

Қазақстан балет әлемі

2009



Құрметті балет өнерін сүйер қауым!

«Қазақстан балет әлемі» журналының редакция ұжымы сіздерден амалсыздан осынша уақыт байланысымыз үзіліп келген үшін кешірім сұраймыз.

Журналға демеуші іздеу жұмысы ұзаққа созылып кеткенімен, ол іс толық табыспен аяқталды.

Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрі Құл-Мұхаммед Мұхтар Абрарұлы мырзаға біздің журналдың мәдени және тарихи мағынасын терең түсініп, шығуына үлкен көмек көрсеткен үшін ерекше үлкен алғысымызды білдіреміз.

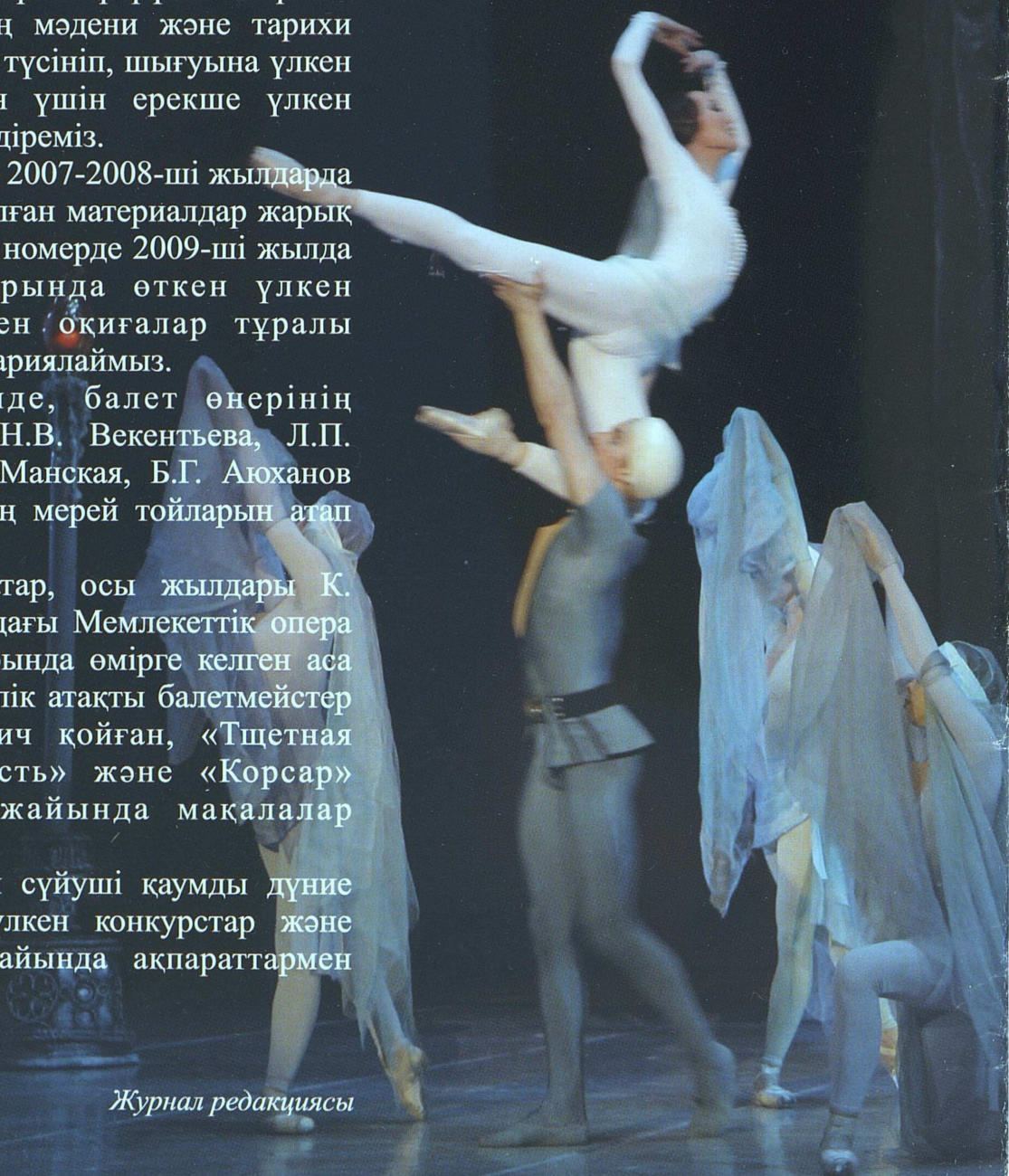
Осы номерде 2007-2008-ші жылдарда редакцияда жиналған материалдар жарық көреді. Ал келесі номерде 2009-ші жылда балет сахналарында өткен үлкен жаңалықтар мен оқиғалар тұралы материалдарды жариялаймыз.

Оның ішінде, балет өнерінің майталмандары Н.В. Векентьева, Л.П. Сарынова, И.И. Манская, Б.Г. Аюханов және басқалардың мерей тойларын атап өтеміз.

Сонымен қатар, осы жылдары К. Байсеитова атындағы Мемлекеттік опера және балет театрында өмірге келген аса сәтті, дүние жүзілік атақты балетмейстер Ю.Н. Григорович қойған, «Тщетная предосторожность» және «Корсар» спектакльдер жайында мақалалар ұсынылады.

Балет өнерін сүйуші қаумды дүние жүзінде өткен үлкен конкурстар және фестивальдар жайында ақпараттармен таныстырамыз.

Журнал редакциясы



Қазақстан балет әлемі

Учредители:

Редакция журнала

«Қазақстан балет әлемі»,

ИП «Рухсат»

Телефоны редакции:

тел. 8(3272)92-44-76, 93-71-27,

87772546260, 87013498948

Журнал зарегистрирован

в Министерстве культуры и информации

Республики Казахстан

Комитетом информации и архивов

Свидетельство № 10145-Ж

от 19.05.2009 г.

Мнение редакции не обязательно

совпадает с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности

за содержание рекламных объявлений

в номере.

Рукописи не рецензируются

и не возвращаются.

Отпечатано в типографии «Media Mercato»

тел.: 279-69-74

Тираж 1 000 экз.

Цена журнала договорная.

Информационно-аналитический,

Научно-теоретический

Иллюстрированный журнал

№ 1 (2)

2009 г.

Второй год издания

Главный редактор

Л.А.Мамбетова

Редакционная коллегия:

А.Б.Шанкибаева (заместитель

главного редактора)

Ответственные редакторы:

А.М. Исмаилова

Д.Ахметбекова

С.А.Мусина

А. Махамбет

Дизайн и верстка:

С. Мурзагалиева

5000



Народная артистка КазССР Шара Жиенкулова

Звезда по имени Шара К 95летию народной артистки КазССР Шары Жиенкуловой

Сахна өнерінде жарқырап
көрінген қос жұлдыз:

бірі - ән, музыка өнерінде – Күляш,
бірі – би өнерінде – Шара!

Сахнаның еркесі де, сәні де Шара!
Оның сезім сергітетін шыншыл
өнері менқайталанбас ізтанбасы
мейлінше жарқырап көрінді. Бұл –
талант иесінің туған халқына
қалтқысыз қызмет етуінің тамаша
үлгісі.

Ғ. Мустафин
5 июль 1983 ж.

Первая казахская танцовщица Шара Жиенкулова – одна из крупных, значительных явлений в истории казахской культуры. Шара Жиенкулова была одной из ярких звезд в плеяде созвездий, столпов отечественной культуры: Куляш и Канабек Байсеитовы, Курманбек Джандарбеков, Гарифолла Курмангалиев, Жамал Омарова... Их имена, их исполнительское искусство стали эталоном для последующих поколений. Приняв эстафету у великих народных певцов, музыкантов (жыршы, күйши), возвращенные музыкой кюев, народными песнями, поэзией легенд, эпосов, впитавшие краски жизни, природы родного народа, они создали новое для казахов профессиональное театральное искусство. Они закладывали по кирпичику первые прочные стены казахстанского искусства, искусства драмы, оперы, кино, танца.

Уникальность личности и творчества Шары Жиенкуловой в том, что она явилась первопроходцем нераспространенного среди казахов, одного из сложных видов искусства – танца, и в том, что она всю свою жизнь отдала народному танцу и поднимется до таких высот, чтобы навсегда сиять оттуда звездой первой величины.

Свою школу мастерства Шара Жиенкулова проходила не в кабинетах школ и институтов культуры, их еще не было, а сразу на сцене, на практике. С 18 лет, являясь актрисой казахского драматического театра, играет в спектаклях Б.Майлина «Майдан», М.Ауэзова «Түнгі сарын», Н.Погодина «Нан». С 1933 по 1940 гг. работает артисткой балета в Казахском Государственном театре оперы и балета, являясь сопостановщицей и исполнительницей танцев в спектаклях Кыз Жибек, Айман-Шолпан, Жалбыр, Бекет, Ер Таргын, первого казахского балета Калкаман-Мамыр. В первом казахском кинофильме Аманкельды играет роль жены Аманкельды – Балым.

Но звезда танцовщицы Шары впервые засияет и навсегда утвердится звездой первой величины в 1936 г. в Москве на первой декаде казахской литературы и искусства. Ее исполнение, ее танец явятся открытием, очаруют просвещенного московского зрителя. Портреты, фотографии Шары напечатают на страницах газет, журналов, на афишах. О ней напишут именитые искусствоведы, литераторы: «Танцуют плечи, голова, руки... Руки Шары живут иной жизнью, не замкнутой в пределах школьного катехизиса. Тончайшие изгибы пальцев, взмахи ладоней удивительно аккомпанируют тем настроениям, которыми живет на сцене танцовщица».

В 1936 г. Шаре Жиенкуловой присваивается высокое звание Народная Артистка Казахской ССР.

Феномен танцовщицы Шары в том, что она



была поистине народной, народ ее знал и любил. Шара была ярким представителем своего народа, глубоко знала народную жизнь, уклад, традиции, характеры и умела отобразить это в танцах. Ее искусство было так органично и близко по духу народу, что вызвало у него только восторг и поклонение за то, что она была одной из них. Не было ни одного уголка в Казахстане, где не была, не выступала Шара, добираясь на волах, на арбе, на машинах.

Шара на сцене жила в своих танцах, она была



искренней, без фальши и наигрыша, что зритель чувствует всегда – и в этом кроется загадка ее успеха.

Шара явилась выразителем народного представления о казахской женщине, она была эталоном женской красоты, женственности. Она отличалась особой статью, породой. О красоте, нарядах, украшениях Шары в народе ходили легенды. Ей были к лицу все наряды. Она была первой, кто демонстрировал и показывал на

широкой публике со сцены казахские национальные костюмы, одежды, и с таким тактом и культурой, постоянно развивая и обогащая их в своем творчестве. То она юная девушка в таких с пышными перьями, то она невеста в сказочно прекрасном саукеле, то молодуха в роскошном платке, то в благородном кимешек старшей женщины, то девушка-джигит с плеткой в руке и меховом борик, лихо надетом на голову... (А как хороша была она в костюмах других национальностей: индийском, бенгальском, корейском, узбекском, грузинском, монгольском, русском, чьи танцы она исполняла).

Основная грань исполнительского творчества Шары Жиенкуловой в том, что ее искусство было глубоко самобытным и новаторским. Шара впервые исполняла жанровые вокально-хореографические сценки, картинки. Это были мини-спектакли (то женщина казашка, доящая кобылу, то смелая монгольская девушка, то старый подслеповатый еврей-портной, узбечка-сборщица хлопка, украинская дивчина, плывущая как пава грузинка, сдержанная экзотичная кореянка, и огневая русская девушка в сарафане), сколько образов, сколько живых характеров в ее творческом багаже!

Впоследствии знаменитый танцовщик Махмуд Эсамбаев, продолжатель шаринского направления в танце, с благодарностью и признательностью напишет на своей дарственной фотографии: «Милой Шаре, которая проложила путь для нас».

И великое значение хореографа Жиенкуловой в том, что она заложила фундамент, основу школы казахского танца. Найденные ею танцевальные движения, танцевальные элементы являются азбукой казахской школы танца; описанные в книгах Казахские танцы, Тайна танца, они разошлись по всем учебным заведениям культуры, и являются учебным пособием хореографов.

Значение жизни и творчества Шары Жиенкуловой в том, что она озаменовала собой целую эпоху. 60 лет служения искусству родного народа – путь от простой танцовщицы до прославленной, до гражданина, патриота, общественного деятеля, учителя, ученого-хореографа. Ее танец радовал людей в мирные трудовые дни и поддерживал, вселял веру и надежду в людей на победу в годы Великой отечественной войны. Танк с именем Шары,

собранный на ее личные сбережения, дошел и бил врагов в далекой от Казахстана Чехословакии.

Танец Шары был дипломатией политики и искусства Казахстана во многих странах мира.

Памятником Жиенкуловой-созидателя является Алматинское хореографическое училище, которое она построила.

И потому по заслугам признания народа и правительства и высокие награды:

- в 24 года Шара Жиенкулова была награждена орденом Знак Почета (1936 г.)
- в 26 лет присвоено звание Народного Артиста КазССР (1938 г.)
- награждена двумя орденами Трудового Красного Знамени
- награждена Орденом Ленина (1958 г.)
- награждена Государственной премией КазССР (1970 г.)
- медалями и грамотами за доблестный труд в Великой Отечественной Войне.

Дело Шары живет и развивается. Остались ученики – продолжатели и последователи ее творчества.

Проводятся республиканские конкурсы казахского танца им. Шары Жиенкуловой (г. Алматы, 1992 г.; г. Уральск, 2001, 2005, 2006 г.г.)

Имя Шары Жиенкуловой достойно быть названным и отмеченным среди гениальных имен 20-го столетия, достойно, чтобы ее именем назывались улицы, школы, творческие коллективы, ансамбли танца.

Феномен явлений такого рода как Шара Жиенкулова, феномен первых в том, что чем дальше время уводит нас от них, тем ярче и глубже их величие и значение для настоящих и будущих поколений, которые идут путями, проторенными ими, тем ярче сияют они на небосклоне нетленных звезд.

Бейсенова Гайникамал (август, 2007)



Фотоматериалы были любезно предоставлены родственницей Шары Жиенкуловой из семейного архива Дияровой Кларой Шакировой.

На сцене

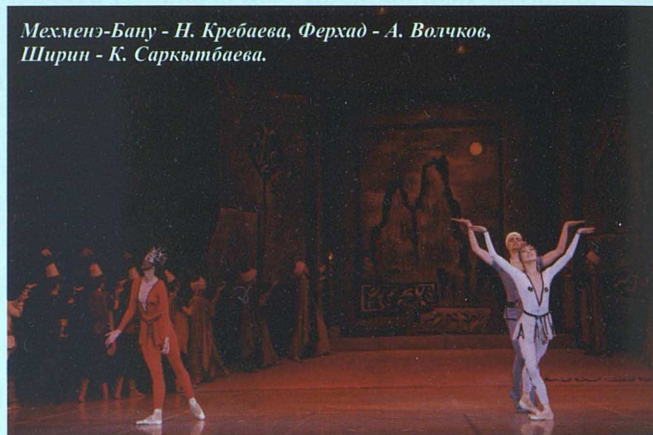
Государственного Академического театра оперы и балета имени Абая состоялась премьера балета А.Меликова «Легенда о любви»

Премьера балетного спектакля «Легенда о любви» А.Меликова в постановке легендарного Ю.Григоровича в ГАТОБ имени Абая явилась ярким событием в культурной жизни Казахстана. Балетный коллектив, возглавляемый народной артисткой РК Гульжан Туткибаевой, заявил о себе как о достойной, высокопрофессиональной балетной труппе. Артисты балета ГАТОБ имени Абая доказали свою состоятельность на право называться сильным коллективом республики.

«Легенда о любви» Ю.Григоровича является самым сложным по своему глубокому замыслу и его хореографически-режиссерскому воплощению балетным спектаклем. Этот спектакль стал этапным не только в творчестве самого хореографа, но и во всей мировой хореографии как таковой.

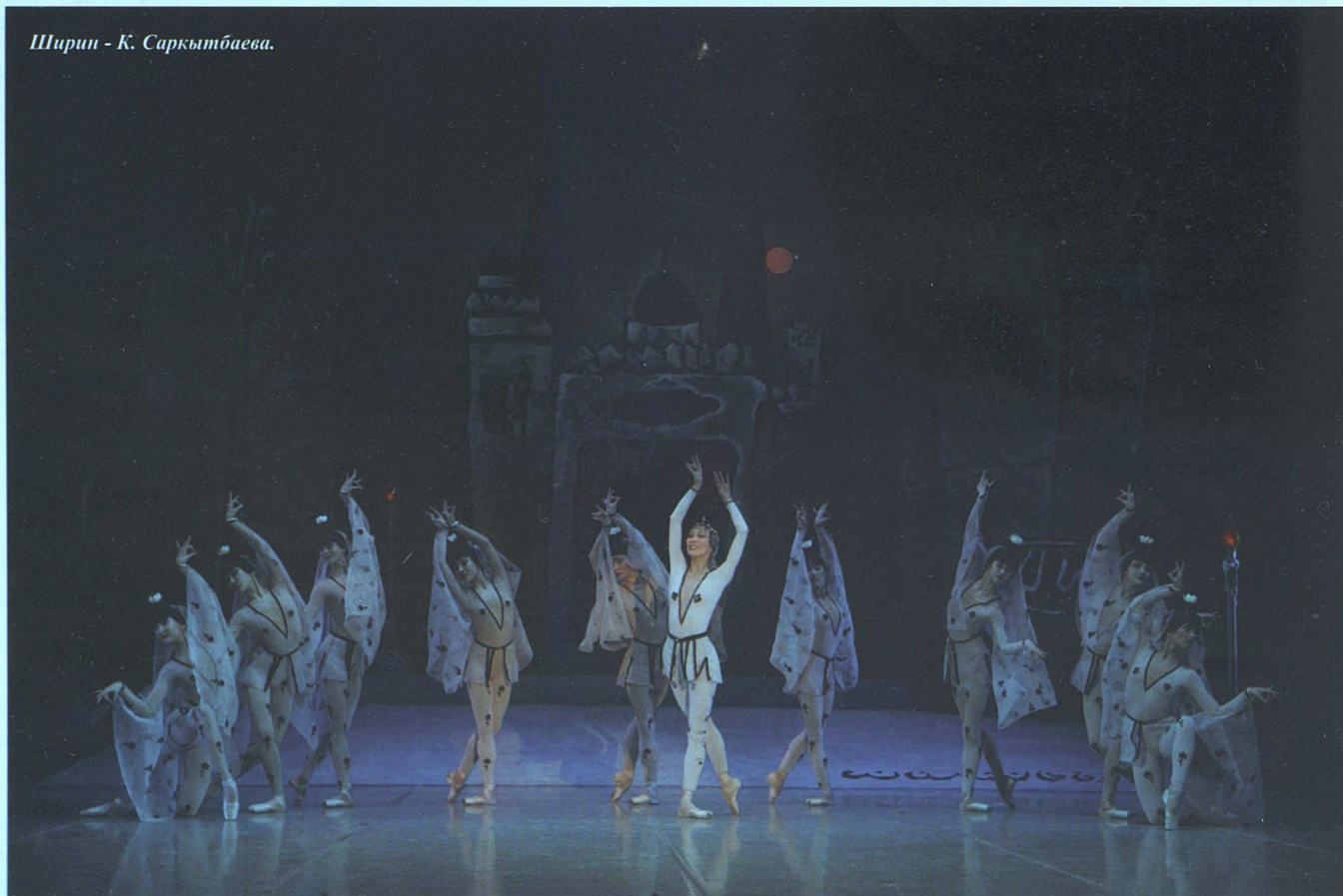
Сюжет балета можно отнести в вечной теме любви, так широко описанных в великих шедеврах мира. Ради спасения сестры Ширин,

*Мехменэ-Бану - Н. Кребаева, Ферхад - А. Волчков,
Ширин - К. Саркытбаева.*



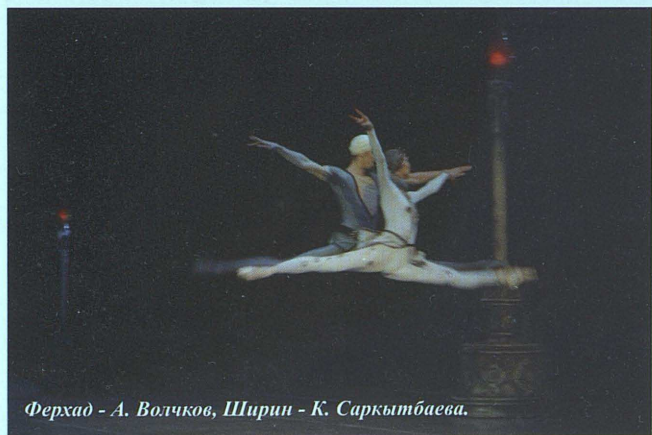
Мехменэ-Бану жертвует своей красотой и любовью к Ферхаду. Ради жизни народа Ферхад жертвует своей любовью к Ширин. Главную партию царицы Мехменэ-Бану исполняет молодая талантливая балерина Нейля Кребаева, лауреат международных конкурсов. Она создает сложный психологический образ властной царицы. И в этом видна работа ее педагога и

Ширин - К. Саркытбаева.



репетитора Гульжан Туткибаевой. Несмотря на молодость, Нейля Кребаева удивительно точно раскрывает сложный образ страстно любящей царицы, обреченной на одиночество женщины, жаждущей ответной любви молодого Ферхада. Это большая победа молодой прима-балерины в ее творческой биографии.

И конечно же, другой образ нежной и прекрасной Ширин, который создала Куралай Саркытбаева, заслуженный деятель РК. Создав немало образов главных партий классического наследия, в этом балете К.Саркытбаева, как никогда, заявила о себе как о яркой и многогранной актрисе. Конечно же, счастливая возможность поработать над ролью с легендарной Натальей Бессмертной, в свое время блестяще и неповторимо создавшей образ прекрасной Ширин, дала ожидаемые результаты. Куралай Саркытбаева создает прекрасный, обаятельный и нежный образ восточной красавицы Ширин. Легкая как лань, высоко взлетая в воздухе, увлекает за собой потерявшего голову от любви Ферхада. И вот они уже вместе парят в гармонии любви друг к другу. Ведущий солист Большого театра России Александр Волчков, на которого обратил внимание великий хореограф Ю.Григорovich, интересно создает образ влюбленного



Ферхад - А. Волчков, Ширин - К. Саркытбаева.

художника Ферхада, технически выполняя все сложности хореографического текста. Великолепно сложенный внешне от природы Ферхад-Волчков покоряет своей вдохновенностью и сценическим обаянием.

Яркий и запоминающийся образ деспотичного Визиря, созданный Дмитрием Сушковым, заслуженным артистом РК, явился доминирующим во всем спектакле. С его появлением на сцене, обостряются все эпизоды и картины, раскрывающие силу и мощь

царского двора.

Индивидуальная работа самого Ю.Григорovichа над образами в процессе подготовки балета, доказала значимость этих героев и сложный психологизм драматургии. Партия Незнакомца в исполнении молодого артиста Н.Байбусинова, прозвучала



Ферхад - А. Волчков, Ширин - К. Саркытбаева.

далеко не ярко, как этого требует загадочный и таинственный образ. Нельзя не отметить и выступление царского шута в исполнении молодого артиста Нурлана Конакбаева, лауреата международных конкурсов, уже заявившего о себе как о незаурядном артисте. Гротеск, исключительная легкость и техничность, свойственна талантливому исполнителю.

Ровно и чисто были исполнены партии друзей и подруг, а также придворных танцовщиц.

Замысел хореографического воплощения спектакля усложняется все более интересными композиционными решениями и техническим исполнением артистов. И с этой задачей балетная труппа блестяще справилась, доказав еще раз свою состоятельность на создание больших полотен. Все массовые сцены в исполнении женского и мужского кордебалета исполнены безукоризненно и чисто.

Ярко выделяется «танец Золота», основанный на мелкой технике, и здесь женский балет справляется со всеми техническими комбинациями и музыкально-ритмическими нюансами. Создается образ золотых монет, а в целом, того богатства, которое предлагает царица Незнакомцу за исцеление Ширин. Нельзя не отметить сцену «Красного видения» и прекрасный образ воды, создаваемый женским кордебалетом.

Мужская труппа балета во всех картинах создает разные образы танцевальных

композиций, связанных в шествии царицы. Ярko запоминается зрителю марш-танец, где в облике стражи постепенно появляются один за другим то всадники, то воинственные офицеры, создавая образ деспотичного дворцового мира. Из массовых танцевальных композиций впечатляют свита Визиря, а вместе с тем и всего придворного мира, которым управляет Мехменэ-Бану. Четко и синхронно исполняют свиту весь мужской состав, в начале создавая образ покорных слуг, а в последствии – грозную силу и мощь во время погони.

Прodelана огромная репетиторская работа, как со стороны российских балетмейстеров-репетиторов, так и со стороны казахстанских. Это педагоги-репетиторы из Москвы – Ю.Васюченко, О.Васюченко, В.Рыжов, Р.Никифорова, О.Рачковский и педагоги-репетиторы ГАТОБ им Абая – народные артисты РК Г.Туткибаева, Р.Байсеитова, С.Нурсултанова, заслуженные артисты РК Э.Мальбеков, М.Тукеев, А.Аскарбекова, У.Мерсеидов.

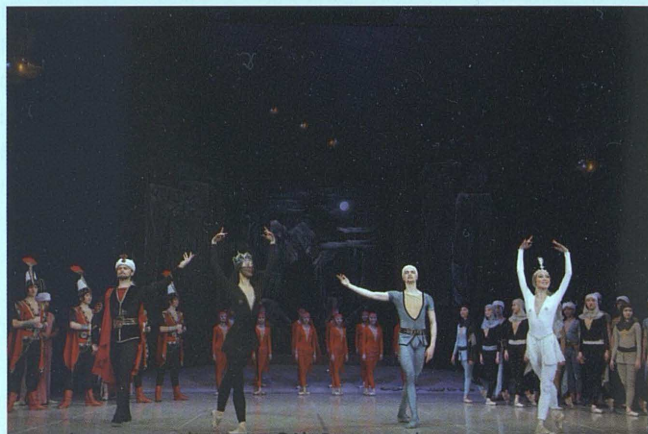
Психологически сложная, эмоциональная музыка А.Меликова, под руководством молодого дирижера Н.Байбусинова, звучит убедительно на фоне гениального оформления

балета С.Вирсаладзе.

Коллектив балета и все руководство ГАТОБ имени Абая можно поздравить с творческой победой.

Мамбетова Л.А.

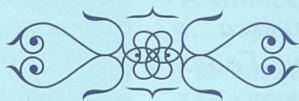
*Визирь - Д. Сушков, Мехменэ-Бану - Н. Кребаева,
Ферхад - А. Волчков, Ширин - К. Саркытбаева.*



Ю. Григорович

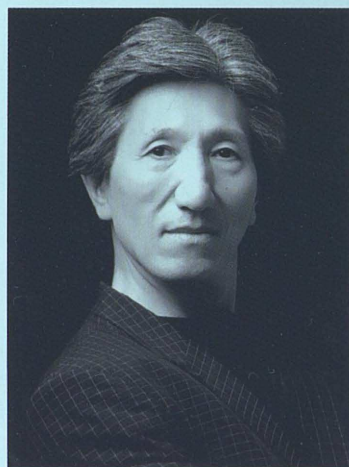


Премьера «Баядерки» Л. Минкуса в Национальном театре оперы и балета имени К. Байсеитовой



Б а л е т
«Баядерка» Л.
Минкуса явился
итоговым в
творчестве
главного
балетмейстера,
заслуженного
деятеля РК
Турсунбека
Нуркалиева и
балетмейстера-
репетитора Галии Бурибаевой. Путь к этому
балетному спектаклю был долгим и сложным, за
7 лет была сформирована профессиональная
группа и творческий полноценный балетный
репертуар столичного театра. Это балеты:

П. Чайковского «Лебединое озеро»



хореография
Л. Иванова,
М. Петипа,
постановка
Народного
артиста РК
З. Райбаева,
дирижер-
постановщик
Л. Мухитдинов;

Ш. Гуно
«Вальпургиева

ночь» (хореографическая сюита из оперы
«Фауст») хореография Л. Лавровского,
балетмейстер-постановщик Нар. арт. России
Ш. Терегулов, дирижер-постановщик
А. Мухитдинов;

Бизе-Щедрина «Кармен-сюита»,
балетмейстер-
постановщик
Нар. арт. РК
Б. Аюханов;

Л. Минкуса
«Дон-Кихот»,
хореография
М. Петипа,
А. Горского,
балетмейстер-
постановщик
Р о с с и и
Ш. Терегулов,
дирижер-
постановщик
А. Мухитдинов;

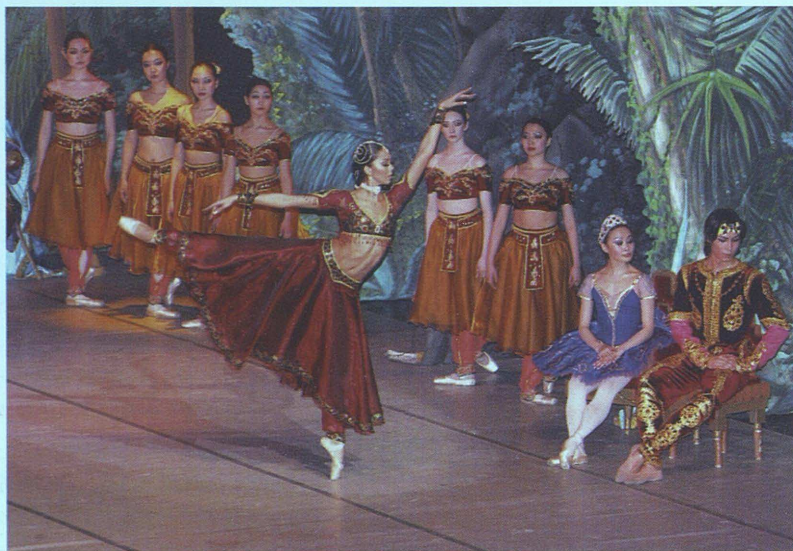
А. Адана
«Жизель»,
хореография
Ж. Перро,



Ж.Коралли, М.Петипа, балетмейстер-постановщик Засл.арт.России С.Вихарев, дирижер-постановщик А.Мухитдинов;

Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан», хореография Р.Захарова, балетмейстер-постановщик Засл. деятель искусств РК Т.Нуркалиев, дирижер-постановщик А.Абжаханов;

И. Стравинского, К.Дебюси, Л.Бернштейна «Игорь, Глория, Ванесса...», балетмейстер-постановщик Жан Годен, дирижер-постановщик Фабьен Теериксон;



П. Чайковского «Щелкунчик», балетмейстер-постановщик Е.Иванова, ассистенты балетмейстера Засл. деятель искусств РК Т.Нуркалиев, Г.Бурибаева, дирижер-постановщик А.Абжаханов;

Л. Делиба «Коппелия», хореография М.Петипа, балетмейстер-постановщик Засл.арт.России С.Вихарев, дирижер-постановщик А.Абжаханов;

Ф. Шопена, Р. Шумана, А.Бородина «Шопениана», «Карнавал», «Половецкие пляски» хореография М.Фокина, балетмейстер-постановщик Засл.арт.России С.Вихарев, дирижер-постановщик А.Абжаханов;

Р.Салаватова «Алкисса» балетмейстер-постановщик В.Гончаров, дирижер-постановщик Р.Салаватов;

Л.Минкуса «Баядерка» хореография М.Петипа, балетмейстер-постановщик засл. деятель искусств РК Т.Нуркалиев, Г.Бурибаева,

дирижер-постановщик А.Абжаханов;

Концертная программа «Шедевры мировой хореографии» балетмейстер-постановщик засл. деятель искусств РК Т.Нуркалиев.

В том, что балет состоялся и явился большим подарком для зрителей, бесспорно! О балете «Баядерка» писалось очень много в прессе и довольно много было откликов, но редакция желает высказать свое мнение.

Прежде всего необходимо отметить талантливую и красочную сценографию балета

и в частности художника-постановщика Олега Молчанова из Санкт-Петербурга, а также определенное участие художника по костюмам Галии Бурибаевой. Необходимо отметить работу талантливого молодого дирижера Айдара Абжаханова, окончившего Санкт-Петербургскую консерваторию у знаменитого педагога Мусина.

Тщательная и трудоемкая балетмейстерская и репетиторская работа над созданием балета выразилась в идеальном исполнении всех массовых сцен балета. Строгий и требовательный педагог-репетитор Г.Бурибаева добилась четкого и

синхронного исполнения во всех танцевальных сценах. Но самым ярким и прекрасным выходом явилась знаменитая сцена «акта теней», которая во все времена была самой сложной и



совершенной по замыслу композиций хореографа М.Петипа и является шедевром мировой хореографии. Женская труппа

исполнила ее безукоризненно.

Под бурные аплодисменты прошел индусский танец, где все солисты выступили



эмоционально и технично.

О прима-балерине Гульфайруз Курмангожаевой, засл. деятеле РК, говорилось в прессе много. В том, что эта роль ей близка как никогда, и по внешним данным, она красива от природы, и по внутреннему содержанию, роль Никии созвучна с ее душой и, видимо поэтому, когда на сцене появляется Никия-Курмангожаева, веришь ей, сопереживаешь с ней, и она надолго запоминается зрителю.

В роли Гамзатти довелось увидеть Мадину Онербаеву, и она выступила в этой роли блестяще, справилась со всеми техническими возможностями партии. Не случайно, на последнем международном конкурсе в Италии, на нее обратила внимание сама Майя Плисецкая, и она стала лауреатом международного конкурса.

Партию Солора исполнил Жандос Аубакиров, дипломант международных

конкурсов. Его Солор красивый, сдержанный и страдающий.

В этой же партии довелось увидеть Сержана Каукова, обладателя Гран-при и лауреата международных конкурсов, в отличие от Ж.Аубакирова, Сержан эмоционален и экспрессивен, он парит над сценой. Под шквал аплодисментов С.Кауков выполняет все технические сложности.

По-своему красива и обаятельна в роли Гамзатти выступила молодая балерина из Москвы Алия Хасенова, которая была приглашена главным балетмейстером театра выступить на фестивале искусств в г. Астане.

Из прессы мы узнали о том, что гл. балетмейстер НТОБ им. К. Байсеитовой Т. Нуркалиев вошел в исполком 9-ой Международной федерации балетных конкурсов, куда входят 35 стран.

Редакция искренне рада за Т. Нуркалиева и гордится тем, что Казахстан вошел в эту авторитетную федерацию мира. В целом, можно поздравить весь коллектив балета с творческими победами.



все фото к статье А. Нечепорчук

Вечные истины, выраженные языком танца

Спектакль о современности – явление сложное. Особенно, если речь идет о балетном спектакле. Балет, как ни одно другое искусство отсеивает обыденность, характеры и поступки людей, связанные с сиюминутными ситуациями. Ведь для рождения музыкально-хореографической образности необходимо время, способствующее обобщению человеческого характера, явлений жизни, помогающие автору подняться на уровень философского осмысления проблем бытия.

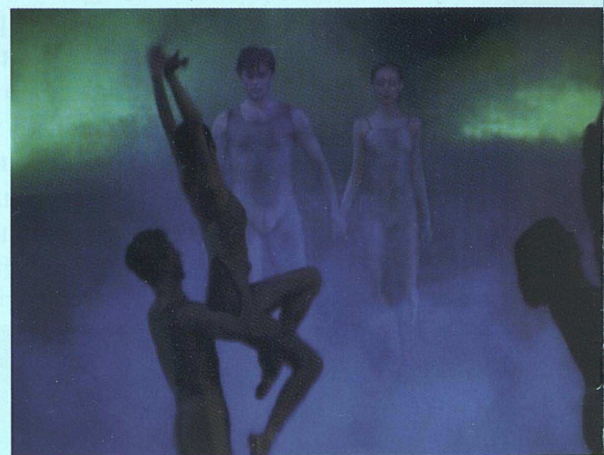
Современным может быть спектакль не обязательно рассказывающий о сегодняшних людях и событиях. Сюжетом спектакля могут быть темы, называемые вечными. Любовь и ненависть, добро и зло – это всегда современно. Главное, чтобы художник мог донести до зрителя всю остроту конфликта, подходил к раскрытию идеи с искренним волнением, которое бы непременно взволновало зрителей.

Таким событием прошлого сезона, потрясшим балетный мир, знатоков и любителей этого вида искусства, явился спектакль «Время «РЕ». Это спектакль философской глубины мысли, отрывающий зрителей от сиюминутного и позволяющий, как бы с высоты птичьего полета, определить истинно ценное для нашего сегодняшнего ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО существования.

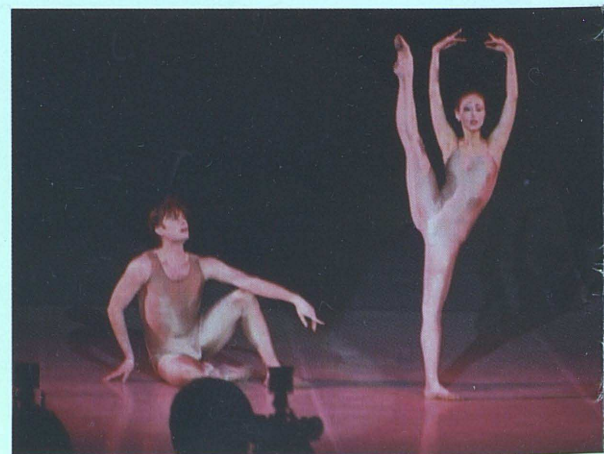
Открывается занавес, оживают фигуры перволюдей: первомужчин и первоженщин. Звучит свободный стих в исполнении автора либретто, поэта Дюсенбека Накипова, дополняя и углубляя смысл первого и следующих эпизодов спектакля. Первое яркое впечатление создает костюм кордебалета. Они одеты в телесного цвета трессы, создавая впечатление обнаженности. Эта обнаженность выражает их незащищенность перед силами природы и человеческого общества.

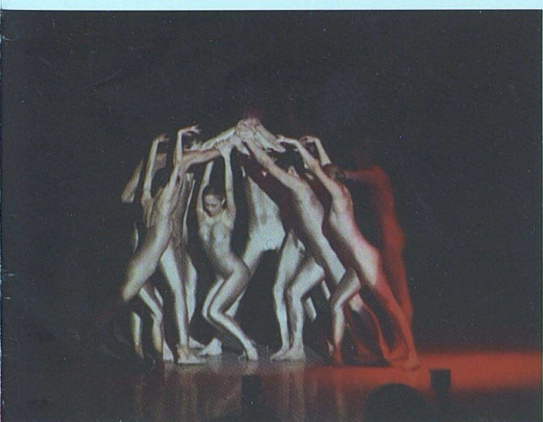
Балет не имеет сюжета как такового: в нем эмоционально на философском плане повествуется о жизни людей, ведущих, как бы, растительный образ жизни. Каждый человек в этом мире перволюдей предоставлен самому себе, у них нет позитивно организующих начал, добрых дел, какой-то общей радости, общих целей. Они даже не имеют о них представления. Их жизнь бессмысленна. В балете это видно в их облике, в их поступках, в общении между собой, вернее, в разобщенности.

Перволюди, находясь в хаосе бытия, который образно передан в хаотичных движениях артистов, их безликости. Состояние хаоса многократно усиливается



Он - Д. Сушков, Она - Н. Кребаева.





аккордным низким звучанием музыкального ряда и стиха, пропитывающего каждое мгновение хореографического действия, который словом создает параллельное образное видение, расширяющее рамки сценической площадки и способствующее видеть хаос в душах и умах персонажей. Это состояние дисгармоничной, разобщенной жизни было передано балетмейстером в изломанных движениях и позах кордебалета, а безликие и механические движения выражали дикость и злобность общества.

Перволюди, подчиняясь только инстинкту размножения и бездуховно развиваясь как биологические существа, движутся во Времени Бытия. Они даже не подозревают, что есть настоящее и будущее, в котором надо научиться различать добро, зло, красоту, музыку, взаимную помощь и т.д.

Итак, идет эта бессмысленная жизнь, пока не появляются Он и Она, как камертон, отражающие чистые звуки, незамутненные потоки человеческой души. Он и Она осмелившиеся выбрать свой жизненный путь; Он и Она, нашедшие счастье в единении души и тела; Он и Она, щедро дарующие истину людям и прощающие слепую людскую злобу. Молодые люди – влюбленные, создают вокруг себя мир гармонии, их нежное и бережное отношение друг к другу, переданное в плавных и трепетных движениях рук, красивых линий тел в дуэтом танце, в теплом взгляде, которым одаривали герои друг друга, наполняло все вокруг своим светом. И перволюди, замороженные гармонией любви, начинают подражать им, все больше подчиняясь их красивым движениям и ритмам.

Их движения становятся такими же красивыми, плавными и полными добра, но этого хватает ненадолго. Как бывает в жизни, на какой-то период Она, вдруг, остается одна, потеряв ту защиту, которую олицетворял собой ее избранник, а толпа, подчиняясь злобному инстинкту, набрасывается на нее. Толпа терзает и глумится над беззащитной женщиной, осмелившейся быть другой, чем они. Она вынесла физические муки и издевательства и остается жива. Ее долготерпение вознаграждается воссоединением с любимым.

Несмотря на трудности жизни, перипетии судьбы, герои смогли остаться на высоте, не потеряв своей человеческой сути и своего личностного поведения. Помогло им в этом великое чувство любви, как друг к другу, так и к окружающим их людям. Им есть, что сказать ближним, они готовы поделиться своим душевным теплом, своей безмерной любовью, но... людское общество не совершенно, оно не в силах понять их... Он и Она уходят по звездному пути... и готовы ждать и возвращаться всякий раз, чтобы напоминать о вечных ценностях жизни.

На этой высокой ноте заканчивается действие балета. Последняя сцена финального эпизода как откровение человеческой души заставляет зрителей погрузиться в тишину раздумья над смыслом бытия, чтобы затем, через минуту, взорваться бурей аплодисментов в знак

благодарности от соприкосновения с настоящим искусством.

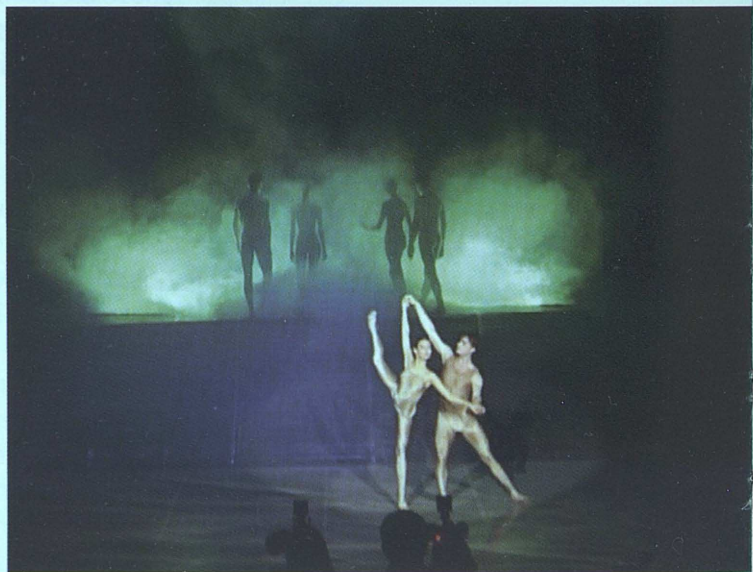
Накалу и глубокому пониманию сюжета способствовали фрагменты гениальной классической мировой музыки зарубежных композиторов, аранжированные хореографом-постановщиком В.Гончаровым.

Хореографу спектакля Вячеславу Гончарову удалось рассказать языком современного балета об острых проблемах, стоящих на пути человека к счастью, и о путях решения, которые очевидны, но найти ответы он оставил на усмотрение каждого зрителя. В своем спектакле авторы поднимают вопросы духовности, т.е. о том, как важно сохранить в нашей жизни доброту, искренность в позитивных мыслях и отношениях людей и о том, как важно сберечь и защитить хрупкие человеческие мечты и надежды. В этом смысле хочется еще раз обратиться к одной детали – костюму. Тресс образно выражает не только беззащитность каждого человека перед силами природы, он выражает еще одну человеческую сущность. Он выражает вненациональный тип поведения людей вообще.

Это сюжет на все времена. Он говорит о вечных истинах, о которых говорят все священные книги: коран, библия, тора.

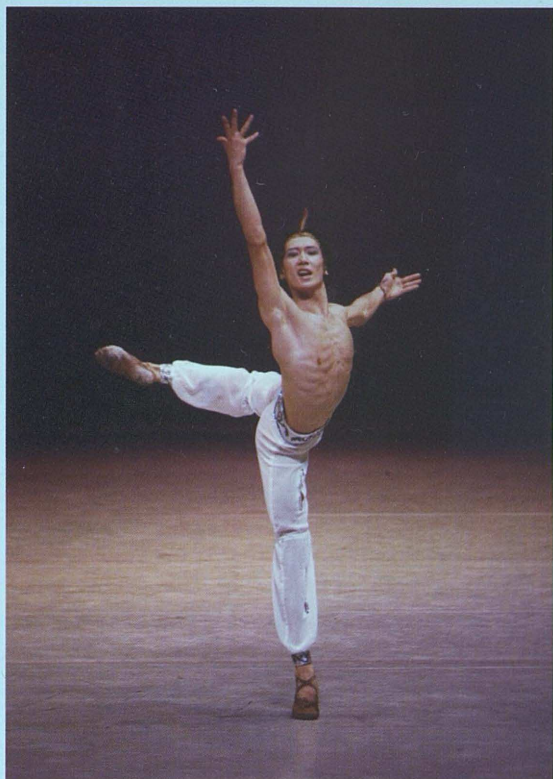
Молодые артисты балета ГАТОБ им. Абая, участвовавшие в спектакле, полностью прониклись идеей балетмейстера и с увлечением воплотили замысел постановщика. И особо хотелось бы отметить исполнителей главных партий: Он – заслуженный артист РК Дмитрий Сушков, доказывающий своим творчеством, что ему подвластно исполнение партий любой глубины, и Она – молодая солистка театра Найля Кребаева, делающая в то время первые шаги на большой сцене, но уже заявившая о себе.

Каждая новая встреча со спектаклем заставляет по-новому задуматься о смысле жизни, об истинных ценностях, наполняющих людскую жизнь, оставляет в душе самые разнообразные ощущения. И именно это делает спектакль «Время РЕ» балетом на все времена.



А.Б. Шанкибаева,
кандидат искусствоведения

ДЕБЮТ



Рубрика дебюта открывает страницу для юных артистов балета, которые впервые заявляют о себе на профессиональной сцене.

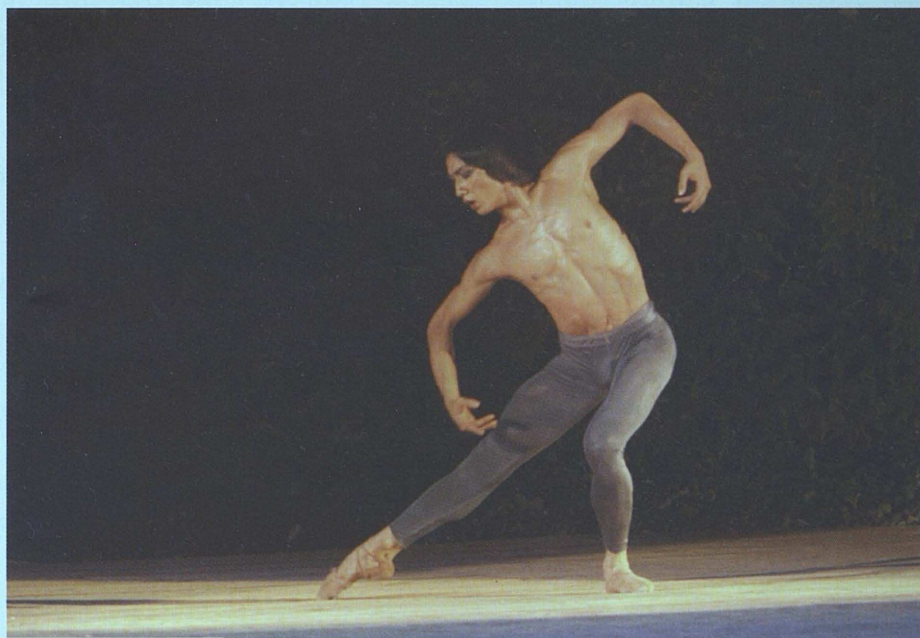
Итак, первым нашим гостем, открывающим эту страницу является Айдос Закан, обладатель Гран-При I Международного конкурса артистов балета в городе Астане (2006).

Недавно он дебютировал на сцене ГАТОБ им. Абая в балете А.Адана «Жизель» в роли Альберта. Дебют удался, зритель тепло принял выступление молодого артиста. Партия Альберта одна из сложных ролей в классическом наследии мировой хореографии. Красивый от природы, одаренный великолепными данными, молодой артист покорила публику с первого своего появления на сцене. Во II-ом акте Альберт-Закан глубоко переживает трагедию утраты любимой, осознавая свою вину. Любящая его Жизель (Г. Курбанова) спасает его от неминуемой смерти, прощая его.

Балет «Жизель» всегда был тем спектаклем, «камнем преткновения», на котором каждый артист балета оспаривал свое право на

профессиональную состоятельность. И с этой ролью Айдос Закан справился. А в этом ему помог его строгий педагог-репетитор, опытный хореограф Мальбеков Э.Д. На протяжении короткого времени он подготовил с ним «Сильфиду», «Дон-Кихот», адажио из «Щелкунчика» и т.д. Сейчас Айдос Закан работает в Санкт-Петербургской балетной труппе под руководством Фаруха Рузиматова. Мы можем пожелать ему только новых творческих удач.

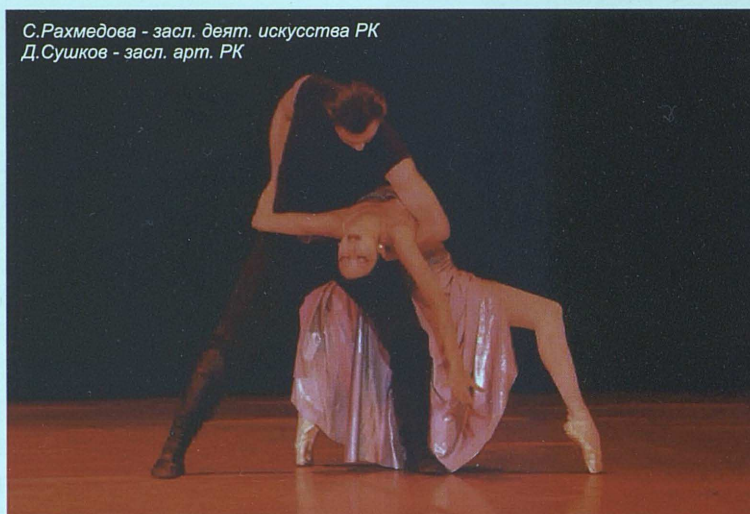
Редакция



«Магия любви»

Премьера-презентация новой балетной труппы

«Астанинская балетная кампания»



«Красная Жизель»

В июле на сцене Конгресс-Холла в г. Астане прошла презентация новой балетной труппы **«Астанинская балетная кампания»**. Руководитель и инициатор этого театра современной хореографии – Сауле Рахмедова, заслуженный деятель РК, работающая в последнее время в США. В труппе все молодые имена и не просто имена, а звезды балета, лауреаты международных конкурсов – Досжан Табылды, Айдос Закан, Асель Шайкенова и другие, а также заслуженный деятель РК и ведущая прима-балерина ГАТОБ им. Абая Куралай Саркытбаева. Имена гостей участвующих в концерте – Елена Кузьмина и Юрий Ананян (Санкт-Петербург), Виолетта Ангелова (Болгария), Мари Сугава (Япония), Клиффорд Уильямс (США). Все они, будучи яркими индивидуальностями, представляют единую труппу.

Концертная программа составлена интересно, по динамике, возрастая с каждым номером и каждым выходом, удивляя зрителя своим мастерством и техникой исполнения.

Балет «Танго», поставленный хореографом Йохан Райвалом на музыку Дин Ричардса завораживает своей загадочностью с самого начала и уводит зрителя в таинственный мир сложных взаимоотношений мужчины и женщины... Само танцевальное танго всегда являлось миром человеческих страстей, эмоций и вечной борьбы за право быть любимой. В этом балете все по-своему красиво и привлекательно, и каждый не уступает другому в своих технических и актерских способностях. Нельзя не отметить яркое выступление Досжана Табылды – он

экспрессивен, талантлив и ярок.

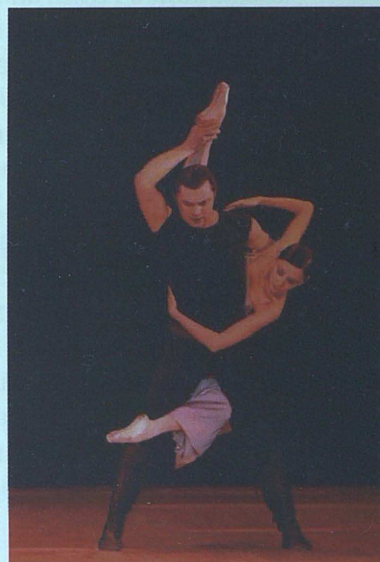
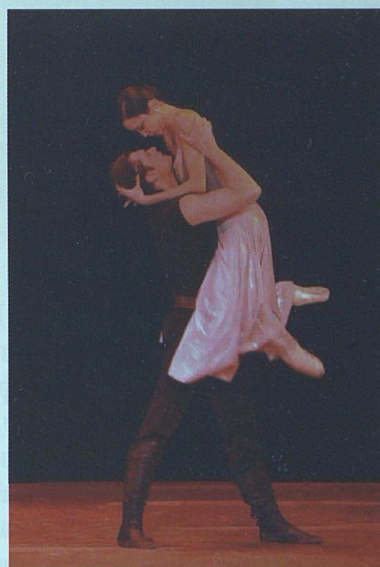
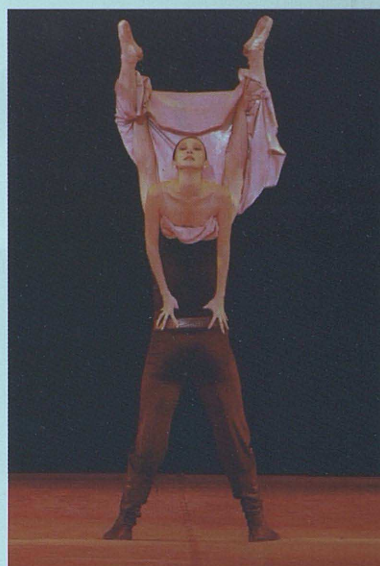
Далее в картине «Saturday night», хореография Д. Тетчер на музыку Джеймса Кевин Мур – раскрывает удивительную картину человеческих образов, сложных взаимоотношений. Страстные перипетии в субботнюю ночь раскрываются в танцевальных поединках, яркое исполнение хореографических дуэтов, блестящая исполнительская техника.

Красная Жизель в исполнении Сауле Рахмедовой оставило неизгладимое впечатление, талантливая хореография Бориса Эйфмана и гениальная музыка П. Чайковского – вот где высокое искусство!

Настоящим шоком явился номер «Shook» на музыку Сергея Гордеева и хореографию Дуайта Родена в исполнении американского танцора Клиффорда Уильямса. Пластичный и божественно красивый от природы, он покорила зрителя своей искренностью, техничностью и неординарной личностью.

Композиция хореографа Марго Сапингтон на музыку великой Эллы Фитджеральд ошеломила зрителей своей молодостью, жизнерадостностью и строптивостью. А финальная миниатюра «Одиямус» на музыку Карла Дженкинса в полной мере раскрыла талант хореографа Мукарым Абубахриевой. Искрометность, сценическое зрелище, демонстрация технических возможностей молодых звезд – праздник Терпсихоры! Это яркое событие возможностей современной хореографии молодого коллектива балетной компании – огромная заслуга всех инициаторов этого незабываемого и уникального проекта.

Мамбетова Л.А.



Поздравляем юбиляров



Рамазана БАПОВА

Талантливых людей много, выдающихся — единицы. Таким выдающимся танцовщиком казахского балета является народный артист СССР, народный артист КазССР Рамазан Саликович Бапов, который отметил в августе этого года свой 60-летний юбилей. Имя премьеры казахского балетного искусства Рамазана Бапова известно всем ценителям балета, как на родине, так и далеко за ее пределами.

Высокий профессионализм — вот основной критерий, отличавший Бапова-танцовщика, и эта же грань мастерства отличает его сегодня как педагога и балетмейстера.

Образы, созданные им в спектаклях Государственного академического театра оперы и балета имени Абая, остались в памяти навсегда, их

невозможно забыть. Каждый образ, будь то принц Зигфрид в балете П.Чайковского «Лебединое озеро», либо Альберт в балете А.Адана «Жизель», либо Джеймс в балете Левенсхольда «Сильфида» и другие, представал перед зрителями не просто сказочным, театральным героем, а совершенно живым человеком, со свойственными ему радостями и переживаниями. Эта искренность в передаче душевных волнений своих героев отличала Рамазана Бапова еще и как большого актера. Благодаря такому дару в его амплу лирического героя, вполне естественно и органично вошли такие роли, как: герой-Спартак в одноименном балете А.Хачатуряна, переданный Баповым как человек с большой внутренней культурой; или роль Хулигана в балете Д.Шостаковича «Барышня и Хулиган», где Бапов представал перед зрителями молодым, бесшабашным пареньком, который на сценической площадке переживал гамму чувств и из хулигана превращался в человека тонкой души, достойного счастья; либо Базиль, в балете Минкуса «Дон Кихот», весельчак и шутник, заводящий своим темпераментом всех, и тех, кто по сюжету спектакля сталкивался с ним на сцене, и тех, кто как зритель заворожено наблюдал за его танцем.

На протяжении 20-ти лет на сцене ГАТОБ имени Абая Рамазан Саликович Бапов исполнил весь ведущий репертуар и всегда во всех своих ролях он был разным и всегда таким притягательно знакомым.

Вдумчивый подход к роли, осмысление его перипетий в спектакле, безупречная техника исполнения и то мужское обаяние, которое он как мастер передавал своим образам-героям, делали спектакли с его участием незабываемыми праздниками для всех почитателей его неповторимого творчества.

Дорогой Рамазан Саликович примите это восхищение вашим талантом вместе с пожеланиями Вам здоровья, доброй удачи, благодарных и выдающихся учеников.

Коллегия журнала

Поздравляем юбиляров

Людмилу Георгиевну РУДАКОВУ

Заслуженную артистку РК,
исполнившую все главные партии
в балетных спектаклях ГАТОБ им. Абая,
ныне педагога-репетитора театра,
работающую с ведущими солистами
балета театра, чуткого наставника
молодого поколения балерин, получающих
знания высокого мастерства
профессии балета



Ольгу Борисовну ШУБЛАДЗЕ

Заведующую кафедрой
«Педагогика хореографии» Казахской
Национальной академии
искусств им. Т.Жургенова, доцента,
яркого педагога, мастера с почти 40-летним
стажем, воспитавшего
высокопрофессиональных
артистов не только казахского балета, но и
многих стран мира, а также талантливого
методиста, создателя целого ряда ценных
программ по хореографии.



Поздравляем юбиляров



Куаныш Майлиновну ЖАКИПОВУ

Старейшего педагога Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева, педагога, воспитавшего большое количество мастеров балетной сцены, а ныне доцента ф-та «Хореография» КазНАИ им. Т.Жургенова и наставника молодых начинающих педагогов.



Самигуллу Дюсенбаевича ЗАЙНУЛЛИНА

Участника первого смотра хореографических училищ в г. Москве в 1958 году, талантливого и яркого исполнителя сольных танцев национального наследия, двадцать лет проработавшего на сцене ГАТОБ им. Абая, а также, долгие годы заведовавшего балетной труппой театра.



Светлану Амангалиевну НАУРЫЗБАЕВУ

Старейшего педагога Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева, последователя прославленной московской школы, чья деятельность в большей степени была связана с воспитанием младших классов, наиболее трудным периодом формирования будущего танцовщика, а ныне доцента ф-та «Хореография» КазНАИ им. Т.Жургенова и наставника молодых начинающих педагогов.

Поздравляем юбиляров

Наталью Львовну ГОНЧАРОВУ



Заслуженную артистку РК,
бессменную прима-балерину ансамбля
«Молодой балет Алма-Аты»,
с чьим именем ассоциировалась молодость
казахстанского балета, ныне доцента
КазНАИ им.Т.Жургенова и педагога и
наставника молодых, начинающих балерин
Алматинского хореографического училища
им. А.В.Селезнева, ф-та «Хореография» КазНАИ
им. Т.Жургенова и наставника молодых
начинающих педагогов.

Ольгу Владимировну ВОЕВОДИНУ

Чуткого и внимательного педагога
по классическому танцу Алматинского
хореографического училища, этого важного
звена, где закладывается и воспитывается
любовь к будущей профессии, которой сама
она беззаветно служила на сцене
ГАТОБ имени Абая.



Балеты Г. Жубановой.

Из истории балетного искусства Казахстана

Ярким событием в истории национальной музыки и хореографии стали балеты народной артистки СССР и РК Газизы Жубановой, личности универсального плана, многогранного таланта, включающей в себя композиторскую, педагогическую, научно-публицистическую, общественно-социальную, организаторские деятельности. Именно произведения этого композитора впервые в истории национального искусства стали в один ряд с выдающимися сочинениями мировой классики, шедеврами ее российских современников - С.Слонимского, Р.Щедрина, Б.Тищенко, А.Шнитке, С.Губайдуллиной, Н.Сидельникова, Г.Уствольской, Кнайфеля и других. Ее искусство сумело национально емко и одновременно многомерно отразить сложную и бурную эпоху XX века, периода характеризуемого радикальными переменами. Изменилось соотношение между различными видами художественного творчества, его направлениями. Сместились акценты во взаимосвязи музыки и других видов искусств. Возникли новые художественные течения, композиторские технологии, что привело к утверждению иных средств музыкальной выразительности и обусловило более интенсивное обновление, трансформацию традиционных приемов. Полностью изменилась иерархия жанров.

Совсем недавно общественность республики праздновала 80-летний со дня рождения юбилей Г.Жубановой - выдающегося композитора современности. и это был еще один прекрасный повод для встречи с ее музыкой, театральными сочинениями, которые будучи в репертуаре ведущих концертных коллективов страны, тем не менее постоянно расширяют горизонты слушательско-зрительской аудитории.

Как талантливый художник Газиза Жубанова, ощутив магистральную линию развития современного искусства, основной вектор своего творчества направила в область оркестровой - симфонической, концертной, камерной и хореографической музыки. К этому времени сменившиеся ориентиры в области профессиональной музыки вывели балет в качестве ведущей области театральной музыки. Композитором создано в области хореографии наибольшее число национальных балетов, тематический диапазон которых охватил все значимые гуманистические, общечеловеческого плана, ценностные темы современного и национального искусства: нравственности, конфликт традиций и нового ("Каракоз"), тема современности (войны и мира - "Хиросима") эпос, сказочность ("Акканат") и т. д. Подчеркнем, что ведущей и новой темой сюжета балетов, начиная со второй половины XX века, становится нравственно-этическая тема. Именно это направление сюжеттики доминирует и в творчестве Г.Жубановой, постоянно высвечиваясь сквозь обращение к истории,

прошлому народу. Выбирая в качестве основы сюжеты далекие от современности: эпос, сказку, Г.Жубанова, как ее российские современники акцентировала заключенные в них патриотические, гражданственные, высоконравственные мотивы. Темы осмысливались с позиций современности, шел как бы диалог двух времен, поколений. Таким образом, Г.Жубанова, подобно оперному реформатору Р.Вагнеру, разворачивала сюжет в сторону современника, акцентировала идеи, близкие и интересные для слушателя и зрителя. Данный подход был характерен для искусства этого времени. Примером могут служить симфонические произведения Бориса Чайковского, проза Василия Шукшина, фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев», балеты «Ярославна» Б.Тищенко, «Икар» С.Слонимского. То есть композитор шла в ногу со временем.

Расширяя тематику своих балетов, Г.Жубанова, как и композиторы дальнего и ближнего зарубежья, пришла и к их жанровому обновлению, расширению художественных возможностей: прошлое и современное воплотилось в сказке, легенде, эпосе, переданных через новые формы пластики, переосмысление традиционных форм. Композитор первой нащупала главный, основной путь развития современного искусства – путь синтеза разных жанров музыки и искусства. Усилился процесс взаимопроникновения жанров: в рамках одного балета на равных началах взаимодействовали лирическая поэма, социальная драма, эпос. Наметилась более тесная связь между различными видами искусств, художественными течениями при доминировании романтической природы, характерной для жанра. В балете как синтетическом виде искусства активно взаимодействовали хореография, музыка, литература, живопись, драматический театр, кино. В хореографических сочинениях Г.Жубановой усилились внутрижанровые связи на музыкальном уровне, произошло насыщение элементами, восходящими к симфонии, оратории, хоровой музыке. Тенденция взаимосвязи вокала и симфонии проявилась, в частности, в эти годы в доминировании жанра вокальной симфонии в творчестве Д.Шостаковича, Г.Свиридова и т. д.

Г.Жубанова, предвосхитив искания современных российских коллег-композиторов, в своих балетах синтезирует разные жанры искусства: хореографию и сольное и хоровое искусство, а также как и у С.Прокофьева - хореографию и монтажность киноискусства и т. д. Введение в балет "Каракоз" хора внесло в него черты ораториальности, эпичности и одновременно черты античной трагедии. Напомним, что в музыки XX века (подобно хору в "Сиренах" из "Ноктюрнов" К.Дебюсси) хор начинает трактоваться как красочный, колористический компонент. В балетах Г.Жубановой шло активное обогащение и на уровне