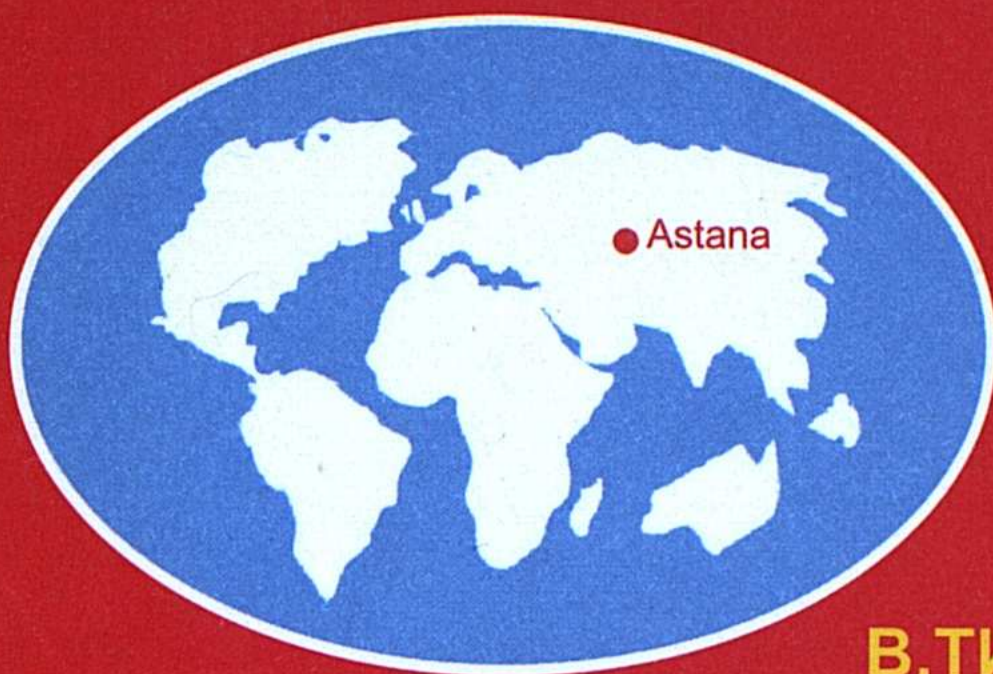


МИРОВАЯ

ЭТНОСОФИЯ

71,0327
Т. 417

д 2005
1080к



В.ТИМОШИНОВ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЯ
ВОСТОК
ЗАПАД

1. ВВЕДЕНИЕ В МИРОВУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ. Предмет культурологии, сущность, смысл культуры.
2. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В КАЗАХСТАНЕ - от ариев до XXI века. КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ РЕСПУБЛИКИ: русских, уйгуров, немцев, корейцев, татар, турков, курдов, евреев, дунган, казаков, чеченцев.
3. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: Египет, Китай, Индия, Греция, Рим, Византия, аборигены Америки. Арабоязычный и европейский Ренессанс, Новое время.
4. ОБЗОР КУЛЬТУР Германии, Великобритании, Франции, Японии, Монголии, Австралии, Африки, США.
5. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ - КУЛЬТУРОЛОГИЯ: от первобытности до современности.
6. КУЛЬТУРА ОТНОШЕНИЙ - ЭТИКЕТ: современная культура общения, психология управления. Восточный, Западный, исламский, тюркский, кочевой этикет.
7. ПРИЛОЖЕНИЕ: Тематико-именной указатель, культурофилософский словарь, программы курса культурологии; этикета, рефераты, тематико-именной Информатор Тестов, литература.

Виктор ТИМОШИНОВ

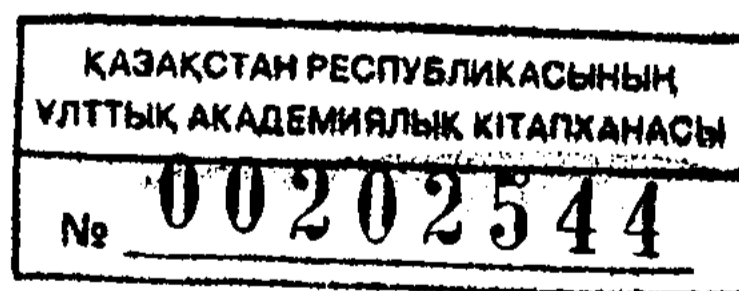
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КАЗАХСТАН
ЕВРАЗИЯ
ВОСТОК
ЗАПАД

Аналитический обзор
мировой культуры

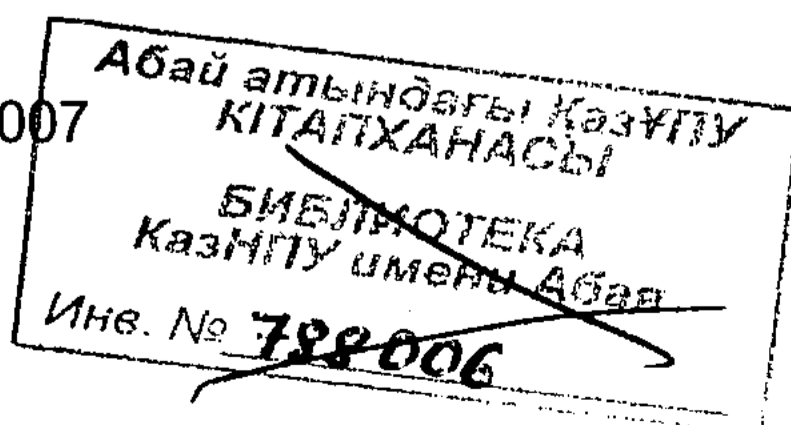
Рекомендовано

*Министерством образования и науки РК для учащихся
высших учебных заведений, колледжей, школ*



*Четвертое издание,
купированное,
с добавлениями*

Алматы • 2007



008(03)(574)

2

ББК 71.0+Я73

Т41

Рецензенты:

М. С. Аженов, доктор философских наук, профессор,
К. Г. Габдуллина, доктор социологических наук, профессор,
Б. Г. Нуржанов, доктор философских наук, профессор,
Г. В. Кан, доктор исторических наук, профессор.

Апробировано кафедрой философии и методологии наук Казахского Национального педагогического университета им. Абая, кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Казахской академии искусств им. Жургенова, кафедрой философии, политологии и истории Казахской академии транспорта и коммуникаций, методическим советом Алматинского колледжа строительства и менеджмента, средней школой № 120 г. Алматы и др.

Применяется в качестве базового пособия в большинстве учебных заведений Казахстана и за пределами республики.

Тимошинов В. И.

Т 41

Культурология: Казахстан–Евразия–Восток–Запад: Учебное пособие: составление, анализ – 400 с. Алматы: Нус, 2007.

ISBN 9965-01-030-7

В книге раскрываются основные этапы развития мировой цивилизации, становления человеческой жизнедеятельности, развития духовной и материальной культуры, традиции народов, нравы, обычаи, менталитет.

Предназначается студентам вузов, колледжей различного профиля, школьникам, преподавателям культурологии, валеологии, самопознания, духовной культуры казахского народа, истории Казахстана, религиоведения, этнографии, страноведения, философии, социологии и др.

Рекомендовано для современной Кредитной системы образования, по краткости и емкости тем.

Культурология: Казахстан–Евразия–Восток–Запад: является Лауреатом конкурса учебной литературы в Казахском Националь-

ном педагогическом университете им. Абая, посвященном юбилею первого высшего учебного заведения в Казахстане.

Тимошинов В. И.

Мәдениеттану. Қазақстан–Еуразия–Шығыс–Батыс. Оқу құралы. – 400 б. Алматы: Нус, 2007.

Оқу құралында дүниежүзілік өркениет дамуының негізгі кезеңдері, адамзаттың мәдени қалыптасуы, рухани және материалдық мәдениеттің дамуы, әлем халықтарының салт-дәстүрлері, әдет - ғұрыптары, менталитеті, қазақ халқының рухани мәдениеті қарастырылады.

Оқулық жоғары оқу орындарының студенттеріне, салалық колледждер оқушыларына, мәдениеттану пәні мен Қазақстан тарихы, дінтану, этнография, елтану пәндерінің оқытушыларына арналады.

Т 4401000000-01
00(05)2000

ББК 71.0+Я73

© Тимошинов В.И., 1997, 2001, 2003, 2007 г.
г. Алматы (3272) тел.: 2674485, 2729042.
сот. 87772391166, 87051509840

ISBN 9965-01-030-7

Kulturologia@mail_ru



Одолеет одного храбрец,
Одолеет тысячу мудрец.

*Казахская
народная пословица.*

ПОЯСНЕНИЕ

Пособие по культурологии, анализу мировой культуры предназначенное для учащихся, по многочисленным отзывам и пожеланиям на три, быстро разошедшиеся издания, необходимо для **самообразования каждому читающему человеку**. Оно имеет этнографическую и просветительскую ценность. В нем хронологически последовательно, кратко, емко, в доступном изложении раскрывается основной спектр мировой культуры во всем ее разнообразии – от древних цивилизаций до современной культуры США и других стран.

Пособие составлено в основном для современной **Кредитной системы** обучения, по принципу ответов на тесты, рассчитано на самообразование, для учащихся заочников.

Нестандартна последовательность предложенных в работе разделов. После краткого «Введения в мировую культуру» и знакомства с понятием культуры, предметом культурологии и ее концепциями, которые более полно раскрываются в других разделах, рекомендуется начинать изучение отечественной казахской культуры. Чтобы понимать другую культуру надо знать свою.

В первом разделе раскрываются **этнические культурные процессы на территории Казахстана** с древнейших времен до наших дней: преемственность, взаимовлияние, социокультура, верования, знания, символика, эстетика, праздники, обряды. Дан краткий обзор истории культур некоторых этносов, населяющих Казахстан.

Раздел «История мировой культуры» знакомит читателей с процессом развития региональных цивилизаций, типами культур, их преемственностью, с своеобразием культур некоторых восточных и западных стран.

В третьем разделе «**Философия культуры**», собственно учебном курсе «**Культурология**», проводится анализ становления мировой цивилизации – от первобытных культур до современности, представлены философско-культурологические концепции.

Преподавательская практика показала, что предлагаемая методика обучения – знакомство с обзором различных культур к анализу их особенностей, позволяет учащимся лучше усваивать предмет, способствует формированию деятельной, творчески мыслящей культурной личности, способной успешно сдать экзамен по **тестовой системе**.

В большинстве учебных заведений страны культурологию изучают на первых курсах. Поэтому в предлагаемой работе учитывается реальный уровень знаний учащихся, их знакомство с понятийным аппаратом, научными, философскими терминами. Книга является не многословным, наукообразным малосмысловым диссертационным исследованием, переложением для студентов, а практическим информационным источником («шпаргалкой») для сдачи экзамена по культурологии и другим предметам.

Вот, что пишет студентка Динара Есенбаева.

«Многие научные произведения, лично мне читать сложно. «Культурология» Виктора Тимошинова читается легко и понятно. Книгой может пользоваться не только студент, но и школьник. Я читала ее с удовольствием.

Автор знает, как заинтересовать лентяя, взяться за изучение этой науки. С помощью ее я стала по-другому, открыто смотреть на жизнь, обычаи, религии. Во мне стала воспитываться нравственность: не паразитируй, не делай гадостей; на кончике пера-сила меча; никогда в этом мире ненависть не побеждается ненавистью».

В разделе «Культура отношений» раскрываются нормы, правила поведения - повседневного, восточного, западного, тюркского и др. Международные коммуникации определяют современникам необходимость знания правил, психологию дипломатического, делового, управленческого этикета, основы которых представлены в книге.

В «Приложении» представлены темы докладов и рефератов, **Информационные тесты** по казахстанской и иностранной культуре.

В работе не ставилась задача детального, научного анализа многообразия существующих культур, видов искусств, литературы и т.п. - такая задача не стоит и перед предметом «культурология». В пособии сделана попытка энциклопедически краткого фактологического отображения и анализа мировой цивилизации и культуры, представить читателям необходимую информацию для ориентации в современном мире.

Для поиска необходимой информации следует ознакомиться с «**Содержанием»** и «**Тематико-именным указателем»**, где в алфавитном порядке обозначены интересующая Вас тема или автор. В **культурологическом словаре** раскрыт смысл определенного термина, учения. При подготовке к семинарскому занятию или экзамену учащийся отмечает карандашом, в личном экземпляре «Культурологии», страницы на которых находится необходимый текст и при необходимости быстро находит ответ. Данная методика экономит время, оптимальна по поиску, освоению, усвоению и запоминанию знаний, развивает мышление, память, для последующего их применения в повседневной жизни.

При изучении истории, философии культуры необходимо постоянно иметь на занятиях «Хронологию» - Насельников этнокультур Казахстана (с. 41) и Мировой цивилизации (с. 182), что дает наглядность последовательности явлений определенного типа и форм культуры.

В этом, четвертом издании, добавлен новый материал, несколько сокращены разделы, особенно «Приложение». Изъятый текст смотрите в изданиях данной «Культурологии» 1997 г., 2001 г., 2003 г., где имеется текст программы культурологии, лекций, семинаров по каждому разделу и т.д. Так как в учебных заведениях Курс культурологии относительно устоялся, то в данном издании оно купировано.

Отображенный петитом текст использован для сокращения страничного объема книги, ее доступности покупателям.

Болмыстың шаттығы – оның құдіреттілігінде!

СОДЕРЖАНИЕ

Тематико-именной указатель.....	8
Культурофилософский словарь.....	11

РАЗДЕЛ I

1. Введение в мировую цивилизацию.....	21
2. Культура: понятие, функции, задачи, философский анализ.....	27
3. Сущность, смысл культуры.....	33
4. Предмет и основные направления культурологии.....	35

Хронология насельников этнокультур Казахстана.....	41
--	-----------

РАЗДЕЛ II

КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА.....	42
--------------------------	-----------

1. Этнические и культурные процессы на территории Казахстана: арии, саки, гунны, тюрки.....	42
2. Средневековая культура Казахстана (V - XIII вв.).....	61
3. Социокультура монгольского периода.....	68
4. Кочевая азийская общность в отражении современников.....	72
5. Этническая структура казахского общества.....	77
6. Хозяйство, культура Казахстана XV - XIX вв.....	82
7. Номадизм, кочевничество, символика мира и быта.....	84
8. Древние верования казахов - аруах, тенгрианство, шаманизм... ..	87
9. Народные знания - календарь, метеорология, ветеринария.....	97
10. Эстетика казахского быта, юрта, украшения, тускиизы.....	102
11. Казахский эпос, былины, дастаны.....	109
12. Состязания, игры.....	114
13. Семья, дети в отражении путешественников.....	115
14. Свадебный обряд.....	120
15. Наурыз.....	122
16. Национальная культура Казахстана XV - XX вв.....	124
17. Музыкальное искусство Казахстана.....	133
18. Казахская народная мудрость в пословицах.....	141

РАЗДЕЛ III

ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЭТНОСОВ

РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН.....	143
---------------------------	------------

1. Русская культура.....	143
2. Культура уйгуров.....	155

3. Немцы в Казахстане.....	158
4. Корейская культура.....	159
5. Культура татар.....	162
6. Турецкий быт.....	165
7. Курды.....	166
8. Еврейская культура.....	168
9. Дунгане.....	171
10. Казаки.....	172
11. Чеченцы.....	174
12. Евразийское видение.....	177
13. Символы государственности Р К - флаг, герб, гимн.....	180

РАЗДЕЛ IV

Хронология мировой цивилизации.....	182
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.....	183
1. Египетская цивилизация.....	183
2. Месопотамия. Шумеро-вавилонская цивилизация.....	184
3. Индо-буддийская система культуры.....	188
4. Непал.....	192
5. Китайская цивилизация, культура: даосизм, конфуцианство, дзен-буддизм, дао-культура любви.....	194
6. Греческая цивилизация, афинская демократия.....	200
7. Римская культура, право.....	205
8. Культура Византии.....	208
9. Христианская система культуры, христианство Казахстана, культура Западного средневековья.....	210
10. Мир исламской культуры, суфизм, шариат.....	219
11. Ренессанс арабоязычного средневековья (IX - XIV вв.), Ирана, Средней Азии	226
12. Культура индейцев Америки	231
13. Европейский Ренессанс (XIV - XVI вв.).....	237
14. Европейская культура XVII - XIX вв.....	242
15. Германия.....	245
16. Великобритания.....	247
17. Франция.....	251
18. Япония.....	253
29. Монголия.....	256
20. Австралия.....	259
21. Африка.....	261
22. Культура США.....	264

РАЗДЕЛ V

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ.....	268
1. Первобытная, архаичная культура - верования, мифы, ритуалы, символы, искусство.....	268
2. Традиции и преемственность как основа культуры народа.....	275
3. Взаимодействие культур.....	280
4. Этническое самосознание, типы идентификации.....	284
5. Цикличность культурных изменений.....	288
6. Культурологические концепции ученых.....	290
7. Цивилизация и культура - общее и особенное.....	296
8. Запад и Восток: дилемма культур.....	300
9. Массовая культура и элитарная.....	304
10. Молодежная, субкультура, паракультура, контркультура.....	309
11. Вера, религия, нравственность.....	313
12. Техника, культура, экология.....	314
13. Смысл жизни и бессмертия.....	317
14. Современность и будущее: человек, общество, культура.....	320

РАЗДЕЛ VI

КУЛЬТУРА ОТНОШЕНИЙ - ЭТИКЕТ.....	326
1. Современная культура общения: приветствие, на транспорте, в общественных местах, дружба и этикет, семья, застольный этикет, культура автовождения.....	326
2. Профессиональная этика: психология управления, культура дипломатии.....	351
3. Казахский кочевой этикет, тюркский, монголов.....	364
4. Восточный этикет: китайский, японский, индийский, исламский, турков.....	368
5. Западный этикет: Германия, Англия, Франция, Испания, Италия, Швеция, США	378

РАЗДЕЛ VII

ПРИЛОЖЕНИЕ.....	387
1. Примерная тематика лекционного курса по культурологии.....	387
2. Темы рефератов и экзаменационных вопросов по культурологии.....	388
3. Примерная лекционная программа курса «Культура отношений».....	389
4. Практический курс «Культура общения» (нормативная этика)....	390
5. Тематико-именной Тестовый информатор для сдачи экзамена ...	392
6. Литература.....	396
7. Отзывы.....	399

Тематико - именной указатель

- | | |
|---|--|
| <p>Абай Кунанбаев 127,136,320,393</p> <p>Абстрактный экспрессионизм 309</p> <p>Авеста 43</p> <p>Авиценна (ибн Сина) 227</p> <p>Авторская культура 280</p> <p>Аграрное хозяйство 50,83,164</p> <p>Адат 78,277,390</p> <p>Алимжанов А. 131</p> <p>Алтынсарин И. 128,390</p> <p>Алфавит 57,123,182</p> <p>Амулеты, гадания 93,96</p> <p>Андроновцы 45</p> <p>Анимизм 59,273</p> <p>Античная культура 11,182</p> <p>Антропоморфизм 11,201</p> <p>Арабоязыч. Ренессанс .. 18,25,182,226</p> <p>Арабская графика 126</p> <p>Ареопаг (Греция) 203</p> <p>Арии 42,44,391,140,174</p> <p>Аристотель 26</p> <p>Аркаим 143</p> <p>Аруах (культ предков)..... 52,175,391</p> <p>Архаичная культура 11,271</p> <p>Архетип 11,294,308</p> <p>Архитектура 151,202,229,248</p> <p>Ас (годовые поминки) 91</p> <p>Ассимиляция 283</p> <p>Ауэзов М. 130</p> <p>Ашина-хан 55</p> <p>Баксы (шаман) 89</p> <p>Байтурсинов А. 129</p> <p>Бердяев Н. 315</p> <p>Баласагуни М. 65,156,391</p> <p>Бет-ашар (свадебный обряд) 122</p> <p>Бехаизм 225</p> <p>Библия 168,182,210,389,393</p> <p>Биологич. концепции культур 38</p> <p>Боги 12,13,42,58,186</p> <p>Брак 12,36,49,207</p> <p>Брахма (Индия) 12,189,382</p> <p>Буддизм 12,14,15,17,18,182,189,256,
302</p> <p>Былины (казахские) 111</p> <p>Валиханов Ч. 127</p> <p>Ваххабизм 226</p> <p>Веды 12,182,188,192</p> <p>Верования.... 13,67,87,95,195,234,253,
261</p> | <p>Ветеринария 100</p> <p>Взаимодействие культур 281,285</p> <p>Воен. знания (кочевн.)..... 54,75,105</p> <p>Вольтер 243</p> <p>Восточный перипатетизм 226</p> <p>Гейши (Япония) 255</p> <p>Гегель Ф 13,320,390</p> <p>Гелиэя (Греция) 204</p> <p>Географич. детерминизм 303</p> <p>Гёссе Г. 295</p> <p>Гобино А. 38</p> <p>Гольбах П. 319</p> <p>Города Казахстана 63,68</p> <p>Греция 24,200,388</p> <p>Гунны 53</p> <p>Данилевский Н. 290,303,390</p> <p>Даосизм 13,195</p> <p>Дастаны (каз.) 111</p> <p>Демоз (психоген.теор.культ.).....279</p> <p>Джайнизм 189</p> <p>Дзен – буддизм 197</p> <p>Диффузионизм (Ратцель Ф.) 37</p> <p>Дхарма 14,16,21,27,30,388</p> <p>Духовная культура 31,277</p> <p>Евраз. характер рус. культуры ... 147</p> <p>«Жасак» Чингисхана 71</p> <p>Жертвоприношение 274</p> <p>“Жеты Жаргы” 80</p> <p>Жузы 77</p> <p>Жырау 124,134</p> <p>Земледелие 50,83,164</p> <p>«Зверинный стиль» 52,84</p> <p>Золот. прав. нрав. ... 14,20,187,189,355</p> <p>Зооморфизм 162</p> <p>Зороастризм 14,43,67,143,178</p> <p>Идентификация 285,286</p> <p>Изобретения 22,28</p> <p>Изделия 52,102</p> <p>Индуизм 190,372,388</p> <p>Интеграция 288</p> <p>Информационное общество 325</p> <p>Искусство 271</p> <p>Ислам 15,182,373,393</p> <p>Иудаизм 168</p> |
|---|--|

- Казак** (этноним) 72,77,172,168
Казахстанцы 132,179,281
Календарь 97,285
Калым 76,80,116,168
Кама Сутра (Индия) 200,368
Кант Э. 243
Караханиды 34,56,57
Карнавалы (Зап. Европа) 219
Касты (Египет, Индия) 31
Католичество 213
Кашгарский М. 156,391
Керейты 41,61,62,68
Кино (США) 307
Китай 14,15,23,368,388
Контркультура 312
Коран 16,374
Коркыт 86,386
Кочевничество 24,84
Кудайбердиев Ш. 129
Культ Неба (Китай) 195
Культ огня 96
Культ предков 59,90,176
Культура (понятие) 16,27,31
Культура дипломатии 359
Культурантропология 35
Культурология (предмет) .. 37,29,35,390
Культы 59,89,163
Кумыс 99
Конфуцианство 197,369
Курганы 93
Кут (категория) 87
Кюи 133
Кыпчаки (половцы) 61,66
Ламаизм (буддизм) 256
Лао-цзы (Китай) 200
Леви-Строс К. 294,389
Легизм (Китай) 199
Лютерм 389
Любовь 16,49,199
Манихейство 16,67
Масленица (рус.) 154
Махабхарата (Индия) 191
Махаяна (буддизм) 189
Медицина (каз.) 99
Менталитет 267,375,384
Металлургия (тюрки) 59
Метеорология (каз.) 101
Магия 273
Мифы 17,272,184
Могилы (каз.) 67,93
Моизм 199
Монашество 25,215
Монголы 41,68,367
Муз. инструменты 113,134,162
Мухамед 182,219
Наурыз 93,98,122
Найманы 41,61,68,72
Народ, нация (понятие) 275
«Негритюд» рассов. теория 39
Несторианство 67
Ницше Ф 291,390
Нравы (тюрок) 49,55
Образ жизни (США) 267,384
Обряд обрез., разрез. пут ... 94,119,376
Обычное право (кочевников) 78
Огузы 41,64,391
Одежда 95,103,107,265,248
Олимпийские игры 18,202
Орнамент 108,271
Ортега-и-Гассет Х ... 295,309,318,390
Охота 75
Пасха 246
Паракультура 311
Перипатетизм 18
Письменность 56,125,131,140,145,
155,184
Пища 74,83,105,123,161,166,248,
258,383
Платон 308
Полиандрия (Непал) 194
Постмодернизм 320
Похороны, поминки 74,91,222,260
Поэзия 134,137,145
Православие 211
“Графеномен” 299
Преимственность 278
Природа и культура 30
Проблемы человечества 27,323
Протестантизм 182,213,240,245
Психоанализ в исслед. культур 39
Рамааяна (Индия) 191
Реклама 308
Религия 18,168,269,313,390
Ренессанс 18,33,234
Ремесла 50,107
Римское право 206,388
Ритуал 275,361,377
Родословная (каз.) 116,278

- Руническая письменность 57
 Русская икона 151
 Руссо Ж 23,31,34,243,390
 Рыцарство 217,378
 Саки 47,52,391
 Святки (рус.) 153
 Секс 49,193,199
 Семья 37,54,74,76,79,94,115,120,
 161,168,193,198,207,229,260,351
 Сенгор Л. («негритюд») 39
 Символизм 19,85,87,270,390
 Синтоизм (Япония) 253
 Сказания (эпосы, каз.) 109,145
 Скотоводство 49,82
 Славяне 141,148
 Соборность (рус.) 150
 Современ. легкая муз. (каз.) 139
 Сократ 203
 Соловьев С. 290
 Сорокин П. 151
 Софисты (Греция) 202
 Социальная культурология 36
 Социальность морали 309
 Спенсер Г 37
 «Срубная культура» 45
 Субкультура 309
 Суфизм 220,225
 Сюрреализм 253
 Тайлор Э. 37,299,388,390
 Тамга 45,391
 Танец 113,170,176
 Тенгри 59,89,391
 Типы кочевого хозяйства 85
 Тойбни А 290,297,299,390
 Тотемизм 186,273,388
 Традиции 275,277,282
 Троица 247
 Тумары (обереги) 73
 Тускиизы 109
 Тюрки 55,60,216,391
 Уайт Л. 26,40
 Украшения 104
 Умай (богиня) 59,89
 Упанишады (Индия) 188
 Устное творчество (каз.) 64,86,109
 Фараби 226
 Фетишизм 273
 Философия 20,202,390
 Фрейд З. 39,306,390,314
 Фробениус Л 37
 Футуризм (будущее) 323
 Хайям О 228
 Хантингтон С. 322
 Хафиз Ш. 226
 Херскович М. 322
 Хейзинга Й. 294,389
 Христианство 67,144,159,208,210,
 215,389
 Церемонии 275,372
 Цивилизованность ... 282,292,297,298,
 300,321,390
 Цицерон 33
 Чайные церемонии (Япония) 255
 Чингис хан (Тимучин) ... 41,69,155,172,
 177
 Шаманы (баксы) 89,390
 Шанырак 102,391
 Шариат (закон) 220,374
 Шелковый путь 67
 Шива (буддизм) 190
 Школы (каз.) 126
 Шпенглер О. 35,179,291,296
 Экология 317
 Эллинистическая культура 200
 Эпосы, сказания 64,86,109,145
 Эротика (Китай, Индия) ... 20,193,199
 Этноцентризм 283,285
 Юнг К. 293
 Юрта 102
 Язык и культ. ... 29,55,66,149,162,169
 Язык и письмен. (каз.) 64,66
 Япония 280,281,369
 Ясперс К 292
 Яссави А. 65,225,391



Культуροфилософский словарь

1. Абсолют - букв.: «безусловный». Понятие для обозначения вечной, бесконечной, неизменной первоосновы всего существующего.

2. Абстракционизм - направление в искусстве XX века, последователи которого изображают реальный мир как сочетание отвлеченных форм, цветных импровизаций.

3. Абстракция - отвлечение от постороннего.

4. Авангардизм - общее название разных течений в искусстве XX века, порывающих с устоявшимися принципами, традициями, ищущих новые средства художественного выражения.

5. Августин Аврелий (354-430) - патрист, практический подход к философствованию «Исповедь» - развитие от младенчества до ортодоксального христианства, от «Града земного» - государства, до «града божьего» - любви к богу.

6. Авенариус (1843-1896) - эмпириокритицизм, центр-опыт, тождественность материи и духа.

7. Авероизм - аристотелизм, вечность материи и духа (Ибн Рушд Аверроэс), единство интеллекта.

8. Агностицизм - недоступность познания.

9. Академия - школа Платона (гимназия).

10. Акмеизм (адамисты) - расцвет; течение в искусстве XX в. светлая ирония и конкретность.

11. Аксиология - учение о ценностях.

12. Аллегория - иносказание, выражение какой - либо идеи в конкретном образе или скрытого намека. Так, художественный образ льва олицетворяет силу, змеи - мудрость, осел - глупость.

13. Альтернатива - необходимость выбора одного из двух или нескольких возможных решений.

14. Амбивалентность - двойственность чувств, переживания, когда один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти.

15. Анаксагор (500-428) д.н.э. - толчок умом (нусом), бесконечная делимость вещества из неподвижности. Разум-бог и бог-разум.

16. Анаксимандр из Милета (610-540 д.н.э.) - труд «О природе» - ее безграничность (апейрон); первые люди произошли от других животных.

17. Анаксимен (546-528) - основатель воздух-психа (душа удерживает тела от распада).

18. Антиномия - противоречие между двумя взаимоисключающими положениями.

19. Античный - относящийся к культуре древних греков и римлян.

20. Антропология - философское учение о человеке.

21. Антропоморфизм - перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы, а также представление божества в образе человека.

22. Апейрон - отрицательная частица, бесконечное, неопределенное.

23. Апокалипсис - библейская книга из «Нового завета», которая содержит пророчества о конце света.

24. Аполлон - олимпийский бог, олицетворяющий рациональную ясность, солнечный свет, гармонию. Покровитель искусств. Изображался прекрасным юношей с кифарой и луком.

25. Апория - противоречие между опытом и анализом.

26. Аристип (366 д.н.э.) - все существующее ради блага, ценность - хорошее и плохое. Наслаждение - цель жизни.

27. Аристотель Стагирит (384-322 д.н.э.) - ученик Платона - проблема сверхчувственной реальности («Метафизика») Знание - ради знания, знания ради деятельности. Теория - примат над практикой. «Ощущения - память - опыт». Онтология А. - категории анализа сущего - сущность, к-во, отношение, место, время, действие.

28. Архаика - букв.: «старинный», «древний».

29. Архе - начало, принцип, отправная точка всего, интуитивный ум (нус).

30. Архетип - первообраз, идея. Означает изначальные, врожденные психические структуры, формирующие активность воображения. Лежит в основе общечеловеческой символики, выявляется в мифах, религии, искусстве, философии.

31. Аскетизм - ограничение или подавление чувственных, телесных желаний. Целью аскетизма является достижение сосредоточенности духа, свободы от материальных потребностей, желаний тела, обретение сверхъестественных способностей.

32. Атараксия - невозмутимость, Эпикур: избавление страха от Бога, смерти и т.п., умеренность.

33. Атлант - древнее доолимпийское божество, которое отличалось огромной силой.

34. Атман - одно из понятий индуизма, которым обозначается душа в индивидуальном и универсальном планах.

35. Атом (Левкипп) - неделимые единицы бытия, из которых состоят все вещи.

36. Атон - в древнеегипетской мифологии бог солнца. Изображается в виде солнечного диска.

37. Аура - букв.: «дуновение», «веяние». Атмосфера, которую «излучает» произведение искусства, человек, любой объект, оказывающий воздействие на психику.

38. Бессознательное - совокупность психических процессов, состояний, инстинктов не представленных в сознании человека.

39. Бог - абстрактное представление человека, абсолютное начало, первопричина физического и нравственного мира. В культуре воплощает в себе нравственные ценности: Справедливость, Добро, Красоту, Истину, Свободу, Бессмертие.

40. Деизм - бог первопричина, а далее все развивается по естественным законам.

41. Брак - санкционированная обществом форма отношений мужчин и женщин.

42. Брахман - безличностное духовное начало; непознаваем, каста в Индии.

43. Буддизм - освобождение от страданий, праведное отношение к вещам, отрицание крайностей; недеяние.

44. Быт - сфера внепроизводственной социальной жизни, повседневный уклад.

45. Бытие - объективная реальность независимая от сознания человека, проявление сущности.

46. Бюрократия - отрыв власти от воли и решений большинства общества.

47. Вайшешика - основа «Веды» (Индия) - всеобщность Вселенной, ее создание и разрушение.

48. Вандализм - бессмысленное или специальное разрушение культурных ценностей, варварство.

49. Веданта - филос. основа индуизма, на основе Упанишад - познаваемость абсолюта - брахмана, с его субъектом - атманом, индивидуальной душой.

50. Веды - философия древнеиндийского мировосприятия - гимны «Ригведа», «Яджурведа», «Самаведа», «Атхарваведа». Основа - ритуалы, жертвоприношения.

51. Вера - мировоззренческая позиция, психологическая установка на верность богу, принятым догмам, не подлежащая доказательствам, разуму, критике. «Верую ибо нелепо» /Тартулиан/

52. Вернадский В.И. (1863-1945) - идея антропокосмизма - слияние социальной, исторической и природной систем в единое целое «ноосферу - разум».

53. Вероятность - превращение возможности в действительность в ситуациях неопределенности, через опыт.

54. Вечность - бесконечность времени в ее развитии или самоповторениях, несотворимость, неуничтожимость.

55. Вещь - материальная действительность в независимом и устойчивом состоянии.

56. «Вещь в себе» - понятие, обозначающее вещи, существующие сами по себе в отличие от того, какими они являются «для нас» - в нашем познании.

57. Виртуальный - кажущийся, нереальный.

58. Восточная культура - тип общественных систем, в которых преобладает установка на слияние человека с природой, отказ от активного вмешательства в процессы окружающего мира и делается акцент на личностное самосовершенствование, формирование ценностного сознания.

59. Витализм - учение о несводимости понятий живой и неживой природы.

60. Вкус - способность человека к оценке прекрасного и безобразного в эстетике, пищевое ощущение.

61. Власть - воздействие, воля определять деятельность людей средствами насилия, авторитета, права.

62. Время - всеобщая форма бытия, выражающая длительность, последовательность событий мира.

63. Вселенная - совокупность всех вещей и явлений, существующих в мире.

64. Гармония - букв.: «связь», «стройность», «соразмерность». Слияние различных сторон объекта в единое органичное целое.

65. Гегель Г.В. (1770-1831) – теория диалектики – закон отрицания достигнутого путем познания, смены ступеней развития духа, миропонимания, смены эпох, культуры, свобод личности («Энциклопедия философских наук», «Философия права»).

66. Гегемония пролетариата – революционное руководство неимущих социальных слоев против существующего общественного и политического строя (К. Маркс). Основа – рабочий класс.

67. Гедонизм – наслаждение, как высшая цель человеческого существования; противоположен аскетизму.

68. Гелиоцентризм – представление о Солнце как центре солнечной системы.

69. Гельвеций К.А. (1715-1771) – мир материален, бесконечен, находится в движении, мышление и ощущения являются свойствами материи, возникшими как наиболее сложные образования.

70. Генезис – зарождение и процесс развития.

71. Гениальность – способность человека к творчеству, индивидуальность дарования.

72. Геоцентризм – учение о центре Земли в солнечной системе и Вселенной.

73. Гераклит из Эфеса (540-480 д.н.э.) – пантеист, теории построения идеального общества на основании естественных законов, гармонии. Огонь (пыл, жар) – энергия космического духа, противоположная плотскому.

74. Гердер И.Г. (1744-1803) – история народов, как процесс человека и его возраста – возвышения роста, расцвета гуманности и счастья.

75. Герменевтика – искусство истолкования текстов, символов, мифов, Библии, понятий другой культуры, переводов.

76. Гипертрофировать – преувеличивать, чрезмерно увеличивать.

77. Глобальные проблемы - всеобщие, общепланетарные проблемы.

78. Гностицизм – познающий себя познает мир. Анализ древних религий.

79. Гольбах П.А. (1723-1789) – критик церкви, религии как порождения невежества и обмана народа духовенством.

80. Горгий (480-380 д.н.э.) – «отец риторики», «творец убеждения» – придать видимость вероятности, заведомо абсурдным положениям.

81. Государство – институт управления обществом, подавления социальных противников. Унитарное государство – единое; федеральное – юридический союз самостоятельных государственных образований, конфедеративное – государственные правовые объединения.

82. «Государство» – диалог Платона с Сократом, Кефалом др. – указание средств о воплощении идеального (справедливого) государства в жизнь.

83. Гуманизм – ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, справедливость; принцип мировоззрения.

84. Дао (кит) – путь, метод, закономерности зависящие от predeterminedности (мин) и отдельной личности.

85. Даосизм – акцент на небесное начало, перемены (и) трансформации двух начал (инь и ян) недеяния (у вэй). Дух гибнет со смертью и растворяется в мировой пневме (ци).

86. Девальвация - уменьшение золотого содержания денежной единицы; в более широком плане - обесценивание.

87. Дедукция – переход в познании от общего к частному и единичному, выведение частного из общего.

88. Деизм: бог сотворив мир, не вмешивается в закономерности его развития.

89. Демокрит (ок.460 д.н.э.) – чувственный опыт познания – мышлением. Когда тело умирает, атомы души рассеиваются в пространстве. Добродетель: – мудрость, демократическое полисное (городское) устройство.

90. Деструктивный - разрушение гармоничной структуры чего-либо.

91. Диссонанс - негармоничное сочетание звуков; то, что вносит разлад, несогласованность.

92. Детерминизм – учение о взаимосвязи и взаимообусловленности вещей, процессов и явлений реальной жизни.

93. Диалектика – искусство ведения беседы, спора; метод мышления об общих закономерностях категориями, понятиями.

94. Догма – мнение не подлежащее сомнению и критике, устаревшее положение.

95. Дуализм – двойственный; признание равноправными двух начал – идеального и материального, духа и материи.

96. Дух – нематериальное начало, мышление, воля, чувство, воображение, интуиция, высшая реальность, космос, безличностная форма.

97. Душа (анима) – особая сила в теле человека, его внутренний подсознательный мир, психика.

98. Дхарма – закон, порядок, долг, образец справедливого, норма. Одно из центральных понятий индуизма, означающее царящий над миром вечный моральный закон.

99. Евгемеризм – учение о происхождении религии из почитания и обожествления древних царей, героев.

100. Единство и борьба противоположностей – закон диалектики, источник самодвижения и развития явлений природы и истории, закон познания через явления противоречия.

101. Ересь – выбор, отклонение в вере от ортодоксии, догм.

102. Жизнь – форма существования, размножения белковых тел, приспособления к среде – природной и социальной.

103. Жень (кит) – гуманность, милосердие, доброта к людям и предметам, культура.

104. Закон – повторяющиеся связи явлений реального мира, чувствами и вещами.

105. Зенон из Китиона (греч.) (333-262 д.н.э.) – основоположник стоицизма – мир – единый саморазвивающийся организм; этические нормы добра и зла.

106. Зенон из Элеи (итал.) – (494-461 д.н.э.) – диалектик, «критик принятых мнений», аргументация тезиса и анти-тезиса.

107. Знание – отражение объективной действительности в сознании че-

ловека, противоположность чувствам, иллюзии, вере.

108. «Золотое правило» - не делай другим того, чего не хочешь себе (зла).

109. Западная культура - общественные системы, которые характеризуются общностью установки на покорение природы, активное преобразование общественной жизни культом науки и техники.

110. Заратуштра - древнеиранский пророк, основатель религии зороастризма, учение о зависимости миропорядка, справедливости от свободного выбора человека, его активного участия в борьбе на стороне сил добра.

111. «Золотой век» - мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования.

112. Ибн Аль Араби (1165-1240) – арабский сезорий. Истина (бог) постигается через озарение ума.

113. Ибн Баджа (- 1139) – арабский энциклопедист, пути нравственного самосовершенствования в любом обществе; слияние с универсальным активным умом.

114. Ибн Рушд (Аверроэс) (1126-1198) – комментатор Аристотеля. Истина одна, постигается она согласованием догм, религий, аллегорическими толкованиями философов. Разрабатывал теорию идеального общества без участия в нем богословов.

115. Ибн Сина (Авиценна) (980-1037) – «Книга указаний и наставлений». Мир не имеет начала во времени, зависит от множества «бытийно-необходимого-самого-по-себе», первоначала (бога). «Канон врачебной науки» – медицинская энциклопедия в пяти частях – итог опыта греческих, римских, индийских и среднеазиатских врачей.

116. Ибн Туфайль (Абубакер) (нач.12в.-1186) – показ развития человечества от ребенка до постижения высшего начала бытия, мира и бога.

117. Ибн Халдун (1332-1406) – комментатор Ибн Рушда. Автор многотомной «Книги поучительных примеров и сведений из истории арабов, персов, берберов и др.» науки об обществе, солидарности правителей и подданных.

118. Игра – эстетическая потребность избытка сил, упражняющее удовольствие, отвлечение от повседнев-

ного, самоутверждение, карьера Игры спортсменов, политиков. «Вся жизнь – игра».

119. Идеал – нормативная категория, образец, дух, мысленное нереальное представление.

120. Идеализм – философское учение о первичности сознания, мышления, и вторичности производности от первого – материи, природы (Платон).

121. Изящное – разновидность прекрасного, отточенность формы, элегантность внешнего вида, грациозность движений.

122. Имманентный – внутренне присущие предмету, явлению свойства.

123. Импозантный – внушительный, величественный.

124. Импровизация – неожиданный, внезапный; выступление с чем-либо, не подготовленным заранее.

125. Индукция – необходимость обобщений из опыта «частные случаи наводят на общее».

126. Интеллект – разум, ум, способность рационального познания, отличие от чувства, интуиции.

127. Интеллигенция – слой творческих, умственных людей, движущая сила обществ.

128. Интерес – реальная причина действий, вытекающая из потребностей. «Голод и любовь правят миром» – Гельвеций.

129. Интерьер – внутреннее пространство здания, а также его убранство.

130. Интуитивизм – средство познания, инстинкт, дающий знание предмета, «практический опыт»; без обоснования доказательствами, озарение.

131. Инь и Ян (кит. – темное и светлое) – двойственность мира, активное и пассивное, внутреннее и внешнее, земное и неземное, мужское и женское.

132. Инцест – кровнородственные половые отношения.

133. Ипостась – сущность.

134. Иррациональное – находящееся за пределами разума, алогическое.

135. Ислам – покорность богу. Основатель (622 г.) Мухаммед (570 – 632) – теократический правитель. Источник верования – Коран; ислам – «реформированный иудаизм». Принадлежность к общине – все равны. 5 столпов ислама: единобожие, ежедневная пяти-

кратная молитва, пост, милостыня, паломничество в Мекку, джихад – борьба за веру. «Ислам – есть религия и государство».

136. Йога – соединение, размышление, созерцание (медитация) – тренировка тела и души посредством определенных средств.

137. Казустика (случай) – в обыденном – ловкость, изворотливость в доказательствах.

138. Каббала – предание, мистическое течение в иудаизме. Библия – как символ, аллегорическое толкование её текстов.

139. Калам (араб) – спор между религиозными направлениями в исламе (хариджиты, мутазилиты, мутакаллимы и др.).

140. Калокагатия – гармония физического и нравственного совершенства личности.

141. Канон – букв.: «норма», «правило». Система обязательных принципов, правил.

142. Кантианство – критицизм (учение Канта о религии и политике).

143. Карма – действие, сумма поступков человека для его будущего перерождения.

144. Кассирер Э. (1874 – 1945) культуролог, «человек есть животное создающее символы».

145. Касты – род, сословия людей занимающихся традиционным определенным видом деятельности, связанная с происхождением.

146. Катарсис – букв.: «очищение» – освобождение души от гнева, страха, зависти, ревности путем воздействия искусства и особенно трагедии.

147. Категории – признаки, общие понятия о мире и его познании (Аристотель). Сущность, количество, качество, время, состояние, действие, страдание, формы мышления.

148. Качество – определенность объекта, его отличие от другого, степень познания реальности.

149. Киники – от прозвища Диогена (пёс), который «ушел от мира» живя в бочке. Жить не по законам общества, а по своим, принимая статус нищих, развития безграничной духовной свободы.

150. Когнитивный – познаваемый.

151. Коллизия – столкновение противоположных сил, стремлений.

152. Кондовый - тяготеющий к старым обычаям, устоям.

153. Конструктивизм - течение в художественной культуре XX в., выдвигавшее на первый план целесообразность конструкции, рациональную ясность, логичность.

154. Конформизм - приспособление к авторитету большинства, традиции, господствующему строю.

155. Конфронтация - противостояние, столкновение.

156. Конфуцианство - ритуализированная этика, гармония справедливости и др. добродетели - путь дао, почитание предков, неба, государя, управление общества достойными интеллигентами.

157. Концептуализм - через слово в единичном находится общее.

158. Концепция - система понимания предмета, явления, через общие признаки; идея, замысел, принцип.

159. Конъюнктурный - беспринципный.

160. Коран (чтение вслух) - источник вероучения мусульман. Составлен ибн Сабитом (634 г.), Османом (651 г.). Основа - высказывания пророка Мухаммеда (570 - 632) через святой дух, архангела Джебраила (Гавриила), персонажи Библии.

161. Космология - учение, наука о Вселенной как о целом, о гелиоцентризме, геоцентризме, расширении Вселенной или сжатии, её открытости или закрытости.

162. Космос - мир как упорядоченное целое, универсум (солнечная система), небо, природа.

163. Красивое - понятие определяющее красоту внешнего облика человека, предметов и явлений.

164. Креативный - творческий.

165. Креационизм - сотворение мира Богом из ничего. Учение иудаизма, христианства, ислама.

166. Ксенократ (396 - 314 гг. до н.э.) - разделил философию на физику, этику и логику. Основа всего - монада - интеллект, которому подотчетны пространство и время.

167. Культура (обработка почвы) - воспитание, образование, творческое преобразование природы, личностное начало.

168. Куртуазный - рыцарский, учтивый.

169. Кьеркегор С. (1813-1855) - датский теолог, идеолог экзистенциализма (существования).

170. Латентный - скрытый.

171. Либи́до - сексуальное влечение, мотивы, психическая энергия, воля.

172. Ликей - пригород в Афинах, название Аристотелевской (перипатетической) школы.

173. Литургия - богослужение православной церкви с хором, аналогичное католической мессе.

174. Личность (маска актера) - самосознание человека, его место в мире, совокупность психологических качеств индивида.

175. Логика - формальная наука о приемах, способах суждения, определения, умозаключения.

176. Лукреций Т. - (ок 99-55д.н.э.) познание природы убирает суеверие, её независимость от богов, враждебность к человеку.

177. Любовь - эрос, наслаждение, инстинкт; влечение для воспроизводства вида, духовная благодарность, жертвенность.

178. Лютер М. (1483-1546) - основатель немецкого протестантизма (лютеранство) - протест против католических догм, ритуалов. Постигание Бога через веру, а не через церковь.

179. Магия - волшебство, попытка человеческого воздействия на природные явления ритуальными действиями.

180. Майя - иллюзия, хитрость, скрытая возможность, вечность и непознаваемость мира.

181. Макиавелли Н. (1469-1527) - трактат «Государь»: республика - лучшая форма правления. Католическая церковь - враг светской государственности. «Для блага государства хороши все средства».

182. Манкурт - человек, лишенный культурно-исторической памяти.

183. Манихейство - (основатель перс Мани (216- 277) - основа учение Заратустры, Будды, Христа. Борьба света и зла, как Солнца и Луны. Человек - тьма, душа - искра света в оковах плоти.

184. Маргинальность - пограничность человека между социальными группами, неопределенность положения между двумя культурами (сельские жители в городе, метисы), психологическая неуравновешанность.

185. Маркс К. (1818-1883) - «Экономика определяет политику»; теоретик научного коммунизма: пролетариат (неимущий) господствуя над всеми, приведет к исчезновению классов, как объективной фазе исторического развития человечества: все будут равны. Собственность общенародная, экономика - плановая.

186. Маркузе Г. (1898-1979) - наука и техника создаст потребительское общество, снимет противоречия классов.

187. Массовая культура - культура масс людей ориентированная на потребление развлекательной, несложной продукции, служит психологически - компенсаторской стрессовой разрядке, времяпрепровождению.

188. Материализм (вещественный) - учение о первичности материи, природы бытия, объективного. Дух, сознание, мышление, психическое - есть одни из свойств материи.

189. Медитация - размышление, психологический самонастрой путем технических приемов (молитвы, сосредоточения).

190. Менталитет - умонастроение, определенный тип сознания.

191. Месса - центральный обряд католической церкви, в котором важная роль отводится музыке.

192. Метаморфоза - видоизменение, превращение, переход в иные формы развития, полная перемена.

193. Метафизика (после физики) - о сверхчувственных принципах и началах бытия, о познании бога, форма мышления и знания.

194. Метафизический - означает такие грани бытия, которые выходят за сферу конечного, эмпирического мира.

195. Метод - путь исследования, познания, теория, учение. Совокупность приемов практического и теоретического освоения действительности.

196. Механицизм - односторонний, мировоззренческий принцип, объясняющий развитие природы и общества законами механики.

197. Микрокосмос - (малый мир - человек, макрокосмос - большой мир - Вселенная - натурфилософская концепция) «Познай самого себя». Космос растворяется в душе, а душа в уме. Каков бог, таков и человек - дух. Ка-

кая в мире материя такое и тело в человеке.

198. Миманса (инд.) - размышления о долге, дхарме, реальности мира, душе - как вечной и бесконечной субстанции связанной с телом. Основа - Веды.

199. Мировая душа - понятие, фиксирующее изначальную основу мира как одушевленного органического целого. У Платона мировая душа - организующее начало Космоса.

200. Мировоззрение - система представлений о мире и месте в нем человека - житейское, религиозное, философское.

201. Мистика (таинственный) - практика приемов психологического и физического воздействия, интуитивного единения с Абсолютом, Богом.

202. Мистицизм - умонастроение, исходящее из того, что подлинная реальность недоступна разуму и постигается лишь интуитивно.

203. Миф - предание, сказание о деяниях богов и героев, картине мира, сказки.

204. Модернизм - отход от традиций классического искусства.

205. Мокша (инд.) - освобождение, преодоление индивидом зависимости от мира.

206. Монада - род, бесконечность Вселенной, единство микро- и макрокосмоса. Монада - неделима, неуничтожима, самодостаточна, находится в саморазвитии.

207. Монизм - (один) - многообразные явления мира исходят из одного начала.

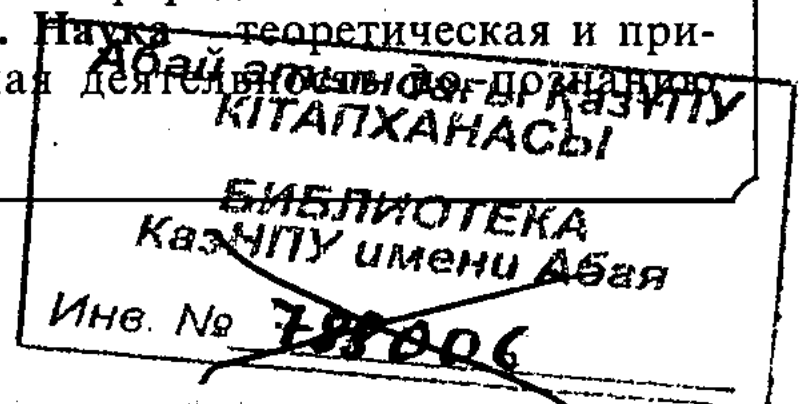
208. Мор Т. (1478-1535) - трактат «Утопия» - описание идеального политического строя, «утопического социализма».

209. Мораль - обычаи, нормы, нравы - нормативное регулирование действий человека в быту, в обществе через привычки, право.

210. Мышление - отражение действительности, познание связей отношений, предметов, явлений; создание новых идей и прогнозирования событий и действий.

211. Натурфилософия - учение о ценности природы.

212. Наука - теоретическая и прикладная деятельность по познанию мира.



213. Невербальный - бессловесный, интуитивный уровень общения.

214. Николай Кузанский (1401 – 1464) – учение об осознании непознаваемости; разнообразие - основа единства, различие умов – собирание начал как целого.

215. Нирвана (инд.) – угасание, отрешенность от внешнего бытия, независимость, покой.

216. Ничто – отсутствие качеств, бытия, их противоположность, нечто, сущее.

217. Ноосфера – сфера взаимодействия природы (шара) и общества (разума) – «мыслящий пласт оболочки Земли».

218. Ноумен – постигаемая сущность феномена (явления).

219. Нус – ум, мысль, дух – интуитивные знания, мышление в себе.

220. Окультизм – учение о скрытых силах в человеке и космосе, способах воздействия на них.

221. Олимп - в мифологии древних греков Олимп - священная гора, где обитали боги.

222. Онтология – учение о бытии, сущем, вечном, познании.

223. Оргия - обрядовое празднество в честь богов; разнузданное пиршество.

224. Ортодоксия (прямой путь) - обязательность исполнения ранее выработанных правил, доктрин.

225. Остракизм - гонение.

226. Пантеизм – отождествление бога и природы.

227. Парадигма – противоречие ранее принятым утверждениям, остроумное высказывание.

228. Парадокс - явление, которое кажется невероятным, неожиданным.

229. Перипатетика (крытая галерея) - место сбора философской школы Аристотеля, учение.

230. Платон (427 – 347 до н.э.) – учение о диалоге, диалектике, этике, политике, государстве, психологии, педагогике, сознании, науке, знании и т.д..

231. Плюрализм - многообразие.

232. Позитивизм (положительный), Кант: – всё подлинное может быть результатом специальных наук и их объе-

динений. Философия - не наука.

233. Познание – процесс получения знаний.

234. Полиандрия - многомужество.

235. Полифункциональность - сочетание нескольких функций, многофункциональность.

236. Поп-музыка - стили и жанры, развлекательной эстрадной музыки.

237. Понятие – отражение в обобщенной форме предметов и явлений, их сущности и содержания.

238. Популизм – принцип приоритета воли масс, перед государственными интересами, потакание политиков определенным слоям населения.

239. Потенция - букв.: «сила». Скрытая возможность, способная проявляться при определенных условиях.

240. Прагматизм – философия должна решать проблемы, а не болтать о началах бытия и познания.

241. Приоритет - то, что имеет преобладающее значение, первенствующее положение.

242. Прометей - в греческой мифологии Титан, похитивший у богов с Олимпа огонь и передавший его людям.

243. Пространство и время – формы бытия, материя, протяженность, структура, взаимодействие, длительность, единство в движении и развитии.

244. Проторенессанс - период истории итальянской культуры (XIII-нач. XIV вв.). Характеризовался ростом светских тенденций, обращением к античной культуре.

245. Радикализм – отрицание признанной традиции.

246. Рационализм - рассудочное, без эмоций, отношение к жизни.

247. Реализм (вещественный, действительный) – объективная действительность, бытие.

248. Религия (связь) - мировоззрение, способ управления, регулирования поведения людей.

249. Релятивизм – относительность, условность познания, отказ от преемственности.

250. Ретроспективный - обращенный к прошлому.

251. Сакрализация (священное) – обожествление предметов, явлений, людей.

252. Сансара (Инд.) – кругооборот, перерождение личности, души.

253. Светский - нецерковный, мирской, гражданский.

254. Секуляризация – освобождение от религиозного влияния церкви, приоритет государственного, мирского, светского права.

255. Семантика – понятие термина, определения, значения, смысла, знака.

256. Сенека (5 до н.э. – 65 н.э.) – римский философ; учение о нравственности, использовано в христианстве.

257. Сенсуализм – чувственность является главной формой познания.

258. Символ – знак обозначающий что-либо.

259. Синергетика – самоорганизация, самодвижение развития систем, общества.

260. Синкретизм - нерасчлененность, отражающая неразвитое состояние какого-либо явления, изначальную целостность.

261. Совесть – самоконтроль нравственных норм.

262. Сократ (470 – 399 до н.э.) – греческий мудрец, аналитик, этический рационалист.

263. Софизм (хитрая уловка) - логическое доказательство правильности абсурдного, ложного.

264. Социализация – процесс усвоения человеком норм определенного общества.

265. Спиритуализация - нарастание одухотворенности, легкости, динамизма.

266. Сублимация - психический процесс преобразования и переключения энергии либидо (влечения) на культуротворчество.

267. Субстанция - сущность, нечто, реальность.

268. Субстрат - общая основа явлений.

269. Субъект - лежащий внизу, в основе – носитель деятельности направленной на объект.

270. Суггестивность - активное воздействие на воображение, эмоции,

подсознание с помощью образных, ритмических, звуковых ассоциаций.

271. Супрематизм - разновидность абстрактного искусства, в форме геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник).

272. Сциентизм - абсолютизация роли науки в жизни общества.

273. Теизм - учение о боге.

274. Теология - богословие, совокупность религиозных доктрин о сущности Бога.

275. Техника – (искусство, мастерство) искусственное использование закономерностей природы в общественных целях.

276. Тоталитарный - тип общества, основанный на подавлении личности, унификации людей.

277. Тотальный - всеобщий, всеохватывающий.

278. Трансформация - превращение, изменение.

279. Трансцендентный - находящийся за пределами чувственно воспринимаемого мира, явлений.

280. Увэй - надеяние. Основной способ постижения Дао; невмешательство в естественные процессы, ненанесения вреда природе.

281. Ум - способность мышления, творческого преобразования идеи в практику.

282. Универсум - мир в целом.

283. Унификация - приведение к чему-либо одному или наименьшему числу форм, свойств.

284. Упанишады (сидение с учителем) - разъяснение «Вед» - древнеиндийского произведения религиозно-философского характера.

285. Урбанизация - процесс повышения роли города в развитии общества.

286. Утилитарный - сообразующийся исключительно с практической выгодой, пользой.

287. Утопия - нечто несбыточное, неосуществимая мечта.

288. Фатальный - роковой, неизбежный.

289. Феминизация - возрастание роли женщины в жизни общества.

290. Феномен - явление, в котором обнаруживается сущность чего-либо.

291. Философия (любовь к мудрости) – умозрительное учение о принципах бытия и сознания, споры о первопричинности мира и т.п., «жонглирование» понятиями, категориями; опровержение других взглядов; разговорно-текстовое, наукообразное, абстрактное, многословное, малосмысловое, многообразное пустословие, толкования на потребу личности и общества; самоутверждение интеллектом, способ времяпровождения... (1 апреля 2040 г.)

292. Фома Аквинский (1225-1274) – теолог; вероучение о формах здравого смысла; бытия бога в бытие вещей – соединение души и тела.

293. Фреска – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными в воде.

294. Фундаментальный – основательный, глубокий, прочный.

295. Футурология – наука о будущем.

296. Харизма – дар, символ исключительности, мудрости, героизма.

297. Химерический – фантастический, несбыточный.

298. Царство Божие – образ, означающий совершенный нравственный мировой порядок, окончательная победа Добра над Злом.

299. Цинизм – скептическое, негативное отношение к принятым нормам, догмам, ценностям.

300. Цицерон М.Т. (106-43 д.н.э.) – оратор, гос. деятель, разработка нравственных и гражданских обязанностей.

301. Человек – биологическая особь способная к преобразованию предметной среды, создания «Второй природы». (Демокрит) в себе и вне себя, посредством мышления и рук.

302. Шовинизм – чванливое отношение одной нации к тем, кто от нее зависит.

303. Эвдемонизм – счастье (блаженство) высшая цель человека, свобода от всего, всех. Раскрепощение.

304. Эвристичность – потенциал основных положений, отбрасывание второстепенной информации в исследуемой проблеме.

305. Эго (я) – себялюбие, корысть, противостояние общественным требованиям.

306. Эзотерический – букв.: «внутренний», сокровенный процесс в противоположность понятию экзотерический как совокупность внешних факторов.

307. Эйдос – центр, вид, атом, идеи. – ядро.

308. Экзальтация – восторженно-возбужденное состояние.

309. Экзистенциализм (существование) – «философия кризиса»; бытие постигается интуицией жить и любить жить.

310. Экзистенция – внутриличностное бытие человека, богатство его переживаний, не сводимых ни к каким внешним формам.

311. Эклектизм – механическое, соединение внутренне несоединимых взглядов, художественных элементов.

312. Экспрессия – обостренная эмоциональность, активное, яркое проявление чувств.

313. Экстаз – восторженное состояние, высшая степень восторга.

314. Экстравагантный – расходящийся с общепринятыми нормами, необычайный, причудливый.

315. Элитарное искусство – искусство, ориентированное на небольшую, избранную группу людей.

316. Эманация – истечение.

317. Эмансипация – освобождение от зависимости.

318. Эмпатия – сопереживание как способ познания мира.

319. Энтропия – нарастание деструктивных процессов, хаоса.

320. Эрос – (сильное желание) – перво-двигатель мира (Аристотель); в греческой мифологии бог любви.

321. Эсхатология – религиозное учение о конце света.

322. Этос – обычай, нрав, физиогномика и типология характеров, менталитет.

323. Эфемерный – призрачный, не-реальный, непрочный.

324. Язык – система звуков, знаков для общения, хранения и передачи информации.

325. Я – (эго) индивид, личность, психофизическое состояние самосохранения человека, самоутверждения.

*Родителям и детям
посвящается...*

РАЗДЕЛ I

1. ВВЕДЕНИЕ В МИРОВУЮ ЦИВИЛИЗАЦИЮ

Человек прошел в своем биологическом и социальном развитии долгий, извилистый путь. Большая часть истории человечества приходится на период первобытности. Он длился много сотен тысяч лет. От присвоения готовых продуктов природы первобытный человек постепенно переходит к более сложным формам труда. Наряду с охотой и рыболовством начинает заниматься земледелием, скотоводством.



Отход от животной сути начался с того, что человек стал преобразовывать природу, и растительно-животную и свою психологическую. Так началась культура. Вместо присвоения продуктов он стал их выращивать, не бегать за добычей, а содержать ее в загонах - делать то, что не «досотворил» Бог за шесть дней созидания, как сказано в Библии. И не надеясь на природу стал создавать культуру - все то, что не проявлено в природе (природе - лат.). Культура - обработка (лат.), воспитание, образование.

Усвоение культуры осуществляется с помощью научения, поскольку она не передается биологическим путем. Каждое поколение воспроизводит и передает её детям. Если процесс обучения, социализации прекратится, это приведет к гибели культуры, потере приобретенных знаний.

Культура - это отличие человеческой творческой преобразующей жизнедеятельности от биологических форм жизни.

В эпоху неолита и бронзового века сформировались многие виды декоративно-прикладного искусства - керамика, обработка металла. Появились луки, стрелы, глиняная посуда.

Верования в древнем человеческом обществе представляли собой реакцию личности на ее восприятие Вселенной. Тесно связанные с первобытными мифическими воззрениями, они основывались на *анимизме* (дух, душа) - наделении природных явлений человеческими качествами. Наиболее древней формой религии является магия (волшебство) - ряд символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами.

Искусство первобытной эпохи послужило основой для дальнейшего развития мирового искусства. Культура Древнего Египта, Шумера, Ирана, Индии, Китая возникла на основе всего того, что было создано первобытными предшественниками.

Эрнест Вениаминович Ланько (1936-2005г.г.) реальный высоко теоретически мыслящий ученый философ, мой наставник по диссертационной работе считал, что каждого человека характеризует стремление к новому. У некоторых оно перерастает в желание творить новое самому. За сорок тысяч лет существования *Homo sapiens* (Человека разумного) креативная устремленность людей привела к созданию примерно двухсот великих универсаль-

ных технических и социальных изобретений и научных открытий в области культуры.

Величайшими изобретениями в области техники являются получение огня, колесо, гончарный круг, токарный станок, бумага, клин, винт, двигатель внутреннего сгорания, электрический двигатель, измерительные приборы, кирпич, лазер, лодка, самолет, нить, ткань, перегонка нефти, подшипник, получение и передача электроэнергии, получение металлов и сплавов, клей, сварка, стекло, радиосвязь, чип, персональный компьютер...

Непосредственно в социальной сфере – это алфавит и письменность, книга, десятичная система счисления, система мер и весов, деньги, приручение диких животных, земледелие, селекция, игры, географические карты, хлеб, одежда, профилактические прививки, почта и др.

Наряду с этим, творческими людьми – креаторами порождено несчетное число, *ситуативных, локальных или региональных культур и нововведений*. В те или иные исторические периоды жизни народов *креативный потенциал национальных инноваторов* проявился в приоритетных для этих народов сферах деятельности. Без творцов новых ценностей, смыслов, методов управления и организации невозможно было обойтись и тогда, когда зарождались произведения первобытного искусства и на его основе проблески логического, рационального мышления; когда строились Великие египетские пирамиды; при становлении мировых империй (Древней Греции, Рима, Великой Степи, Османской, Британской, Российской и др.); и во времена Великих географических открытий; и тогда, когда у разных народов (древних тюрков, евреев, христиан, мусульман) формировалась и новая монотеистическая религиозность, или там, где загорались очаги художественного и научного творчества, религиозного и университетского образования, социальных революций, территориальных и религиозных войн и мн.др.

По торговым и военным дорогам, в зонах массовых переселений и интенсивных путешествий локальные, ситуативные нововведения отдельных народов распространились по земному шару и пролонгировались на последующие поколения многих наций. В то же время каждой нации всегда были свойственны собственные уникальные приоритеты инноваций и творчества в тех или иных сферах самовыражения и деятельности.

В прошлом реализация действенных *пассионарных* социальных инноваций имела место прежде всего в периоды народных войн, революций, религиозных движений и т.п. В иные времена ту или иную нацию (или этнос) охватывали или подхватывали волны нового переселения и расселения (древние евреи, средневековые тюрки, британцы и другие европейцы периода заселения колониальных территорий, разнонациональные эмиграционные потоки уже в XX веке), стремления людей к образованию, культивированию ремесел, искусств, заимствованию технологий и др.

Современная стихия рынка и социальные трансформации ведут к унификации мыслительных и духовных ориентиров, системного приспособления, как работников, так и работодателей к условиям обостренной конкуренции на рынках труда и технологий, *охватывающую все группы поколений и социальных иерархий*. У наций есть возможность адекватно ответить на вызов времени, чтобы стать пассионарно мобилизованными для конкурентной борьбы в мире, проявить себя как креативно и инновационно ориентированными в глобализирующемся мире.

Культура древнего Египта. Мышление и представления египтян выражались в постройках и иероглифах. Египтяне подобно индусам разделялись на касты, и дети всегда наследовали ремесло и занятие родителей.

Важнейшая черта культуры Древнего Египта – протест против смерти, которую египтяне считали «ненормальностью». Страстное желание бессмертия определило все мировоззрение египтян, пронизывало всю религиозную мысль, сформировало древнеегипетскую культуру.

Самая ранняя из египетских пирамид – *пирамида фараона Джосера*, воздвигнутая более 5 тыс. лет назад, возвышается как лестница к небу. Камни пирамиды так плотно пригнаны друг к другу, что между ними невозможно просунуть иглу.

Самые древние египетские тексты, дошедшие до нас, – это молитва богам и хозяйственные записи. Самые ранние памятники художественной литературы относятся ко 2-му тыс. до н. э. Изобразительное и монументальное искусство египетской культуры в целом представлено высокими тонкими обелисками, покрытыми иероглифами, которые египтяне воздвигали перед храмами.

Определенных успехов добилась наука Древнего Египта. Активно развивалась астрономия, медицина, была установлена роль мозга в человеческом организме. Развивалась математика. В конце XXI – начале XIX в. до н. э. была вычислена поверхность шара. Изобретены солнечные часы.

С конца 2-го начала 1-го тыс. до н. э. в египетскую культуру все более интенсивно проникает культура Крита, Сирии. В VI в. до н. э. Египет был завоеван персами, позднее греки подчинили его своей власти и основали город Александрию – в честь Александра Македонского.

Культура Древней Индии. Индия – один из древнейших очагов человеческой цивилизации с высоким уровнем культуры.

Со второй половины 3-го тыс. до н. э. здесь известна письменность, насчитывающая более 400 пиктографов и слоговых знаков.

Древнейшей книгой индусов являются *Веды*. Содержание вед состоит частью из религиозных гимнов, частью из предписаний, которые должны соблюдать люди. Веды составлены в глубокой древности и написаны на языке санскрит. Основной книгой индусов является *свод законов Ману*, который служил основой индийского законодательства. Главной целью всех индусских школ и систем философии является указание средств, пользуясь которыми можно достигнуть вечного блаженства.

Культура Древнего Китая. Жители Древнего Китая создали интересную и самобытную культуру, материальную и духовную. Они верили, что жизнь – это творение божественное, что все в мире находится в движении и постоянно изменяется в результате столкновения двух противоположных космических сил – Света и Тьмы. В этот период (2-е тыс. до н. э.) китайцам был свойствен *культ природы*: они поклонялись духам гор, земли, рек, солнца, луны, дождя, ветра и др.

В середине 1-го тыс. до н. э. в Китае оформляются три главных идеологических направления, впоследствии трансформировавшиеся в философско-религиозные системы. Это *даосизм, учение Конфуция и буддизм*, первоначально возникший в Индии.

Развивалось и *прикладное искусство*: изготовление бронзовых зеркал, резьба по нефриту и кости. Совершенствовалась художественная керамика, а в IV в.



*Фараон Аменемхет III.
Египет, 19 в. до н.э.*