

Қазақстан балет әлемі
Балетный мир Казахстана

1. 2007



**ҚҰРМЕТТІ ДОСТАР!
СІЗДЕРДІ НАУРЫЗ МЕРЕКЕСІМЕН
ҚҰТТЫҚТАЙМЫЗ!**

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

*Поздравляем вас с праздником Весны -
наступлением восточного нового года,
праздником Наурыз!*

*Разрешите поздравить всех, кто причастен
к искусству хореографии,
с рождением первого номера журнала
«Қазақстан балет әлемі».*

*Пожелаем журналу долгих лет жизни,
творческих успехов и счастливого пути
во благо нашего прекрасного искусства –
служения богине Терпсихоре!*

*А богиня Мельпомена отпраздновала 27 марта
Международный день театра!*

*Разрешите поздравить всех деятелей искусства
с этим знаменательным днем и пожелать
творческих успехов!*

Қазақстан балет әлемі

Информационно-аналитический,
Научно-теоретический
Иллюстрированный журнал
№ 1
Март-май 2007г.
Первый год издания

Учредители:

Редакция журнала
«Қазақстан балет әлемі»,
ИП «Рухсәт»

Главный редактор
Л.А.Мамбетова

Адрес редакции:

050000, г. Алматы,
Почтамт, а/я 89
тел. 8(3272)92-44-76, 93-71-27,
87772546260, 87013498948

Редакционная коллегия:

А.Б.Шанкибаева
(заместитель

главного редактора)

ответственные редакторы:

Д.Ахметбекова

С.А.Мусина

А. Махамбет

Л. Исмаил

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры и информации
Республики Казахстан
Комитетом информации и архивов

Свидетельство № 8107-Ж
от 22.02.2007

Мнение редакции не обязательно
совпадает с мнением авторов.
Редакция не несет ответственности
за содержание рекламных объявлений
в номере.

Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.

Верстка и печать:
типография "BKK DRUCK"

*На первой странице обложки
А. В. Селезнев в роли Гирея из балета
Б. Асафьева "Бахчисарайский фонтан" (1959 г.)*

Цена журнала договорная.

К 100-летию Великого учителя

Александр Владимирович СЕЛЕЗНЕВ
1906-1961

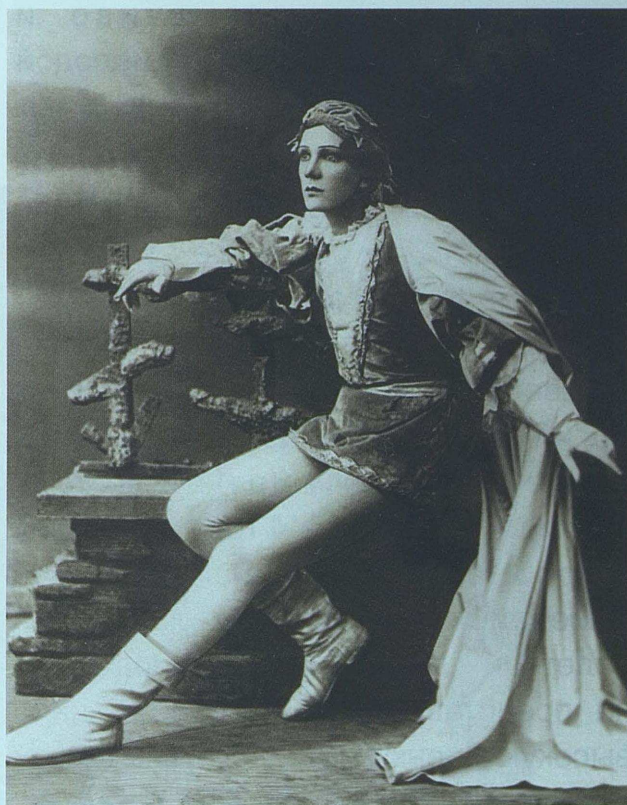


П.Чайковский «Лебединое озеро» Зигфрид (1938г.)

Имя Александра Владимировича Селезнева (1906-1961 гг.) - артиста балета, педагога, народного артиста КазССР – золотыми буквами вписано в историю становления и развития профессиональной хореографической школы республики и, в частности, школы мужского классического танца на казахской сцене.

А.В.Селезнев начал обучаться балету в частной студии и продолжил образование на вечернем отделении Ленинградского хореографического училища у педагогов: В. Семенова, Л. Леонтьева, В. Пономарева, А. Монахова, А. Ширяева, Е. Вязем. После окончания училища он артист балета передвижного театра музыкальной комедии, гастролирующего по городам Поволжья, Украины. С 1928 по 1936 г. работает в театрах Москвы и Ленинграда. Будучи артистом Большого театра СССР, проходит курсы подготовки педагогов классического танца. В 1936 г., присутствуя на декадных спектаклях Казахского музыкального театра, он восторженно принял его искусство. Но тогда он был далек от мысли, что в скором времени свяжет с этой республикой всю свою жизнь. Это знакомство сыграло решающую роль в его дальнейшей творческой деятельности. А. Селезнев приезжает работать в Алма-Ату. В 1937 году, на смену педагога А. Александрова в ГАТОБ им. Абая приходит молодой танцовщик А. Селезнев.

В сезоне 1937/38 г. он ведущий солист Казахского театра оперы и балета. Лучшие его роли на сцене этого театра – Гирей («Бахчисарайский фонтан»), Клод Фроло («Эсмеральда»), Марцелина («Тщетная предосторожность»), Петр I («Медный всадник»), Мергенбай («Камбар и Назым»). С 1937 г. он совмещает артистическую деятельность с педагогической. В 1938 году при содействии начальника управления по делам искусств при Совете Министров Казахской ССР, писателя Габита Мусрепова было образовано Государственное хореографическое



Адан «Жизель» Альберт (1940)

училище с девятилетним сроком обучения. Обучение детей, подающих большие надежды, настолько увлекло А. Селезнева,

что в 1939 году он оставляет сцену и всецело посвящает себя педагогической деятельности.

Обучение талантливых детей, в работу хореографического училища, он вкладывает все свои знания, опыт, труд и всю свою любовь к искусству танца. Цель с самого начала была высокой – поставить «Шопениану». Успех превзошел все ожидания. За основу подготовки были взяты программы Ленинградского хореографического училища.

С ленинградцами связь поддерживалась постоянно, в частности с Агриппиной Яковлевной Вагановой, которая очень отзывчиво и внимательно относилась к молодой казахской школе.

Первый выпуск училища состоялся досрочно – в 1942 году. Война не пощадила молодые ростки хореографической школы. Более двадцати парней основного состава призвали в армию. Большинство из них погибло, остальные вернулись калеками... Но, несмотря на все тяготы жизни и учебы, в 1944 году состоялся второй выпуск училища и было отмечено десятилетие казахской балетной школы. Присутствовавшая на представлении Г.С.Уланова дала высокую оценку мастерству казахской балерины Ракуль Тажиевой, исполнившей партию Жизели в одноименном балете.

В 1949 году пятнадцатилетие училища было отмечено постановкой балета П.Гертеля «Тщетная

предосторожность». На партию Лизы Александр Владимирович пригласил бывшую воспитанницу, солистку балета театра им. Абая Ракуль Тажиеву, а роль Колена исполнил сам.

До трагического конца своей жизни Александр Селезнев являлся бессменным художественным руководителем первой школы танца Казахстана. На этом посту он пробыл двадцать три года – с 1937-го по 1961-й. им подготовлено семнадцать выпусков учеников,



И. Морозов «Доктор Айболит» Капитоний (1950)

среди которых немало настоящих звезд казахского балета. Их имена хорошо знакомы: это народные артисты республики Даурен Абилов, Заурбек Райбаев, Сара

Кушербаева, Инесса Манская, Булат Аюханов, заслуженные артисты Ракуль Тажиева, Леонид Таганов, Гани Акжанов, Абдурахим Асылмуратов, Сания Тулусанова, Галия Урманова, Эдуард Мальбеков, первый Казах-станский ученый-балетовед Лидия Сарынова и многие другие.

Творчество А. В. Селезнева, как педагога хореографического училища, имеет значительное место в истории балетной школы нашей республики. Через его руки прошли почти все выдающиеся артисты балета Казахстана, которые с большим уважением и благодарностью вспоминают годы учения у выдающегося учителя и артиста.

Всех учеников Александра Владимировича перечислить просто невозможно. Большинство педа-

гогов хореографического училища в прошлом, также, его ученики. В 1944 году за подготовку национальных кадров артистов балета правительство Казахстана присвоило Александру Владимировичу Селезневу звание заслуженного артиста республики.

А в 1945 году он был награжден орденом «Знак Почета».

Позже он был удостоен звания народного артиста Казахской ССР. Высшим признанием заслуг великого педагога явилось присвоение 2 февраля 1988 года имени Александра Владимировича Селезнева Алматинскому хореографическому училищу.

(Весь фотоматериал журнала предоставлен архивом музея АХУ им. А.В.Селезнева)



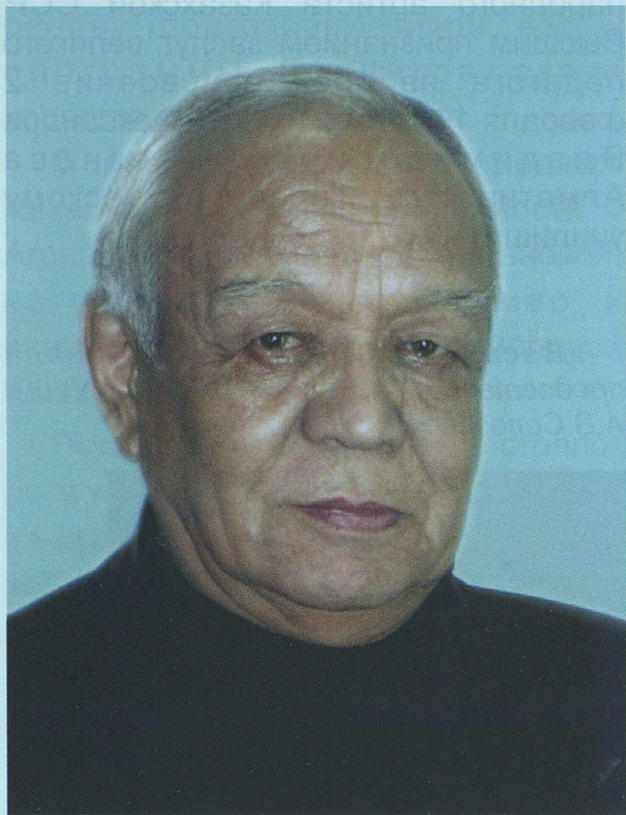
Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан» Нурали – Н.Манасов, Гирей – А.Селезнев

Ветераны балета — ученики А. В. Селезнева

(из бесед и воспоминаний
видных деятелей
хореографического
искусства Казахстана
об Александре Селезнев
по материалам журнала
«Нева» 2001г.)

Заурбек Райбаев

Балетмейстер, народный артист Республики
Казахстан, Лауреат Государственной премии РК,
профессор



В 1946 году я поправлял здоровье после болезни в санатории «Весновка», где меня, танцующего «Чардаш», увидел один известный драматург. Он-то и предложил показать меня Александру Владимировичу Селезневу.

В сентябре того же года я пришел по указанному адресу в Алма-Атинское хореографическое училище и спросил, где мне найти Селезнева. Здесь и произошло мое первое знакомство с дядей Сашей. Он был в голубоватой сорочке, при галстуке. Длинные русые волосы были тщательно причесаны.

Притягивали большие, очень внимательные голубые глаза. Мягким, с хрипотцой, очень доброжелательным голосом он расспросил меня о семейном положении, поинтересовался сколько мне лет и что могу танцевать. Затем внимательно рассмотрел ноги, проверил выворотность стоп, напряжение подъема и сразу зачислил меня во второй класс, где уже обучались моя будущая партнерша Сара Кушербаева, Азербайджан Мамбетов, Гани Акжанов. Мне было тогда уже четырнадцать лет.

Дядя Саша сам вел обучение в нашем классе. Он начинал с требования четкой дисциплины: появляться в классе загодя до начала урока. Большое внимание уделял на осанку поз, правильное методическое перемещение рук и т.д. комбинации отличались логичностью сочетания силовых и музыкально связующих моментов — этому не научишься ни по каким учебникам. И в то же время он сам демонстрировал перед нами одухотворенность, внутреннюю устремленность поз и комбинаций. Воистину — движение тогда прекрасно, когда имеет цель!

С Азербайджаном Мамбетовым мы сразу сдружились. Он уже в то время был у нас знаменитостью, потому что снялся в фильме «Золотой рог». Бывал часто в доме его старшей сестры — актрисы Аккагаз Мамбетовой, которая работала в ТЮЗе. Она относилась к нам с большой теплотой и сердечностью. Видимо, не без влияния старшей сестры, он впоследствии карьеру танцовщика переменял на актерскую и время доказало, что это было правильным решением.

Полугодовые отчетные концерты училища всегда вызывали у нас большой ажиотаж. Все в балетном зале оформлялось «взаправду»: был шумный партер, с выдумкой сочиненный занавес, кулисы и, даже, настоящие артисты – ученики дяди Саши, вместе с которыми мы танцевали наши спектакли. Это формировало умение психологического входа в праздничную атмосферу чудесного театрального действия. И, конечно, гвоздем программы всегда был сам волшебник дядя Саша!

Мы часто с дядей Сашей ходили в театр на спектакли, и это приносило огромную пользу. С восхищением мы смотрели, как в гримерной на наших глазах он превращался то в испанца Базиля, то в прекрасного принца Дезире, то в могучего хана Гирея. И, на другой день в хореографическом училище, перед воображаемой мной Марией-Кушербасовой или Заремой-Тулусановой я начинал увлеченно священнодействовать в образе хана Гирея.

В 1952 году мы ездили в Москву на первый Всесоюзный смотр хореографических училищ, на котором выступили весьма успешно, уступив только представителям Москвы и Ленинграда. Готовил нас дядя Саша. Мы исполнили большой музыкальный антракт из балета Глазунова «Раймонда» - Сара Кушербасова, Саня Тулусанова, Гани Акжанов и я. Венгерский танец из этого же балета со мной исполнили Галия Урманова, Галина Горская и Гани Акжанов. Показали мы казахский танец на музыку Е. Брусиловского «Балбраун» в постановке Евгения Николаева и Екатерины Лифановой.

У меня было два выпуска: первый – в 1952 году после окончания 5-го класса Алма-Атинского хореографического училища, второй – в 1954 году в Ленинграде, после окончания двухгодичной стажировки. В Ленинград нас с Сарой Кушербасовой привез дядя Саша. После просмотра мы остались



А.В. Селезнев, С.Кушербасова, С.Тулусанова, С.Орлова,
2 мальчика: З.Райбаев, А. Мамбетов. 1947 г., 4 класс.

продолжать учебу. Здесь я занимался у А.А.Писарева и А.И.Пушкина по классическому танцу и у В.Ширяева и И.Бельского по народносценическому. Годы учебы в Ленинграде дали необходимую шлифовку нашей профессиональности, хорошую познавательную школу, дали почувствовать настоящий сказочный мир волшебной хореографии, умение трепетно относиться к театру как к храму искусства.

Наша дальнейшая творческая жизнь подтвердила, как оправдались усилия Селезнева в приобщении нас к высокому подлинному искусству.

По прибытии в Алма-Ату, в театр, я начал танцевать татарскую пляску в балете «Бахчисарайский фонтан», а первой ведущей партией в балетном репертуаре явилась для меня партия Вацлава в том же балете. Отношение Александра Владимировича к этой роли было довольно благосклонное, но он убеждал нас с Сарой Кушербаевой не ожидать пассивно, когда нам предложат еще что-то, а самим настаивать на ролях мировой классики – «Лебедином озере» и «Дон Кихоте». В дальнейшем в нашем репертуаре появилось много балетов.

С 1962 года, после учебы в ГИТИСе я начал свою постановочную деятельность с балетов П.Чайковского «Франческа да Римини», М.Равеля «Болеро», Ф.Шопена «Шопениана». Затем последовал большой ряд серьезных постановок в собственной интерпретации, в их числе классические национальные хореографические композиции и современные по стилю и лексике балеты.

В работе над ними я придерживаюсь требований, которые перенял у А.В.Селезнева. Его жизнь, творческая и педагогическая деятельность – пример стремления человека к вершинам мастерства. Благородство души А.В.Селезнева и щедрость натуры посеяли добрые всходы и ознаменовались бурным ростом замечательных мастеров казахской балетной школы.

Азербайджан Мамбетов

Режиссер, педагог, народный артист СССР, лауреат Гос.премии СССР, Халық Қахарманы, лауреат Гос.премии РК, профессор



Шла Великая Отечественная война, отец ушел на фронт, и в сорок втором году мы с мамой выехали из города Саратова. Добирались до Алма-Аты на поезде месяца два-три. У мамы была заветная мечта довести меня до родного Казахстана и сдать на руки родным, - чувствовала она себя неважно, часто болела.

И вот Алма-Аты. Сестра моя Аккагаз как раз поступила учиться в эвакуированный сюда ВГИК на курс к знаменитому актеру Борису Бабочкину. Став большим другом нашей семьи, он много-много лет спустя смотрел на сцене Малого театра спектакли, поставленные уже мной.

Помню, как сестра привела меня к дяде Саше, нашему незабвенному учителю Александру Владимировичу Селезневу. Видимо, у меня были какие-то данные, потому что дядя Саша меня принял. Как сейчас помню, это был высокий человек, аристократичный, с большой прядью волос, которая зачесывалась назад.

В какой-то степени мы были у него любимчиками – я, Заур Райбаев, Сара Кушербаева, Гани Акжанов, Саня Тулусанова, но относился дядя Саша к нам строго, без поблажек.

Конечно, трудно было, тяжело, но все равно прекрасно! После занятий мы, как правило, собирались в интернате и спорили о балете, о солистах балета, фантазировали, какими будем мы. Ведь в то время мы участвовали в спектаклях оперного театра и чувствовали себя настоящими артистами.

Действительно, театр – это какое-то магическое волшебство, которое околдовывает тебя. И когда говорят, что человек стареет, а душа не стареет, в театре я это вижу почти материально, ведь человек все время находится в этом волшебном мире звуков, очарования движений.

У дяди Саши я проучился шесть лет, с 1942-го по 1948-й год. На полугодовых концертах моей постоянной партнершей была Сара Кушербаева. Последним нашим балетом была «Тщетная предосторожность» П. Гертеля. Селезнев очень любил его и часто ставил со своими учениками.

Дядя Саша не приглашал учеников из Москвы, Ленинграда, Киева, а сам воспитывал, брал из аулов, из детдомов. Разные дети приходили к нему. Я часто вспоминаю своих друзей: один увлекался музыкой, другой – противоположными вещами, но дядя Саша терпеливо доказывал, что хорошо, что плохо, а попросту учил нас жить. Он не воспитывал отдельно солиста балета, допустим, или балетмейстера, а воспитывал человека, патриота своей Родины. Человека, который должен любить людей, делать людям добро. И этим он занимался всю свою жизнь.

Если говорить о том, что я взял от дяди Саши как режиссер, то нужно отметить следующее. Прежде всего, наверное, это доброе отношение к человеку. Во-вторых, во мне до сих пор живет приверженность традициям академической классической школы, которую привил нам Селезнев. Дядя Саша заставлял слушать классическую музыку Чайковского, Мусоргского, Глинки, Рахманинова для того, чтобы люди стремились к прекрасному.



Б. Асафьев «Тщетная предосторожность» Марцелина (1959г.) хореографическое училище

Булат Аюханов

Хореограф, педагог, народный артист РК, Лауреат Государственной премии и «Платинового Тарлана», профессор искусствоведения.



Александр Владимирович Селёзнев был человек с большим, неугасающим сердцем, и неутомимый, великий педагог и воспитатель, равный по духу знаменитому Макаренку, выдающийся артист-танцовщик радел за то, чтобы классический балет в Казахстане расцвел пышным букетом разных талантов.

Мы звали его «дядя Саша», его приветливая улыбка, доброе слово коснулись всех, кто был с ними рядом. Для каждого он находил слова любви, утешения, уверенности. С великой скорбью провожал Александр Владимирович на фронт еще неотерпевшихся юношей, разрывая собственное сердце и желая им вернуться живыми и здоровыми.

Александр Владимирович вел начальные классы и по мере взросления учеников учил их до выпускного класса, в холодные и голодные годы стойчески нес груз просветителя и художника танца. Ему пришлось ломать многие стереотипы в мышлении людей,

доказывая, что балет – это не просто красота, а красота, возведенная в идеал.

Солист театра оперы и балета, он исполнял ведущие партии в «Лебедином озере», «Эсмеральде», «Медном всаднике», «Камбар и Назым» и в других балетах, являя роскошество танца. Мы видели его вечером на сцене, а назавтра нам не верилось, что этот высокий, красивый как Апполон человек, которого обожала публика, возится с нами, зелеными юнцами и неумехами.

Мы дядю Сашу слушали и понимали. Хотя бы потому, что он был для каждого из нас отцом. Ведь большинство детей потеряли родителей в годы репрессий и войны. Он собирал по всей республике своих будущих питомцев, в основном ребят-сирот, никогда не знавших, что такое балет. Терпел на первых порах их непослушание, побеги из школы и интерната, вытаскивал из хулиганских компаний оступившихся, включая тех, кому угрожала тюрьма.

Одно время дядя Саша жил в каморке медпункта при нашем училище, и мы всегда чувствовали его присутствие. Он заглядывал в столовую интерната и лично следил за тем, чтобы нас хорошо и вкусно кормили. Нередко мы забивались к нему в каморку и, сидя на его железной кровати с досками, слушали рассказы про «Мариинку» и Большой театр, где он работал в тридцатые годы. Нам было хорошо, мы любили его и не чувствовали безотцовщины. А как он красиво показывал балетные комбинации, ставя нами «Шопениану», «Тщетную предосторожность», «Половецкие пляски» вместе с солистом театра Молодежи! Он сам подбирал нам педагогов по музыке, литературе, истории театра и балета, гриму, мастерству актера, французскому языку, и они верно

служили искусству. Его заботила общая культура артиста, а не только ремесленническое следование одной лишь танцевальной стороне обучения. Под его руководством многие были задействованы в спектаклях оперного театра.

Практиковал он также и полугодовые концерты в большом зале училища, которое переехало потом в здание на проспекте Сталина (Абылай хана). В первом отделении учащиеся, как правило, демонстрировали умение играть на пианино, а во втором шел балетный концерт, где присутствовали воспитатели интерната и родители приходящих детей. Он развивал в учениках творческие навыки, хвалил, а иногда целовал в лоб «концертанта».

Его личная жизнь была посвящена детям, которых он очень любил и даже наказывал за леность и разгильдяйство. Мы в драку бросались, чтобы сбегать в ближайший магазин и купить ему пачку «Беломор-канала». А когда он переехал со своей женой Екатериной Васильевной Цой в какую-то хибарку за Зеленым базаром, мы всякий раз после затянувшихся вечерних репетиций провожали его до дома всей веселой, влюбленной в него ватагой.

Александр Владимирович буквально внедрил академичность классического танца в искусство республики. В начале 50-х годов он повез в Москву на Всесоюзный смотр хореографических училищ старших учеников – Сару Кушербаеву, Санию Тулусанову, Заура Райбаева и Гани Акжанова. Там на сцене Концертного зала имени Чайковского они показывали поставленный им Падекатр из балета «Раймонда» и композицию на музыку Шопена. Наша казахстанская школа заняла третье место после Ленинграда и Москвы.

Этот триумфальный успех долго служил тому, что наше училище поддерживало правительство и создавало условия для роста талантов. Потом он направил наших ребят в Ленинградское хореографическое училище. Вернувшись в Алма-Ату, они продолжили дело дяди Саши.

Я, учась в младших классах, мечтал попасть к нему. Это случилось за два года перед выпуском. Александр Владимирович направил меня и двух моих однокашников на усовершенствование в Ленинградское хореографическое училище, но это стоит описания в нескольких главах.

Когда речь зашла о том, чтобы увековечить имя нашего бесценного учителя, я принял активное участие в том, чтобы училищу присвоили имя Селезнева. Меня поддержали учившиеся у него же Азербайджан Мамбетов и Заурбек Райбаев. Апофеозом признания заслуг нашего Учителя был конкурс артистов балета имени А.В.Селезнева в Алма-Ате.

Наше училище вышло на уровень международного балета, когда его воспитанники завоевывали призовые и лауреатские места. Каждый успех училища – это дань памяти Александра Владимировича и благодарность судьбе, которая свела нас с прекрасным художником танца, от которого произросли ветви казахского балета, признанного сегодня во всем мире.



ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

Алматинское хореографическое училище им. Александра Селезнева
осуществило постановку балета П.Гертеля «Тщетная предосторожность»

Театр оперы и балета им. Абая был переполнен. В его фойе встречались коллеги, старые знакомые и просто друзья, все в ожидании встречи с прекрасным спектаклем. Восторг и неожиданные эмоции предвещал спектакль, поставленный силами учащихся балетной школы, и особую значимость это культурное событие обрело в связи с юбилеем его первого постановщика Александра Владимировича Селезнева.

Впервые спектакль был поставлен шестьдесят лет назад в Алма-Атинском хореографическом училище, и теперь он возобновлен в той же редакции в память великого педагога и основателя школы классического танца в Казахстане, которая также отмечает свой юбилей – 70-летие своего образования.

Для постановки балета был приглашен балетмейстер, маэстро искусств Молдовы Евгений Гырнец.

- У нас был только месяц на создание трехактного спектакля, – говорит маэстро, – и дети справились с задачей. Их отношение к любимому делу, беспрестанные поиски характера необходимые персонажам балета, вызвали ответные чувства удовлетворения и благодарности от встречи с ними. Я благодарен педагогам училища за их профессионализм в подготовке будущих артистов балета.

Государственный Академический Театр Оперы и Балета им. Абая
Алматинское Хореографическое Училище им. А.В.Селезнева
Союз Хореографов Казахстана

25
Декабря

18:30
Понедельник

Представляет

П. Гертель

Лица Колен (Тщетная предосторожность) Балет

Либретто - Ж. Добервалья
Хореография - А.Горского и М.Галиева

Балетмейстер
постановщик - Е. Гырнец, маэстро искусства Молдавии.

Художник - Л. Кужель

Дирижер - М. Калдаяков

Художественный руководитель - Л. Малбетова.

Директор - Б. Джантаев.

Билеты в кассах ГАТОБ им. Абая
телефон 272 79 34
У им. А.В. Селезнева
телефон 293 70 10



Сцена из спектакля «Тщетная предосторожность»

- В первом спектакле, прошедшем накануне нового года, - говорит директор училища и автор идеи постановки балета для учащихся Булат Михайлович Джантаев, - главные партии танцевали Дилара Шомаева - выпускница 2006 года - Лиза и партию Колена исполнил Олжас Тарланов - выпускник училища. Это очень талантливые молодые исполнители, являющиеся лауреатами и дипломантами не одного Международного конкурса.

Во втором спектакле, прошедшем 2-го февраля, главные партии исполнили студенты выпускного курса Юлия Моисеева и Данияр Шманов - оба лауреаты конкурса нашего училища «Весна - 2006».



В достижении целостности и слаженности исполнения всего спектакля, хотелось бы с особой благодарностью отметить самоотверженный труд педагогов-репетиторов училища. Это профессионалы высокого класса: заслуженные артисты РК Наталья Гончарова, Майра Кадырова, Людмила Рудакова, Марат Тукеев, а также Назира Абдулина, Гульнара Алиева, Людмила Макарцева, Светлана Медеубаева, Бахыт Сулеева, Ахмет Буркитбаев, Султан Косманов, Александр Медведев и концертмейстеры Л.Сигаева, А.Ергалиева, О.Тарановская.

- Если говорить о сроках подготовки балета, то, как и педагоги, так и дети проявили невероятную работоспособность и преданность любимому делу, – говорит художественный руководитель училища ЛяйляАубакировна Мамбетова. – Балетмейстер-постановщик имел возможность работать с детьми с утра и до вечера и, наблюдая их на репетициях и на премьере, высоко отозвался о профессиональной подготовке учащихся,

слаженном сильном педагогическом составе и в целом о сильной методике преподавания хореографических дисциплин нашего Алматинского училища. Результат не заставил ждать. Дети с большим интересом погрузились в работу и были великолепны.Такого результата, несмотря на жесткий график учебного времени, можно было достичь благодаря четко выверенным часам по производственно-сценической практике, за которую отвечает педагог Е.Б.Горшкова.

Хотелось бы особо отметить яркие костюмы, сшитые пошивочным цехом училища во главе с Евдоковой В.В. под руководством художника Л.Кужель.А также, интересной была история создания на редкость красочных программки и афиши спектакля. Идея их дизайна была задумана директором училища Б.М.Джантаевым на основе эскизов Л.Кужель.

И еще одно важное событие, которое нельзя обойти стороной – это совместный концерт учащихся Бишкекского и Алматинского хореографических училищ, который был также посвящен юбилею А.В.Селезнева и состоялся 21 октября 2007 г. в городе Бишкеке.



Алматинская пресса не осталась в стороне от яркого события в хореографии Казахстана. Некоторые отзывы журналистов дополняют картину этого праздника.



Зажигательно, искрометно исполнялся цыганский танец студентами 1-го, 2-го, 3-го курсов

«Творческая биография питомника высококлассных мастеров хореографии, издавна известного далеко за пределами нашей страны, началась в 1942 году постановкой именно данного балета, которую осуществил основатель училища. ...Этот спектакль – отличный программный материал для постижения юными танцовщиками балетной классики и для овладения приемами индивидуального актерского мастерства. Выйти из класса от станка на театральную сцену – это для них громадный творческий шаг в мир искусства».

Сергей Коваль «Вечерний Алматы».

«Согласитесь, есть неповторимое очарование в молодости – в ее удивительной непосредственности, искренности, самоотверженной отдаче искусству и душевной чистоте. Все это ощущается на балетном спектакле Алматинского хореографического училища им. Александра Селезнева «Тщетная предосторожность» на музыку П. Гертеля. Он только что прошел на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, и событие это для нас необычно и во много примечательно».

Людмила Енисеева «Известия Казахстан».

«Представленный студентами хореографического училища им. А.В.Селезнева спектакль – триумф всех педагогов и достойный подарок к юбилею первого учителя. Балет, наполненный обаятельными комическими ситуациями, вызывающими постоянный смех у зрительного зала, исполнялся настолько живо, весело и эмоционально, что, признаться, трудно было усидеть на месте. Зал оперного театра был полон, на лицах зрителей сияли улыбки. Для многих студентов это были первые цветы, оvation и первые успехи».

Наталья Шевченко, Айгуль Бейсенова «Деловой бизнес»



Сцена из спектакля «Тщетная предосторожность»

Впервые в истории Казахстанского балета
В столице нашей республики состоялся
**I-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
АРТИСТОВ БАЛЕТА АСТАНА 2006**

Конкурс проходил с 1 — 5 декабря
и состоял из двух туров



Дорогие друзья!

От всей души поздравляю Вас с открытием в Астане I Международного конкурса артистов балета, который, вне всякого сомнения, обещает стать одним из самых значимых событий в культурной жизни Республики Казахстан и положит начало новой творческой традиции в исполнительском искусстве.

Современный Казахстан — активно развивающееся государство, стремящееся войти в число 50 наиболее конкурентноспособных стран мира.

Ясно, что в мировом сообществе государство узнаваемо не только наличием богатых природных ресурсов, достижениями в спорте, прогрессом в сфере экономики. Безусловно, повышению имиджа страны способствует состояние Культуры, как очень важного элемента строительства государства.

Сквозь века казахский народ пронес свою богатую, ярко самобытную культуру. И современный Казахстан богат талантами. Во всех областях художественного творчества Республики есть свои, признанные народом, «звезды».

Сегодня нет необходимости доказывать, как важны для становления творческой личности конкурсы: они играют важную роль для молодых людей, которые хотят проверить свои силы и показать свой исполнительский уровень; они побуждают юных музыкантов проявить свои высокие артистические возможности. Кроме того, именно конкурсы раскрывают артистический и творческий потенциал страны, а также музыкальные таланты завтрашнего дня.

Международный конкурс артистов балета в Астане — место творческой встречи юных талантов. Здесь соберутся молодые артисты из многих стран СНГ, а также дальнего зарубежья, представляющие хореографическое образование своих стран.

Пусть конкурс, только родившийся, живет и процветает, приумножает культурное богатство Казахстана! Удачи и успеха всем участникам конкурса!

Министр культуры и информации
Республики Казахстан

Е. Ертысбаев



Значимость любого конкурса определяется составом его жюри. Не без гордости приятно отметить, что на приглашение оценить I-ый конкурс артистов балета на Казахстанской земле откликнулись:

Наталья Игоревна Бессмертнова

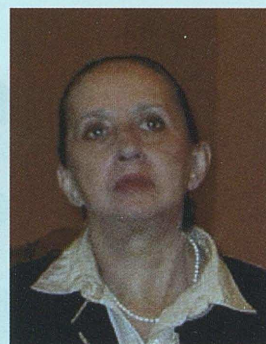
/Россия/

Председатель жюри

Народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, лауреат премии Анны Павловой Парижской академии танца, лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне 1-я премия и Золотая медаль (1965г.)

С 1995 года ведет педагогическую работу в России и за рубежом, является ассистентом Ю. Григоровича.

Принимает участие в работе жюри многих международных конкурсов (председатель жюри в конкурсах «Варна» Болгария, Япония, Россия и др.)



Сергей Усанов

/Россия/

Ответственный секретарь конкурса.

Заслуженный деятель искусств России, Заслуженный деятель искусств Польши.

Первый Вице-Президент международного союза Деятелей хореографии; генеральный директор Международной федерации балетных конкурсов.



Рамазан Бапов

Атланта /США/

Народный артист СССР, лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне (1974г.). Премьер казахского балета (1966-1988гг.)

Балетмейстер, педагог в балетных школах Америки.

Наталья Цонева

/Болгария/

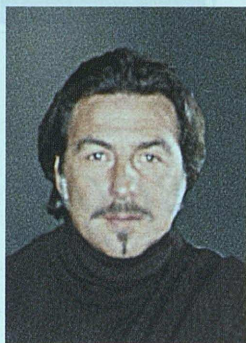
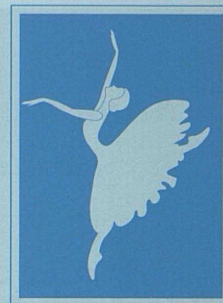
Главный эксперт в области хореографического искусства Министерства культуры республики Болгария, доктор искусствоведения.

Автор 27 одноактных балетов и более двух тысяч публикаций.

Автор раздела «Балет» для Болгарской Энциклопедии.



Члены жюри:



Лучиано Каннито /Италия/

Один из самых знаменитых хореографов в Европе. Создатель театра танца в Неаполе (1987г.). Обладатель двух международных наград: «Фонтаны Рима» и «Великий Корса» в Тревизо (1991г.). Обладатель высшей награды Италии «Исполнительские искусства» и Международной премии искусств (2003г.). Художественный руководитель балета театра Неаполя (1992г.). С 1993 г. назначен худо-жественным руководителем танца театра Петрузелли в Бари.

Нуркалиев Турсынбек Абдыбаевич

Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан.

Солист балета Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая (с 1970-по 2000гг.)

С 2000 г. главный балетмейстер Национального театра оперы и балета им. К. Байсеитовой.



Сергей Вихарев /Россия/

Заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов артистов балета (Варна, 1980, Москва, 1985).

Главный балетмейстер Новосибирского Театра оперы и балета (1999-2005).

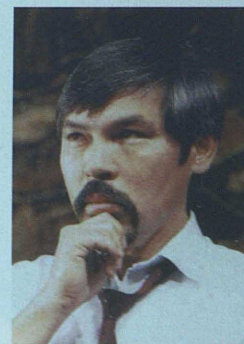
Балетмейстер-репетитор Мариинского Театра Санкт-Петербурга.

Тлеубаев Минтай Жанельевич

Заслуженный деятель Республики Казахстан.

Балетмейстер, педагог, профессор Национальной Академии искусств им. Т. Жургенова.

Главный балетмейстер театра оперы и балета им. Абая (1986-1990гг.)



Туткибаева Гульжан Усамбековна

Народная артистка Республики Казахстан, лауреат молодежной премии «Дарын» (1992г.), лауреат международных конкурсов.

Прима-балерина Государственного Академического театра оперы и балета им. Абая (с1982-2003гг.).

С 2006 года художественный руководитель балетной труппы ГАТОБ им. Абая.

*Конкурс состоялся и был приурочен 15-летию
независимости Республики Казахстан.*



ЛАУРЕАТЫ I-го

МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

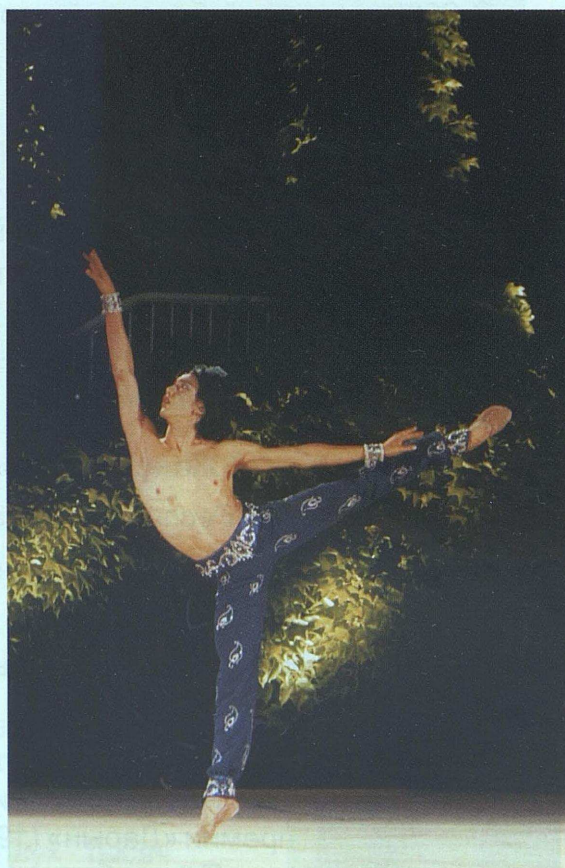
АРТИСТОВ БАЛЕТА АСТАНА-2006

Гран-При - Закан Айдос (Алматы), 1 место – Усина Гаухар (Алматы), Мартынюк Михаил (Россия),
2 место – Сафронов Алексей (Алматы), Хомкина Екатерина (Алматы), Тимофеева Александра
(Москва), 3 место – Гатауов Таир (Астана), Конакбаев Нурлан (Алматы), Козаченко Екатерина
(Украина), Унербаева Мадина (Астана). Приз им. Сары Кушербаевой получила Найля Кребаева,
приз «Надежда» - Олжас Тарланов, Приз НТОиБ им. К.Байсеитовой – Гульфайруз
Курмангожаева, приз за «Лучший дуэт» - Курмангожаева Гульфайруз и Аубакиров Жандос.

**Айдос Закан, обладатель “Гран-При
I-международного конкурса артистов балета
в г. Астане**



Вариации из балета А. Адана “Корсар”



Вариации из балета А. Адана “Корсар”

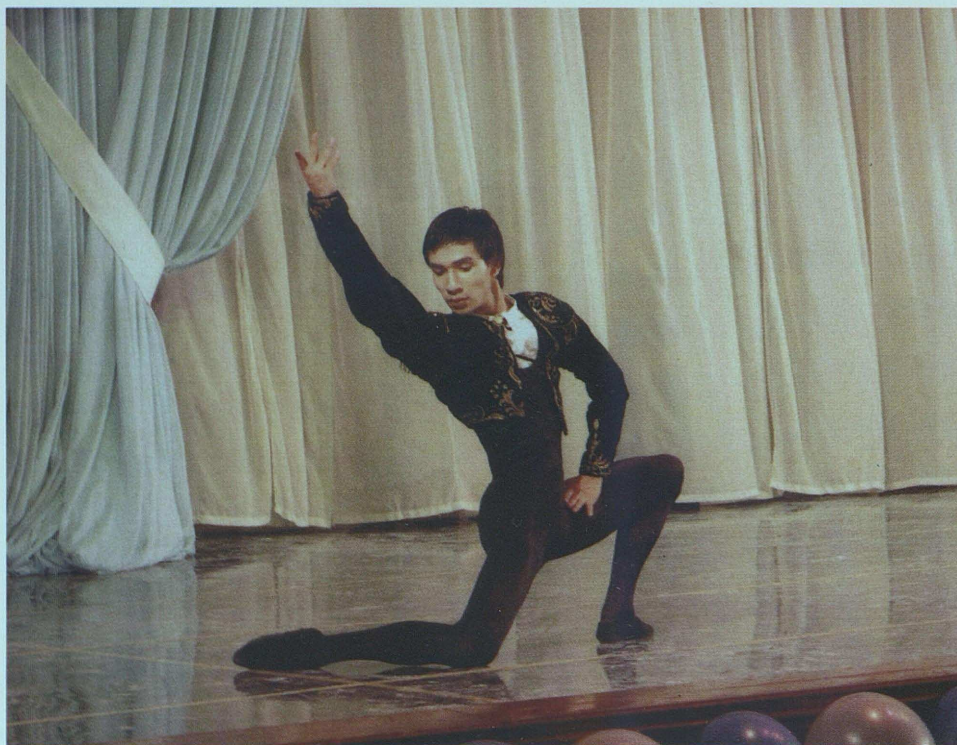


Гаухар Усина - лауреат 1 премии конкурса

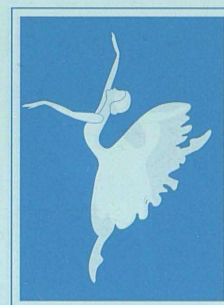


Екатерина Хомкина, Алексей Сафонов - лауреаты 2 премии конкурса





Нурлан Канакбаев - лауреат 3 премии конкурса

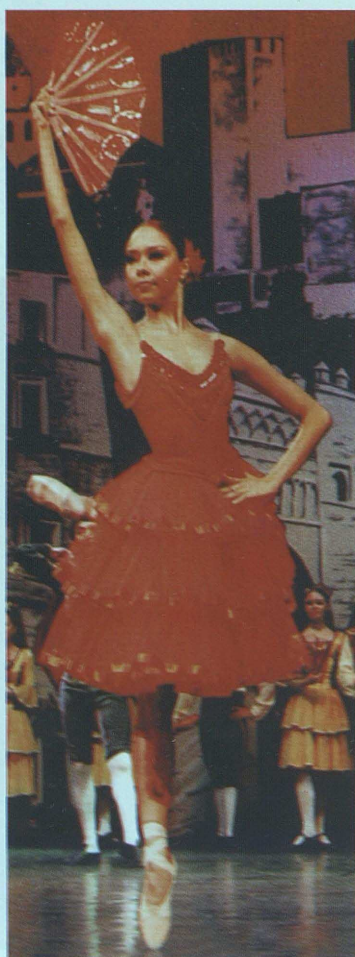


етию
и.

РСА

АЖА-2006

артынок Михаил (Россия),
Тимофеева Александра
ты, Козаченко Екатерина
лучила Найля Кребеева,
сеитовой - Гульфироз
Аубиризов Жандос.



Гульфироз Курмангожаева - приз НТОиБ им. К. Байсеитовой



Мадина Унербаева -
лауреат 3 премии конкурса