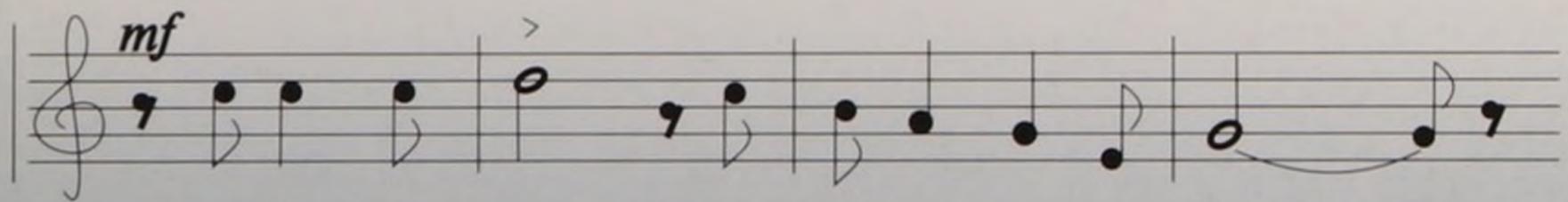
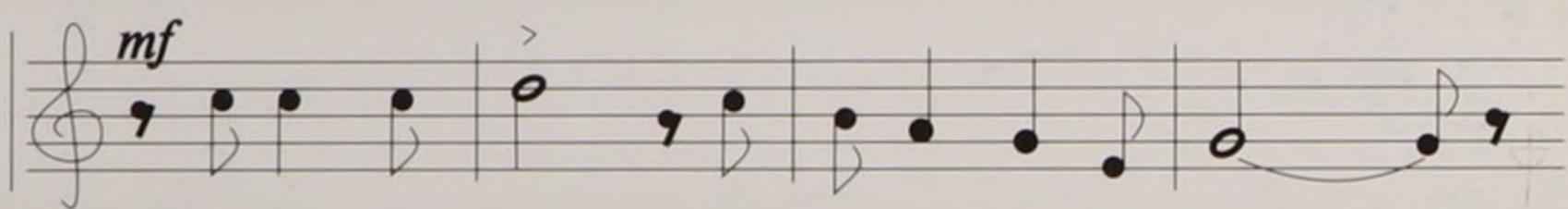
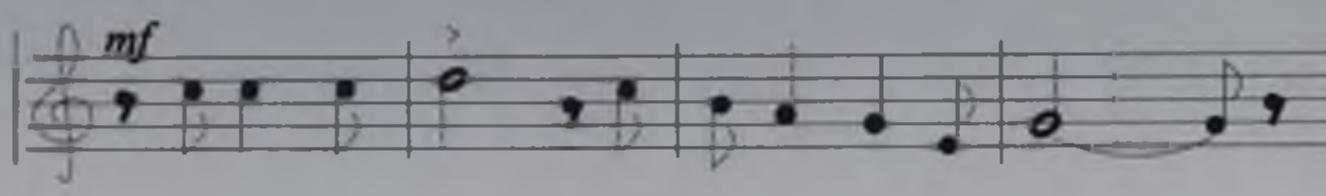


# Кенжебай Бекпаев



У 2008  
524к



# Романсы



на стихи

АЛЕКСАНДРА БЛОКА



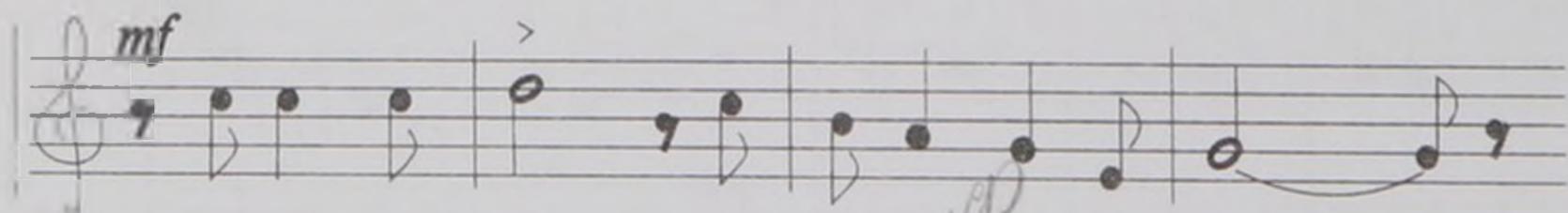
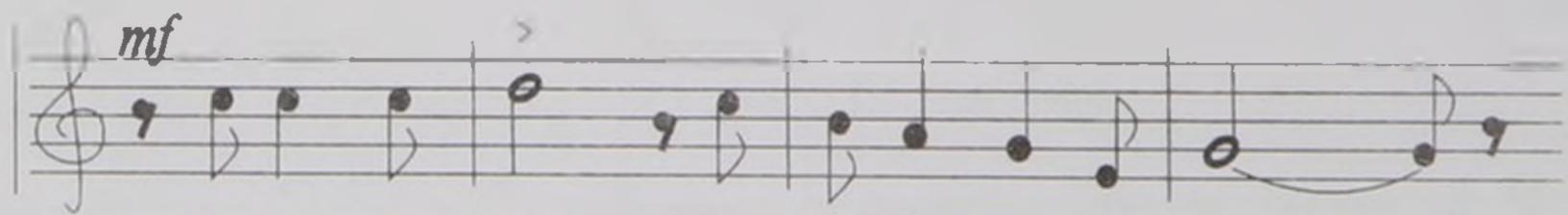
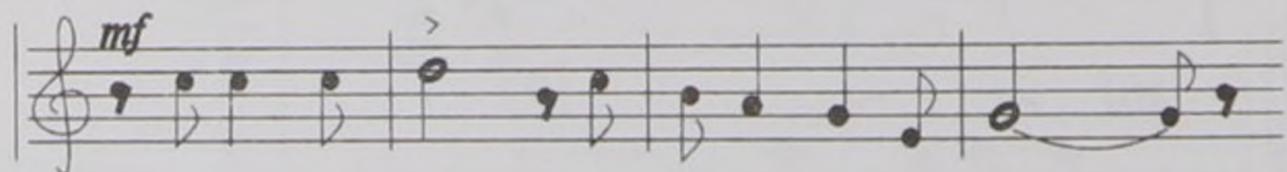
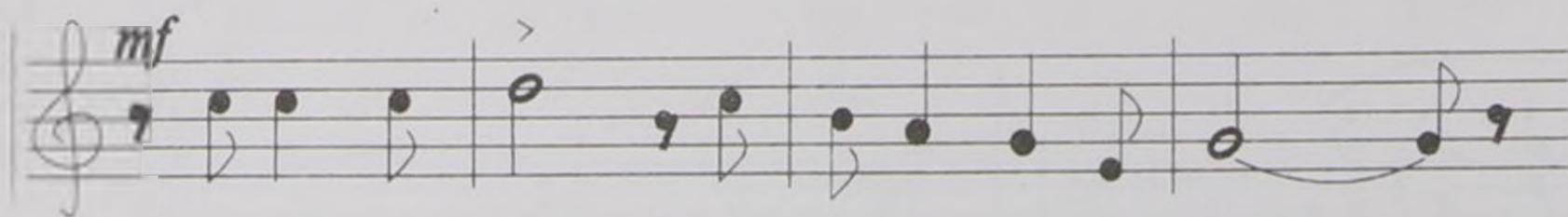
Кенжебай Бекпаев свои вокальные произведения создает на казахские и русские тексты. Он - автор двух других сборников: песен и романсов на стихи великого Абая Кунанбаева, романсов на стихи классика русской литературы, лауреата Нобелевской премии Ивана Бунина. Ему принадлежат также романсы и песни на стихи Александра Пушкина, Александра Прокофьева, Кадыра Мырзалиева, Мукагалия Макатаева и других.

В предлагаемый третий сборник Кенжебая Бекпаева вошли три романса на стихи Александра Блока. Романсовый стиль свойственен вокальным сочинениям Кенжебая Бекпаева, особенно на русские тексты. Лирика здесь тесно связана с конкретными образами человеческих чувств через призму природы. Его романсы своего рода музыкальные пейзажи, написанные мягкими, как бы современными, красками, их вокальный и гармонический колорит тонко передает образно-поэтическое мышление замечательного поэта Александра Блока.

Романсы, вошедшие в новый сборник самобытного композитора Кенжебая Бекпаева, думается, войдут в репертуар профессиональных и самодеятельных певцов - вокалистов.

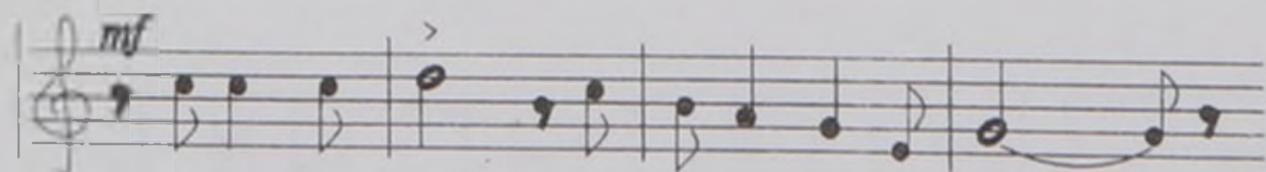
М. Кац, доцент кафедры вокально-хорового искусства Евразийского университета им Л.Н. Гумилева, канд. педагогич. наук

Кенжебай Бекпаев



*романс*

# РОМАНСЫ



на стихи

АЛЕКСАНДРА БЛОКА

г. Астана. 2000 год

# НЕ ПОЙ ТЫ МНЕ И СЛАДОСТНО, И НЕЖНО

Andante

*mf*

*p*

Не пой ты мне и сла-дост - но, и не - жно:

*mf*

У - тра - тил я дав - но с ю-доль-ю связь.

*f* *z* *>* *mp*

Мо-ря ду- ши- прос - тор - ны и без - бреж -

ны, По- гиб- нет песнь, в без- бреж - ность

На повторение. Заключение.

у - да - лясь.

## Не пой ты мне и сладостно, и нежно.

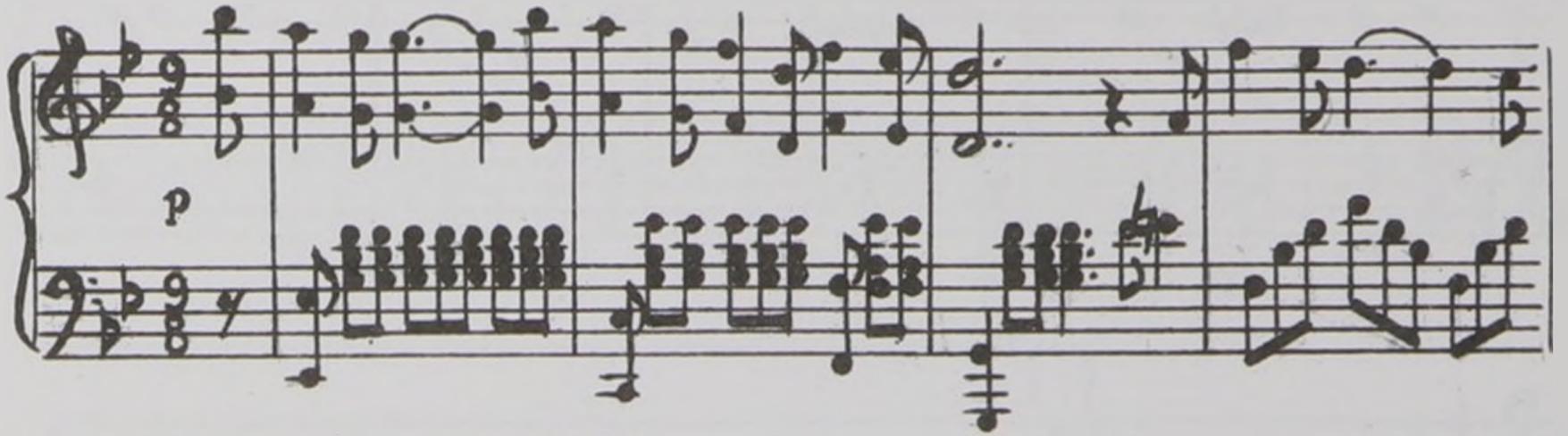
Не пой ты мне и сладостно, и нежно:  
Утратил я давно с юдолью связь.  
Моря души - просторны и безбрежны,  
Погибнет песнь, в безбрежность удалясь.

Одни слова без песен сердцу ясны.  
Лишь правдой их над сердцем процветешь.  
А песен звук - докучливый и страстный -  
Таит в себе невидимую ложь.

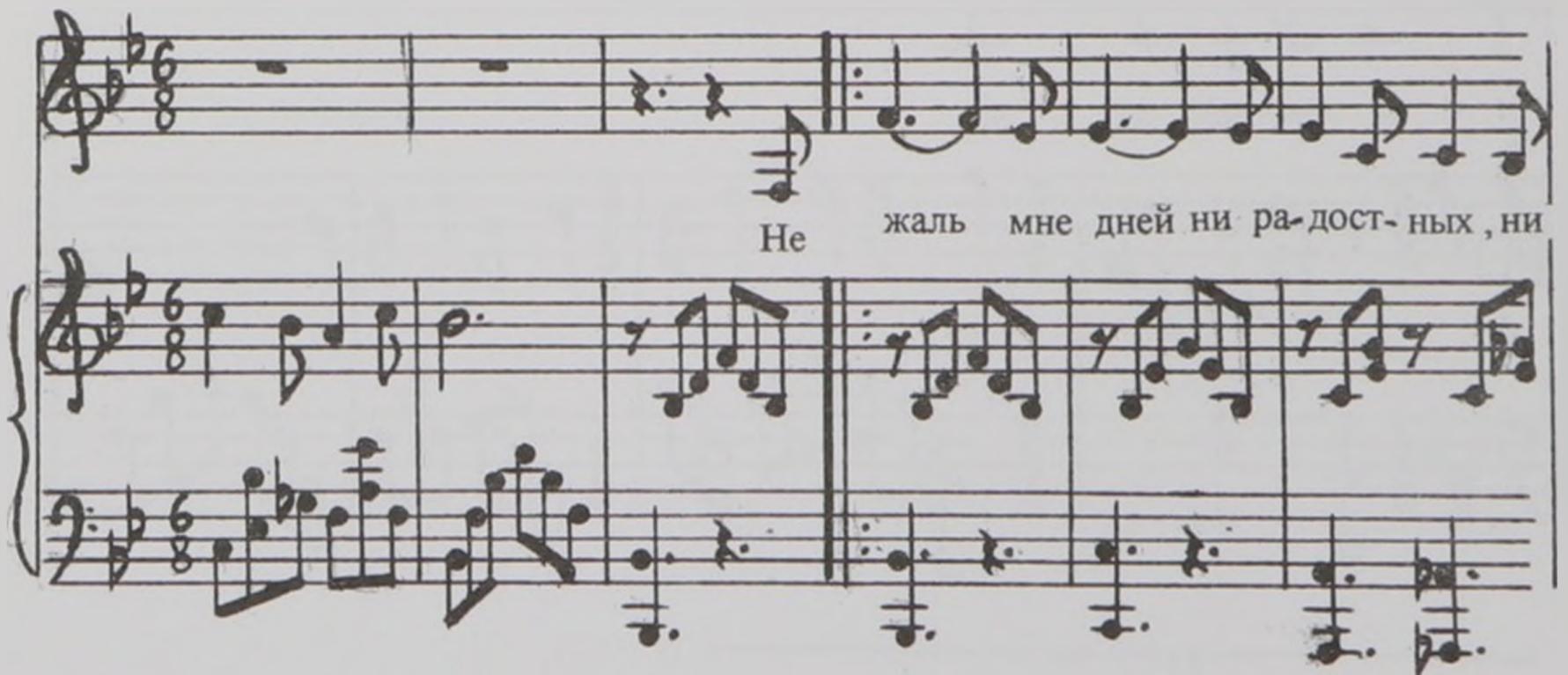
Мой юный пыл тобою же осмеян,  
Покинут мной - туманы позади.  
Объемли сны, какими я оваян,  
Пойми сама, что будет впереди.

# НЕ ЖАЛЬ МНЕ ДНЕЙ НИ РАДОСТНЫХ, НИ ЗНОЙНЫХ

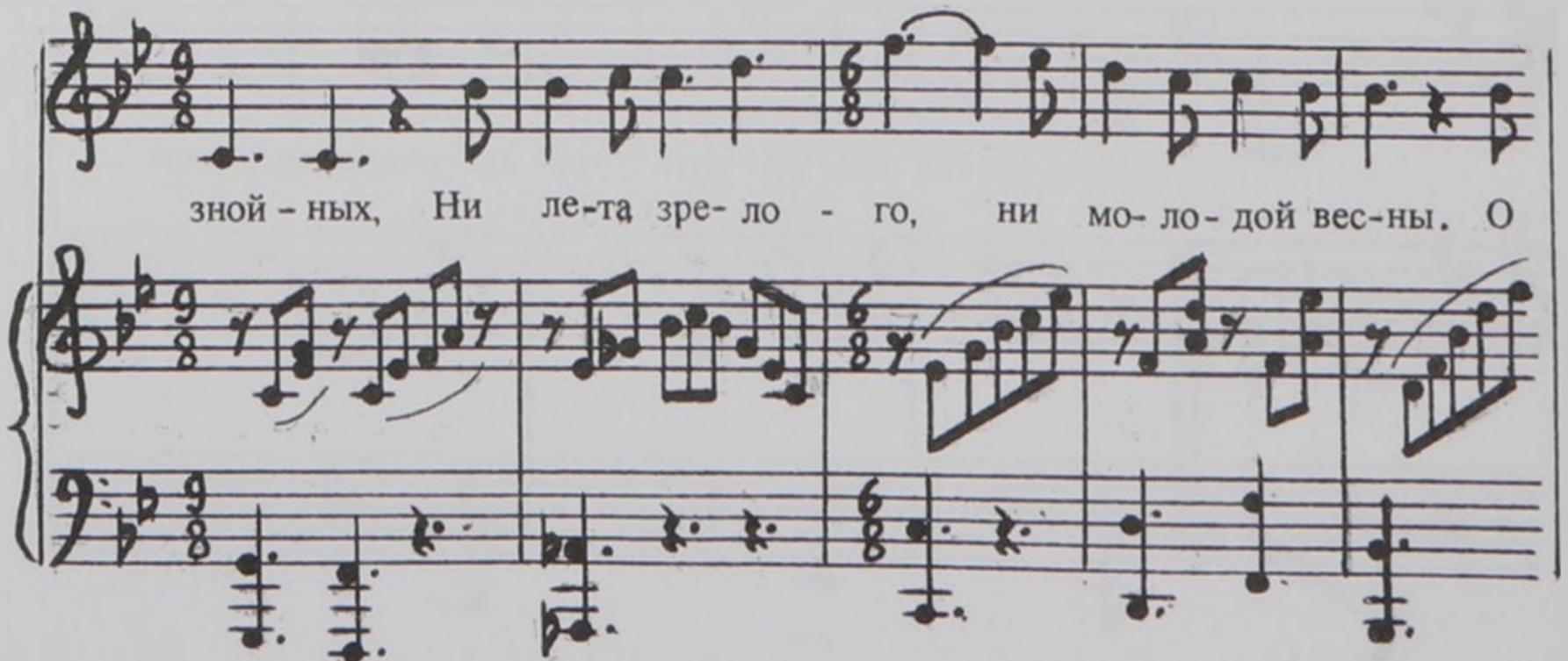
Semplice



Piano introduction in 9/8 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with a long note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Не жаль мне дней ни радостных, ни". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.



Vocal continuation and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "знойных, Ни лета зрелого, ни молодой весны. О". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- ни про-шли свет-ло и бес-по-кой - но, И вновь при-дут - о

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ни про-шли свет-ло и бес-по-кой - но, И вновь при-дут - о". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The time signature changes from 9/8 to 6/8 and back to 9/8.

1.2.  
- ни зем-лей да - ны.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ни зем-лей да - ны.". The piano accompaniment features a more active bass line with many sixteenth notes. The time signature changes from 6/8 to 9/8 and back to 6/8.

3.  
Не ом-ра-чить за-вет-но-го сви-дань -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Не ом-ра-чить за-вет-но-го сви-дань -". The piano accompaniment features a more active bass line with many sixteenth notes. The time signature changes from 6/8 to 9/8 and back to 6/8.

- я то - му, кто здесь взды-ха - ет о - бо мне

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are in Russian: "- я то - му, кто здесь взды-ха - ет о - бо мне". The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with some arpeggiated chords. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

## Не жаль мне дней ни радостных, ни знойных.

Не жаль мне дней ни радостных, ни знойных,  
Ни лета зрелого, ни молодой весны.  
Они прошли - светло и беспокойно,  
И вновь придут - они землей даны.

Мне жаль, что день великий скоро минет,  
Умрет едва рожденное дитя.  
О, жаль мне, друг - грядущий пыл остынет,  
В прошедший мрак и в холод уходя.

Нет, хоть в конце тревожного скитанья  
Найду пути, и не вздохну о дне!  
Не омрачить заветного свиданья  
Тому, кто здесь вздыхает обо мне.

# СНОВА ИДУ Я ...

Andante comodo

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes in a 2/4 time signature, starting with a piano (p) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some triplets.

The second system of the piano introduction continues the accompaniment from the first system. The right hand has fewer notes, focusing on chordal support, while the left hand maintains the eighth-note pattern.

The first system of the vocal line features a melodic line in the right hand. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Сно - ва и - ду я над э - той пус - тын - ной рав - ни - ной.

The piano accompaniment for the first vocal line features a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

The second system of the vocal line features a melodic line in the right hand. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).

Серд - це в глу - хи - е сом - нень - я ук - рыть - ся не

The piano accompaniment for the second vocal line features a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

власт - но. Что по - лю - бил я в тво - ей кра - со - те ле - бе

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a repeat sign followed by a 3/4 time signature, then a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a 2/4 time signature. The bass line begins with a bass clef and a 3/4 time signature, then a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

- ди - ной, — Веч - но пре - крас - но, но серд -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are written below the vocal line.

це не - счаст - но - ли.

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure. The lyrics are written below the vocal line.

## Снова иду я ...

Снова иду я над этой пустынной равниной.  
Сердце в глухие сомненья укрыться не властно.  
Что полюбил я в твоей красоте лебединой, -  
Вечно прекрасно, но сердце несчастно.

Я не скрываю, что плачу, когда поклоняюсь,  
Но, перейдя за черту человеческой речи,  
Я и молчу, и в слезах на тебя улыбаюсь:  
Проводы сердца - и новые встречи.

Снова нахмурилось небо, и будет ненастье.  
Сердцу влюбленному негде укрыться от боли.  
Так и счастливому страшно, что кончится счастье.  
Так и свободный боится неволи.

Музыкальный редактор - Владимир Шевченко  
Аранжировщики - Геннадий Мирошник,  
Владимир Шевченко



000001581849



Спонсор: ОАО "АСТАНА-ФИНАНС",  
председатель правления Кинталь Исламов

Изготовлено: ТОО Бизнес-центр "Эрекет"

