

Казанская

Правда

Казахстанский Тутанхамон

Нынче исполняется 50 лет с того дня, когда была обнаружена самая значительная археологическая находка в истории Казахстана – иссыкский Золотой человек.



Артефакт, ставший брендом страны

В далеком 1969 году при раскопках сакских курганов близ райцентра Иссык, что в 50 км на восток от Алматы, группа казахстанских археологов под руководством доктора исторических наук Кималя Акишева обнаружила древнюю погребальную камеру, срубленную из стволов тянь-шаньской ели. В захоронении были найдены свыше 4 000 (!) золотых предметов, железные меч и кинжал, бронзовое зеркало, глиняные, металлические и деревянные сосуды. Немного позже из этих фрагментов и была создана уникальная реконструкция одежды, получившая название Золотой человек.

«Сенсационным для мировой науки открытием, позволившим по-новому взглянуть на наши истоки, стал найденный в Иссыке Золотой человек, именуемый в кругах ученых-искусствоведов «казахстанским Тутанхамоном», – отметил в статье «Семь граней Великой степи» Первый Президент Нурсултан Назарбаев. – Воин поведал нам о многом. Наши предки создавали художественные творения высочайшего уровня, до сих пор поражающие воображение. Искусное золотое обличие воина указывает на уверенное владение древними мастерами техникой обработки золота. Оно также открыло богатую мифологию, отражающую силу и эстетику Степной цивилизации.

Так степняки возвеличивали личность вождя, возводили его в ранг солнцеподобного божества. Роскошное убранство погребения познакомило и с интеллектуальными традициями предков. На одной из серебряных чаш, найденных около воина, были высечены знаки – следы самой древней письменности в Центральной Азии».

Неудивительно, что особое место среди граней Великой степи, наряду со всаднической культурой, древней металлургией, звериным стилем, занял Золотой человек, ставший узнаваемым казахстанским брендом. Детали его головного убора – крылатые тулпары – стали частью Государственного герба страны.

Открытие царского кургана положило начало углубленному изучению вопросов социального строя, культурно-экономических связей, идеологии и искусства номадов. Как подчеркивал выдающийся археолог Кималь Акишев, для казахстанской науки иссыкская находка представляет ценность, подобную той, которую имеют сокровища гробницы Тутанхамона для современного Египта. Останки сакского воина передают сакральный смысл мифологии древнего мира.

В 2011 году рядом с курганом открылся Государственный историко-культурный заповедник-музей «Иссык», построенный в рамках программы «Культурное наследие». Чуть позже в охранную зону музея площадью 423 га вошли 80 сакских курганов могильника Иссык, а также древние поселения Рахат и Орикты.

В ходе археологических исследований в городище Рахат найдены артефакты разных периодов – от раннего железного века до средневековья. Согласно гипотезе ученых, Рахат являлся резиденцией сакских царей, и именно отсюда выносили тело Золотого человека к месту погребения. Раскопки, проведенные в Орикты, ознаменовались находкой женского захоронения сакского периода, керамической посуды и золотых украшений.

По мнению экспертов, в этих местах следует создать крупный центр культурного туризма. К иссыкским курганам, расположенным на одной из веток Великого шелкового пути, намечено проложить специальный паломнический маршрут, включающий также известные бартогайские курганы и место находки тургенских петроглифов.

Памяти главного шырақшы

Весной 2017 года в Енбекшиказахском районе была организована народная археологическая экспедиция, участие в которой приняли ученые, студенты, школьники, а также волонтеры из России, Украины, Италии, Венгрии. Она посвящалась памяти первооткрывателя Золотого человека археолога Бекмуханбета Нурмуханбетова, могила которого находится в получасе езды от музея «Иссык», вдоль автодороги Есик – Талгар. Много лет назад Бекен-ага нашел и вручную расчистил останки сакского царя, а потом поставил здесь юрту, охранял курган, проводил экскурсии.

Бекмуханбет Нурмуханбетов – легендарная для казахстанской науки личность. Если бы не его одержимость археологией, территорию иссыкских курганов застроили бы целиком. В 1968 году райцентр Иссык получил статус города, здесь развернулось строительство инфраструктуры. На месте одного из могильников планировалось возвести автобазу.

Однажды в ходе археологических раскопок бульдозеры вскрыли погребение, которое оказалось ограбленным и не представляло научной ценности. Когда работы уже сворачивались, Бекен-ага, доверяя своему чутью, попросил бульдозеристов «пройтись» ковшом еще разок у основания кургана. После нескольких заходов нож бульдозера наткнулся на деревянный сруб, не потревоженный грабителями. Этот сруб и оказался погребальной камерой, где покоились останки сакского царя.

Ученые признали Иссыкский курган-могильник одним из самых крупных археологических памятников скифско-сакского периода, датируемым IV в. до н. э. Ежегодно сюда приезжают десятки тысяч туристов, в том числе группы казахстанских школьников и студентов. Раньше их радушно встречал Бекмуханбет Нурмуханбетович, долгие годы работавший научным сотрудником музея «Иссык». Как вспоминают коллеги главного шырақшы (хранителя) сакских курганов, аксакал всегда проникновенно говорил ребятам: «Вы – потомки великих саков, приехали в эти места не просто как туристы, а как паломники!» В этих емких словах прославленного ученого-энтузиаста ощущались важность изучения истории и преклонение перед славными предками.



За свою долгую, полную интересных событий жизнь неутомимый борец за сохранение историко-культурного наследия опубликовал около 150 научно-популярных статей, посвященных вопросам истории, археологии, музееведения. В экспедициях по древним городищам исколесил территорию не только Семиречья, но и всего Южного

Казахстана. Его называли «золотым человеком», подчеркивая не только заслуги в открытии памятника, но и прекрасные человеческие качества.

После кончины Бекен-ага в июне 2016-го его рабочий кабинет стал еще одним экспозиционным залом музея «Иссык». Спустя год сыновья и ученики легендарного археолога, следуя тысячелетней традиции кочевников, возвели на могиле Нурмуханбетова классический сакский курган из камней высотой 1,5 м. Теперь и сюда приходят участники экскурсий – отдать дань памяти автору находки Золотого человека, ушедшему в свою «последнюю экспедицию».

В годы независимости на территории нашей страны обнаружено еще 4 подобных артефакта. Так называемый второй Золотой человек – сарматский вождь – найден в ходе раскопок кургана Аралтобе в Атырауской области; третий – на дне Берельского кургана в Шиликтинской долине Восточно-Казахстанской области; четвертый – на окраине столицы; пятый – в могильнике Талды в Карагандинской области. По оценкам ученых-археологов, все эти открытия свидетельствуют о богатейшей культуре и истории Великой степи, а технологии и инструменты, которыми пользовались древние мастера при изготовлении уникальных ювелирных изделий, до сих пор остаются загадкой.

Работники музея «Иссык» собрали и опубликовали полный материал, касающийся истории открытия и изучения некрополя. Предусматривается произвести музеефикацию погребения костных останков Золотого человека, ныне хранящихся в фонде музея. В рамках проекта «Искусство и мифология саков Семиречья» будет издан научно-иллюстративный сборник по наскальной живописи.

АВТОР:

Асет Калымов, Алматинская область