

# **Казахстанская ПРАВДА**

# ПЛАМЕННЫЙ ПОЭТ-БОРЕЦ

Значение поэтического искусства определяется его глубокой связью с исторической жизнью народа. Это общая закономерность. Но есть поэты, в произведениях которых исключительно ярко отразились исторические события, живо ощущается горячее дыхание жизни их эпохи. Сказанное в полной мере относится к жизни и творчеству выдающегося поэта Махамбета Утемисова, жившего в первой половине 19 века.

В творчестве Махамбета нашли яркое воплощение ненависть трудящихся к угнетателям, их непримиримость к социальной несправедливости, их стремление к свободной, счастливой жизни. Поэзия Махамбета сильна тем, что поэт обнажил в своих произведениях все углубляющиеся социально-политические противоречия в общественной жизни казахского народа в первой половине 19 века. Обострение борьбы между феодальной верхушкой и широкими слоями казахских крестьянских масс явилось основным ведущим противоречием социального развития казахского общества того времени. Для творчества Махамбета характерно глубокое проникновение в существо общественных отношений своей эпохи, с чем неразрывно связаны богатство и вся полнота идейного содержания творчества поэта.

Огромное общественное значение творчества Махамбета определяется тем, что оно оз-

наменовало собой новый этап в развитии казахского художественно-поэтического искусства, этап, который характеризуется углублением в литературе социальной проблематики, более ярким выражением в ней демократических идей. Одновременно поэзия Махамбета в силу исторических условий развития казахской литературы отличается особенно ярким проявлением в ней индивидуального творческого начала.

Вместе с тем следует отметить, что именно конкретное историческое событие — крестьянское восстание в Западном Казахстане (в тогдашней Букеевской орде) в 1836—1837 годах, которое возглавили Исатай Тайманов и сам Махамбет Утемисов, в значительной мере определило идейное направление творчества Махамбета. Поэт был верным сподвижником Исатая, он стал душой народного движения. Махамбет продолжал борьбу против хана Джангира и других представителей власти и после подавления восстания и гибели Исатая. Он неустанно избличал насилие и гнет, разил притеснителей народа острым поэтическим словом. Непокорность Махамбета и его твердая вера в правоту своего дела, его стихи, полные неукротимого гнева и осуждения, утверждавшие в народе идеи свободолюбия, не давали покоя его врагам, которые готовили над поэтом кровавую расправу. Осенью 1846

года Махамбет был злодейски убит людьми, подосланными влиятельным степным правителем.

Страстный борец за свободу народа, пламенный поэт, человек огромной жизненной силы и несгибаемого духа, волю которого не могли сломить жестокие схватки с врагами, их упорные преследования, Махамбет был истинным патриотом, одним из самых передовых людей своего времени.

Вот как характеризовал Махамбета один из его современников, лично знавших его, писатель Е. П. Ковалевский в книге «Странствователь по суше и морям», изданной еще в середине прошлого столетия:

«Я понял его как человека чрезвычайно замечательного в кругу своего народа, самозабвенно ему преданного, весьма образованного, политически проницательного, хорошо владеющего русским языком, как натуру героического склада, подлинного патриота, как человека острого ума, страстно ищущей души и большого обаяния, как на редкость увлекательного собеседника».

Махамбет с огромной художественной силой выразил в казахской поэзии того времени бунтарский мятежный дух, достигший исключительной остроты, вызванной возмущением казахских крестьянских масс феодальным гнетом. Махамбет внес в казахскую лирическую поэзию совершенно новое со-

держание — он сделал основной темой своих произведений призыв к вооруженной борьбе против угнетателей, создал произведения, отмеченные как по идейному содержанию, так и по стилю яркой печатью творческой индивидуальности.

Не менее важно подчеркнуть, что в произведениях Махамбета нашли свое художественное выражение глубокое недовольство и протест казахских трудящихся масс против всего, что препятствовало развитию прогрессивных демократических принципов социального устройства общественной жизни.

Блистательный поэтический талант Махамбета ярко проявился в глубоком отображении правды жизни того времени в ее сложности и противоречивости, в разработке важных социальных тем и проблем, в особенности народно-героической темы в казахской лирической поэзии. Поэтически воспроизведенные Махамбетом события и картины исторической жизни отличаются живой наглядностью, чувственно воспринимаемой конкретностью, яркой образностью. Поэт сумел в своих произведениях художественно отразить истинные черты духовного облика казахского народа.

В произведениях Махамбета с большой художественной силой воплощены гуманистические, демократические идеалы, их глубоко пронизывают идеи социального равенства. Пафос

многих произведений поэта заключается именно в утверждении достоинства простолюдина, представителей трудового народа. Ярко выраженный демократизм и народность творчества Махамбета отчетливо сказались в глубоком понимании поэтом потребностей жизни народа, интересов и нужд народных масс. В своих произведениях поэт неоднократно повторяет мысль, что целью социальной борьбы является защита интересов простых людей, заступничество за бедных, обездоленных. Непокоримая вера в духовные силы народа — вот черта, которая особенно отличает произведения Махамбета. По убеждению поэта, исход крупных социальных событий в конечном счете решает народ. В одном из стихотворений Махамбет прямо заявляет, что незыблемость ханского трона призрачна; если поднимется на борьбу народ, то трон неминуемо рухнет.

Проникновенными стихами пробуждая в своих современниках любовь к свободе, стремление к настойчивой, мужественной борьбе против произвола и притеснений властителей, поэт призывает не бояться трудностей, смело преодолевать все преграды. В стихотворении «Боевого коня не покрыв седлом» он художественно убедительно изображает образ героя, борца за народные интересы, который может достигнуть цели, лишь «изведав голод, жаж-

ду и зной», пройдя суровые испытания.

С большой силой звучат гнев и возмущение поэта-борца в стихотворном обращении к султану Баймагамбету. В стихотворении с особой яркостью сказались необычная сила социальной обличительности, свойственная многим произведениям неустрашимого поэта-борца.

В своих произведениях поэт вновь и вновь обрушивается с уничтожающей критикой на феодальных властителей, жестоко угнетающих народные массы, с горячим сочувствием говорит о бедствиях и страданиях народа.

Центральное место в творчестве Махамбета занимают произведения, посвященные поэтическому изображению образа народного героя Исатая, воспеанию его подвигов как руководителя народного движения, направленного против феодального гнета.

Оплакивая гибель Исатая, поэт с большой силой раскрывает потрясающий трагизм этого события, сыгравшего важную роль в судьбе народа. В художественном изображении поэта (стихотворение «Пасмурный день») со всей наглядностью, образной конкретностью предстает «День, когда убили Исатая, когда народ наш разгромили».

Показательно, что во всех стихотворениях, в которых воспеваются героизм восставшего народа, подвиги Исатая, Ма-

хамбет ощущает себя непосредственным участником народного движения, ближайшим соратником Исатая.

Махамбет обнаруживает в своих произведениях тесную связь с основными традициями народного устно-поэтического творчества. Читая произведения Махамбета, нетрудно убедиться в том, что он превосходно знал народное художественно-поэтическое творчество, сумел глубоко проникнуться его духом и характером. Это ярко проявляется в мастерском воспроизведении в образном строе языка своих произведений национального колорита. Поэт высоко ценил и тонко постиг в своих произведениях неповторимую красоту своеобразной манеры и стиля народного красноречия, отточенного, афористического стиха. Форма эпического стиха «жыр», доведенная лучшими певцами до высокого уровня художественного совершенства, широко использовалась во многих жанровых видах поэзии и притом часто в стихотворных произведениях, сравнительно не очень больших по объему, например, в стихах-размышлениях «толгау».

Махамбет великолепно владел этой поэтической формой, внес большой вклад в его дальнейшее развитие и совершенствование. Сила таланта Махамбета как поэта, способного всем своим существом проникаться высоким порывом вдохновения, от-

четливо видна в его необычайно мастерстве, которое создает впечатление, что стихи у него складываются как бы сами собой, легко и свободно.

Махамбет с большой полнотой раскрыл громадные художественные возможности поэтических жанровых форм и выразительных средств народной поэзии. Развивая и совершенствуя художественные принципы, выработанные в процессе многовекового развития казахского народного поэтического искусства, он способствовал сближению устной поэзии с письменной литературой, что имело важное значение для дальнейшего развития казахской литературы.

Произведения поэта отличаются большой страстностью, политической злободневностью, а также выразительностью языка, высоким мастерством, отмечены печатью яркой самобытности.

Поэтическое творчество Махамбета, художественно отразившее передовые устремления своей эпохи, имеет сегодня не только историко-литературное значение. Произведения его получили в советскую эпоху широкую популярность у читателей, они многократно издавались на казахском и русском языках, вошли в учебники, хрестоматии и антологии. Творчество поэта продолжает оказывать влияние на развитие казахской литературы, сохраняет свою идейно-художественную силу, благодаря чему успешно служит делу коммунистического воспитания трудящихся.

**З. АХМЕТОВ,**  
член-корреспондент АН  
Казахской ССР. (КазТАГ).