

Казанская

Правда

Почему без горных массивов человечество не выживет – обзор



Завтра, 11 декабря, Международный день гор. Эта дата была установлена Генеральной Ассамблеей ООН почти 20 лет назад. Ее цель – напомнить всем нам о необходимости бережного отношения к столь хрупкой и очень уязвимой природной экосистеме.

Заповедник жизни

Знаете ли вы, что без горных массивов человечество просто не выживет, ведь горы занимают более одной четвертой поверхности суши и являются домом для 15% населения планеты? Но главное – это источник воды всех основных рек Земли, в ледниках и горных снежных шапках «законсервировано» до 80% пресной воды на планете! Горы участвуют в формировании климата, изменяя потоки воздуха. Для геологов горы – это бесценный кладезь полезных ископаемых. Для биологов – естественный заповедник уникальных видов растений и животных.

А для всех нас – одно из самых любимых мест отдыха. Я, например, как человек, родившийся в Алматы, городе, расположенном в предгорьях Заилийского Алатау, уже не представляю себе жизнь без этого живописного обрамления. Скучаю по горам, когда уезжаю, их красота приходит во снах, и чувствую себя по-настоящему дома только тогда, когда за окном вижу знакомые заснеженные пики.

И таких, оставивших в горах свое сердце, как пел Владимир Высоцкий, очень много, не случайно нынешний День гор посвящен горному туризму. Конечно, пандемия нанесла удар по туристической отрасли в целом и по горному туризму в частности, но, с другой стороны, каждый кризис – это повод задуматься о поиске новых возможностей.

По данным гляциологов, Заилийский Алатау является центром современного оледенения Северного Тянь-Шаня. Здесь 265 ледников, а также большое количество озер, в основном моренного происхождения. Мало кто знает, что лет десять назад в Алматы был реализован необычный проект, который назывался «Музыка ледника», организованный Гёте Институтом совместно с европейскими специалистами, которые записали звуки таяния ледника Туяксу в горах Заилийского Алатау. По их замыслу, эта «музыка» должна вдохновить молодых музыкантов из разных стран мира на создание музыкальных блокбастеров, тем самым напомнив человечеству о том, насколько хрупок и раним наш мир. По мнению участников проекта, к 2050 году ледника Туяксу не станет, он растает.

Вот что рассказал в связи с этим известный гляциолог, доктор географических наук, академик НАН РК Игорь Северский.

– Ледники Иле Алатау, как, впрочем, и других горных районов мира, сокращаются еще с середины XIX века – с окончания Малого ледникового периода. По общему признанию ученых, ледники – это яркий индикатор климатических изменений, и не случайно более столетия существует Мировая служба мониторинга ледников (WGMS, Швейцария), куда ежегодно передаются данные наблюдений о балансе массы сети контрольных ледников мира.

Одним из объектов этой сети является и наш ледник Туяксу в верховьях реки Киши Алматы (Малой Алматинки), где с 1958 года Институт географии и водной безопасности проводит комплексный круглогодичный мониторинг с измерением составляющих баланса массы ледника. Результаты исследований не оставляют сомнений в том, что, несмотря на положительный баланс массы ледников Центральной Азии в отдельные годы, общим трендом их изменений за последние 60 лет является сокращение. При этом темпы деградации ледников Центральной Азии одни из наибольших в мире. За последние 60 лет ледники Иле Алатау, как и других внешних хребтов гор Центральной Азии, сокращались со средним темпом 0,73–0,76% в год по площади и около 1% в год по объему льда.

Если эти темпы сохранятся и в будущем, то подавляющая часть ледников региона может полностью растаять уже к концу нынешнего столетия, что может резко обострить проблемы водной и продовольственной безопасности стран Центральной Азии, – считает ученый.



Большую опасность для ледников имеет и загрязнение атмосферы, что особенно актуально для Иле Алатау. Смог, формируемый над Алматы, особенно плотный в холодный период года, виден даже из космоса и простирается к востоку от города вплоть до границы с Китаем. Естественно, что вся эта «воздушная грязь» осаждается на землю и возвращается к нам в речных водах.

Деградация ледников повышает риск возникновения разрушительных паводков и селей, оползней в приледниковом высокогорье, активизации рельефообразующих процессов в связи с таянием многолетней мерзлоты.

– Есть ли способы спасти ледники, или их исчезновение – это уже неизбежность? – спрашиваю я Игоря Северского.

– Можно замедлить таяние отдельного небольшого ледника, такие технологии сейчас существуют, но спасение всей совокупности ледников даже небольшого горноледникового бассейна – задача, увы, невыполнимая. Мы с вами живем в эпоху межледниковья, по окончании которой неотвратимо наступит Ледниковый период. Современное глобальное потепление – это лишь эпизод в общей цепи циклических колебаний климата. Подобное потепление с темпами, близкими к современному, неоднократно было и в прошлом, задолго до начала индустриального периода. Единственная возможность выжить и развиваться в условиях меняющегося климата – мониторинг происходящих изменений и поиск способов адаптации к предлагаемым природой изменениям климатических условий. Другого не дано.

Красота «пестрых гор»

Но не будем о грустном. Горы всегда, во все времена восхищали своим великолепием. Не случайно снежные вершины Заилийского Алатау, его живописные склоны с хвойными лесами, альпийские луга с цветущими высокогорными джайляу и красочные долины, по которым бегут реки кристальной чистоты, воспеты в изобразительном искусстве и песенном творчестве, как древних, так и современных авторов.

Свое название Алатау, что в переводе означает «пестрые горы», получили давным-давно от кочевых племен казахов. А Заилийскими их нарек знаменитый ученый и путешественник, первый исследователь Тянь-Шаня Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский. Говорят, когда он впервые увидел их, а было это в далеком 1856 году, то воскликнул: «Ах, какая могучая красота!»

«Горы словно висели в небе, просвеченные светом, – писал исследователь. – Острые пики, тяжелые пирамиды, грандиозные купола, ломаные и округлые перевалы казались сплошной стеной, воздвигнутой на краю земли».

Горы – это и важный культурный символ, достаточно вспомнить Олимп в Греции, где, если верить мифам, обитали боги, или загадочную гору Кайлас в Тибете. Гора Арарат – национальный символ Армении, Фудзияма – Японии, а у нас таким символом являются прекрасные горы Заилийского Алатау.

Если вы надумаете совершить прогулку по Малому Алматинскому ущелью, поднявшись до ледников Туюксу, то окажетесь сразу не только в различных временах года – внизу почти лето, а в верховьях – снег, но и увидите почти все природные зоны – от полынных степей до альпийских лугов и тундры. Как считают ученые, такого нигде больше не встречается. И только в наших горах более тысячи видов растений, 36 из которых занесены в Красную книгу, и 300 видов зверей и птиц. Помню, в детстве мой дед, который когда-то был в наших горах лесничим, рассказывал об изящной горной козочке – елике, о горных куропатках – кекликах и горной индейке – уларе. На дне ущелий, где шумят стремительные потоки, можно встретить занятную птичку оляпку, которая смело ныряет в воду и бежит против течения, вытаскивая из-под камней червячков. А высоко в горах когда-то встречались медведи и до сих пор обитает редчайший снежный барс – один из символов нашего города.

Красота гор – источник вдохновения для людей творческих, навсегда плененных этим удивительным миром. Очень точно написал об этом Владимир Высоцкий: «Так оставьте ненужные споры./Я себе уже все доказал –/Лучше гор могут быть только горы,/На которых еще не бывал».

И это действительно так – горы не только завораживают, ими «заболевают» на всю жизнь. Например, Высоцкий «заболел горами» в середине 60-х годов, когда режиссер Станислав Говорухин пригласил его в свой фильм «Вертикаль». Но мало кто знает, что несколькими годами раньше, в 1963 году, Владимир Высоцкий снимался у нас в Алматы в кинокомедии «Штрафной удар», съемки которой проходили на катке «Медеу».

Роль в этом фильме у него была небольшая: спортсмена-гимнаста, но это дало ему возможность, может быть, впервые встретиться с горами, как говорится, лицом к лицу. Здесь Высоцкий не только снимался, но и побывал на соревнованиях по конькам, впервые ему пришлось осваивать и горные лыжи. Правда, тогда на горной базе Шымбулака не было сегодняшнего европейского комфорта, жить приходилось в суровых советских условиях. Да и погода, как вспоминали очевидцы, тоже не способствовала съемкам: стоял густой туман, и съемочной группе приходилось подолгу ждать, пока распогодится.

А когда выглядывало солнце и выдавалось свободное время, Высоцкий отправлялся на прогулку по склонам Заилийского Алатау в надежде увидеть снежного человека. Шутки шутками, но, как рассказывал мне много лет назад профессор Павел Мариковский, который также был увлечен поисками йети, в предгорьях Алматы не раз видели снежного человека.

Так что наши горы не только пленяют своей красотой, но и хранят немало тайн и загадок.

Художник-альпинист

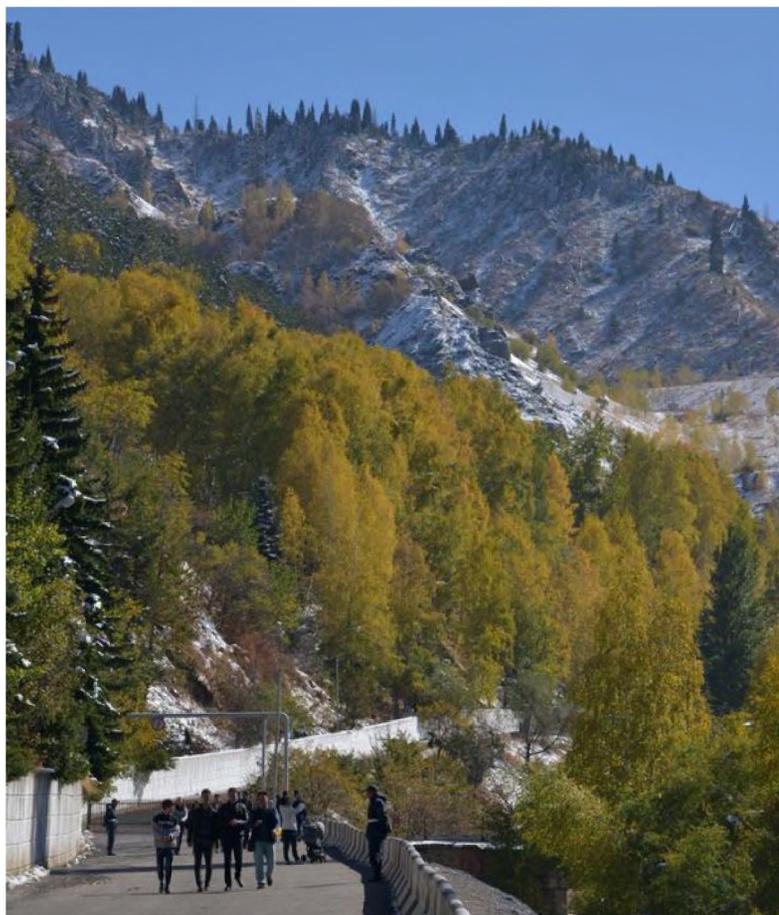
Горы покорили сердце и алматинского художника Андрея Старкова, став основной темой его многочисленных картин. Впервые я увидела их на одной из персональных выставок художника в галерее ARK, поразившись необычностью полотен. Андрей Старков – не только талантливый художник, архитектор, но еще и любитель-альпинист.

– Горы привлекательны еще и тем, что они динамичны, они меняются, – считает он.

Хотя мне, например, горы представляются как нечто основательное, монументальное. Но, видимо, у художника свой взгляд на предмет, тем более если ему приходилось покорять не одну вершину. Сам он, цитируя знаменитого альпиниста Анатолия Букреева, считает, что горы покорить нельзя. Можно лишь на время сравняться с их вершиной, и дай бог унести оттуда ноги.

Поразительно, но одна из выставок Андрея Старкова проходила у подножия Хан-Тенгри! Это было летом 2003 года, тогда на леднике Иныльчек Северный существовал международный альпинистский лагерь, где и прошел вернисаж в рамках международного фестиваля «Хан-Тенгри».

Как вспоминал Андрей, более 20 его картин погрузили в вертолет, упаковав их соответствующим образом, и выгрузили на высоте 4 200 метров. Эту выставку он посвятил памяти Анатолия Букреева, который погиб в горах в 1997 году. На одной из картин был изображен его портрет, а сама выставка называлась «Возвращение Анатолия Букреева».



Не однажды Старкову довелось побывать и в Гималаях. Эти горы, как никакие другие, окутаны завесой таинственности, не случайно их много писал мудрый Николай Рерих, ученый, философ, исследователь. Кстати сказать, живописная манера Рериха в свое время оказала влияние на начинающего художника Андрея Старкова.

– Много лет назад я уехал учиться в Новосибирск на факультет архитектуры Новосибирского

инженерно-строительного института и в первый же год с друзьями оказался в городской галерее, где с удивлением увидел около 60 работ Рериха, подаренных им городу в 20–30-е годы, когда художник побывал

там. Для меня это было просто откровением. До этого картины Рериха я видел только в репродукциях, но когда увидел их «живьем» – это было просто потрясением! Поэтому первые мои работы, конечно, были подражательными, я работал в манере Николая Рериха. Сейчас работаю в другом ключе. Единственное общее – это яркие гималайские цвета. В Гималаях очень яркие закаты, рассветы, невероятно игра красок! В наших горах такого нет, видимо, атмосфера другая, хотя и у нас бывают потрясающие закаты, но редко, а в Гималаях они каждый день.

Хотя, как считает Андрей Старков, тому, кто хочет увидеть нечто необычное, не надо ехать за тридевять земель: тех красот, которые есть у нас, как говорится, под боком, с избытком хватит на огромное количество путешествий. Они рядом, эти чудеса. Это и район Чарына – Красный каньон, Желтый каньон, «Алтын-Эмель»... Это Алтай с загадочной горой Белухой, не случайно некоторые считают этот регион прародиной человеческой цивилизации.

К творчеству художника равнодушны даже венценосные особы. Например, в 1996 году принц Уэльский Чарльз на память о визите в Казахстан привез в Великобританию его картину «Хан-Тенгри – повелитель духов». А полотно «Пик Абая в вечерней дымке» находится в коллекции Первого Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева.

К сожалению, в наше сегодняшнее непростое время многие не замечают прелестей окружающего мира, с головой погружаясь в проблемы. Но, я уверена, придет время, когда мы воспрянем над суетой и поймем, что нам выпало счастье жить в самом красивом уголке Земли. Ведь именно горы издревле считались символом чистоты и стремления к совершенству.

АВТОР:

Елена Брусиловская