

КОНСТАНТИНСКАЯ

ПРАВДА

Наследие в «цифре»

Концепция программы «Архив-2025» рассмотрена в ходе заседания «круглого стола» по обсуждению статьи Главы государства «Семь граней Великой степи».



Вниманию участников встречи была представлена фотовыставка «Турксиб – великая стройка первой пятилетки», ставшая своеобразным стартом реализации программы «Архив-2025». В экспозиции представлены аудиовизуальные документы, отражающие историю строительства Туркестано-Сибирской магистрали из фондов Центрального государственного архива кинофотодокументов и звукозаписи РК (ЦГА КФДЗ РК), Российского государственного архива кинофотодокументов и Российского государственного архива Самары.

В пожелтевших от времени письменных документах отражены переписка руководителей стройки, задачи и проблемы, которые им пришлось решать в ходе строительства железнодорожной магистрали.

Всматриваясь в черно-белые фотографии, запечатлевшие будни великой стройки, самоотверженный труд строителей, их незамысловатый быт, минуты отдыха, невольно переносишься в атмосферу того сурового времени. Впечатление усилили кадры из документального фильма «Турксиб», снятого еще в 1929 году.

Как отметил директор ЦГА КФДЗ РК Таскын Тойбаев, на сегодня уже оцифровано 90% архива, все материалы находятся в открытом доступе. Для возвращения документов, касающихся нашей страны, налажено сотрудничество с архивами Кыргызстана и Узбекистана.

По словам заместителя директора ЦГА КФДЗ РК Сауле Сатаевой, аудиовизуальные документы архива являются уникальным видом исторических источников, которые создавались как оперативная память многочисленных событий страны.

Сауле Сатаева также напомнила, что Всероссийский трест «Востоккино» был образован в 1928 году при Совете народных комиссаров. Казахстан стал одним из крупнейших его пайщиков, внося первый взнос в размере 50 тыс. рублей. Отделение выпустило в прокат несколько фильмов о Казахстане: «Турксиб» (1929), «Песни степей» (1930), «Джут» (1931), «Тайна Каратау» (1932).

В 1956 году известный французский историк, теоретик и критик кино Жорж Садуль назвал «Турксиб» в числе фильмов, которые оказали влияние на развитие французского кино.

– Популяризация аудиовизуальных документов – огромный и неиссякаемый ресурс внутреннего стремления к обновлению как ключевого принципа развития Казахстана, – подчеркнула Сауле Сатаева.

Коллекция архива уже сейчас способна предоставить историкам материалы для создания озвученной в статье «Семь граней Великой степи» «Антологии степного фольклора». За 75 лет работы архива собраны и сохранены документы и для сборника «Древние мотивы Великой степи» – как коллекции произведений, созданных для традиционных казахских музыкальных инструментов: кобыза, домбры, сыбызгы, сазсырная.

– Для работы над этими проектами архив готов принять отечественных и иностранных профессионалов, способных не только систематизировать, но и актуализировать богатое наследие нашей культуры на всем пространстве Евразии, – отметила Сауле Сатаева. – Мы не только кропотливо собираем архивные данные, но и активно конвертируем их в цифровой формат, делая доступными для исследователей и широкой общественности.

АВТОР: Айгуль Турысбекова, Алматы
29 Ноября 2018