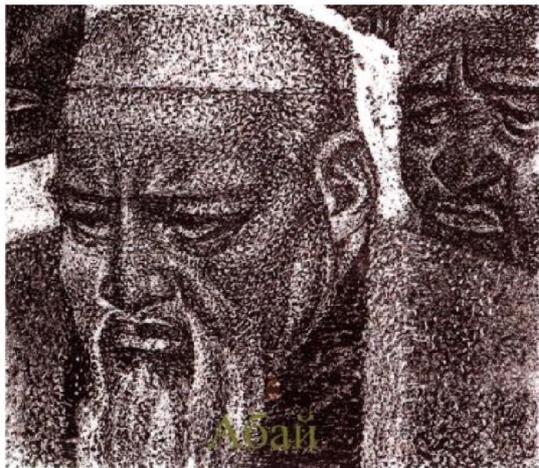


**Казанская**

**Правда**

## Неотразимое поле притяжения

*В XXI веке происходит новое осмысление наследия великого гуманиста, поэта, философа, просветителя Абая Кунанбаева. Его творчество притягательно для исследователей разных стран, стремящихся выяснить и оценить роль поэта-мыслителя в национальной и мировой культурах.*



르막  
눈에  
노서  
래

김병학 옮김

Поэзия Абая в XXI веке вновь зазвучала на русском и впервые – на немецком, белорусском, польском и корейском языках. Феномен философа, воплотившего в своем творчестве все лучшее, что было в восточной и европейской культурах, по-новому осветившего проблемы национального единства, совершенствования личности, осмысливается представителями разных школ, литературных направлений Востока и Запада. Сегодня вновь актуально его завораживающее слово, обращенное к потомкам...

Из изданий последних лет следует выделить книгу "Абай. Тридцать семь стихотворений" (2006), составитель и переводчик – Марат Адибаев. Своеобразие книги в том, что каждое из 37 произведений дается сначала на языке оригинала, затем следует подстрочный перевод и в хронологическом порядке все известные переводы данного произведения на русский язык.

Абай всегда хотел найти отклик в сердцах молодых читателей. В конце первого десятилетия XXI века Восточно-Казахстанский государственный университет им. С. Аманжолова открыл центры Абая в вузах России, Монголии, Китая. Евразийский национальный университет им. Л. Н. Гумилева – Центр Абая в Белорусском национальном техническом университете (Минск). По инициативе Атырауского государственного университета им. Х. Досмухамедова начал функционировать Центр казахстанской науки и культуры в Калмыцком государственном университете (Элиста) и Центр истории и

культуры Казахстана в Астраханском государственном техническом университете.

Прошедший в мае нынешнего года в Астрахани форум литератур стран и территорий Прикаспия "Каспий – море дружбы" стал одним из главных событий Года литературы в Астраханской области, объединил литераторов из разных регионов России, Казахстана, Азербайджана, Туркменистана и Ирана. В рамках мероприятия подведены итоги первого областного конкурса переводов с казахского, азербайджанского, калмыцкого, татарского и аварского языков. Среди 115 его участников были как профессиональные, так и непрофессиональные литераторы, проявившие интерес к переводу поэтических произведений Абая, Габдуллы Тукая, Самеда Вургуня, Магомеда Ахмедова, Николая Санжиева.

Лучшими переводами Абая на русский язык признаны переводы З. Рамазановой и А. Бисенова. Зазвучал Абай на русском и в новых переводах лауреата I Международного конкурса переводов тюркоязычной поэзии "Ак торна" Юрия Щербакова, вошедших в поэтический сборник "Степное братство". Книгу открывают переводы абаевских стихотворений "В нас пылкой юности костер..." и "Поэт витает в облаках".

Первые переводы Абая на немецкий язык Леонарда Кошута, лауреата премии Казахского ПЕН-клуба за выдающийся вклад в пропаганду казахской литературы и развитие творческих контактов, появились в немецком журнале Die horen. Интерес к творчеству поэта и философа пробудился у Л. Кошута после чтения романа-эпопеи М. Ауэзова "Путь Абая". В 2003 году Герольд Бельгер получил из Германии первый перевод стихотворения Абая "Язык любви – язык без слов". Затем последовали другие, причем переводчик успешно преодолел лексические, стилевые и версификационные преграды.

Г. Бельгер неоднократно подчеркивал, что Степь за многие века выработала свои поэтические каноны, эстетический вкус, прочные традиции, своеобразный культ устной речи, ритмизированной, с устойчивыми рифмами, густо перемешанной пословицами, поговорками... Абай сознательно разрушает эти каноны, ломает сложившиеся традиции, отвергает былые, тысячекратно воспетые на все лады "восточные" темы, привносит в казахскую поэзию свежие краски, насыщает ее многозначным, глубинным смыслом. Абая переводить трудно. "Поэзия переводится поэзией, судьба – судьбой, – писал в книге "Властитель – слово" Г. Бельгер. – Душа переливается в душу. И лишь так достигается высшая гармония..."

Л. Кошутом переведено 20 стихотворений Абая. В немецком издании Abai. Zwanzig Gedichte они представлены на трех языках – казахском, немецком и русском. Главным соратником в процессе перевода на немецкий был Герольд Бельгер. Переписка двух сподвижников – Г. Бельгера и Л. Кошута – по проблемам перевода хранится в архиве Академии искусств Германии. Безусловно, выход в свет книги Abai. Zwanzig Gedichte (2007) стал ярким фактом казахско-немецкого литературного сотрудничества.

В 2010 впервые в истории казахско-корейских литературных связей поэзия Абая переведена на корейский язык и издана в Сеуле. Перевод осуществил Ким Бен Хак, работавший ранее с произведениями С. Есенина, Р. Гамзатова, К. Симонова. Книга "Абай. Песни золотой юрты" включает 100 стихотворений, биографию Абая и краткие комментарии автора. Издание оформлено иллюстрациями художника Евгения Сидоркина.

Лейтмотив восторженных отзывов корейских читателей можно обозначить так: "Неужели в степях Казахстана жил философ, подобный Конфуцию?!" Абай назван великим поэтом и мыслителем, гордостью и символом казахской литературы.

"Он словно скакун, несущийся по степи, мчался сквозь век перемен и волнений и оставил блестящие стихи и высказывания (афоризмы)", – пишет в предисловии Ким Бен Хак. Он также выражает благодарность Казахстану за приют и поддержку в трудные годы депортации: "В дар казахскому народу от благодарного корейского народа, нашедшего на земле Абая свою гостеприимную родину". Обращаясь к читателям Кореи, переводчик надеется, что они ясно и глубоко представят кочевую культуру Центральной Азии и традиции казахского народа, поймут уникальную культуру кочевников.

В сборник включены пейзажная, философская, любовная лирика, лирика скорби, восьмистишия и сатирическая поэзия. Ректора университета Сунг Силь, профессора факультета языка и литературы Джо Гю Ика особенно впечатлил "необъятный и разносторонний мир стихов Абая, где существует абсолютно все: от воспевания благородного разума в философской лирике до воспевания чистой любви или глубокой скорби, вплоть до сатиры". Мировоззрение Абая столь же сложное и разностороннее, как кочевая культура казахов, считает он.

Абай – казахский национальный поэт и поэт всего человечества. Старейший литературный критик Джонг Санг Джин называет его не

только великим поэтом Степи, но и выдающимся мировым поэтом и мыслителем. Он подчеркивает важную составляющую успеха переводов Абая на корейский язык: замечательный поэт Ким Бен Хак полюбил литературу и культуру казахской степи. "Когда я читаю стихи Абая, переведенные на мой родной язык, – заключает Джонг Санг Джин, – чувствую аромат степи. В степи дует ветер, скачут кони, летают орлы, прелестные девушки поют, а природа цветет. И четко вижу образ Абая как мыслителя, как просветителя, как страдающего от любви человека... Теперь я знаю, что в Южной Корее начали знакомиться с творчеством великого поэта Абая".

"Абай. Стэпавы прастор. Выбранные вершы" (2011) увидели свет в белорусском издательстве "Літаратура і Мастацтва" при финансовой поддержке Посольства Республики Казахстан в Республике Беларусь. Посол РК в РБ Ергали Булегенов постоянно подчеркивает, что основным фактором современного развития государств является стремление к межкультурному диалогу.

Вспоминается в этой связи выступление белорусского литературоведа Владимира Гнилomedова на сессии НАН РК, посвященной 150-летию Абая. Он сравнил стихотворения "Лето" Абая и "Лето" Янки Купалы, отметил созвучность "Слов назидания" Абая и мудрых "Сказок жизни" Якуба Коласа, а также то, что просветительство Абая перекликается с просветительским началом Франтишека Богушевича...

Белорусский сборник избранных стихотворений Абая открывается портретом поэта, на обложке – степные просторы в обрамлении элементов казахского национального орнамента. Автор переводов на белорусский язык поэт Микола Метлицкий говорил: "Переводил и сидя за рабочим столом, и в командировках, постепенно вникал в суть поэзии мудреца..." Подстрочный перевод подготовил председатель правления ОО "Тэржiман – Союз литературных переводчиков" Кайрат Бакбергенов. Презентация книги "Абай. Стэпавы прастор. Выбранные вершы" состоялась в Минске, Бресте, Гомеле.

В Минске на портале издательского дома "Звезда" функционирует раздел "Созвучие. Литература и публицистика стран Содружества" (<http://sozvuchie.zviazda.by>). Там же ИД "Звезда" совместно с Институтом литературы и искусства им. М. Ауэзова открыты весной текущего года постоянно обновляемые интернет-площадки "Абай шествует по планете" и "Мир Мухтара Ауэзова", материалы в которых размещаются на русском, белорусском и казахском языках. Это современный и интересный формат сотрудничества.

Круг читателей поэзии и прозы Абая расширяется, включает новые страны и континенты. Так, на польском языке "Слова назидания" Абая зазвучали благодаря преподавателю Познаньского университета им. А. Мицкевича Хенрика Янковски. Презентация новой книги состоялась в Варшаве в 2013.

Институт литературы и искусства им. М. Ауэзова МОН РК в рамках научного проекта "Казахско-американское литературное сотрудничество новейшей эпохи" завершил составление новой антологии казахской литературы "Человек и природа", приуроченной к "ЭКСПО-2017". Как и первая антология The Stories of the Great Steppe. The Anthology of Modern Kazakh Literature (2013), вторая книга подготовлена совместно с Колумбийским университетом и увидела свет в Нью-Йорке в августе 2015 года. В антологию на английском языке включены стихотворения Абая "Лето", "Осень", "Зима", "Всадник с беркутом скачет в ранних снегах" в переводе С. Левшина и И. Бернштейна.

Так мировое литературное пространство обогащается глубочайшими философскими идеями выдающегося поэта-интеллектуала Абая Кунанбаева, эстетикой его классического литературного текста, вечного и остро актуального.

*Бейбут МАМРАЕВ, ректор Атырауского государственного университета им. Х. Досмухамедова*

*Светлана АНАНЬЕВА, завотделом аналитики и внешних литературных связей Института литературы и искусства им. М. Ауэзова*