




**Литературно-мемориальный
музей
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**



Семейдің Абай
атындағы облыстық
кітапханасы

Анықтама библио-
графиялық бөлімі

Министерство культуры Казахской ССР
Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского

Автор текста Н. ЗАЙЦЕВА

Фото А. ДРОНОВА

Редакторы П. МЫКТЫБАЕВА, Ж. ДАУРЕНБЕКОВ

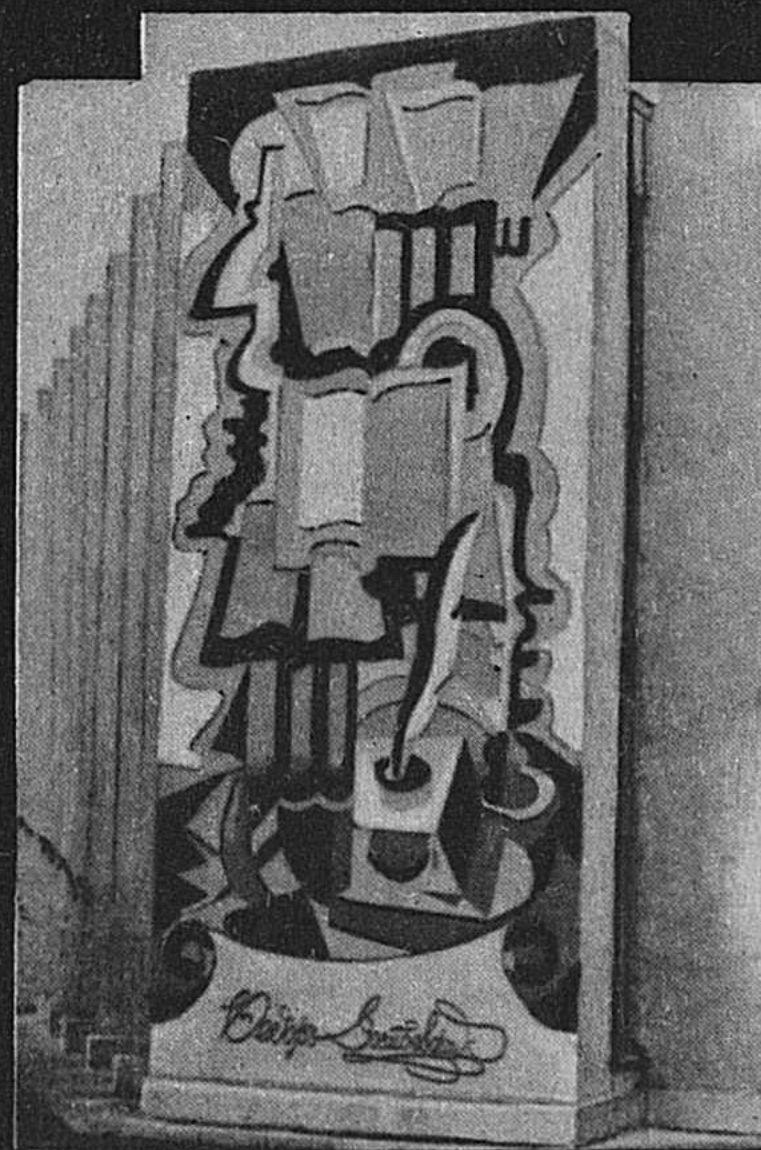
Макет и оформление В. ГУКАСОВА

Сдано в набор 3.10.80. Подписано к печати 17.08.81. Формат 60X100¹/₂. Бумага офсетная. Гарнитура журнальная рубленая. Усл. п. л. 1,11. Уч.-изд. л. 1,37. УГ20172. Тираж 5 000 экз. Заказ № 3689. Издательство «Өнер» Государственного комитета Казахской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 480046, г. Алма-Ата, пр. Абая, 143. Полиграфкомбинат производственного объединения полиграфических предприятий «КІТАП» Государственного комитета Казахской ССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 480002, г. Алма-Ата, ул. Пастера, 41.

© Издательство «Өнер», 1981.

Л $\frac{80100-46}{409(05)81}$ без объявл. 80

Адрес музея: ул. Достоевского, 118.
Справки по телефонам: 2-79-42 и 2-49-76.





Фрагмент экспозиции. В центре роспись Г. Ф. Козлитина «Кровь»

Семейдин Агай
Астана қаласының
Мәдениет және спорт
басқармасының
Арт және ғылым
орталығының директоры





Произведения Ф. М. Достоевского на языках народов мира



«Мы первые объявим миру, что не через подавление личностей иноплеменных нам национальностей хотим мы достигнуть собственного преуспеяния, а, напротив, видим его лишь в свободнейшем и самостоятельнейшем развитии всех других национальностей и в братском единении с ними...»

Ф. М. Достоевский. «Дневник писателя».

В 1854 году ссыльнокааторжный петрашевец Ф. М. Достоевский, закончивший срок каторжных работ в Омском остроге, был зачислен рядовым в Седьмой сибирский линейный батальон, стоявший в Семипалатинске.

Здесь, на казахской земле, он провел пять лет своей жизни, о которых впоследствии сказал: «По крайней мере, жил, хоть страдал, да жил!»

К 150-летию со дня рождения великого русского писателя в доме, где он жил в 1857—1859 гг., был открыт Семипалатинский литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского.

По проекту архитектора В. Ф. Власова сделана современная пристройка в форме полураскрытой книги. Стены ее оформлены четырехцветными композициями: «Кабинет писателя», «Петербург Достоевского» — художников В. Г. Гукасова, С. И. Широкова, В. М. Одноколкина. У входа установлена парная бронзовая скульптура «Чокан Валиханов и Ф. М. Достоевский» скульптора Д. Г. Элбакидзе.

Литературная экспозиция музея освещает трудный путь писателя: от его юношеских мечтаний через годы каторги и солдатчины — к мировой известности, к всеобщему признанию.

Монументальные росписи в интерьере: «Кровь», «Пот», «Слезы», «Приобщение», выполненные художником Г. Ф. Козлиным, помогают понять внутренний мир Достоевского и его героев.

Сибирские годы жизни писателя (1849—1859) освещены в экспозиции наиболее полно.

«Сколько я вынес из каторги народных типов, характеров! Я сжился с ними и потому, кажется, знаю их порядочно. Сколько историй бродяг и разбойников, и вообще черного, горемычного быта. На целые томы достанет...»

Омский период представлен композицией «Мертвый дом». На деревянных выставках декоративной решетки изображены различные лица. Они молят, кричат, скорбят. Это многоликая каторга, увиденная в страшной обнаженности автором будущих «Записок из Мертвого дома». В этом разделе экспонируются «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского, иллюстрации художников А. Н. Корсаковой и З. А. Толкачевой к «Запискам

из Мертвого дома», скульптура С. Т. Коненкова «Достоевский на каторге».

В Семипалатинск писатель приехал с обширными, но неопределенными планами возвращения в настоящую жизнь. «Выйдя из моей грустной каторги, — писал Ф. М. Достоевский 13 января 1856 года, — я со счастьем и надеждой приехал сюда. Я походил на больного, который начинал выздоравливать после долгой болезни и, быв у смерти, еще сильнее чувствует наслаждение жить в первые дни выздоровления. Надежды было у меня много. Я хотел жить».

Семипалатинские годы освещены любовью к Марии Дмитриевне Исаевой. «Она явилась мне в самую грустную пору моей судьбы и воскресила мою душу». Это годы возвращения к литературному труду. Здесь написаны повести «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», велась работа над «Записками из Мертвого дома».

Семипалатинские годы — годы глубокой и сильной дружбы Достоевского с Ч. Валихановым, оставившей неизгладимый след в духовном мире обоих. «Не великая ли цель, не святое ли дело, быть чуть ли не первым из своих, который бы растолковал в России, что такое Степь, ее значение и ваш народ относительно России, и в то же время служить своей родине просвещенным ходатайством за нее у русских», — читаем в одном из писем Ф. М. Достоевского Ч. Валиханову.

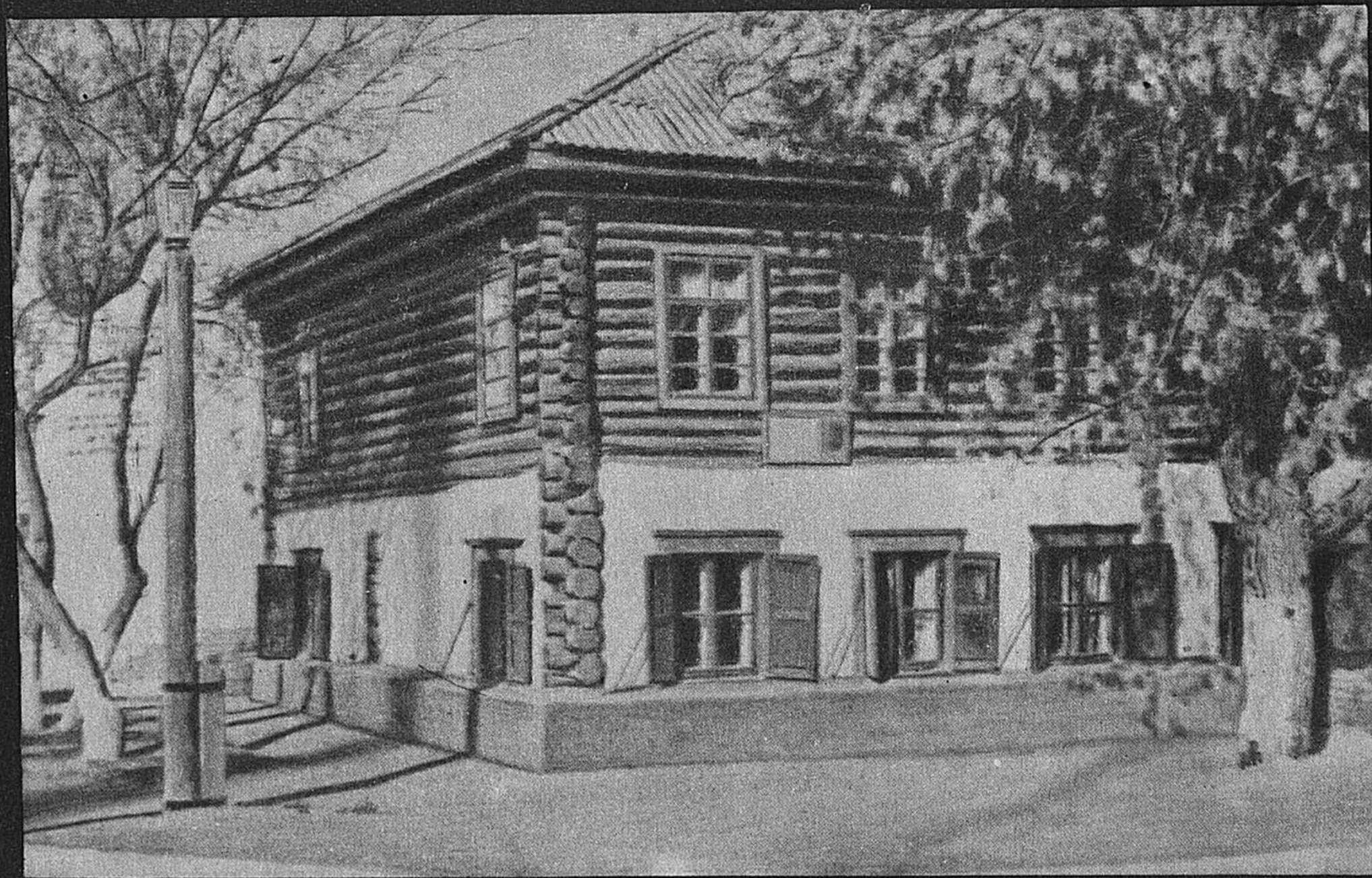
Многое из предсказаний писателя сбылось. Чокан Валиханов, первый казахский ученый и просветитель, способствовал развитию в Казахстане географии, истории, социологии, востоковедения, фольклористики, этнографии. О широте его интересов свидетельствуют экспонаты музея: полное собрание сочинений Ч. Валиханова, диплом об избрании его действительным членом Русского географического общества, карты с маршрутами путешествий, этнографические рисунки.

«Нам бесконечно дорого сознавать, что великий русский писатель Ф. М. Достоевский говорил о своих думах и чаяниях с лучшими представителями казахского народа, что он мыслил будущее этого народа связанным с русским народом, с его борьбой за светлое будущее», — так писал о дружбе Ч. Валиханова и Ф. М. Достоевского классик казахской литературы М. О. Ауэзов.

Дружба эта глубоко пустила свои корни на казахстанской земле. И лучшим подтверждением этому является создание в Семипалатинске музея великого русского писателя.

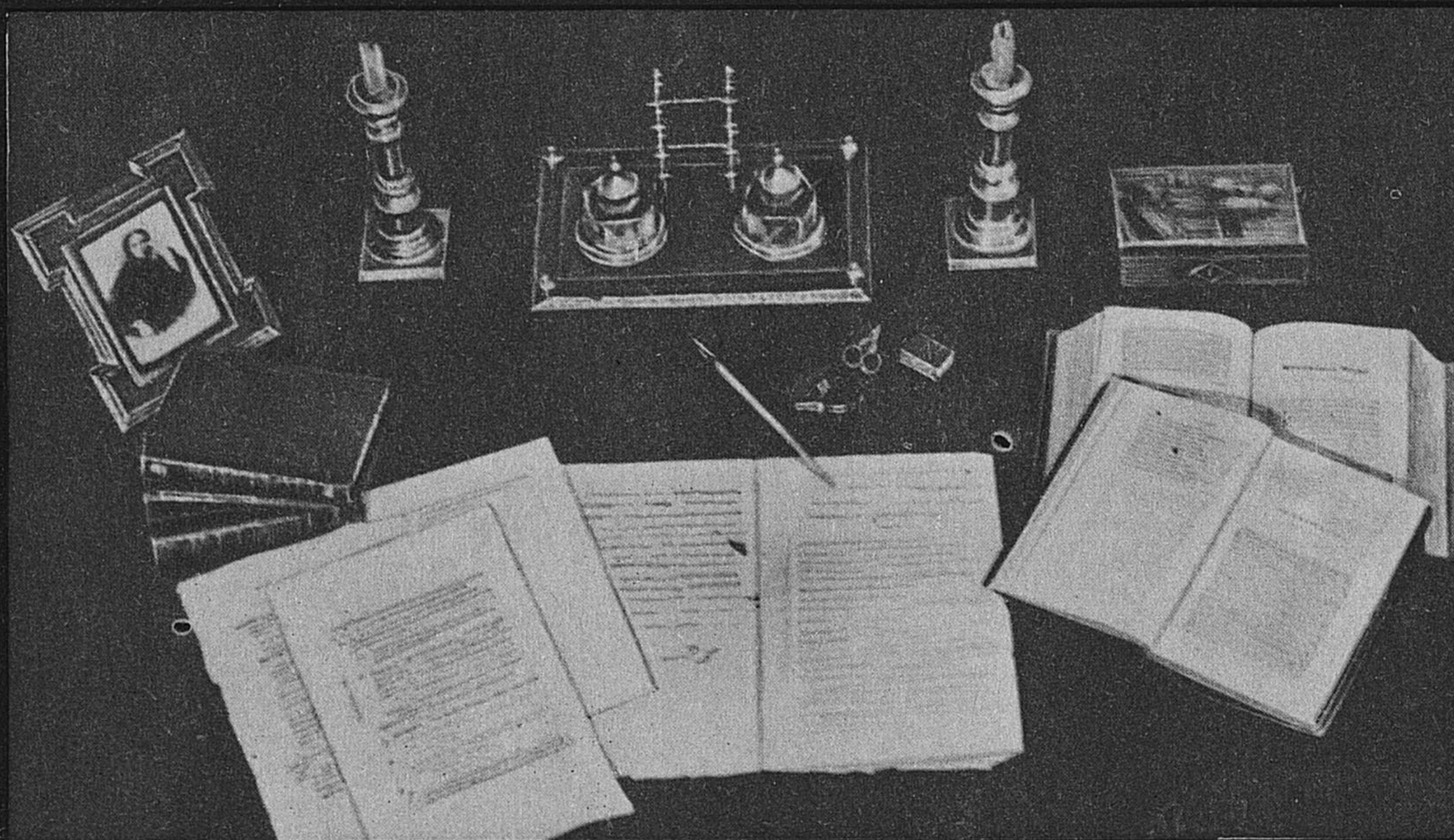


В этом доме жил Ф. М. Достоевский в 1857—1859 гг.





Письменный стол в рабочем кабинете писателя



Х

Ч. Ч. Валиханов и Ф. М. Достоевский. С фотографии 1859 года

Х

