

У 2013

8401к

Кенжебай Бекпаев

О чем шумишь ты,
старый бор?



Кенжебай Бекпаев

Посвящаю друзьям Лапенко Николаю Даниловичу,
Ивкову Алексею Степановичу,
Ивковой Лилии Яковлевне

**О чем шумишь ты,
старый бор?**

Р о м а н с ы
для голоса с фортепиано
на стихи поэта **Виктора Бокова**

Астана 2012

УДК 784
ББК 85.314
Б 42

Кенжебай Бекпаев

Б 42 О чем шумишь ты, старый бор?: Романсы. Кенжебай Бекпаев.-Астана:
ТОО «Мастер По», 2012-23 с.

ISBN 978-601-7364-96-0

Кенжебай Бекпаев — известный казахстанский композитор, работающий исключительно в жанре песни и романса. Он автор около 20ти сборников песен, написанных на слова известных казахстанских и российских поэтов, среди которых - А.Пушкин, А.Блок, Б.Ахмадулина, А. Прокофьев, А. Дементьев, Л. Рубальская, Ф. Тютчев.

В целом песням и романсам К. Бекпаева присуще оптимистичное восприятие действительности, они воспевают красоту природы и радость жизни, поэтому он выбирает тех поэтов, чьи стихи близки ему по духу, независимо от того, классик он или современный поэт.

Музыкальный язык песен и романсов прост и лаконичен, и в то же время чрезвычайно выразителен. Часто в них фортепианное сопровождение «досказывает» лаконичность вокально-поэтического высказывания. Временами фортепианная партия выступает на первый план и выполняет важную драматургическую роль в создании образа.

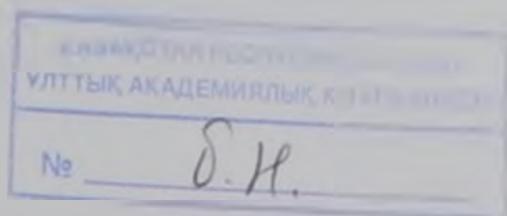
«О чем шумишь ты, старый бор?» - очередной сборник романсов, написанный на стихи Виктора Бокова. Сборник состоит из четырех романсов: «О чем шумишь ты, старый бор», «Снег седины, «Мне милы твои капризы», «Упаду в траву - глаза под небо». Во всех этих произведениях ясно прослушивается композиторский «почерк» К.Бекпаева. Спокойная, неторопливая манера вокального изложения, временами прерываемая фортепианными пассажами, окрашивает повествовательное содержание стихов в нежные лирические тона. Лишь в первом и четвертом романсе в фортепианной партии появляются драматические оттенки, которые затем как бы растворяются в лирико-повествовательном содержании произведения.

Песни и романсы К.Бекпаева широко известны в Казахстане, они исполняются не только в концертных залах, но и входят в педагогический репертуар студентов музыкальных колледжей и вузов. Нет сомнения в том, что и данный сборник романсов займет достойное место в репертуаре профессиональных певцов и широкого круга любителей музыки.

Кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального
университета искусств, член Союза композиторов Казахстана

П.Шегебаев

Астана, июнь 2012 г.



УДК 784
ББК 85.314

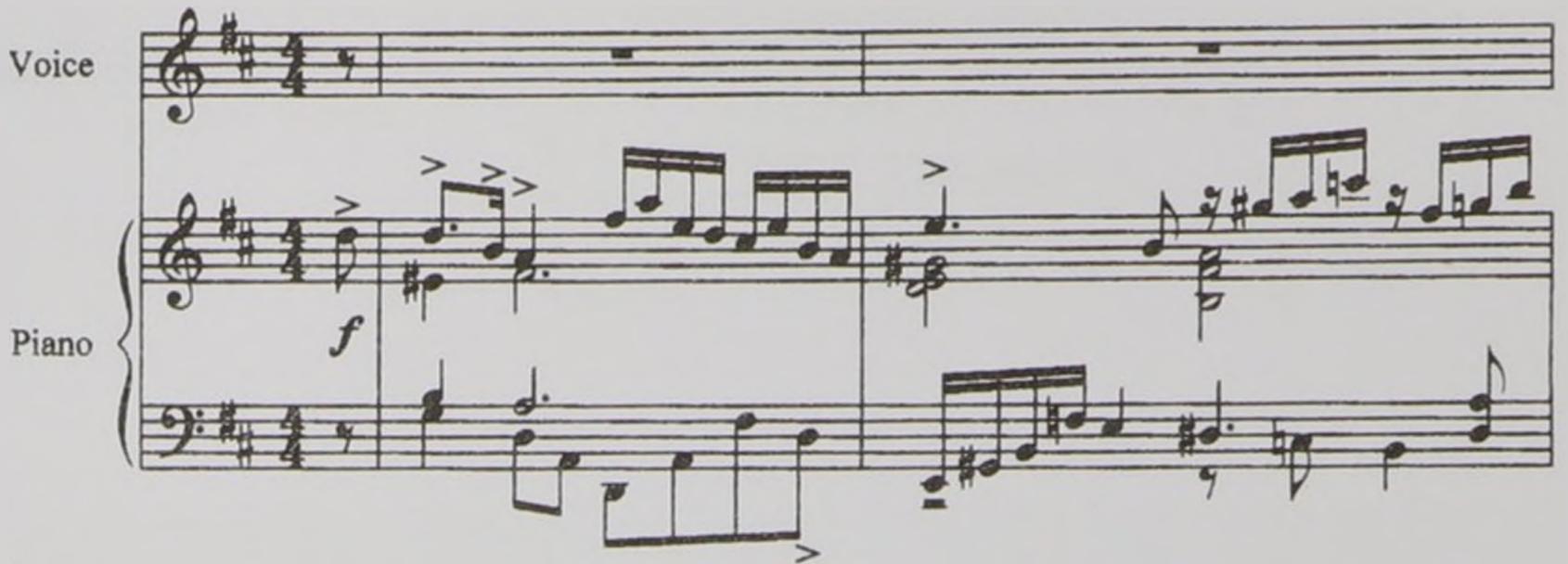
ISBN 978-601-7364-96-0

© Бекпаев К., 2012

О чем шумишь ты, старый бор ?

С глубоким чувством ♩ = 85

Voice

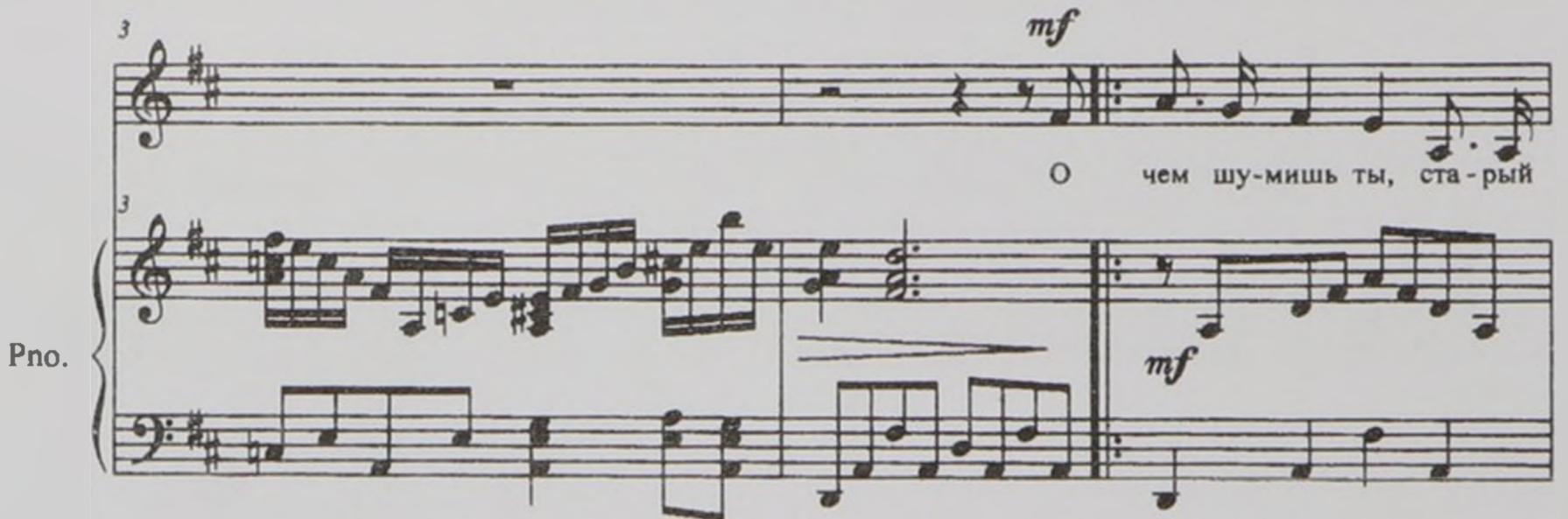


Piano

3 *mf*

О чем шу-мишь ты, ста-рый

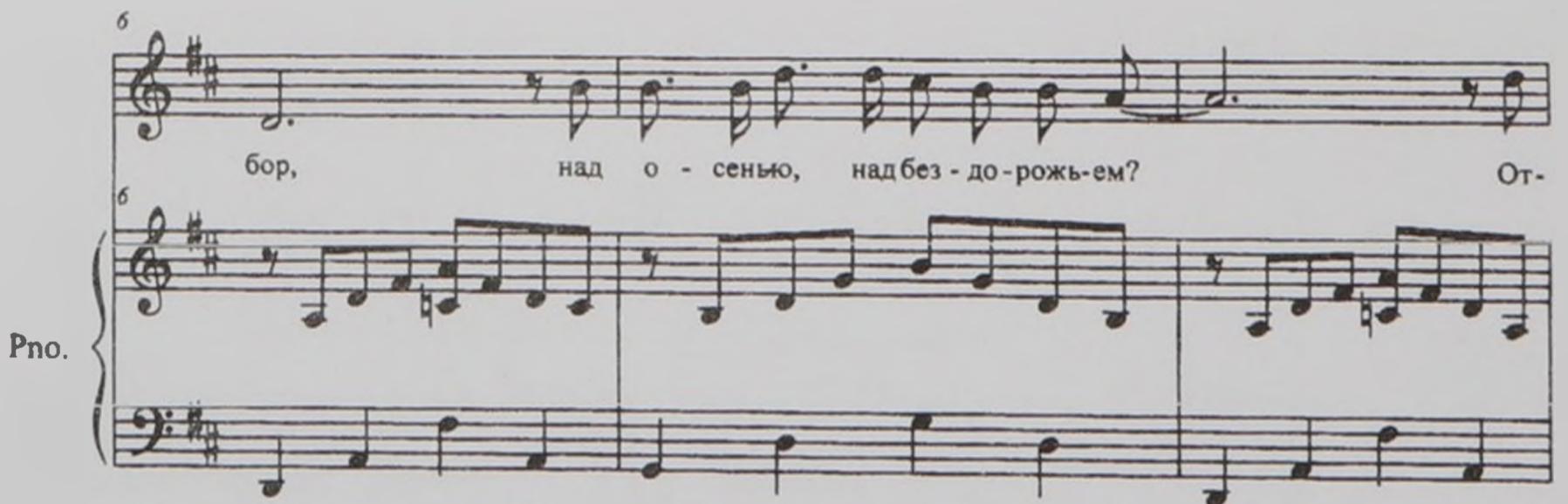
Pno.



6

бор, над о - сенью, над без - до - рожь-ем? От-

Pno.



9 *f*

крой ся мне, ка - ка - - я боль те -

Pno.

11

бя, сос - но - вый бор, тре - во жит?

Pno.

13

Pno.

19 *ff*

19

ff

А НА ЗАХ-ВО ЕН - НОЙ ЗЕМ-ЛЕ РЖА-

mf

Pno.

15

1, 2, 3.

Pno.

15

1, 2, 3.

rit.

p

Pno.

17

a tempo

23

вы - е ста - ры - е пат - ро - ны.

23

Рно.

О чем шумишь ты, старый бор?

О чем шумишь ты, старый бор,
Над осенью, над бездорожьем?
Откройся мне, какая боль
Тебя, сосновый бор, тревожит?

- Я видел бой, я видел смерть,
Я слышал тяжкий стон солдата.
Во мне самом и сталь и медь,
И я изранен весь когда-то.

И день и ночь душа болит,
Я не забыл, что в той долине
В холодный грунт солдат зарыт
И горе прячется в полыни!

В глухой осенней тишине
Шумят задумчивые кроны.
А на захвоенной земле
Ржавеют старые патроны.



Снег седины

Тепло, возвышенно ♩ = 65

Voice

Piano

mf

5 *mf*

Снег на ро-маш - ке, снег на ря-би - не, снег на че-ре - мухе,

5 *mf*

Pno.

8

снег на - ка - ли - - не, снег на вис -

8

Pno.

10 *f*

каж ве - те - ра - - - нов вой-ны,

Pno.

12

снег пере-жи - то-го, снег - - - се-ди - ны.

Pno.

15

1, 2, 3.

Pno.

19

Pno.

21

Pno.

снег пере-жи - то-го,

f *mf*

24

Pno.

снег - - - се-ди - ны!

tr

27

Pno.

Снег седины

Снег на ромашке, снег на рябине,
Снег на черемухе, снег на калине,
Снег на висках ветеранов войны,
Снег пережитого, снег седины.

Не позабыты печальные списки,
Как часовые, стоят обелиски,
Около настежь открытых дверей
Лица скорбящих, седых матерей.

Над камышами, над ковылями
Вдовья печаль говорит с журавлями,
Просит: - Возьмите меня в дальний путь,
Чтоб на могилы погибших взглянуть!

Лето проходит, краснеют рябины,
Но никогда не уходят седины,
Незабываемо горе войны,
Снег пережитого, снег седины!



Мне милы твои капризы

Игриво, проникновенно (♩ = с. 108)

Voice

Piano

f *mp*

5 *mf*

Я за-ме - тил,

Pno.

10 *f*

ты кап-риз - на, разд-ра-жи - тель - на по-рой. Но любовь

Pno.

14

не толь-ко триз - на и не толь - ко, и не толь - ко пир го-

14

mf

b^b

Pno.

18

рой.

18

f

Pno.

22

1, 2, 3.

22

mf

1, 2, 3.

Pno.

26

Pno.

Мне милы твои капризы

Я заметил, ты капризна,
Раздражительна порой.
Но любовь не только тризна
И не только пир горой.

У любви бывают будни
И глухие вечера.
Пережить их очень трудно,
Пережил – и с плеч гора!

Мне милы твои капризы,
Я от них не жду беды.
Я их сравниваю с бризом,
С легкой ломкою воды.

Если любишь – все прощаешь,
Каждый вечер встречи ждешь.
Мелочей не замечаешь,
В крупном плане все берешь!



Упаду в траву - глаза под небо!

Нежно, романтично ♩ = 65

Voice

Piano

f

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The voice staff has a whole rest. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and includes accents (>) over the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

4

Pno.

p *mf*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The voice staff remains empty with a whole rest. The piano part features a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic, and the second measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

8

mf

У - па - ду в тра - ву - гла - за под не - бо!

8

Pno.

mp

Detailed description: This system contains the vocal entry. The voice staff begins at measure 8 with the lyrics "У - па - ду в тра - ву - гла - за под не - бо!". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the second measure. The piano part consists of treble and bass staves.

11 *f*

Ру - ки - в зо-ло - ты - е кле-ве-ра. Э - то был, ска-жи

Рно. *mf*

14 *f*

мне, и - ли не - был, — что ме-ня ты

Рно. *f*

17

в по - ле при-ве-ла?!

Рно. *8va*

20

Pno.

Musical score for piano, measures 20-22. The right hand has whole rests. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

23

Pno.

Musical score for piano, measures 23-25. The right hand has whole rests. The left hand continues the rhythmic pattern with some changes in articulation.

26

Pno.

1, 2, 3.

accel.

Musical score for piano, measures 26-28. Measure 26 has a first ending bracket labeled "1, 2, 3.". Measure 27 has a second ending bracket labeled "1, 2, 3.". Measure 28 is marked "accel." and features a triplet of eighth notes in the right hand.

30

Pno.

The image shows a musical score for piano, labeled 'Pno.' on the left. It consists of three staves. The top staff is empty, with a treble clef and a measure rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain musical notation. The middle staff has a treble clef and the number '30' above it. The bottom staff has a bass clef. The music spans four measures. The first measure features a treble clef and a '30' above it. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note in the bottom staff.

Упаду в траву – глаза под небо!

Упаду в траву – глаза под небо!
Руки – в золотые клевера.
Это быль, скажи мне, или небыль,
Что меня ты в поле привела?!

Солнышко веселое смеется,
Прячется за облако: - Найди!-
Рядом что-то затаенно бьется –
Это сердце у тебя – в груди!

Ровное, глубокое дыханье,
Ровный пульс, уверенность в крови.
Жаворонок нам с тобой стихами
Громко объясняется в любви.

Ты жуешь зеленую травинку,
Нежно, нежно за руку берешь.
- Милый, перейдем на ту равнину,
Слева там ромашки, справа рожь!



СОДЕРЖАНИЕ

1. О чем шумишь ты, старый бор?.....3
2. Снег седины8
3. Мне милы твои капризы.....13
4. Упаду в траву - глаза под небо17



Аранжировка

Владимира Шевченко

Подписано в печать 25.07.2012
Усл.п.л. 1,5 Тираж 50
Заказ 0130
Отпечатано в ТОО «Мастер ПО»
010008, г. Астана , ул.Пушкина, 15-76

