

**ЖҰМАТАЙ ТЕЗЕКБАЕВ**

---

**ZHUMATAU TEZEKBAYEV**

**КҮНГЕ ТАБЫНАМ**

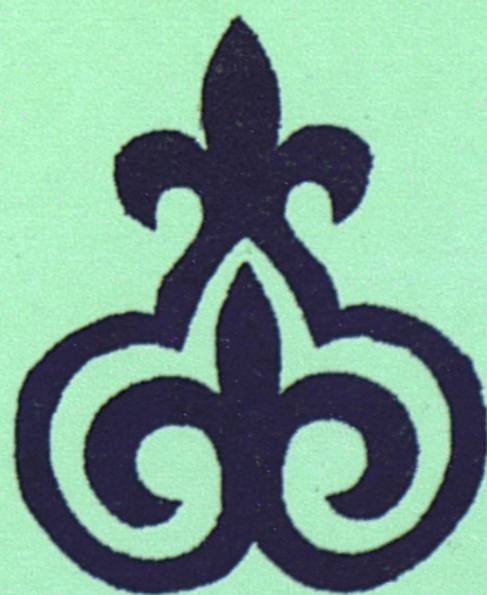
хор мен симфониялық оркестрге арналған кантата

---

**KUNGE TABYNAM**

cantata for chorus and orchestra

Клавир  
Klavier



Астана  
Astana

2008

**ЖҰМАТАЙ ТЕЗЕКБАЕВ**

---

**ZHUMATAU TEZEKBAYEV**

**КҮНГЕ ТАБЫНАМ**

хор мен симфониялық оркестрге арналған кантата

---

**KUNGE TABYNAM**

cantata for chorus and orchestra

Клавир  
Klavier

Астана  
Astana

2008

УДК 785.1  
ББК 85.951.  
Т 31

**Тезекбаев Жұматай Күнге табынам: хор және симфониялық оркестрге арналған кантата. Клавир. Сөзі М.Жұмабаевтікі. Kunge tabynam: cantata for chorus and orchestra. Klavier. Words by Magzhan Zhumabayev. - Астана, 2008. - 24 б. - Қазақша, орысша.**

ISBN 9965-571-56-2

ISBN 9965-571-56-2

© Тезекбаев Ж., 2008  
© Tezekbayev Zh., 2008

## Предисловие

Жуматай Тезекбаев принадлежит к плеяде композиторов, творчество которых пришлось на 1980-1990 - е годы. Композитор большого самобытного дарования, чья музыка привлекает своей цельностью, глубиной и оригинальностью. Он - автор лирико-эпических вокальных, хоровых, оркестровых, музыкально-драматических произведений для европейских академических и казахских народных инструментов, сочетающих современную и национальную стилистику, импровизационные и тембровые возможности европейских жанров поэмы, баллады и казахских кюев, песен и терме. В его музыке многогранно проявляются глубокие связи с национальными истоками, почерпнутыми композитором в музыкальном и поэтическом искусстве казахов.

Творческой натуре Ж.Тезекбаева особенно близка вокальная музыка. Она занимает преобладающее место в наследии композитора и представлена многочисленными песнями на стихи казахских поэтов современников, обработками народных песен. Наиболее значительными произведениями являются Соната для голоса и фортепиано «Черный гонец» на слова О.Сулейменова, Героический эпос «Кобланды батыр» для баритона и симфонического оркестра, Поэма «Арайна» на слова М.Монкеулы для тенора и оркестра казахских народных инструментов.

К художественным достижениям Ж.Тезекбаева, представляющим казахскую музыку 1990-х годов, относится кантата «Кунге табынам» для хора и симфонического оркестра на сл. М.Жумабаева. Она написана в 1997 г. специально для участия в конкурсе посвященному памяти жертв политических репрессий и национальному согласию. Произведение создавалось быстро и легко по сравнению с обычной для композитора тщательной и неспешной работой над крупными произведениями. Быть может потому, что композитор обратился к близкой его мироощущению романтически возвышенной лирике М.Жумабаева, отвечающий одновременно обозначенной по условиям конкурса гражданско-патриотической теме.

Кантата имеет жанровое уточнение - гимн. В музыке и поэтическом тексте единым порывом звучит призыв к поклонению солнцу и свету. Создавая ощущение исконно первозданного народного восприятия мира с восхвалением природы и верой в стихию жизни, композитор в экспрессивно динамичной манере передает чувство предвестия нового, неизведанного, которое автор призывает принять, несмотря ни на какие перипетии

судьбы человека. В этом - современное прочтение духовного мира казахов, объединяющее прошлое и настоящее.

Гимн-кантата “Кунге табынам” исполнялась Государственной хоровой капеллой им. Б.Байкадамова. На Республиканском конкурсе хоровых произведений в 1997 г. была удостоена Второй премии (1997). В 2003 г. прозвучала в Национальном театре оперы и балета им. К.Байсеитовой в Астане на открытии филиала Союза композиторов Казахстана.

Кантата «Кунге табынам» издается в виде партитуры и клавира впервые. Редакция хорового текста осуществлена доцентом Казахской национальной академии музыки Г. Куттыбадамовой. Издание предназначено для широкого использования произведения в концертном и педагогическом репертуаре, что послужит пропаганде творчества Жуматая Тезекбаева – представителя казахской композиторской школы XX века.

У. Джумакова

# Күнге табынам

кантата  
сөзі М. Жұмабаевтікі

# Kunge tabynam

cantata  
words by M.Zhumabayev

Ж.Тезекбаев  
Zh.Tezekbayev

(1954-2004)

**Allegretto**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

*f*

*8vb*

1

3

*f*

Күн шы-ғыс - тын таң ке-ле - ді мен көлем,

Күн шы-ғыс - тын таң ке-ле - ді мен көлем,

Күн шы-ғыс - тын таң ке-ле - ді мен көлем,

Күн шы-ғыс - тын таң ке-ле - ді мен көлем,

3

*f*

3

*8vb*

5

көк кү - ніре - нер мен де көк - тей кү - ніре-нем,

көк кү - ніре - нер мен де көк - тей кү - ніре-нем,

көк кү - ніре - нер мен де көк - тей кү - ніре-нем,

көк кү - ніре - нер мен де көк - тей кү - ніре-нем,

5

(8vb) 3 3 3 3 8vb

7

жер - дін жү - зі қа - ран - ғы - лық қап - та-ған,

жер - дін жү - зі қа - ран - ғы - лық қап - та-ған,

жер - дін жү - зі қа - ран - ғы - лық қап - та-ған,

жер - дін жү - зі қа - ран - ғы - лық қап - та-ған,

7

(8vb) 3 3 3 3 8vb

9

жер жү - зі - не нүр бе - ре - мін күн бе - рем.

жер жү - зі - не нүр бе - ре - мін күн бе - рем.

жер жү - зі - не нүр бе - ре - мін күн бе - рем.

жер жү - зі - не нүр бе - ре - мін күн бе - рем.

9

(8<sup>va</sup>) 3

11

2

До - ри - до - ри - до - ри - до - ри - до - дой - дой - дой - до - ри - дой - до - ри,

11

(8<sup>va</sup>) 3



13

до-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до - дой - дой - дой - до-ри - дой - до-ри.

13

(8<sup>va</sup>)

3

15

Қа-ран-ғы - лық бұқ - қан - да - а қы-зарып күн шық - қан да - а

Қа-ран-ғы - лық бұқ - қан - да - а қы-зарып күн шық - қан - да - а

Қа-ран-ғы - лық бұқ - қан - да - а қы-зарып күн шық - қан - да - а

Қа-ран-ғы - лық бұқ - қан - да - а қы-зарып күн шық - қан - да - а

15

17

күн о - ты - нан ту - ған-мын,  
 күн о - ты - нан ту - ған-мын,  
 күн о - ты - нан ту - ған-мын,  
 күн о - ты - нан ту - ған-мын,

17

19

жү-ре-гім - ді, жа - ным - ды - ы, и - ма - ным-ды. а - рым - ды - ы  
 жү-ре-гім - ді, жа - ным - ды - ы, и - ма - ным-ды. а - рым - ды - ы  
 жү-ре-гім - ді, жа - ным - ды - ы, и - ма - ным-ды. а - рым - ды - ы  
 жү-ре-гім - ді, жа - ным - ды - ы, и - ма - ным-ды. а - рым - ды - ы

19

21

жа - лын - ме - нен жу - ған-мын,  
жа - лын - ме - нен жу - ған-мын,  
жа - лын - ме - нен жу - ған-мын,  
жа - лын - ме - нен жу - ған - мын,

21

23

жа - ным-даот, жа - ным-даот, а - рым-даот, а - рым - даот  
жа - ным-даот, жа - ным-даот, а - рым-даот, а - рым-даот  
жа - ным-даот, жа - ным-даот, а - рым-даот, а - рым-даот  
жу - ре - гім - де, жа - ным-даот, жа - ным-даот, и - ма-ным-да а - рым-даот, а - рым-даот

23

25

жар - қы - рап от боп ту - ған.

жар - қы - рап от боп ту - ған.

жар - қы - рап от боп ту - ған.

жар - қы - рап от боп ту - ған.

25

27

4

27

*mf*

*f*

29

Musical score for measures 29-31. The score consists of four staves (treble and bass clefs). All staves contain rests for the duration of the three measures.

29

Musical score for measures 29-31, piano accompaniment. The score consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 29 features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Measure 30 continues the melodic line in the treble clef and the bass line. Measure 31 features a melodic line in the treble clef and a bass line, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

32

Musical score for measures 32-34. The score consists of four staves (treble and bass clefs). All staves contain rests for the duration of the three measures.

32

Musical score for measures 32-34, piano accompaniment. The score consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 32 features a melodic line in the treble clef and a bass line. Measure 33 continues the melodic line in the treble clef and the bass line. Measure 34 features a melodic line in the treble clef and a bass line.

34

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) for measures 34 and 35. Each staff has a single whole note on the first line of the staff.

34

Musical notation for measures 34 and 35. The upper staff (treble clef) contains a melodic line of eighth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests.

36

5

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) for measures 36 and 37. A box containing the number '5' is located above the first staff.

a tempo

36

Musical notation for measures 36 and 37. The upper staff (treble clef) contains chords. The lower staff (bass clef) contains a bass line with triplets and accents. The tempo marking 'a tempo' is above the first staff.

38 *f* Ер - те күн - де от - ты күн - нен гун ту - ған,

*f* Ер - те күн - де от - ты күн - нен гун ту - ған,

8 *f* Ер - те күн - де от - ты күн - нен гун ту - ған,

*f* Ер - те күн - де от - ты күн - нен гун ту - ған,

38

40 от - ты күн - нен от боп ой - нап мен ту - ған,

от - ты күн - нен от боп ой - нап мен ту - ған,

8 от - ты күн - нен от боп ой - нап мен ту - ған,

от - ты күн - нен от боп ой - нап мен ту - ған,

40

42

жү - зім - ді де қы - сық қа - ра кө - зім - ді

жү - зім - ді де қы - сық қа - ра кө - зім - ді

жү - зім - ді де қы - сық қа - ра кө - зім - ді

жү - зім - ді де қы - сық қа - ра кө - зім - ді

42

44

ту - а са - ла жа - лың - ме - нен мен жу - ғам.

ту - а са - ла жа - лың - ме - нен мен жу - ғам.

ту - а са - ла жа - лың - ме - нен мен жу - ғам.

ту - а са - ла жа - лың - ме - нен мен жу - ғам.

44



46 6

*p*

До-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до - дой - дой - дой - до - ри - дой - до - ри,

46

*p >*

48

*p*

до-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до - дой - дой - дой - до - ри - дой - до - ри.

48

*p >*

50 7 *mf*

Күн-нен ту-ған ба-ла-мын, жар-қы-рай-мын, жа-на-мын,

*mf*

Күн-нен ту-ған ба-ла-мын, жар-қы-рай-мын, жа-на-мын,

*mf*

Күн-нен ту-ған ба-ла-мын, жар-қы-рай-мын, жа-на-мын,

*mf*

Күннен ту-ған ба-ла-мын, жар-қы-рай-мын, жа-на-мын,

50

*mf*

52

күн-ге ға - на ба-ғы - нам. Ө - зім күн - мін, ө - зім от,

күн-ге ға - на ба-ғы - нам. Ө - зім күн - мін, ө - зім от,

күн-ге ға - на ба-ғы - нам. Ө - зім күн - мін, ө - зім от,

күн-ге ға - на ба-ғы - нам. Ө - зім күн - мін, ө - зім от,

52

54

күн-ге ға - на та-бы-нам, та - бы - нам,  
 күн-ге ға - на та-бы-нам, та - бы - нам,  
 күн-ге ға - на та-бы-нам, та - бы - нам,  
 күн-ге ға - на та-бы-нам, та - бы - нам,

54

**Animato, non accelerando**

56

**f** та-бы-нам күнге ғана, та - бы - нам күнге ға-на,  
**f** та-бы-нам күнге ға-на,  
**f** та-бы-нам күнге ға-на, күнге ға-на,  
**f** күнге ға-на,

**Animato, non accelerando**

56

58

күн - ге та - бы - нам, күн - ге та - бы - нам,  
 күн - ге та - бы - нам, күн - ге та - бы - нам,  
 күн - ге та - бы - нам, күн - ге та - бы - нам,  
 күн - ге та - бы - нам, күн - ге та - бы - нам,

58

59

күн-ге та - бынам, күн-ге та - бынам.  
 күн - ге та - бынам, күн-ге та - бынам.  
 күн - ге та - бынам, күн-ге та - бынам.  
 күн - ге та - бынам, күн-ге та - бынам.

9

а tempo

59

61

*f* Қай - ғы - лан - ба со - қырсор - лы шек - пе зар.

*f* Қай - ғы - лан - ба со - қырсор - лы шек - пе зар.

*f* Қай - ғы - лан - ба со - қырсор - лы шек - пе зар.

*f* Қай - ғы - лан - ба со - қырсор - лы шек - пе зар.

63

Мен күн ү - лы кө - зім-де күн нү - ры бар.

Мен күн ү - лы кө - зім-де күн нү - ры бар.

Мен күн ү - лы кө - зім-де күн нү - ры бар.

Мен күн ү - лы кө - зім-де күн нү - ры бар.

65

Мен ке - ле - мін, мен ке - ле - мін, мен ке - лем.

Мен ке - ле - мін, мен ке - ле - мін, мен ке - лем.

Мен ке - ле - мін, мен ке - ле - мін, мен ке - лем.

Мен ке - ле - мін, мен ке - ле - мін, мен ке - лем.

65

67

Күн - нен ту - ған мен ке - ле - мін, пай - ғам - бар.

Күн - нен ту - ған мен ке - ле - мін, пай - ғам - бар.

Күн - нен ту - ған мен ке - ле - мін, пай - ғам - бар.

Күн - нен ту - ған мен ке - ле - мін, пай - ғам - бар.

67

10

69

*mf* M(закр.ртом)

*mf* M(закр.ртом)

*mf* M(закр.ртом)

*p*

До - ри - до - ри - до - ри - до - ри - до - дой - дой - дой - до - ри - дой - до - ри,

69

*p*

3

3

71

*mf* M(закр.ртом)

*mf* M(закр.ртом)

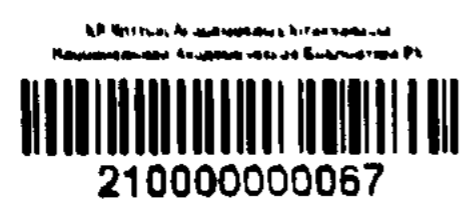
*mf* M(закр.ртом)

до - ри - до - ри - до - ри - до - ри - до - дой - дой - дой - до - ри - дой - до - ри.

71

3

3



73

*p* M(закр.ртом)  
*p* M(закр.ртом)  
*p* M(закр.ртом)

До-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до-ри-до - дой - дой дой - до - ри - дой - до - ри,

73

**poco a poco rit.**

75

*pp* M(закр.ртом)  
*pp* M(закр.ртом)  
*pp* M(закр.ртом)

*pp*

до - ри - до - ри - до - ри - до - ри - до - дой - дой - дой - до - ри - дой - до - ри.

75

*pp*

**poco a poco rit.**