



# НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА: ЛЮДИ, ФАКТЫ, РАБОТА.

Сборник статей и сообщений

Алматы, 2000

А.М. Абдрахманова

## Коллекция книг о казахских танцах в фонде "Казахстаника"

Фонд "Казахстаника" - в мире единственная наиболее полная информация документов имеющая значение культурно-исторического памятника, отражает национальную культуру Казахстана в том числе казахского танца. Танец-крылья народа, это поэзия движений, безграничное выражение импровизированной фантазий, дух каждого народа. Что касается казахского танца, то казахский танец является своеобразным памятником национальной культуры. Жиенкулова Ш. - первая профес-

сиональная казахская танцовщица пишет в своей книге "Тайна танца" (1980) что, "... у каждого народа имеется три национальных языка: разговорный, музыкальный, пластический (танцевальный). Через языки мы определяем и национальность каждого народа. Танцевальный язык всегда связан с местом действия, временем и выражает характерные черты того или иного народа. Например, русские говорят, поют, танцуют, то слушавшие, видевшие определяют, что это русский народ. 1.

Казахский танец — одно из самых древних, самобытных проявлений, народного творчества. Археологами Казахстана обнаружены тысячи наскальных изображений в ущелье Тамгалы тас (находящемся в Жамбыльском районе Алматинской области), относящихся к эпохе саков VII-V вв. до н.э. 2. Ученые сообщают, что среди рисунков "...интересны культовые обрядовые сцены: на одной из них изображены три человека, одетые в шкуры животных (возможно, медвежье) с бубнами в руках. На другой — сюжетная картина: священное дерево, рядом солнечный тотем, около них неопределенные животные, а вокруг танцующие люди. О наскальных рисунках, найденных в Чулак-Тау, исследователи замечают, что "наибольший интерес представляет панорама праздника. Группа людей пляшет, взявшись за руки. 3.

И при этом труды ученых по истории Казахстана подтверждают, что на основании этого, вышеупомянутые наскальные изображения вполне можно считать доказательством существования танца и у древних казахских племен.

В казахском танце находят отражение социальные и эстетические идеалы народа, его история, трудовая деятельность на протяжении веков, жизненный уклад, религия, нравы, обычаи, характер.

Народ создает в танце идеальный образ, к которому он стремится и который утверждает в эмоциональной художественной форме. Каждый казахский народный танец раскрывает содержание и смысл при его действиях. Например: танец "Аю би" (танец медведя)

юмористический танец, в котором изображены встреча охотника с медведем. Оба застывают в изумлении, затем отрывисто покачивают корпусом вперед и назад, после чего, рассматривая друг друга, осторожно ходят по кругу. Охотник исполняет комический танец перед медведем, который неуклюже повторяет его движения. Опомнившись, медведь пытается напасть на охотника, но тот всякими ловкими выдумками отвлекает зверя, в конце концов уставший медведь садится на землю рядом с охотником и они весело танцуют сидя. В конце охотник верхом на медведе уезжает в свой аул; танец "Быркылдак" в переводе означает - гибкий, изящный. Так называется популярный танцевальный кзой народного композитора Таттимбета. Характер музыки очень жизнерадостный, живой, темпераментный. В музыке передан образ казахской девушки-стройной, гибкой, не уступающей в ловкости джигитам; "Кара-жорга" (черный иноходец). Для казахов-кочевников немыслима была жизнь без коня. Кто не имел коня, тот считался несчастным человеком. Конь был незаменимым видом транспорта для передвижения по необъятной степи, по горам. На нем казах участвовал в сражениях, во всевозможных национальных играх, на нем он отыскивал пастбища, спасался от беды. Хорошим конем любовался народ. Поэтому в танце "Кара-Жорга" мы видим движения, напоминающие бег иноходца. Все это передается, как и в других народных танцах, не в форме подражания, а в художественно-танцевальном образе. Характер и ритм движений иноходца отражает и музыка этого танца. 4.

Достижения казахского танцевального искусства в послевоенные годы является прежде всего результатом освоения материалов казахского народного танца. В эти годы из коллекции книг о казахском народном танце следует отметить книги Ш.Жиенкуловой. На казахском языке: "Казак билері" Алма-Ата, 1955.-137 с.-16 с. 20 т. (2экз. в хран.); "Сымбат-казак биінің туу тарихынан" Алма-Ата: Онер: 1987.-248 с.-3000 экз. (4экз. в хран.); Две издание книги "Омірім менің-онерім" 1-ое издание

Алма-Ата:1983.-216 с.-155 тенге.,3000 дана (7экз. в хран.) и второе издание "Омірім менің-онерім" Алматы,1992.-192 с.46 с.80 т.,3000 экз.(6экз. в хран.).На русском языке книга "Тайна танцев" имеется в двух изданиях:Алма-Ата,Онер:1980.-279 с.-2 р.40 к., 8100 экземпляров (10экз. в хран.) 1-е издание и "Тайна танцев" 2-е издание имеется в двух издательствах:Алматы: Онер,1989.-280 с.-2 р. 40 к.; Алматы: Мектеп,1989.-144 с.55 к., 26000 экземпляров.В этой книге собраны сорок танцев и семьдесят танцевальных движений, созданных Ш.Жиенкуловой. Эти танцы: Кара жора, Жар-жар, Бипыл, Маусымжан, Кииз басу, Аксиса, Кызкуу, Адемау, Домбра и многие другие.

Следует отметить первого профессионального национального танцовщика-Абирова Даурена Тастанбековича. Он родился в 1923 году в Жамбульской области Курдайского района.В 1961-ом году выходит первое издание его книги "Казахские народные танцы" (2экз. в хран.) и в 1984-м году выходит второе издание (8экз.в хран.) данной книги,посвященной казахскому танцевальному фольклору. Приводятся названия танцев и описывается содержание многих народных танцев в числе которых: "Утыс би","Қузбдей-дауылпаз", "Айжан ыз" и другие. Характеризуется творчество известных народных танцоров Ш.Жиенкуловой, Нурсулу Тапаловой, Алмаса Бекбосынова и других. В другой книге Д.Абирова История казахского танца Алматы: Санат,1997.-160с.-150 тенге, (4экз.в хран.) впервые излагается история казахского танца с древнейших времен до наших дней, его становление и развитие на профессиональной сцене, современные пути распространения казахского танца среди народа.

Также достижением казахского танцевального искусства в послевоенные годы следует отметить и других авторов: А.Дальгейм Самодеятельный танцевальный коллектив Алма-Ата:1961.- 46с.-2р.,2000 экз.(4экз. в хран.); А.Дальгейм Два казахских танца.- Алма-Ата: 1967.- 104с. (3экз. в хран.); Джулумбетова Г.А. Танцы народов Средней Азии и Казахстана Алма-Ата: Казахстан, 1967.-

98с.-(4экз. в хран); Росман Э.А. Пять казахских танцев для фортепиано Е.Г.Брусилковского Алма-Ата,1973.-17с.-(7экз. в хран.) ; Ералиев С. Қаза биі-Алма-ата, 1973.-80б.; Ескалиев С. Казахские народные танцы Алма-Ата: Казахстан,1976.-37с.-(5экз. в хран.); Росман Э. Хореографический сборник: Методич.анализ.-Алма-Ата, Минвуз. КазССР, 1978.-17с.; Потемкина Н.И. Восемь казахских танцев для фортепьяно А.К.Жубанова в педагогическом репертуаре музы-кальных школ.-Алма-Ата:Мектеп,1981.-48с.-(2экз.в хран.); Танцевальные мелодии: Пьесы для эстрадных ансамблей /Сост. Г.Метакса.-Алма-Ата: Онер, 1982 (2экз. в хран.); Всеволодская-Голушкевич О.В. Пять казахских танцев Алма-Ата: Онер, 1988.-152с.- (9экз. в хран.); Постановка и запись танца Ж.Кожобековой.-Алма-Ата:Онер,1989.-33с.; Жастар би" (Казахский молодежный танец):Постановка и запись танца Л.Смирнова и Т.Нарымбековой.-Алма-Ата: Онер, 1989.-8(3экз. в хран.); Всеволодская-Голушкевич О.В. Школа казахского танца Алматы: Онер,1994.-184с.-10тенге, б.т.(14экз.в хран.)

Кроме фонда "Казахстаника" в отделе хранения фондов имеется архивный фонд казахстанских периодических изданий, где также существуют следующие издания: Абиров Д. Язык народного танца //Казахстанская правда 1998, 20 апреля; Джилкибаев Э. Танец тысячелетий // Казахстанская правда.-1999.- 8 января; Абиров Д. Один из трех [Размышления народного артиста Казахской ССР о проблеме возрождения танцевальной культуры в республике //Казахстанская правда.- 1991.- 29 сентября; Нургалиева М. Эй, приятель, в круге пляши за двух. Казахский танец-синтетический вид искусства, тесно связан с декоративно-прикладным //Мысль.-N8.-С.27-28; Нургалиева М. Казахский танец, как одно из древнейших появлений народного творчества // Мысль.-1996.-N2.-С.85-88 и другие.

Издателями книг по казахскому танцу являются издательства "Мектеп", "Казахстан", "Санат" и другие. Но в основном издательство "Онер", которое создано в 1980 году. "Онер"- единственное издательство, выпускающее литературу не только определенно по искусству, но и

по музыке, народной традиций, театру, эстраде. 5. Издательство "Онер" выпускает ежегодник "Искусство Казахстана". На казахском и русском языках. Предоставляет информацию о культурной жизни республики.

Таким образом, Национальная библиотека является единственным учреждением, которое собирает все сведения, связанные с казахским танцем. Это целое направление по собиранию, хранению и библиографическому учету источниковедческой базы отечествоведения.

1. Жиенкулова Ш. Тайна танца.-Алма-Ата: Онер,1980.
- 2.Шер Я.А. Каменные изваяние Семиречья.-М.,1966.-140с.
3. Абиров Д.Т. История казахского танца.- Алматы:Санат, 1997.-С.54-55.
4. Абиров Д.Т. Казахские народные танцы. Алматы:Онер,1984.-104с.
5. Энциклопедия "Алма-Ата" - Алма-Ата,1983.-608с.