

Нұрғиса  
ТІЛЕНДИЕВ

Жан  
сәулесі





Нұрғиса Тілендиев

# Жан сәуде



Алматы  
2010

УДК 78  
ББК 85.31  
Т 93

*Осы тұңғыш жинағымды әкем Тілендіге,  
анам Салихаға арнаймын.*

*Автор*

*Кітап Алматы облысының әкімі  
Серік Әбікенұлы ҮМБЕТОВТИҢ  
қолдауымен жарық көріп отыр*

**ТІЛЕНДИЕВ Н.**

**ЖАН СӘУЛЕ:**

Әндер жинағы. – Алматы: "Құс Жолы"; 2010 – 84 бет.

**ISBN 978-601-7074-26-5**

Бұл кітап Кеңес Одағының Халық әртісі, Қазақстанның Халық әртісі, ҚР Мемлекеттік сыйлығының иегері, "Халық Қаһарманы", "Отырар сазы" ұлт-аспаптар оркестрінің негізін қалаушысы, композитор Нұрғиса Атабайұлы Тілендиевтің алғаш шыққан кітаптарының бірі.

Жинаққа композитордың халық арасында кең тараған әндері енген.

УДК 78  
ББК 85.31

© "Мектеп" баспасы, 1967  
© "Құс Жолы", 2010

**ISBN 978-601-7074-26-5**

# Жан сәуле

Вальс екпінімен

Сөзі Н. Шәкеновтікі

3

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a common time signature, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a vocal line with the lyrics "Жан сәу -" and a dynamic marking of *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

лем, а - сыл бей - нең көз ал - дым -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

да, көр - ген - де,

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the left hand and a melodic line in the right hand.

нұр жү - зің - ді тө - з(е)ал - дым ба?

This system contains the third line of the musical score. The vocal line includes a question mark. The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal melody.

Ә - ні - не

*rit.*

*8va*

This system contains the fourth line of the musical score. It includes a *rit.* (ritardando) marking in the piano part and an *8va* (octave) marking above the piano part. The vocal line concludes with the lyrics. The piano part features a final chordal cadence.

жа - ным кү - мар,

қол жет - пес сен бір шы -

нар Қол жет - пес ар - ман

бір кү - нің шыр - қа - шы



сәу - лем, шыр - қа - шы сәу - лем, ән бо - лып

*tr*  
*p.*

*p.*

өт - сін бұл жы - лың,

*p.*

*p.*

шыр - қа-шы, сәу - лем, бұл - бұ -

*p.*

*p.*

1. *Φ* лым. //ка. *§*

*p.*

♩

//ЛЫМ.

*p* *f*

A

*8va*

*mf*

a a a

*8va*

a a



Қол жет - пес ар - ман бір кү -

нің шыр - қа - шы сәу - лем, шыр - қа - шы

сәу - лем, ән бо - лып өт - сін бұл жы -

лың. Шыр - қа - шы, сәу - лем,

*rit.*

бұл - бұ - лым.

*p*

*rit.*

*pp*

Жан сәулем, асыл бейнең көз алдымда,  
 Көргенде нұр жүзінді төзе алдым ба?  
 Әніңе жаным құмар,  
 Қол жетпес сен бір шынар.  
 Қол жетпес арман бір күнің,  
 Шырқашы, сәулем, шырқашы, сәулем,  
 Ән болып өтсін бұл жылың,  
 Шырқашы, сәулем, бұлбұлым.

Өзгеге қайтіп сені қия аламын,  
 Бір өзің жүрегіме ұяладың.  
 Күн болшы аспаным,  
 Нұр толсын жас жаным.  
 Бақытым сенсің жалғанда,  
 Шырқашы, сәулем, шырқашы, сәулем,  
 Әлемді әнмен таңданта,  
 Шырқашы, сәулем, жан қалқа.

Қайтейін, бұл жүрегім күйсін-жансын,  
 Махаббат белгісіндей әнің қалсын.  
 Әніңе жаным құмар,  
 Қол жетпес сен бір шынар.  
 Қол жетпес арман бір күнің,  
 Шырқашы, сәулем, шырқашы, сәулем,  
 Ән болып өтсін бұл жылың,  
 Шырқашы, сәулем, бұлбұлым.



# Далам менің - әнім менің

Сөзі Т. Молдағалиевтікі

Асықпай

mf

Кең да - ла, шір - кін да - ла,

p

гүл - дер - ің - ді, аң - сай - мын а - лыс кет - сем

tr

бір кө - ру - ді. Айт - сам деп ар - ман - дай - мын

са - ған ға - на ө - мір - ден біл - ге - нім - ді, —

көр - ге - нім - ді. А - а -

а - а - а - а

ө - мір - ден біл - ге - нім - ді, — көр - ге - нім - ді. —



Ө - зің - нен жақ - сы тә - лім ал - ған а -

дам!

Кең дала, шіркін дала, гүлдеріңді  
 Аңсаймын алыс кетсем бір көруді.  
 Айтсам деп армандаймын саған ғана  
 Өмірден білгенімді, көргенімді.

Сен маған ән үйреттің, әлдиледің,  
 Бақытым бойымдағы ән-күй менің.  
 Ат жалын тартып мініп алыс кеттім,  
 Кеп-кеше құшағыңда сәби едім.

Сағынам мен өзіңді, туған далам,  
 Беретін сыйың тағы бар ма маған.  
 Өмірде жоғалмайды, жоғарылайды,  
 Өзіңнен жақсы тәлім алған адам!

# Әке туралы жыр

Май, асықпай

Сөзі С. Жиенбаевтікі

*mf*

Қар - с(ы)а - лып а - лау - ла -

ған да - ла та - ның бау - рың -



да өс - ті сә - би ба - ла - па -

ның. \_\_\_\_\_ Өз - ге - ге \_\_\_\_\_

жай бі - реу боп кө - рін - сен \_\_\_\_\_

де, \_\_\_\_\_ ө - зі - ме \_\_\_\_\_ күн - нен ыс - тық \_\_\_\_\_ а - ла - қа -

1.3.4. 2.5.

ның. //нім. Ө - мір

а - сыл ә - нім!

Қарсы алып алаулаған дала таңын,  
 Бауырыңда өсті сәби балапаның.  
 Өзге жай біреу боп көрінсең де,  
 Өзіме күннен ыстық алақаның.

Өмірің бір мен үшін жаралғандай,  
 Тек менен бар қызығын табар жандай.  
 Дүниені нұrlандырған ақ сәуле де  
 Өзіңнің жанарыңнан жаралғандай. } 2 рет

Қарайлап шыққан күннің шұғыласына,  
 Келер деп қашан қозым бір қасыма.  
 Жол тосып осы кезде отырмысың,  
 Жүрмісің әлде шығып қыр басына.

Ентелеп құшағыңа асығамын,  
 Елжіреп бір өзіңе асыламын.  
 Өмірде теңдесі жоқ, жаным әке,  
 Өзіңсін асқар тауым, асыл әнім. } 2 рет



# Шахтер әні

Вальс екпінімен

Сөзі Ғ. Қайырбековтікі

Introduction for piano, 3/4 time, key signature of three flats (B-flat major/D minor). The piece begins with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *f* (forte). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and single notes. The introduction concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final notes.

Же - ті қат жер ас - ты - на \_\_\_\_\_ же - дел \_\_\_\_\_ же - тіп,

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *p* (piano). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and single notes. The accompaniment concludes with a *p* marking and a fermata over the final notes.

күн са-нап, от ку - а - лап, \_\_\_\_\_ те - рең \_\_\_\_\_ ке - тіп,

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *p* (piano). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and single notes. The accompaniment concludes with a *p* marking and a fermata over the final notes.

Шах-тер-мін жа-рық, сәу - ле, \_\_\_\_\_ кө - мір \_\_\_\_\_ ти - еп

Piano accompaniment for the third vocal line. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *p* (piano). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and single notes. The accompaniment concludes with a *p* marking and a fermata over the final notes.

шы - ға - тын шы - ны - рау - дан ө - лең - де - тіп.

Нұр сәу - ле \_\_\_\_\_ жан - жа - ғым, бей(не)ап - пақ ар - ма - ным.

Жө - нел - дім \_\_\_\_\_ ла - ва - ға, те - рең - ге \_\_\_\_\_ сам - ға - дым,

Жер - де сен жар - қы - рап, Кар - сы(ал) шы жан - жа - рым.

3.  
 //Қар - сы(ал) шы жан - жа - рым.

Жеті қат жер астына жедел жетіп,  
 Күн санап, от қуалап, терең кетіп.  
 Шахтермін жарық сәуле, көмір тиеп  
 Шығатын шыңыраудан өлендетіп.

Қайырмасы:

Нұр сәуле жан-жағым,  
 Бейне аппақ арманым.  
 Жөнелдім лаваға,  
 Тереңге самғадым.  
 Жерде сен жарқырап  
 Қарсы алшы, жан жарым.

Ащы тер, алып еңбек, қалың қайрат,  
 Қажымас қарулы қол, қаным ойнап,  
 Ағылса жер астынан көмір тасқын,  
 Аламын жер үстінен абырой, бақ.

Қайырмасы.

Жеті қат жер қойнына қолқа салған,  
 Біздерміз ылғи сәуле, от аңсаған.  
 Махаббат, бойда қуат, маңдай термен  
 Бар өмір арналады, Отан, саған.

Қайырмасы.



# ЖЫЛҚЫШЫ ҚЫЗ

Сөзі А. Байғожаевтікі

Тез, шапшаң

Сүй - ген кы - зым жыл - қы - шы, а - хау а - ты Жі - бек,  
Көр - ге - нің - ше Жі - бек - ті а - хау ты - ным тап - пай,

құр - бым - ай, ой - лай - ой - лай сол - қыз - ды,  
құр - бым - ай, ма - за - сы - нан айы - рыл - ды

кет - тім жү - деп. Жі - бек қыз - дың  
 кай - ран жү - рек.

а - жа - ры, құл - пы - ра - ды жі - бек - тей.

Қа - ра көз - дің жа - на - ры жүр - гі - зе ме

1. жү - дет - пей. // жү - дет -

2.

пей.

*meno mosso rit.*

*pp*

Сүйген қызым жылқышы, аты Жібек,  
 Ойлай-ойлай сол қызды кеттім жүдеп.  
 Көргенінше Жібекті тыным таппай,  
 Мазасынан айрылды қайран жүрек.

Қайырмасы:

Жібек қыздың ажары  
 Құлпырады жібектей.  
 Қара көздің жанары  
 Жүргізе ме жүдетпей.

Колхозымда қыздар көп қызыл гүлдей,  
 Мен де жүрмін әдейі көзіме ілмей.  
 Жібек десе еріксіз елжіреймін,  
 Сүйе ме ол, сүймей ме, жүрмін білмей.

Қайырмасы.

Жібек қызға айтуға барлық жайды  
 Жүрек тағы лүпілдеп шыдамайды.  
 Қоян жүрек, япыр-ай, неткен жан ем,  
 Босқа өткізем тағы да жылды, айды.

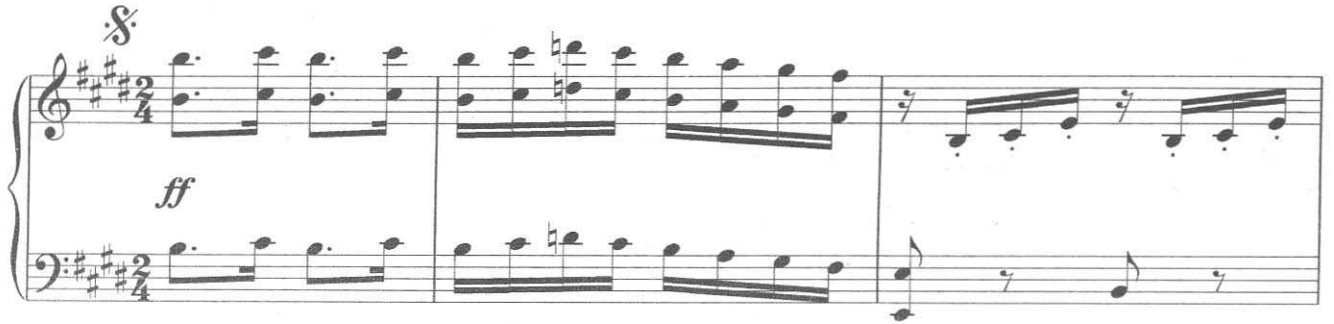
Қайырмасы.



# Шофер әні

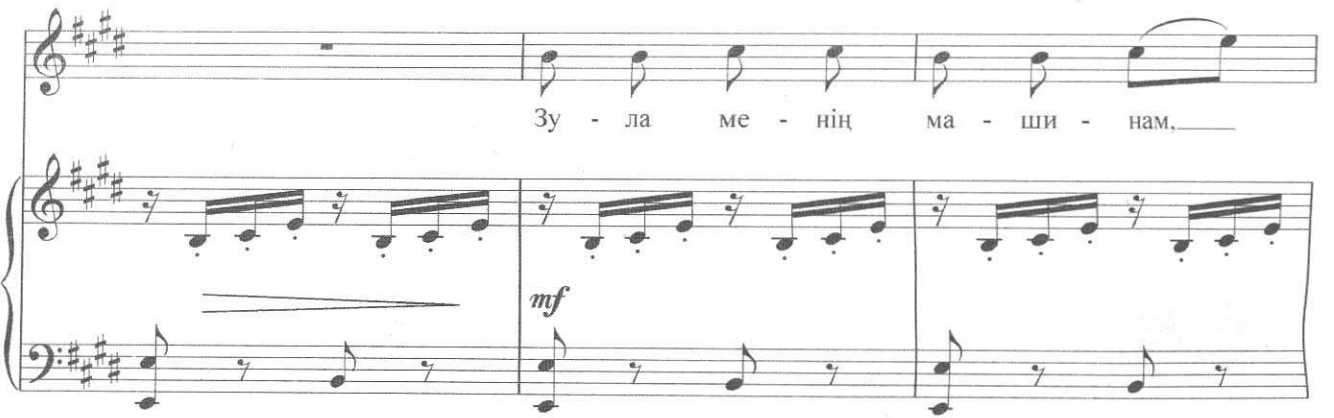
Сөзі Т. Молдағалиевтікі

Тез шапшан



ff

Introduction for piano in 2/4 time, key of D major. The music is marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.



Зу - ла ме - нің ма - ши - нам,

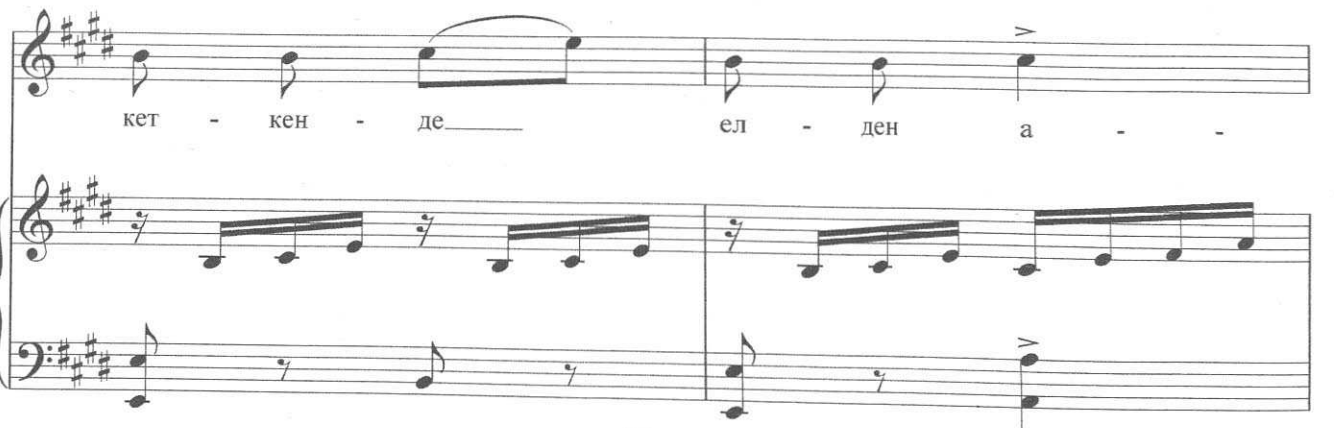
mf

Vocal line 1: Зу - ла ме - нің ма - ши - нам, (Zu - la me - niñ ma - shi - nam,). The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte).



жел - мен жа - рыс, ток - тап қал - ма

Vocal line 2: жел - мен жа - рыс, ток - тап қал - ма (jel - men ja - rys, tok - tap qal - ma).



кет - кен - де ел - ден а - -

Vocal line 3: кет - кен - де ел - ден а - - (ket - ken - de el - den a - -).

лыс. Ак би - дай - ды да - ла - да

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "лыс. Ак би - дай - ды да - ла - да". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with some rests.

кал - дыр - май - - ык

The second system continues the vocal line with the lyrics "кал - дыр - май - - ык". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Ұ - лан жаз - ға ал - май - ын

The third system features the vocal line with lyrics "Ұ - лан жаз - ға ал - май - ын". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, using chords and single notes to accompany the melody.

мен дем - а - лыс. Ұ - лан жаз - ға

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "мен дем - а - лыс. Ұ - лан жаз - ға". The piano accompaniment continues to provide a steady rhythmic and harmonic background.