве народы отдавали первенство красному цвету. Многие палеолитические захоронения обнаруживают использование красной охры. Народы древних цивилизаций Передней Азии и Египта в качестве красителя для ног, ладоней и волос издавна применяли хну. Русские красавицы использовали для нарумянивания щек свекольный сок. Раскраска по своему значению имеет много общего с татуировкой, но в первой более выражена символика жизненных сил, плодородия, эротики.

Часто в том обществе, где бытует раскраска тела, ей придают гигиеническое значение. Очевидно, это так, ибо краски делаются, как правило, на жировой основе. Подведение глаз голубой и черной краской («коль») на севере Африки и в странах Ближнего Востока считается не только украшением, но и средством, придающим зрению остроту, и в известной мере, действительно, способствует профилактике трахомы.

Гигиенические приемы - важная часть ухода за телом. В этнографии среди них наибольшее значение имеют различные способы умашения тела. Они служили не только средством поддержания чистоты тела, но и для воздействия на внутренние органы (мази для успокоения сердца в античности), а также на обоняние. Благоволия, идущие от тела, были не только гигиеническим средством, но и особым ароматическим кодом. Так, в Древней Греции приятное благоволие - знак свободного человека. Там же обмазывали лицо сажей и виновой гущей участники празднеств в честь Вакха. Вообще, умашение у древних и современных народов - обязательная часть обряда богослужения. Распространено мнение, что благоволия отгоняют злых духов.

Водные процедуры - традиционная черта быта далеко не всех народов. Больше они характерны для народов, живущих в тропиках, например для юго-восточноазиатских народов. Их распространение

в европейской античности, а затем и в более поздние времена (через римлян) связано с влиянием египетской и крито-микенской культур. Очевидно, самостоятельный путь развития бань был у восточнославянских народов, о чем свидетельствует мифология (человек был создан из пота парившегося в бане бога). У разных народов, особенно у древних индоевропейцев, омовение гостя - часть ритуала его приема. Мыло стало известно сравнительно поздно - римляне узнали его от германцев.

В истории европейской гигиены и косметики важную роль сыграли походы крестоносцев на Восток и торговая деятельность Византии по распространению восточных духов.

Весьма разработаны гигиенические правила у мусульманских народов, у которых они считаются завещанными Мухаммедом и подкреплены авторитетом древних ученых.

Спиртовые духи стали известны с XVI века, первоначально они назывались «венгерской водой». В европейской косметике первенствующая роль Италии вскоре стала оспариваться Францией.

Гигиенические правила у всех этносов отличаются большой устойчивостью и играют особую роль в этническом самосознании. В традиционном быту ряда народов распространены многие гигиенические поверья: к весне кровь портится и ее надо очищать, выпавшие волосы и отрезанные ногти нельзя выбрасывать, грудному ребенку надо дать правую грудь, чтобы он был правой и т.п. Такой же ритуализованный характер носят правила приема пищи. Особая сфера - поведение беременной, от которого зависит ее здоровье и здоровье будущего ребенка.

**УШАС** Ведыск.: *Usas*. Буквально - «утренний свет».

*Богиня утренней зари*

Прекрасная девица в сверкающих нарядах, обнажающая грудь и всем показывающая себя, пробуждающая людей, прогоняющая свою сестру - Ночь. Выезжает рано утром на запряженной альми конями (или быками) сверкающей колеснице, несущей людям щедрые дары. Открывает небесные врата (врата тьмы). Она сталкивается с опьяненным сомой Индрой: тот разбивает ее колесницу, и она бежит. Этим подчеркивается непрерывная череда утренних зорь: они старые и вечно новые. Считалось, что Ушас старит людей, поскольку открывает дверь очередному дню в их жизни. В послеведийское время упоминание о ней практически исчезает.

*Ее имя тождественно древнегреческому Эос, латинскому Аврора, латышскому Усинс, славянскому Усень, Авсень (см.: Аврора, Авсень, Эос).*

## Ф

**ФАВН** Латинск.: *Faunus*. *Om favere* - «помогать»; также - *Fatuus, Fatulcus om fatuor* - «быть одержимым»; *fando* - «пророчествовать».

*Римский бог лесов и полей, покровитель стад и пастухов.*

Он заботится о оплодотворении и плодородности полей. Существовало представление о множественности Фавна. В честь него справлялся праздник *фавналии (декабрь)* и *луперкалии (15 февраля)*, как *Фавна-Луперка*, защитника стад от волков. Во время луперкалий приносились жертвы (козлы, козы) и совершались возлияния вином и молоком. После этого жрецы обегали Палантинский холм и стегали, особо сделанными ремнями, встречных женщин (верили, что это исцеляет от бесплодия). Ремни жрецов-луперков назывались *фебруа*, отсюда название месяца - февраль.

Фавн изображался с животными чертами (козлиными копытами, острыми ушами, иногда с рогами), позднее же - просто красивым юношей, часто пляшущим или держащим в руке чашу с вином.

**ФАВНА (ФАУНА)** Латинск.

*Женская ипостась Фавна: она считалась его или сурругой, или сестрой. Римская богиня лесов и полей*

От ее имени происходит принятое обозначение животного мира - фауна.

**ФАНЕРОЗОЙ**

*Весь комплекс отложений от основания кембрийской системы до настоящего времени, заключающий остатки скелетной фауны (раковины, панцири, костные остатки и др.).*

В фанерозойский комплекс зон входят три группы отложений: палеозойская, мезозойская и кайнозойская.

**ФАРАОН** Английск.: *pharaon*

*Титул властителей Древнего Египта, считавшихся царями и богами одновременно.*

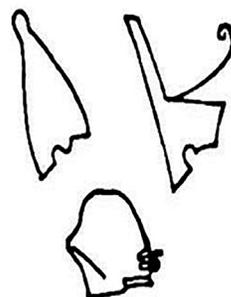
Это помогает понять причину огромнейших затрат труда и средств, предусматриваемым погребальным обрядом, примером чего являются пирамиды и гробница Тутанхамона. Каждая линия царей образует династию (всего - 31). Пики могущества династий фараонов приходились на Древнее, Среднее и Новое царства.

Фараон изображался с посохом, уреем и другими символами власти.

Белая корона Верхнего Египта («хеджет») выполнялась из накрахмаленного холста в форме луковицы.

Красная корона Нижнего Египта («дешрет») изготавливалась из меди или бронзы.

В период Нового царства к ним добавилась Голубая корона («хепреш») - царский военный шлем (см.: Пирамида).



**ФАРН** Авестийск.

*В иранской мифологической традиции божественная сущность, приносящая богатство, власть и могущество; державная сила.*

Видимо, Фарн выступал и как персонифицированное сакральное начало абстрактного или конкретного характера, и как персонифицированный божественный персонаж. Имеет общие атрибуты с едой, пищей, которая в иранских языках может обозначаться тем же словом, что и Фарн, или его производными. Тот, кто обладает фарном – обладает благой судьбой. Он спутник победы, являющийся в виде сияющего огня. Фарн – высшая, божественная доля, находящаяся в обладании верховной власти и в связи с этим получает воплощение в нимбе. Связывался с богом войны и победы – Веретрангом.

*Этимологически имя восходит к авестийск.: \*hvarnah-, обычно трактуемого как обозначение солнечного сияющего начала, божественного огня, его материальной эманации (греческ.: Фарос – остров, русск.: фара – прибор для освещения). См.: Веретранга.*

**ФАТЬЯНОВСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Археологическая культура эпохи бронзы первой половины II тыс. до н.э. Открыта в 1873 г. Известна в основном по материалам могильников. Ареал распространения локализуется в центре европейской территории России.*

Погребальный обряд предусматривал захоронения в ямах (скорченно на боку, редко – на спине), известны внутримогильные сооружения с выступающими углами из плах или досок и скопления угля (иногда красная краска). Самыми массовыми находками являются круглодонная керамическая посуда, кремневые клиновидные и каменные, боевые топоры (в т.н. могилах «вождей») – медные топоры в футлярах). По костям животных (свиньи и овцы) можно судить о развитии скотоводства (некоторые признаки указывают на существование подсечного земледелия), сохранили значение рыболовство и охота.

Фатьяновская культура, по мнению большинства ученых, принадлежит к общности культур шнуровой керамики и боевых топоров и распространена на территории, занятой волосовскими племенами (вещи Фатьяновской культуры встречаются в поздних слоях Волосовской культуры). В середине II тыс. до н.э. Фатьяновская культура растворяется в новых культурах региона (памятники Средней Волги, некоторыми учеными выделяемые в Балановскую культуру, существуют дольше). См. *Волосовская культура, Шнуровой керамики культура.*

**ФАТУМ (ФАТ)** Латинск.: *Fatum*

*Олицетворение судьбы.*

Римляне называли *фатами* божества, подобные греческим Мойрам, определявшим при рождении его судьбу (см.: *Мойры*).

**ФАЭТОН** Древнегреческ.: *Φαίτων*. Дословно – «пылающий»

*У Гомера прозвище Гелиоса. В позднейших источниках – сын Гелиоса и океаниды Климены.*

Фаэтон, чтобы доказать всем свое происхождение от бога, уговорил отца дать ему на один день управление солнечной колесницей. Юноша не сумел справиться с конями и вырвал вожжи. Колесница сбилась с пути, и кони помчались ее близко к земле. Чтобы спасти погибающую в пламени землю, Зевс поразил Фаэтона молнией, и он, пылая, упал в реку Эридан. Его сестры, Гелиады, оплакивавшие гибель брата, превратились в тополя, а их слезы стали янтарем (см.: *Солнцебог*).

**ФЕДОРОВСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Археологическая культура бронзового века. Являет собой этап в истории бытования андроновских племен.*

Во второй половине XIV - начале XIII вв. до н.э. население андроновской культурно-исторической общности значительно расширило территорию своего обитания. Если алакульские общины занимали степи и лесостепи между Уральским хребтом и левобережьем Иртыша, то «федоровцы», осваивая новые земли, продвинулись далеко на восток, вплоть до правобережных притоков Енисея. Значительно изменились и северные границы культурной общности. Федоровские племена проникли, используя бассейны Иртыша и Тобола, в пределы нынешней таежной зоны. Огромное влияние они оказали на соседнее, северо-восточное население пограничной зоны (лесостепь – лес), где развивались андронидные сузгунская и еловская культуры. На северо-западе мощный андроновский импульс определил специфику сложения черкаскульской культуры.

На южных границах общности отдельные памятники алакульского (тазабагыябского) типа сменил пласт федоровских поселений и могильников. Федоровские памятники известны в районе хребта Каратау, в бассейнах рек Чу и Или, в горных долинах Северного Тянь-Шаня, вблизи земледельческих оазисов Средней Азии. В федоровское время сократились только юго-западные границы андроновской культурно-исторической общности. Традиционные районы Приуралья и юго-восточного Зауралья, тесно связанные со становлением и развитием петровских и алакульских общин, теперь заняли срубные племена, продвинувшиеся сюда с территорий Поволжья. Степные памятники федоровской культуры Зауралья известны только по притокам реки Тобол, берущих начало в Уральских горах. От речных долин, составляющих бассейн реки Урал, андроновцы были отнесены срубными племенами. Классические федоровские памятники в Оренбуржье, Орско-Актюбинском районе и предгорьях Мугоджар отсутствуют. Западной границей федоровской культуры в средних степях Казахстана стала Тургайская ложбина.

На всей территории обитания федоровских племен археологические памятники располагаются далеко не сплошным массивом. Районирование поселений и могильников заметно изменилось, по сравнению с предыдущей алакульской эпохой. В целом, количество памятников (и районов обитания) на территории урало-казахстанских степей

сократилось. Это, безусловно, связано с дальнейшей аридизацией климата и сокращением экологических ниш, удобных для обитания человеческих коллективов. Значительная часть жилых площадок, освоенных в петровско-алакульскую эпоху, перестала функционировать. Однако, места, с наиболее благоприятными условиями, обживались необычайно активно и эксплуатировались в течение длительного отрезка времени. Несомненно, максимально удобными для ведения комплексного хозяйства в последней трети II тысячелетия до н. э. были районы таких крупных поселений, как Язевое и Алексеевское (в Притоболье), Новоникольское I и Карлуга II (в Северном Казахстане), Атасу (в глубинных степях Сары-Арки).

Одна из наиболее значительных групп федоровских памятников связана с Центральным Казахстаном. Поселения и могильники сосредоточены здесь по микрорайонам, в плодородных горных долинах, в которых произрастала довольно богатая древесная и луговая растительность. Оазисы среди сухих каменистых полупустынь возникали в местах выхода грунтовых вод. Археологические памятники, расположенные в таких микроландшафтах, отличаются наибольшей долговременностью. Площади поселений достигают здесь 20-40 тыс. кв. м, а погребальные поля включают сотни надмогильных сооружений. Федоровские памятники, обнаруженные в Центральном Казахстане, наиболее разнообразны. Кроме поселений и могильников здесь сосредоточены многочисленные рудники, остатки древних оросительных систем, менгиры и каменные жертвенные круги.

Федоровские памятники, к востоку от Иртыша, известны в основном по материалам могильников. Количество поселений здесь по сравнению с западными районами относительно невелико, а культурные слои слабо выражены и отличаются плохой сохранностью. Эти обстоятельства, а также удивительно единоеобразие погребальных обрядов и вещевого инвентаря свидетельствуют о кратковременности пребывания федоровского населения в Южной и Западной Сибири. Домостроительство и планировка поселков федоровской культуры изучены плохо. Как правило, федоровские жилые площадки полностью перекрываются мощными напластованиями, содержащими валиковую керамику. Крупные глубокие котлованы жилищ заключительного этапа бронзового века обычно полностью изменяют планировку ранних поселков и уничтожают остатки предыдущих архитектурных сооружений.

На основе имеющегося материала можно выделить две тенденции в развитии домостроения федоровской культуры: возведение небольших каркасных наземных построек и сооружение крупных прямоугольных сооружений полуземляночного типа. Ярким образцом облегченной каркасной конструкции является сооружение, исследованное на однослойном поселении Бишкуль IV в Петропавловском Приишимье. Оно имело форму неправильного квадрата с сильно закругленными углами. Сохранилась часть помещения площадью

140 кв.м. Котлован только подрезал погребенную почву и почти не углублен в материк. В северной части сооружения прослеживается короткий коридорообразный выход. Основу каркаса составляли столбовые конструкции: на полу помещения обнаружено более 60 ямок. В отличие от собственно алакульских жилищ, количество ямок вдоль границ котлована федоровских строений незначительно. Основная их масса расположена вокруг центральной площадки помещения. В средней части жилища обнаружены два очага и обугленная бревенчатая рама размером 1,3x1,8 м. По расположению рамы можно предположить, что она была центральной конструкцией перекрытия, рухнувшего во время пожара. Стены такого сооружения не могли быть вертикальными. Их образовывали, вероятно, наклонно поставленные плахи или бревна, нижний конец которых устанавливался на край котлована, а верхний укладывался на прямоугольную бревенчатую раму, поддерживаемую рядом столбов, отстоящих на 1,5-2 м от внутренних границ помещения. Здесь же лежали и концы плах перекрытия. Верхняя часть крыши опиралась на центральную раму малых размеров, которая располагалась над очагом. Такое жилище имело пирамидальную форму, стенки его для утепления подсыпали золой и, вероятно, обкладывали шкурами животных. Вариантом описанной конструкции следует считать жилища поселения Черноозерье, исследованное в Западной Сибири. Подобное же устройство имеет жилище верхнего горизонта поселения Усть-Нарым в Восточном Казахстане. Оно содержало керамику, аналогичную посуде поселения Канай, хорошо соотносящуюся с поселенческими керамическими комплексами федоровской культуры Зауралья, Северного и Центрального Казахстана.

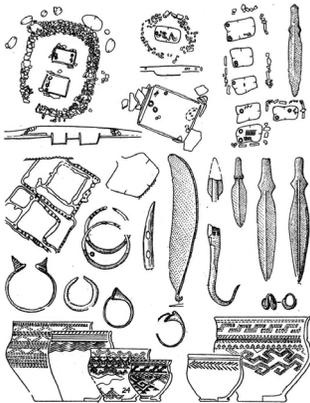
Вторая тенденция в развитии домостроения федоровской культуры продолжает алакульские традиции. Крупные прямоугольные сооружения полуземляночного типа известны на поселениях Новоникольское I и Атасу, где выделен особый горизонт прямоугольных домов. Площадь федоровских и нуринских построек на поселении Атасу составляет от 150 до 200 кв.м.

Характерной их особенностью является выраженное функциональное назначение: среди сооружений выделены «дом земледельца» и «дом гончара». В отдельных постройках зафиксированы уникальные по сохранности металлургические печи с остатками бронзолитейного производства. Наряду с крупными полуземлянками, на поселении Атасу функционировали и легкие каркасные сооружения наземного типа.

Федоровские могильники представляют собой компактные группы курганов и оград, расположенные на мысах или возвышенных участках береговых террас. В целом они имеют более свободную планировку на могильном поле, по сравнению с предельно плотным размещением алакульских курганов. Иногда федоровские погребальные конструкции из компактной группы переходят в цепочку, вытянутую вдоль берега реки. Надмогильные сооружения обычно состоят

из невысокой насыпи (0,2-0,5 м), по основанию которой проходит круглая или четырехугольная ограда, которые состоят из плит, вертикально врытых в грунт или уложенных плашмя на древнюю поверхность. Встречаются и бескурганые захоронения, состоящие из одних каменных оград. На Южном Урале и в Центральном Казахстане рядом с надмогильными сооружениями иногда стоят крупные камни-менгиры (могильники Приплодный Лог, Путиловская Заимка). В могильниках группы Бугулы почти у каждого погребения находилась каменная плита, ориентированная плоскостью по линии восток-запад.

В Северном Казахстане, в пределах Западно-Сибирской низменности, на Оби и в ряде других районов, где камень как строительный материал отсутствует, федоровские курганы повсеместно представлены земляными холмами без оград. В восточных районах встречаются грунтовые могильники. В Южном Зауралье и на территории Казахстана, в районах Казахского мелкосопочника и в степях Сары-Арки, фиксируются сдвоенные круглые ограды, состоящие из колец, вписанных друг в друга. Иногда внутренние кольца сочетаются с прямоугольными выкладками. На поздних этапах развития федоровской культуры появляются более сложные каменные конструкции со входами-«коридорами», обводными галереями. В пределах каменной ограды расположена одна, реже - две могильные ямы. Глубина ям не более 1 м, размеры ее, как и в алакульское время, соответствуют возрасту умершего. Ориентировка могильных ям, по всем регионам распространения федоровской культуры, характеризуется значительной устойчивостью и колеблется в пределах основного направления 3-В. Погребальные камеры оформлены, по-прежнему, деревянной обкладкой, примитивными срубам или каменными ящиками. Отличительной чертой федоровских памятников Центрального Казахстана является широкое распространение цист - своеобразных склепов, облицованных горизонтально уложенными плитками камня.



Начало федоровской эпохи ознаменовалось значительным изменением металлического инвентаря. При этом прослеживается прямая

преемственность между алакульскими и федоровскими металлическими изделиями. По-прежнему широкое распространение имели ножи с выемкой, которые правомерно определить как кинжалы. Однако длина их лезвия увеличилась, а выемка переместилась от лезвийной части клинка к рукояти. Эволюция серпов шла в направлении увеличения изгиба лезвия и выделения рукояти. На гладких вислобушных топорах раннеалакульского времени появились новые морфологические признаки - валиковые утолщения на стенках проушных отверстий. К началу федоровского времени фактически исчезают пластинчатые изделия, широко бытовавшие в более ранние периоды андроновской общности. Усложнение технологических приемов отразилось не только на орудиях труда, но и на металлических украшениях. В федоровских комплексах появляются такие сложные изделия, как литые браслеты с рожками, литые серьги с раструбом, бляшки с петелькой.

На федоровских поселениях, по сравнению с предыдущей алакульской эпохой, увеличивается количество костяных орудий, связанных с обработкой кожи. Вероятно, это свидетельствует о возрастании роли скотоводства в комплексном хозяйстве федоровских коллективов. Впервые широкое распространение получают стержневые, костяные и роговые палии (поселения Атасу, Карлуга и др.). На некоторых экземплярах сохранились архаические черты - изделия имеют два отверстия, а у одного из оснований - цилиндрический выступ, напоминающий завершение планки алакульского палия с круглым щитком.

В первой половине XII в. до н. э. происходит трансформация федоровских и ряда соседних андронидных культур в культуры валиковой керамики. На Енисее и Оби существование федоровских памятников было особенно кратковременным. Федоровские племена здесь были или вытеснены, или вошли в состав карасукского населения. Одна из форм тесного взаимодействия карасукских и позднефедоровских элементов привела к сложению в Восточном и Центральном Казахстане оригинальной бегазы-дандыбаевской культуры. В Западной Сибири активное наложение карасукского субстрата на андроновский пласт способствовало формированию ирменской культуры. На Среднем Урале, на основе черкаскульских памятников, сформировалась межовская культура, а в Средней Азии - на почве позднефедоровских - амирабатская. На бескрайних же территориях урало-казахстанских степей оформились своеобразные памятники саргаринского типа.

*Межовскую, саргаринско-алексеевскую, амирабатскую, ирменскую и бегазы-дандыбаевскую культуры целесообразно объединить в рамках заключительного этапа андроновской культурно-исторической общности, поскольку основу их сложения и развития в целом, несмотря на различные инкультурные влияния и включения, определил андроновский компонент. Одним из отличительных признаков памятников финального этапа бронзового века стала керамика с валиком.*

Все перечисленные выше культуры, входившие в андроновскую культурно-историческую общность, обнаруживают определенное сходство с культурными образованиями, которые сформировались в позднем бронзовом веке на базе срубной культуры. Это сходство, возникшее под влиянием различных факторов социально-экономического и этнокультурного порядка, является основанием для объединения культур валиковой керамики Евразийских степей в единую культурно-историческую область (см.: Андроновская культурно-историческая общность, Саргаринская культура).

**ФЕНИКС (ФОЙНИК)** Древнегреческ.: *Φοινίξ*  
 Волибная птица. Место ее происхождения древние греки связывали с Эфиопией.

Считалось, что название ей дали ассирийцы. Феникс живет 500 лет (варианты: 1460 лет и 12954 года), имеет вид орла и великолепную окраску красно-золотых и огненных тонов. Предвидя свой конец, Феникс сжигает себя в гнезде, полном ароматических трав, но здесь же из пепла рождается новый Феникс. По другой версии птица умирает, вдыхая ароматы трав, но из его семени рождается новая, которая переносит тело своего отца в Египет, где жрецы солнца его сжигают.

**ФЕТИШИЗМ (I)** Французск. *fetichisme*, от *fetich* - идол, талисман

Религиозное поклонение материальным предметам - фетишам

Термин «фетиш» введен голландским путешественником В. Босманом в начале XVIII века. Французские просветители рассматривали фетишизм как архаическую форму религии, непосредственно связанную с невежеством. Для Гегеля фетишизм - форма первоначальной, непосредственной религии - колдовства, когда человек осуществляет косвенную власть над природой с помощью волшебного средства - фетиша, достигая того, что ему нужно.

Характеристика фетишизма в этнографии неоднозначна: некоторые ученые основывают фетишизм на первобытном веровании в возможность принудить божество исполнять желание человека; другие считают фетишизм формой анимизма (фетиш - вместилище духа). В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» у мусульман.

### ФЕТИШИЗМ (II)

Фетишизм - это отождествление общественных и культурных функций предмета с естественными свойствами или вещи, или продукта человеческой деятельности, или природными особенностями индивида.

Характерный для промышленно-товарного производства процесс надления продуктов труда сверхъестественными свойствами (самовозрастание стоимости и прочие свойства), обусловленный овеществлением социальных отношений и персонификацией вещей.

Структура фетишистского сознания и механизм процесса фетишизации были раскрыты К. Марксом при исследовании товарного фетишизма. Для него фетишизм - это не только общий и постоянный элемент религии, но и элемент целого ряда форм сознания, далеких от религии в собственном смысле слова. В религиозном мире продукты человеческого мозга представляются самостоятельными существами, одаренными собственной жизнью, стоящими в определенных отношениях с людьми и друг с другом. То же самое происходит в мире товаров с продуктами человеческих рук.

Наделение предметов магическими свойствами, их сакрализация, освящение присущи не только религиозному сознанию, но и различным формам «светского» сознания (алхимия, политэкономия, особенно в ее вульгарной форме, и прочее). К. Маркс связывает фетишизм со сращением символа и вещи, культурно-социальных функций предмета с природным бытием вещи. При этом объект фетишизма превращается в некое магическое средство, призванное обеспечить достижение желаемого результата.

**ФИБУЛА** Английск.: *fibula*, нем.: *fibel*

Декоративная брошь в форме английской булавки (обычно изготавливалась из бронзы).

Название происходит от тонких заостренных костяных булавок. Использование фибул, как и простых булавок, позволяет предположить существование ниспадающей одежды, вроде плаща или тоги.



Наиболее ранние экземпляры датируются 1 300 г. до н.э. Вопрос о месте их происхождения до сих пор является дискуссионным. В разные эпохи встречены великое множество типов изделий. Многие являют собой поистине высокохудожественные украшения.

**ФИЛИСТИМЛЯНЕ** Английск.: *Philistines*  
 египетск.: *Pulesati*

Один из народов моря, изгнанный из Египта в 1170 г. до н.э.

Филистимляне вытеснили ханаанцев из прибрежной Палестинской равнины (дав ей название, сохранившееся до сих пор) и поселились на этих землях. Культурный материал этого народа, обнаруживающий его связи с Эгейским бассейном и Кипром, встречается на многих памятниках. Филистимляне были постепенно поглощены израильянами при Давиде (около 1 000 г. до н.э.). См.: *Ханаанец*.

**ФИНИКИЙЦЫ** Английск.: *Phoenicians*

Потомки ханаанцев, поселившиеся на узкой прибрежной равнине Ливана и Сирии в нач. I тыс. до н.э.

Главными городами финикийцев были Тир, Сидон и Библ. Даже после своего поглощения вавилонской империей в 574 г. до н.э. они продолжали сохранять политическое значение на Ближнем Востоке благодаря порту на западе и своей могущественной колонии – Карфагену.

В культурном отношении финикийцы выдвинулись как торговцы и посредники, пока не растворились в эллинистическом и римском мире. Они торговали сырьем и другими товарами. Вдоль морских маршрутов возникали торговые пункты и колонии. Финикийцы были великими мореходами своей эпохи: на предмет торговых перспектив они обследовали не только средиземноморское, но и атлантическое и африканское побережья. Крупнейшим вкладом в мировую культуру был алфавит, необходимый для их торговой деятельности (см.: *Алфавит, Ханаанец*).

### ФИННО-УГРЫ

*Конгломерат племен (фоно-угорская языковая общность), сформировавшийся в Волго-Камье с прилегающими областями Среднего Приуралья.*

С глубокой древности финно-угры проживали на территории лесной зоны Восточной Европы (от побережья Балтийского моря на западе до Уральских гор на востоке) и далее в Западной Сибири - в бассейне среднего и нижнего течения Оби. К началу средневековья были дифференцированы в языковом и культурном отношении на множество племен и племенных группировок.

### ФИРН

*Переходное состояние снега при его превращении в лед.*

Превращение снега в фирн происходит под действием талых вод, под влиянием давления вышележащих слоев.

### ФЛИШ

*Однообразные мощные толщи, состоящие из чередования песчаников, глин, иногда известняков, образующих закономерно построенные пачки (ритмы).*

Флиш обычно образуется на крутых склонах глубоководных впадин. Флишевые отложения широко распространены в меловых и палеогеновых отложениях Альп, Карпат, Кавказа и других горных сооружений. Реже флиш встречается в отложениях палеозоя (Урал, Казахстан).

### ФЛОРА Латинск.: *Flora. Om flos* – «цветок»

*У римлян богиня цветения колосьев, цветов, садов.*

Во время флоралий ей приносили на алтарь цветущие колосья. По какой-то причине праздник пришел в забвение, но был восстановлен в связи с неурожаем в 173 г. до н.э. Игры в честь Флоры сопровождались веселой разнузданностью, при участии простого народа и проституток.

### ФОРАМИНИФЕРЫ

*Простейшие одноклеточные животные с известковой или песчанистой раковинкой, состоящей из нескольких камер, несущих отверстие или апертуру.*

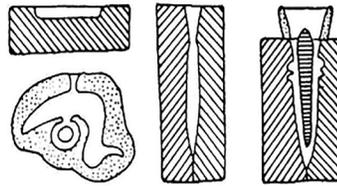
Встречаются от основания кембрия и широко распространены в современных морях.

Изучение фораминифер имеет важное значение при исследовании и прослеживании нефтеносных пластов ряда районов (Волго-Уральская область, Кавказ, Западная Сибирь и др.).

**ФОРМА ЛИТЕЙНАЯ** Английск.: *mould*, нем.: *gusform*

*Приспособление для придания расплавленному металлу определенной формы при затвердевании.*

Формы могут изготавливаться из камня, глины или металла, температура плавления которого выше, чем у сплава, предназначенного для обработки.



*Простейший вид литейной формы – одночастный или открытый. Отливка в такой форме получается с одной плоской поверхностью и требует для придания симметричности готовому изделию дополнительнойковки.*

*Двухчастные формы позволяют отливать готовые изделия. Третий элемент, сердечник, добавляется в том случае, если нужно сделать отверстие. Эти технические премудрости были освоены в бронзовом веке.*

*Многочастные литейные формы в древности не применялись, предпочтение отдавалось методу выплавляемой модели.*

Различают: форма литейная – *mould*; форма литейная трехчастная с вертикальной литниковой насадкой - *tree-piece mould with sprue cap*; форма литейная, цельная открытая - *horizontal single elemented open mould or one-piece*; форма литейная двухстворчатая или двухсоставная - *double-valve, divalve or two-piece mould*; глиняная обложка - *clay covering*; глиняный тигель - *clay crucible, melter* (см.: *Выплавляемая модель*).

### ФОРМАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

*Исторический тип общества, характеризуемый определенным состоянием производительных сил, производственных отношений и определяемых, последними, надстроечных форм.*

Каждая общественно-экономическая формация составляет ступень в прогрессе человечества. Функционирование и смена общественно-экономической формации подчиняется общим законам, связывающим их в единый процесс поступательного

движения человечества, в то же время каждая формация имеет свои особые законы возникновения и развития.

Единство исторического процесса не означает, что каждый социальный организм проходит все общественно-экономические формации: их проходит человечество в целом, «подтягиваясь» к тем странам и регионам, где победил наиболее прогрессивный в данную историческую эпоху способ производства и развились соответствующие надстроечные формы.

Наука изучает типы и свойства этносов не вообще, внеисторически, а в историческом, формационном разрезе. Это, в частности, относится к исследованию всех этнокультурных свойств, так как и сама культура развивается не вообще, а в определенной зависимости от смены общественно-экономической формации (в первобытном обществе, где еще не дифференцировались традиционн-бытовая и профессиональная культура, в предметную область этнографии входит вся культура в целом, а в более поздние времена - только традиционн-бытовая культура, а равно ее взаимодействие с профессиональной культурой).

#### **ФОРТУНА** Латинск.: *Fortuna*

*В римской мифологии богиня счастья, случая и удачи.*

В классическое время идентифицировалась с греческой Тихе. Первоначально почиталась как богиня урожая (об этом свидетельствует происхождение ее имени – от глагола *ferre*, «носить»), материнства, женщин. Впоследствии, возможно, под влиянием культа Фемиды Первородной она стала богиней судьбы, счастливого случая.

Ее почитали как Фортуну-«судьбу сегодняшнего дня», «данного места», «доброй» или «злой» судьбы, «мужской судьбы». Культ Фемиды были близки культу Фелицитас – персонифицированная богиня счастья, а также божества хорошего исхода, стойкости духа. Изображалась с рогом изобилия, иногда на шаре или колесе (символ изменчивости счастья) или с повязкой на глазах (см.: *Судьба*).

**ФРАВАШИ** Авестийск. *Om Fra-vart* – «осуществлять (религиозный и моральный) выбор (между добром и злом)», либо \**vrti*

– «воинственный, алчущий боя», либо *pra-vart-ti* – «предшествовать».

Вначале божества Фравашы были связаны с представлениями об умерших предках, продолжающих загробное существование.

В зороастрийском же пантеоне они получают статус предшествующего или постсуществующего элемента сущности человека.

Фравашы созданы Ахурамаздой, который сам имеет фравашы. Они создали мир, украсили небосвод звездами, реют в небесах и поражают нечистую силу. Между тем они могут быть и жалкими-убогими, и великими-могущественными. Упоминаются всегда в женском роде.

#### **ФРАТРИЯ**

*Термин введенный Л. Морганом и ставший общепринятым для обозначения объединения нескольких родов одного племени.*

Институт фратрии мог быть более или менее развитым, а в некоторых племенах и вовсе отсутствовать. Объединенные во фратрии роды считались родственными. Фратрии обычно возникали в результате разделения одного рода, который тем самым становился фратрией.

**ФРИГИЙЦЫ** Английск.: *Phrygians*, нем.: *Phryger*

*Народ, проникший в Западную Турцию из Фракии после падения хеттов.*

Под властью Мидаса было создано недолговечное государство (750-680 гг. до н.э.) со столицей в Гордиуме. После его разрушения киммерийцами культура фригийцев продолжала развиваться под лидийской гегемонией.

Заслуживают внимания монументы, высеченные на поверхности скал. Первоначально они считались гробницами. В настоящее же время интерпретируются как религиозные сооружения. Захоронения совершались под большими курганами и в грунтовых (бедных) могильниках. Расписная керамика сходна с греческой.

#### **ФТОРНЫЙ АНАЛИЗ** Английск.: *fluorine test*

*Метод датирования.*

Фтор, содержащийся в грунтовых водах, постепенно замещает калий в костях, находящихся в земле. Скорость этого процесса зависит от концентрации фтора в воде, поэтому не является универсальной и постоянной, даже в пределах культурного слоя одного памятника. Но, учитывая, что процесс является необратимым, то если кости различного геологического возраста встречаются вместе, их относительный возраст может быть определен без особого труда – чем выше содержание фтора, тем древнее остеологический материал.

**ФУРИИ** Латинск.: *Furiae. Om Furire* – «неистовствовать»

*«Неистовствующие» - богини мести и угрызений совести, наказывающие человека за совершенные преступления.*

Отождествлялись с греческими Эринниями (см.: *Эринии*).

#### **ФЛЕГЕТОН (ПИРИФЛЕГЕТОН)**

Древнегреческ.

*В древнегреческой мифологической традиции одна из рек подземного мира (см.: Аида царство).*

## **К**

#### **ХАБДУЛИНА МАРАЛ КАЛЫМЖАНОВНА**

*Археолог*

Окончила исторический факультет Петропавловского педагогического института. С конца 60 гг. XX в. ведутся планомерные исследования культуры раннего железного века Северного Казахстана. Под непосредственным руководством исследователя в окрестностях города Петропавловска раскопано

городище Ак-Тау. На территории Северо-Казахстанской области исследованы сотни курганов, относящихся к скифо-сакскому времени. В конце 90-х годов XX века совместной Казахстанско-Германской экспедицией (Г. Парцингер, А. Наглер, В. Зайберт, А. Плешаков) было исследовано святилище сакского времени Байкара, материалы которого значительно расширили представления по данному периоду древней истории региона. С 2004 года начаты планомерные работы по обследованию городища Ак-Ирий на севере области.

М. Хабдулиной, на основании исследованных памятников, смоделированы культурно-исторические события раннего железного века степного Приишимья в системе Великой степи кочевников, реконструированы типы хозяйственных взаимоотношений.

### ХАЗАРЫ

*Полукочевой тюркоязычный народ, входивший в VI в. н.э. в состав Тюркского каганата.*

После падения Тюркского каганата, в VII в. н.э., на территории Дагестана образовался Хазарский каганат, подчинивший часть кочевавших в Приазовье, болгарских орд. В первой половине VIII в. н.э., под натиском арабов, хазары (а также аланы) переселяются из Предкавказья в Подонье.

На новой территории Хазарский каганат переживает свой расцвет во второй половине VIII – нач. X века. Основную массу населения в это время составили болгары и аланы, а собственно хазары – были меньшинством.

В начале X века в восточноевропейские степи вторгаются орды печенегов, что приводит к гибели части поселений каганата. В 965 году князь Святослав Игоревич завершил разгром хазар, захватив их столицу Итиль и крепость Саркел.

### ХАЛДЕЯ Английск.: *Chaldaea*

*Другое название Вавилонии в последний период ее могущества (626-539 гг. до н.э.).*

Происходит от «кальду», названия племени арамейцев, к которому принадлежала правящая династия. Крупнейшими правителями были Набопаласар, Навуходоносор и Набонид. Они владели территорией от Средиземного моря до Персидского залива. Столицей этой империи был Вавилон. В 612 г. до н.э. Нововавилонскому царству удалось нанести поражение Ассирии, но и само оно в 539 г. до н.э. было покорено Киром Персидским.

### ХАНААНЕИ Английск.: *Canaanites*

*Народ семитской группы, родственник гиксосам, которые захватили Левант в средне- и позднебронзовом веке (2000-1200 гг. до н.э.).*

На юге были вытеснены израильтянами и филистимлянами, на севере они стали называться финикийцами.

*Главное историческое значение ханаанеев заключалось в их роли посредников и торговцев,*

*невольно осуществлявших через свою деятельность культурные взаимоотношения Египта, Месопотамии, а также хеттов. Они были основоположниками алфавита.*

Среди их поселений следует упомянуть Лахис, Библ и Угарит (см.: *Алфавит, Гиксосы, Израильтяне, Филистимляне, Финикийцы*).

**ХАОМА (ХАУМА)** Авестийск.: *hav-* - «выжимать»

*Хаома - это и антропоморфное божество, и растение, и бодрящий напиток, и состояние, и лекарство, и средство достижения бессмертия.*

Один из интереснейших и загадочных персонажей древнеиранской мифологии и зороастрийской религии. Его образ настолько многогранен, что, описав только одну из этих граней, понять его образ в целом будет совершенно невозможно. Бесспорно то, что культ Хаомы существовал задолго до прихода Заратуштры, хотя Заратуштра внес в почитание Хаомы определенные изменения. О дозороастрийской древности этого персонажа свидетельствует тот факт, что он также почитается и в арийских Ведах под именем Сома.

При всей своей многогранности и «многоликости» Хаома - это единый образ, а не различные понятия под одним названием. В начале гимна (ясны) «Хом яшта» он предстает в виде прекрасно сложенного и солнцеликого ангела, некоей антропоморфной духовной сущности - небесного покровителя себя самого, и наставляет Заратуштру в делах религии и ритуала. Поскольку весь ритуал ясны был связан с отжатием хаомы, Хаома, как ангел, назван первым жрецом маздаяснийской веры К сожалению, в Авесте сохранились лишь намеки на обширную мифологию, посвященную этому божеству. В «Срош яште» (гимне Сраоше) говорится, что Хаома в качестве жреца совершает ритуал этому святому - покровителю и олицетворению молитвы, мантры и религиозного послушания. Почитал он и Митру (ангела договора и клятвы), которого зороастрийцы считают Владыкой проявленного мира, своего рода сатрапом (наместником) Ахуры Мазды. Из гимна благой Аши (персонификация судьбы, доброй участи, награды по заслугам добрых дел) и из Ясны видно, что Хаома участвовал в борьбе с туранцем Фран-грасьном. В конце концов победил его и сковал металлическими кандалами. Возможно, здесь метафора. Поскольку с хаомой связывали состояние опьянения, может быть, для пленения врага требовалось его напоить? В самом «Хом яште» упоминается некто Кересани, которого Хаома сверг с трона. Не за введение ли «сухого закона»?

Есть мнение, что существовал миф о принесении Хаомы, как божества, в жертву другими богами. Возможно, в дозороастрийские времена такой миф и был частью религии, но был ли он принят самим Заратуштрой? И тогда уж скорее не боги (йазаты), а дайвы могли пойти на такое. Налицо параллель между культом Хаомы и дионисийскими мистериями. Как известно, юный Дионис был расчленен титанами (демоническими сущностями) а затем воссоздан Аполлоном (Солнцем). Это, действительно, один из

древнейших мифов об умерщвлении и воскрешении божества. Дар Диониса - веселящее вино. Поэтому, даже на таком поверхностном уровне, связь Диониса и Хаомы может быть очевидна. В «Хом яште» действительно упоминается, что молоко (составная часть напитка хаомы) вливается в мертвое тело божества (и одновременно растения). Но здесь речь идет скорее о добровольной жертве. То есть Хаома через свою смерть несет людям бессмертие. Так, задолго до христианства, в древнеарийской религии была провозглашена идея о принесении себя в жертву божественной сущности ради обретения бессмертия человечества. Вероятно, этот, еще абсолютно не исследованный, аспект как зороастрийской, так и христианской религии ждет своей расшифровки. Христос сам говорит о себе: «Я есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой - Виноградарь» и называет вино своей кровью. Ко всему прочему, в зороастризме виноградное вино является одним из видов хаомы. Причем, речь идет именно о бескровной жертве: ведь хаома - это растение. Примечательно, что одновременно с этой жертвенной сущностью Хаомы, в дозороастрийские времена самому божеству приносили кровавые жертвы, и реликты этой части культа Хаомы сохранились в Авесте. Интересно, что жертвовались богам несъедобные части убитого животного - фрагменты головы и конечностей. Сама туша съедалась общиной, а Хаоме подносили в дар язык и левый глаз коровы (в гимнах Авесты левый глаз символически связан с Луной, а правый - с Солнцем). Однако, сам Заратуштра к кровавым жертвоприношениям относился однозначно отрицательно. Да и смысл жертвоприношения хаомы ведет к отрицанию принесения в жертву еще чего бы то ни было. Яркой иллюстрацией и доказательством этого может служить сам текст Авесты. Так, в «Ардвисур яште» (гимне богине вод Ардвиге Суре - Лнахите) в отличие от всех героев и антигероев, которые приносят в жертву богине стада крупного и мелкого рогатого и прочего скота, Заратуштра жертвенно почитает ее только бескровной жертвой хаомы с молоком. Пример ему подает сам Ахура Мазда. В «Видевдате» приводится интересный диалог между Заратуштрой и злодейским Анхра Майнью: «Ему (Заратуштре) возразил злокачественный Анхра-Майнью: «Чьим словом поразишь, чьим словом прогонишь, каким оружием (поразишь?) мои создания, (сотворенные мной), Анхра-Майнью?» Ему сказал Спитама-Заратуштра: «Ступкою, чашею, хаомой и словом, изреченным Маздою! Вот мое оружие, самое лучшее! Этим словом поражу, этим словом прогоню, этим словом (поражу?) твои создания, о злодейский Анхра-Майнью! Сотворил это оружие Святой Дух, сотворил он его в беспредельное время, сотворили его Амеша Спента». Ступка и чаша - это атрибуты ритуала хаомы. Таким образом, ритуал, связанный с отжатием и принятием хаомы, является действительно центральным и самым важным в числе зороастрийских ритуалов. Он символизирует победу над смертью и, следовательно, победу над злом.

Однако, у современных исследователей существует устойчивый стереотип, что Заратуштра, решительно отвергая культы древних богов, сурово отверг и культ Хаомы. При этом ссылаются на Гаты, а именно на 10-ю строфу 48-й главы Ясны. Вот ее максимально близкий к оригиналу перевод, где Заратуштра очень эмоционально вопрошает Творца:

*Когда, Мазда, люди мудрыми станут  
И отвергнут мерзость этого пьянства,  
Чем зломудро разоренье приносят  
Карапаны и властители злые?*

Карапаны – жрецы дозороастрийского культа, фарисеи своего времени. Иногда они просто тождественны черным магам. Но слово «хаома» здесь не упоминается. Словом «пьянство» здесь переведено авестийское слово «мадха», которое, в зависимости от контекста, меняет свою эмоциональную окраску и буквально означает «опьянение». Действительно, при описании хмеля от Хаомы, используется то же самое слово, но опьянения тут все же разные. Иллюстрацией может служить известный афоризм из «Хом яшта»:

*Все другие опьяненья  
Дружат с Айшмой кровожадным;  
Тот же хмель, что от Хаомы,  
Дружит с Истиной веселой. Пусть пребудет  
хмель Хаомы!*

Айшма - это не черт с рогами. Это буйство и неистовство, которое захватывает человека и убивает его человеческие качества, губит разум. Опьянение от хаомы - принципиально иное. Приведенный фрагмент не только не противоречит отрывку из Гат, он его подчеркивает. Очевидно, что Заратуштра призывает бороться именно с повальным пьянством, алкоголизмом и с теми, кто доводит людей до скотского состояния. Сравнить же одно опьянение с другим, это все равно, что отождествлять святое причастие с тривиальной пьянкой. А афоризм «истина - в вине» можно смело приписать пророку Заратуштре. Не в любом вине, конечно. И грань тут очень тонкая: хмель, раскрепощающий сознание, и хмель, его полностью стирающий.

Именно здесь вырисовывается очень важный, с точки зрения понимания сущности Хаомы, момент. Хаома - это не просто какое-то растение или какой-то напиток, это то, что помогает человеку войти в определенное состояние, которое можно назвать «состоянием хаомы». Выше уже отмечалась связь Хаомы с Луной. В Авесте напрямую об этом ничего не говорится, если не считать указания на принесение Хаоме в жертву именно левого глаза коровы, который связан с ночным светилом. В Ведах же Сома (индийский вариант Хаомы) просто называется богом Луны. Два светила - Солнце и Луна - соответственно символизируют сознание и подсознание, дух и душу, внутренний мир. Состояние хаомы - это возможность раскрепощения, возможность раскрыть свой внутренний мир, те резервы, которые в нем скрыты. Это возможность почувствовать единство с другими людьми, обнаружить внутренние взаимосвязи, которые объединяют людей. Таким образом, состояние хаомы ведет к целостности, оздоровлению и излечению. Не

случайно одиночество в Авесте считается тяжким грехом. Целостность (Хаурватат) в Авесте - один из атрибутов самого Творца. Хаурватат никогда не упоминается в Гагах отдельно от Амертата - Бессмертия. Не может быть бессмертия там, где нет целостности, где нет единства. Не случайно главный эпитет Хаомы - «дураоша», что значит «отдаляющий смерть». Кроме того, человек в состоянии хаомы перестает быть внушаемым, не поддается гипнозу. Не поэтому ли во всевозможных тоталитарных сектах существует запрет на любые алкогольные напитки?

Только то, что способствует вхождению человека в состояние хаомы, может быть названо истинной хаомой. Причем один и тот же напиток может для одного быть хаомой, а для другого айшмой. Поэтому при определении, что же на самом деле понималось древним человеком под «хаомой», у исследователей нет единства, хотя в «Хом яште» дано вполне конкретное описание этого растения. Поскольку при помощи хаомы определенным образом изменялось сознание человека, любое растение, которое способствовало этому, могло быть названо хаомой. Само название «хаома» происходит от корня «хае» - выжимать, т.е. «хаома» - это то, что прошло процесс отжатия. У разных арийских народов в качестве хаомы использовались разные растения. И в самой Авесте говорится, что видов хаомы существует много, поэтому для достижения того или иного эффекта могли использоваться разные растения. Список «претендентов» на звание «хаома» широк. Обычно перечисляются вереск, белена, конопля, мухомор, ремень, молочай, эфедра. К этому списку можно добавить любое растение, вызывающее целительный или возбуждающий эффект. Например, мухомор - это гриб, вызывающий как раз эффект айшмы, но исследователи обычно не дифференцируют эти нюансы.

Однако есть растение, которое ближе всего по описанию и своим целебным свойствам подходит для отождествления его с хаомой Авесты. Более того, в Средней Азии его до сих пор так и называют - *хома*. Это растение называется *эфедра средняя* (*хвойник*) - *Ephedra intermedia* Schrenk (в кишлаках долины Зеравшана: Зери Хисор, Зосун, Дардар, Газнич, Кухруд, Артух, Габируд, Оби Борик, Ровадон, Такфон, Сармат ее называют «хома», а в кишлаках Дичик, Мадам, Падруд, Сараток, Хайронбед - «хума»). Из ее сочных плодов готовят густой сладкий сок (шинни), обладающий ободряющим целебным действием.

Эфедра средняя (*хвойник средний, степная малина, пустынная эфедра*) - *Ephedra intermedia* Schrenk et C.A.Mey (*хома, хумо, хоума, хум, бандак, амолак, таппа, таранпа, ятимхома*).

Вечнозеленый кустарник высотой 50-100 см. Веточки членистые, прямые, густошероховатые, реже гладкие, обычно сизые, реже зеленые. Листья чешуйчатые. Однодомное растение, у которого цветки раздельнополюе, т.е. мужские и женские цветки располагаются на одном и том же растении только на разных частях стебля. В женских цветках по 2 семяножки. Мужские колоски густоскученные,

сидячие. От эфедры хвошевой отличается более длинной трубочкой семяножки (4-5 мм), двусемянными плодами («шишками») и более длинными, толстыми, сизыми члениками. Плоды красные, мясистые, сочные, сладкие; созревают в августе. Хвойник средний растет у подножия на склонах предгорий, на скалах, на бугристых песках, по щебнистым и каменистым склонам. Встречается в Зеравшанском, Гиссаро-Дарвазском и Восточнотаджикском флористических районах (на высоте 2400-3000 м). На Памиро-Алае, наряду с эфедрой хвошевой, является самым распространенным видом, но в отличие от него, не образует самостоятельные группировки и входит в состав фисташников, миндальников или грушевников.

Сырьем для медицинской промышленности является неодревесневшие веточки («трава»). Сырье сушат на солнце в течение 5-6 дней. Более длительная сушка снижает содержание алкалоидов. Среди лекарственных растений древних иранцев «хаома» («хома») широко использовалась при различных заболеваниях и отравлениях, для окуливания помещений и трупов. Считалось, что сок свежей хаомы сохраняет жизнь, дарует человеку здоровье и силу, а ее божественный напиток прогоняет болезни и смерть.

Разновидностью эфедры средней является *эфедра хвошевая*, которую также можно отождествить с хаомой: *эфедра хвошевая* (*горная эфедра, хвойник высокий, хвойник хвошевой*) - *Ephedra equisetum* Bunge (*загоза, затоса, бандак, бире-шимхома, бурмбутта, вандак, хома, хумо*). Густоветвистый кустарник высотой 1,5-3 м, с прямыми сероватыми ветвями и многочисленными членистыми зелеными веточками. Листья чешуйчатые, лишенные хлорофилла, в связи с чем, функцию ассимиляции выполняют зеленые веточки. Растения двудомные - на одних кустах развиваются только мужские колоски, на других - только женские; мужские колоски одиночные или скучены по 2-3, почти шаровидные, а женские цветки одиночные. Цветет в мае-июне. Плод - односемянная, шаровидно-эллиптическая, мясистая, красная или оранжево-красная «шишкоягода», сладкая на вкус. Семена округлые, с обеих сторон выпуклые (дл. 4-6 мм), темно-коричневые; вес 1000 семян - 6,5-8 г. Плоды созревают в июле-августе и сохраняются на кусте до сентября. Обильное плодоношение наступает, как правило, через каждые два года.

В Таджикистане эфедра хвошевая - один из наиболее распространенных видов хвойника. Произрастает на каменистых склонах и на галечниковых речных террасах. Хорошо развивается на щебнистых и каменистых осыпях, на пестроцветых, глинистых толщах, на плодородных лессовых почвах, в расщелинах скал и т. д. Встречается в Кураминском, Моголтавском, Туркестанском, Зеравшанском и Гиссаро-Дарвазском флористических районах на высоте 1500-3000 м. Наибольшие запасы этого хвойника сосредоточены в горном Зеравшане.

*Эфедра* - одно из древнейших лекарственных растений. Ее ветки использовали при ревматизме,

*малярии, желудочных заболеваний и болезнях печени. В народной медицине Средней Азии отвар из зеленых и молодых ветвей эфедры принимают при чесотке и сильной простуде; золу присыпают на раны, а варенье из «плодов» применяют как жаропонижающее средство.*

*В таджикской народной медицине хвойник знают под названием «вандак» и «затоса»; отвар его ценят как средство, улучшающее работу сердечно-сосудистой системы, помогающее при малярии («безгак»), а также от боли в суставах, при простуде как потогонное. В некоторых горных районах республики зеленые ветки растения использовались для получения краски, а «плоды» - для приготовления «атола» (похлебка) с ячменной и пшеничной мукой.*

Действующее вещество хвойника хвоцевидного - алкалоид эфедрин, который, по своему химическому строению, близок к адреналину - гормону, вырабатываемому надпочечниками человека и животных и обладающему сильной биолого-физиологической активностью. Он сужает сосуды, повышает кровяное давление, расширяет бронхи и зрачки, увеличивает содержание сахара в крови, а также повышает возбудимость дыхательного центра и возбуждает центральную нервную систему. Препарат «Эфедрин гидрохлорид» применяется при остром снижении артериального давления (при травмах, операциях, кровопотерях), гипотонической болезни, бронхиальной астме, коклюше, сенной лихорадке, крапивнице, вазомоторном насморке, сывороточной болезни, миастении, отравлениях наркотиками и снотворными. Препараты эфедры обладают выраженной противоопухолевой активностью.

Но было бы большой ошибкой искать хаому только в растительном мире - ни одно растение не обладает магическим свойством давать реальное бессмертие, авестийская же Хаома - дарует именно его. Из текста Авесты явственно проступает, что тем, кто выжал хаому, даруется не здоровье, не богатство, не долгая жизнь, а замечательное потомство. Оказывается, что вышеназванное единство, не ограничивается ощущением единства между единоверцами, общинниками, всеми людьми. Это единство связано с обретением своей андрогинной половины. Можно сделать, в связи с этим, интересный и неожиданный вывод: одной из ипостасей хаомы можно считать и мужское семя. Древо Хаомы называли древом всех семян, но его можно отождествить и с родовым, генеалогическим древом. Сам процесс отжатия хаомы символизирует половой акт: ступка здесь представлена как женское, принимающее начало, а пестик - как начало мужское. В теле человека с мировым древом можно связать позвоночник, а именно спинной мозг, т.е. тот «сок», который содержится в человеческом «древе», связывался с выработыванием семенной жидкости. В своих потомках человек обретает истинное бессмертие, тому же, кто лишен потомства, грозит полное забвение и, следовательно, смерть. Хаома - это источник жизненной силы. Бессмертие - в потомках, в родовых связях, в преемственности поколений.

Культ хаомы, в том или ином виде, существовал у разных народов. Состояние хаомы - «мадха» - вызывалось различными способами. Само слово «мадха» этимологически родственно русскому «мед», а слово «хаома» - русскому «хмель». Одним из популярнейших напитков европейских ариев всегда было пиво - и его, вероятно, можно, с известной долей истины, считать одним из видов хаомы. Сакральные ритуалы приготовления пива, к сожалению, утеряны в прошлом, остались только технологии. Однако, до недавнего времени такие ритуалы еще проводили в русских деревнях. Обряд изготовления пива у древних славян в некоторых деталях сопоставим с обрядом изготовления хаомы.

Своего рода русский вариант. *Один из главных компонентов приготовления пива - хмель. Приготовление пива - процесс сакральный, не одного дня и ночи. Первое условие «правильного» пива - выбор места, где оно будет вариться. Это место должно быть рядом с источником воды - речкой, ручьем, озером. Второе условие - делание ямы, т.е. «нижнего мира», в которой разводится огонь и устанавливается емкость. Третье условие - сторожение, карауливание пива, пока оно зреет (ночью пиво смотрится-контролируется несколько раз). Пивовар - как правило мужчина - один. Пожилой человек передает опыт ночной побудки для караула пива - ребенку, обычно мальчику. Если Бог не послал (или забрал) ребенка мужского пола, то навыки передаются девочке - со многими вытекающими из этого последствиями. Далее, укарауленное ночью пиво переносится для дозревания в дом. Переносит пиво в ведрах в дом, как правило, вся семья. Начинают носить еще затемно, носят до зари. Солнце взойло - пиво уже должно быть спрятано в пустые лари с крышками, где обычно хранятся мука или зерно.*

*Пиво подается всегда в ковше: оно должно быть с очень высокой густой стоячей пеной, а в пене обязательно должны быть частички хмеля. Такое пиво варилось редко, и связывалось оно с важными обрядами, свадьбами, проводами в армию. Гостей ждут с пивом в сенях дома, подносят ковши, гость должен сдуть пену и выпить пиво, иначе он не попадет в дом. Пиво в сенях обязательно для всех (для детей - маленькая чашечка). Пройдя в дом, гости рассаживались вдоль стен, но не за праздничный стол. Ждали, когда придут все приглашенные и пройдут обряд подношения пива в сенях. Во время ожидания гости повторно обносились пивом. Они могли его пить уже по желанию, но по правилам хорошего тона надо было узнавать подробности его приготовления: откуда компоненты, чей хмель, чей солод (часто это была складчина), кто варил. Пиво полагалось хвалить; дитё, помогавшее варить пиво, рдело от удовольствия, ему полагалось сидеть в доме, а в сенях гостей встречали хозяин с хозяйкой. Когда все приглашенные собирались, садились за праздничный стол.*

*Хмель - это практически единственная лиана в растительности средней полосы России. С его произрастанием было связано много суеверных примет. Очень часто его специально не сажали, а если сажали, и он не приживался, то радовались -*

семья нерушима, в мужчинах нет приверженности к винопитию, даже на дальних подступах. Считалось, что хмель должен «прийти» сам. Когда хмель приходил и приживался, начинали думать, как дальше жить - уже с хмелем. Обычно устраивали хмельник, т.е. ставили тычины, шесты, вокруг которых он и должен был теперь расти «культурно, по-человечески», а не с волчьим звериным оскалом. Ведь хмель в лесу, в диком виде звали в народе «волком», за то, что к солнцу тянулся по другим деревьям, глуша их. Отсюда народное сравнение - «нажрались как волки», когда мужчины переусердствуют в принятии русской хаомы.

**ХАОС** Древнегреческ. От *χάος*, *chaos*; от корня *cha-*, откуда *chaîno*, *chasco*, «зеваю», «разеваю»; хаос, вероятнее всего, означает прежде всего «зев», «зевание», «зияние», «развернутое пространство», «пустое протяжение».

По Гесиоду, Хаос – зияющее пустое пространство, существовавшее до создания мира.

Порождениями Хаоса были Гея, Эреб, Эрос, Тартар, Никта. У орфиков Хаос принимает форму бездны, в которой обитали Ночь и Туман. Сгустившийся Туман принял форму яйца, которое раскололось надвое, образовав Небо и Землю.

Платон считал, что хаос – это невидимое и неосознаваемое, лишённое всяких физических качеств начало, которое получается после исключения из физического тела всех его реальных свойств, то, что нельзя назвать каким-нибудь именем, ибо всякое имя предмета всегда приписывает ему то или иное свойство. Это - чистая материя, самый факт существования тела, не зависимый ни от каких его реальных свойств. Хаос – не какое-нибудь тело, но принцип непрерывного становления тела.

У стоика Секста Эмпирика есть пространное высказывание, которое многие принимали: «Хаос есть место, вмещающее в себя целое. Именно, если бы он не лежал в основании, то ни земля, ни вода, ни прочие элементы, ни весь космос не могли бы и возникнуть. Даже если бы по примышлению устраним все, то не устранился место, в котором все было. Но оно остается, содержит три измерения: длину, глубину и ширину, не считая сопротивления».

А.Ф. Лосев: «Античный хаос есть предельное расплытие и разрежение материи, и поэтому он – вечная смерть для всего живого. Но он является также и предельным сгущением всяких различий. И поэтому он – принцип и источник всякого становления, вечно творящее живое лоно для всех жизненных оформлений. Хаос всемогущ и безлик, он все оформляет, но сам бесформен. Он – мировое чудовище, сущность которого есть пустота и ничто. Но это такое ничто, которое стало мировым чудовищем, это – бесконечность и ноль одновременно. Все элементы слиты в одно нераздельное целое, в этом и заключается разгадка одного из самых оригинальных образов античного мифологически-философского мышления».

**ХАРАППА** Английск.: *Harappa*

Одна из двух столиц цивилизации долины Инда.

Расположена в 640 км к северо-востоку от

Моходжо-Даро. Раскопки выявили следы доиндского заселения города (см. *Инда цивилизации долины, Моходжо-Даро*).

**ХАРИТЫ** Древнегреческ.: *χάριτες* (*χάρι* – «милость», «доброта»)

Благодетельные богини, воплощающие доброе, радостное и вечно юное начало жизни.

Дочери Зевса и океаниды Эвриномы (Аглая – «сияющая», Евфросина – «благомыслящая», Талия – «цветущая», Клетя – «желанная», Фаенна – «сияющая», Пейто – «убеждение»). Иногда их совмещают с горами, именуя как Ауксо – «приумножающая», Карпо – «плодоносящая», Тало – «цветение», Гегемона – «руководительница». В мифах отчетливо заметна связь харит с вегетативными силами природы и упорядочиванием человеческой жизни, трудовой и художественной деятельностью. Они близки Аполлону, покровителю искусств. В римской мифологии им соответствуют грации.

**ХАРОН** Древнегреческ.: *Χάρων*

Сын Эреба (Мрака) и Никты (Ночи), перевозчик, который на челноке переправляет через реки подземного царства души умерших (см.: *Аида царство*).

**ХЕТТЫ (ХАТТИ)** Английск.: *Hittites*

Народ, который около 2 000 г. до н.э. проник с севера в Анатолию и Левант. Подробности их происхождения более чем неясны.

Хетты представляют интерес с различных точек зрения. Их открытие составило одну из наиболее блестящих глав археологической и филологической идентификации. Из основных языков империи, хеттский и хеттский иероглифический, были в значительной степени индоевропейскими и наиболее ранними из известных. Хурритский (язык хурритов) не был индоевропейским, как и аккадский, широко распространенный в торговых и дипломатических отношениях. Встречается также аккадская клинопись, хотя для монументальных надписей использовались главным образом местные иероглифы.

Хеттское искусство довольно примитивно, однако, впечатляет внутренней энергией, которая особенно заметна в резных рельефах. На них подчеркнута круглоголовость, отличающая хеттов от их предшественников в Анатолии.

Следует особо отметить, что именно хетты открыли способ плавки железа, секрет, который они ревниво оберегали вплоть до самого своего падения.

**ХИРОН** Древнегреческ.: *Χείρων*

Кентавр, сын Кроноса и Филеры (нимфа, превращенная Кроносом в кобылицу, дабы спасти ее от ревности Реи), древнее фессалийское божество.

Хирон принадлежит к числу тех архаических божеств, которые вступили в союз с греческим миром, но вместе с тем вынуждены были невольно погибнуть от руки героев. Он (как и Фол), в отличие от других кентавров, выделялся мудростью и даже

был воспитателем героев (Тесея, Ясона, Диоскуров). Как лекарь обучал врачеванию Асклепия. Был нечаянно ранен Гераклом в битве. Страдая от неизлечимой раны, бессмертный Хирон жаждет смерти и отказывается от бессмертия в обмен на освобождение Зевсом Прометея.

### **ХЛОПОК** Английск.: *cotton*

*Один из видов domestцированных растений.*

Наиболее ранние сведения о хлопке относятся к Новому Свету (около 3500-2300 г. до н.э.). В Евразии его выращивали в цивилизации долины Инда (2500 г. до н.э.), и использовали для изготовления тканей и веревок. Культурные сорта происходят от африканских диких сортов, однако, в африканской археологии зафиксированы впервые лишь в V в. до н.э.

### **ХОЗЯЙСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ТИП**

*Исторически сложившийся комплекс хозяйства и культуры, типичный для различных по происхождению народов, но обитающих в сходных географических условиях и находящихся, примерно, на одинаковом уровне социально-экономического развития. Это могут быть народы очень далеко удаленные друг от друга, но имеющие сходные комплексы культуры, возникающие в процессе исторического приспособления народов к географической среде.*

Современное хозяйственно-культурное разнообразие народов - результат исторического развития хозяйственно-культурных типов. Одни из них восходят ко времени древнего расселения человека - к периодам позднего палеолита, мезолита (хозяйственно-культурный тип, основанный на собирательстве), другие появились позднее - в неолитическую эпоху (хозяйственно-культурный тип, основанный на принципах производящей экономики) - это скотоводы и земледельцы.

Некоторые реликты древнейших типов присваивающей стадии хозяйственной истории человечества сохраняются в различных природных зонах, наиболее глубинных районах, и до сих пор. Это бродячие охотники-собиратели лесов Амазонии, полуседлые арктические охотники на морского зверя. Следующая широкая группа объединяет хозяйственно-культурные типы с элементами производящей экономики: скотоводы и охотники - готтентоты, гереро; полуседлые и полукочевые скотоводы-земледельцы - нуэры, динка (в Африке), чамы (в Азии). В зоне тайги и тундры к этой группе, в недавнем прошлом, могли быть отнесены полуседлые скотоводы-охотники и оленеводы-охотники Северной Евразии. В жарком поясе до сих пор сохранились земледельческие типы с рыболовством, собирательством и охотой. Это полуседлые палочно-мотыжные земледельцы тропических лесов и саванн Африки (монго, азанде), Америки (уитото, пано) и Азии (сеной).

Особую группу образуют земледельцы-рыболовы океанических островов и побережий.

Земледельческо-скотоводческие типы представлены довольно широко в жарком поясе Африки, Азии

и Америки целым рядом разнообразных подтипов. Многих из них объединяет культивирование главным образом клубнеплодов и корнеплодов - ямс, таро, батата, иедами суходольного и заливного риса, а также банана и различных видов пальм. Весьма характерно употребление в земледелии мотыг и палки-копалки, с преобладанием в растениеводстве женского труда. Своеобразны формы хозяйствования среди полуседлых и оседлых палочно-мотыжных земледельцев аридной зоны со скотоводством и орошаемым примитивным земледелием (они встречаются у тубу и загава в Сахаре; пима и папаго - в Мексике).

Следующая широкая группа - развитые хозяйственно-культурные типы с преобладанием в хозяйственной деятельности пашенного земледелия. Они также могут быть сформированы по основным ландшафтным поясам. Это оседлые пашенные земледельцы жаркого пояса с целым рядом подтипов. Среди них народы Южной Азии (бхилы, малаяли), Америки (гвианцы), Африки (амхара). К особому типу относятся пашенные земледельцы-скотоводы аридной зоны с искусственным орошением (арабы Северной Африки, иранцы).

В начале XX века в широкой зоне лесов и лесостепей умеренного пояса Старого и Нового Света преобладал тип пашенных земледельцев с большим количеством подтипов и модификаций в различных социально-исторических и ландшафтно-географических условиях. В это же время, в засушливых степных и полупустынных областях Евразии сохранялись подвижные формы кочевого высокоспециализированного скотоводства - от монголов Центральной Азии до бедуинов-арабов и берберов Сахары. Кочевой образ жизни наложил яркий отпечаток на всю культуру кочевников. Можно говорить о существовании ряда локальных территориальных подтипов, обусловленных как характером природных условий - пустынных равнин, сухих предгорий и гор, так и преобладанием в составе стада того или иного вида скота - овец, коз, верблюдов, крупного рогатого скота.

В своеобразии хозяйственно-культурных типов большую роль играли природные различия, в то время как особенности историко-этнографических областей, провинций были обусловлены в значительной степени историческими условиями и этническими традициями. Историко-этнографические области, как правило, охватывают группы народов определенной территории, хотя бы и различного происхождения, но связанные между собой общностью исторических судеб, длительностью соседства и общения.

Разница между хозяйственно-культурными типами и историко-этнографическими областями заключается также и в том, что группа народов, образующих одну историко-этнографическую область, может быть носителем нескольких хозяйственно-культурных типов и, напротив, один и тот же хозяйственно-культурный тип может быть характерен для многих, самых различных народов мира.

Формирование у разных народов сходного

хозяйства и зависящих от него комплексов культуры произошло вследствие параллельного развития в близких природных условиях. Поэтому, в типологическом отношении, хозяйственно-культурные типы можно рассматривать как своеобразные социально-культурные системы, связанные с помощью культуры через хозяйственную деятельность людей с природными ресурсами. Направление типа хозяйствования, в конкретных географических условиях, во многом определяло особенности традиционно-бытовой культуры народов: типы их поселений и жилищ, одежды и средств передвижения, пищи и утвари.

В то же время, всюду множественность локальных проявлений человеческой культуры сочеталась с единством проявления главных закономерностей исторического процесса, определявших способ производства материальных благ в различных социально-экономических формациях (см.: *Культурно-историческая область, Культурно-историческая общность*).

### **ХОРМУСТА ( ГЭСЭР – ХАН )**

*Главное небесное божество монголо-маньчжуротибетско-бурятско-алтайско-тувинского пантеона.*

Корневая основа этого архаичного имени та же что и у древнеегипетского Хора, древнеславянского Хорса. Имя Хормуста-Тенгри – исключительно монгольская вокализация. В других языках оно звучит по-другому (бурятск.: Хурмас, Хюрмас (Тюрмас, Хирмус, Хирмас, Хермос); тувинск.: Курбусту; алтайск.: Курбустан; маньчжурск.: Хормусда; согдийск.: Хурмазта).

В легендах и мифах всех вышеозначенных народов говорится о том, что Верховный Отец направляет одного из своих сыновей на землю, дабы, после перевоплощения и принятия человеческого облика, он сделался могучим богатырем-батыром, заступником и покровителем рода человеческого.

У Гэсэра тридцать три бесстрашных соратника-батыра, всегда готовых прийти на помощь своему повелителю (Дядька Черномор и тридцать три богатыря у Пушкина).

### **ХРИСТИАНСТВО ( КРАТКАЯ ИСТОРИЯ )**

*Христианство возникло в греко-римском средиземноморском мире, когда он переживал эпоху религиозных брожений.*

В дохристианскую эпоху существовало множество культов, включая культ богов Рима и культы богов тех городов и стран, которые вошли в состав Римской империи. Особенно важное значение придавалось культу императора.

Широкое распространение имели мистериальные культы, посвященные тем или иным божествам. Все они были связаны с поклонением некоему богу, который был умерщвлен своими врагами, а затем восстал из мертвых. Обряды эти сохранялись в тайне от посторонних, посвященные же верили, что, совершая эти обряды, они соучаствуют в смерти бога и через его воскресение обретают бессмертие.

Другая религиозная традиция, герметизм, обещала своим приверженцам освобождение от оков плоти и бессмертие.

Раннее христианство отвергало почитание языческих богов и императора. Оно имело определенные черты сходства с мистериальными культами, но существенно отличалось от них - в частности, тем, что в нем почитался не мифический персонаж, а реальная историческая личность, чья жизнь и учение стали предметом почитания и веры.

Христианское вероучение существенно отличалось и от того, что предлагали мистериальные культы. Христианство отчасти заимствовало свою терминологию из греческой философии, - прежде всего стоической, платонической и неоплатонической – однако, его смысловое ядро - вера в то, что во Христе вечный Бог стал человеком, претерпел смерть на кресте, а затем воскрес из мертвых, - не имело ничего общего с любой из существовавших в то время философских систем.

Христианство существенно отличалось от других религий и от официальных культов, поэтому его последователи столкнулись с постоянными гонениями со стороны основной массы населения и властей, поставивших христианство вне закона. Однако, число христиан множилось, и императоры принимали решительные меры для того, чтобы заставить их отказаться от своей веры. На протяжении третьего века два императора - Деций и его преемник Валериан - сделали все, чтобы навсегда покончить с христианством. В начале IV в. Диоклетиан возбудил самое широкое и самое жестокое из всех гонений на христиан.

Однако, за пять веков, последовавших за распятием Иисуса Христа, подавляющее большинство населения Римской империи, включая императоров, становится христианином. В 312 году император Константин Великий принял эту веру, его примеру последовали трое его сыновей, которые также стали императорами.

Попытка племянника Константина, императора Юлиана (прозванного «Отступником»), возродить язычество (в 361-363 гг.) провалилась. К концу V в. христианство стало государственной религией Армении, христианские общины появились в Персидской империи, в Индии и у германских народов на северных рубежах Римской империи.

В первом поколении христиан было несколько выдающихся миссионеров, самыми замечательными из которых можно считать апостолов Павла и Петра. Они и их менее прославленные современники проповедовали христианство преимущественно среди грекоязычного населения империи. Из крупных городов вера распространялась в малые города, а оттуда - в сельскую местность.

Среди причин, побудивших большинство населения Римской империи принять христианство, можно назвать следующие:

- постепенное разложение и упадок греко-римской культуры;
- принятие христианской веры Константином и его преемниками;

- в христианстве люди всех классов и национальностей принимались в единое, общее братство; эта религия могла быть адаптирована к местным народным обычаям;

- бескомпромиссная приверженность церкви своим убеждениям и высокие моральные качества ее членов;

- героизм христианских мучеников.

### **Организация церкви**

Первые христиане верили, что составляют единую вселенскую церковь. Она была организована по принципу «диоцезов» (термин, обозначавший территориальную единицу в составе империи), или «епархий» во главе с епископом. Особым почетом пользовались епископы Иерусалима, Александрии, Антиохии, Карфагена, Константинополя и Рима.

Епископу Римскому как главе церкви имперской столицы отдавалось первенство перед другими епископами. Кроме того, согласно традиции, первым епископом Рима был апостол Петр, которого сам Христос поставил главой церкви.

По мере роста церковь вынуждена была заботиться о чистоте веры, воспринятой от апостолов. Христианству угрожала опасность утратить эту чистоту в ходе адаптации к тем или иным местным условиям.

В I в. существовала опасность поглощения христианства иудаизмом. В предотвращении такого исхода главную роль сыграл Павел. Во II в. возникла серьезная опасность со стороны гностицизма.

Под гностицизмом понимают целый ряд различающихся между собой религиозных и философских течений, распространившихся в Средиземноморье. Одной из главных особенностей гностицизма было резкое противопоставление духа как благого начала и материи, которая провозглашалась принципом зла. Одной из форм существования этой злой материи гностики считали человеческое тело. Они учили, что спасение состоит в освобождении от плоти и в погружении в область чистого духа. Некоторые гностики пытались найти в своих системах место и для Христа, однако при этом они отводили ему второстепенное место и отказывались признавать его историчность.

Близким гностицизму было учение маркионитов, также игравшее видную роль в духовной жизни II в. Основным центром движения был Рим. Маркион, основатель движения, учил, что материальный мир, включая тела людей и животных, со всем присущим ему злом был сотворен неким злым богом. Этого бога Маркион отождествлял с Богом Ветхого Завета и еврейского народа. Маркион был убежден в существовании еще одного Бога, Бога Любви, которого люди не знали до тех пор, пока он не открыл себя во Христе. Подлинная «благая весть», согласно Маркиону, состояла в том, что Христос избавил людей от власти злого бога и указал им спасительный путь в царствие Бога Любви. Он считал Павла единственным из апостолов, правильно понявшим Христа и его благую весть. Маркион требовал от своих последователей строго воздерживаться от половых сношений, т.к. как именно это позволяет плоти, с ее пороками и недугами, пролевать свое

существование. Секта Маркиона просуществовала по крайней мере до V в.

Чтобы противостоять этим и другим сходным течениям, христианская церковь выработала три принципа, позволявшие обеспечить сохранение веры в ее изначальной чистоте.

Во-первых, это была доктрина апостольского преемства, согласно которой апостолы усвоили Евангелие непосредственно от Христа, а затем, перед смертью, передали его - вместе со своим вероучительным авторитетом - епископам, избранным христианами местной церкви, а эти епископы, в свою очередь, передавали его своим преемникам. В связи с этим церковь должна была определить, какие именно линии епископства восходят непосредственно к святым апостолам. В частности, епископы Римские считались прямыми преемниками апостола Петра.

Во-вторых, следовало четко определить круг писаний, в которых содержалось подлинное учение апостолов. Еще до конца IV в. был выработан канон из 27 книг, составляющих Новый Завет. Основным критерием для включения той или иной книги в канон было авторство апостола либо лица, непосредственно связанного с одним из апостолов.

В-третьих, вставала задача дать краткую и четкую формулу, которая выражала бы сущность христианской веры, в результате чего возникли символы веры, из которых наиболее распространенным был так называемый Апостольский символ веры. Название этого символа указывало не на то, что он был сформулирован самими апостолами, а на то, что в нем было кратко выражено основное содержание апостольского учения. За исключением двух или трех стихов, включенных в него позднее, этот символ существовал уже во второй половине II в.

Концепция апостольского преемства епископов, новозаветный канон и Апостольский символ веры до сих пор остаются фундаментом, определяющим жизнь большинства христианских церквей.

### **Тринитарные споры**

Церковь должна была также определить свою позицию по ряду богословских вопросов, споры по которым подрывали ее единство. Церковь очень рано приняла учение о Троице. Первые христиане были евреями, воспитанными в вере в то, что Бог один. Иисус учил, что Бог есть Отец. Явившись свидетелями жизни и смерти Иисуса Христа и уверовав в его воскресение, ученики уверовали также и в то, что и Иисус был Богом. Но как при этом верить в то, что Бог - один? Каким образом Отец, Сын и Дух Святой могут быть Богом, и как они связаны друг с другом?

Во II в. и III в. предлагались разные решения этих вопросов. Христиане воспользовались греческим термином «логос», который широко использовался в античной философии и который условно переводится как «слово», и вложили в него новое содержание, соответствующее тому, что они знали о Христе. Однако, как этот Логос относится к Богу Отцу? Последователи александрийского пресвитера Ария (256-336 гг.) учили, что Сын был

сотворен Отцом, что было время, когда Сына не было, и что Сын стоит ниже Отца, а не равен ему. Споры между сторонниками и противниками этой точки зрения достигли чрезвычайной остроты, и император Константин, опасаясь, что церковный раскол подорвет хрупкое единство империи, созвал в 325 году церковный собор в Никее, поблизости от Константинополя. Этот собор стал первым в ряду соборов, которые церковь называет вселенскими, т.е. представляющими всю церковь. После бурных дебатов собор осудил арианство и принял Никейский символ веры. В нем говорится: «Верую... во Единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия Единородного, от Отца рожденного прежде всех веков, Бога от Бога, Света от Света, Бога истинного от Бога истинного, рожденного, несотворенного, единосущного Отцу». В греческом тексте символа использовались термины, которые могли толковаться по-разному. Важнейшим из них был термин *homoousios*, переводимый как «единосущный». Употребление этого термина указывало на то, что Христос есть истинный Бог и равен Богу Отцу, а не ниже его. Однако, арианство сохраняло свое влияние на протяжении нескольких последующих веков: его приверженцами были несколько императоров послеконстантиновской эпохи, и оно стало той формой христианства, в которую были обращены некоторые германские народы.

### Символ веры

Никейский собор оставил нерешенным вопрос о соотношении человеческого и божественного начала во Христе. Этому вопросу были посвящены три следующих вселенских собора, последний из которых, Халкидонский собор (451 г.), принял формулу вероисповедания, которой и сегодня придерживаются Римско-католическая, Православная, Англиканская церкви и большинство протестантов.

Согласно этой формуле, Иисус Христос не только «единосущен» (т.е. тождествен по сущности) Отцу, но и обладает той же сущностью, что и люди, будучи всецело Богом и всецело человеком. Кроме того, в ней говорится, что во Христе две природы - божественная и человеческая - соединяются таким образом, что они не могут быть разделены на два Лица. Некоторые восточные церкви, принявшие Никейский символ веры, отказались принять постановления Халкидонского собора. Отделение этих церквей было в значительной степени обусловлено политическими и этническими причинами, связанными с нежеланием подчиняться грекам и латинянам, которые контролировали Римскую империю и вселенскую церковь.

Эти восточные церкви (часто, хотя и неправильно, называемые монофизитскими) подчеркивали прежде всего божественную природу Христа и придавали гораздо меньшее значение его человеческой природе. Подобных взглядов придерживаются армянские, египетские (коптские), эфиопские и сирийские (ближневосточные и индийские) христиане.

### Августин

Исключительную роль в развитии христианской теологии сыграл Августин (354-430 гг.), оказавший

огромное влияние на Западную церковь, а в Новое время - на протестантизм.

Августин, человек высокой образованности и интеллектуальной одаренности, пришел к христианству в результате драматических духовных исканий. Его личный опыт позволил ему с особенной остротой поставить проблемы, уже знакомые церкви. В частности, он учил, что в результате грехопадения Адама все люди оказались запятанными грехом и не способны обрести спасение, самостоятельно обратившись к Богу. Только в результате действия самого Бога, через даруемую им благодать, которой никому из людей невозможно удостоиться или заслужить, человек обретает раскаяние и веру, которые необходимы для его нового рождения и вечной жизни.

Августин настаивал на том, что это действие благодати предопределяется Богом и что человек может спастись только в том случае, если он для этого избран.

### Эпоха поздней патристики

В христианстве рано сложились определенные формы богослужебной практики. Центром богослужения стала евхаристия, посвященная воспоминанию о последней трапезе, которую Иисус разделил со своими учениками и которую он велел им и впредь совершать в воспоминание о нем.

Уже в древности появились литургии, которые послужили прообразом богослужений, совершающихся и сегодня в различных церквях.

Еще одной характерной особенностью христианства становится монашеское движение, начало которому было положено в Египте в III в. и которое вскоре охватило весь христианский мир. В тот период, когда, в результате массовых обращений жителей Римской империи в христианство, нравственный облик основной части христиан оказался уже не столь высок, некоторые подвижники предприняли усилия к тому, чтобы действительно и во всей полноте осуществить в своей жизни заповеди Христа. Это движение имело многообразные формы. В западной части империи преобладал общежитийный уклад монашеской жизни, установленный Бенедиктом Нурсийским (ок. 480-547).

В начале V в. ряд событий поставил под угрозу само существование христианства. Пришла в упадок Римская империя, которая к этому времени стала почти полностью христианской и с которой стало ассоциироваться само христианство.

Постоянные нашествия варваров с севера и северо-востока, продолжались, с незначительными перерывами, вплоть до II в. Первым серьезным военным успехом этих завоевателей обычно считают битву при Адрианополе в 378 году, когда готы убили императора Валента. В 410 году готы захватили Рим. В последующие века империя пережила вторжения гуннов, славян, болгар, венгров и, наконец, скандинавов. В VII в. возникла новая угроза со стороны арабов, которые надвигались с юго-востока, неся с собой новую религию - ислам. К концу VIII в. арабы захватили Палестину, Сирию, Месопотамию, большую часть Египта, Северную Африку и большую

часть Иберийского полуострова, овладев половиной того, что называлось христианским миром.

### **Средневековое христианство**

За шесть первых веков истории христианства были достигнуты значительные успехи, позволившие христианской религии устоять перед лицом многочисленных угроз. Многие завоеватели с севера принимали христианскую веру.

В начале V в. Ирландия, до IX в. оставшаяся за пределами Римской империи и не подвергшаяся нашествиям иноземцев, превратилась в один из главных центров христианства, и ирландские миссионеры отправились в Британию и в континентальную Европу. Еще до начала VI в. некоторые германские племена, обосновавшиеся в бывших пределах империи, приняли христианство. В VI-VII вв. были обращены англосаксы, вторгшиеся в Британию. В VII-VIII вв. большая часть территории современных Нидерландов и долины Рейна становится христианской. Еще до конца X в. началась христианизация скандинавских народов, славян Центральной Европы, болгар, Киевской Руси, а позднее венгров.

До того, как арабское завоевание принесло с собой ислам, христианство успело распространиться среди некоторых народов Центральной Азии, а также исповедовалось небольшими общинами в Китае. Христианство распространилось также вверх по течению Нила, на территории, в настоящее время занимаемой Суданом.

Вместе с тем к первой половине X в. христианство во многом утратило свою силу и жизнеспособность. В Западной Европе оно стало сдавать свои позиции среди недавно обращенных народов. После непродолжительного возрождения в эпоху Каролингской династии (VIII - нач. IX вв.) монашество вновь пришло в упадок. Римское папство до такой степени ослабло и уронило свой престиж, что, казалось, его ожидает неминуемая гибель. Византия - наследница Восточной Римской империи, население которой было преимущественно греческим или грекоязычным, - устояла перед лицом арабской угрозы. Однако в VIII-IX вв. восточную церковь потрясли иконоборческие споры, связанные с вопросом о допустимости почитания икон.

Со второй половины X в. начинается новый расцвет христианства, продолжавшийся около четырех веков. Христианство было официально принято скандинавскими народами. Христианская вера распространилась среди негерманских народов на побережье Балтийского моря и на равнинах России. На Иберийском полуострове ислам оттеснялся к югу, и в конце концов он удержался только на крайнем юго-востоке - в Гранаде. На Сицилии ислам удалось вытеснить полностью. Христианские миссионеры несли свою веру в Центральную Азию и Китай, жители которых были знакомы также с одной из восточных форм христианства - несторианством. Однако, к востоку от Каспия и Месопотамии лишь небольшие группы населения исповедовали христианскую веру.

Особенно бурный расцвет христианство переживало на Западе. Одним из проявлений

этого возрождения явилось возникновение новых монашеских движений, создавались новые монашеские ордена (цистерцианцы, а несколько позже францисканцы и доминиканцы). Великие папы-реформаторы - прежде всего Григорий VII (1073-1085 гг.) и Иннокентий III (1198-1216 гг.) - добились того, что христианство стало играть важную роль в жизни всех классов общества. В народе или в ученой среде возникали также многочисленные течения, которые церковь осуждала как еретические.

Воздвигались величественные готические соборы и обычные приходские церкви, выражающие в камне веру христиан. Теологи-схоласты трудились над тем, чтобы осмыслить христианское вероучение в терминах греческой философии, прежде всего аристотелизма. Выдающимся теологом был Фома Аквинский (1226-1274 гг.).

### **Восточно-западная схизма**

Возрождение переживали также христианские церкви православного Востока - прежде всего Византийская церковь, в сфере влияния которой находились Греция, Малая Азия, Балканы и Россия. Это возрождение носило отчасти монашеский, а отчасти богословский характер.

Однако, со временем возникла и стала расширяться трещина, разделившая западную ветвь церкви, возглавляемую папой Римским, от восточной ее ветви, главой которой был патриарх Константинопольский. Причины раскола носили отчасти социальный характер, поскольку постепенно развивавшиеся и обострившиеся культурные и языковые различия проявились в долгом соперничестве за первенство авторитета и власти двух имперских столиц, восточной и западной, и, соответственно, - двух церквей, олицетворяемых этими столицами. Не последнюю роль сыграли также и различия в восточной и западной богослужебной практике. Споры возникли и по поводу западной формулировки Никейского символа веры, в котором первоначально говорилось об исхождении Святого Духа от Отца и в который Западная церковь включила слова, указывающие на то, что Дух исходит не только от Отца, но и «от Сына».

Невозможно назвать точную дату окончательного раскола между Восточной и Западной церквями. Обычно в качестве такой даты называют 1054 год, однако, позже единство церкви было опять восстановлено, так как после того, как в 4-м крестовом походе (1204 г.) крестоносцами был захвачен и разграблен Константинополь, византийский престол занял Балдуин Фландрский (1171-1205 гг.), провозгласивший объединение Восточной и Западной церквей под властью папы Римского. Впрочем, греки ненавидели латинян, и в 1261 году, когда крестоносцы были изгнаны из Византии, установленная ими уния распалась. Последующие попытки возобновить эту унию - с целью заручиться поддержкой Запада в борьбе против Османской империи - завершались успехами в высших эшелонах власти, но не находили сочувствия среди населения.

**Крестовые походы**

Характерной чертой средневекового христианства в Западной Европе стали крестовые походы. Первый поход был предпринят по призыву папы Урбана II в 1096 году, чтобы получить контроль над святыми местами в Палестине, которые постоянно посещались христианскими паломниками. Был захвачен Иерусалим и несколько других палестинских городов и установлено латинское Иерусалимское королевство.

Последующие крестовые походы предпринимались для того, чтобы защитить это королевство или вернуть ему утраченные территории. Однако, в результате этих походов мусульмане не только не были вытеснены из Палестины, но, напротив, объединились между собой и укрепились, что позволило им в конце концов одержать верх и стать безраздельными хозяевами этих земель. Последний оплот крестоносцев пал в 1291 году. Крестоносцы посеяли недоверие к себе и ненависть среди местного населения, что привело к резкому обострению отношений между Западом и Ближним Востоком в XII веке.

**Османская экспансия**

Начиная с середины XIV в. территории, где было распространено христианство, существенно сократились. Под угрозу было поставлено само его существование. В 1453 году османы захватили Константинополь, центр православия. В том же веке они появились под стенами Вены, успев захватить всю Грецию и Балканы и едва не превратив Средиземное море во внутреннее море своей империи. Османы не искореняли христианство в захваченных ими областях, однако, лишали христиан почти всех прав. В результате вселенские патриархи были фактически вынуждены покупать свой сан у султанов, и многие из епископов, назначаемых в балканские церкви, не владели даже языком своей паствы. Принятие ислама монголами, под властью которых находилась вся Средняя Азия, и особенно походы Тамерлана (1336-1405 гг.) привели к значительному сокращению числа христиан в этом регионе и к полному исчезновению христианства во многих землях.

**Позднее Средневековье**

В Западной Европе в жизни Римско-католической церкви наметился кризис. Первыми симптомами этого кризиса являлись перенесение папского престола в Авиньон («авиньонское», или «вавилонское пленение», 1309-1376 гг.) и великая западная схизма между двумя линиями пап, авиньонской и римской, которая началась вскоре после 1378 года и завершилась лишь на Констанцском соборе (1414-1418 гг.). За великой схизмой последовала эпоха правления ренессансных пап. Самыми знаменитыми из них были Родриго Борджа (Александр VI, 1492-1503 гг.) и Джованни де Медичи (Лев X, 1513-1521 г.).

Монашество в эту эпоху пришло в заметный упадок. «Плюрализм» (практика, в соответствии с которой одному лицу позволялось занимать сразу несколько церковных должностей, а получение доходов с бенефициев не требовало присутствия держателя бенефиция и его участия в управлении

и делах епархии) получил повсеместное распространение.

Однако, даже в эти десятилетия христианская вера не переживала такого упадка, как в первой половине X в. Религиозные течения, подобные мистическому движению братьев общинной жизни (остававшемуся в лоне церкви), и деятельность таких реформаторов, как Джон Уиклиф и Ян Гус, которые были осуждены как еретики, свидетельствовали о большой жизненной силе христианской религии.

**Реформация и Контрреформация**

Новым оживлением религиозной жизни отмечен XVI в., положивший начало протестантской Реформации и католической Контрреформации, а также новой, поразительной по своим масштабам территориальной экспансии христианской религии.

Протестантская Реформация, начавшаяся в Германии в 1517 году с выступления Лютера, развивалась в четырех основных формах, объединяемых признанием исключительного авторитета Библии и отрицанием авторитета и власти папы Римского.

Первая - лютеранство - восходила непосредственно к Лютеру (1483-1546 гг.) и со временем стала доминировать на большей части территории Германии и в скандинавских странах. В лютеранстве особое значение придавалось принципу «оправдания только верой» и отрицались те догматы и учения Римско-католической церкви, которые рассматривались лютеранами как противоречащие Библии.

Вторая форма - кальвинизм - воплотилась в реформатских и пресвитерианских церквях и своим возникновением была обязана Жану Кальвину (1509-1564 гг.). Кальвин особенно настаивал на абсолютном суверенитете Бога и принимал только те учения средневековой Католической церкви, которые, по его мнению, были ясно выражены в Библии. Кальвинизм стал основной формой протестантизма в Швейцарии, в большей части рейнской области, в Нидерландах и в Шотландии. Он завоевал также сильные позиции в Венгрии, Англии и в 13 американских колониях, которые впоследствии объединились в США.

Третья форма протестантизма - англиканство. Благодаря усилиям Генриха VIII, архиепископа Томаса Кранмера и королевы Елизаветы I оно удержало гораздо больше дореформенных черт, чем другие ветви протестантизма.

Четвертой формой протестантизма явились различные анабаптистские течения. Анабаптисты, отличавшиеся наибольшим радикализмом среди всех течений в протестантизме, подвергались преследованиям не только со стороны Католической церкви, но и со стороны более консервативных протестантов, что со временем привело к сокращению их численности. Однако, они стали духовными родоначальниками меннонитов, баптистов и ряда других протестантских деноминаций, позднее получивших особенно большое развитие в США.

Три первые ветви протестантизма развивались на фоне возникновения и развития националистических настроений и идей. Осуществляя богослужение на национальных языках, все четыре формы

протестантизма в значительной степени способствовали возникновению того культурного плюрализма, который сделался неотъемлемой чертой современной западной цивилизации.

Католическая Реформация, или Контрреформация, начавшаяся в конце XV в., была порождена необходимостью противостоять протестантизму. Контрреформация ознаменовалась возрождением старых монашеских орденов и возникновением новых. Самым крупным и значительным из новообразованных монашеских орденов стало Общество Иисуса (иезуиты), основанное Игнатием Лойолой (ок. 1491-1556 гг.).

Триденский собор (1543-1563 гг.) принял постановления, направленные на очищение Римско-католической церкви и на определение католической позиции в вопросах вероучения, относительно которых имелись разногласия с протестантами.

#### **Колонизация**

Процесс территориальной экспансии христианства осуществлялся прежде всего Католической церковью и такими государствами, как Испания и Португалия.

Распространение христианства осуществлялось отчасти посредством миссий среди нехристианских народов, а отчасти за счет миграции европейского населения. Широкие масштабы оно приобрело в Карибском бассейне и в Центральной и Южной Америке. Меньшие по численности христианские общины возникли в Канаде и в отдельных областях на побережье Африки, в Индии, на Цейлоне, в Китае, Японии и Ост-Индии, особенно на Филиппинах, где было обращено большинство туземного населения.

#### **Религиозные войны**

Одним из следствий протестантской и католической Реформаций явились, так называемые, религиозные войны, главными из которых были Тридцатилетняя война в Германии (1618-1648 гг.), война за независимость Нидерландов, завершившаяся победой, и гражданские войны во Франции между гугенотами и католиками. Религиозные войны зафиксировали территориальные границы между протестантскими и католическими областями и странами приблизительно в том состоянии, в котором они существуют в настоящее время.

#### **Современный период**

Просвещение XVII-XVIII в. заключало в себе новую угрозу христианству. Скептический деизм таких мыслителей, как Локк в Англии, энциклопедисты во Франции и Лессинг в Германии, имел мало общего с традиционной верой. Кроме того, большинство церквей того времени, включая Римско-католическую церковь, а также православные и протестантские церкви, были тесно связаны с государством. Акт о веротерпимости, принятый в 1689 году в Англии, ослабил эту систему. Затем произошла Французская революция (1789-1799 гг.), а за ней - наполеоновские войны (1804-1814 гг.), которые уничтожили или ослабили многие политические структуры, контролировавшиеся церковью.

Отношение к христианству в XIX в. было отмечено резкими контрастами. С одной стороны, в

обществе продолжалось развитие антихристианских тенденций. В католических странах поднималась волна революционных движений, преимущественно антиклерикальной направленности. Промышленная революция ослабила традиционные устои общества, ассоциировавшиеся прежде всего с церковью. Новые социально-политические учения, особенно марксизм, были откровенно антихристианскими и завоевали себе многих приверженцев в среде интеллигенции и рабочих. С другой стороны, все основные ветви христианства переживали заметное возрождение.

В католичестве это возрождение выразилось, в частности, в укреплении папства. В 1870 году I Ватиканский собор провозгласил догмат о непогрешимости пап в тех случаях, когда они высказываются *ex cathedra* (т.е. официально) по вопросам вероучения и морали, и подтвердил, что папа пользуется абсолютной административной властью в церкви. Папа Лев XIII в энциклике *Rerum novarum* (1891 г.) изложил основные принципы, которыми должна руководствоваться церковь перед лицом социальных и экономических проблем новой эпохи. Папа призвал к изучению творений Фомы Аквинского, видя в томизме одно из средств, позволяющих удовлетворить интеллектуальные запросы современности.

Старые монашеские ордена обновились и укрепились, возникли также новые монашеские конгрегации. Развивая вероучение, папа Пий IX официально провозгласил в 1854 году догмат о том, что Дева Мария была зачата без первородного греха (догмат о непорочном зачатии Девы Марии).

На Востоке, в результате ослабления могущества Османской империи и освобождения от турецкого ига Греции, Болгарии, Румынии и Сербии, церкви этих стран избавились от многовековой зависимости от мусульманских правителей. В Русской православной церкви также возникли новые веяния - прежде всего в молитвенной практике и благочестии, но также и в богословии.

Энергично развивался протестантизм. Новую жизнь в христианство вдохнули, в континентальной Европе, пиетизм (возникший еще в XVII в.) и оживление лютеранской веры, а в англосаксонском мире - евангелизм, в числе выдающихся пионеров которого был Джон Уэсли (1703-1791 гг.). Такие движения, как Внутренняя миссия в Германии, а также Армия спасения, Христианская ассоциация молодых людей (YMCA) и Христианская молодежная женская ассоциация (YWCA) в Великобритании, ставили своей целью решение проблем, возникших в результате урбанизации и индустриализации общества.

Организация Красный крест и движение христианского пацифизма противостояли злу, которое несла с собой война. Протестанты сыграли большую роль в установлении запрета на использование труда рабов на Британских островах и в США. Лучшие умы работали над тем, чтобы привести теологию в соответствие с новейшими интеллектуальными течениями.

Распространение христианства в этот период осуществлялось отчасти за счет активной и массовой иммиграции населения традиционно христианских стран в Америку, Австралию, Новую Зеландию и Южную Африку, а отчасти - за счет обращения нехристианских народов.

#### **Двадцатый век**

После Первой мировой войны христианство столкнулось с новыми угрозами и трудностями. В традиционно христианских странах возникли силы, добившиеся осуществления революции - политической, экономической и культурной - в масштабах всей планеты. Две мировые войны затронули все народы на земле. Возникновение в 1945 году ядерного оружия поставило под угрозу жизнь вообще всех людей на Земле. В Европе и Азии упразднились старые формы управления. В обширных регионах - прежде всего в России и в Китае - на смену старому режиму пришел коммунистический режим, обычно сочетавшийся с воинствующим атеизмом.

Страны одна за другой переживали промышленную революцию, которая также ставила под угрозу существование традиционной религии. И в Западной, и в Восточной Европе резко сократилось число прихожан. Колониальная система рухнула, а христианство, ассоциировавшееся у жителей бывших колоний с западным империализмом, стало рассматриваться как явление империалистической культуры. В результате в этих странах расцвели нехристианские религии - прежде всего ислам, индуизм и буддизм. Однако, основной тенденцией в XX в. во всем мире становится движение к секуляризму, отвергающему всякую религию.

#### **Современное христианское возрождение**

Вопреки всем этим трудностям христианство сегодня переживает период подъема. На это указывает целый ряд бесспорных признаков.

1. Продолжается распространение христианства во всем мире. Несмотря на демографический взрыв в странах «третьего мира», последовавший в период после Первой мировой войны, число христиан, по-прежнему остающихся одним из религиозных меньшинств, значительно увеличилось по отношению к общей численности населения в Индии, Индонезии и африканских странах, расположенных к югу от Сахары.

2. Христианство явилось важным фактором самостоятельного социального и культурного развития получивших независимость наро-дов стран «третьего мира». В частности, расширялась программа подготовки христианских священнослужителей из числа представителей коренного населения, и многие из них вошли в епископат Римско-католической церкви (или в его аналог в протестантских церквях). Когда во время Второй мировой войны из целого ряда стран были отозваны европейские миссионеры, работу по обращению населения этих стран в христианство полностью приняли на себя местные священники и епископы.

3. Христианство продолжало существовать в странах с коммунистическим режимом. В

России, после периода, когда воинствующая антихристианская политика коммунистов привела к значительному сокращению численности членов церкви, христианство возродилось вновь и число верующих существенно увеличилось.

В Восточной Германии, Польше, Венгрии, Чехословакии, Румынии, Болгарии и Югославии церкви продолжали существовать несмотря на многочисленные трудности и притеснения. В Китае, где численность христиан никогда не превышала одного процента от общего числа населения, количество церквей сократилось более резко, а христиане подвергались более жестоким преследованиям, чем в Европе, однако христианство сохранилось и здесь.

4. Стали возникать новые течения в христианстве - наряду со старыми, которые также значительно укрепились. В католицизме о все более широком участии мирян в жизни церкви свидетельствовало возникновение Литургического движения, Католического действия, Евхаристических конгрессов, христианско-демократических партий, Легиона Девы Марии и большого числа молодежных организаций, а также осуществление новых переводов Библии на национальные языки. В Европе позиции католической церкви были особенно сильны в Ирландии, Нидерландах, Бельгии, Северной Франции, Южной Германии, Швейцарии, Северной Италии и в Польше. В 30-60 гг. Папы Пий XI и Иоанн XXIII наметили еще целый ряд принципов, которыми католики должны были руководствоваться в меняющейся социальной и экономической ситуации. В протестантизме возникли такие новые институты, как евангелические академии и церковные съезды в Германии, «Церковь в мире» в Нидерландах, «Айона» в Шотландии и «Сигтуна» в Швеции, призванные внедрить в общество христианские идеалы. В Великобритании и США все более активно предпринимались усилия по приобщению к христианству трудящихся, далеких от церкви.

Благотворительная организация «Хильфсверк» Евангелической церкви Германии, Межконфессиональный комитет помощи беженцам (CIMADE) во Франции и Всемирная церковная служба в США явились тем средством, с помощью которого протестанты стремились облегчить физические страдания жертв Второй мировой войны и последующих войн. Протестантские церкви во всеулышание заявляли о проблемах трудящихся, межрасовых отношениях и о международных проблемах.

5. Предпринимались значительные усилия по учету основных интеллектуальных течений современности.

Римско-католическая церковь накануне Первой мировой войны приложила много сил для искоренения «модернизма», который мог вредно повлиять на многих представителей духовенства.

Однако, эта акция не подразумевала отказа от всякой научной работы. Ученые в своих трудах излагали теологическое учение Фомы Аквинского, делая его понятным и убедительным для современного человека, разрабатывали философию

экзистенциализма, популярного и среди верующих, и среди неверующих. Были продолжены иполучили новое дыхание христоцентрические учения, в соответствии с которыми познание Бога возможно осуществить только через Иисуса Христа. В США возникла целая школа, которая занималась изучением проблемы отношения христианства к социальным, экономическим и межнациональным вопросам современности.

6. Христиане достигли такой степени единства, какой не знали раньше. Они по-прежнему были далеки от того, чтобы объединиться в общую церковь, но стали выступать единым фронтом перед лицом всего мира. Эта тенденция была в наибольшей степени характерна для протестантизма, который представляет собой наименее сплоченную и единую ветвь христианства. Создание региональных и национальных советов церквей и особенно - Всемирного совета церквей (1948 г.) позволило достигнуть особенно больших успехов в этом направлении. К началу 1960-х годов во Всемирный совет церквей входило уже подавляющее большинство протестантских и Восточных церквей. Параллельно укреплялись дружеские отношения между протестантскими и католическими церковными лидерами. В 1961 году вселенский (Константинопольский) патриарх предпринял важные шаги, направленные на укрепление единства и сотрудничества между Православными церквями. В 1962 году по инициативе папы Иоанна XXIII был созван II Ватиканский собор, основной целью которого явилось обновление церкви перед лицом проблем, вставших в 20 веке, и движение к достижению христианского единства. После завершения собора в 1965 году преемник папы Иоанна, Павел VI, ревностно принял за работу по осуществлению решений собора.

7. Христианство приобрело значительно больший моральный авторитет в нехристианском мире, чем когда-либо прежде, повлияв, в частности, на формирование идеалов Махатмы Ганди, самого авторитетного духовного лидера Индии в 20 веке, а через него - на многих его соотечественников. Хотя христианство и не могло играть доминирующей роли в странах этого мира, оно тем не менее существенно влияло на идеалы и поступки людей.

#### **Численность**

По приблизительным оценкам, к концу XX в. в мире насчитывалось около 2 млрд. христиан. Из них 981 млн. католиков, ок. 600 млн. протестантов и 182 млн. православных (в России 70-80 млн.). В целом численность приверженцев христианской веры превосходит численность приверженцев любой другой религии.

В Европе продолжают существовать основные ветви протестантизма, возникшие в XVI в. Их рассматривает как свою религию большинство жителей северо-западной части Европы и Великобритании. В XX в. эти церкви были отделены от государства в Германии и Уэльсе, а еще ранее произошло отделение церкви от государства в Нидерландах. Англиканская церковь и Шотландская церковь избежали отделения от государства, а

Лютеранская церковь в скандинавских странах и в Финляндии получила статус государственной.

Однако, даже там, где церковь отделена от государства, сохраняется почти всеобщий обычай совершать крещение и конфирмацию.

Для США характерно особое многообразие христианских церквей и деноминаций. В этой стране представлены все существующие формы христианства, но наиболее крупными и многочисленными деноминациями здесь являются не лютеране, кальвинисты и англикане, как в Европе, а баптисты и методисты (также имеющие европейские корни). К последним прибавились протестантские деноминации уже чисто американского происхождения. Из восточных церквей наиболее многочисленной является Православная церковь.

#### **ХРИСТИАНСКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

*Полемика христианской веры с господствующей современной философией. Христианская философия начинается с отцов церкви (III в н.э.). Хотя многие отцы церкви отрицали философию, она все же, начиная с Августина, утвердилась в церкви как христианская философия.*

Однако, лишь с XIII века, то есть с эпохи расцвета схоластики, философия и теология отчетливо разделяются: философия выступает как источник «естественного света», а теология - как источник «сверхъестественного света». В эпоху Гуманизма и Возрождения это различие снова стирается, чтобы в эпоху Реформации уступить место резкой вражде между философией и теологией.

Позднее (с 1879 года) христианская философия находит про-должение в протестантской, а также католической неосхоластике.

#### **ХРОНОЛОГИЯ**

*Историческая дисциплина, изучающая системы времясчисления и историю их развития.*

Цель исторической, или технической, хронологии заключается в определении времени (даты) исторического события или времени бытования (создания) документа, приводит их в соответствие с современной системой счета времени.

Хронология развилась в определенную систему знаний из наблюдений за небесными явлениями и связанными с ними изменениями в природе.

Она зародилась в древневосточных цивилизациях Вавилона и Египта, достигла больших успехов в Греции и Риме и получила дальнейшее развитие в средневековую эпоху как в Западной Европе, так и на Востоке, особенно в Средней Азии (*см.: Датировка, Календарь*).

#### **ХРОНОС Древнегреческ.**

*Олицетворение времени, одно из начал мира, наравне с Зевсом и Землей.*

Порождениями Хроноса были огонь, воздух и вода, а от этих стихий произошел ряд поколений богов.

**ХТОНИЧЕСКИЕ СУЩЕСТВА**

*Мифологические персонажи, связанные одновременно с производительной силой земли (воды) и умерщвляющей потенцией преисподней.*

Собственно хтонические существа – порожденные землей или вышедшие из земли, находящиеся в ее недрах, сохраняющие черты хтонических животных - змей, земноводных и т.п., - нередко имеют облик чудовищ. Сама земля, в ряде традиций, представлялась как некое хтоническое существо: растительность - его шерсть, ноги - полуострова и т.д. Хтонические животные связаны с глубинами земли, корнями мирового дерева, началом творения. Характерны антропогонические мифы о создании людей.

Хтонические существа связаны также с брачной символикой: брак Таргитая со змееной богиней (Апи) в скифской мифологии; мотив царевны-лягушки и т.п. Брак героя с хтонической богиней означал овладение землей (страной). Хтонические черты имеет образ богини-матери, мифической прародительницы, связанной также и со смертью.

К хтоническим существам относились умершие, живущие в загробном мире (преисподней), а также предки (первопредки).

Хтонический характер имеют также соперники демиурга - владыки преисподней. У греков культ хтонических божеств - Аида, Персефоны, Гекаты - носил по преимуществу умиловительный характер. Некоторые же олимпийские божества сохраняли черты хтонических существ (Гермес, Посейдон, Гефест). Культ этих богов имел ряд особенностей: им в жертву приносились животные только черной масти; жертвоприношения совершались вечером; возлияния производились только смесью молока и меда; алтарь устраивался низким. Почитание героев тоже имело черты хтонического культа.

В народных верованиях большое место занимали также хтонические демоны (керы – злые демоны, дети Никты (Ночи). Иногда Кер называли Ириниями. Народная религия наделяла этих демонов способностью причинять беды, а также считала их олицетворением всяческого зла).

Хтонические божества составляют существенный пласт образов, связанных с космогонической мифологией практически у всех народов мира (см.: *Древо мировое, Миф космогонический, Чудовища*).

**ХУРРИТЫ** Английск.: *Hurri*

*Народ, впервые зафиксированный к юго-западу от Каспийского моря в 2300 г. до н.э. Отсюда он передвинулся в Сирию, где создал несколько царств, из которых особого внимания заслуживает Митанни (1500 г. до н.э.).*

Язык народа известен по коллекции религиозных текстов и позже – по архивам Телль-эль-Амарны. Примечательно, что он не связан с какой-либо ныне существующей языковой семьей.

Сирийская часть территории Митанни была поглощена ассирийской империей, но область Урарту осталась независимой и в более позднее время (см.: *Хетты*).

**ЦАРЬ**

*Центральный образ многих мифологий мира. Мифологический царь – это вождь первобытного коллектива, родоначальник, культурный герой.*

В более развитых мифологиях – это фигуры божественных или священных царей, а также образ царей-богов. Образ являлся центром вселенной, осью мира, в нем неразличимо слито космическое и социальное. В общей мифологической концепции циклической смены смерти и возрождения царь воплощает полюс жизни и победы над гибелью, как космоса, так и человеческого коллектива.

Ответственен за социальное и космическое благополучие, прежде всего - плодородие, которое он должен был обеспечивать, совершая календарные обряды, как царь-жрец (царь-пахарь и т.п.), при посредстве своей сакральной силы (в том числе, силы своего имени). Часто совершались жертвоприношения царя-жреца, чьи силы и магическая власть над природой (плодородием) иссякали к старости.

Временная ритуальная замена царя рабом, символизирующая его смерть с последующим возрождением, характерна для действий во время праздника (в Древнем Риме рабы менялись местами с хозяевами, - таким образом восстанавливался золотой век Сатурна. Временное превращение царя в раба - традиционный мифологический мотив («рабская» казнь на кресте Иисуса Христа, «Царя иудейского»), и грядущее пришествие его как мессии - помазанника Божьего). См.: *Герой, Культурный герой, Миф космогонический*).

**ЦАРСКИЕ КУРГАНЫ**

*Погребальные комплексы скифской знати, сосредоточенные в основном на Нижнем Днепре в районе Никополя и Запорожья (IV-III вв. до н.э.). Известны такие курганы и на Керченском полуострове и около Ростова.*

Они характеризуются высокими насыпями (до 20 м) и погребальными сооружениями, опущенными в грунт до 10-12 м (из входной ямы отходят одна или несколько подземных камер-катакомб). Иногда подземные камеры соединяются с входными ямами посредством подземных коридоров, достигающих в длину 10-12 м. На Керченском полуострове погребальные комплексы представляют собою грандиозные наземные склепы, возведенные из камня.

Главные погребенные положены в роскошных одеждах, в сложных заукопных головных уборах, закрыты покрывалами. Все это расшито многочисленными золотыми бляшками и пластинами. Вместе с ними и в особые тайники помещались золотые украшения, ритуальные сосуды из драгоценных металлов и парадное оружие – мечи в ножнах, украшенных золотыми пластинами, лук и стрелы в футлярах (горитах) с золотыми накладками. В камерах-катакомбах ставились амфоры с запасами вина, бронзовые котлы.



Наиболее богатые из этих могил рассматриваются исследователями как погребения скифских царей, остальные же – как погребения представителей знати.

Погребения главных лиц обычно сопровождалась захоронениями насильственно убитых слуг («оруженосцы», «виночерпии»). Устраивались и захоронения коней (от 1 до 12) в отдельных, специально вырытых могилах. Рядом с могилами коней находились погребения «конюхов».

Высокохудожественные произведения греческих ювелиров имеют многофигурные композиции, воплощавшие различные сюжеты из скифской мифологии (золотая пектораль из Толстой могилы, золотой гребень из Солохи, электровый сосуд из Куль-Обы, серебряная ваза из Чертомлыка).



В одном кургане могут сочетаться главное мужское с главным женским захоронением. По торжественности обряда и богатству погребального инвентаря боковые и основные могилы оказываются равноценными. Это дает основание думать, что царские курганы являлись усыпальницей знатной семьи, а в каких-то случаях – даже царской (см.: Скифы).

**ЦАРСТВА (ЕГИПЕТ)** Английск.: *Kingdoms*

*Условное деление истории Древнего Египта на три эпохи – Древнее, Среднее и Новое Царства.*

Между собой они разделяются периодами упадка и беспорядков:

- Древнее Царство - III-VI династии (2700-2200 гг. до н.э.);
- Среднее Царство - XI-XIII династии (2100-1650 гг. до н.э.);
- Новое Царство - XVIII-XX династии (1580-1075 гг. до н.э.).

**ЦЕРКОВЬ** Греческ.- *дом Господний*

*В христианстве название здания, в котором происходит богослужение, или здания религиозной общины или в целом название всей совокупности всех религиозно-христианских общин в стране или вообще на всей земле.*

Церковь как религиозная организация, основанная самим Христом, есть мистическое «тело Христова». Решающее значение для ее развития и теоретического обоснования имели деяния апостола Павла. С точки зрения христианства, церковь - общественное чудо, которое соответствует явлению человеку Бога в образе Христа и выступает как бы его продолжением.

От единой церкви, находившейся под властью папы, в XI веке отделились греческая и другие восточные церкви, которые больше не признавали верховной власти пап.

От римско-католической церкви откололась в XVI веке протестантская, которая тотчас же снова распалась - на реформатскую и лютеранскую церкви. Внутри них существует много ответвлений.

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ**

*Последняя ступень исторического развития, ознаменованная введением земледелия и установлением законодательно закрепленной частной собственности.*

Это членение было использовано Л. Морганом, связавшим наступление цивилизации с изобретением алфавитного письма.

В современной научной литературе термин «цивилизация» употребляется в трех основных значениях:

- ступень, достигнутая при смене доклассового общества антагонистическим классовым обществом общей связью которого, служит государство, а основой - эксплуатация одного общественного класса другим (в данном контексте цивилизация является оппозицией народовластию и уравнительности первобытного общества).
  - уровень культурного развития, достигнутый классовым обществом (в данном контексте - цивилизация является оппозицией относительно низкой культуры первобытного общества).
  - формационный тип (античная цивилизация) или более частная пространственно-временная разновидность культуры классового или приходящего ему на смену бесклассового общества (античная, европейская, христианская) цивилизация.
- Наиболее адекватными являются два первых значения термина, тесно между собой связанные.

**ЦИКЛИЧНОСТЬ**

*Научный термин. Используется в теоретическом анализе мифологии при характеристике мифологической концепции времени и истории.*

При рассмотрении примитивного мифопонимания, цикличность рассматривается как представление о времени, которое организует жизнь коллектива посредством ритуалов.

Жизнь первобытного общества, как и более развитого – земледельческого, определяется природными и биологическими циклами, регулярными повторениями биокосмических ритмов, отраженных в обрядовой практике. Регенерация времени осуществляется через освоение новой земли как первородное сотворение космоса из хаоса. Также осуществляется через войну – архаичную битву предков или богов; через страдания и смерть невинного – страсти бога вегетации, ибо всякая смерть – смерть первочеловека, а брак – священный брак первой супружеской пары.

*В мифологическом сознании существует только настоящее, однако чрезвычайно емкое: в настоящем повторяется прошлое; в будущем – настоящее (примерно по формуле – «вчера – это сегодня, но только завтра»).*

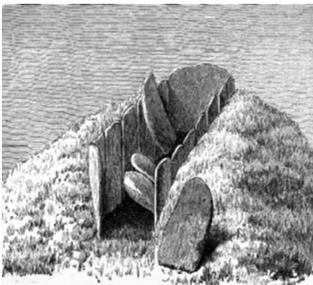
*Мифическое прошлое есть причина ныне существующих вещей, людей и положений, а значит, из прошлого в настоящее направлен некий вектор. Архаичная мифология, описывала жизнь человеческого коллектива, его историю в терминах космогонии, потому что первые исторические представления об истории не имели другого образа, кроме модели природного круговорота.*

Однако, чтобы стать подлинной историей, представление о времени должно было сначала заменить один, вечно повторяющийся круг – серией циклов, следующих друг за другом (часто отделяемых друг от друга мировыми катастрофами, периодическим возвращением хаоса).

Признание уникальности исторических событий и линейной направленности исторического процесса приводит к идее конечности истории. Некоторые развитые религии (христианство) заимствуют старый сценарий страстей бога и его воскрешения, а вместе с ним и всего космоса, но лишают его периодической повторяемости. В данном случае поток времени имеет направленность и предполагает однократное и окончательное уничтожение истории, хотя это уничтожение все же мыслится возвращением в вечность, где нет времени и истории.

**ЦИСТА** Латинск.: *cista*

*Каменный ящик для захоронения, состоящий из тонких и плоских каменных плит.*

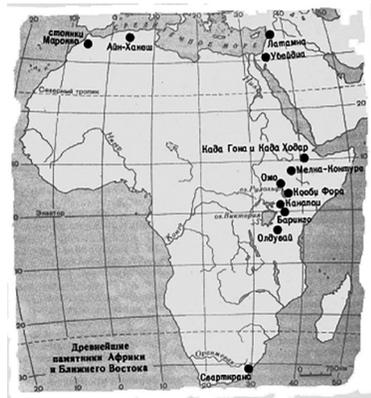


На территории Северного Казахстана цисты фиксируются на памятниках эпохи поздней бронзы (см.: *Саргаринская культура*).

**Ч****ЧЕЛОВЕКА ПРОИСХОЖДЕНИЕ**

Ниже излагается точка зрения эволюционистов-биологов.

*На протяжении многих миллионов лет предки человека населяли ограниченную область на востоке Африки. Здесь в окрестностях озера Виктория, 18 млн. лет назад жил ПРОКОНСУЛ – общий предок человека и человекообразных обезьян. Здесь же, более 4 млн. лет назад возник афарский австралопитек – прямоходящий предок человека. Здесь провел всю свою историю первый представитель рода homo – HOMO HABILIS (человек умелый), появившийся более 2 млн. лет назад, и здесь же, 1,6 млн. лет назад возник прямоходящий человек (HOMO ERECTUS). Неизвестно, но где-то поблизости начал свой путь – HOMO SAPIENS (человек разумный).*



Портреты-реконструкции древних людей МакГрегора, М. Герасимова, И. Буриана очень художественны, но, с точки зрения биологов, весьма предвзяты: ранние предки изображены в сутулом, полусогнутом состоянии, а их облику приданы черты лица и оволосение белого человека. Благодаря открытиям последнего времени представления о предках человека изменились очень сильно.

Ниже все виды человека и его предков названы так, как их называют зоологи. У антропологов есть много своих названий, и долгое время они на них упорно настаивали. Но в настоящее время большинство антропологов согласны с тем, что удобнее все же пользоваться зоологическими критериями вида и зоологической систематикой, ставящей человека в непрерывный ряд животных предков на естественное для него место, а не выдумывать специально для него отдельную классификацию.

Как было заявлено в начале, портретную галерею предков человека надлежит, учитывая новейшие исследования, начать с существа по имени ПРОКОНСУЛ.

Эта человекообразная обезьяна, жившая 18 млн. лет назад, близ озера Виктория, имела вес от 10 до 37 кг, а ростом была с собаку. От общего ствола предков этот вид отделился после гиббоновых, но до понгид. Около 15 млн. лет назад проконсул вымер, дав эволюционную ветвь предков понгид (орангутан, горилла и шимпанзе) и австралопитековых – начальный субстрат предковых форм человека. Понгиды – современные виды обезьян, которые прошли, после того как отделились от общего с человеком ствола, свой путь эволюции, не меньший, чем у человека, но направленный в иную сторону. Сначала они освоили брахиацию (перепрыгивание с ветки на ветку, раскачиваясь на руках), а потом (горилла и шимпанзе) хоть и спустились с деревьев, но остались тесно с ними связанными. Из-за брахиации у них длинные руки и короткие ноги. У человека – наоборот. Способность к брахиации у человека атавистическая. Она проявляется в случае, когда после соответствующей упорной тренировки некоторым особям человека это удается делать, и даже, в совершенстве (воздушные гимнасты).

Понгиды питались листвой. В связи с этим у них довольно мощные жевательные мышцы и гребни на черепе для прикрепления этих мышц. У человека гребней нет, а жевательные мышцы развиты слабо. Это следствие приспособления к совершенно другой пище.

Передние и задние конечности у проконсула равной длины. К брахиации он не способен, быстро бегать по земле не мог. Скорее всего, это существо медленно и осторожно передвигалось по горизонтальным толстым веткам. Не было у него и седельных мозолей, кои также отсутствуют у человека и шимпанзе. Не имелось и мощной жевательной мускулатуры. Мозг по форме и по объему соответствовал мозгу современных низших узконосых обезьян тех же размеров.

Находки окаменелостей человекообразного существа (гоминиды) – АВСТРАЛОПИТЕКА АФАРСКОГО (впадина Афар, 1974 г.) – позволили совершенно по другому интерпретировать процесс эволюции человека.

Оказалось, что афарский австралопитек, сформировавшийся 4 млн. лет назад, был прямоходящим. От этой ветви образовался целый куст других видов австралопитековых, которые впоследствии вымерли около 1 млн. лет назад.

Все австралопитековые ходили на двух ногах, но каменных орудий не делали. Объем мозга у них был не больше, чем у современных человекообразных обезьян того же роста. Для того чтобы скелет четвероногой обезьяны преобразовался в скелет афарского австралопитека и его потомков, эволюции необходимо 5-7 млн. лет. Отсюда зоологи делают вывод, что гоминиды начали свой путь по Земле на двух ногах 8-10 млн. лет назад.

Передвижение на двух ногах (бипедия) имеет много недостатков. Из-за бипедии существа бегают медленно и неловко, в случае опасности не могут стремительно вскарабкаться на ствол дерева, как это ловко делают обезьяны. И в плане добычи пищи также существовали всевозможные трудности.

Следуя далее в своих рассуждениях антропологи предположили, что прямохождение делает руки предков человека свободными для изготовления и ношения орудий. Ходжение на двух ногах, изготовление орудий и развитие разума казались тесно связанными. Но находки афарского австралопитека и его потомков низвергли эту теорию. При детальном и внимательном изучении скелета афарского австралопитека, вскоре названного Люси, выяснилось, что ходила она на двух ногах не кое-как, а полностью выпрямившись, но при этом орудий не изготавливала. Вполне вероятно Люси в руках что-то носила, но что именно – неясно. Это могли быть удобные палки или камни, могла быть какая-то пища, могли быть и дети. Двухногая самка может переходить с места на место с тремя детенышами: старший идет, держась за мать, средний сидит на ее плечах, а младшего она несет на руках. Двухногая самка может убежать от опасности, прижав к себе руками двух детенышей. Ростом Люси была около одного метра. На черепе фиксируется гребень для прикрепления мощной жевательной мускулатуры. Ее зубы похожи на зубы всеядной обезьяны, причем клыки несколько длиннее остальных зубов, а это значит, что движения нижней челюсти из стороны в сторону ограничены (такие движения нужны для перетирания грубой растительной пищи). У всех потомков Люси как рода австралопитек, так и рода человек клыки укороченные. Это свидетельство того, что все эти виды прошли период приспособления к грубой растительной пище.

На сегодняшний день можно с уверенностью утверждать, что Человек, по мнению эволюционистов, произошел от двуногого животного, а не сам стал двуногим. Почему за миллионы лет до этого события возникла бипедия – вопрос, который уже относится к сфере интересов зоологии и законов эволюции. С идеей прямохождения, ради изготовления орудий, пришлось расстаться.

Приспособившись к питанию грубой растительной пищей, часть потомков Люси 2,8 млн. лет назад дала начало новому виду, более мощному, с укороченными клыками, – АФРИКАНСКОМУ АВСТРАЛОПИТЕКУ. От него, в свою очередь 2,3 млн. лет назад отпочковался еще один вид австралопитеков. Сами они были очень большими, зубы у них были крупные, челюсти мощные, жевательная мускулатура прикреплялась к крепкому гребню на черепе. Каменных орудий они не изготавливали. Объем мозга их за 2 млн. лет эволюции не увеличился. Они обитали в Африке рядом с предком человека, но его предками не являлись. Вымерли около миллиона лет назад.

Вторая линия потомков Люси свернула с пути развития австралопитековых. Эти существа стали приспособляться к более легкой и доброкачественной пище: очень разнообразной – как растительного, так и животного происхождения. Это произошло примерно около 3 млн. лет назад. Первые следы их деятельности относятся к 2,7 млн. лет назад, а первым обнаруженным окаменелостям этого вида чуть больше 2 млн. лет. Практических изменений в костном скелете не произошло. Но

только объем мозга увеличился. Это существо было названо *HOMO HABILIS* (человек умелый) за то, что оно начало изготавливать каменные орудия. Первым из них – 2,4 млн. лет. По месту нахождения метод их изготовления назван олдовайской технологией.

Человек умелый вымер 1,5 млн. лет назад, оставив множество загадок для науки. Главная из них заключается в том, делал ли он свои орудия сознательно, творчески или это было существо, по большому счету – просто двуногая обезьяна, оббивавшая гальки на основе инстинктивной программы поведения.

Первые окаменелости человека прямоходящего (*HOMO ERECTUS*) имеют возраст 1,6 млн. лет. Останки этой особи ученые нашли прежде скелетов Люси и человека умелого и потому сочли, что это первое двуногое существо на планете. Современная наука знает, что это не так. Но по правилам зоологической систематики научное название вида не меняют, узнав о нем что-либо новое. Человек прямоходящий (прямоходящий) сосуществовал с человеком умелым не менее двухсот тысяч лет, но отделился от него значительно раньше.

Физические параметры человека прямоходящего следующие: рост более полутора метров, руки короткие, объем мозга, по сравнению с предшественниками, увеличен. Он изготавливал орудия не только из гальки, но и отбивая куски из больших камней. По микро- и макроследам сработанности орудия распределяются следующим образом:

- 44% имеют следы разделки туш животных;
- 34% имеют следы характерные для орудий по обработке дерева;
- 22% – следы резания травы.

За всю свою долгую историю этот вид усовершенствовал орудия сравнительно незначительно, но очень расширил сферу их применения. Зафиксированное увеличение объема мозга вызвано, возможно, именно изобретательством в области применения орудий для новых целей и введением в рацион питания животной пищи (белков животного происхождения, в том числе от теплокровных животных), которая благотворно воздействовала на развитие его «интеллектуальных способностей».

Эти существа были уже по преимуществу правшами, а это значит, что функции левого и правого полушарий мозга у них совпадали далеко не полностью. Существующую, у некоторых видов птиц и животных, асимметрию полушарий зоологи связывают со звукоподражанием и сложной системой звуковых сигналов, ими запомиаемых и воспроизводимых. Возможно, прямоходящий человек был неплохим имитатором звуков и употреблял систему звуковой сигнализации, но основанную уже не только на врожденных сигналах. Возросшую долю мяса в меню *HOMO ERECTUS*(а) просчитать практически невозможно, но то, что это было мясо трупов выяснить удалось по найденным костям животных со следами обработки каменными орудиями. То есть главная специализация ранних гоминид шла по пути поедания трупов (остатков

трапезы крупных хищников, благодаря протекции которых существовал этот вид). Вдобавок человек прямоходящий, наверняка вынужден был, занимаясь собирательством растительной пищи, очень внимательно отслеживать ситуацию окрест и по некоторым признакам (полет стервятников, крики наземных падальщиков) немедленно направляться к месту падежа крупного животного. Для этого ему необходимо было, с помощью сложных звуковых сигналов, объединиться с сородичами в достаточную группу, чтобы достойно защитить предполагаемую добычу и быстро разделить ее на приемлемые пищевые куски. В противном случае его могли опередить соседи по планете.

Более полумиллиона лет назад *HOMO ERECTUS* расселился из Африки по югу Азии: его останки найдены на территории современного Китая, Таиланда и даже на острове Ява. В разных географических зонах он образовывал разные подвиды, как правило, более массивные, чем на родине. Но вскоре, 300 тыс. лет назад, практически все эти подвиды (и в Азии, и в Африке) вымерли. Сохранился лишь один поздний подвид, широко известный как неандерталец (*HOMO NEANDERTHALENSIS*). Он населял север Средиземноморья – от южной Франции до юго-западной Туркмении.

Неандертальцы выглядели мощнее и массивнее современного человека, а их мозг был совсем не меньше чем у человека разумного. Образ жизни и умственные способности неандертальцев – предмет спора, не затухающего в течение многих десятилетий.

Одни ученые утверждают, что неандертальцам присущи следующие черты: освоение огня (230 тыс. лет назад); охота на крупных животных (более 30 тыс. лет назад); создание первых произведений искусства (около 30 тыс. лет назад); начатки религии (около 60 тыс. лет назад, возможно, они стали хоронить мертвых, а около 30 тыс. лет назад даже посыпать их останки охрой и цветами).

С точки зрения других ученых, ничего этого неандертальцы не делали или делали случайно. Можно допустить, что они умели пользоваться огнем, но так широко и изобретательно пользоваться им, как человек разумный, почему-то не стали. Их произведения искусства – фактически «капризы природы», случайно напоминающие животных. Захоронения трупов производилось по двум причинам: санитарная (разложение трупов приводит к известным неудобствам) и профилактическая (не прикармливать телами умерших сородичей хищников, дабы их не привлекать к себе).

Неандертальцы встретились с непосредственными предками человека на Ближнем Востоке. Первые пришли на эту территорию из Европы, вторые – из Африки около 120 тыс. лет назад. По последним данным науки они в течение 60-80 тыс. лет были современниками. Но неандерталец никак не мог быть предком человека, ибо в природе разные виды могут только расходиться. А новейший биохимический метод выяснения гибридного происхождения популяций (на основе гибридизации ДНК), примененный к современным жителям Земли дает следующий результат: на каком бы континенте

люди ни обитали, среди них нет гибридных особей. Все представители современного человека являются одним видом и происходят от одной праматери.

Исходная для образования HOMO SAPIENS(a) популяция отделилась от прямоходящего человека рано, когда последний еще был стройным и легким. В какой-то, пока науке неизвестный, момент времени у пращуров современного человека произошло очередное (и последнее) увеличение мозга, причем по объему незначительное. На этом этапе естественный отбор осуществил и некоторые преобразования в строении тела и черепа (дети начали рождаться с более крупной головой, а это повлекло за собой увеличение женского таза, что сделало последних менее приспособленными к ходьбе и бегу). Но тем не менее, жившие 90 тыс. лет назад люди отличались от современного человека совсем незначительно, но на современные расы они похожи не были.

Многие из вопросов происхождения человека попытался объяснить Г. Матюшин. В противовес эволюционной теории ученый выдвинул оригинальную гипотезу, согласно которой преобразования в наследственности предков человека в результате мутаций во многом были обязаны усиленному влиянию природной радиации в один из периодов эволюции.

На сегодняшний день известно, что в течение последних 4,5 млн. лет, по крайней мере, четырежды менялись местами магнитные полюсы Земли. Разломы земной коры в Восточной и Южной Африке около 3-5 млн. лет назад обнажили выходы урановых руд, резко повысив радиационный фон среды обитания антропоидов. Сочетание этих факторов, несомненно, способствовало мощным мутационным процессам и перекombинации генофонда.

Современная генетика зафиксировала уменьшение числа хромосом в процессе эволюции приматов и гоминид: от семи десятков - у низших обезьян до 48 - у высших человекообразных и 46 - у человека. Высказана гипотеза о слиянии хромосом и усилении, таким образом, тех из них, которые определяют развитие мозга и нервной системы. Крупные биологические изменения у предков человека происходили в плиоцене, когда на земле обитали еще предки человека и современных обезьян. На территории прародины происходили мощнейшие подвижки земной коры, в результате чего резко интенсифицировались процессы извержения вулканов, частота и сила землетрясений, появились естественные урановые котлы, действовавшие как источники повышенного фона радиации, что могло детерминировать направленность биологической эволюции гоминид.

В пределах прародины совершенствование приемов охоты не давало человеку сильных преимуществ, ведь африканские животные эволюционировали с ним параллельно и успевали приспособиться к его хитростям. Но когда человек, со своими сложными приемами охоты, выселился за пределы Африки, не знаящие его прежде животные оказались практически беззащитными, а охота на них - очень результативной.

Человечество, в целом, эволюционизировало,

все более расширяя свою экологическую нишу, все шире расселяясь и увеличиваясь численно. Но составляющие его популяции специализировались разными путями, и занятия людей становились все более разнообразными. Если бы как у многих животных, специализация сопровождалась выработкой особых морфологических приспособлений и подробных инстинктивных программ, вид, в конце концов, наверняка распался бы на несколько подвигов, а впоследствии и видов. Но человек специализировался, в основном, путем постепенного накопления навыков, которые передавались из поколения в поколение посредством обучения, в том числе в форме ритуалов, табу, примет. При встрече популяций с разной специализацией могло, несомненно, происходить заимствование достижений, которые иногда приводили к быстрому прогрессу.

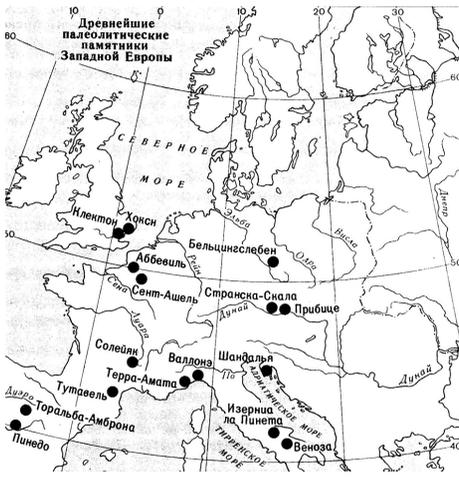
Отдельные узкоспециализированные, обитающие на ограниченной территории популяции древнего человека неоднократно испытывали на себе катастрофические последствия собственных ошибок. Если подрывалась пищевая база - наступали голод и смерть. Скорее всего, в ледниковый период существовали популяции охотников на мамонта. Такая охота требует очень узкой специализации. Вымерли ли мамонты сами, истребили ли их охотники - так или иначе, культура охотников на мамонтов резко обрывается. Вероятно, они разделили судьбу вымерших гигантов.

В Америке также обрывается культура охотников на гигантских ленивцев - вместе с вымиранием ленивцами. В конце неолита в Европе исчезают культуры охотничьих племен - их заменяют культуры собирателей-земледельцев и скотоводов, появляющихся как бы в готовом виде. Некоторые ученые полагают, что охотники подорвали численность диких животных и вымерли. Собиратели-земледельцы и настоящие земледельцы пришли на освобожденные земли из других мест. Истощенные и брошенные земли, хранящие материальные остатки своеобразных культур, встречаются на всех материках (Сахара, Аравия, Гоби, центрально-азиатские пустыни). Но, тем не менее, возможно, выживали те, кто не доводил среду до катастрофы. Скорее всего, вырабатывались защитные механизмы, изменявшие поведение популяции при опасном нарушении экологической среды.

Примером тому могут служить культы священных животных и растений в Египте. Геродот свидетельствует: «В Нижнем Египте, наиболее заселенном и окультуренном, горожане рыли пруды, в которых содержали бегемотов и крокодилов. Их кормили за общественный счет, и горе тому, кто их обидит. Священна кошка, священны ибисы, даже некоторые насекомые. Нельзя рвать священные цветы, священными рощами можно только любоваться. И в то же время в Верхнем, менее обжитом, Египте на крокодилов и бегемотов разрешалось охотиться. Там их еще много встречалось». Священными, в сущности просто охраняемыми, являлись многие животные в Индии.

Еще недавно педантичные ученые разъясняли на примере священных животных и растений некую неразумность и религиозный фанатизм древних, а теперь тот же пример приводится как символ их высокой культуры и осмотристельности.

В мотивации огромного числа поступков, да и поведения в целом, участвуют инстинкты. Но инстинкты удивительно корректны по отношению к разуму. Древний повелитель поведения, он обычно не командует, не требует слепого подчинения, даже не советует. Он только незаметно направляет желания и мысли, оставляя разуму полную свободу облечь желание в подходящую времени и обстановке форму. Инстинкт древен и консервативен. Жизнь же меняется. Но по счастливой случайности человеку дан разум, чтобы ориентироваться в меняющихся, нестандартных ситуациях и принимать взвешенные решения.



За пределами Африки, в новых условиях сезонности климата, быстрого расселения по разнообразным стациям, освоения новых приемов охоты на новых животных, естественный отбор совершенствовал в основном социальную структуру, поведение и сложную умственную деятельность. Возросли агрессивность, изобретательность и предприимчивость. Все большую роль в приспособлении людей к меняющимся условиям жизни начала играть речь. Она позволяла передавать от поколения к поколению быстро возрастающий и любой по содержанию объем информации. Постепенно ценность этой информации стала важнее информации, передаваемой с генами. В результате успех особи, группы, популяции у человека стал зависеть не столько от совершенства набора генов, сколько от уровня и характера знаний людей. Перед лицом такой ситуации естественный отбор утрачивает свои возможности совершенствовать вид. Человек невольно связал отбору руки и в результате так и остался во многом недоделанным, незавершенным, неотшлифованным.

В наиболее зримой форме действие естественного отбора проявилось на последнем этапе эволюции человека – в образовании рас.

Внешне представители некоторых рас различаются сильно, сильнее, чем многие виды животных. Но генетическая основа этих различий ничтожна. Самым ранним по времени (от 10 до 40 тыс. лет назад) было отделение от африканской ветви (представленной современными негроидами, живущими к югу от Сахары) – ветви, давшей начало расам, образовавшимся вне Африки, – от берюеров, европеоидов и лопарей до монголоидов, американских индейцев, океанийцев, папуасов Новой Гвинеи и австралийских аборигенов. Эта ветвь, в свою очередь, делится на западную (европеоиды и индийцы) и восточную, ветвление которой соответствует временам заселения новых территорий расселившимся на восток (включая Америку, Океанию и Австралию) первобытными людьми: чем позднее, тем раса моложе.

Возможно именно этим подтверждается представление зоологов о том, что расы человека – результат расселения на новые территории маленьких групп людей, приносивших с собой не весь генофонд человека, а какую-то его случайную часть. То есть расы – не результат приспособительной эволюции в новых условиях, а случайный продукт малых выборок. Все это случайные признаки, принесенные немногими членами – основателями расы – и усилившиеся вследствие близкородственного скрещивания между ними (см.: Антропосоциогенез, Человекообразные).

### ЧЕЛОВЕКООБРАЗНЫЕ

Латинск.: *НОМО*

Род, включающий современного человека (*homo sapiens*), неандертальца (*homo neanderthalensis*), и, помещаемого в большинстве современных систем, человека прямоходящего (*homo erectus*), или питекантропа.

Ниже излагается точка зрения археологов и антропологов.

Латинск.: *НОМО САПИЕНС*

«Человек разумный». Неоантроп.

Остатки человека современного типа появляются в отложениях заключительной фазы плейстоцена около 35000 г. до н.э. или немного раньше, если принять радиоуглеродную дату, полученную в пещере Ниа (38000 г. до н.э.). В Евразии древнейшие кремневые индустрии, связанные с *homo sapiens*, относятся к верхнепалеолитическому пластинчаторезцовому типу.

Современный человек вытеснил неандертальский тип (или развился из него), новая верхнепалеолитическая технология заменила мустьерскую.



До сих пор нерешенными являются проблемы происхождения *homo sapiens* и его взаимоотношений с неандертальским человеком. Некоторые специалисты считают, что одна ветвь неандертальцев перешла в современный тип. Эта точка зрения подкрепляется тем,

что в обработке кремня мустье и верхнего палеолита наблюдается преемственность. Дрегие ученые утверждают, что homo sapiens появился где-то за пределами Европы (регион пока не локализован, хотя предполагается Юго-Западная Азия) и затем движется на запад, уничтожая неандертальцев и распространяя новые пластинчато-резцовые индустрии. Одно время считалось, что эту теорию подтверждает существование гибридной популяции сапиенс-неандертальского типа в пещерах горы Кармел мустьерского периода (Палестина). Но последние исследования отклоняют такую интерпретацию материала. Остатки скелетов этого периода настолько ограничены, что вопрос остается пока открытым.

Латинск.: *HOMO ERECTUS*

«Человек прямоходящий». Питекантроп.

Вымерший вид.

Жил в среднем плейстоцене, около полумиллиона лет назад. Он имел невысокий рост (около 150 см), прямую походку, покаты лоб, выступающие надбровные дуги. Подбородок отсутствовал.



По объему мозга (900-1200 куб. см) занимал промежуточное положение между австралопитеком и неандертальским человеком. Homo erectus был знаком с огнем, изготавливал галечные орудия, чопперы и ручные рубила.

Латинск.: *HOMO HABILIS*

Человек умелый». Ранний вид человека.

Его останки обнаружены в том же слое, что и кости зинджантропа (австралопитека бойсовского – australopithecus boisei) в Олдувае. Автор раскопок Льюис Лики утверждал, что кости homo habilis обнаруживают черты, отличающиеся от остальных австралопитеков (большой объем мозга, подвижный большой палец, форма черепа) и приближающиеся их к человеку прямоходящему и последующим видам.



Л. Лики также допускал, что homo habilis входит в число разновидностей рода австралопитеков, хотя он может представлять отдельный вид.

«ЧЕЛНОКИ» («УТЮЖКИ»)

Каменные овалы изделия с поперечным желобком.

Зачастую украшены нарезным (гравированным) или прочерченным орнаментом.

Назначение артефактов трактуется по-разному:

- полировальники для древков стрел;
- маховички для приспособлений по добыванию огня путем трения (сверления);
- утяжелители для копьеметалок;
- ритуальные предметы, применявшиеся в церемониях инициации.

Утюжки встречаются в ряде неолитических культур Европы (сурско-днепровская, днепродонецкая). В степной полосе Евразии бытуют в эпоху неолита и энеолита (в частности, фиксируются в коллекциях каменных орудий Ботайской культуры Северного Казахстана).

ЧЕРЕШОК Английск.: tang

Узкий выступ в основании орудия для закрепления его в рукояти.

Впервые появляется еще в эпоху неолита. В последующие времена это изобретение применяется повсеместно, вплоть до современности.

ЧЕРНОБОГ

В балтийско-славянской мифологии злой бог, приносящий несчастье.

Существуют ритуальные формулы-заклинания от имени двух богов – доброго и злого, «черного бога». На основе этого противопоставления реконструируется пара Белобог – Чернобог, воплощение противопоставлений «счастье - несчастье», «белый - черный» и т.д. В мифах упоминается и бог Черноголов (связан с воинской функцией). Вероятно, Черноголов, в какой-то мере, тождествен Чернобогу. По некоторым признакам (черный цвет, гадание), Чернобог связан с Триглавом.

ЧЕРТ Древнеславянск.

В славянской мифологии злой дух. Этимология слова восходит к праславянск.: \*čьrt – «проклятый».

Образ черта дохристианского происхождения, но христианские представления о дьяволе оказали сильнейшее воздействие на его позднейший облик: в фольклоре и народных картинках черти – антропоморфные существа, покрытые черной шерстью, с рогами, хвостами и копытами. Их голова покрыта волосами, стоящими дыбом (отсюда шиш, шишига, шишок). У восточных славян черти – родовое понятие, часто включающее всю нечисть («нежить», «нечистики»): водяных, леших, домовых и т.д. Вместе с тем собственно черти отличаются от прочей нечисти местами своего обитания (преисподняя, где они мучают грешников, болото, перекрестки и развилки дорог). Они обладают невероятной свободой передвижения (всюду, вплоть до церкви ночью) и способностью к оборотничеству.

У чертей масса эвфемизмов, которые предпочтительно не упоминать в обыденной жизни: лукавый, враг, шут, окаяшка, черный, немтык, анчутка, куцый, корнахвостик, лысой, пралик и пр.

Черты постоянно вмешиваются в жизнь людей, принуждают к неоправданным поступкам, причиняют мелкие пакости, заставляют плутать пьяных, провоцируют на преступления, самоубийства, пытаются заполучить душу человека с целью ее дальнейшей перепродажи дьяволу. Они могут наслать непогоду, метель, сами превращаются в вихрь. Очень опасными бывают от полуночи до первых петухов, реже – в полдень. В эти периоды возможно общение с нечистой силой и иным миром: тогда черты призываются в заговорах, во время гаданий. Им продают свои души колдуны и ведьмы (чертихи).

Черты могут жить семьями, а также часто соблазняют женщин, отчего рождаются уродливые дети, упыри.

**ЧЕТВЕРТИЧНАЯ ЭРА (ПЕРИОД)** Английск.: *Quaternary era*

*Геологическая эра, включающая периоды плейстоцена и голоцена.*

Последний этап геологической истории Земли. Продолжительность периода около 1 млн. лет (см.: *Голоцен, Плейстоцен*).

## ЧИСЛА

*Класс знаков, ориентированный на качественно-количественную оценку; элементы особого числового кода, с помощью которого описывается мир, человек и сама система описания.*

В архаичных мифосистемах числа используются в ситуациях, которым придается сакральное значение. Тем самым они становятся образом мира и отсюда – средством для его периодического восстановления в циклической схеме развития для преодоления деструктивных хаотических тенденций.

В мифологических системах очень специфична семантика числа 1. В наиболее древних текстах эта цифра встречается крайне редко. Вероятнее всего, она может означать не столько первый элемент ряда, сколько совершенную целостность, единство (космос, бог).

Число 2 лежит в основе бинарных противопоставлений, с помощью которых описывается мир (два значения категории пола, пространственно-временной структуры космоса, отмечаемой противостоянием день-ночь, небо-земля и т.д.). Немаловажным является аспект парности, четности, близинства, дуальности.

Скорее всего, в силу символизма категорий противопоставления, разделения, связи и соответствия числа 1 и 2 редко открывают шкалу счета в древних обществах. Эту задачу выполняет число 3: оно открывает числовой ряд и квалифицируется как совершенное число. Это основная константа миропорядка (три сферы мира, три высшие ценности, трехпостасные или трехглавые божества, три члена социальной структуры, три героя сказок, три испытания и т.д.).

В отличие от динамической целостности числа 3, число 4 являет собой образ статической целостности, идеально устойчивой структуры. Отсюда – использование этого числа в мифах о

сотворении вселенной и ориентации в ней (четыре стороны света, четыре главных направления, четыре времени года, квадрат, крест, мандала).

Из суммы двух основных числовых параметров возникает число 7. Магическая семерка характеризует общую идею вселенной, константу в описании мирового древа, полный состав пантеона богов, число дней в недели, число цветов спектра, тонов в музыке.

Из произведения 3 и 4 возникает число 12, которое также принадлежит к наиболее употребительным в мифопоэтических культурах числовым шаблонам (12 частей года).

Двенадцати, как счастливому числу противостоит несчастное число 13 (12+1).

В ряде традиций с числом 7 соперничает число 9, получаемое троекратным повторением триады (у древних китайцев девяткой обозначалось понятие «все»).

Сакрально отмеченными и употребительными в ритуалах и текстах являются и другие производные от 2, 3, 7, 9, 12 (33, 37, 99; 24, 36 и т.д., а также число 108 = 12x9 – характерное для буддизма и отмечаемое в количестве элементов традиционных четок).

Но для мифологической традиции существование не только состав числового ряда и его свойства, но и участие чисел в мифотворчестве (заговор от змей или другой нечисти: «Из девяти – восемь, из восьми – семь ..., из одного – ни одного») или загадка, описывающая одновременно и год и образ мирового дерева: «Выросло дерево от земли до неба, на этом дереве 12 сучков, на каждом сучке четыре кошеля, в каждом кошеле по 6 яиц, а седьмое красное». Это позволяет сделать вывод что число и счет в архаичных культурах были сакрализованными средствами ориентации, с их помощью репродуцировалась структура космоса и правила поведения в нем.

Появление счетно-хозяйственных нужд относится к более поздней стадии, хотя достоверно доказать это практически невозможно.

**ЧОППЕР** Английск.: *chopper*

*Большое галечное орудие, рабочий край которого оббит только с одной стороны (валун (галька) – cobble). См.: Чоппинг-тул.*

**ЧОППИНГ-ТУЛ** Английск.: *chopping tool*

*Ядричное орудие с поперечным краем, оббитым с двух сторон.*

Этот тип орудия особо широко был распространен в индустриях среднего плейстоцена в Азии (*бифасы или орудия с двусторонней обработкой - bifacial tools or bifacial implements; аббевильский бифас - Abbevillian biface; ашельский бифас - Acheulean bifac; мустьерский бифас - Mousterian bifac*).

**ЧУДИНКО** Славянск.

*Злой домашний дух.*

Представляется в виде деревянной или тряпичной куклы, которую недоброжелатели подкладывали во время строительства соседской избы. Чудинко по ночам пугает хозяев стуком, треском. В общем чудит без ограничений. Избавиться от него можно было, только найдя и уничтожив куклу.

**ЧУДО**

*Необычное событие, которое трудно объяснить, противоречащее естественному ходу вещей и приписываемое верующими людям вмешательству сверхъестественных сил или Бога.*

Согласно взглядам католической церкви, чудо не нарушает целостности метафизических и не отменяет физических принципов, но в определенных случаях их действие ограничивается Богом благодаря его всемогуществу. Возможность чуда вытекает из контингентности сущего и из чисто физической, но отнюдь не метафизической необходимости его существования и определенности бытия.

**ЧУДОВИЩА**

*Тератологические существа, тератоморфные существа; в мифологии - воплощения хаоса и преисподней.*

Чудовища, как первозданные существа, воплощают нерасчлененный, недифференцированный мир: из их расчлененного тела создается космос. Поэтому в образах чудовищ, как правило, совмещены черты существ, относящихся к разным космическим зонам (грифон - крылатый лев, с птичьим клювом; дракон - крылатый змей и т.п.). Если чудовища антропоморфны, то наделены сверхъестественной силой и размерами, многоголовостью или многорукостью, одним глазом и т.д.

Сотворение космоса связано с мотивом уничтожения чудовищ или вытеснения, заключения их в преисподнюю, Тартар, или внешнее хаотическое пространство. Они угрожают вторжением в мир богов и людей, поэтому с ними сражаются или боги или эпические герои. Противостояние богов (людей) и чудовищ завершается в эсхатологических мифах последней битвой, в которой гибнет и обновляется мир.

Тератоморфными чертами могут наделаться также существа двойной зоо- и антропоморфной природы, а также первопредки, полубожества, фантастические племена, обитающие на краю земли (ойкумены), люди дивия в русских книжных легендах.

**ЧУР** Праславянск. По В.Далю: *грань, граница, рубеж, межа, край, предел, мера (наречие «чересчур», означающее «сверх меры», еще недавно писалось «через чур»).*

Первоначально чурами (чурбаками) назывались межевые и дорожные знаки. В сознании древнего человека они закрепились как сооружения, несущие в себе магическое запретительное значение.

Возможно, к этим же временам восходит и заклинательный смысл слова «чур», когда с помощью его произнесения пытались отвести возможные неприятности: «Чур меня!», «Чур-чур!», «Чур не я!». В этих восклицаниях зафиксирована бессознательная вера в охранительную силу и заступничество со стороны божества – символа меры и справедливого дележа. «Чур пополам!», «Чур одному – не давать никому!», «Чур вместе!» - здесь уже явно прослеживается имя того, в ком видели

гаранта справедливого раздела находки или добычи. Он освящает право собственности и определяет необходимое количество работы («Через чур!»).

*Закономерно было бы усматривать в этом имени - имя древнего языческого божества – Чур - древнего бога очага (кроме охранителя границ земельных владений), потому что славяне верили, что Чур живет у очага в теплой избе. Изображали его в виде деревянной чурки (см.: Гермес).*

**ШАЙТАН *Shaiṭān***

*В мусульманской мифологии одно из имен дьявола, а также одна из категорий джиннов.*

Слово «шайтан» родственно библейскому термину сатана. По представлениям мусульман, каждого человека с рождения сопровождают ангел и шайтан, побуждающие его соответственно к добрым и нечестивым поступкам. Шайтаны могут появляться в облики человека, иногда имеют имена. Возможно, этот отрицательный образ мифологии сохранил память о некоторых древних божествах Аравии.

**ШАКТИ** Древнеиндийск.: *śakti*. Дословно - «сила»

*Персонифицированная творческая энергия божества в образе его супруги.*

Благодаря шакти бог-супруг манифестирует свои потенциальные качества. Дуальные начала пассивного и активного, скрытого и явного, созерцательного и творческого в первую очередь прилагаются к божественной паре Шивы и одной из ипостасей его супруги (Девы, Сати, Дургу, Парвати) и почитаются как женское воплощение супружеской верности (Сати), творческой (Джаганматри) и разрушительной (Дурга, Кали) силы, а также сексуальной и плодотворящей страсти.

**ШАМАН**

*Служитель ранних форм религии, основанных на культуре духов и магии.*

Первобытные религиозные обряды зачастую опирались на веру в общение людей, наделенных особыми способностями, с высшими силами. Представления об особенностях служителей культа у разных народов были различными. Это могли быть жрецы или племенные лидеры, целые семьи и кланы, наконец, люди, которые чувствовали в себе особые качества, позволявшие обращаться к сверхъестественным силам. Такими способностями к состоянию экстаза, дающего эзотерическое могущество через непосредственное общение с духами, наделили шамана.

Слово «шаман» азиатского происхождения (возбужденный, исступленный). Обладая личностной силой, он отличался от жреца, который играл роль посредника, ходатая или интерпретатора воли высших сил, или знахаря, который был человеком, способным вызвать своего духа-помощника. Однако,

слово применяется в широком значении, охватывая такие разные типы, как сибирский шаман, знахарь у американских индейцев, колдун-лекарь в Африке.

В Сибири верили, что дух на самом деле в определенных моменты овладевает шаманом. Камлание (ритуал общения с духами) у шаманов сибирских народов (тувинцев, эвенков, якутов и др.) сопровождалось иступленными плясками, чревоуещанием, пением и ударами бубна, олицетворявшего собой коня или оленя, на котором шаман перемещается в мир духов.

Существовали шаманы, исцелявшие определенные болезни, ясновидящие, а также те, кто должен был управлять погодой. Они занимали высокое общественное положение в тех племенах, где не было организованной религиозной и церемониальной жизни, руководимой жрецами. Шаманство обычно рекрутировало в свои ряды людей с неуравновешенной психикой, способных входить в состояние экстаза, истерического саморегулируемого припадка и галлюцинаций. У некоторых народов Африки, Азии, Центральной Америки, Полинезии шаманство сосуществовало с другими формами религий. Элементы шаманизма присутствуют в более поздних религиозных системах, например, «радения» в секте хлыстов, ритуалы «зикра» дервишей-суфиев.

### ШАМАНСКАЯ МИФОЛОГИЯ

*Феномен устно-поэтической и фольклорной традиции, ярко отраженный и тесно связанный с ритуальной практикой.*

Шаманским космогониям свойственно трехчленное деление мироздания на верхний, средний и нижний миры, каждый из которых, в свою очередь, членится на несколько слоев или ярусов. Эти миры соединены мировым древом или космической рекой. Для путешествия по лабиринтам этих миров у шамана имеются духи-помощники (сила, свита или войско шамана).

Выделяются две основные тематические группы шаманских мифов: инициативные и обрядовые. Шаманские инициации, в конечном счете, сводятся к идее заключения брака будущего шамана с избравшим его духом, который затем становится главным помощником колдуна.

Традиция требует пройти ступени инициативного пересотворения тела, заключающегося в виде выращивания, вскармливания шаманской души, травматического испытания тела и прочих испытаний, пройти которые суждено лишь достойному кандидату. Наиболее распространенной функцией шаманов является врачевание и ритуальное добывание у духов – хозяев душ промысловых животных, скота или потомства для бездетных супругов, удачи для охотника, усмирение погоды, проводы душ умерших в селение мертвецов, изгнание злых духов, наделение жизненной силой амулетов, промыслового инвентаря, оружия и прочих магических действий. В процессе камлания шаман и его духи-помощники совершают путешествие в миры и, получив искомое, передают его просителям.

В эпической архаике шаманские сюжеты составляют существенный пласт мотивного фонда,

а многие мифологические персонажи наделены шаманскими способностями и умениями.

### ШАРЫ

*Изделия древнейшего человека, имеющие почти идеальную сферическую форму (диаметр от 3-4 до 7 см).*

Большинство их изготовлено из известняка, из коего орудия вообще не выделявались. Знаменательна находка лепных экземпляров из лесса. Шары привлекают внимание науки уже более ста лет (с 1872 г.). В них видели и грузики (снаряды) пращи, и соляные символы. Археологические источники позволяют считать шары моделью обычного метательного камня. Такая модель, выражающая идею и характеристику этого орудия, использовалась в контексте символического воспроизведения приемов охоты (по программе инициаций или магического действия). См.: *Искусство палеолита.*

**ШАХТОВАЯ МОГИЛА** Английск.: *shaft grave*, нем.: *schachigrab*

*Тип погребального сооружения, в котором захоронение совершалось на дне глубокой узкой ямы.*

Встречаются в различных частях света, принадлежат к различным периодам. Наиболее известные примеры – богатые гробницы в Микенах.

**ШАХТОКАМЕРНАЯ МОГИЛА** Английск.: *shaft-and-chamber tomb*

*Тип погребального сооружения*

В подобных конструкциях захоронение совершается в боковой камере, вход в которую открывается со дна шахты.

**ШИЛО** Английск.: *awl*, нем.: *ahle*

*Костяное, кремневое или металлическое орудие с тонким рабочим острием для проделывания отверстий.*

**ШИШ** Славянск.

*Нечистая сила.*

Живет в овинах. Здесь же справляет свои свадьбы. Голова у него с кулачок, нос длинный и вертлявый – похож на кучиш. «Хмельные шиши» мучают пьяниц, допившихся до белой горячки.

**ШЕРСТНАТЫЙ** Славянск.

*Ночной демон, давящий спящего человека.*

Мохнатый, лысый, с хвостом. Руки у него с длинными ногтями. Сердить его нельзя – может задушить.

**ШЛАК** Английск.: *slag*

*Стекловидный материал.*

Побочный продукт некоторых производственных процессов, требующих высокой температуры (изготовление стекла, керамики, плавки металлов).

**ШЛЕМ** Английск.: *helmet*, нем.: *helm*

*Защитный головной убор, являющийся частью снаряжения воина.*

Изготавливался из кожи, металлов, дерева, толстого волоса. Древнейшие шлемы известны по изображениям на царских штандартах Ура.

### ШНУРОВОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРЫ

*Археологические культуры конца III тыс. до н.э.*

Зафиксированы в локальных вариантах по всей Северной Европе: от Ютландии до Волги (некоторые исследователи выделяют несколько культур Шнуровой керамики).

Объединяющим началом вариативности культуры, является специфическая посуда, украшенная шнуровым орнаментом (рисунок наносился на поверхность сырой глины при помощи перевитого шнура). Наиболее распространенная форма – кубок и шаровидная амфора.

Носители культур шнуровой керамики занимались примитивным земледелием, для них характерны каменные, боевые топоры и, как правило, одиночные захоронения под небольшим курганом.

*Происхождение и роль этих культур в первобытной истории является предметом длительной дискуссии. Их истоки восходят к территориям современных Дании, Центральной Германии (Саксония, Тюрингия), Восточной Польши или Украины. Высказывались предположения, что их носители были первыми индоевропейцами на континенте. Доказать этот тезис пока не удалось.*

**ШНУРОВАЯ КЕРАМИКА** Английск.: *Corded Ware*, нем.: *Schnurkeramik*. См.: *Шнуровой керамики культуры*.

**ШНУРОВОЙ ОРНАМЕНТ** Английск.: *cord ornament*. См.: *Шнуровой керамики культуры*.

**ШРАДДХА** Древнеиндийск.: *Śraddhā*. Дословно – «вера»

*В древнеиндийской мифологии божество, персонализация веры.*

Шраддха – дочь солнца, с ее помощью возжигается огонь, совершаются жертвоприношения, достигаются богатства.

### ШТАМП

Английск.: *stamped decoration*  
*Костяной, деревянный или металлический инструмент, специально изготовленный для нанесения вдавлений по сырой глине.*

Иногда для этой цели использовались предметы естественного происхождения - ракушки, птичьи кости, мелкие камни. Зачастую, форма или какой-либо специфический элемент данного инструмента, является или основополагающим признаком при выделении культурной традиции, или важным этническим элементом.

Штампы изготавливались в виде гребенки (гребешка для расчесывания волос), заостренной палочки, трубочки, стила или ножа. В этих случаях штампы, особенно гребенчатые, могли использоваться при формовке сосудов, когда подобным инструментом разглаживали места соединения лент, составляющих тело тулова сосуда. При этом - практически не происходило смещения

лент или жгутов относительно друг друга, что было особенно важно при лепке посуды без применения гончарного круга. В древности, также широко были распространены штампы веревочные или шнуровые (см.: *Ботай, Шнуровой керамики культуры*).

**ШТАМПОВАННЫЙ ОРНАМЕНТ** Английск.: *impressed decoration*

*Орнамент на керамике, полученный путем вдавливания мягкой поверхности глины каким-либо предметом (инструментом).*

Частным случаем является орнамент, когда изготавливался специальный штамп (рисунок предварительно вырезался на дереве или кости), а его оттиск являл собой законченный рисунок на поверхности сосуда. Промежуточным звеном, по всей вероятности, являются отпечатки природных объектов, например птичьих костей, морских или речных раковин, а также растений (см.: *Штамп*).

**ШУКРА** Ведийск.: *Śukrā*  
*Название планеты Венера в индийской астрономической традиции.*

**ШУЛА** Ведийск.  
*Трезубец – один из постоянных атрибутов Шивы.*

**ШУМЕР** Sumer  
*Нижняя Месопотамия, между Вавилоном и Персидским заливом. Здесь в 3 400 г. до н.э. возникла первая в мире цивилизация.*

Основным стимулом развития была организация, необходимая земледельческому обществу для того, чтобы справиться с засухами долины Тигра-Евфрата. В результате появились города (Эриду, Лагаш, Урук, Ур) и связанные с ними преимущества ремесленной специализации. Необходимо отметить прогресс в архитектуре и скульптуре, накопление богатств, а также изобретение письма, значение которого трудно переоценить. Степень проникновения этих новшеств в другие области обитания древнего человека (Элам, Египет, цивилизацию долины Инда) и дальнейшего в них саморазвития, до сих пор остается предметом дискуссии.

Достижения Шумера, даже ограниченные районом непосредственного его возникновения, огромны. Политической единицей был город-государство, власть в котором принадлежала божеству-покровителю в лице жречества и храмовой организации.

Потребность в светских правителях возникала лишь во время войны, в остальное время их власть была существенно ограничена. Различные города-государства объединялись общей культурой и религией. Божества-покровители (Энки, Энлиль, Наннар и др.) составляли единый шумерский пантеон.

Политическая унификация была достигнута благодаря завоеваниям семитов Аккада под предводительством Саргона в 2370 г. до н.э. Однако, шумерская культура пережила все иноземные вторжения и за многие века почти не изменилась (см.: *Урук*).

**ШУМЕРО-АККАДСКАЯ МИФОЛОГИЯ**

*Мифология народов, населявших в древности долины рек Тигр и Евфрат (Двуречье, Месопотамию, или Междуречье), - шумеров и аккадцев (авилонян и ассирийцев), языком которых был аккадский.*

**Шумерская мифология**

История формирования мифологии прослеживается по материалам изобразительного искусства с середины VI тыс. до н.э., а по письменным источникам с начала III тыс. до н.э. Шумерский период истории Двуречья охватывает около полутора тысяч лет (с VI тыс. до н.э. до начала II тыс. до н.э.).

Ко времени образования первых шумерских городов-государств, видимо, сформировалось представление об антропоморфных божествах. Из первых письменных источников известны имена (или символы богов) Инанны, Энлиля и список богов. В каждом городе-государстве были свои божества и герои, циклы мифов и своя жреческая традиция. До конца III тыс. до н.э. не было единого систематизированного пантеона. Древние шумерские божества, в том числе и астральные, сохраняли функции божества плодородия, которые мыслились как бог-покровитель отдельной общины. Один из наиболее типичных образов – образ богини-матери (Нинмах, Нинту, Мама, Мами). Не исключено, что с образом богини-матери связаны и богини-покровительницы городов (они носят эпитеты «мать всех городов»).

В мифах о богах плодородия прослеживается связь мифа с культом. В них явно видна линия жизнь-смерть-жизнь (прообраз мифа об умирающем и воскресающем боге). Мифы, имеющие отношения к культу плодородия, дают сведения о представлениях шумерийцев о подземном царстве (стране без возврата). Сведений о суде мертвых нет (судьи подземного царства ануннаки выносят только смертные приговоры).

Собственно космогонических мифов нет (есть некоторые намеки на создание земли и неба, но они фрагментарны и отмечены репликами в других мифах).

Антропоморфный цикл представлен лишь в одном мифе об Энки (цель создания человека – трудиться на благо богов). Много мифов посвящено созданию и рождению богов. Широко представлены в шумерской мифологии культурные герои и их деяния.

Эсхатологическая линия отражена в мифах о потопе. Нет никаких сведений о теомахии (борьбы старых и новых поколений богов). В одном сохранившемся тексте перечисляются 50 пар богов. Их имена образованы по формуле – «владыка (владычица) того-то». Среди имен богов назван один из древнейших Энмешерр («господин всех ме»).

Из героических сказаний выделяется сказание о Гильгамеше (четвертый царь Урука). Показательно, что представление об историчности главного мифопоэтического героя – единое общее направление представлений в мифопоэтической традиции этого периода истории Двуречья.

*В шумерском обществе миф являлся господствующей и наиболее организованной*

*областью общественного сознания, ведущей формой мышления – поэтому через миф утверждались соответствующие идеи (объявление царя богом-покровителем города-государства).*

**Аккадская (авилонско-ассирийская) мифология**

С глубокой древности восточные семиты – аккадцы, занимавшие северную часть нижнего Двуречья, были соседями шумерийцев и находились под сильным шумерским влиянием. Ко второй половине III тыс. до н.э. аккадцы утверждают и на юге Междуречья, чему способствовало объединение Двуречья правителем города Аккад Саргоном Древним в «царство Шумера и Аккада» (позднее с возвышением Вавилона, эта территория стала называться Вавилонией).

История Двуречья во II тыс. до н.э. – это уже история семитских народов. Однако слияние шумерского и аккадского народов происходило постепенно, вытеснение шумерского языка аккадским (авилонско-ассирийским) не означало полного уничтожения шумерской культуры и замены ее новой, семитской.

Ни одного раннего чисто семитского культа на территории Двуречья до сих пор не обнаружено. Все известные аккадские боги – шумерского происхождения или с давних пор отождествлены с шумерскими.

Аккадские мифологические тексты старовавилонского времени известны гораздо меньше, чем шумерские (ни один текст не дошел полностью). Все главные источники по аккадской мифологии относятся ко II-I тыс. до н.э., то есть ко времени после старовавилонского периода.

Вавилонское космогоническое учение о творении мира Мардуком относится к началу XX в. до н.э. В поэме четко прописаны представления о последовательных поколениях богов, из которых каждое последующее превосходит предыдущее. Не последнее место отведено теомахии – сражениям старых и новых поколений богов и унификация многих божественных образов создателей в один. Идея мифа – оправдание возвеличивания Мардука, а цель – доказательство и законность притязаний Мардука на наследие древних могучих сил, в том числе и шумерских богов. Он получает власть не только как преемник, но и как сильнейший. В ашшурской версии поэмы (конец II тыс. до н.э.) Мардук заменен на Ашшура, главного бога города, ставшего центральным божеством ассирийского пантеона.

Мифы о сотворении мира и рода людского в вавилонской литературе и мифологии связаны со сказаниями о человеческих бедствиях, гибели людей и даже о разрушении вселенной. Бедствия являются следствием не законного воемездия богов человечеству, а как злой каприз главного божества за чрезмерную шумливость и суетливость людей, мешающих спокойной жизни небожителей.

Традиционным для Двуречья (еще с шумерских времен) является представление о тесной связи божества и его статуи: покидая страну и статую, бог тем самым покидает страну. Это совершает Мардук и стране наносится ущерб, а вселенной грозит гибель.

Характерна особенность, присущая всем мифам о всемирном потопе и уничтожении человечества, заключающаяся в катастрофе, которую вызывает наводнение, но не с моря, а глобальная дождевая буря. И пантеон ориентирован на это явление природы. Все высшие боги – божества бури, ветра, небесной воды, грома.

Миф о сотворении мира строится вокруг личности могучего бога-героя, который неистово сражается с чудовищем (олицетворением стихии). В отличие от шумерского героя-смертного, космос творит бог-герой. Культурным героям вавилоняне отводят скромную роль, ибо главным их постулатом было однозначное не достижение человеком участи богов – бессмертия (несмотря на неимоверные усилия, которые, в конечном счете, оказываются тщетными).

Аккадцы, опираясь на мифонаследие шумерийцев, вводят институт личного бога человека. Но кроме личного бога, который должен, прежде всего, принести удачу своему покровительствуемому, и личной богини, олицетворяющей его личную долю, каждый человек имел еще своего шеду – антропоморфизированную и зооморфизированную жизненную силу. Кроме этого у каждого была личная хранилища – носительница его личности.

Имя человека (его «слава») рассматривалось как материальная субстанция, без которой невозможно существование и которая передавалась его наследникам. К тому же, у вавилонян складывается сложнейшая система демонологических представлений. Во главе всего мира официально стоит триада Анну, Энлиль и Эйя, окруженные советом из семи или двенадцати великих богов, определяющих доли всего на свете. Все боги мыслятся разделенными на две группы – боги земли и боги подземного мира. Но постепенно на роль «главнокомандующего» постепенно выдвигается образ единого бога (свойствами одного бога наделяются другие божества, и качества одного бога определяются при помощи качеств других богов).

Микрокосмос выглядит зеркальным отражением макрокосмоса: «низ» (земля) – «верх» (небо). Вся вселенная как бы плавает в мировом океане. Земля уподобляется большому перевернутому круглому челну, а небо – твердому полусводу (куполу), накрывающему весь видимый мир. Все небесное пространство делится на три части: верхнее небо, среднее небо и нижнее, уже видимое людьми, на котором расположены звезды. Над этими тремя небесами помещается еще четыре неба. Вся эта конструкция, как здание, покоится на основании, прикрепленном к небесному океану колышками и, подобно земному дворцу, защищенном от воды крепостным валом. Самая высокая часть небесного свода носит название «середина неба». Внешняя сторона купола («внутренность небес») излучает свет; это то пространство, где скрывается луна и проводит ночь солнце. На востоке находится гора восхода, на западе – гора заката. Звезды на небесном своде – это «образы» или «письмена», и каждой из них определено твердое место, чтобы ни одна «не сбилась со своего пути».

Земной географии соответствует небесная. Прообразы всего сущего: стран, рек, городов, храмов – существуют на небе в виде звезд, земные объекты являют собой лишь отражение небесных, но обе субстанции имеют каждая свои измерения. Так, небесный храм примерно вдвое больше земного. План Ниневии был первоначально вычерчен на небесах и существовал издревле.

Каждому городу соответствует определенное созвездие. Под небесным сводом лежит земля, которая разделена на несколько ярусов. В верхней части живут люди, в средней – владения бога пресной воды (подпочвенных вод), в нижней части – владения богов земли и подземное царство.

*Шумерская религиозно-мифическая система может быть определена как традиция основанная, в первую очередь, на общинных культах.*

*Аккадская (вавилонско-ассирийская) же строится на стремлении к более индивидуальному общению с божеством (к монолатрии).*

*От весьма архаичных (зачаточных) представлений мировоззренческой концепции намечается переход к развитой и разветвленной религиозно-мифологической системе, а через нее – к области религиозно-этических воззрений (см.: Ме, Миф антропоморфный, Миф космогонический, Миф эсхатологический, Умирающий и воскресающий бог, Шумер).*

### ШУРФ Английск.: sondage

*Рекогносцировочный раскоп, имеющий ограниченную площадь и большую глубину.*

Служит для изучения стратиграфической ситуации на археологическом памятнике. Позднее шурф может быть расширен в раскоп для более полного исследования культурных слоев или строительных фаз (см.: Стратиграфия).

## Э

### ЭВРОКЛИДОН Древнегреческ.

*Ветер, который дул с северо-востока.*

Иными словами этот ветер дул со стороны Европы. На Средиземном море обычно начинался сезон штормов.

### ЭГЕЙ Древнегреческ.: Αἰγέας

*Афинский царь.*

У Эгея и Эфры, дочери мудрого царя Питфея, родился великий герой: (у Эгея ни от одной из двух жен не было наследников. Случайно оставшись у Питфея в гостях, афинский царь был напоен хозяином и уложен спать в ложе с Эфрой, к которой в эту ночь сошел сам Посейдон). Таким образом, сын Эфры и Эгея – Тесей оказался одновременно и сыном бога. Ожидая Тесея с Крита, где тот должен был убить чудовищного Минотавра, Эгей условился с сыном, что в случае победы тот вернется домой под белым парусом. Когда Эгей увидел корабль под черным парусом (в спешке Тесей забыл переменить паруса), он с горя бросился в море, названное, поэтому Эгейским.

**ЭВР (ЕВР)** Древнегреческ.: *Ευρος*

*Божество юго-восточного ветра. Самое загадочное божество.*

Если другие ветры – дети Астрея (бог неба) и Эос (богиня утренней зари), то происхождения Эвра неясно. Он часто наносит вред кораблям. Вместе с Нотом и Зефиром вызывает бури. Образ Эвра лишен антропоморфизма (см.: *Борей, Эос*).

**ЭВРИДИКА** Древнегреческ.: *Εὐρὺδιχη*

*В греческой мифологии - нимфа.*

По разным версиям у греков Эвридик было шесть. Но самая знаменитая была женой Орфея. Однажды, когда она со своими подругами - нимфами водила хоровод в лесу, ее ужалила змея и Эвридика умерла. Чтобы вернуть любимую жену, Орфей спустился в Аид. Звуками своей лиры он укротил Кербера и растрогал Аиду и Персефону, которые разрешили великому певцу и музыканту вывести Эвридику на землю при условии, что он не взглянет на нее прежде, чем придет в свой дом. Орфей нарушил запрет и навсегда потерял Эвридику.

**ЭВОЛЮЦИЯ** Английск.: *evolution*

*Постепенное изменение формы живых организмов, обычно (но не всегда) в сторону улучшения.*

Крупнейшим представителем учения об эволюции был Чарльз Дарвин, автор труда «Происхождение видов» («*Origin of Species*»), вышедшего в 1859 году. Принципы Дарвина применялись также к изделиям человека, иногда с успехом (типология), однако они требуют осторожности. Из них вовсе не следует, что общество или культура может автоматически развиваться без внешних стимулов (диффузии), как это иногда утверждалось (см.: *Диффузия, Типология*).

**ЭВСТАЗИЯ** Английск.: *Eustasy*

*Общемировое изменение уровня моря, независимое от любых изостатических движений суши.*

В конце оледенения таяние воды, до этого содержавшейся в ледниках, поднимает уровень моря (эвстатический подъем), который часто может быть соотнесен с интергляциальным или постгляциальным периодами (см. *Брадисизм, Изостазия, Постгляциальный период*).

**ЭКЗАРАЦИЯ**

*Разрушение пород ледникового ложа и переработка доледникового рельефа ледником.*

**ЭКОНОМИКА ПЕРВОБЫТНАЯ**

*Система социально-экономических, или производственных, отношений первобытной обществу-экономической формации.*

Относительно исторических рамок развития первобытной экономики, как и относительно рамок самой этой формации, существуют две основные точки зрения. Согласно одной из них, можно говорить об экономике всего первобытного общества, согласно другой - только об экономике «готового» общества, возникающего с переходом от

первобытного человеческого стада, или праобщины, к первобытной общине. Однако, как бы ни решался этот вопрос, сформировавшейся первобытной экономикой можно считать экономику «готового» первобытного общества.

В сформировавшейся первобытной экономике выделяются две основные стадии, соответствующие членению «классического» первобытного общества на две стадии - эпоху раннепервобытной (раннеродовой) и эпоху позднепервобытной (позднеродовой) общины.

При свойственном первобытному обществу низком уровне развития производства обеспечить его выживание мог только коллективизм в производстве и потреблении. Воспроизводство условий существования первобытной общины - орудий труда, коллективных и индивидуальных трудовых навыков, отношений между членами общины и межобщинных отношений, которые сами представляли собой производительную силу, - осуществлялось замедленными темпами.

Вместе с тем первобытное общество все же не стояло на месте, и первобытная экономика не была вполне одинаковой на его разных стадиях.

На первой стадии развития первобытной экономики очень важное, если не определяющее, производственное отношение состояло в том, что коллектив в течение длительного времени осваивал свою территорию с ее ресурсами, делая ее общинной собственностью. Однако, границы территории отдельных общин при этом едва ли были жестко фиксированы. При относительной обеспеченности пищей в определенные сезоны или, напротив, в экстремальных ситуациях могло иметь место совместное использование природных ресурсов членами соседних общин. Это, не в последнюю очередь, было связано с еще отсутствовавшим умением создавать запасы продуктов охоты, рыболовства и собирательства.

Таким образом, совместное пользование соседних общин природными ресурсами было, своего рода, гарантией, или «страховым фондом» их существования. Подобного рода межобщинные экономические связи облегчались брачными связями между родами и, в свою очередь, их стимулировали. Тем самым, данные связи выступали как механизмы распределения. Взаимные права коллективов и индивидов на пользование ресурсами родственных групп вели к известному переплетению структуры межгрупповых экономических и родственных отношений. Те же результаты могли достигаться путем определенных правил регулирования распределения охотничьей добычи между принадлежавшими к разным общинам лицам, состоявшими между собой в родстве.

Коллективное производство и потребление в раннепервобытной общине не означало, что все действия по изготовлению орудий и добычии пищи или хотя бы их большая часть выполнялись сообща. Существовало разделение труда по полу и возрасту, определявшее состав групп, занятых получением определенных видов продукции. Многие орудия производства могли самостоятельно изготавливаться

отдельными членами общины в соответствии с их местом в системе половозрастного разделения труда и считаться их индивидуальной собственностью. Растительную пищу и даже мелких животных могли добывать и потреблять индивидуально. Однако, при всем этом само распределение было уравнилельным, или равно-обеспечивающим. Иными словами, претендовать на получение своей доли продукта, независимо от того, кто его добыл, в случае нужды мог любой член раннепервобытной общины. Это не следует понимать таким образом, что все члены коллектива получали совершенно равные доли: учитывалась разница в возрасте и поле, в экстремальных ситуациях могли учитываться и другие обстоятельства. Однако, благодаря механизмам равно-обеспечивающего распределения в нормальных условиях всем была гарантирована их жизненно необходимая доля. Ведь только таким образом могло осуществляться воспроизводство раннепервобытной общины при, характерном для этой стадии развития, особенно низким уровне развития производительных сил.

Если затрата живого труда по отношению к труду овеществленному в орудиях производства в экономике всех древнейших обществ была сравнительно велика, то в первобытной экономике, и, прежде всего, на ее первой стадии, она была выражена особенно сильно. В условиях охотничьего, рыболовческого и собирательского хозяйства трудовые навыки, опыт и среди них, прежде всего, хорошее знание природной среды часто имели решающее значение. Опытные и удачливые охотники добывали больше, и это повышало их престиж. Судя по материалам этнографии аборигенов Австралии, уже на первой стадии развития первобытной экономики, возможно, появились зачатки распределения по труду. И, во всяком случае, особенно опытные и выдающиеся члены раннепервобытной общины становились ее главарями, руководителями. Главари, хорошие охотники или рыболовы, люди, опытные в изготовлении орудий, вообще умудренные опытом и знаниями люди старшего возраста, судя по материалам тех же аборигенов Австралии, могли практиковать полигинические браки и таким образом занимать особое экономическое и социальное положение. Они же своим трудом создавали определенные возможности для начавшегося межобщинного обмена. Эти обменные отношения, устанавливавшиеся на большие расстояния и надолго, нередко также шли по каналам родственных связей.

Несмотря на наличие некоторых стимулов для повышения производства, основной закономерностью первой стадии развития первобытной экономики можно считать постоянные усилия общины обеспечить долгосрочное сохранение простого воспроизводства своего существования, а также отношений с другими, соседними общинами. Эта закономерность отразилась в основных социальных нормах раннепервобытной общины, предполагавших равенство и взаимопомощь всех ее членов в соответствии с их положением в системе половозрастных отношений.

Усилия, направленные на сохранение простого воспроизводства раннепервобытной общины, не исключали случаев, когда эта цель не достигалась: результатом могла быть частичная или полная гибель коллектива. С другой стороны, наряду с простым воспроизводством, кое-где временами, возникал избыточный продукт. Стремление к более регулярному получению такого продукта, равно как и борьба за поддержание своего существования в условиях экологических кризисов, вероятно, явились первоначальными стимулами продолжительного и не свободного от неудач процесса окультуривания диких растений и одомашнивания диких животных.

Вложение большого живого труда создало производительные силы совершенно нового качества. С помощью самых ранних форм земледелия и скотоводства (в соединении с прежними формами хозяйственной деятельности - охотой, рыболовством и собирательством) поначалу, вероятно, были достигнуты лишь компенсация оскудения природных ресурсов и дальнейшее поддержание существования. Но с развитием земледелия и скотоводства возникли новые потребности, которые начали оказывать стимулирующее воздействие также на соседние группы, сохранявшие присваивающее хозяйство. Таким образом, уже на первой стадии развития первобытной экономики возникли предпосылки и зачатки последующего более динамичного социально-экономического развития. Однако потенции, присущие земледелию и скотоводству, могли постепенно реализоваться лишь тогда, когда возникли задачи расширенного воспроизводства.

Для второй стадии развития первобытной экономики, соответствующей эпохе позднепервобытной общины, характерны явления, которые, в ряде обществ, образовали комплекс совокупно действовавших факторов, в то время как в других обществах они частично или полностью отсутствовали.

Основных таких факторов, вероятно, было шесть:

- *постепенное увеличение численности общин как следствие увеличения и стабилизации получения общественного продукта. В основе этого лежал переход к производящему хозяйству, но не последнюю роль играли также сегментация общин и расширение их первоначальной территории;*

- *возникновение крупных и мелких общин разного типа (в частности, гомогенных и гетерогенных) с различными производственными возможностями, а также с различными возможностями в еще, наверняка, нечастых военных столкновениях с другими общинами и, соответственно, начавшими зарождаться отношениями неравенства между общинами;*

- *упрочение связей между несколькими общинами путем особых, часто генеалогических, форм счета происхождения, а также присоединения ослабленных общин с более низким социальным статусом;*

- *постепенное формирование «ячеек» интенсивного производства, члены которых*

были заинтересованы в увеличении его объема. Формирование подобных «ячеек» (больших, или расширенных, семей, а в известной мере, и патронимии) часто происходило внутри крупных и сильных родовых общин;

- концентрация вокруг этих «ячеек» значительного числа работников путем полигинии, адопции и т.п., а также отдельных лиц, попавших в отношения зависимости, и, в связи с этим, возникновение зачаточных форм эксплуатации;

- пока еще незначительная экономическая устойчивость многих подобных «ячеек» вследствие недостаточно оформившихся механизмов наследования имущества.

Основной закономерностью, действовавшей на второй стадии развития первобытной экономики, можно считать свойственное многим позднепервобытным общинам стремление к расширенному воспроизводству с целью, прежде всего, производства регулярного избыточного продукта. Это стремление, связанное с развитием производительных сил и относительно быстрым ростом потребностей, оказалось в противоречии с существовавшими производственными отношениями. В этих условиях наиболее распространенной формой реализации избыточного продукта было расширение межобщинного обмена, часто между многими позднепервобытными общинами сразу.

На материалах этнографии Меланезии и Юго-Восточной Азии хорошо изучена форма, при которой обмен сосредоточивался в руках влиятельных людей, обычно членов экономически особенно сильных «ячеек». Эти люди - бигмены - обладали высоким престижем в собственной общине, который в свою очередь в значительной степени определялся объемом избыточного продукта, использовавшегося при обмене. В основе обменных операций лежал принцип эквивалентности, а «коценка» обмениваемых предметов происходила в соответствии с не только затраченным трудом, но и с редкостью тех или иных предметов и усилиями, затраченными для их приобретения. Существовала также тенденция к неэквивалентному обмену, возникшая в связи с тем, что некоторые бигмены предпочитали отдавать больше или более ценное, чем получали, чтобы таким образом еще больше повысить свой престиж и влияние. Эта своеобразная форма первобытной экономики, несомненно, стимулировала производство и обращение, хотя обращавшиеся предметы лишь в незначительной степени входили в производственное потребление. Все же эта форма, видимо, была связана с особыми природными и конкретно-историческими условиями и не являлась универсальной стадией первобытной экономики. Несравненно большее значение для социально-экономического развития имели формы обмена, которые влияли на производственное потребление и были связаны с общественным разделением труда.

На второй стадии развития первобытной экономики все сильнее сказывались тенденции экономии времени и повышения производительности труда. Это выражалось в присвоении и распределении продукта в соответствии с произведенной работой,

в преобладании эквивалентного обмена между общинами, а также внутри них и в обмене трудовыми достижениями, в том числе, в области внутриобщинной взаимопомощи. Усиливалась тенденция притязаний «ячеек» интенсивного производства на владение участками земли, находившейся в собственности всего коллектива. Эта тенденция сильнее всего сказывалась там, где заинтересованность работников стимулировалась использованием произведенного ими продукта в процессе обмена, а также там, где возникала нехватка земли. Завершился этот процесс, в котором проявилось основное противоречие в соответствии производственных отношений уровню производительных сил, начавшимся, в эпоху перехода от бесклассового общества к классовому, появлением частной собственности на землю.

В ходе этих социально-экономических процессов возникали различные формы общественного расслоения. Эти формы имели какие-то корни в порядках, свойственных второй стадии развития первобытной экономики, однако заметными они стали только в эпоху перехода от доклассового общества к классовому.

Характер основных процессов развития первобытной экономики в эпоху разложения первобытного общества остается спорным.

Согласно одной из распространенных точек зрения, наиболее заметную роль играли процессы складывания внутриобщинной зависимости и эксплуатации. При наиболее трудоемких работах, например, строительстве и поддержании в порядке оросительных систем или прокладке дорог, в общине возникали широкие формы кооперации. Руководившие такими работами старейшины были одновременно и распорядителями страховых фондов общины, из которых они получали средства, освобождавшие их от необходимости участвовать самим в материальном производстве. Подобное руководство трудом непосредственных производителей в интересах их самих могло перейти и обычно переходило в определенные формы доминирования и эксплуатации. Этот переход, вероятно, был связан с увеличением присвоения прибавочного труда и прибавочного продукта, прежде всего для создания упорядоченной системы организации производства, а также потестарной и военной организации, призванной сохранить эту систему. Монополизация общинной верхушкой руководства производством персонально могла ограничиваться рамками общины, но по мере развития общин ее границы расширялись. Здесь также из распоряжения страховыми фондами должна была развиваться система присвоения прибавочного продукта и его концентрации в руках представителей формировавшейся центральной власти. Этот процесс мог быть ускорен, активизировавшейся в данную эпоху, военно-грабительской деятельностью или развитием ближней и дальней торговли. Часть прибавочного продукта использовалась центральной властью для обогащения и укрепления своих позиций, часть распределялась между представителями власти на местах. Но избыточный общественный продукт еще

продолжал служить также и для страховых целей на случай бедствий (голод, война и т.п.), обеспечивая стабильность общественной системы.

Согласно другой распространенной точке зрения, важнейшую роль играли процессы отчуждения самих работников, обрабатывавших в рабство. Начало этим процессам было положено эксплуатацией зависимых лиц в домохозяйствах родоплеменной аристократии (патриархальное, или домашнее, рабство). Но это само по себе еще не было фактором, который существенно влиял бы на социально-экономическое развитие. Лишь использование относительно большого числа рабов в производстве (сельском хозяйстве, ремесле, горнорудном деле) повело к становлению особого рабовладельческого способа производства. На ранних стадиях этого процесса почти единственным способом получения рабочей силы был военный захват членов чужих общин и в данном отношении здесь можно говорить о дальнейшем продолжении на более высоком уровне военно-грабительской активности. Лишь позднее появился и другой источник рабства - пополнение числа рабов за счет членов своих собственных общин.

Наконец, в современной литературе существует еще одна точка зрения, согласно которой в процессе разложения первобытного общества параллельно складывались различные формы зависимости и эксплуатации - внутриобщинная эксплуатация, рабство, данничество, кабала - и только впоследствии, уже в классовом обществе одна из укладных форм перерастала в ведущий способ производства.

Во всех этих процессах все более значительную роль играла военная деятельность. Военной силой стремились устранить конкурирующие общественные слои или целые общины, установить или сломать торговую монополию, присвоить общественный продукт и самих непосредственных производителей, захватить новые земли. Война, ставшая постоянным промыслом, тормозила развитие производительных сил, но стимулировала формирование классово антагонистических производственных отношений.

Возникшим на смену первобытным племенам и союзам племен, раннеклассовым обществам и государствам была свойственна многоукладность. На их периферии еще сохранялись первобытные племена. Но даже в центре таких обществ экономическое развитие тормозилось отчуждением прибавочного продукта. Второе и третье крупные общественные разделения труда также тормозились централизованным присвоением натуральной ренты и государственной монополией распределения и обмена. Коренной и относительно быстрый общественный прогресс совершался, прежде всего, там, где эти замедлявшие развитие факторы не действовали, действовали слабо или были устранены (см. *Периодизация первобытной истории, Организация родовая, Организация половозрастная, Предводитель, Продукт общественный, Экономика престижная, Уклад общественно-экономический*).

## ЭКОНОМИКА ПРЕСТИЖНАЯ

*Термин, обозначающий особую сферу экономической и социальной жизни позднего первобытного общества, характеризуемую развитым церемониальным обменом между общинами.*

Обменивались, как правило, особенно ценные «престижные» предметы, которые были приобретены на значительном расстоянии от общин или в которые было вложено много труда (украшения из редких перьев и раковин, клыков дикого кабана или зубов дельфина и т.п.). Кроме того, этими предметами обменивались только в некоторых, особенно важных, областях социальной жизни (например, при установлении или укреплении отношений между общинами). При этом одновременно существовали, даже если они и не разграничивались строго, как бы два уровня обращения: жизнеобеспечивающего и избыточного продукта.

Границы между этими двумя уровнями постепенно стирались лишь с возникновением в предклассовом обществе обособленных домохозяйств.

Как социально-экономическое явление престижная экономика противоречива. Само появление «престижных» предметов и тенденция к увеличению их количества были следствием того, что на данном уровне развития первобытного общества уже появился довольно стабильный избыточный продукт. Престижная экономика стимулировала его производство, но в то же время из-за церемониального характера обмена значительное количество продукта и, тем самым, вложенного в него труда использовалось непродуктивно, что тормозило развитие экономики в целом. Ограниченность экономического потенциала престижной экономики проявлялась также в том, что, несмотря на относительно регулярный межобщинный обмен, обращение только «престижных» предметов лишь в небольшой степени способствовало выработке общего эквивалента, ценностной формы обмена.

Не меньшие противоречия наблюдались в собственно социальной сфере. Возникнув из стремления к равному, эквивалентному обмену между общинами, обращение «престижных» предметов привело к неэквивалентному (как коллективному, так и индивидуальному) обмену - «переплате» с целью повышения не только престижа общины, но и собственного престижа. Ведь то обстоятельство, что определенные люди владели предметами церемониального обмена в объеме выше среднего и часто участвовали в подобном обмене, придавало им особый вес. В результате - механизм установления и стабилизации социальных отношений превращался в фактор общественного расслоения.

Эта тенденция была свойственна, в частности, характерным для престижной экономики, так называемым, потлачевидным институтам и, прежде всего, самим потлачам. Потлач (от слова индейцев - «патсхатл» - давать подарок) - распространенный у индейцев северо-западного побережья Северной Америки праздник, сопровождающийся раздачей подарков. Такие праздники устраивались по самым различным случаям (рождение ребенка, инициа-

ции, женитьба, постройка дома, смерть и т.п.), чтобы мужчина мог, одаривая приглашенных на торжество, тем самым, повысить свой социальный статус и ранг.

Престижную экономику нередко смешивают с внешне сходными, но, по сути, иными явлениями. Таково, например, «накопление богатств», которое, в отличие от престижной экономики с ее временным накоплением «престижных» предметов, шедших затем в регулярное обращение, выступало как более длительное накопление как можно большего количества определенных предметов. Ошибка здесь отчасти порождена высокой общественной значимостью больших стад скота у скотоводческих народов и его использованием почти при всех значительных социальных событиях (накопление брачного выкупа, заключение брака и т.п.).

Однако, такое накопление имело другие корни: стремление сохранить средства к жизни в случае падежа скота, потребность в обмене скота на продукты земледелия и ремесленные изделия. Иногда так же трактуют «накопление богатств» в древневосточных обществах, где правители собирали, накапливали и частью непродуктивно использовали налоги (например, на строительство пирамид в древнем Египте), что способствовало повышению их престижа (см. *Бигмен*).

**ЭКСПЕРИМЕНТ** *Латинск. experimentum - проба, опыт*

*Метод познания, при помощи которого в контролируемых и управляемых условиях исследуются явления действительности.*

Эксперимент осуществляется на основе теории, определяющей постановку задач и интерпретацию его результатов. Нередко главной задачей эксперимента служит проверка гипотез и предсказаний теорий, имеющих принципиальное значение. В связи с этим эксперимент как одна из форм практики выполняет функцию критерия истинности научного познания в целом.

Экспериментальный метод исследования возник в естествознании нового времени. Развитие экспериментальной деятельности в науке сопровождалось в теории познания борьбой рационализма и эмпиризма, по-разному понимавших соотношение эмпирического и теоретического знания. Преодоление односторонности этих направлений нашло завершение в диалектическом материализме, в котором тезис о единстве теоретической и экспериментальной деятельности является конкретным выражением общего положения о единстве чувственного и рационального, эмпирического и теоретического уровней в процессе познания.

Современная наука использует разнообразные виды эксперимента. В сфере фундаментальных исследований простейший тип эксперимента – качественный эксперимент, имеющий целью установить наличие или отсутствие предполагаемого теорией явления. Более сложен измерительный эксперимент, выявляющий количественную определенность какого-либо свойства объекта. Широкое применение в фундаментальных исследованиях получает мысленный эксперимент.

Относясь к области теоретического знания, он представляет собой, систему мысленных процедур, проводимых над идеализированными объектами. Будучи теоретическими моделями реальных экспериментальных ситуаций, мысленные эксперименты проводятся в целях выяснения согласованности основных принципов теории. Получил распространение вычислительный эксперимент, основанный на расчете, посредством компьютера, вариантов математических моделей процесса и выбора из них наиболее оптимального.

Получили развитие и социальные эксперименты. Они способствуют внедрению в жизнь новых форм социальной организации и оптимизации управления обществом. Объект социального эксперимента, в роли которого выступает определенная группа людей, является одним из участников эксперимента, с интересами которого приходится считаться, а сам исследователь оказывается включенным в изучаемую им ситуацию. Содержание и процедуры социальных экспериментов обусловлены также правовыми и моральными нормами общества. В современной науке осознана необходимость выработки четких социально-этических принципов эксперимента, строгого общественного контроля за их соблюдением.

## **ЭКСПЛУАТАЦИЯ**

*Безвозмездное присвоение продукта, прибавочного, а иногда и части необходимого труда и, тем самым, продукта непосредственных производителей путем неэкономического или экономического принуждения.*

Формы эксплуатации могут быть подразделены на такие, при которых она является особым способом производства (рабовладение, феодализм, капитализм), и такие, при которых она не составляет этих способов (военный грабеж, данничество, домашнее рабство, кабала).

Ранние формы эксплуатации подразделяются на внутренние (эндоэксплуатацию) и внешние (экзоэксплуатацию).

К первой относится эксплуатация основной массы общинников организаторско-управленческой верхушкой общины и эксплуатации экономически неполноценных общинников, ко второй – военный грабеж, контрибуции и данничество. Последние отличаются крайней примитивностью и грубостью, так как могут состоять в присвоении не только прибавочного, но и необходимого продукта. Промежуточное положение между эндоэксплуатацией и экзоэксплуатацией занимает домашнее рабство, так как основным его источником был внешний захват, а по характеру отчуждения производимого работниками продукта оно было эндоэксплуатацией.

Ранние формы эксплуатации возникли в процессе разложения первобытного общества в результате развития производящего или высокоспециализированного присваивающего хозяйства и появления регулярного избыточного, а затем прибавочного продукта. Этот процесс, однако, не был автоматическим. Большое значение для

генезиса эксплуатации имели развитие, в процессе разложения первобытного общества, межобщинного и внутриобщинного разделения труда и возникновение других условий для общественного расслоения и для перераспределения продукта - определенной плотности населения и компактности расселения, стимулов для кооперации усилий, институционализации власти и т.п. Установлено, что некоторые охотничье-собираческие общества, могли бы создавать регулярный избыточный продукт, но не создают, так как в них отсутствуют названные условия. Большинство ранних форм эксплуатации постепенно выросло внешне как модификация обычаев, свойственных первобытному обществу, и долгое время, отчасти, сохраняло облик общинно-родовых порядков. Так, превращение адопции военнопленных, как полноправных членов семей, в их адопцию на правах младших домочадцев стало одним из истоков домашнего рабства. Усложнение организаторской деятельности в процессе развития хозяйства, особенно производящего, и связанное с этим перераспределение продукта между работниками и организаторами стало зародышем внутриобщинной эксплуатации. Несбалансированность общинно-родовой взаимопомощи в условиях начавшегося общественного расслоения положила начало различным видам кабалы.

Вопрос о историческом соотношении ранних форм эксплуатации остается спорным. Одни считают древнейшей формой эксплуатации рабство, другие - внутриобщинную эксплуатацию, некоторые - данничество. Высказывается также мнение, что формы эксплуатации, не требовавшие общественной организации труда и институционализованной сети перераспределения, т.е. экзоплоатация, домашнее рабство и кабаля, старше формы, требовавшей того и другого, т.е. эксплуатации работников организаторами.

Согласно другому взгляду различные формы эксплуатации развивались параллельно, стимулируя друг друга, пока одна из них, в силу тех или иных конкретно-исторических причин, не стала ведущей и преобладающей.

На поздних этапах разложения первобытного общества, в эпоху классового образования, эксплуатация приобретает все более не прикрытый, и жестокий характер. Домашние рабы вовлекаются в производство, а юридический статус их резко падает. У рядовых общинников отчуждается все больше прибавочного продукта в пользу общинной верхушки, а количество закабаленных общинников растет. С развитием грабительских и захватнических войн усиливается экзоплоатация. В результате происходит резкое обособление общественных слоев в группы людей, различающихся по их месту в системе общественного производства, складывается частная собственность на основные условия производства и окончательно дифференцируются трудовые роли. Организаторско-управленческая верхушка общин и эксплуатируемые ими общинники превращаются в основные антагонистические общественные классы феодального (по другой точке зрения азиатского), рабовладельцы и рабы - рабовладельческо-

го общества. Позднепервобытная эксплуатация перерастает в классовую, исторически связанную с определенными способами производства, а сложившиеся в ней формы, не составляющие таких способов в дальнейшем, сохраняются как побочные и второстепенные методы отчуждения продукта. Сохранению таких побочных методов способствует их известная гибкость, позволяющая им, в той или иной мере, приспособиться к господствующему антагонистическому способу производства, а также многообразие методов колониального ограбления, включающих даннические, кабальные и другие формы.

#### **ЭЛАМ** Английск.: *Elam*

*Древнее государство на территории долины рек Керхе и Карун в Юго-Западном Иране, географически являющейся продолжением южной равнины Месопотамии.*

Изучение основного памятника Элама – города Суз показывает, что в культурном отношении наблюдаются тесные параллели с Месопотамией. Здесь также рано появляется письмо на основе своей пиктографической системы (протоэламской), удовлетворяющей нуждам местного языка. Позднее в Эламе распространяется аккадская клинопись.

В политическом отношении оба региона, как правило, находились в состоянии ожесточенной конфронтации и соперничества. Дважды Элам осуществлял агрессию против Месопотамии: незадолго до 2000 г. до н.э. была свергнута III династия Ура, в конце XIII в. до н.э. эламиты достигли Вавилона. Однако, всякий раз они изгонялись, хотя сохраняли значение в региональной политике вплоть до их поглощения державой Ахеменидов в VI в. до н.э.

#### **ЭЛИН (ГЕЛЛЕН)** Древнегреческ.: *εἰλήν*

*Фессалийский царь, внук Прометея. От нимфы Орсеиды имел сыновей Эола, Дора и Ксуфа (отца Иона и Ахея).*

Таким образом, мифический родоначальник эллинов – Элин считался родоначальником всех четырех эллинских племен (эолян, дорян, ахейцев и ионян).

*Миф об Элине подчеркивает общее происхождение этих четырех племен, возможно восходящее к общим праиндоевропейским корням (см.: Елена).*

#### **ЭММЕР** Английск.: *emmer*.

*Примитивная разновидность пшеницы.*

Характерна для Палестины и Сирии (см.: Пшеница).

#### **ЭНЕОЛИТ** Английск.: *eneolithic*.

*Альтернативный термин для медного века.*

#### **ЭНЕОЛИТ СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА**

При исследовании энеолитических поселений Тоболо-Иртышского междуречья (Рошинское, Ботай, Баландино, Красный Яр, Васильковка, Сергеевка) стало ясно, что в это время на данной территории

сложилась оригинальная археологическая культура со своеобразными чертами хозяйственного уклада.

*Ботайская культура* (выделена в 1983 году) по мнению В. Зайберта складывалась на базе местной неолитической культуры с элементами внешних инноваций. Кремневый инвентарь генетически связан с индустрией последних этапов неолитической культуры, претерпевшей процесс заманы пластинчатой индустрии отщепенной. Динамическое изменение и совершенствование типов орудий из кремня непосредственно связаны с активизацией производства продукции потребления и средств труда.

О производственно-хозяйственной деятельности ботайцев свидетельствуют орудия труда, оружие, посуда, украшения. В жилых помещениях набор орудий следующий: скребки, ножи, керамика, ретушеры, отбойники, наконечники стрел и копий, костяные изделия. В производственной части поселения набор чрезвычайно богат и разнообразен. Особенно много костей животных и изделий из них. Самой многочисленной, и наиболее широко представленной, является группа кремневых изделий. Для сырья использовалась некачественная крупнозернистая яшмовидная порода и песчанистые кварциты светло-красных и коричневых оттенков.

Большинство костных останков принадлежит лошади. Единично встречаются кости зубра, лося, козули, сайги, тура, медведя, волка, лисицы, корсака, бобра, сурка, зайца, кабана. Кроме того, следует отметить о частых находках целых скелетов домашних собак, захороненных при входе в жилище.

Типолого-трасологический анализ многочисленных артефактов, происходящих из коллекций неолитических поселений ботайской культуры, свидетельствует о многоотраслевом комплексном хозяйстве, основу которого составляло коневодство.

Большое место занимают орудия труда, связанные с деревообработкой и строительством жилища. Это - топоры и тесла, всевозможные долотовидные орудия и скобели по дереву. С помощью этих орудий можно было рубить деревья, разделять их на бревна и осуществлять вторичную чистовую разделку - отеску, изготовление плах, зарубку пазов и изготовление различных изделий.

Огромную роль в домашнем производстве ботайцев играло косторезное дело. Древние обитатели применяли костяные орудия в разнообразной производственной деятельности и в быту. Анализ технологии косторезного дела показал, что в энеолите были хорошо известны все основные приемы обработки кости и рога: шпение, сверление, строгание, илифование. При изготовлении изделий из кости применялись не только каменные орудия, но и медные.

Энеолитические жилища представляли собой полуземлянки округлой или многоугольной формы, площадью от 30 до 70 кв. м. Котлован глубиной 60-80 см. По краям котлована выкладывались глинобитные стены с забутовкой костями; высота стены достигала 80 см. Выше сооружалось шатровое перекрытие из жердей и бревен.

Наибольшая высота жилища в центре составляла от 270 см до 350 см. В целом, жилища ботайской культуры напоминают конструкцию типа «иошала», но углубленные в землю. Внутренняя планировка жилых комплексов следующая: в центре, ближе к коридорообразному выходу, находился очаг, в стенах и в полу выкапывались ямы-хранилища для хозяйственных нужд.

Жилища располагались группами и зачастую примыкали друг к другу, между помещениями были переходы. В целом, конструкции делились на жилые и хозяйственные комплексы. Судя по материалам поселения Ботай, хозяйственные комплексы располагались ближе к берегу реки. Они имели меньшие размеры, зачастую, в них не обнаружено очагов.

Погребения этой культуры встречаются только на поселении Ботай. Они находились в жилищах, прекративших существование по основному назначению. В заброшенном жилище сооружалась погребальная камера, состоящая из глиняной отсыпки с перекрытием из жердей. Кроме того, по периметру у основания, камера обкладывалась черепами лошадей, зачастую в два яруса. Захоронения были групповыми или разновременными, и сопровождалась инвентарем, состоящим из украшений из бус, изготовленных из раковин.

Хозяйственно-культурный тип, сложившийся в эпоху энеолита в Урало-Казахстанских степях, определяется В. Зайбертом как оседлый, многоотраслевой, с доминантой коневодства (раннего). Определенную роль в жизнеобеспечении играла охота (с использованием верховой езды на лошади), рыболовство, домашние промыслы.

Многолетние исследования поселения Ботай, а также нескольких памятников его круга, пока не позволяют в полной мере решить основные вопросы происхождения, бытования и территории распространения ботайской культуры. До сих пор четко не определены временные рамки существования культуры, до конца не решен важнейший вопрос о хозяйственно-культурном типе, в котором бытовало энеолитическое население региона. Исследователи, занимающиеся этими вопросами, до сегодняшнего дня не смогли вплотную подойти к решению вопроса о степени одомашнивания лошади энеолитического периода. По этой проблеме существуют даже диаметрально противоположные аргументированные научные мнения. Вопросы культурной принадлежности североказахстанского энеолита, проработанные и поставленные В. Зайбертом, также в полной мере не решают обозначенные задачи. Тем не менее, исследователь, на базе типологических, топографических и стратиграфических наблюдений, пришел к некоторым важным умозаключениям, позволившим на несколько шагов приблизиться к разгадке североказахстанского энеолитического феномена.

Обоснованно ссылаясь на имеющиеся принципиальные различия двух (гельманский и явленский) вариантов развития неолитической

атбасарской культуры, В. Заитов предложил следующую схему генезиса кремневой индустрии энеолитического типа Северного Казахстана.

В регионе известно два типа энеолитических объектов с диаметрально противоположными принципами первичного расщепления и различным типологическим списком орудий – это 1) памятники ботайского круга (поселения Ботай, Красный Яр, Васильковка) и 2) поселение Баландино – самый северный энеолитический объект, который имеет материалы, принадлежащие к кругу лесостепных энеолитических культур юга Западной Сибири. Памятники ботайского круга генерируются из тельманского (степного) позднеэнеолитического варианта атбасарской культуры, а баландинский комплекс – из явленского (лесостепного).

Исследователь не исключает возможности появления ботайского населения на территории Северного Казахстана в эпоху энеолита вообще ивне.

Пристально проанализировав материалы сопредельных регионов Южного Зауралья, Западной Сибири и Казахстана, В. Заитов заключает, что на этих территориях выявляется ряд объектов, относящихся к различным культурным образованиям IV-III тыс. до н.э., в виде трех, вполне самостоятельных, линий развития материальной культуры эпохи энеолита.

Это, прежде всего, энеолитические комплексы чисто степной и полупустынной зоны, расположенные, главным образом, в Северном Приаралье с пережиточным бытованием пластинчатой индустрии, присущих населению, добывающему жизнеобеспечивающий продукт охотничье-рыболовным промыслом и проживающем в небольших кратковременных поселках.

Вторым пространственным регионом бытования энеолитического населения являлись лесные и лесостепные пространства Зауралья и Западной Сибири, населенные относительно оседлыми рыболовно-охотничьими племенами, проживающими в небольших поселках, располагавшихся в достаточно стабильных природно-экологических нишах, что во многом обусловило консерватизм развития основных аспектов материальной культуры. Присваивающие формы хозяйства вполне обеспечивали местное население достаточным продуктом и это, прежде всего, весьма незначительно влияло на трансформацию первичной обработки кремневых орудий, что, в конечном счете, приводило к минимализации типологического набора каменного инвентаря.

Третья линия развития энеолитических культур приурочена к южной кромке лесостепных ландшафтов Южного Зауралья и Казахстана (Тургайский прогиб и Ишимская лесостепь) и представлена относительно стационарными поселками, по берегам небольших ручьев родникового происхождения, с мощным культурным слоем. Оседлый и круглогодичный характер обитания неизбежно выражался в обилии каменного инвентаря и разнообразном ассортименте орудий. Кремневые комплексы этих археологических

объектов характеризуются исключительно отщеповой индустрией.

Весьма примечательно – энеолитические кремневые индустрии археологических культур степной (первая линия развития) и лесной (вторая линия развития) зон содержат значительные архаичные компоненты неолитического (и даже мезолитического) периода.

Третья же линия развития энеолитических культур (лесостепная зона) характеризуется исключительно отщеповой индустрией, а эволюционные изменения в основных типах заготовок и наборе орудий фиксируются в этом регионе на всем протяжении от мезолита до энеолита.

Касаясь характеристики древней экономики энеолитического населения, В. Заитов категорически не согласен с некоторыми исследователями о постулировании ими в эту эпоху хозяйственно-культурного типа производящего облика, тем более – сложения кочевых форм хозяйства и других атрибутов кочевой модели, которые, на этих территориях, появляются только через две или даже три тысячи лет (в эпоху ранних кочевников).

В заключении необходимо напомнить, что, решая вопросы существования и территории распространения культур энеолитического времени огромного региона, до сих пор не достаточно четко определены временные рамки бытования отдельных культур, вопросы их происхождения, не до конца решен важнейший вопрос о хозяйственно-культурном типе древней экономики.

По всей вероятности, на сегодняшний день было бы предпочтительнее говорить о ботайской энеолитической культуре Северного Казахстана как о складывающейся палеоэкономической сложносоставной хозяйственно-культурной системе, с солидными подразделениями промысловоремесленного, охотничье-рыболовного и собирательского начал и намечающимся укладом земледельческого типа.

Это утверждение подтверждается массовыми артефактами, интерпретация которых не входит в круг вопросов, рассматриваемых в данной работе (см.: Ботай, Пищи добывание, Формирование миграционных процессов в древних обществах).

**ЭОЛИТ** Английск.: *eolith* (см.: Артефакт).

### ЭПОХА ИСТОРИЧЕСКАЯ

Сравнительно длительный и качественно своеобразный период истории, выделяемый на основе некоторой суммы объективных признаков. Историческая эпоха характеризует тот или иной отрезок всемирной истории в соответствии с ведущей для данного времени тенденцией общественного развития.

Исторические эпохи могут охватывать весь период развития данной общественно-экономической формации (эпоха первобытнообщинного строя, эпоха феодализма и т.п.) или ее отдельные этапы (эпоха домонополистического капитализма, эпоха империализма т.п.). Надо также учитывать,

что вследствие неравномерности исторического процесса со времени разложения родового строя одновременно сосуществовали и сосуществуют несколько общественно-экономических формаций. При этом эпохи всемирной истории определяются той общественно-экономической формацией, становление и развитие которой выражает направление общественного прогресса в данный период времени.

Современная эпоха характеризуется обострением глобальных проблем и разворачиванием противоречивого процесса становления многообразного и целостного мира. В этих условиях приоритетное значение приобретают общечеловеческие интересы и ценности, ибо на первый план выдвигаются проблема выживания человечества, экологические проблемы, проблема обеспечения социального прогресса для всех народов и государств, свободного выбора путей его осуществления.

Научная методология принимает во внимание сложность и противоречивость реального исторического процесса. Постоянно необходимо учитывать, что в каждой эпохе бывают и будут отдельные, частичные движения то вперед, то назад, бывают и будут различные отклонения от среднего типа и от среднего темпа движений, и что границы исторической эпохи, непосредственно определяемые часто по крупным историческим событиям или деятельности исторических личностей, не абсолютны, а подвижны и относительны. Понятие «историческая эпоха» является как бы посредствующим звеном между общей теорией общественного развития и конкретным анализом реального исторического процесса.

### ЭПИПАЛЕОЛИТИЧЕСКИЕ КУЛЬТУРЫ

Английск.: *epi-palaeolithic cultures*

*Культуры, технологически связанные с палеолитической традицией, но относящиеся к раннему постгляциальному периоду (см.: Постгляциальный период).*

**ЭРГАНА** Древнегреческ. Дословно - «работница»

*Прозвище богини Афины, как покровительницы ремесел.*

Это обстоятельство свидетельствует в пользу того, что Афина - божество очень древнее. Этимологически корень слова восходит к индоевропейскому понятию «умелый».

**ЭРИДА** Индоевропейск., древнегреческ.: *Ερις*

*Богиня раздора. Дочь Никты, богини ночи, сестры, сподвижницы и спутницы бога войны Арея.*

Эрида примечательна тем, что, подбросив трем богиням – Гере, Афродите и Афине – свое знаменитое «яблоко раздора» с коварной надписью «Прекраснейшей!», перессорила трех женщин-богинь, что стало поводом для начала Троянской войны.

*Эта богиня была летающей, что говорит о ее догреческом, индоевропейском, происхождении.*

**ЭРИНИИ** Древнегреческ.

*Богини мести.*

Были рождены Геей, и впитали кровь осклопленного Урана. Они обитают в царстве Аида и Персефоны. Появляются на земле, чтобы возбудить месть, безумие и злобу (см.: *Борей II*).

**ЭРОС (ЭРОТ)** Индоевропейск., древнегреческ.

*Ερος.*

*Божество любви у древних греков (начиная с VI в. до н.э.).*

Гомер еще не упоминает его в числе богов, а считает силой, влекущей друг к другу богов и людей противоположного пола.

У Гесиода Эрос тоже не персонифицирован: он – одна из основных сил мироздания и, наряду с Геей, Тартаром и др., назван в числе первых божеств, выделившихся из Хаоса.

У орфиков считался творческой силой, предшествовавшей появлению богов и людей. И лишь мифы классической эпохи определяют место Эроса среди богов.

Происхождение этого божества туманно. Многие авторы считают его не только постоянным спутником Афродиты, но и ее сыном. Систематизировано о происхождении Эроса подробно говорится у Цицерона, который выделяет три версии:

- сын Гермеса и Артемиды;
- сын Гермеса и Афродиты;
- сын Ареса и Афродиты.

Неопределенность генеалогии свидетельствует о том, что культ Эроса не был развит в Древней Греции. Примечательно, что в самом значительном святилище божества в Феспиях (Беотия) ему поклонялись в образе необработанной каменной глыбы, возможно «гермы», что может свидетельствовать, вкупе с его демиургическими функциями, о значительной древности и, возможно, догреческом (индоиранском) происхождении (см. *Гермес, Камадэва*).

**ЭОС** Древнегреческ.: *Ἠώς*

*Богиня утренней зари (дочь титана Гипериона и титаниды Фейи), сестра Гелиоса и Селены (солнца и луны). По другой версии – она дочь Гелиоса и Никты (ночи).*

От Астрей (звездное небо) Эос родила ветры - Борей, Зефира, Эвра (Евр) и Нота, а также многие звезды (Зефир – западный ветер, Эвр – восточный (юго-восточный) ветер, Нот – бог южного ветра, Борей – северный ветер). Эос обитает на востоке океана. Утром она мчится на колеснице, запряженной двумя конями (вариант: летит на белых крыльях), возвещая появление своего брата Гелиоса. При полете ее приветствует утренняя звезда, а остальные звезды меркнут. Ряд мифов повествуют о любви Эос к красивым юношам, которых она похищала (Орион, Кефал, Титон). Сын Эос и Титона – Мемнон был убит Ахиллом под Троей. Она похоронила сына и постоянно оплакивала его, роняя на землю обильные слезы (утренняя роса).

*Значимым культ Эос (как богини-демиурга) у греков не сложился. У римлян эта богиня называлась Аврора (см.: *Борей, Уиас Эвр*).*

**ЭРРАТИЧЕСКИЕ ВАЛУНЫ**

*Глыбы пород, обработанные и принесенные ледником в местность, где этих пород не имеется.*

**ЭТИОЛОГИЧЕСКИЙ МИФ** См.: *Миф* *этиологический*.

**ЭТНОГЕНЕЗ** Греческ.: *edvog* - народ и *vevegig* - происхождение

*Совокупность исторических явлений и процессов, которые имеют место в ходе формирования того или иного народа и приводящих к окончательному сложению его этнического лица.*

Особенностью этногенеза является комплексный метод использования источников - собственно этнографических, археологических, лингвистических, антропологических, а также данных письменных памятников и пр.

В то же время, исследование единого процесса этногенеза распадается на две взаимосвязанные, но в определенном смысле, самостоятельные части.

Первая из них связана с выявлением этнических корней всех компонентов, принимающих участие в формировании будущего народа.

Вторая - ставит своей целью конкретно проследить основные этапы сложения его специфического лица, в первую очередь этнического самосознания как ведущего признака этноса.

Соответственно, на первом этапе исследования наибольшее значение имеют антропологические, археологические, лингвистические данные, тогда как письменные источники, как правило, вообще отсутствуют.

Напротив, на втором этапе антропологические данные практически утрачивают свою ценность, а ведущую роль источника приобретают письменные памятники. Именно анализ этих данных позволяет установить, когда и при каких обстоятельствах завершается процесс формирования этнического самосознания данного народа, что находит внешнее выражение в появлении его особого самосознания. В тех случаях, когда исследователь располагает достаточным количеством датированных письменных свидетельств, решающий этап этногенеза может быть прослежен им с максимальной степенью достоверности.

Могут различаться также и методы, применяемые на двух указанных этапах этногенеза конкретного народа.

На первом из них исследователь, как правило, рассматривает имеющиеся в его распоряжении факты в их естественной хронологической последовательности, стремясь выявить закономерность постепенного складывания этнических компонентов формирующегося народа.

В отличие от этого на втором этапе чаще всего удобнее пользоваться ретроспективным методом, исходя из конечных результатов этногенеза и шаг за шагом продвигаясь вглубь истории изучаемого этноса.

Ранее высказывалось мнение о невозможности выделить в процессе этногенеза какие-либо

определенные рубежи. Так, некоторые исследователи полагали даже, что термин «происхождение славян», как и вообще «происхождение» того или иного народа, вызывает сомнение. «Произойти» народ не может, ибо любой народ имеет физических и языковых предков, существовавших в очень отдаленную эпоху. Можно говорить лишь о том, что состояние языковедческой, археологической, исторической, этнографической науки на данном этапе позволяет проследить древнейшие судьбы предков данного народа, начиная только с такого-то времени. Новейшие исследования, напротив, поддерживают предположение о том, что в процессе этногенеза (как и вообще этнической истории) не только можно, но и нужно выявлять определенные критические точки, то есть ориентиры, по которым собственно и прослеживается становление нового этнического качества.

Между тем, мнения ученых относительно нижнего рубежа этногенеза еще обнаруживают значительные расхождения. Вероятнее всего, верхним его рубежом является появление этнического самоназвания (это объясняет то неизменное внимание, которое исследователи этногенеза уделяют проблемам этнонимии).

Важными достижениями в этой области являются гораздо более четкое, чем раньше, противопоставление самоназваний (эндоэтнонимов) и названий, данных народу со стороны (экзоэтнонимов), выявление характера взаимосвязей между этими двумя категориями наименований и т. д.).

Что касается ранних стадий этногенеза, то для их углубленного осмысления большое значение имеет понятие «этногенетического пучка», или группы народов, связанных между собой общностью происхождения. Эти этногенетические пучки имеют разную структуру и могут быть подразделены на «этногенетические деревья», внутри которых генетическое родство народов выявляется в виде явственно выраженной иерархической системы, и на «этногенетические кусты», представляющие собой бесструктурное целое, не совокупности, а арифметические суммы народов, связанных общим происхождением, но внутри не расчленяющиеся на более близкие и далекие подгруппы. С противопоставлением этих двух категорий этногенетических общностей связывается в данной концепции и проблема типологии модусов этногенеза.

**ЭТНОГРАФИЯ**

*Наука о народах мира (этносах), их характерных (этнических) чертах.*

Такое наименование и понимание этой науки получило распространение в ряде стран, главным образом Восточной и Центральной Европы. Вместе с тем из-за отсутствия или недостаточного развития некоторых специальных исследований тех или иных компонентов этносов этнография нередко выполняет функции и смежных дисциплин, уделяя большое внимание изучению в целом отдельных традиционных социокультурных черт народов, имеющих обычно этническую специфику. В силу этого предметная область этнографии нередко трактуется расширительно.

В западноевропейских странах термином этнография обозначается описательная дисциплина в отличие от теоретической - этнологии.

Хотя накопление этнографических знаний происходило с глубокой древности, этнография как самостоятельная наука сложилась лишь в середине XIX века на основе все более возраставшего накопления фактических сведений о внеевропейских народах и в связи с практическими потребностями колониального управления.

Поскольку объектом этнографии являются этносы - народы, очевидно, среди их типологизирующих, характерных свойств и следует искать критерии для определения предмета и самой научной дисциплины. Такими свойствами являются те, благодаря которым этносы могут быть выделены среди других человеческих общностей, то есть те, которые могут быть названы этническими. Это, с одной стороны, функция объединения всех членов этноса (внутри-этническая интеграция), а с другой - функция отграничения их от представителей других подобных общностей (межэтническая дифференциация). Такого рода функции, наряду с языком, выполняют преимущественно традиционно-бытовые компоненты культуры (обычаи, народное искусство, устное творчество и т.п.), специфические особенности которых отличают один этнос от другого.

Соответственно основанием для выделения предметной области этнографии должно служить рассмотрение компонентов этноса сквозь призму выполнения ими этнических функций. При этом в силу большой наглядности этнодифференцирующих свойств (этнической специфики) именно такие свойства обычно выступают в качестве отправного ориентира для выделения предметной области этнографических исследований. Вместе с тем, этнография призвана раскрывать весь облик этноса - не только его отличительные особенности, но и черты, общие с другими этносами. Определение особенного и общего всегда представляет единый процесс. Поэтому сравнительное изучение компонентов этноса как основной метод установления его специфических особенностей неизбежно предполагает выявление и черт, общих с другими этносами. При этом одни из таких черт могут оказаться присущими всем существующим и существовавшим этносам, т.е. иметь общечеловеческий характер, другие - лишь группе этносов и, следовательно, быть по-своему тоже специфичными.

*Таким образом, этнография исследует сходство и различия народов мира.*

Представление о том, что этнография рассматривает свои объекты сквозь призму выполнения их компонентами этнических функций, позволяет выделить основное ядро ее предметной области. Очевидно, что при таком подходе это ядро составит тот слой культуры в широком смысле слова, который обычно выполняет основные этнические функции, т.е., помимо языка, прежде всего, традиционно-бытовую культуру.

На разных ступенях общественного развития традиционно-бытовому слою культуры принадлежит

далеко не одинаковая роль. Более того, различны и временные параметры традиций, в одних случаях это преимущественно давние, архаические, в других - новые, формирующиеся традиции.

В древнейших обществах традиционно-бытовой слой почти полностью охватывает культуру. Этим и объясняется, что у отставших в своем развитии бесписьменных народов этнография изучает культуру целиком: от способов ведения хозяйства до религиозных верований. Более того, поскольку у таких народов этнической спецификой пронизана и вся социальная сфера, она также, в целом, оказывается в поле зрения этнографов. Фактически ведущее положение этнографии в исследовании архаических черт у непосредственно изучаемых, отставших в своем экономическом развитии народов обусловило ее активное участие в разработке проблем первобытнообщинной формации.

Однако важнейшей тенденцией последующего исторического развития общества стало прогрессирующее исчезновение архаики. Отсюда - одна из важнейших задач этнографов в настоящее время и на ближайшее будущее - фиксация еще сохранившихся архаических явлений. Характер этой фиксации, и ее значимость в свою очередь во многом зависят от того, имеет ли этнограф дело с архаикой отставших в своем развитии народов или с пережиточными явлениями, существующими в промышленно развитых обществах. В первом случае данные об архаических компонентах жизни народов обычно проливают дополнительный свет на проблемы истории раннеклассовых, а подчас даже и доклассовых обществ. Что касается еще кое-где сохранившихся в наше время архаических форм быта народов промышленно развитых стран, то изучение этих явлений нередко позволяет хотя бы частично заглянуть в прошлую повседневную жизнь этих народов. Следует иметь в виду, однако, что в рассматриваемом случае остатки архаики особенно быстро вытесняются профессиональной, урбанизированной культурой. Поэтому проблема их фиксации приобретает большую остроту. Осуществляемое при этом воссоздание этнического облика народов в прошлом и изучение его изменения представляют предмет исторической этнографии, одна из важных задач которой - участие в разработке проблем возникновения этнических общностей (этногенеза), а также динамики этносов - этнических процессов.

Все это выдвигает перед этнографией особый комплекс задач, связанных с рассмотрением современных народов (в том числе индустриально развитых стран) как живой действительности (этнография современности). Разумеется, и в этом случае главное внимание должно быть уделено тем сферам жизни народов, в которых наиболее отчетливо проявляются их характерные черты. А это уже главным образом относится к духовной культуре народов, к их общественной психологии. В силу все большей интенсификации этнических процессов в современном мире их этнографическое изучение приобретает особую значимость и перспективность.

Сосредоточивая внимание, прежде всего, на традиционно-бытовой культуре, этнография

способствует разработке одного из существенных аспектов всей культурной истории человечества, которая не сводится к развитию лишь профессиональных форм культуры. Особую роль этнографические исследования играют в воссоздании истории культуры на ранних ступенях общественного развития. В целом же этнографические историко-культурные исследования убедительно показывают, что все народы в равной степени способны к культурному прогрессу. Поэтому таким исследованиям принадлежит значительная роль в борьбе с реакционными расистскими концепциями и различными националистическими предрассудками. Например, историко-этнографические исследования, раскрывшие миру яркие самобытные цивилизации многих негритянских народов, существовавшие до европейского вторжения в Африку, основательно подорвали легенды о неспособности этих народов к культурному творчеству.

Одно из центральных мест в этнографических изысканиях занимает изучение современных этнических процессов. Научно-техническая революция середины XX века необычайно сократила «расстояние» между народами. Однако, народы мира по-прежнему обладают своими этническими особенностями, притом не только сохранившимися от далекого прошлого, но и возникшими сравнительно недавно. Большое познавательное и практическое значение этнографических знаний выдвинуло перед этнографами задачу создания обобщающих характеристик народов мира в форме сводных трудов, историко-этнографических атласов, этнических карт. Поскольку всесторонняя характеристика этносов-народов и этнических процессов может быть осуществлена лишь на основе специального исследования всех их компонентов, в которых проявляются этническая специфика, особое значение для этнографии приобретает комплексный подход к предмету исследования, а также использование данных, полученных другими науками, как гуманитарными, так и естественными. При этом этническая специфика выступает в качестве основного ориентира для определения ее взаимоотношения со смежными дисциплинами, со многими из которых она тесно связана. Этнография имеет, в частности, немало точек соприкосновения с общей гражданской историей в изучении процессов формирования современных этнических общностей. Исследуя вопросы этногенеза, этнограф постоянно обращается к материалам археологии и антропологии. С историей культуры, искусствоведением, фольклористикой этнография соприкасается при изучении народного художественного творчества, с экономическими науками - при изучении хозяйственной деятельности. С конкретной социологией этнографию связывает изучение взаимодействия социально-классовых и этнокультурных явлений (этносоциология). С социальной психологией этнография имеет общий раздел - этнопсихологию. С лингвистикой этнографию связывают изучение языкового родства народов, взаимных языковых влияний и заимствований, диалектологические и

ономастические исследования, взаимодействие языковых и этнических процессов (этнолингвистика). С географией этнография контактирует в изучении взаимодействия этноса и природной среды, типов расселения, а также по вопросам этнического картографирования. В исследовании численности народов мира, миграционных процессов смыкается с демографией (этническая демография). В той или иной мере этнография взаимодействует и со многими другими естественнонаучными дисциплинами (ботаникой, зоологией, океанологией и т.д.), научные данные которых способны дополнить этническую историю человечества.

Сотрудничая с этими смежными науками, этнографическая наука ставит и решает весьма различные проблемы как чисто познавательные, так и практические. Одни из них касаются прошлого, другие - современности.

В числе этих проблем, по преимуществу этнографических, выделяются следующие:

- изучение этнического состава населения отдельных стран и всего мира, особенно - территорий со смешанным населением;

- этногенез (происхождение народов) и этническая история отдельных народов и их групп;

- реконструкция древнейших форм общественной жизни и культуры (первобытнообщинного строя) по пережиткам этих форм, сохранившимся у современных отставших в своем развитии народов;

- изучение современного состояния тех же пережитков, оценка их положительной или отрицательной роли в жизни людей, борьба с вредными пережитками прошлого;

- изучение положительных народных (этнических) традиций в области обычаев, культурных ценностей, народного искусства, меры поощрения и возрождения этих традиций;

- изучение этнических аспектов современной перестройки быта и культуры;

- изучение современных этнических процессов.

В особую область знания выделяется славянская этнография (этнографическая славистика). Здесь надо отметить, помимо множества этнографических описаний локального и национального масштаба, широкие сравнительно-историко-этнографические исследования (см.: *Этногенез, Этносоциология, Этнопсихология, Этнолингвистика, Этническая демография*).

### ЭТНОГРАФИЯ ПОЛЕВАЯ

*Вид (метод) этнографических исследований, проводимых среди живых народов с целью сбора первоначальных этнографических данных об отдельных структурных компонентах традиционно-бытовой культуры и их функционировании как определенной системы.*

Содержание понятия традиционно-бытовой, или народной, культуры различается на разных этапах общественного развития, а, следовательно, меняется основная предметная область полевой этнографии. На ранних стадиях развития общества вся материальная, духовная и соционормативная культура составляет предмет полевой этнографии.

На более поздних этапах развития содержание традиционно-бытовой культуры сужается. Полевая этнография включает также изучение всех форм современных этнических и этносоциальных процессов.

Полевые исследования ведутся преимущественно методом непосредственного наблюдения - либо стационарно, либо в экспедициях (включая индивидуальные поездки отдельных исследователей в район проживания изучаемого народа). Длительное участие полевого этнографа в жизни изучаемого коллектива (включенное наблюдение), знание языка этого коллектива имеют преимущества для наиболее глубокого и полного исследования структур и функционирования традиционно-бытовой культуры. Однако, стационарный метод изучения небольших коллективов, обычно, не позволяет охватывать крупные этнические группы.

Экспедиции могут быть как кратковременными (несколько недель), так и продолжительными (несколько месяцев), рассчитанными на один либо - несколько полевых сезонов; могут включать отряды, работающие по общей или различным программам. Применяются маршрутные и кустовые обследования изучаемого народа либо их сочетания. При первом способе работы экспедиция перемещается по определенному «линейному» маршруту, при втором - экспедиция ведет исследования в основном, «базовом» объекте (крупный населенный пункт) и периодически совершает кратковременные выезды в окружающие поселения для проверки и уточнения собранных на «базе» сведений.

Для обеспечения репрезентативности собранных материалов, в зависимости от задач исследования, применяются выборочные и сплошные приемы обследования. При сплошном обследовании изучаются и детально фиксируются все жилища, хозяйственные постройки, семьи, скот и многое другое (включая количественную инвентаризацию). Выборочное обследование позволяет охватить большее количество объектов изучения за счет меньшей полноты и глубины. Наиболее результативно сочетание обеих приемов исследования. Для получения массового материала успешно применяется опрос, в том числе анкетирование, позволяющее использовать затем статистический анализ собранных данных. Анкеты могут заполняться как самим населением, так и этнографами в процессе ведения полевой работы.

Один из частных методов полевой этнографии – интервью. Он имеет две формы:

- *глубинное интервью с основными, так называемыми ключевыми, информаторами (обычно стариками, наиболее полнознающими культуру своего народа) с последующим дополнением полученных интервью по отдельным вопросам у вторичных, менее компетентных информаторов;*

- *структурные (тематические) интервью у большого числа информаторов. При изучении недавно исчезнувших компонентов традиционной материальной культуры, память о которых еще сохранилась у лиц старшего поколения, используется метод интервью с использованием таблиц узнавания,*

*составленных по музейным коллекциям, старым рисункам, фото и т.п.*

В полевых изысканиях широко применяется картографирование отдельных элементов культуры по их типам, количественным характеристикам, создание, уже в поле, структурно-ареальных карт.

Все большее значение приобретает применение тестов для изучения этнопсихологических, терминологических и других вопросов.

Особую роль в полевой этнографии играют способ фиксации материалов в форме рассказов информаторов о тех или иных случаях в их жизни, а также запись и анализ бесед местных жителей по тем или иным вопросам, характеризующим традиционно-бытовую культуру.

В изучении систем родства, как и некоторых компонентов материальной и духовной культуры, возможно применение формализованных методов исследования, количественного и структурного анализа.

В свете значительного усиления внимания к проблемам сохранения памятников истории, особо важное значение приобретают углубленные исследования методами полевой этнографии всех форм традиционной, в том числе старотрадиционной культуры народов, исчезающей из современного быта, максимально полная и своевременная ее фиксация, регулярная публикация ценнейших материалов полевых исследований.

Подготовительная работа к полевым исследованиям предусматривает изучение литературы, научных архивов, составление детальных программ, обеспечение современными техническими средствами видео- и аудиофиксации. Необходимо обеспечение длительного сохранения собранных полевых материалов - одного из ценных видов исторических источников - и возможности работать с ними не только данному полевому этнографу, но и другим исследователям, т.е. они должны содержать точную информацию о месте сбора, времени, сведения об источнике информации (см.: *Этнография*).

### ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

*Метод сбора информации, основанный на непосредственном контакте исследователя и объекта исследования.*

Развитие этнографии как науки было связано, в частности, с переходом от сбора отдельных сведений о культуре народов к стационарному наблюдению, при котором исследователь достаточно долго живет в среде изучаемой группы.

Различают простое и включенное наблюдение (в первом случае исследователь «пассивно» фиксирует интересующие его данные, во втором - проникает внутрь изучаемой группы и принимает участие в ее деятельности).

Наблюдение обычно используется как один из элементов полевого экспедиционного исследования, осуществляемого по специально разработанной программе с использованием стандартных символических приемов, фиксации элементов обрядности, танца и т.д. Наблюдение может

проводиться за действиями как отдельного лица, так и группы (например, при отправлении обряда). В процессе наблюдения все чаще используются технические средства записи: диктофоны, кино-видеокамеры и видеоманитофоны.

### **ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ОПРОС**

Один из основных методов сбора первичной информации в этнографическом исследовании наряду с наблюдением и анализом документов. Опрос основан на социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Получение вербальной информации осуществляется при помощи вопросника непосредственно в процессе интервью или опосредованно, путем анкетирования.

Как этнографический метод опрос обычно выступает в виде индивидуальной беседы с информатором по заранее составленной программе или без нее.

### **ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ АНКЕТИРОВАНИЕ**

*Разновидность этнографического опроса.*

При анкетировании сбор вербальной первичной информации осуществляется, как правило, при помощи анкеты, без непосредственного контакта исследователя и респондента (информатора).

Анкетирование может быть прессовое (в этом случае текст анкеты печатается в газете или журнале), почтовое (анкета рассылается респондентам по почте), раздаточное (анкеты вручаются респондентам лично). Большой проблемой анкетирования является обеспечение возврата анкет, а также расчет репрезентативности полученной информации.

В этнографии анкетирование прессовое и почтовое почти не используется, а раздаточное применяется лишь при опросе экспертов.

### **ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ ИНТЕРВЬЮ**

*Одна из разновидностей опроса при этнографических и этносоциологических исследованиях.*

В отличие от наблюдения и анкетирования интервью предполагает личную беседу исследователя и респондента. Интервью бывает формализованным (по заранее составленному вопроснику), полужформализованным и открытым, когда заранее намечаются лишь основные беседы.

В этносоциологии чаще используются полужформализованные программы интервью, а в этнографии - открытые. Качество информации, получаемой в процессе интервью, зависит от программы опроса и от взаимодействия исследователя и респондента. При этносоциологическом изучении этнических ориентаций большую роль играет, например, соотношение национальной принадлежности исследователя и респондента.

Интервью используется в тех случаях, когда требуется углубленное изучение психологических (установки, стереотипы) и этнокультурных (обычаи, обряды) характеристик, а также при проведении предварительного («пилотажного») исследования.

### **ПАЛЕОЭТНОГРАФИЯ**

Раздел исторической этнографии, изучающий исчезнувшие этносы главным образом древности и средневековья (например, хетты, мидяне, скифы, хунну, хазары, инки и др.).

В некоторых случаях палеоэтнография изучает также этнографию сравнительно недавно исчезнувших народов (например, тасманийцы).

В палеоэтнографических исследованиях важную роль играют археологические источники, письменные свидетельства, данные этнической антропологии, этнолингвистики, этнической ономастики, фольклористики и других научных дисциплин, рассматриваемые комплексно.

### **КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ**

*В широком смысле - дисциплина, изучающая закономерности формирования человеческой культуры в отличие от физической антропологии как науки об изменчивости физического типа человека.*

Культурная антропология в узком смысле - это научные исследования, занимающиеся изучением общих проблем культурного развития человечества и привлекающие для этого данные большого числа научных дисциплин.

Характерной чертой культурной антропологии всегда оставался культурный релятивизм, рассматривавший каждую культуру как результат случайно принятых решений носителей этой культуры, у которых всегда был выбор между многими возможностями. Но, делая свой выбор, люди, по мнению сторонников культурной антропологии, закрывают перед собой все остальные возможные способы поведения. Поэтому культура рассматривалась не только как достижение, но одновременно и как «опустошение».

### **КУЛЬТУРНО-ГЕНЕТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Один из основных разделов исторической этнографии.*

Важнейшие вопросы, входящие в сферу научных интересов культурно-исторических исследований:

- происхождение и формирование современных этнических культур;
- генезис отдельных компонентов традиционной бытовой культуры;
- генетические связи и взаимовлияния традиционных народных и профессиональных форм культуры в процессе культурогенеза.

Развитие этого направления было первоначально тесно связано с эволюционизмом. Современные методы изучения культурогенеза отвергают наиболее слабую сторону эволюционизма - представление об однолинейности культурно-исторического процесса, а также поверхностное использование сравнительно-исторического метода, так как развитие культурных явлений может идти не только от простого к сложному, как ошибочно полагали некоторые эволюционисты, но и наоборот (внешне сходные явления могут иметь совершенно различное происхождение и разные функции). На основе современных методов исследования культурно-

генетических процессов, в которых важную роль играет и сравнительно-исторический метод, удается реконструировать сложные процессы генезиса традиционно-бытовых культур и их отдельных компонентов, что имеет важное значение для разработки проблем исторической этнографии (см.: *Историческая этнография, Палеоэтнография*).

### ЭТНИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

*Раздел физической антропологии, изучающий географические вариации морфологических, физиологических, биохимических показателей здорового человеческого организма.*

Данные этнической антропологии относятся к внутривидовому таксономическому уровню и отражают иерархию популяционных уровней, возникающих в процессе дифференциации вида. В недрах этнической антропологии выработаны такие систематические категории, как «большая раса» и «малая раса», которым соответствуют системы расово-диагностических признаков более или менее высокого таксономического ранга (принцип неравноценности расово-диагностических признаков).

Первоначально расовые классификации базировались в основном на морфологических критериях, в настоящее же время введено много физиологических и биохимических характеристик. Начиная примерно с середины XX века этническая антропология стала все более тесно взаимодействовать с популяционной генетикой, широко используя ее методику и теоретическую базу. Отсюда, в частности, особый интерес антропологов к изолятам, к микроэволюционным процессам в последних, к исследованию динамики генных частот в разных расовых группах. Этническая антропология тесно связана с исторической проблематикой и вносит значительный вклад в разработку проблем этногенеза. В связи с этим антропологи ведут систематический сбор материалов по расовому составу различных народов, отражающему этапы истории формирования последних. Обычно, этнос включает несколько различных антропологических типов. Но один и тот же антропологический тип может входить в целый ряд этносов. Тем самым этническая антропология констатирует несовпадение границ этноса и расы.

Исторически сложившийся культурный уровень этноса, в качестве биологического субстрата, может иметь весьма гетерогенную систему антропологических типов, что лишний раз доказывает несостоятельность расистских построений относительно связи расы с культурным уровнем.

Этническая антропология внесла значительный вклад в обоснование научного антирасизма. Эта область антропологии в сильной степени способствовала сближению общественных и естественных наук и создала фактическую и теоретическую базу использования антропологических данных в качестве источника информации исторического характера (в частности, для изучения проблем этногенеза).

### КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Область научного знания, призванная исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений.*

Изучением различных разделов культуры заняты (всцело или частично) несколько специализированных дисциплин - философия, языковедение, археология, этнография, искусствоведение, история архитектуры, история естествознания, религиоведение и др. Обобщить их усилия, создать для них общую теоретическую базу, определить наиболее общие закономерности формирования, функционирования и развития культуры и призвана особая наука - культурология. Однако, до сих пор существуют значительные расхождения в понимании предмета, метода и проблематики культурологии.

Этнография является одной из наиболее культуроведчески ориентированных частных дисциплин современного обществознания, и комплексный подход этнографии к исторически выработанным культурам делает особо важным укрепление ее связей с культурологией. В системном изучении культуры современная этнография уже не может полагаться на теоретическое самообеспечение, типичное для прошлых этапов ее развития как науки.

С другой стороны, для культурологии как науки, призванной специально теоретически исследовать культуру как определенный феномен в его целостности, крайне важен опыт этнографии в изучении конкретного исторического разнообразия культуры человечества.

Одним из реальных итогов вхождения культурологии в современную систему научных дисциплин является выработка этнокультурологического подхода, нацеленного на изучение выделяемых этнокультурных явлений в перспективе системы культуры в целом и учет существующих системных связей между данными явлениями и иными явлениями этого класса в рамках этнических систем.

### ФОЛЬКЛОРИСТИКА

*Исследования всей совокупности словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества.*

Наряду с этим наблюдается тенденция распространить понятие фольклористики на все виды народного художественного творчества (прикладное искусство, «изобразительный фольклор»).

Независимо от объема обозначаемых термином видов народной культуры наука исходит из понимания фольклора как социально обусловленной и исторически развивающейся формы творческой деятельности народных масс, характеризующейся системой специфических признаков (коллективность творческого процесса как единство личного и массового творчества, устность передачи, традиционность, полиэлементность, полифункциональность).

Фольклор как «культура народных масс» не отождествляется с понятием «массовой культуры» и в значительной мере противостоит последнему как форма творческой деятельности.

### ЭТНОБОТАНИКА

*Отрасль науки на стыке этнографии и ботаники, предмет которой составляет комплекс*

*взаимосвязанных проблем, рассматриваемых под углом зрения отношений производственного коллектива с растительной частью экосистемы.*

К проблемам этноботаники относятся:

- этнические различия в исторически освоенных экосистемах;
- поддержание коллективом экологического равновесия;
- интродукция растений (включая доместикацию и появление растений-спутников);
- адаптация растительности в сферах материальной и духовной жизни в соответствии с традициями и инновациями;
- отражение вышеозначенных проблем в языке символов, в поэтическом словаре и в этнопсихологических особенностях восприятия мира.

Этноботаника - порождение современной эпохи, когда люди озабочены сохранением природы, условий своего существования. Поэтому в ней, как в междисциплинарной науке, сливаются усилия экологов, ботаников, этнографов, археологов, историков, географов и других специалистов.

Идейный арсенал этноботаники на современном этапе развития мирового сообщества не может оставаться в стороне от целостного взгляда на экологию. Это уже отразилось в концепциях этноботаников о вхождении человеческих обществ в экосистемы во все исторические периоды, включая эпохи собирательства и перехода к земледелию, что снимает проблему об исключительно неблагоприятном вмешательстве человека в природу.

Современность, требующая столь же заботливого отношения к «дикой» растительности, как и к домашней флоре, ставит закономерный вопрос - не было ли бережное отношение к среде характерно для архаических и традиционных обществ? Этноботаника отвечает на него положительно.

Изучение взаимодействия человека и экосистем еще больше расширяет возможности Э., принуждает ее обращаться к интимным сторонам человеческой культуры.

Этноботаника, как научная отрасль, одним из своих истоков имела исследования о взаимодействии племенных общностей с растительной средой, а также исследования ботанических данных применительно к проблеме переселений народов. В настоящее время наблюдается тенденция вести этноботанические исследования в русле «этнонауки», т.е. внимание акцентируется на этнических классификационных и познавательных системах в приложении к растительному миру.

### ЭТНОГЕОГРАФИЯ

*Наука, изучающая географическое размещение народов, их численность и особенности расселения и территориального взаимоотношения с другими народами в тесной связи с социально-экономическими, политическими, природными и другими факторами.*

При исследовании учитываются характер расселения (например, оседлое и кочевое), формы и типы поселений, степень освоения территории и картина плотности населения, характер и степень территориального смешения в сельской местности и городах.

Основные разделы этногеографии:

- этническая картография;
- этническая демография.

Этногеография тесно связана также с теми разделами антропологии, которые изучают распространение человеческого рас (исследование факторов расообразования, классификация расовых типов, антропологический состав населения земного шара), и лингвогеографией, изучающей размещение языков народов мира. Наука исследует взаимоотношения между этническими общностями и географической средой в историческом плане, подчеркивая опосредованное влияние физико-географических факторов и определяющую роль социально-экономических условий.

В последней четверти XX века разработаны основные принципы выделения и классификации этносов, принципы выделения этнических территорий и установления этнических границ. Разработана методика составления карт народов, показано влияние на этнические процессы миграций, процессов ассимиляции и консолидации; разработана методика использования различных материалов для определения этнической структуры населения и численности народов в различных регионах Земли. Все это позволило широко развить исследования по этнической демографии.

Особой отраслью этнической картографии является картографирование отдельных, свойственных этносам элементов материальной и духовной культуры (традиционное жилище, пища, сельскохозяйственные орудия, обряды и т.д.) в их историческом развитии, что, как правило, приводит к созданию обширных атласов.

### ЭТНОЗООЛОГИЯ

*Научная дисциплина, изучающая своеобразие взаимоотношений отдельных этнических групп с миром животных.*

Этнозоология рассматривает эти взаимоотношения в двух планах: как они складываются практически и как они отражаются в духовном мире людей.

Первое связано, прежде всего, со спецификой хозяйственных систем (охота, рыболовство, скотоводство и пр.) и годового хозяйственного цикла, что в свою очередь, в некоторой степени, определяет своеобразие социальных отношений, церемоний и ритуалов, использующих определенные продукты полученные от животных, в хозяйстве, социальной жизни, народной медицине, ритуалах и т.д. Этнозоология изучает и изменения фауны и ее географического распространения вследствие деятельности человека.

Второе направление характеризует представления о мире животных, являющиеся важной частью мировоззрения. Сюда входят, в частности, местные системы классификации, исходящие порой из иных критериев, нежели научные. Сюда же входит, отчасти, и изучение названий животных в различных языках, а также символики, вызванной теми или иными представлениями о животных и их взаимоотношениях с людьми.

Наряду с этноботаникой этнозоология является подразделением более общей научной дисциплины - этнической экологии. Иногда этноботанику и этнозоологию объединяют вместе под рубрикой «этнозооботаника».

### ЭТНИЧЕСКАЯ ДЕМОГРАФИЯ

*Главным объектом исследования этнической демографии являются этносы, а центральной задачей - изучение особенностей воспроизводства этносов методами демографической науки.*

С этнографией этническая демография связана, прежде всего, задачами изучения динамики численности этносов (а также этнографических, расовых, религиозных и других групп) в ее исторической изменчивости, в чем эта научная дисциплина частично смыкается с исторической демографией.

С демографией этническая демография связана анализом этнических аспектов воспроизводства населения и влияния на этот процесс отдельных этнических факторов. К примеру, при изучении рождаемости учитываются традиционные условия вступления в брак, основные формы брака, положение женщины в семье, половые табу, традиционное отношение к безбрачию, бездетности и многодетности и др.; при изучении смертности - традиционные системы жизнеобеспечения и т.д.

Исследования по этнической демографии опираются, главным образом, на этническую статистику, в первую очередь на материалы переписей населения, учитывающих этническую принадлежность или родной язык, а также на материалы специальных демографических и этнографических обследований, проводимых с учетом этнической принадлежности. В своих исследованиях этническая демография привлекает также материалы других общественных наук, в том числе социологии (особенно этносоциологии), географии, этнической экологии, этнопсихологии, антропологии, медицины.

### ЭТНОГРАФИЯ АГРАРНАЯ

*Раздел этнографической науки, включающий этнографические аспекты народного сельскохозяйственного опыта, традиционного земледелия и животноводства.*

Аграрная этнография изучает предметы материальной народной культуры (сельскохозяйственные традиционные орудия, агропланировки и формы землепользования, хозяйственные постройки в сельской местности), а также исторически сложившиеся трудовые навыки ведения сельскохозяйственного и животноводческого хозяйства у разных народов, аграрный календарь, обряды и обычаи, связанные с хозяйственной деятельностью.

В прошлом передача от поколения к поколению навыков земледелия и животноводства была, так или иначе, связана с этнокультурными традициями, которые включают как локальные, разделяющие народы особенности, так и компоненты культуры, характерные для многих соседних народов. Общие черты, как правило, присущи народам, и теперь живущим в пределах отдельных историко-этнографических областей, где существуют различные хозяйственно-культурные типы.

Однако, целый ряд компонентов материальной и духовной культуры (например, типы сельскохозяйственных орудий, некоторые календарные обряды и т.п.) очень часто не совпадает точно с ареалами расселения отдельных этносов. В одних случаях этнические традиции слабо проявляются в сельскохозяйственных и животноводческих навыках населения, в других - более явственно.

Аграрная этнография изучает, аккумулированный в сельскохозяйственном производстве исторический опыт народов, что требует тесной координации этнографических исследований со многими дисциплинами: историей земледелия, этноботаникой, агрономией, археологией. Этот круг исследований традиционного сельскохозяйственного опыта непрерывно расширяется с внедрением в исторические науки (этнографию, археологию) новых количественных и качественных методов естественных и технических наук.

### ЭТНИЧЕСКАЯ ЭКОЛОГИЯ

*Научная дисциплина, изучающая взаимодействия этнических организмов и среды.*

Она учитывает особенности развития человека как социально-биологического существа, но прежде всего ведущую роль социальных факторов в формировании этнопопуляционных групп, а также важность специфики культуры, являющейся основным средством внебиологической адаптации к среде обитания, огромное значение хозяйственной деятельности в жизнеобеспечении человеческих коллективов и во все растущем преобразующем влиянии их на природу.

При изучении особенностей жизнеобеспечения этнических групп выделяется его «физическая» и «психическая» (духовная) стороны. К первой относится физическая адаптация людей к природной среде и социально-культурная адаптация, которая связана с их хозяйственной деятельностью, отраженная в особенностях материальной культуры (питании, одежде), а также в народной медицине. Ко второй относятся, главным образом, психологическая адаптация людей к окружающей природной и социально-культурной среде, традиционные методы предотвращения или ослабления стрессовых ситуаций.

Исследование отношений этнических групп к природе предполагает выделение экофильных и экофобных тенденций и традиций с использованием такого материала для экологического воспитания.

Этническая экология, сформировавшаяся на стыке этнографии с экологией человека (социальной экологией), имеет тесные научные интересы и зоны перекрытия с этногеографией, этнической демографией и этнической антропологией.

### ЭТНОАРХЕОЛОГИЯ

*Объектом исследования этноархеологии служит материальная культура современных народов, а предметом - специфика отражения в ней особенностей поведения людей и их социальных взаимоотношений.*

В связи с этим проводятся этнографические наблюдения и раскопки поселков и стоянок, сравнительно недавно оставленных людьми, причем данные, полученные от информаторов, сопоставляются с материалами таких раскопок. Тем самым вскрываются взаимосвязи между материальной культурой и ее остатками, с одной стороны, и живой социальной действительностью, с другой. На этой основе строятся гипотетические модели, способные служить археологам, изучающим древние памятники, для постановки исследовательских задач и выработки соответствующей стратегии поиска. Так решается одна из задач по совершенствованию процедуры первобытно-исторических реконструкций.

Другими задачами этноархеологии являются корректировка картины, полученной путем опроса информаторов, а также изучение активной роли материальной культуры в жизни общества. Этноархеологи изучают хозяйственную, социальную, символическую и другие функции материальной культуры, характер ее пространственного распространения и влияющие на него факторы, особенности материального производства на всех его этапах, процесс «умирания» материальной культуры после ее выхода из употребления.

### ЭТНОСОЦИОЛОГИЯ

*Целью этой научной дисциплины является раскрытие этнического многообразия социальных процессов и в то же время - социальной обусловленности и социального разнообразия функционирования этнических черт культуры и быта в их широком понимании.*

В этносоциологии разрабатывается ряд направлений:

- исследование социальной структуры наций, изменений в их социальном составе, социальной мобильности (в том числе влияния этнических факторов на социальные перемещения и миграции населения);

- изучение социально-культурного развития наций, сближения уровня их культурного развития, соотношения интернационального и национально-особенного в повседневной жизни людей разных национальностей, их культурных ориентациях и интересах;

- исследование социальных аспектов языковой жизни народов, прежде всего условий и факторов, влияющих на распространение языка межнационального общения, развитие двуязычия;

- изучение этнопсихологических явлений и процессов, межличностных национальных отношений, психологии межнационального и внутринационального общения, факторов, определяющих формирование и развитие национального самосознания, национальных интересов, устойчивости и изменчивости некоторых этнических особенностей в психике людей разных национальностей.

Этносоциология использует методологию и методику, общую с другими направлениями социологических исследований.

### ЭТНОЛИНГВИСТИКА

*Наука, изучающая взаимоотношение между этносом и языком во всем его многообразии.*

В предметной области этнолингвистика пересекается с такими отраслями гуманитарного знания, как социоллингвистика, психоллингвистика, паралингвистика, этология, этнография общения, фольклористика, мифология, поэтика.

Методологической основой науки является семиотический изоморфизм языка и этнической культуры как знаковых систем, соотнесенность языков мира с этническими общностями, выполнение языком этноинтегрирующих и этнодифференцирующих функций.

Объектом этнолингвистики выступают язык в его этническом аспекте и языковые характеристики этноса.

Предмет этой науки необычайно широк и охватывает такие области, как этногенез и этническая история; этноязыковые процессы, как внутренние, так и в межэтнических контактах, роль языка в формировании и функционировании этнических общностей; язык и традиционная культура; язык и этническая специфика мышления; этнолингвистическая классификация языков мира.

Прикладная этнолингвистика занимается языковой политикой, языковым строительством, языковыми проблемами образования и педагогики в их этническом аспекте.

Такая широта предметной сферы науки обуславливает большое количество теоретических и методических подходов и определенную теоретическую незавершенность.

Центральной в теории этнолингвистики является проблема места языка в культуре, взаимодействия языка с этносом или этнической культурой. Большинство исследователей рассматривают язык как одну из форм культуры, хотя некоторые специалисты считают его не столько формой, сколько специфическим способом существования культуры или средством ее функционирования. Независимо от решения этого вопроса - устанавливается взаимосвязь между языком и невербальными формами культуры, при которой язык отражает опосредованную культурой действительность и, в определенной степени, влияет на формирование культурных кодов и усвоение этнокультурной информации. Поэтому язык обладает отчетливо выраженными этническими функциями и обычно рассматривается как один из основных признаков этнических образований. Вместе с тем язык не выступает в качестве обязательного признака этноса: один и тот же язык часто обслуживает несколько этносов (английский, испанский, русский), с другой стороны, существует немало этносов, разные части которых говорят на разных языках (ирландцы, шотландцы, евреи, мордва и др.). Обязательным является не наличие специфического языка у этноса, а выполнение языком дифференцирующих и интегрирующих функций. При этом роль языка как этнического разграничителя неодинакова на разных этапах всемирно-исторического процесса.

**ЭТНОИСКУССТВОВЗНАНИЕ**

*Изучает этническую специфику художественной культуры отдельных народов, народное (традиционно-бытовое) искусство различных этносов, его генезис, закономерности развития, происхождение; первобытное искусство; взаимосвязи народного искусства с профессиональным, а также отдельные виды искусства, его судьбы в современном индустриальном обществе, способы хранения и экспонирования произведений народного искусства в этнографических музеях, использование народного искусства как источника изучения этногенеза.*

Этноискусствознание включает как теоретические аспекты, так и методы полевого исследования народного искусства, его историю.

В узком значении этноискусствознание изучает изобразительное народное искусство (пластика, сюжетные рисунки на плоскости, художественная обработка металла и дерева и других материалов, орнаментика, ковроделие, художественная вышивка и пр.).

Большим вкладом в изучение проблем этноискусствознания является изучение значения народного орнамента как источника для исследования вопросов этногенеза и этнической истории.

**ЭТНОГРАФИЧЕСКОЕ РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ**

*Отрасль общей этнографии, изучающая происхождение и ранние формы религии или религию первобытного, доклассового общества, а также религиозную жизнь классовых обществ.*

Этнографическое религиоведение интересуют, в частности, традиционные, восходящие к ранним этапам общественного развития, верования и культы. Религиозную жизнь изучает как часть народной культуры.

Главным источником этнографического религиоведения, как и этнографии в целом, является непосредственное наблюдение изучаемых явлений. Не ограничиваясь фиксацией современных явлений, оно рассматривает их исторически, в их становлении и развитии, взаимной связи и обусловленности. Иначе говоря, предмет этнографического религиоведения включает историю формирования и развития религиозных верований и культов.

Этнографическое религиоведение тесно соприкасается с религиоведением историческим, т. е. историей религий (его материалы широко используются для сравнительно-исторического изучения религии). Их предметные области частично совпадают, но этнографическое религиоведение опирается преимущественно на этнографические источники, привлекая другие категории источников (письменные, археологические) как вспомогательные.

В первобытном обществе этнографическое религиоведение интересуют, помимо собственно религии, также другие формы общественного сознания - искусство, первобытная этика, основы положительных знаний, с которыми религия тесно связана, что обусловлено первобытным идеологическим синкретизмом. Это относится и к

первобытной мифологии, в которой религиозные представления играют существенную роль. Более того, подлинное понимание места и значения религии в жизни первобытного общества возможно лишь в том случае, если первобытная религия изучается в тесной связи и взаимодействии с жизнью общества в целом, так как одна из особенностей первобытного общества состоит в проникновении религиозных верований и обрядов во все его сферы.

Опираясь на материалы этнографии, как на свою источниковедческую базу, этнографическое религиоведение стремится реконструировать не только становление и развитие отдельных религиозных форм, но и наиболее архаичский религиозный комплекс в целом, как систему. Для этого привлекает данные по верованиям и культам народов, находившихся, в период их изучения, на стадияльно самом низком уровне общественно-развития. Возможности такой реконструкции ограничены, а ее результаты гипотетичны, но опора на совокупность, стадияльно однородных, фактов делает выдвинутые предположения наиболее обоснованными. Таким образом, большая, сложная проблема происхождения религии является проблемой и этнографической.

Изучая религии классовых обществ как часть народной культуры, этнографическое религиоведение интересуется тем, как преломляется господствующая в данном обществе религиозная система (христианство, ислам, буддизм и т.д.) в различной социально-культурной и этнокультурной среде, как отражаются в этой системе «низовые», массовые верования и культы. Оно исследует, например, не только официальное православие, но и религиозные представления русского крестьянства в определенные периоды его истории, не только догматы вообще, но и монгольский или тибетский ламаизм.

Этнографическое религиоведение изучает сектантские движения, возникшие на основе «мировых» религий, отражение в них культуры социальных слоев и групп. Оно исследует древние (дохристианские, доисламские и т.д.) верования и культы, сохранившиеся в культуре общества (колдовство, знахарство, демонологические представления, магические обряды и т.п.), и их соотношение с господствующей религией (параллельное существование, воздействие на нее, взаимодействие, поглощение).

На различных уровнях общественного развития религия по-разному связана с социальной структурой и общественными институтами; особенно глубока эта связь в первобытном обществе. Одна из задач этнографического религиоведения - выяснение характера и интенсивности этих связей, раскрытие социальной функции религии в той или иной социально-культурной и этнокультурной среде, включая конфессиональные общности, обладающие некоторыми свойствами этнографических групп (например старообрядцев Русского Севера, мормонов, хасидов и т.п.). Таким образом, этнографическое религиоведение соприкасается и с социологией религии. Их предметные области разграничиваются

следующим образом. Там, где этнографическое религиоведение имеет дело с первобытным обществом, оно является, по существу, социологией первобытной религии, так как изучает и первобытную религию, и первобытное общество во всем их объеме. Там же, где оно изучает классовое общество, оно рассматривает социальные функции и связи религии в их этнокультурном аспекте.

Соприкасается этнографическое религиоведение и с психологией религии. Причем и в этом случае предметом его изучения является социальная психология первобытной религии в целом или социальная психология религии тех или иных этнических либо обладающих этнографической спецификой профессиональных общностей.

### **ЭТНОПСИХОЛОГИЯ (ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ)**

*Междисциплинарная отрасль знания, изучающая этнические особенности психики людей, национальный характер, закономерности формирования и функции национального самосознания, этнических стереотипов.*

В этнопсихологии можно выделить ряд самостоятельных направлений:

- сравнительные, кросс-культурные исследования этнических особенностей психофизиологии, когнитивных процессов, памяти, эмоций, речи, которые теоретически и методически составляют неотъемлемую часть соответствующих разделов психологии;

- культурологические исследования, направленные на выяснение особенностей символического мира и ценностных ориентации народной культуры, неразрывно связанные с соответствующими разделами этнографии, фольклористики, искусствознания и т.п.;

- исследования этнического сознания и самосознания, заимствующие понятийный аппарат и методы из соответствующих разделов социальной психологии (теория социальной перцепции, социальных установок, межгрупповых отношений);
- исследования этнических особенностей социализации детей, понятийный аппарат и методы которых ближе всего к социологии воспитания.

Методология этнопсихологии очень сложна. Поскольку свойства национальной культуры как целого, и свойства составляющих этнос индивидов не тождественны, между культурологическими и психологическими исследованиями этнопсихологии всегда существует определенный разрыв. Кроме того, все заключения об этнических особенностях подразумевают какое-то сравнение, масштаб которого требует уточнения, чтобы избежать возможного этноцентризма. Абстрактные, необоснованные заключения о психологических особенностях народов вредны и могут оскорбить национальные чувства.

Вместе с тем разработка этнопсихологией основных закономерностей развития культуры, особенно ее социально-психологических аспектов, имеет важное значение для понимания механизма формирования этнического самосознания как главного признака этноса.

### **ДИФФУЗИОНИЗМ**

*Школа в этнографии, основывающаяся на представлении о развитии культуры или отдельных элементов культуры как о процессе распространения их из одного или нескольких определенных центров.*

Цель диффузионизма состояла в точном показе пространственного распространения культур или отдельных культурных элементов, выявлении областей их происхождения, реконструкции путей перемещения и определения его временных рамок. С этим было связано и развитие картографии.

Существовало несколько течений в рамках данной школы:

- историко-географическое направление. Ставило своей задачей показать на основе изучения распространения культур временную последовательность культурного развития;

- учение о культурных кругах - попытка глобальной реконструкции истории первобытного общества. Опираясь на работы антропогеографической школы и на разработанный географо-статистический метод, представители этой школы сводили все развитие первобытного общества к нескольким первоначальным культурным кругам, каждый из которых характеризовался определенным количеством специфических культурных элементов. Согласно этой теории, культурное многообразие проявлялось за счет перемещения целых культурных комплексов или смещения отдельных элементов культур одного культурного круга с элементами другого;

- теория культурных ареалов. Направление, основной теоретической предпосылкой которого является тезис о том, что существует неразрывная взаимосвязь между географической средой и развитием культуры и что, следовательно, распространение культуры возможно лишь в той же или аналогичной среде;

- гелиолитическая школа. Выводила все культурное развитие из Древнего Египта.

Несмотря на ряд отдельных ценных результатов, полученных в ходе исследования культурных комплексов и исторических связей между различными народами, выводы последователей диффузионизма нередко оказывались сомнительными вследствие односторонней ориентации на примат диффузии и отрицания возможности независимого развития.

### **ЭТНОГРАФИЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ**

*Раздел этнографической науки, изучающий происхождение и формирование отдельных этносов (этногенез), этническую историю, генезис и историю традиционных форм народного быта и культуры отдельных этносов (в древнем обществе - всей культуры в широком смысле этого понятия), этнографию исчезнувших этносов (палеэтнография), формирование и эволюцию хозяйственно-культурных типов и историко-этнографических областей.*

Важную роль в исторической этнографии играет культурно-генетическое направление, исследующее главным образом генезис и эволюцию отдельных компонентов народной культуры (в том числе материальной, духовной, соционормативной и др.) в ее этническом своеобразии.

Исследования в исторической этнографии основываются как на собственно этнографических материалах (среди них особую ценность представляют пережиточные явления, изучаемые главным образом сравнительно-историческим методом, и этнографические факты, исчезнувшие ныне, но зафиксированные в прошлом), так и на собственно исторических, археологических, лингвистических, антропологических, ономастических и других источниках, привлекаемых комплексно (см. *Палеоэтнография*).

### ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

*Существенное изменение в ходе исторического процесса отдельных этнических элементов, частей этносов и этносов в целом, а также появление новых этнических общностей.*

В разработанной концепции этнических процессов они подразделяются на эволюционные и трансформационные. Первые выражаются в значительном изменении любого из основных элементов этноса, прежде всего - языка и культуры. К этноязыковым процессам относятся изменения языка (его словарный состав), расширение или сужение его социальных функций (создание письменного языка у ранее не имевших его народов, использование его в школьном образовании и т.д.), распространение языка другого этноса (нередко как языка межнационального общения) и возникновение явлений двуязычия, а также полный переход на другой язык (явления языковой ассимиляции).

Этнокультурные процессы можно разделить на внутривнутриэтнические, межэтнические и надэтнические. К внутривнутриэтническим относятся процессы ослабления культурно-бытовой однородности этноса (например, в ходе его территориального распространения, заселения областей с другими природными условиями) или усиления этой однородности (например, в ходе консолидации). К межэтническим этнокультурным процессам относятся изменения этноса, связанные с заимствованием тех или иных элементов материальной и духовной культуры у контактирующих с ним этносов («аккультурация»). К надэтническим (интернациональным) процессам относятся культурно-бытовые изменения, обусловленные вытеснением традиционных элементов материальной культуры унифицированными промышленными изделиями (например, народной одежды - «городским костюмом»), духовной культуры - распространением профессионального (интернационального) искусства и т.п.

К трансформационным этнокультурным процессам относятся такие изменения этнических элементов, которые ведут к перемене этнической принадлежности. Завершающим этапом их является изменение этнического самосознания и самоназвания, отражающих реально существующие связи между членами этноса. В случаях, когда это ведет к появлению новых этносов, трансформационные этнокультурные процессы охватывают и проблематику этногенеза. В странах, где этническая принадлежность фиксируется в переписях населения, такие этнокультурные

процессы прослеживаются по их влиянию на этническую структуру населения и численность отдельных народов.

Трансформационные этнокультурные процессы делятся на процессы этнического разделения и этнического объединения. К первым относятся процессы, при которых прежде единый этнос делится на несколько самостоятельных этносов, прекращая свое существование (например, древнерусский этнос - на русских, украинцев, белорусов), или от этноса отделяются части, становящиеся наряду с ним самостоятельными народами. Этническое разделение может быть вызвано обособлением отдельных частей численно и территориально разросшегося этноса без утраты ими соседства или миграциями частей этноса на дальние расстояния (то и другое часто встречалось в первобытном обществе).

С возникновением государств существенную этноразделительную роль стали играть политические границы (например, при формировании немецкоязычных народов в Европе - немцев, австрийцев, люксембуржцев и др., при образовании испаноязычных наций в Латинской Америке - аргентинцев, уругвайцев, чилийцев и др.).

К объединительным этнокультурным процессам относится слияние групп людей различной этнической принадлежности и даже отдельных этносов в более крупные этнические общности, что типично для нового времени и приводит к общему сокращению числа этносов в отдельных странах и во всем мире. Основными видами объединительных этнокультурных процессов являются консолидация и ассимиляция, а также этнорасовая миксация и межэтническая интеграция. Процессы консолидации, сравнительно небольших этносов, в более крупные, чаще всего и с новым этнонимом, начались на поздней стадии первобытности союзов племен.

Позже развились в классовом обществе, политико-территориальные основы существования которого создали базу для более широких этнических связей. Так как в процессах консолидации обычно участвовали компоненты, родственные по происхождению, близкие по языку и культуре, то их развитие было, своего рода, отрицанием ранее происшедших процессов этнического разделения. Процессы ассимиляции крупными этносами групп этнических меньшинств характерны для общества, когда крупные, уже сформировавшиеся этносы продолжают расширение своих границ в ходе колонизации (например, русские с XVI века - в Среднее Поволжье, Приуралье и в Сибирь). При этом, территориально смешиваясь с местным населением, отдельные группы мигрируют за пределы коренной этнической территории (например, в растущие иноэтнические города). Различается естественная и насильственная ассимиляция. Первая обусловлена тесными контактами этнических групп с окружающей иноэтнической средой, распространением этнически смешанных браков, а часто и желанием членов этих групп слиться со средой. Вторая - ассимиляторской политикой центрального правительства и местных властей, направленной на ускорение такого процесса

путем препятствий для развития языка и культуры этнических меньшинств, умалением их правового статуса и т.п.

Термином «этническая миксация» обозначаются процессы объединения групп, существенно отличающихся не только в языково-культурном, но и в расовом отношении, что сопровождается их физическим смешением. в литературе с этой целью иногда применяется термин «амальгамация».

### **ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД ПЕРЕЖИТКОВ**

*Применение исследования, применяемый, в соответствии с основной идеей метода пережитков, когда в культуре каждого народа сохраняются остатки прошлого, по которым можно сделать выводы о положении вещей на более раннем историческом этапе.*

Пережитки могут иметь одно из трех значений:

- неизменившиеся остатки;
- взгляды и обычаи, изменившиеся в процессе приспособления к новым условиям;
- возрожденные обычаи и представления.

С другой стороны, пережитки могут служить лишь самым общим указанием на историческое прошлое тех народов, у которых они встречались. Наконец, представления и обычаи перенимались соседними народами. Поэтому метод пережитков не может заменить конкретное историческое исследование.

### **ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МЕТОД**

*Способ анализа системы, при котором принимается, что наблюдаемые элементарные структуры выполняют определенные функции внутри системы или для структур более высокого порядка.*

Структурно-функциональному методу может быть противопоставлен системный подход, при котором понятия структуры и функции отнюдь не отбрасываются, но признание наличия в системе различных переменных подразумевает, что под их воздействием функция определенной структуры может меняться.

### **ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ СРАВНИТЕЛЬНО - ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД, КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ МЕТОД, КОМПАРАТИВНЫЙ МЕТОД)**

*Метод исследования, позволяющий путем сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и народов мира и причины этих сходств и различий.*

Широко применяется в исторических науках, социологии.

В этнографии - один из основных способов реконструкции первобытного общества, а также исследования этногенеза народов мира; общего и особенного в развитии этнических культур и социальных общностей; генезиса, распространения и типологии отдельных явлений материальной,

духовной и соционормативной культур и их компонентов; происхождения, формирования и типологии хозяйственно-культурных типов; формирования историко-этнографических ареалов и взаимодействия народов, образующих такие ареалы.

Этот метод в этнографии основывается на представлении об историческом развитии всех форм народной культуры, имеющем ряд общих закономерностей.

Сравнительно-исторический метод, несмотря на его длительное применение, остается еще недостаточно разработанным.

Каждое сравнительно-историческое исследование ставит перед собой конкретные познавательные цели, определяющие круг источников и особенности используемых способов сравнений.

Применяются в основном три вида исторических сравнений:

- историко-типологические (изучающие сходство конвергентных явлений);
- историко-генетические (исследующие явления, имеющие генетическую связь в их развитии, т. е. диахронно);
- историко-диффузионные (изучающие явления, распространявшиеся в результате заимствований).

Реконструкция первобытного общества ведется главным образом путем историко-генетических сравнений, применяя так называемый метод пережитков (реконструкция исчезнувших явлений по их пережиткам в современных культурах). Этот метод - частная форма сравнительно-исторического исследования требует, однако, весьма строгого отбора наиболее представительных фактов и установления их стадийной глубины, для чего необходимо по возможности привлечение аналогий изучаемым пережиткам в обществах, где они реально функционируют. Сравнение ведется не по обществам в целом, а по значительным комплексам взаимосвязанных признаков. Широко используются умозаключения по аналогии, опирающиеся, прежде всего, на сходные признаки сопоставимых фактов, что позволяет переносить признаки с одного из изучаемых объектов на другой.

Метод археолого-этнографических аналогий дает возможность реконструировать некоторые стороны первобытного общества, в особенности его материальную культуру, по археологическим находкам, интерпретируемым путем их сравнения с этнографическими аналогами. Главные условия достоверности заключений по аналогии - вовлечение в исследование достаточно представительного в количественном отношении материала, содержащего важные для разработки признаки, и наличие причинно-следственной связи между этими признаками. Вместе с тем, из этих аналогий желательнее исключить этнографические факты, полученные при изучении регрессирующих обществ. Однако, конкретная информация, которую этнография, используя данный метод, способна предоставить в распоряжение исследователей древнего общества, касается лишь общих закономерностей его развития.

Все большее значение приобретают математико-статистические межкультурные (кросс-культурные)

исследования для изучения варибельности и корреляции тех или иных черт культуры у народов мира, что позволяет выявить группы признаков и проецировать их в прошлое вплоть до первобытности.

Применение сравнительно-исторического метода для проведения культурно-генетических исследований в исторической этнографии ставит целью изучение происхождения и формирования этнических культур, а также тех или иных культурных явлений в рамках как одного этноса, так и всей историко-этнографической области, куда он входит (а также за ее пределами). При этом первоначально проводится сравнительно-типологическое исследование отдельных компонентов культуры этноса, а также типологически сходных компонентов в других родственных культурах с обязательным картографированием и выявлением ареалов типологически сходных форм. Затем ведется сравнительное исследование, типологически и различающихся, но генетически связанных компонентов, вплоть до их древнейших исходных прототипов (архетипов). В круг изучаемых источников включаются как реально бытующие объекты этнических культур, так и реконструируемые на основе воспоминаний лиц старшего поколения или письменных источников, а также археологические материалы, что позволяет выявить историческое развитие тех или иных культурных явлений.

Заключает такие исследования сравнительное изучение функционально взаимосвязанных компонентов в хронологически близких срезах с целью выявления историко-генетических слоев в культуре. Возникновение таких слоев вызвано тем, что культурогенез протекает неравномерно в результате внутренних процессов и диффузий - влияния культур других этносов. При этом одна часть новаций, проникших извне, через больший или меньший промежуток времени отмирает, другая - органически входит в культуру и участвует в ее дальнейшем генезисе. Основные факторы, влияющие на эти процессы: социально-экономическое развитие, функциональные потребности, экология, стереотипы традиций. Новации эндогенного и экзогенного происхождения, вошедшие в культуру в определенные исторические эпохи и участвующие в ее дальнейшем генезисе, образуют историко-генетические слои, которые имеют как относительную, так и абсолютную хронологию. Изучение генезиса и эволюции этнических культур невозможно без достаточно полного выявления их историко-генетических слоев, без учета экологических факторов и роли историко-этнографических областей и хозяйственно-культурных типов. Изучение происхождения и эволюции этнических культур и их компонентов необходимо вести наряду с исследованиями генезиса отдельных межэтнических форм народной культуры, так как развитие первых теснейшим образом связано с общими и частными процессами культурогенеза.

Ареальные и историко-генетические исследования историко-этнографических (историко-культурных) областей, проводящиеся также на основе сравнительно-исторического метода, позволяют

выявить сходные культурно-бытовые особенности у народов, входящих в эти области, процесс их формирования. Они могут свидетельствовать как о длительном родстве различных этносов, так и о длительных, генетически не связанных культурных контактах. Поэтому изучение историко-этнографических областей требует сочетания историко-генетических и историко-диффузионных способов исследования.

Для изучения характера этногенеза народа первостепенное значение имеет сравнительное исследование его этнического состава с целью выявления компонентов, их стадиальности, а также родства данного народа с другими. Главную роль здесь играют историко-генетические способы исследования.

Велика роль сравнительно-исторического метода и в изучении генезиса и эволюции хозяйственно-культурных типов. Сравнительные исследования при этом должны охватывать все основные компоненты хозяйства и культуры различных народов, живущих в сходных географических и социально-экономических условиях, с тем чтобы, прежде всего, выявить у них типологически близкие формы хозяйства и культуры, развившиеся конвергентно, а также заимствованные и генетически связанные. А также выделить ареалы распространения хозяйственно-культурных типов (и подтипов) и их эволюцию от возникновения до этнографической современности.

## ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД

*Один из основных применяемых в современной этнографии методов анализа общего и особенного в эмпирическом многообразии этнических явлений.*

Центральное понятие типологического метода - тип - понимается обычно как идеальная модель, отражающая некоторые существенные признаки определенного множества явлений, но заведомо игнорирующая другие признаки, рассматриваемые в данном случае как несущественные.

С этой точки зрения, в основе типологизации, имеющей дело с тем или иным синхронным срезом, лежат общие принципы, в равной мере необходимые при создании периодизации:

- как типология, так и периодизация должны быть одноаспектными, их предмет должен быть четко определен;

- и в том и в другом случае - обязательно соблюдение логического принципа равенства основания деления.

Типологизацию следует отличать от классификации как самостоятельной исследовательской процедуры:

- под «классом» понимается та или иная совокупность реальных объектов;

- «тип» представляет собой некий идеальный объект, сконструированный исследователем на основе сочетания ряда признаков.

Типологический метод позволяет не только анализировать уже зафиксированные явления, но и предполагать существование таких конкретных

объектов, которые еще не известны науке. Таким образом, ипологический метод позволяет исследовать всю совокупность однопорядковых явлений как некую целостность, рассматриваемую в качестве закрытой системы. В отличие от типологии - классификация исходит из эмпирически данного и потому неизбежно случайного по составу и объему множества явлений.

Выбору параметров создаваемой типологии должно предшествовать определение цели применения типологического метода. Процедура данного метода заключается в выявлении и формулировании некоторого числа признаков исследуемых объектов. Чем больше их число, тем ниже уровень создаваемой типологии и тем более частный характер носят конструируемые исследователем типы. Это означает, что типология всегда имеет иерархический характер. В этой связи одной из важнейших проблем применения типологического метода является определение относительной значимости дифференциальных переменных, а также выявление ведущего уровня в их иерархии, которому соответствует основная модель («тип») в узком смысле слова; модели более высокого уровня обозначаются обычно как «группы типов», более низкого - как «подтипы» и т.д.).

Типологический метод позволяет также сформулировать познавательные задачи, связанные с интерпретацией выявленного сходства объектов. Последнее, может объясняться либо идентичностью экологической среды, либо генетическим родством, либо культурным взаимодействием. Примером частной этнографической теории, созданной на базе применения типологического метода, может служить концепция хозяйственно-культурных типов.

По своей процедуре и целям типологический метод тесно связан со сравнительно-историческим методом в этнографии.

### ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТНЫЙ АНАЛИЗ

*Метод характеристики целостной сущности явления посредством выявления составляющих его структурных компонентов.*

При изучении этноса, как определенной динамической системы, целью компонентного анализа является выделение собственно компонентов этноса - основных параметров его качественной определенности, раскрытие их через набор эмпирических признаков, изучение связей между компонентами и внутри компонентов, между их составляющими. Результатом компонентного анализа является модель этноса, в которой выделены наиболее существенные связи.

Обычно выделяются демографический, социальный, экономический, языковой, психологический компоненты, а также компоненты соционормативной и художественной культуры. Компонентный анализ этноса противопоставляется изолированному описанию отдельных его сторон. Он дополняет подход к этносу как к социальной группе, причем взаимосвязи между компонентами раскрываются с помощью математических методов изучения

статистических зависимостей. Эмпирической базой компонентного анализа этноса обычно служит материал этносоциологического опроса, однако, возможно привлечение других массовых источников.

### ЭТНОСА ТЕОРИЯ

*Этнографическая субдисциплина, исследовательские задачи которой связаны с выявлением качественной специфики центрального понятия этнографии - этноса.*

В научной литературе слово «этнос» (от древнегреч. εθνος - стая, рой, группа, племя, народ) появляется на рубеже XVIII-XIX вв. вместе с терминами «этнография» и «этнология», но его использование первоначально ограничивается преимущественно этими производными от него терминами. В практической деятельности ученые употребляли, прежде всего, такие термины, как «племя», «раса», «нация». Постепенно, входя в научный обиход, в конце XIX века, слово «этнос» (главным образом, в форме производного от него - прилагательного «этнический») использовалось в самых различных значениях: для обозначения ранней стадии в истории человечества, историко-культурных провинций, просто культурных единиц и т.д.

На рубеже XIX-XX вв., близкую к современному пониманию трактовку этнической терминологии, под термином «этнические группы» стали понимать «народы», «нации», «племена», отличающиеся друг от друга, прежде всего, языком, образом жизни, поведением.

Большинство современных этнографов рассматривают этнические общности (этносы) как родовое понятие, выделяя три их исторических типа: племя (для первобытного общества), народность

(для рабовладельческого и феодального обществ) и нацию (для современных обществ). Однако, некоторые специалисты вместо племени, в качестве основной этнической единицы первобытного общества, выделили группу родственных племен - соплеменность. В ходе обсуждения теоретических аспектов этнической проблематики выдвинута идея выделения двух основных видов этнических общностей: этноса в узком и широком значении слова (при этом имеются в виду «структурные» его характеристики, «узкий» и «широкий» набор признаков).

В общем, под этносом, в узком значении слова, обычно понимается особая форма коллективного существования людей. Такая общность складывается и развивается естественноисторическим путем. Она не зависит, непосредственно, от воли отдельных входящих в нее людей и способна к устойчивому многовековому существованию за счет самовоспроизводства, и представляет собой, исторически сложившуюся на определенной территории, устойчивую совокупность людей, обладающих общими, относительно стабильными, особенностями языка, культуры и психики, а также сознанием своего единства и отличия от других подобных образований (самосознание), фиксированным в самоназвании (этнониме). Хотя

непременным условием возникновения этноса, в узком значении слова, является территориальная общность составляющих его людей, однако, она не является обязательной для последующего его существования (так, например, украинцы, живущие в России, Чехословакии, Канаде и США, составляют один этнос в узком значении слова.)

Одновременно, употребление термина «этнос», в широком значении этого слова, исходит, прежде всего, из того, что собственно этнические (этнические) явления находятся в тесной связи с социально-экономическими, которыми они, в конечном счете, и обусловлены. Особенно эта связь важна тогда, когда этникос (целиком или большей частью) входит в состав одного «социального организма», под которым подразумевается основная ячейка всемирно-исторического процесса (племя в доклассовом, государство - в классовом обществе). Исторически возникающие при этом образования названы «этносоциальными организмами». Они обычно не только обладают этнической и территориальной общностью, но и представляют собой социально-экономическую целостность, т.е. имеют основные характерные для соответствующего социального организма классы. Именно поэтому, для типологизации подобных этносоциальных организмов, решающее значение имеет принадлежность их к той или иной социально-экономической формации. Это обстоятельство, в известной мере, отражается в выделении трех типов общностей: племени, народности, нации. При этом, термин «нация» почти исключительно употребляется в значении «этносоциальной общности».

В этнографической литературе конкретизирована также идея иерархичности этнических общностей. При этом в качестве основного уровня этнической структуры человечества рассматривается этнос в двух его основных ипостасях - этникоса и этносоциального организма. Сами же этносы могут включать субэтносы и этнографические группы. Группы же этносов, связанных общими чертами и самосознанием, представляют макроэтнические или метаэтнические образования. Таким образом, один человек может принадлежать одновременно к нескольким этническим общностям разного уровня. Можно, например, быть и русским (основной уровень), и помором (субэтнос), и славянином (метаэтническая общность).

На современном этапе развития этнографической науки этносы рассматриваются как динамические системы, как процессы. Первоначально к этническим процессам относили только те изменения этносов, которые ведут к смене этнической принадлежности людей. Соответственно высказано мнение о подразделении этих процессов на этнотрансформационные, сопровождающиеся изменением этнической принадлежности людей, и этноэволюционные - изменения этносов, при которых они сохраняются как таковые.

Вместе с тем предложено различать изменения этникосов, т.е. собственно этнические процессы и изменения этносоциальных общностей (этносоциальные процессы). Собственно этнические

процессы, в свою очередь, подразделяются на объединительные и разделительные.

Среди этнообъединительных процессов первоначально выделялись консолидация и ассимиляция с выделением понятия межэтнической интеграции и межэтнической миксации. Консолидацию было предложено подразделить на внутриэтническую и межэтническую. При этом под межэтнической консолидацией понимается слияние нескольких ранее самостоятельных, но родственных по языку и культуре народов в единый новый, более крупный этнос. Внутриэтническая консолидация - это внутреннее сплочение этноса путем сглаживания различий между имеющимися внутри него субэтническими или этнографическими группами. Под ассимиляцией понимается растворение самостоятельного этноса или какой-то его части в среде другого, обычно более крупного народа. Межэтническая интеграция - взаимодействие (обычно внутри государства) нескольких существенно различающихся по языку и культуре этносов, которое приводит к появлению у них ряда общих черт, в том числе элементов общего самосознания, иначе говоря, к возникновению метаэтнической общности. Межэтническая миксация - взаимодействие народов, не связанных родством, в ходе которого возникает новый этнос.

В этноразделительных процессах предложено различать парциацию, сепарацию и дисперсизацию. При этнической парциации единый прежде этнос делится на несколько более или менее равных частей, причем, ни один из новых этносов не отождествляет себя полностью со старым этносом. Под этнической сепарацией подразумеваются случаи, когда от какого-то небольшого народа отделяется его часть (обычно сравнительно небольшая), которая со временем превращается в самостоятельную этнос. Если при этнической парциации исходный этнос фактически прекращает свое существование, то при этнической сепарации он сохраняется. В отличие от парциации и сепарации при этнической дисперсизации от этноса отделяются части, которые, однако, составляют не этносы, а лишь этнические группы.

### ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

*Существенное изменение в ходе исторического процесса отдельных этнических элементов, частей этносов и этносов в целом, а также появление новых этнических общностей.*

В разработанной концепции этнических процессов они подразделяются на эволюционные и трансформационные. Первые выражаются в значительном изменении любого из основных элементов этноса, прежде всего - языка и культуры. К этноязыковым процессам относятся изменения языка (его словарный состав), расширение или сужение его социальных функций (создание письменного языка у ранее не имевших его народов, использование его в школьном образовании и т.д.), распространение языка другого этноса (нередко как языка межнационального общения) и возникновение явлений двуязычия, а также полный переход на другой язык (явления языковой ассимиляции).

Этнокультурные процессы можно разделить на внутриэтнические, межэтнические и надэтнические. К внутриэтническим относятся процессы ослабления культурно-бытовой однородности этноса (например, в ходе его территориального распространения, заселения областей с другими природными условиями) или усиления этой однородности (например, в ходе консолидации). К межэтническим этнокультурным процессам относятся изменения этноса, связанные с взаимодействием тех или иных элементов материальной и духовной культуры у контактирующих с ним этносов («аккультурация»). К надэтническим (интернациональным) процессам относятся культурно-бытовые изменения, обусловленные вытеснением традиционных элементов материальной культуры унифицированными промышленными изделиями (например, народной одежды - «городским костюмом»), духовной культуры - распространением профессионального (интернационального) искусства и т.п.

К трансформационным этнокультурным процессам относятся такие изменения этнических элементов, которые ведут к перемене этнической принадлежности. Завершающим этапом их является изменение этнического самосознания и самоназвания, отражающих реально существующие связи между членами этноса. В случаях, когда это ведет к появлению новых этносов, трансформационные этнокультурные процессы охватывают и проблематику этногенеза. В странах, где этническая принадлежность фиксируется в переписях населения, такие этнокультурные процессы прослеживаются по их влиянию на этническую структуру населения и численность отдельных народов.

Трансформационные этнокультурные процессы делятся на процессы этнического разделения и этнического объединения. К первым относятся процессы, при которых прежде единый этнос делится на несколько самостоятельных этносов, прекращая свое существование (например, древнерусский этнос - на русских, украинцев, белорусов), или от этноса отделяются части, становящиеся наряду с ним самостоятельными народами. Этническое разделение может быть вызвано обособлением отдельных частей численно и территориально разросшегося этноса без утраты ими соседства или миграциями частей этноса на дальние расстояния (то и другое часто встречалось в первобытном обществе). С возникновением государств существенную этноразделительную роль стали играть политические границы (например, при формировании немецкоязычных народов в Европе - немцев, австрийцев, люксембуржцев и др., при образовании испаноязычных наций в Латинской Америке - аргентинцев, уругвайцев, чилийцев и др.).

К объединительным этнокультурным процессам относится слияние групп людей различной этнической принадлежности и даже отдельных этносов в более крупные этнические общности, что типично для нового времени и приводит к общему сокращению числа этносов в отдельных странах и во всем мире. Основными видами объединительных этнокультурных процессов являются консолидация

и ассимиляция, а также этнорасовая миксация и межэтническая интеграция. Процессы консолидации, сравнительно небольших этносов, в более крупные, чаще всего и с новым этнонимом, начались на поздней стадии первобытности союзов племен. Позже развились в классовом обществе, политико-территориальные основы существования которого создали базу для более широких этнических связей. Так как в процессах консолидации обычно участвовали компоненты, родственные по происхождению, близкие по языку и культуре, то их развитие было, своего рода, отрицанием ранее происшедших процессов этнического разделения. Процессы ассимиляции крупными этносами групп этнических меньшинств характерны для общества, когда крупные, уже сформировавшиеся этносы продолжают расширение своих границ в ходе колонизации (например, русские с XVI века - в Среднее Поволжье, Приуралье и в Сибирь). При этом, территориально смешиваясь с местным населением, отдельные группы мигрируют за пределы коренной этнической территории (например, в растущие иноэтнические города). Различается естественная и насильственная ассимиляция. Первая обусловлена тесными контактами этнических групп с окружающей иноэтнической средой, распространением этнически смешанных браков, а часто и желанием членов этих групп слиться со средой. Вторая - ассимиляторской политикой центрального правительства и местных властей, направленной на ускорение такого процесса путем препятствий для развития языка и культуры этнических меньшинств, умалением их правового статуса и т.п.

Термином «этническая миксация» обозначаются процессы объединения групп, существенно отличающихся не только в языково-культурном, но и в расовом отношении, что сопровождается их физическим смешением. в литературе с этой целью иногда применяется термин «амальгамация».

## ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ

*Раздел этнографической субдисциплины, изучающей этнические процессы.*

Если под этническими процессами понимаются любые изменения свойств и качеств этнических общностей на всех этапах существования человеческого общества, прежде всего в современных условиях, то этническая история имеет дело с историческим прошлым существующих ныне этнических общностей и занимает пограничное положение между этнографией и историей, оставаясь, тем не менее, в рамках этнографии. На это указывает, в частности, наиболее часто применяемый ретроспективный метод изучения этнической истории, при котором исследователь движется не в привычном для историка направлении естественной хронологической последовательности событий, а исходит из современной этнической картины и стремится уяснить процесс ее формирования, двигаясь шаг за шагом в глубь прошлого.

Термин этническая история употребляется также для обозначения самих этнических процессов прошлого, исторических изменений этнических

структур. В этнографии большое внимание уделяется теоретическим проблемам этнической истории, ее периодизации. Был выдвинут тезис о том, что выделение этапов должно основываться на специфических критериях, отражающих качественные изменения основных характеристик этноса. Поэтому членение этнической истории лишь определенным образом соотносится с периодизацией социально-экономического развития, но не сводимо к ней. Соответственно, сформулировано понятие «критические точки этнической истории», позволяющие противопоставлять ее различные периоды. К числу таких «критических точек», отмеченных существенными сдвигами в ведущем признаке этноса - этническом самосознании и прослеживаемых по изменениям в этническом самоназвании, - относится завершение процесса первоначального формирования этноса, или этногенеза. По вопросу о соотношении этнической истории и этногенеза высказываются различные точки зрения. Согласно одной из них, этногенез рассматривается как перманентный процесс, в ходе которого происходит хотя бы медленное и незаметное, но непрерывное изменение этнического облика данной группы.

По мнению других исследователей, этническая история не включает период этногенеза и, следовательно, начальный ее этап наступает лишь с завершением процесса сложения этноса.

К числу дискуссионных проблем этнической истории народов мира относится также вопрос о времени возникновения этнических общностей человечества. Одни ученые относят рубеж первоначального формирования этнической структуры к эпохе нижнего палеолита, другие - к началу мезолита, указывая на недостаточно четкую выраженность этнических признаков в донеолитическое время. Третьи предлагают, для обозначения общностей той эпохи, понятие «протоэтнос» (см.: *Этногенез*).

#### ЭТРУСКИ Латинск.: *Etruscans*

*Западный народ, в I тыс. до н.э. населявший север Центральной Италии (древняя Этрурия, Современная Тоскана).*

Впервые они выделяются на этой территории в VIII в. до н.э., отличаясь от своих предшественников богатством и восточным обликом гробниц. В самый короткий срок этруски достигают высокого уровня цивилизации. Их торговые контакты распространяются на Грецию и Карфаген, через альпийские перевалы – на Центральную Европу. Они построили города (Популония, Ветулония, Тарквиния, Цэрэ, Вейи, Клузиум, Перузия), которые составляли свободную конфедерацию. В долине реки По, на севере, в VI в. до н.э. был основан город Фельсина (Болонья), а немного позже – Мельпум (Милан) и Спина, порт в устье По.

Однако конфликт, с кельтами на севере и Римом - на юге, привел к завоеванию этрусков со стороны римлян. Оно началось 396 г. до н.э. захватом Вейи и закончилось в начале II в. до н.э. Несмотря на исчезновение с политической арены, влияние

этрусков на римскую цивилизацию продолжало оставаться огромным.

Собственные письменные источники можно легко транслитерировать, но перевести с этого неиндоевропейского языка удается очень мало. Археологические исследования также дают противоречивые сведения. Существует две версии появления этрусков.

Первая, подкрепленная свидетельствами Геродота, отдает предпочтение прибытию их из земель Западной Турции.

Вторая – предполагает автохтонное развитие местной культуры, воспринявшей черты восточной цивилизации через торговые сношения.

Обе интерпретации недостаточно убедительны. Решение проблемы происхождения этрусков, вероятно, должно учитывать обе точки зрения.

#### ЭХНАТОН Древнеегипетск.: *Akhenaten*

*Другое имя египетского фараона-еретика Аменхотепа IV. Со своей женой Нефертити, Эхнатон правил в течение 17 лет, в конце XVIII династии Нового царства (1369-1352 гг. до н.э.).*

Он сделал попытку заменить различные египетские культы, особенно культ Амона-Ра, монотеистическим культом солнца, воплощенного в Атоне.

Цель фараона, возможно, была не столько религиозной, сколько политической – освободиться от опеки влиятельного жречества бога Амона, что показывает перемещение столицы из Фив в Тель-эль-Амарну.

Там произошел настоящий расцвет искусства и литературы (так называемый стиль Амарна), для которых характерен подчеркнутый натурализм в противоположность статичному формализму египетского искусства в целом. Религиозные реформы Эхнатон проводил в жизнь с фанатичной последовательностью и, вероятно, это отвлекло его внимание от внешнеполитической сферы.

*Царствование фараона ознаменовалось крахом империи Египта, созданной его предшественниками. Плоды реформ, даже в области религии, ненадолго пережили его самого. Уже следующий правитель, (по некоторым данным, брат) Тутанхамон, вернулся к поклонению Амону и другим богам. Последующие фараоны всячески стремились избежать любого упоминания об Эхнатоне и его еретических нововведениях.*

## Ю

#### ЮНОНА Латинск.: *Iuno*

*Римская богиня брака, материнства; супруга Юпитера.*

Обеспечивает плодородие, дарует урожай и обильные дожди, а также победу и успех. Юнона хранительница брака, покровительствует беременным и рожаницам. Ей приносили жертвы при заключении брака и после разрешения от бремени. Праздник Юноны – матроналии – отмечался весной

(1 марта). К культу допускались только матроны – замужние женщины. От Юноны следует отличать юнон – добрых духов, покровительствующих женщинам. Считалось, что каждая женщина имеет своего духа – покровителя (юнону), так же как каждый мужчина – своего гения.

Юноне приносились в жертву белые коровы (Юпитеру – белые быки). Прозвища – эпитеты, которыми наделена богиня, перекликаются с ритуальными именами Юпитера: Фульгура (Молниеметательница), Регина (Царица), Луцина (Светящаяся, Светлая), а так же: Монета (Советница), «выводящая ребенка на свет» («родовспомогательница»), Соспита («вспомогательница»), Оссипага («дающая скелет зародышу»), Календария – богиня начала каждого месяца – календ.

Вместе с Юпитером и Минервой Юнона становится по преимуществу богиней–покровительницей женщин, она отождествляется с греческой Герой. В философских трактатах ее отождествляли с землей или воздухом, лежащими ниже Юпитера – эфира. Юнона входила в capitoлийскую триаду, которой на Капитолии был посвящен общий храм.

**ЮПИТЕР** Латинск.: *Jupiter, Jovis Pater*; от *iuvarе*, «помогать», первоначально *Diovis*, «блестящий», *Diespiter, Dispater*, «отец дня». Римский бог неба, грома и молнии (его эпитеты: «молниеносный», «гремящий», «дождливый»), царь богов (отождествлялся с греческим Зевсом).

Как бога дневного света, Юпитера часто называли Люцетий (Светодающий). Ему были посвящены дни полнолуний – иды. Почитался на возвышенностях в виде камня (Юпитер Лапис).

Этот бог совместил в себе функции многих местных италийских божеств:

- покровительствовал земледелию (ему посвящались праздники сбора винограда – виналии, в его честь перед посевом земледельцы устраивали трапезу – *daps* – отсюда эпитет - Дапалис);
- охранял границы (Юпитер Термин);
- наблюдал за соблюдением клятв и договоров;
- являлся богом войны (Статор, Непобедимый, Мститель) и победы (Юпитер-Версор – Отвратитель; Юпитер-Виктор - Победитель);
- выступал как защитник свободы (Юпитер-Либертас и Юпитер-Либер).

Как царь богов, Юпитер становится покровителем Римского государства. Главным храмом Римского государства был храм Юпитера Капитолийского.

## Я

### ЯЗЫК

*Система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения. С помощью языка осуществляется познание мира, в языке объективируется самосознание личности. Язык является специфически социальным средством*

*хранения и передачи информации, а также управления человеческим поведением.*

Формирование и развитие категориальной структуры языка отражают формирование и развитие категориальной структуры человеческого мышления.

С точки зрения материализма язык возник одновременно с возникновением общества в процессе совместной трудовой деятельности первобытных людей.

Биологическими предпосылками человеческого языка явились сложные двигательные и звуковые формы сигнализации, существовавшие у высших животных. В процессе антропогенеза звуки из средства выражения эмоций постепенно становятся средством обозначения вещей, их свойств и отношений, начинают выполнять функции предна–меренного сообщения. Складывается относительно устойчивая связь между представлением о предмете и кинестетическими ощущениями речедвигательного аппарата со слуховым образом звука. От элементарных, нечленораздельных звуковых комплексов первобытные люди постепенно переходили ко все более сложным обобщенным звуковым комплексам.

Возникновение членораздельной речи явилось мощным средством дальнейшего развития человека, общества и сознания. Благодаря языку осуществляется специфически человеческая форма передачи социального опыта, культурных норм и традиций. Через язык реализуется преемственность различных поколений и исторических эпох. История каждого языка тесно связана с историей той социальной общности (языкового коллектива), которая является его носителем.

Язык участвует в осуществлении практически всех высших психических функций, будучи наиболее тесно связан с мышлением. Связь эта нередко трактуется как параллелизм речевых и мыслительных процессов (соответственно устанавливается взаимоотношение единиц языка и мышления – чаще всего слова и понятия, предложения и суждения), что связано с упрощенным толкованием языкового значения как непосредственного отражения объекта в зеркале языка. Значение же есть система констант речевой деятельности, обеспечивающих относительное постоянство отнесения ее структуры к тому или иному классу; тем самым значение, поскольку оно полностью усвоено носителем языка, есть как бы потенциальный заместитель всех тех деятельности, которые оно опосредует для человека.

Язык участвует в процессе предметного восприятия, является основой памяти в ее специфически человеческой (опосредствованной) форме, выступает как орудие идентификации эмоций и в этом плане опосредует эмоциональное поведение человека. Можно сказать, что наряду с общественным характером труда язык определяет специфику сознания и человеческой психики вообще.

Звуковой язык, как и пластика человеческого тела, является «естественной» системой знаков - и отличен от искусственных языков, специально создаваемых в науке (например, логике и математике), искусстве и т.п.

Специфической особенностью человеческого языка является наличие в нем высказывания о самом языке, обуславливающей способность языка к самоописанию и описанию других знаковых систем.

Другая особенность языка - его членораздельность, внутренняя расчлененность высказываний на единицы разных уровней (словосочетания, слова, морфемы, фонемы). Это связано с аналитизмом языка - дискретностью смысла его единиц и способностью их к комбинированию в речи по известным правилам.

Аналитизм языка позволяет ему строить тексты - сложные знаки, обладающие развитой системой модальности, временной мерой (разделением прошлого, настоящего и будущего) и выраженном лица.

Все эти особенности языковых значений обуславливают универсальность языка по сравнению с другими знаковыми системами, позволяют описывать мир как целое, называть предметы мира, описывать поведение людей и давать личные имена людям и коллективам.

Многообразные аспекты языков составляют предмет изучения различных наук: лингвистики, логики, психологии (психоллингвистика), антропологии (этнолингвистика), истории культуры, литературоведения, социологии (социоллингвистика), семиотики, теории массовой коммуникации.

### **ЯЙЦО МИРОВОЕ (ЯЙЦО КОСМИЧЕСКОЕ)**

*Мифопоэтический символ.*

Во многих традициях известен образ мирового яйца, из которого возникает вселенная или некая персонифицированная творческая сила: бог-творец, культурный герой-демиург. Чаще всего - это мотивы происхождения из разных половинок одного мирового яйца земли и неба, а из желтка - солнца.

Очень часто рождение мира связывается с разбиванием (взрыванием, раскалыванием) яйца в том числе, золотого (у египтян птица Гоготун сносит яйцо и роняет; у славян - Курочка Ряба приносит яйцо, а мышка его роняет и разбивает).

В ряде случаев с темой раскалывания яйца связан бог с функциями громовержца или его отец. Космогоническая функция мирового яйца соотносится с важной ролью яиц в ритуалах плодородия (см.: *Космогонический миф*).

**ЯМА** Ведийск., санскритск.: *Yāma*. Буквально - «близнец».

*Царь мертвых, сын солярного божества Вивасвата, живущий на высшем небе, где пирует с «отцами» - душами умерших предков.*

Ни в одном из гимнов «Ригведы» Яма не назван богом. Он был первым на земле, кто умер, проложив путь смерти. Тем не менее, ему положены жертвоприношения как богу. Его помощники - пестрые четырехглазые псы, которые бродят среди людей, высматривая тех, кто должен умереть (см.: *Смерть*).

### **ЯМОЧНО-ГРЕБЕНЧАТАЯ КЕРАМИКА (ЯМОЧНО-ГРЕБЕНЧАТОЙ КЕРАМИКИ КУЛЬТУРА)**

*В неолите, на территории примыкающей к Балтийскому морю с севера и востока, была распространена культура, характерные сосуды которой были украшенные ямками и оттисками гребенки.*

Носители этой культурной традиции, очевидно, были охотниками и рыбаками с малоразвитым производящим хозяйством, хотя и освоившими изготовление керамики и полировку каменных топоров.

### **ЯНГЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Мезолитическая культура. Занимала территорию Южного Урала и Юго-Восточного Зауралья и, вероятно, была тесно связана с мезолитом Прикаспия и Приаралья.*

Скорее всего, янгельская культура лишней раз подчеркивает тесную связь с миграционными процессами (отражает миграционные пути) древнего мира, когда из южных областей, с зачатками производящего хозяйства, человек переселялся на северные территории. Датируется культура с XI-X по IX-VIII тыс. до н.э.

### **ЯНУС** Латинск.: *Janus*

*Древнее италийское божество, имя которого Janus, Janus Pater, по-видимому, происходит от латинского слова *tania* (дверь, ворота).*

Янус считался покровителем входов и выходов, божеством всех начал и в ритуалах его имя называлось ранее имен других богов. Так же он считался богом света и солнца, открывающим небесные врата и выпускающим на землю день (вечером он снова запирает ворота). Ему приписывалось создание всех рек и источников (по одной из версий у Януса и его жены Ютурны был сын Фонс (Фонт), считавшийся божеством источников и фонтанов). Янус - создатель человека и всего живого на земле. Он почитался богом времени, и ему воздавались почести в первые числа месяцев, а один месяц был посвящен Янусу целиком и назывался его именем - январь. Празднество нового года с I в. до н.э. слилось с праздником в честь двуликого и стало отмечаться в начале января (праздник агонии справлялся 9 января). В этот день запрещались громкие крики, брань, ссоры. Консулы приступали в этот день к исполнению своих обязанностей. Богу подносили жертву в виде белого быка и молились о ниспослании благополучия. Его изображали человеком с двумя лицами, смотрящими в противоположные стороны (этруски иногда изображали с четырьмя лицами). Двуликость объяснялась тем, что двери ведут внутрь, и вовне дома, а также тем, что он знает и прошлое, и будущее. На пальцах правой руки у него виднелась цифра 300 (CCC), на пальцах левой - 65 (LXV), что означало число дней года.

Янус научил людей строить корабли, возделывать землю и выращивать овощи. В классическую эпоху он трактовался как «мир» - mundus, как первобытный хаос, из которого возник упорядоченный космос, а сам он при этом из бесформенного шара превратился в бога и стал блюстителем порядка и мира. Интересен тот факт, что культ Януса в массах особого распространения не получил (что, как правило, обычно для древнейших космических богов - демнургов).

Одна из функций Януса, связанная с атрибутикой света и солнца, особо обращает на себя внимание.

#### **ЯРИЛА (ЯРИЛО, ЯРЫЛО)** Древнеславянск.

*Божество весеннего плодородия.*

*У древних праславян было божество весеннего солнца по имени Ярила. С его культом связаны ритуалы, проводившиеся весной (см.: Солнцебог, Ярила).*

*Имя Ярила, как и другие слова с корнем \*jar, связано с представлениями о весеннем плодородии. По всей вероятности, корень \*jar, в древности связывался с божеством, открывавшем сельскохозяйственный цикл по подготовке к посевным работам.*

Дальнейшее развитие совокупности весенних обрядов были позднее восприняты как эпитет бога. Но есть и другое мнение, которое возводит происхождение весенних празднеств к ритуалам, посвященных одному из стояний солнца. В древневедийской традиции существовало более ста названий состояния солнца (и не только календарных, но в том числе и суточных). Вполне возможно, что прапамять сохранила одно из древнейших понятий (русск.: «ярый» в значении «горячий, огненный»; украинск.: «весенний, молодой, полный сил, страстный»; южные и западные славяне: те же значения этой корневой основы), относившихся у индоевропейцев к определенному положению дневного светила над горизонтом или в суточном, или в календарном цикле, связанном с моментом проводов зимы и встречи весны, как начала года (22 марта – день весеннего равноденствия). См.: Солнцебог, Янус.

#### **ЯЧМЕНЬ** Английск.: *barley*, нем.: *gerste*

*Основная (наряду с пшеницей) сельскохозяйственная культура умеренного пояса Старого Света.*

Известны два вида древнего ячменя:

- *Hordeum distichum* (двурядный ячмень).

Происходит от дикого, *Hordeum spontaneum*, распространенного от Эгейского бассейна до Гиндукуша. Он засвидетельствован в Джармо и распространился вплоть до неолитической Швейцарии, пока не был вытеснен другим видом – шестирядным ячменем, *Hordeum hexastichum*;

- *Hordeum hexastichum* (шестирядный ячмень).

Выведен путем культивации на основе *Hordeum distichum*. Он известен от Китая до Египта и Швейцарии. Встречается и в настоящее время.

*Современные сорта культуры (Hordeum tetrastichum), являются продуктом развития Hordeum hexastichum, и выращивались уже в неолите на Британских островах и в Дании. У диких видов зерно крепко держится в шелухе, стебли и колоски очень хрупки, культурные же виды имеют более крепкий колос, который не ломается при жатве и легко поддается лушению, что существенно облегчает молотьбу.*

## ЛИТЕРАТУРА

- Авеста (Ясна, главы 9, 10, 11. Гимн Хаоме). СПб., 2003.
- Алексеев А.В. Историческая антропология. М., 1979.
- Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984.
- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. М., 1982.
- Аркаим. Исследования. Поиски. Открытия. Под ред. Г.Б. Зданович. Челябинск, 1995 и 2004.
- Аркаим (по страницам древней истории Южного Урала). - Челябинск, 2004
- Арнольдов А.И. Культура и современность, М., 1973.
- Атлас Северного Казахстана, М., 1970.
- Ахинжанов С.М., Макарова Л.А., Нурумов Т.Н. К истории скотоводства и охоты в Казахстане. Алма-Ата, 1992.
- Боголюбова Е.В. Культура и общество. М., 1978.
- Бойс М. Зороастрийцы: верования и обычаи. СПб., 1993.
- Бойс М. Ахура-Мазда (Ахурамазда), Зороастр. Интернет ресурс: <http://abbreviator.ru> Русь. Москва. Лето 7520, 10 Айлеть.
- Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М., 1990.
- Бромлей Ю.В. Современные проблемы этнографии. М., 1981.
- Вайнштейн С.И. Проблема происхождения и формирования хозяйственно-культурного типа кочевых скотоводов умеренного пояса Евразии. М., 1973.
- Вилкова И.В., Ковшова Н.С., Мартынюк О.И. История и периодизация первобытного общества Северного Казахстана. Петропавловск, 2007.
- Вилкова И.В., Ковшова Н.С., Мартынюк О.И. Археологические культуры Северного Казахстана. Петропавловск, 2007.
- Гельб И.Е. Опыт изучения письма. М., 1982.
- Генинг В.Ф. Объект и предмет науки в археологии. Киев, 1983.
- Горский Д. П. Проблемы общей методологии наук и диалектической логики. М., 1966
- Горский Д.П. Определение. М., 1974.
- Горский Д.П. Обобщение и познание. М., 1985.
- Грязнов М.П. Этапы развития скотоводческих племен Казахстана и Южной Сибири в эпоху бронзы. КСИЭ. 26. 1957.
- Да услышат меня земля и небо: Из ведийской поэзии. М., 1984.
- Давыдов А. Д. Сельская община и патронимия в странах Ближнего и Среднего Востока. М., 1979.
- Дандамаев М.А., Луконин В.Г. Культура и экономика Древнего Ирана. М., 1980.
- Даниленко Т.А. Костяной инвентарь поселения Ботай. // Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. – Челябинск, 1985.
- Дольник В.Р. Непослушное дитя биосферы. Беседы о поведении человека в компании птиц, зверей и детей. С.-П. – М.: 2004.
- Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев. М., 1986.
- Елинек Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека. Аргия Прага, 1982.
- Забывшие системы письма. Остров Пасхи, Великое Ляо, Индия. Материалы по дешифровке. Под ред. Ю.В. Кнорозова. М., 1982.
- Задонщина. Тула, 1980.
- Зайтов В.И. Характеристика каменных орудий поселения Ботай. // Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1985.
- Зайтов В.И. Каменная индустрия заключительных этапов каменного века Северного Казахстана. Челябинск, ООО «Рифей», 2007.
- Зайберт В.Ф. Новые памятники ранней бронзы на р. Ишим. // КСИА. 1973. Вып. 134.
- Зайберт В.Ф., Плешаков А.А. Результаты исследований памятников энеолита и ранней бронзы на р. Чаглинка. // СА, 1978. № 1.
- Зайберт В.Ф. Памятник каменного века Петропавловского Приишимья. // СА. 1979. № 1.
- Зайберт В.Ф. Сложение энеолитической ботайской культуры в Урало-Иртышском междуречье. // Использование методов естественных и точных науки при изучении древней истории Западной Сибири. – Барнаул, 1983.
- Зайберт В.Ф. Атбасарская культура. - Екатеринбург, 1992.
- Зайберт В.Ф. Новые памятники ранней бронзы на р. Ишим. // КСИА. 1973. Вып. 134.
- Зайберт В.Ф. Памятник каменного века Петропавловского Приишимья. // СА. 1979. № 1.
- Зайберт В.Ф. Энеолит Урало-Иртышского междуречья. Петропавловск, 1993.
- Зайберт В.Ф., Плешаков А.А. Результаты исследований памятников энеолита и ранней бронзы на р. Чаглинка. // СА, 1978. № 1.
- Зданович Г.Б. Основные характеристики петровских комплексов Урало-казахстанских степей. // Бронзовый век степной полосы Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1983.
- Зданович С.Я. Происхождение Саргаринской культуры (к постановке проблемы). // Бронзовый век степной полосы Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1983.
- Зданович Г.Б. Бронзовый век Урало-Казахстанских степей (основы периодизации). Свердловск, 1988.
- Зданович Г.Б. Керамика эпохи бронзы Северо-Казахстанской области. // ВАУ. 1973. Вып. 12.
- Зданович С.Я. Жилища поселения финального бронзового века Саргары в Северном Казахстане. // Древние культуры Поволжья и Приуралья. Куйбышев, 1978.
- Зданович Г.Б. Основные характеристики петровских комплексов Урало-казахстанских степей. // Бронзовый век степной полосы Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1983.
- Зданович Г.Б., Зданович С.Я. Могильник эпохи бронзы у с. Петровка. // СА. 1980. N 3.
- Зданович С.Я. Происхождение Саргаринской культуры (к постановке проблемы). // Бронзовый век степной полосы Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1983.

- Исследования по общей этнографии. М., 1979.
- История первобытного общества. Эпоха первобытной родовой общины. М., 1985.
- История Средних Веков. Под редакцией Колесниченко Н.Ф. М., 1980.
- Караваев Э.Ф., Основания временной логики. Л., 1983.
- Кашкинбаев К., Самашев З. Лошади древних кочевников Казахского Алтая. – Алматы, 2005.
- Кобрин В.Б., Леонтьева Г.А., Шорин П.А. Вспомогательные исторические дисциплины. М., 1984 и 2000.
- Колесница солнца. Восемь тетрадей индийской классической лирики в переводах С. Северцева. М., 1991.
- Коршунов А.М. Диалектика субъекта и объекта в познании. М., 1982.
- Колмогоров А.Н. Основные понятия теории вероятности. М., 1974.
- Костомаров Н.И. Русская история в жизнеописании ее главнейших деятелей. СПб., 1874.
- Кочевники Урало-Казахстанских степей. – Екатеринбург, 1993.
- Леви-Строс. Структурная антропология. М., 1985.
- Левшин А.И. Описание киргиз-казачьих или киргиз-кайсацких орд и степей, (в 3-х частях). СПб., 1832.
- Лекторский В.А., Субъект, объект, познание. М. 1980.
- Леонтьев А. Н., Д. Сознание. Личность, М., 1977.
- Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
- Литература Древнего Востока (Иран, Индия, Китай). Тексты. МГУ, 1984.
- Литература и культура древней и средневековой Индии. Сборник статей. М., 1979.
- Лукиянов И.Ф. Сущность категории «свойство». М., 1982.
- Малая история искусств. Искусство стран Дальнего Востока. М., 1979.
- Макарова Л.А., Нурумов Т.Н. К проблеме коневодства в неолит-энеолите Казахстана. // Взаимодействие кочевых культур и древних цивилизаций. Алма-Ата. 1987.
- Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
- Марков Г.Е. Кочевники Азии. М., 1976.
- Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры. М., 1979.
- Марков Г.Е. История хозяйства и материальной культуры в первобытном и раннеклассовом обществе. М., 1979.
- Мартынюк О.И. Керамика поселения Ботай. // Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1985.
- Мартынюк О.И., Зданович С.Я. Погребальные памятники позднего бронзового века в Кокчетавской области. // Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1985.
- Мартынюк О.И. К вопросу формирования вневременного трансгрессивного территориального образования – Евразийской срединной этнической артерии // Материалы международной научной конференции «Маргулановские чтения – 2009». Т. 1. Петропавловск, 2009.
- Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. М., 1903.
- Материалы по археологии и этнографии Южного Урала. Труды музея-заповедника Аркаим. Челябинск, 1996.
- Материалы по изучению источников традиционной системы индо-тибетской медицины. Новосибирск, 1982.
- Межуев В.М., Культура и история. М., 1977
- Меркулов И.П., Гипотетико-дедуктивная модель и развитие научного знания. М., 1980.
- Мифы народов мира. Энциклопедия. Том I, II. М., 1991.
- Мифологический словарь. М., 1985.
- Молчанов Ю.Б., Четыре концепции времени в философии и физике. М., 1977.
- Морган Л.Г. Древнее общество. М., 1989.
- Морозов М.А. Петропавловск: Северные ворота Казахстана. Омск, 1993.
- Мосин В.С. Энеолитическая керамика Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 2003.
- Никифоров В.Н. Восток и всемирная история. М., 1977.
- Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1979.
- Общественно-экономические формации. Проблемы теории. М., 1978.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1985.
- Пандей Р.Б. Древнеиндийские домашние обряды. М., 1982.
- Памятники литературы Древней Руси. XI начало XII века. М., 1978.
- Первобытное общество. Основные проблемы развития. М., 1975.
- Первобытная доземледельческая община. М., 1986.
- Першиц А.И., Монгайт А.Л., Алексеев В.П. История первобытного общества. М., 1982.
- Полторацкий А., Швырев В., Знак и деятельность, М., 1970.
- Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. М., 1975.
- Пригожий И. От существующего к возникающему. М., 1985.
- Проблемы истории докапиталистических обществ. М., 1968.
- Плахов В.Д. Традиции и общество. М., 1982.
- Плетнева С.А. Кочевники средневековья. М., 1982.
- Плешаков А.А., Мартынюк О.И., Баев А.В. Могильник эпохи бронзы Баганаты III. Петропавловск, 2005.
- Плешаков А.А. Культуры древнего и средневекового Казахстана. Петропавловск, 2004.
- Плешаков А.А., Зайберт В.Ф. Рубящие орудия поселения Ботай. // Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, Изд-во БашГУ. 1985.
- Плешаков А.А. Определение функций орудий труда мезолитического комплекса стоянки Виноградовка II. // Технический и социальный прогресс в эпоху первобытно-общинного строя. (Информационные материалы). – Свердловск: Изд-во УрО АН СССР. 1989.
- Плешаков А.А. Реконструкция хозяйственных

- комплексов раннеолитической стоянки Тельмана XIV по результатам трасологических исследований. // Маргулановские чтения. – Москва. Изд-во АН РК. 1992.
- Плешаков А.А., Зайберт В.Ф., Василенко Л.В. Первобытнообщинный строй на территории Казахстана. - В кн.: Курс лекций по истории Казахстана. - Петропавловск, 1998.
- Плешаков А., Зайберт В., Парцингер Г., Наглер А. Могильник Байкара. // Вестник Северо-Казахстанского университета. 1999, № 5.
- Плешаков А.А. Культуры древнего и средневекового Казахстана. – Петропавловск, 2004.
- Пригожий И., Стенгерс И. Порядок из хаоса. Пер. с англ., М., 1986.
- Природное районирование Северного Казахстана, М.-Л., 1960.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. М., 1982.
- Пузиков П. Анализ и синтез - от мысли к вещи. Минск, 1969.
- Редер Д.Г., Черкасова Е.А. История древнего мира. Первобытное общество и Древний Восток. М., 1979.
- Религия и церковь в современную эпоху, М., 1976.
- Рогинский Я.Я. Проблемы антропогенеза. М., 1977.
- Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. МГУ, 1982.
- Савостьянова О.И. История Древней Греции. М., 1962.
- Свод памятников истории и культуры Казахстана. Северо-Казахстанская область. Алматы., 2007.
- Системные исследования. Методологические проблемы. Ежегодник. М., 1980.
- Сказания и повести о Куликовской битве. Древнерусские тексты. Переводы. Л., 1982.
- Слово о полку Игореве. М., 1980.
- Семенов Ю.И., Как возникло человечество, М., 1966.
- Соловьев А.И. Оружие и доспехи. Сибирское вооружение: от каменного века до средневековья. Новосибирск. 2003.
- Социологические исследования. М., 1978.
- Смирнов С.Н. Диалектика отражения и взаимодействия в эволюции материи, М., 1974.
- Становление классов и государства. М., 1976.
- Стинг М. Тайны индейских пирамид. М., 1982.
- Сухов А.Д. Религия как общественный феномен. М., 1972.
- Таиров А.Д. Пастбищно-кочевая система и исторические судьбы кочевников урало-казахстанских степей в I тыс. до н.э. // Кочевники урало-казахстанских степей. – Екатеринбург: УИФ «Наука» 1993.
- Таиров А.Д. Климат и становление номадизма в урало-казахстанских степях. // Экология древних и современных обществ: Доклады конференции. Вып. 2. Тюмень: Изд-во ИПОС СО РАН, 2003.
- Тайны древних письмен. Проблемы дешифровки. Сборник статей. М., 1976.
- Токарев С.А., Ранние формы религии и их развитие, М., 1964.
- Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1976.
- Теоретическая и прикладная социальная психология. М., 1988.
- Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. М., 1982.
- Трубиников Н.Н. Время человеческого бытия, М., 1987.
- Уемов А. Аналогии в практике научного исследования. М., 1970.
- Уемов А. Логические основы метода моделирования. М., 1971.
- Файнберг Л. А. У истоков социогенеза. М., 1980.
- Федосеев П.Н. Философия и научное познание. М., 1983.
- Философские основы теории развития, М., 1982.
- Фрезер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986.
- Хабдулина М.К., Зданович Г.Б. Ландшафтно-климатические колебания голоцена и вопросы культурно-исторической ситуации в Северном Казахстане. // Бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. - Челябинск: Изд-во БашГУ, 1984.
- Хабдулина М.К. Погребальный обряд населения раннего железного века Северного Казахстана (VIII-II вв. до н.э.). // Ранний железный век и средневековье Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1986.
- Хабдулина М.К. Степное Приишимье в эпоху раннего железа. Алматы, 1994.
- Чангли И.И. Труд. М., 1972.
- Чебоксаров Н. Н., Чебоксарова И. А. Народы, расы, культуры. М., 1985.
- Человек в пространстве древних культур. Материалы всероссийской научной конференции. Челябинск, 2003.
- Швырев В.С. Теоретическое и эмпирическое в научном познании, М., 1978.
- Швырев В.С. Научное познание как деятельность. М., 1984.
- Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. М., 1985.
- Энеолит и бронзовый век Урало-Иртышского междуречья. Челябинск, 1985.
- Энциклопедия Тантры. М., 2001.
- Этнос в доклассовом и раннеклассовом обществе. М., 1982.
- Я открою тебе сокровенное слово. Литература Вавилонии и Ассирии. М., 1981.

**Олег МАРТЫНЮК  
Дархан МЫНБАЙ  
Жакен ТАЙМАГАМБЕТОВ**

# **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**Редактор Алсейт ОСПАН  
Корректор Инкар ТОКТАРХАНОВА  
Дизайнер Ерлан БЕРДИБАЕВ  
Тех. редактор Мереке ЕСЕНГУЛОВА**

ISBN 978-601-03-0406-2



**ИБ №227**

**Подписано в печать 15.04.2016 г.  
Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Гарнитура «Times New Roman».  
Объем 40,0 усл. печ. лист.  
Тираж 2000 экз.  
Заказ №227**

Отпечатано в типографии ИК «ҚАЗАқпарат»



58-71



**Олег МАРТЫНЮК**  
**Дархан МЫНБАЙ**  
**Жакен ТАЙМАГАМБЕТОВ**

# **СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ**

**Редактор Алсейт ОСПАН**  
**Корректор Инкар ТОКТАРХАНОВА**  
**Дизайнер Ерлан БЕРДИБАЕВ**  
**Тех. редактор Мереке ЕСЕНГУЛОВА**

ISBN 978-601-03-0406-2



**ИБ №227**

**Подписано в печать 15.04.2015 г.**  
**Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.**  
**Гарнитура «Times New Roman».**  
**Объем 40,0 усл. печ. лист.**  
**Тираж 2000 экз.**  
**Заказ №227/1302.**

