

82-96 (574)  
Г 834

**Е.И. ГРИГОРЬЕВ**



**СВЕТОЧ  
СТЕПИ КАЗАХСКОЙ**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
Восточно-Казахстанский государственный технический  
университет им. Д. Серикбаева

Е.И. Григорьев

**СВЕТОЧ СТЕПИ КАЗАХСКОЙ**

Усть-Каменогорск  
2001

УДК 82-96:177 (574)  
ББК 87.3  
Г834

Григорьев Е.И.

Светоч степи казахской/ВКГТУ. - Усть-Каменогорск,  
2001. - 534 с.

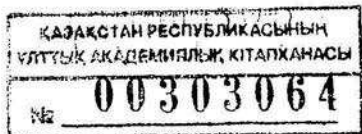
Монография посвящена жизни, творчеству и практической деятельности великого казахского просветителя, поэта, мыслителя-гуманиста Абая (Ибрагима) Кунанбаева. Мирозрение и жизнедеятельность мыслителя рассматриваются на широком фоне социально-экономической, политической и культурной жизни Казахстана второй половины XIX - начала XX вв. Воссоздается образ мыслителя-исполина, многогранная мощь его философской рефлексии, трагизм жизненного пути.

Изложение материала построено в форме этюдов, что представляется наиболее соответствующим целям и теме книги.

Монография рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей казахской философии и культуры.

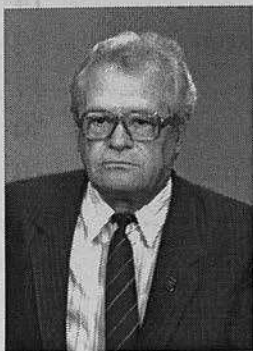
*Рецензенты:* д-р исторических наук, проф. Игибаев С.К.;  
д-р филол. наук, проф. Назбиев Ж.Д.

Ответственный редактор: канд. филос. наук Дементьев М.Г.



ISBN 9965-456-38-0

© Григорьев Е.И.,  
2001

*Григорьев Евгений Иванович*

Доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой философии и социально-политических теорий Восточно-Казахстанского государственного технического университета имени Д. Серикбаева.

Исследует актуальные проблемы социальной философии, этики, нравственного воспитания и методологии современного обществоведения. Им опубликовано более 120 научных и научно-методических работ, среди которых 6 монографий.

Лауреат премии Союза журналистов Республики Казахстан (1995 г.) за серию научно-популярных очерков, посвященных социально-политическим и философским взглядам Абая, в честь 150-летия великого мыслителя.

Автор выражает искреннюю благодарность вице-президенту АН Республики Казахстан академику, сенатору Абдильдину Ж.М.; директору Института философии и политологии АН Республики Казахстан, члену-корреспонденту Нысанбаеву А.Н.; ректору ВКГТУ им.Д. Серикбаева, профессору Гамарнику Г.Н. и первому проректору Кульсеитову Ж.О. за творческую поддержку в процессе работы над данной книгой и помощь в ее издании.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	7
Гений Абая многогранен и неисчерпаем.....	7
Предисловие.....	14
«Ни в душе, ни в жизни не ведаю покоя» .....	22
«Странно отношусь я к своему народу».....	47
«Я человечность ставлю во главу».....	59
«К справедливости буду звать».....	76
«О, казахи мои, мой бедный народ!».....	87
«Ни веселья, ни сна, хоть кричи караул».....	100
«Я сам здоров, душа моя болит».....	117
«Правитель тут - презренный плут».....	138
«Ум, честность в наши дни - не слишком ценный клад» .....	160
«Там, где два бия, там четыре спора, бии многожат споры».....	175
«Люди, вы друг у друга в гостях».....	196
«Если русский даст совет, тот совет хорош всегда».....	217
«Уйди в себя, достигни сути в сердце, там истина, которой нет вокруг».....	244
«Сомненья нет! Господь во всем».....	266
«Лишь знаньем жив человек, лишь знаньем движется век».....	280
«И опора и счастье твое - это лишь неразлучные разум и труд».....	307
«Ты сердечным будь, человечным будь и тру-	



дись не жалея сил».....	321
«К порывам юные сердца зову» .....	338
«А того, кто жил не любя, человеком назвать нельзя».....	353
«Как найти мне смысл бытия?».....	377
«Нельзя прожить достойно без светлого ума, без пламенной души» .....	389
«Чувствую стыд, робость долит».....	418
Неиссякаемый кладезь мудрости. Слово о «Словах».....	425
«Прошу: прислушайтесь к словам моим».....	460
«Я назван гордо - человек, но слава не придет вовек».....	486
Спасибо, Ер Адам Роллан.....	516
«Можно ли считать того умершим, кто миру дал бессмертные слова?».....	521
Приложение .....	529





Вить - значит дать цвет,

Потом плод.

Сократ



Аюдей ото сна барабаном буди,

Зорю барабань, не жалея рук,

Маршем вперед, барабаня иди -

Вот тебе смысл всех наук.

Г. Гейне



Шагнет из вечности Абай

И встанет среди нас!

Сергей Марков



«Первый поэт казахов Абай Кунанбаев.

Ни в раннем, ни в позднем периоде

Истории казахов не известно имя поэта,

Превосходящего его по влиянию духа».

Ахмет Байтурсынов



## ОТ АВТОРА

**В** начале хотел бы поведать историю создания книги, которую Вы держите в руках. За год до юбилейной даты (150-летия со дня рождения Абая) в газете «Рудный Алтай» начали публиковаться мои очерки о жизни и деятельности великого казахского мыслителя.

Завершились публикации беседой, которую организовала в редакции журналист Мира Алипинова. Считаю уместным привести здесь интервью полностью. В газете оно было напечатано 10 августа 1995 года. Данная беседа в какой-то мере объяснит, каким образом появилась на свет эта книга.

## "ГЕНИЙ АБАЯ МНОГОГРАНЕН И НЕИСЧЕРПАЕМ"

(Послесловие к публикациям)

**О** казахи мои! Мой бедный народ!», «За правду стой до конца», «Коль казах казаху не друг, будет жизнь постылой вокруг», «Если русский даст совет, тот совет хорош всегда», «Лишь знаньем жив человек, лишь знаньем движется век», «И опора, и счастье твое - это лишь неразлучные разум и труд», - так назывались публиковавшиеся с прошлого года на страницах газеты «Рудный Алтай» красивые и мудрые очерки, посвященные 150-летию Абая.

Сегодня автор абаевских очерков, доктор философских наук, профессор Усть-Каменогорского строительного-дорожного института Евгений Иванович Григорьев - гость «Рудного Алтая».

- Евгений Иванович, насколько я поняла, интерес к Абаю у Вас явно не юбилейный. Верно?

- Конечно, верно. И разве может интерес к Абаю быть юбилейным? Я, например, увлекся творчеством великого поэта еще в студенческие годы. Учился на философском факультете в КазГУ, постигал себе фило-



софские науки. И, в один по-настоящему прекрасный день, попали мне в руки книги Абая, которые поразили глубиной своей философской рефлексии. Потрясла величайшая мудрость, заключенная в стихах и «Словах назидания». Так родился интерес к Абаю, к его личности и произведениям.

Случилось в жизни так, что как философ я специализировался на проблемах теории морали. Продолжая изучать Абая, обнаружил у него огромный пласт нравственных проблем, которые оригинально разрешались. После защиты кандидатской диссертации по проблемам основных категорий нравственности - долг, честь, совесть - явился идея проанализировать и изучить творчество Абая с этих позиций. День за днем я открывал для себя удивительного человека, мудрого, талантливого, многогранного. Философа, поэта, композитора, законодателя. Я не оговорился, законодателя. Редко кому известно, что в казахской степи того времени Абай был единственным человеком, который пытался разработать и разработал Кодекс законов из 96 статей, регулирующих имущественные и семейно-брачные отношения. А как глубоко раскрыты в его трудах проблемы этики и этнопедагогики!

- А что привлекло Вас в личности самого Абая?

- Невозможно в одном интервью рассказать обо всем, что сначала заинтересовало, а затем восхитило меня в личности поэта. Гений Абая многогранен и неисчерпаем. Абай, бесспорно, представляет лучших сынов казахской нации, он аккумулирует мудрость казахского народа. И казахский народ по праву им гордится. Будучи выразителем интересов всего народа, идеями и душой он принадлежал к его бедняцкой части. Почему-то в последние годы многочисленные исследователи его творчества умалчивают об этом, может быть, потому, что изменилась наша социальная ориентация. Меня в личности Абая подкупило то, что он всю свою жизнь посвятил борьбе за социальную справедливость. Причем, тогда такие убеждения требовали недюжинного мужества. Сегодня уже ни для кого не секрет, что неоднократно предпринимались попытки покушения на Абая, однажды только чудо спасло жизнь поэта.

Меня потряс факт, что в стихах и «Словах назидания» он откровенно заявляет, какому классу он служит и

чьи интересы представляет. Как не провести здесь параллель между русскими дворянами-революционерами и Абаем. Те во имя служения народу расстались с имениями, пошли на каторгу. У Абая дело до каторги не дошло, но подвиг своих русских братьев, подвиг литературный и гражданский он повторил.

В одном из своих очерков я пишу, что в конце девятнадцатого века в казахской степи, окраине колониальной России, где народ только мечтал о собственной письменности, собственных академиях и театрах, в философском осмыслении действительности Абай поднялся до уровня лучших мыслителей Европы, а во многих вопросах оказался мудрее их.

- Например?

- Например, в вопросах просвещения народа. Скажем, Вольтер - известная личность, внесшая огромный вклад в историю мировой культуры, - тоже боролся за просвещение. Правда с оговоркой, что ни в коем случае нельзя просвещать трудовой народ. «Потому, как беда будет, если чернь за грамоту возьмется», - Вольтера слова. А наш Абай ставит вопрос о всеобщем образовании, вне зависимости от социального происхождения детей. Именно детей, а не мальчиков. Ведь в отличие от многих известных деятелей мусульманского Востока, Абай настаивал на обучении и девочек. На мой взгляд, это гуманизм высшей пробы. Я вообще хотел бы подчеркнуть исключительно уважительное и трепетное отношение Абая к женщине.

- Так значит именно такое, «исключительно уважительное и трепетное отношение» к женщине подвигло Абая на многоженство?

- Лично я ничего предосудительного в его многоженстве не нахожу. Таков был образ жизни казахов того времени, и не Абай изобрел эти степные законы. Есть мощная ленинская фраза, которую нельзя забывать, о том, как стоит оценивать своих предшественников: ценить следует по тому, что они сделали по отношению не к нашей эпохе, а к своей.

Конечно, сегодня, с позиций современных семейно-брачных и бытовых отношений многоженство осуждается. Но я считаю, что тогдашняя традиционная норма семейно-брачных отношений в определенной мере поря-

дочней и красивей, чем «норма» наших дней, когда нередко семья существует формально, а постоянная супружеская неверность становится привычным делом. Пусть будет четыре законных жены и не одной более, чем одна по паспорту и сто - подпольных.

Абай - сын своей эпохи, он разделил все ее положительные и отрицательные стороны. И нельзя объяснять многоженство Абая его порочностью и нравственной недостаточностью.

- Евгений Иванович, Вы не могли не читать романа Мухтара Ауэзова «Путь Абая». Вы согласны с ауэзовской трактовкой образа?

- Более того, я считаю, что эпопея «Путь Абая» - это своеобразная, выраженная в художественной форме, энциклопедия казахской жизни. Когда я, коренной казахстанец, знакомый с бытом и образом жизни казахов, у которого много друзей-казахов, впервые прочел роман, то поразился тому, как образно и мощно он написан. Все герои, о которых писал Ауэзов, возникали в художественных образах. Строчки генерировали в яркие картины, я видел и живых людей, и многокрасочную степь.

Я бы советовал своим русским собратьям, желающим познакомиться не только с творчеством великого поэта, но и с обычаями, традициями, культурой народа, который он представляет, обратиться к диалогии Мухтара Ауэзова.

Здесь я не могу не сказать о том, что произведения Абая редко и мало издавались на русском языке. Более или менее систематизированы труды поэта в полном собрании его сочинений в ... одном томе, вышедшем в свет в 1954 году. Надеюсь, что нынешний юбилей послужит прекрасным поводом для переиздания многих произведений Абая.

- Евгений Иванович, я думаю, что у многих читателей «Рудного Алтая», как и у Вас, интерес к Абаю - не юбилейный, они могут надеяться на то, что вновь прочтут Ваши очерки, но уже изданные отдельной книгой?

- Планировалось издание брошюры, объединяющей 17 очерков, к юбилейной дате. Было бы здорово, если Восточно-Казахстанская делегация поехала на торжества в Семипалатинск с сюрпризом - книгой об Абае. Но... К сожалению, денег на ее издание не нашлось.

Может быть, кто-нибудь из читателей «Рудного Алтая» прочтет это интервью и предложит ее спонсировать.

Я надеюсь, в год Абая нам хватит мудрости почтить память великого поэта не только помпезными мероприятиями. Верю, что будут изданы и произведения самого поэта, и книги об его творчестве. Ведь многочисленные диссертации, кандидатские и докторские - это камерные работы. А сегодня надо думать о читателе массовом.

Я искренне завидую тем читателям «Рудного Алтая», которые впервые откроют для себя удивительный мир Абая - поэта и гражданина.

\* \* \*

Да, интерес к личности и творчеству Абая у меня не был, да и не мог быть юбилейным. Сложился он слишком давно. В ту пору вообще трудно было высказывать какие-либо прогнозы по поводу юбилеев. Все определялось в ЦК КПСС, а там к мыслителям прошлого из бывших царских национальных окраин, а затем союзных республик, по каким-то соображениям, достаточного и почтительного отношения не было. Поэтому конъюнктурного подхода к Абаю у меня просто не могло быть.

Будучи еще студентом философского факультета КазГУ (было это давно - 50 лет назад), я впервые встретился с Абаем, вернее с его творчеством. Оно произвело сильное и до сих пор неизгладимое впечатление. Поразила многогранность интересов поэта, его интеллектуальная мощь, невероятная сила философской рефлексии. Читал, осмысливал, конспектировал, комментировал. В результате сложился неплохой материал, которому до поры пришлось быть моим архивом.

По окончании университета, по прошествии многих лет работы в высшей школе, явилась идея написать докторскую диссертацию по философским и этическим воззрениям Абая. Поделился замыслом со своим однокашником и большим другом Жабайканом Абдильдиным (сейчас - вице-президентом Академии наук Республики Казахстан и Сенатором Парламента Республики Казахстан, а тогда - директором Института философии и пра-

ва АНКазССР). «Берись, Евгений, у тебя получится. Казахи-то осторожничают, побаиваются. Если показать Абая как следует, казенные идеологи могут увидеть в этом возвеличивание казахского духа и припечатают авторам махровый национализм. А тебе такое не грозит».

Стал работать. Немало сделал, но понял, что как надо и как следует научный труд не осуществить, ибо в необходимой мере не знаю казахского языка. Язык казахов богат, своеобразен, весьма красочен и слишком сложен для переводов. А потому и переводы Абая на русский — это лишь бледная тень его идей и мыслей, некоторые же из них вообще не воспроизводят подлинного содержания философских исканий мыслителя, искажают их. Опираясь на такой материал, я и сделаю нечто подобное. Замысел, таким образом, не был реализован. Архив остался. Мой бескорыстный и преданнейший друг — жена Надежда Ефремовна отлично его изучила и в канун юбилейного года настояла, чтоб, хотя бы через газету я рассказал читателям о своем видении Абая и его творчества.

В редакции газеты «Рудный Алтай» редактор Анатолий Иванович Акава и его заместитель Владлен Мейерович Шустер поддержали эту идею: в течение года каждый месяц публиковалось по одному очерку.

Был объявлен республиканский конкурс на лучшие публикации, посвященные юбилею. Приняли участие в конкурсе и мои очерки. В жюри поступило 140 работ, из которых 14 отмечены, в том числе и мои публикации в «Рудном Алтае». Я стал Лауреатом премии Союза журналистов Казахстана.

А.И. Акава посоветовал издать очерки отдельной книжкой. В областном оргкомитете это поддержали. К торжествам на родине Абая она была издана тиражом в 1000 экземпляров. 100 из них за счет средств облтипографии по распоряжению директора Баяхмета Абдрасыловича Абдрасылова были изданы в подарочном варианте. В Семипалатинск делегация Восточного Казахстана поехала с этой книжкой, где ее и презентовали. Такова история очерков и их сборника.

Предъюбилейный год дал обилие публикаций, посвященных Абаю и его творчеству. Некоторые из них носят спорный характер, а отдельные вызывают недоумение, т.к. искажают общеизвестные факты. По этой при-



чине, я вновь решил представить на суд читателя собственное видение жизнедеятельности и творчества Абая. Ранее опубликованные материалы включены в новую книгу в значительно дополненном и переработанном виде.

Это не научное исследование, а популярные очерки. Но в основе их лежат не авторские домыслы, а конкретные факты: творческое наследие Абая, свидетельства современников, архивные документы, а также сведения, почерпнутые из трудов абаеведов. Без этих публикаций автору вряд ли удалось бы показать многогранность таланта Абая, его неукротимую энергию, героизм в борьбе за достойное будущее казахского народа, составивших основное содержание книги. Она, наверное, была бы беднее по содержанию и проблематике. Поэтому данную книгу можно считать своеобразным результатом коллективного творчества.



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Русскочитающая публика Казахстана мало знакома, если не сказать больше, с творчеством великого казахского поэта, философа и просветителя Абая Кунанбаева. Его труды на русском языке издавались редко и незначительным тиражом, да и само имя мыслителя долгое время пребывало в забвении.

В данных научно-популярных очерках автор ставил задачу, хотя бы фрагментарно, познакомить эту читательскую аудиторию с личностью и творчеством Абая, бесспорно уникальным явлением человеческой истории конца XIX и начала XX веков, великим Гуманистом, Демократом, Просветителем, искренним и преданным другом русской культуры и русского народа.

Многогранная и многотрудная история, взрастившая такого гиганта мысли, как Абай, является закономерной предшественницей тех эпохальных перемен, которые мы переживаем в настоящее время. И если мы сумеем, глубоко вникнув во все перипетии его жизни и духовных исканий, сделать из этого необходимые выводы, то сможем с пользой для себя установить связь его жизни и творчества с нынешним обществом. Жизнь и деятельность Абая, его наследие стали ныне объектом пристального внимания потому, что современная жизнь обретает для себя в этом наследии немало полезного и поучительного. Нам станет предельно ясно: как не мог не размышлять мучительно Абай в свою сложную эпоху, так невозможно и нам не действовать, не дерзать в наше сложное время. Любовь к людям привела Абая к бессмертию: печальник и заступник народа, воплотивший в стихи его думы и надежды, он всю жизнь искал надежные пути выхода соплемеников из бедственных, трагичных условий существования.

Его труд стал достоянием всего человечества. Абай - это исключительный феномен. От природы одаренный человек, выросший в далекой, глухой казахской степи, он, благодаря тесному приобщению к прогрессивной русской культуре, неустанному самосовершенствованию, достиг высочайшего уровня образования. Корни феномена Абая заключены в исключительной требовательности к себе, в самоотверженном самовоспитании. Не на-



до забывать, что все это происходило в тот период, когда у казахов не было собственной письменности, почти совершенно отсутствовала система народного образования. Выдающейся его заслугой является то, что в этих условиях он уважительно, благоговейно относился к позитивным народным традициям, родному языку, исторической памяти казахского народа.

Вместе с этим мыслитель понял и был глубоко убежден в высокой социальной и нравственной миссии русской культуры, видел ее великое гуманистическое содержание, надежное средство приобщения казахов к величайшим ценностям всей мировой культуры.

Абай был просветителем своего народа в самом высоком содержании данного понятия. Гуманизм и просветительство мыслителя, их влияние на все сферы жизнедеятельности казахского общества, тонкое и глубокое знание народных чаяний и, бескорыстное, мужественное служение по претворению их в жизнь, вызывают чувство искреннего уважения личности великого мыслителя-поэта.

Мощь гения Абая, многогранность и глубину его философского дарования, последовательность и мужественность борьбы за социальную справедливость и установление в казахской степи демократических общественно-политических порядков, автор стремился показать, обращаясь к творчеству самого мыслителя, дать возможность читателю почувствовать это как бы из первых рук, ближе познакомиться с поэзией и «Назиданиями» мыслителя

Надеюсь, читатели убедятся, что Абай, как и все подлинные гении, никогда не покидал нас. Так актуально все, о чем он думал, писал и мечтал. Следование его идеям должно в значительной мере помочь нам, казахстанцам, построить новое, многонациональное общество искренней дружбы и братства. Поручкой тому - проверка историей жизненности идей Абая. В условиях тоталитаризма его творческое наследие олицетворяло национальный гений и надежно служило выживанию казахской нации. В наше время оно обрело новую судьбоносную суть: гениальные творения Абая выполняют роль духовного объединения национальных культур, генератора социальной общности, имя которой - народ



Казахстана, они служат становлению независимой, процветающей, многонациональной Республики Казахстан.

Мировая культура, являющаяся достоянием всего человечества, складывается из лучших достижений каждого народа. Корифеи мысли своей деятельностью приобщают родной народ к общечеловеческой цивилизации. Таким деятелем, бесспорно, был Абай - великий гуманист, гениальный поэт - мыслитель. Его творчество полно глубоких философских мыслей и гуманистических идей, ярких и светлых своим оптимистическим духом, прославляющих личность как высшую ценность мироздания.

Всю свою жизнь Абай искал истину, но истина есть процесс. По этой причине им никогда не овладевало чувство, что уже все сделано. А потому его жизнь - это непрестанное духовное развитие, вечный поиск, напряженная работа души.

В плеяде великих людей своего времени Абай занимал особое место, благодаря исключительной философской рефлексии, мощи собственного духа и интеллекта. Посредством герменевтики обнаруживается безмерная широта и глубина философских исканий мыслителя - свидетельство его величайшей гениальности.

Многогранны, многоаспектны его интеллектуальные интересы. Это проблемы просвещения, прогресса, разума, знания, науки, нравственности, права, поэзии, музыки и многие другие. Абай внес огромный вклад в национальное пробуждение казахов, в развитие общественной и нравственной мысли народа, в формирование новой литературы и культуры в целом. Его роль в истории казахской культуры сравнима с ролью таких же великих, как он, деятелей других народов.

Поэзия Абая проста и выразительна, она не одета покровом мистического сладкоречия и возвышенных метафор. Но она обладает колоссальной силой, потому что открыто, мужественно и честно смотрит в лицо жизненным реалиям. Она была мощным тараном, проложившим еще в конце XIX века путь казахскому народу из ледящего плена средневековой отсталости к прогрессу, свету и процветанию.

Абай был великим знатоком народных традиций, казахского обычного права, отлично владел ораторским



искусством. Без этого невозможно было получить признание и обрести уважение биев, шешенов (ораторов), родовых старейшин и влиятельных аксакалов. Благодаря этим обретениям он завоевал всеобщее признание и уважение, стал бием-судьей и волостным управителем.

Он страстно любил народ. Круг его друзей был обширен. Впрочем и недругов тоже было немало. Да и как им было не быть! Бескомпромиссное обнажение социально-правственных пороков и их носителей в Степи было причиной лютой ненависти к мыслителю со стороны тех, кто попадал в поле зрения его жесткой, но справедливой критики. Критикуя стареющие общественные отношения, образ жизни, консервативные традиции, идеалы, ценности и идеи, он был не разрушителем, а создателем, всегда противопоставляя им новые понятия и идеи, имеющие прогрессивное содержание и зовущие к цивилизованному способу жизнедеятельности, призывая соплеменников к активности и ответственности.

Абай своим творчеством приобщал родной народ к богатствам мировой цивилизации и одновременно вносил в нее лучшие духовные ценности казахского этноса. Бесценен вклад мыслителя в национальное пробуждение казахов, в развитие их социально-политической и философско-этической мысли, в формирование новой казахской литературы и утверждение казахского литературного языка, в национальную поэзию и музыку, всего того, что на языке науки обозначается понятием «Общественное сознание».

Без преувеличения можно утверждать - творчество и практическая деятельность Абая стали отправными моментами в формировании принципиально нового общественного сознания казахского народа, что конкретно проявилось в мощном общественном демократическом и культурном движении, а в наше время трансформировалось в идею независимой национальной государственности. Как-то невольно в памяти возникают слова Сергея Аверинцева, высказанные им в адрес выдающегося деятеля русской и мировой культуры А.Ф. Лосева: «редки, очень редки люди, которым дано не просто воздействовать на ту или иную сторону современной им общественной или культурной жизни, но как-то изменить простым своим присутствием окраску времени в целом». Это при-

знание, простые, но проникновенные слова, в полной мере следует отнести и к оценке места и роли Абая в казахской национальной и мировой культуре. А разве будет несправедливым если мы применим к Абаю крылатые слова, автором которых является академик К.И. Скрябин: «таких людей сравнительно немного, они составляют алмазный фонд человечества». Да, воистину так.

Абай значительно опережал свой век, и это бесспорно, как и бесспорно то, что он не мог мыслить нынешними научными категориями. А потому попытки осовременить Абая вряд ли можно считать благодарными. Но вместе с тем, Абай современен, ибо проблемы, которые он поднимал и решал более века назад не утратили своей исключительной актуальности и в наши дни.

Стихи, проза Абая - это вдохновенные монологи, в которых ярко и зримо обнаруживается целостность его уникального мировоззрения, с одной стороны, а с другой - трагическое одиночество поэта и мыслителя, значительно опередившего свою эпоху, за что она заставила его платить непомерную цену.

**Я**

сам я стремился

возвысить свой ум

И равных себе

в красноречье не знал!

Но труд мой не ценят

в народе, и я

Покой одиночества

в жизни избрал.

Только после смерти Абая казахи разглядели в нем безукоризненный образец личностного развития, нравственного совершенства, глубочайшего патриотизма, преданности народу. Совсем не зря так называемые интернационалисты немедля, после Октябрьского переворота, весь яд своей критики направили против Абая, объявив его опаснейшим антисоветчиком (а умер он за-



долго до Октябрьской революции 17 года), буржуазным националистом. Удар был хорошо продуман, ибо известно: растопчи святыню - и народ превратится в ничто, в пыль, в крайнем случае, в податливый человеческий материал, биомассу, из которой можно лепить что угодно. Именно по этой причине Абай был предан глубокому забвению. Говорить о нем, а тем более читать, пропагандировать его идеи было весьма опасно!

Однако история все расставила по своим местам. Вот уже более века гений Абая является путеводной звездой в нравственном движении казахского народа, давая ему силы на преодоление выпавших на его долю тяжелых исторических испытаний: I и II-ю Мировые войны, губительный ураган коллективизации, массовые репрессии и расстрелы в годы победного шествия псевдосоциализма. Он помогал народу, когда тот был задавлен непосильным трудом и лишениями, нравственными переживаниями за родных и близких, томящихся в застенках сталинско-бериевской инквизиции, когда разрывалась душа народа от сознания бессилия чем-то помочь узникам, облегчить или хоть как-то разделить их страдания. Он был знаменем борьбы против подлости, бесчестия, ненависти, вражды и предательства.

Абай был сыном своей эпохи, она открыла и сформировала его талант, но в постижении мира и социально-политических отношений он ушел на целую эпоху вперед, а потому был не понят современниками. Но обид не было и поэт весь жар своего творчества, неуемную энергию народного трибуна и ум общественного деятеля до конца и честно отдал служению во имя блага родного народа.

**Ч**тоб скорбь на плечи не легла,  
 Чтобы в тупик не завела,  
 Душа, должна ты встрепенуться,  
 И, как птенец, на свет взглянуть!  
 И снова - ввысь, и снова - в путь,  
 Тебе бы к небу дотянуться!

Не очень много написал поэт, но небольшое по объему его творческое наследие, беспредельно по своему содержанию. Оно безгранично по мысли, глубине и широте человеческой души, со всеми радостями и горестями, печалью и счастьем, надеждами и разочарованиями, утратами и обретениями.

Читая и перечитывая Абая, вспоминается пушкинское восприятие идей выдающихся личностей - «следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». Добавим: не только занимательная, но и весьма полезная и поучительная. Можно с уверенностью сказать, что тот, кто однажды встретился с гениальными творениями Абая, никогда более с ними не расстанется, не вырвется из плена их величайшего обаяния. Чарующая красота его произведений, исполненная духовность автора, завораживают читателя, не отпускают его до конца жизни. И это не случайно. Зададимся риторическим вопросом: можно ли познать до конца вселенную, океан, человеческую душу? Кто отважится дать на это утвердительный ответ? Действительно, сколько же там загадочного, интересного, манящего душу и разум! Точно также воздействует на читателя личность и творчество Абая. Для своего времени, да и не только, Абай был великим эрудитом-поэтом, философом, мыслителем, оратором. Исключительно богата и разнообразна тематика абаевских произведений. В них сокровенные мысли поэта о судьбе казахского общества и человеческой жизни, критика царящих в обществе праздности, безделья и лености, описание природы, размышления о любви и дружбе, суждения о жизненных коллизиях, о роли человека в них и многие другие.

Чтение Абая практически значимо. Оно защищает человека от беспомощности, праздности и утраты перспектив. В мировой литературе найдется не много авторов, обладающих такой мощной и светлой силой нравственного воздействия.

Поэзия Абая, вся творческая деятельность мыслителя и сейчас обладают качеством надежного путеводителя в преобразовании социальной и нравственной действительности и не только в Казахстане. Но, к сожалению, Абая и в наше время мало читают. И не потому, что не хотят, а потому, что читать почти нечего. Только



к юбилею было кое-что сделано. Именно кое-что, а этого мало. Популярность Абаю должен создавать читающий народ, а не горстка специалистов или его родственников. Абай без читателя - это огромные духовные да и материальные потери. А сделать его творчество достоянием широких читательских кругов совсем нетрудно. Дело в том, что мыслитель не оставил большого письменного наследия, и здесь мы сталкиваемся с тем редчайшим случаем, когда гений измеряется не количеством написанных строк и произведений, а тем, какой след, какой интеллектуальный материал, оставил он в истории мировой духовной культуры.

Автор своей работой преследовал единственную цель: воссоздать на основе архивных материалов и воспоминаний современников личность поэта-борца и великого мыслителя, глубину и притягательность его идей и совершенство их выражения. Показать выдающееся, непреходящее значение поэта в истории духовной культуры казахского народа. В то мрачное время Абай был единственным его советчиком и защитником, другом, к которому шли со своим горем, зная, что он поможет в беде. Поэт сознавал это и с большой ответственностью старался выполнить тяжелую, но благородную миссию, выпавшую на его долю:

**Я** много мудрых слов сказа

С печалью устремлял я в будущее взор  
И думал: умные проникнутся стыдом  
И будут честно жить, народу не в укор...

О, не упорствуй так, народ, упрямый мой,  
Моих речей пойми, подумав, смысл прямой.

Гений Абая ныне вспыхнул новым ярким светом и предстал перед нами во всем своем величии и неисчерпаемости внутренней жизнетворящей силы, которой суждено жить и творить в веках.

«НИ В ДУШЕ,  
НИ В ЖИЗНИ НЕ ВЕДАЮ ПОКОЯ»



Гений бессмертен во времени и в пространстве, потому что он несет всем людям, невзирая на их национальную принадлежность, вероисповедание и цвет кожи, Добро и Благоденствие во все времена и эпохи, и поэтому практическое применение его идей не знает национальных границ. Вот почему яркие, выдающиеся мыслители прошлого, которые в свое время внесли весомый вклад в культуру мировой цивилизации и голос которых призывно звучал против порабощения и унижения

людей, не забываются. Память о них не меркнет. Наоборот, она бережно хранится и преумножается, потому что их творчество полезно и действенно всегда, оно помогает последующим поколениям людей в их жизнедеятельности. Более того, творчество таких мыслителей в жизни последующих поколений только и может получить более точную и более высокую оценку по той причине, что с высот новых социально-нравственных завоеваний становится более ясным их подлинное место в истории мировой культуры и цивилизации. Именно к такой когорте людей принадлежит великий сын казахского народа поэт-просветитель, философ и общественный деятель, родоначальник новой письменной казахской литературы Ибрагим Кунанбаев (Абай).

Родился Абай 10 августа 1845 года в местечке Караул, ныне Абайский район Семипалатинской области в



семье крупного феодала Кунанбая Ускенбаева. Учился в медресе в г. Семипалатинске и, одновременно, по собственной воле, здесь же посещал русскую школу. С данного времени, а затем всю жизнь, Абай упорно и систематически занимался самообразованием. Предметом его интеллектуальных интересов были гуманистические воззрения поэтов и ученых-мыслителей Востока, русской классической литературы. Усвоив также арабскую письменность, Абай никогда не расставался с книгой. Высоко оценивал он героический эпос «Манас», созданный в далеком прошлом гением киргизского народа. «Манас» - энциклопедическое собрание всех киргизских мифов, сказок, преданий. Все человеческие добродетели здесь собраны в одном образе - богатыре Манасе. Это своеобразная степная Илиада. В ней отражено все: образ жизни, обычаи, нравы, религиозные и медицинские познания киргизов. «Манас» с полным правом можно считать и эпосом казахским. Ведь киргизы и казахи - народы братья. В прошлом они вообще имели одно этническое имя - киргизы. Вот и пойдй разберись, что в этом величайшем эпическом творении есть казахское, а что киргизское. Напрасный труд!

Казахский народ обладал и обладает огромным и богатейшим духовным потенциалом. В одном из номеров «Тургайской газеты» в 1898 году отмечалось, что киргизы богато одарены способностями. Произведения народного творчества, в обилии дошедшие до нас в виде пословиц, песен, загадок, сказок, исторических рассказов, свидетельствуют о богатом прошлом этого народа, составляя, вместе с тем, залог его будущего развития.

Знакомство с произведениями устного народного творчества, в которых нашли отражение идеи борьбы против несправедливости, насилия и бесправия, имело важное значение не только в развитии творчества Абая, но и в его социально-политическом становлении. Усвоение лучших достижений казахской культуры, явилось источником формирования его прогрессивных взглядов, помогло ему стать создателем новой культуры казахов, мужественным борцом за справедливость и процветание родного народа.

Огромное влияние на мировоззренческое формирование Абая оказало его знакомство с сосланными в Се-