



ИКОМ Қазақстан

ҚАЗАҚСТАН МҰРАЖАЙЛАРЫНЫҢ МҰРАСЫ

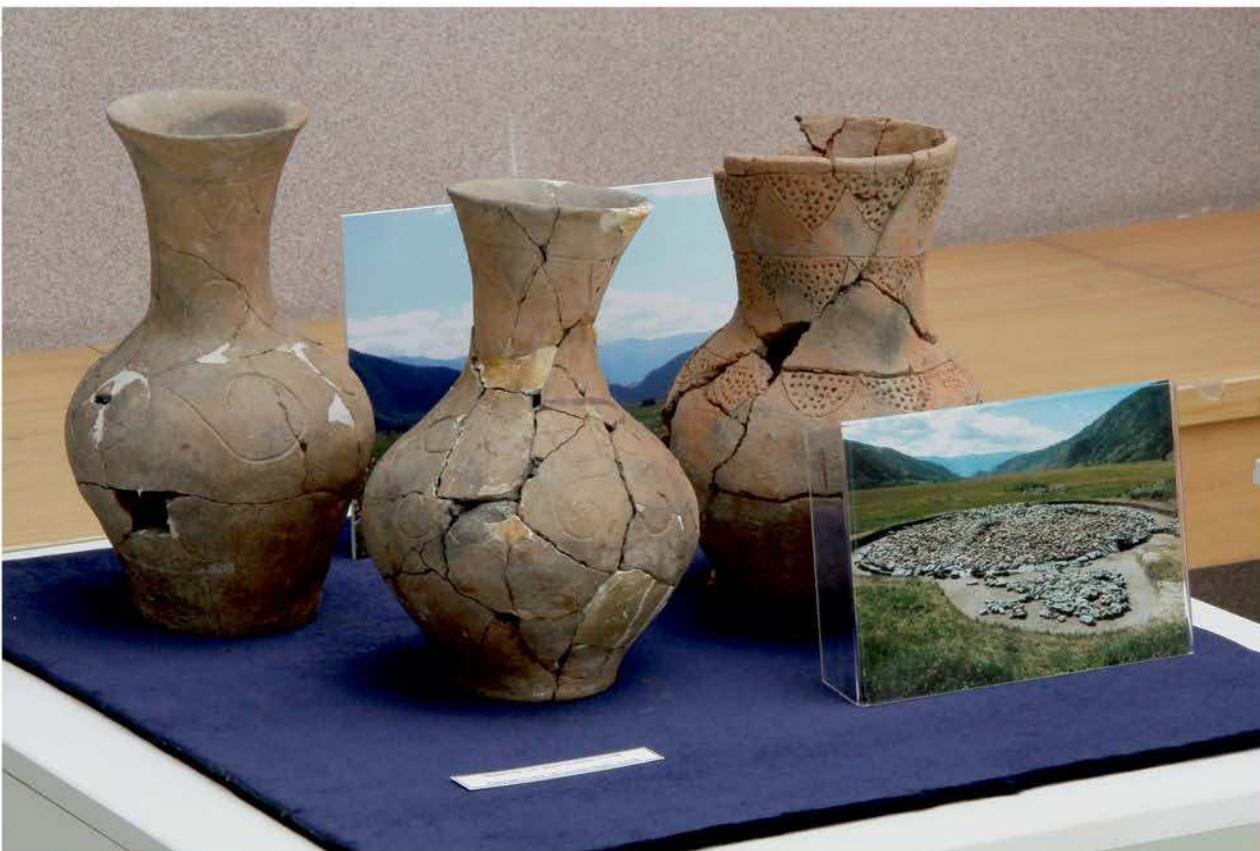
ИКОМ Қазақстан

НАСЛЕДИЕ МУЗЕЕВ КАЗАХСТАНА

ICOM Kazakhstan

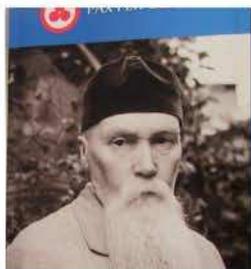
HERITAGE OF KAZAKHSTAN MUSEUMS

№2 | 2014
апрель



28-31

АРХЕОЛОГИЯ О ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЕ КЕМАЛЕ АКИШЕВЕ



14-16

МУЗЕЕВЕДИЕНИЕ
ПАКТ РЕРИХА В
КАЗАХСТАНЕ



26-27

РЕДКИЙ ЭКСПОНАТ
ОРДЕН ПОЧЕТНОГО
ЛЕГИОНА



50-52

МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ
ГАГАРИНСКАЯ
ВЕСНА



58-61

АҢЫЗ-АДАМ
ҚОРҚЫТ АТА КІМ
БОЛҒАН?



ХАЛЫҚАРАЛЫҚ МҰРАЖАЙЛАР ОДАҒЫ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ МУЗЕЕВ
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS

www.icom.org.kz



МАЗМҰНЫ/СОДЕРЖАНИЕ

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	5
КАЗАХСТАН: БЕСЦЕННОЕ ПОЛОТНО ВЕЛИКОЙ ИСТОРИИ	6
ПОЗДРАВЛЕНИЯ	7
МНЕНИЕ ICOM NEWS	8
МНЕНИЕ	9
МУЗЕЙ – САМАЯ ОБЪЕКТИВНАЯ ТЕРРИТОРИЯ	10
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ РЕСПУБЛИКИ КУБА В РК	11
ИКОМ ЖАҢАЛЫҚТАРЫ/ИКОМ НОВОСТИ	12
МУЗЕИ И ВЛАСТЬ	13
ИМПЕРАТОР НАПОЛЕОНДЫ ТОНАДЫ	13
«ПАКТ РЕРИХА» В КАЗАХСТАНЕ	14
“ROERICH’S PAST” IN ASTANA	16
ИДЕЯ ЕВРАЗИЙСТВА В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА Г. АСТАНЫ	18
ПЯТЬ ТУРИСТИЧЕСКИХ КЛАСТЕРОВ КАЗАХСТАНА	22
ОРДЕН ПОЧЕТНОГО ЛЕГИОНА	26
КЕМАЛЬ АКИШЕВ – УЧЕНЫЙ, ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА	28
МУЗЕЙ – КАК СИМВОЛ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ	32
УНИВЕРСИТЕТСКИЕ МУЗЕИ	34
КТО ПОВЕДЕТ ТЕБЯ В МУЗЕЙ?	37
СЛОВЕСНОЕ ИСКУССТВО – ЖИВАЯ СТАРИНА	38
ЦАРСКИЕ КУРГАНЫ ЖЕТЫСУ	42
ROYAL BARROWS OF ZHETYSU	44
ТАЙНЫ ПОЛУОСТРОВА СОКРОВИЩ	46
БАЙҚОҢЫР: ҒАЖАЙЫП ҒАРЫШ	49
FANTASTIC SPACE PARK MUSEUM SUGGEST TO CREATE IN BAIKONUR	49
ГАГАРИНСКАЯ ВЕСНА	50
«ЕСКЕРТКІШТЕР ЕЛ ТАРИХЫ» – «ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ НАРОДА»	53
БОЛЬШОЙ ЛУВР. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ	54
JULIETTE’S REPLACEMENT!	57
ҚОРҚЫТ АТА КІМ БОЛҒАН?	58
ДОМ, В КОТОРОМ ЖИВУТ МУЗЫ	62
БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО	66
МЕКТЕП – БОЛАШАҚ ҰРПАҚТАРМЕН КЕЗДЕСЕТІН ОРЫН	69
АНОНСЫ	70

Журнал Қазақстан мұражайларының атқарып жатқан жұмыстарын насихаттау туралы ақпарат таратады. Сондай-ақ, бұл басылым ИКОМ халықаралық мұражайлар одағына қарасты «ИКОМ Қазақстан. Қазақстан мұражайларының мұрасы» негізінде құрылып, Қазақстан және әлем мұражайлары жөніндегі мақалалар жазуды қолға алды. Журналдың құрылтайшысы ретінде «Атамекен» Қазақстан картасы» этно-мемориалды кешені» МКҚК болып табылады.

Журнал освещает и пропагандирует деятельность музеев Казахстана. Информация, содержащаяся в нем, предоставлена музеями Казахстана и издана согласно публикационному положению неправительственной профессиональной международной организации ИКОМ Казахстан. Учредителем издания является ГККП «Этно-мемориальный комплекс «Карта Казахстана «Атамекен».

The magazine illuminates and promotes the activity of Kazakhstan museums. The contained information was given by Kazakhstan museums and published according to a publication status of non-governmental professional international organization ICOM Kazakhstan. The founder of edition is the SGME «Ethno-memorial Complex «Map of Kazakhstan «Atameken».



Всеказахстанская культура формируется благодаря тесному взаимодействию культурных пластов всех этносов страны. У нас развиваются казахское искусство и традиции, и в то же время обеспечено развитие культурного наследия всех этносов. Мы гордимся растущим вкладом нашей страны в мировое искусство, литературу и спорт, который вносят наши соотечественники любой этнической принадлежности.

Нурсултан Назарбаев
XXI сессия Ассамблеи народа Казахстана
Астана
18 апреля 2014 г.



Уважаемые читатели!

Рады новой встречи с вами и представляем вашему вниманию второй номер журнала «ИКОМ Казахстан. Наследие музеев Казахстана».

Если первый номер издания носил презентационный характер, то в новом выпуске мы увеличили количество материалов научно-познавательной направленности.

В связи с особой значимостью такого события, как проведение XXI сессии Ассамблеи народа Казахстана, темой которой определена «Стратегия «Казахстан-2050»: культура мира, духовности и согласия», редакция предлагает соответствующие тематические публикации.

С именем первого космонавта неразрывно ассоциируется день 12 апреля. Об этом читайте в материале, созданном при содействии наших российских коллег – «Гагаринская весна».

Также 12 апреля впервые официально отметили профессиональный праздник казахстанские ученые. Ввиду этого, часть материалов адресована людям науки. Предстоящему в мае 90-летию со Дня рождения великого казахстанского исследователя истории, археолога Кемала Акишева посвящен ряд мероприятий, в том числе во Дворце Независимости на днях открылась выставка памяти ученого, а 22–24 апреля состоится конференция в стенах Евразийского национального университета им. Л. Н. Гумилева с участием светил казахстанской и мировой науки.

Текущий год проходит в странах СНГ под знаком Года туризма. В связи с этим событием мы обратились к древним природным памятникам и предлагаем вам совершить виртуальные экскурсии по заповедным местам страны – мечети Шакпак-Ата, курганам Жетысу, а также по сокровищнице мирового искусства – Лувру.

О современном состоянии отечественной туристской отрасли говорится в интервью заместителя первого руководителя Комитета индустрии туризма Министерства индустрии и новых технологий Республики Казахстан.

Вашему вниманию так же представлены материалы по вопросам культурной интеграции, о перспективных путях развития отечественной культуры и музеев Казахстана, в частности, вузовских музеев и иная информация, в числе которой новостные блоки.

Пусть рассказ о студентах-исследователях славянского фольклора в регионах Казахстана станет своеобразным подарком православным соотечественникам, отмечающим светлый праздник Пасхи!

Продолжая политику трехязычия, предлагаем вам материалы на казахском, русском и английском языках. Работая над содержанием номера, коллектив редакции очень старался не разочаровать наших дорогих читателей!

Главный редактор
Ильмира ГИЛЬМАНОВА



ХАЛЫҚАРАЛЫҚ МҰРАЖАЙЛАР ОДАҒЫ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ МУЗЕЕВ
INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS





Председатель Ассамблеи народа Казахстана, Глава государства Нурсултан Назарбаев предложил ряд новых мер по дальнейшему продвижению казахстанской модели толерантности и согласия.

Казахстан: бесценное полотно Великой Истории

Как было отмечено в выступлении Ел басы: «В будущем году исполнится 20 лет созданию Ассамблеи и принятию на референдуме Конституции страны. Это два великих события, составляющих единую связь в нашей летописи. Именно Ассамблея на двух своих первых сессиях поддержала принятие Конституции 1995 года. Она первой из всех общественных институтов призвала народ проголосовать на референдуме за Конституцию. Поэтому предлагаю объявить следующий 2015 год – Годом Ассамблеи народа Казахстана. Поручаю Правительству совместно с Ассамблеей подготовить и реализовать Национальный План мероприятий по проведению Года Ассамблеи народа Казахстана и 20-летия Конституции. В связи с этим предлагаю провести в следующем году в Астане Форум народа Казахстана».

Также Нурсултан Назарбаев напомнил о том, что с 1 марта стартовал новый этап мега-проекта «Дорожная карта мира и согласия», посвященный 20-летию Ассамблеи. «Особый акцент надо сделать на работе в каждом городе, районном центре, в аулах и селах. Дойти до каждого дома, каждой семьи! Сегодня необходимо усилить роль на местах Советов общественного согласия, созданных под эгидой Ассамблеи», – подчеркнул Президент.

Поступили предложения от Лидера нации и по усилению структур Ассамблеи на региональном уровне, в том числе Секретариату Ассамблеи поручено держать на контроле все вопросы строительства Домов дружбы в Атырауской, Западно-Казахстанской, Карагандинской,

Кызылординской, Мангистауской областях. Особое поручение выпало на долю столицы, в частности сказано: «Здесь должны образцово исполняться все требования Закона о языках. В частности, дорожная инфраструктура, городской транспорт, улицы, проспекты и другие городские объекты должны иметь указатели в полном соответствии с требованиями законодательства – на казахском и русском языках».

В завершение речи Президент высказал сокровенную аксиому исторического звучания: «Культура мира, духовности и согласия – это живое творчество всех 17 миллионов наших граждан, которые каждый день вкладывают свою душу и сердце в процветание нашей священной земли. У нас каждый этнос создает орнамент своей жизни, сочетая его с узорами других этносов. И вместе мы творим уникальное, разноцветное, бесценное полотно Великой Истории под названием – Казахстан». Примером тому могут послужить большие спортивные достижения юного дарования из числа корейской диаспоры нашей страны – бронзового призера Олимпиады в Сочи Дениса Тена. Узоры, созданные им на льду во время фигурного катания, органично вписались в общий орнамент жизни казахстанцев. Его творчество было удостоено государственной награды: во время проведения сессии Ассамблеи народа Казахстана Глава государства Нурсултан Назарбаев вручил Денису орден «Құрмет».

Ильмира РАФКАТ,
фото АКОРДА





Гульшара АБДЫКАЛИКОВА,
заместитель Премьер-министра
Республики Казахстан

– Все мы сегодня с тревогой наблюдаем, какая беспокойная ситуация на Украине. И чтобы подобного не было в нашей стране, у нас создан такой уникальный институт в лице Ассамблеи народа Казахстана. Это очень показательно.

В Послании Президента было четко обозначено, что мы должны возрождать духовные ценности, уважение друг к другу, в том числе укреплять институт семьи. Это сегодня очень важно!

Желаю коллективу нового журнала, прежде всего мира и благополучия. И работать всем на благо нашей замечательной страны!

Талгат Мусабаев,
председатель
Национального
космического агентства
Республики Казахстан



– По-моему глубокому убеждению, очень актуален сегодня тот факт, что наш Казахстан в своем перспективном развитии, которое четко обозначил наш Президент Нурсултан Назарбаев в Стратегии «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства», помимо экономических аспектов развития ставку делает на вечные ценности – культуру и духовность.

Поэтому вполне закономерно, что тема XXI сессии Ассамблеи народа Казахстана обозначена так: Стратегия-2050: культура мира, духовности и согласия.

Все понимают, что это не случайно. В наш век стремительно развивающихся технологий нередко духовные ценности немного отходят на второй план. Люди забывают о духовности, и это не правильно. Ведь без этого духовного фундамента никогда еще никому не удавалось, да и в будущем не получится построить никакого приличного общества.

Поэтому любой человек всегда должен стремиться обогащать себя не только техническими знаниями, но и заботиться в первую очередь о своем духовном, внутреннем мире, таком же прекрасном и непостижимом, как космос!

Культура, как одна из составляющих духовности, занимала умы людей во все времена. На то они и вечные, непреходящие ценности.

Появление в этом году на казахстанском печатном рынке нового журнала «ИКОМ Казахстан. Наследие музеев Казахстана», по моему глубокому убеждению – это значимое событие для всей страны. И, конечно же, очень своевременно.

Скажу больше, давно пора было начать выпускать такое издание. Особенно это актуально сегодня, в век технического прогресса.

Желаю творческому коллективу журнала всяческих успехов в таком благородном деле!



Ирина Бокова,
генеральный директор
ЮНЕСКО

Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова награждена казахстанским орденом «Достык».

Для генерального директора ЮНЕСКО Ирины Боковой апрель нынешнего года запомнится надолго: из рук акима казахстанской столицы Имангали Тасмагамбетова она получила высокую государственную награду Республики Казахстан – орден «Достык» (Дружба) за продвижение мира, дружбы и сотрудничества.

– Я принимаю эту награду как знак доверия к ЮНЕСКО, как знак приверженности нашим общим ценностям и совместным стремлениям к прочному миру и устойчивому развитию. Мир – это способ существования, взаимодействия с другими, способ совместной жизни на этой планете, – выразила свою точку зрения на порядок мироустройства Ирина Бокова.

Стоит отметить, что эта высокая награда была вручена Имангали Тасмагамбетовым, являющимся также и председателем Национальной комиссии Республики Казахстан по делам ЮНЕСКО в присутствии Нурлана Даненова, посла и постоянного представителя Казахстана в ЮНЕСКО. Церемония награждения состоялась сразу после беседы Генерального директора и акима Астаны, где шла речь о нынешнем состоянии сотрудничества между ЮНЕСКО и Казахстаном, а также о перспективных векторах тесного взаимодействия.

India celebrates 200 years of museum work

An international conference and intensive seminar on the theme “Strategic Transformations: Museums in the 21st Century” was held from 9-14 February, 2014 in New Delhi and Kolkata. The event coincided with the 200th anniversary celebration of Kolkata’s Indian Museum, the oldest museum in India.

India celebrates 200 years of museum work.

This international conference and intensive seminar, which was held at multiple venues in New Delhi and Kolkata, was organised by the Indian government and the Department of Culture together with ICOM India. Divided into six thematic sessions, the conference reflected on the history of museum work in India and concentrated on recent museum developments and ways to prepare museums for the challenges of the 21st century.

The session focused on the following topics: “Museums and Transformations,” “Museums and Digital Domain,” “Museums and Human Resource Development,” “Museums and Relevance – community engagement, benefits and active citizenship,” “Museums and Relevance: Making Changes using Culture as a tool” and finally a panel of the conference’s main speakers entitled “Strategic Transformations: Museums In 21st Century.”

ICOM President Prof. Dr. Hans-Martin Hinz was invited open the conference with a speech on “Global Trends in Museums” at the National Museum in New Delhi on 9 February. Looking back at development trends and the changing role of museums over the centuries, Prof. Dr. Hinz also spoke about the current state of museums and cast a vision for their future. He argued “If we want to explain how neighbouring societies have influenced our culture and history and vice versa, for better or for worse, it is important to think about the presentation and explanation of collections and objects in order to foster international identity. Visitors from different countries should leave such exhibits with the impression: Yes, this is my history, this is our common history.”

On 13 February, Prof. Dr. Hinz gave a keynote address on “Museums and Transformations in Post-Reunification Germany” at Science City in Kolkata. In this speech he used the example of the transformation of German cultural institutions and of German society as a whole after the fall of the Berlin Wall, demonstrating society’s capacity for change and the role museums and other institutions can play in this shift. ICOM’s President congratulated the rapid development of museums in the region and encouraged fellow colleagues to reflect on the future of museums and the roles they will play in serving society over the next 10-20 years. He urged them to ensure that museums be a “cultural driving force for the sustainable development of the world.”

Mariika KUDAINAZAROVA



Гриф Тимерзагитович ХАЙРУЛЛИН,
президент ОЮЛ «Ассоциация татар
и башкир Казахстана»,
Член Ассамблеи народа Казахстана

Прежде всего, я хотел бы поздравить редакцию, всех тех, кто участвует в подготовке и выпуске, а так же читателей журнала «ИКОМ Казахстан. Наследие музеев Казахстана», с большим праздником – его появлением в казахстанском пространстве средств массовой информации.

Это первый в республике журнал именно такой направленности. Возникает вопрос, для чего это нужно? И можно ли было без этого обойтись? Для примера сошлюсь на опыт одного из своих товарищей, доктора исторических наук Гиляжева. Как то он поехал по деревням Татарстана собирать старые книги. И один не очень далекий руководитель аульного совета стал ему предъявлять претензии: «Ну что Вы ездите? Вот сделали бы как в Японии, они там делают и собирают передовые технологии. Тогда бы я Вас понял. А то - историк старые книги собирает!» На что Искандер Аязович ответил: «Японцы сегодня дают всему миру передовые технологии только потому, что в свое умели собирать все древние богатства своего народа». Именно с этой точки зрения я оцениваю журнал и считаю - это то, что необходимо сегодня Казахстану. Если мы объявили в будущем Мэнгелек Ел, что Казахстан – Вечная земля, она должна базироваться, состоять из истории своего народа, тех людей, которые жили здесь веками, тысячелетиями и что-то оставили нам. И прежде всего, оставили дружбу народов. И наша задача сегодня - вот это суметь передать будущему поколению. А это будет невозможно, если мы не будем уважать свою историю. Историю этой земли, этой страны. Только тогда можно чего-то добиться. Тот народ, который не любит свою историю, не уважает ее, не знает своих истоков, не читит свои исторические данные и исторические памятники – тот не уважает своего будущего. Такой журнал действительно актуален. Понятно, что он работает не на прошлое, как может показаться, а на будущее своего государства. Поскольку я, начиная с первого года основания, являюсь членом Ассамблеи народа Казахстана, и мы там намерены обсуждать вопросы нашей страны и ее будущего, связанного с нашей историей, то считаю, что издание такого журнала находится в русле наших общих задач, будущего нашего государства и вполне соответствует тем политическим решениям, тому направлению нашего развития, которые предусмотрены в планах нашего Президента Нурсултана Абишевича Назарбаева.

История нашей страны очень богата, она создана не на пустом месте. Здесь всегда жили люди, всегда создавали свою культуру, свои традиции. Одна из которых и главных состояла в том, что все люди были дружны друг с другом. Это была земля дружбы. Насколько это мы сумеем сохранить и передать нашим детям – главная задача. И журнал «ИКОМ Казахстан. Наследие музеев Казахстана» должен будет сыграть в этом свою положительную роль.

Еще раз хочу пожелать больших успехов всем сотрудникам, всему редакционному коллективу этого журнала. Начато очень важное, не побоюсь сказать, богоугодное дело, и пусть Аллах вам поможет довести это дело до конца!

Музей – самая объективная территория

Конечно, приятно, что у нас есть такой праздник, как международный День музеев. Было бы удивительно, если бы в современном цивилизованном мире, который имеет такую богатую историю развития в разных плоскостях и направлениях, и понятие музейная деятельность как таковая, его бы не было. Она может называться по-иному и, когда рассматривают процессы музеефикации, в это понятие могут вкладывать разные категории, разный смысл и содержание. Но для нас самое важное – с чем мы ассоциируем музей? Мы ассоциируем его с историко-культурным наследием в буквальном смысле, поскольку это сосредоточение артефактов. Артефакты могут быть разного плана и характера, в зависимости от техники, материала и так далее, но сути это не меняет. На мой взгляд, музеи – это самая объективная территория, как это не парадоксально звучит. Поскольку существует предмет, который превращается в музейный экспонат – он существует уже сам по себе. Особенность музейного учета состоит в том, что однажды взятый артефакт не исчезает, остается бирка с его номером и значит, и он существует вечно. Тогда можно подходить и говорить: «Да, вот эта бирочка, хотя даже не сохранился сам экспонат, хоть мы с дрожью фиксировали процесс его распада». Сосредоточение артефактов создает такую интересную среду обитания человека. Когда он иногда, чаще случайно, оказывается в музее в составе группы, то это помогает ему интегрироваться в эту среду. Но какое счастье, когда человек на какое-то время оказывается наедине с этим экспонатом! Он смотрит на него через стекло. Если повезло – смотрит без стекла. Но сам этот артефакт существует. Он становится объективной реальностью. И не важно, являетесь вы буддистом, христианином или мусульманином, вы видите этот предмет и уже формируете свое восприятие. Это и есть та объективная среда, в которой существует наша история и наше культурное наследие. Вот это – поразительный факт! Люди, которые существуют в этой объективной среде, создают условия, при этом они эти артефакты изучают. И при этом они свободны от конъюнктуры как таковой. Потому что не секрет, история как бы ни была великой наукой, ее всегда стремятся переделать в угоду времени, внести поправки. То есть, это субъективный момент.

А в процессе музеефикации и исследования предмета человек просто иногда сухим, казенным языком в научный паспорт этого музейного предмета записывает данные: как он создавался, заливки, эмалирование, гранирование и т.д. Это своеобразная «математика культуры». Так, если личность перестала быть руководителем какого-то государства, даже если разрушилось само это государство в процессе истории, тем не менее, созданный тогда артефакт



Куляйша АКТАЕВА,
Заместитель директора Музея
Первого Президента РК,
кандидат исторических наук.

существует, он является частью материальной или духовной культуры данного общества. Это совершенно удивительное явление и поэтому хранители, сидящие и изучающие эти экспонаты, создающие инвентарные карточки, паспорта, работают на вечность. Разумеется, такие люди достойны праздника! Должен быть День музеев. Музейщиками люди не рождаются. Крайне редко, может быть, один на миллион. Потому что эта профессия зарождается на стыке многих специальностей, многих знаний и навыков. Есть в некоторых государствах специальность «Музейное дело и охрана памятников», в том числе и в Казахстане. Но будем справедливы, количественный и качественный процесс подготовки не совсем соответствует тому, что мы имеем в реальности. Поэтому в музеях работают историки, культурологи, филологи, но они постепенно приобретают хорошие специфические, профессиональные черты. Они смотрят на предмет, изучают его. Хотя и сейчас существует крен видения истории сквозь призму музейного дела.

Поэтому мне очень приятно поздравить коллег во всем музейном пространстве и сказать, что эта наша работа интересна прежде всего сочетанием удивительных граней творчества и объективной науки. Это самое главное. Строгость в учете, в определении качественных характеристик не позволяет нам сослагательного наклонения. Мы не можем говорить «если бы»...

Посол Кубы на выставке
в Музее современного
искусства г. Астаны



УВАЖАЕМЫЕ СОЗДАТЕЛИ И ЧИТАТЕЛИ ЖУРНАЛА!

Рад приветствовать вас и поздравить с выходом очередного номера издания ИКОМ Казахстан, посвященного музейному наследию дружественной страны!

Пользуясь случаем, признаюсь, что очень доволен, находясь полгода в столице Республики Казахстан – Астане, культурной составляющей этого замечательного города.

Разделяю слова Президента Нурсултана Назарбаева о том, что здесь создается мощный очаг культуры. Прикосновение к народной культуре способно воспитывать в каждом человеке высокую нравственность. То, что Астана богата музеями, концертными и выставочными залами, местами отдыха – очень хорошо для любой столицы и ее жителей. Это оказывает несомненное влияние на эстетическое и духовное воспитание людей, вызывает у них осознанный интерес. За время пребывания здесь я успел побывать в Музее Первого Президента, посетил выставку посольства Франции, посвященную Наполеону, во Дворце Независимости. Получил удовольствие и от расположенной там же стационарной картинной галереи, где представлены работы художников Казахстана. Хочу особо отметить, новый оперный театр в Астане – это уникальное место! Все создано с таким вкусом, что может сравниться с любым знаменитым оперным театром в мире. Думаю, в Казахстане есть еще очень многое, на что стоит посмотреть. Я заметил, как популярен у разных зрителей и дипломатов Музей современного искусства, где представлена качественная скульптура и многожанровая живопись. Очень хорошее впечатление осталось от посещения Столичного цирка. Его оригинальное архитектурное решение, его форма не уступает внутреннему содержанию. Недавно был там на представлении Московского цирка Никулина и остался очень доволен увиденным. Я в целом удовлетворен, что нахожусь с дипломатической миссией в Астане – городе, ни в чем не уступающем любой столице мира!

Иногда люди разделяют культуру на большую и малую, это не так. Культурное наследие каждого народа имеет огромную ценность для всего мира. Все это обогащает, сближает людей и дает полное представление о культуре каждого этноса. Важную роль в сохранении и представлении этого бесценного наследия играют музеи – хранители истории и предметов искусства.

Я счастлив, что благодаря небольшой выставке-конкурсу, дети Казахстана увидели рисунки своих кубинских сверстников, выполненные для них с такой любовью и старанием. Отмечу, дети всех стран обладают неограниченной фантазией и собственным пытливым взглядом на окружающий мир. Поэтому и в рисунках наших ребят вы увидите не только моменты и образы, составляющие детский мир – школу, портреты родителей и друзей, разные игры, но и яркие краски кубинского карнавала, родные пейзажи, студентов и лекторов за кафедрой, мечты о будущем, воплощенные на бумаге. Склоняюсь к решению оставить эти картинки в Казахстане на память.

Выставка рисунков детей Кубы в Астане – это было одно из лучших мероприятий, которые я организовал здесь в течение этих шести месяцев.

С пожеланиями мира, дружбы и счастья всем казахстанцам!

**Чрезвычайный и Полномочный Посол
Республики Куба в Республике Казахстан
Карлос Вальдес де ла Консепсион**



Қазақстан Республикасының Ұлттық пантеонына арналған үздік жобалары

Астана қаласының Сәулет және қала құрылысы басқармасында Қабанбай батыр кенті ауданында орналасатын Қазақстан Республикасының Іс-шара Астана қаласының әкімі Иманғали Тасмағамбетовтың төрағалығымен өтті.

Байқауға осындай объектілерді жобалауда тәжірибелері бар 7 үздік компания, соның ішінде, 3 шетелдік (АҚШ, Италия, Иран) және 4 Қазақстандық компания қатысты. Олар: «KAZGOR» ЖШС (Қазақстан), Қазақстанның сәулетшілер одағы (Қазақстан), Қазақстанның дизайнерлер одағы (Қазақстан), «Астана бас жоспары ҒЗЖИ» ЖШС (Қазақстан), EDAA AECOM (АҚШ), Марио Кучинелла (Италия), Курош Рафией (Иран).

Байқау талаптарына сәйкес келетін 20 жоба іріктелді, соның ішінде, 7 жоба тапсырыспен және 13 жоба бастамашыл жұмыстар.

Байқау қорытындысы Астана қаласының қала құрылысы Кеңесінің мүшелерімен қарастырылғаннан кейін, сондай-ақ, Елбасы – Н. Ә. Назарбаевтың қатысуымен өтетін Астананың даму мәселелеріне арналған жиналыс қорытындысы бойынша жарияланатын болады.



Лучшие эскиз-идеи Национального пантеона Республики Казахстан

В Астане во Дворце Независимости состоялась презентация работ по международному заказному архитектурному конкурсу на лучшую эскиз идею Национального пантеона Республики Казахстан, который будет расположен в районе поселка Кабанбай-батыра. Мероприятие прошло под председательством акима города Астаны Имангали Тасмагамбетова.

Для участия в конкурсе были приглашены 7 компаний, в том числе 3 зарубежные (США, Италия, Иран) и 4 казахстанские компании, имеющие успешный опыт в проектировании подобных объектов: ТОО «KAZGOR» (Казахстан), Союз архитекторов Казахстана (Казахстан), Союз дизайнеров Казахстана (Казахстан), ТОО «НИПИ» Астанагенплан (Казахстан), EDAA AECOM (США), Марио Кучинелла (Италия) и Курош Рафией (Иран).

Всего на рассмотрение поступило 20 работ, которые соответствовали условиям конкурса, среди которых 7 работ являются заказными и 13 – инициативными.

Итоги конкурса лучшей эскиз-идеи проекта Национального Пантеона Республики Казахстан будут объявлены после рассмотрения конкурсных работ членами градостроительного Совета города Астаны, а также по итогам совещания с участием Главы государства по вопросам развития столицы.



Вопрос сохранения памятников героям Великой Отечественной войны был вновь поднят Главой государства, председателем Ассамблеи народа Казахстана Нурсултаном Назарбаевым на состоявшейся 21 сессии.

В докладе в частности говорилось: «Мы всегда должны помнить о тех великих жертвах, которые принёс наш народ и народы всего СНГ в Великой Отечественной войне во имя Победы над коричневой чумой».

В связи с этим Президент РК дал поручение акиму Астаны проработать вопрос об установке памятника и присвоении имени легендарного генерала Ивана Васильевича Панфилова одной из новых столичных улиц. В пример был приведен недавний случай, когда в городе Невель Псковской области России именем павлодарца Абылхаира Баймульдина назвали центральную городскую площадь, а ко Дню Победы готовятся открыть бронзовый бюст выдающегося героя. «Мы благодарим российский народ за добрую память и уважение ко всем героям войны!», – сказал Президент РК Нурсултан Назарбаев, – Мы обязаны поименно вспомнить и отдать почести всем героям-казахстанцам Великой Отечественной войны. Патриотическое воспитание молодёжи надо развивать, как главное направление работы Ассамблеи, особенно в рамках празднования в будущем году 70-летия Победы над фашизмом».

Астана қаласы әкімі аппаратының баспасөз қызметі

Пресс-служба аппарата акима г.Астаны

Музеи и власть

ИКОМ России, Германии и США готовятся к проведению Международной конференции «Музеи и власть».

Диалоговые площадки по музейной проблематике будут организованы с 9–12 сентября 2014 года в Санкт-Петербурге, а с 12–14 сентября 2014 года – в Екатеринбурге.

Как говорится в распространенном сообщении организаторов данного форума, в музеях в последние годы произошло немало кардинальных перемен. Предметно говоря, многие из них взяли на себя повышенную социальную ответственность, претендуя на территориальное господство. При этом с музейных структур никто не снимал их главной функции по сохранению материального и нематериального культурного наследия. И это не должно быть утрачено. Однако реальность такова, что сфера деятельности музеев сегодня гораздо шире. Сюда входит оказание различных услуг, образовательные функции, включая трансляцию знаний из культурной сферы. Плюс к этому, инновационная деятельность все больше повышает общественную доступность музеев для широких слоев населения. Также не приходится сомневаться, что музеи приносят огромную пользу обществу: продвигают региональные ценности в эпоху глобализации, укрепляют культурную идентичность, поддерживают социальную сплоченность, примерив на себя роль медиатора в области межкультурного взаимодействия. И, несомненно, все это весьма актуально в условиях кризиса.

Современные музеи выгодны и для экономики своих стран, создавая при этом еще и рабочие места. На этом фоне не оценим их вклад в развитие туризма. Словом, инвестиции в музеи, а также их сотрудников – это наилучший способ развивать культурный туризм и улучшать его качество.

На этом весьма позитивном фоне, вот уже не один десяток лет музеи показали свой потенциал при формировании идентичности городов, регионов и даже стран, приобретая при этом политическое влияние. Однако материальное положение музейной сферы оставляет желать лучшего. Финансирование периодически сокращается, что заставляет искать спонсоров, чьи интересы не идут вразрез с музейной политикой. Среди множества вопросов есть и такие как: пойдет ли на пользу все возрастающее влияние музеев, существует ли вероятность того, что музеями смогут манипулировать политики, либо музеи будут использовать их для выполнения своих основных функций?

Иными словами, в музеях по всему миру есть немало нерешенных проблем, включая упомянутые выше. Их предстоит обсуждать, пытаясь найти выходы. Такая попытка будет предпринята на предстоящей Международной конференции.

Татьяна КАЗАНЦЕВА



Император Наполеонды тонады

Стив Йорк – мұражайының кураторы торығу үстінде: Мельбурннан 60 шақырым қашықтықта Австралиядағы Виктория штатында орналасқан Брайерс мұражайынан Наполеон I Бонопарттың (1769-1821 ж.ж) жеке коллекциясынан он шақты жәдігерлерді белгісіз біреулер ұрлап кеткен. Жәдігерлердің арасында Наполеонның күміс сия сауыты, күл салғыш, бойтұмары, сондай-ақ, естелік сөздері жазылған белдігі де бар.

Брайерс мұражайы XIX ғасырдың ортасында әулие Еленаның аралында туған Александр Битсон Балкомбаға арнайы тұрғызылды және Наполеон өмірінің соңғы алты жылын осы жерде өткізді. Наполеон айдауда жүргенде Балкомбтардың жанұясымен етене араласып, балаларына әртүрлі сыйлықтар беретін. 1824 жылы Балкомбтар жанұясы Австралияға жетіп, Александр Битсон шарап жасаумен, алтын іздеумен айналысқан. Кейін Виктория штатында өмір сүріп, мал бағу фермасының қожайыны болады. Наполеонның жеке заттарын коллекция ретінде 1960 жылы «Әулие Еленаның тарихы» атты кітапты жазған оның немересі Мэйбел Балкомб Брукс жинады.

Мұражай қызметкерінің сөзіне сүйенсек, ұрланған заттардың орнын толтыратындай ешқандай құны жоқ. Ал, полициялар бұл жағдайды қандай да бір коллекция жинаушының тапсырысы бойынша ұрлануы мүмкін дегенді айтады.

Зылиха САЛИХ



«Культура есть почитание Света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и Красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие Света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце. Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного Блага, очаг просвещения и созидательной Красоты».

Николай Рерих

Организованный Евразийским национальным университетом (ЕНУ) имени Л. Н. Гумилева и Международным Центром Рерихов (МЦР) совместно с международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов, «Пакт Рериха» был приурочен к 80-летию подписания Международного договора (пакта) об охране художественных, научных учреждений и исторических памятников, 20-летию презентации Евразийской идеи и Году культуры в Российской Федерации. Работа по претворению этого грандиозного проекта в жизнь велась организаторами в течение года. В результате сотрудничества и успешных переговоров выставка, впервые в СНГ, была представлена на площадке учебного заведения и завершилась в канун всенародного праздника Наурыз.

Как отметил на церемонии открытия выставки президент МЦР, президент Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов, Чрезвычайный и Полномочный Посол Александр Лосюков, «символично, что выставка проходит в стенах Евразийского национального университета, который носит имя великого евразийца Льва Николаевича Гумилева, в преддверии 20-летия со дня выступления Президента Нурсултана Назарбаева в МГУ имени М.В. Ломоносова с идеей евразийства. Пакт Рериха, инициированный Николаем Рерихом,

«Пакт Рериха» в Казахстане

Выставочный проект «Пакт Рериха: история и современность» открылся в зале Евразийского национального университета имени Н. Л. Гумилева в первые дни марта и продолжал свою работу до 22 марта, став одним из значимых культурных событий весны в столице Казахстана. Выставка передана в дар Республике Казахстан.





– это первый в истории человечества документ, который заложил основу системы международного гуманитарного права в области сохранения культурного наследия человечества».

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ДЕЛО ПРОДОЛЖАТЕЛЕЙ

В адрес международного выставочного проекта поступили приветствия от Русского библиотечно-информационного фонда «Русский мир», Назарбаев-центра, Культурного центра имени Н. К. Рериха (г. Алматы).

В приветственных выступлениях посол Индии в Республике Казахстан Ашок Кумар Шарма, проректор ЕНУ им. Л. Гумилева Дихан Камзабекулы, директор Музея современного искусства Нелли Шиврина и другие участники церемонии отметили обращение представленной выставки прежде всего к молодежной аудитории. Ведь сохранение культурного наследия, как и культурная интеграция – дело продолжателей.

Заведующий кафедрой ЮНЕСКО, профессор ЕНУ Г. Шалахметов подчеркнул, что взгляды ученого-гуманиста как никогда актуальны в настоящие дни: Президентом Нурсултаном Назарбаевым инициирована идея «Мәңгілік Ел», в основе которой лежат такие вечные ценности, как любовь к родной земле, уважение к народным традициям, национальной культуре. Одним из важных моментов открывшейся выставки стала передача делегатами Международного Центра Рерихов в дар Евразийскому национальному университету Знамени Мира – символа Пакта Рериха, а также изданий, в числе которых был трехтомник Ю. Н. Рериха «История Средней Азии».

История Пакта Рериха такова: он был подписан представителями 21 государства Панамериканского союза 15 апреля 1935 года в Белом Доме (Вашингтон) в присутствии Президента США Франклина Рузвельта. В связи с назревающей угрозой войны, Европа не сразу поддержала эту идею. Однако принципы, изложенные в Пакте в защиту культурного достояния, были учтены при создании ЮНЕСКО, а позже легли в основу Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов (1954 г.).

«ПАКТ РЕРИХА» НА ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В течение 30 лет ученый-гуманист, философ, художник Николай Рерих продвигал в мировое сообщество документированную идею сохранения культурного наследия. Важность Пакта Рериха неоспорима и в наши дни, когда локальные военные конфликты несут угрозу не только человеческим жизням, но и мировому культурному наследию.

В рамках работы выставочного проекта 4 марта организованы пресс-конференция делегации МЦР «Сохранение культуры – путь в будущее» и круглый стол «Космизм в современном мире», на которых выступили президент МЦР А. П. Лосюков, заведующий кафедрой ЮНЕСКО профессор ЕНУ Г. Шалахметов, заместитель генерального директора Музея имени Н. К. Рериха по научной работе, доктор философских наук, профессор В. В. Фролов, а также ученые-преподаватели и студенты Евразийского Национального Университета. Все выступающие отметили большое значение научно-философского и художественного наследия семьи Рерихов для укрепления культурного сотрудничества России и Казахстана. На следующий день в зале Первого президента УАК для преподавателей и студентов университета прочитана лекция В. В. Фролова «Концепция культуры Н. К. Рериха», состоялась презентация фильма Генерального директора Музея имени Н. К. Рериха Л. В. Шапошниковой «Зов Космической эволюции». После презентации прошел круглый стол магистрантов юридического факультета «Международно-правовая система защиты культурных ценностей».

В завершение дня был дан концерт классической музыки. Во время пребывания в Евразийском национальном университете им. Л. Н. Гумилева делегация МЦР посетила Музей тюркской письменности и Мемориальный кабинет Л. Н. Гумилева, а также кабинет русской филологии. Далее в стенах вуза состоялась научно-исследовательская конференция на тему «Мир Рерихов в Евразийском университете... и я».

«Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» вызвал большой интерес в студенческой среде. Для более подробного ознакомления зрителей с выставкой нами совместно с доцентом кафедры русской филологии Г. Шариповой были подготовлены студенты-экскурсоводы, которые вели экскурсии на казахском, русском и английском языках. Рерих и культура – понятия неразрывно связанные, потому что идея состояла в том, что мир, нормальное существование, благополучие народов можно достичь только через продвижение культуры, – рассказывает ученый секретарь ЕНУ им. Л. Н. Гумилева, доцент Ж. Нурманова. – В эти дни каждый, посетивший выставку, имел уникальную возможность

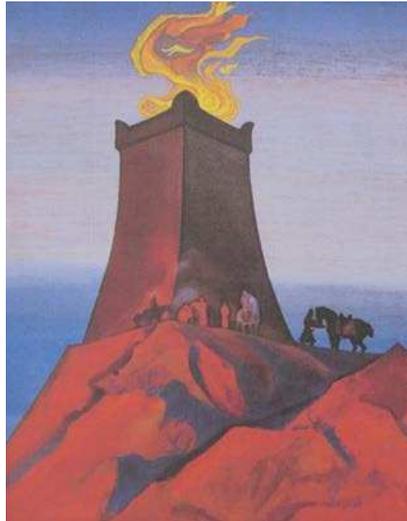
соприкоснуться с строгательным миром Рериха, запечатленным в удивительно чистых красках, почувствовать причастность к сохранению хрупкого мира и его ценностей, оставить свои впечатления на страницах Книги отзывов, которая будет вместе с выставкой передана в Алматы». Знак Триединства, положенный в символику Пакта Рериха и отраженный на Знамени Мира, разбросан в тысячелетиях и религиях. Он един для всех и вечен. В статье «Друзьям Знамени Мира» Николай Константинович Рерих писал: «...никакие Указы не создадут Культуру и не защитят ее, если общественность будет безразлична и бездеятельна. Культура есть выражение всего народа. Защита и возвышение ее есть всенародная обязанность».

Эти слова, как во все времена, актуальны и сегодня.

Во второй декаде апреля в Центральном Государственном музее РК в Алматы состоялась презентация Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», его работа в Казахстане продлится.

До этого выставка «Пакт Рериха. История и современность» с большим успехом прошла по странам Европы и Латинской Америки. В Аргентине ей был присвоен статус «имеющая национальный и образовательный интерес». Особо отмечена она была в Германии, Австрии, Уругвае, Чили, в ряде городов России и Казахстана.

Ильмира РАФКАТ



“The culture is veneration of the world. The culture is love for mankind. The culture is a fragrance, a life and Beauty combination. The culture is synthesis of sublime and distinguished achievements. The culture is weapon of the world. The culture is rescue. The culture is the engine. The culture is heart. If we collect all definitions of culture, we will find synthesis of the effective benefit, the center of education and creative beauty”.

Nikolai Roerich

“Roerich’s Pact” in Kazakhstan

Exhibition project “Roerich’s Pact: history and up-to-dateness” was opened in a hall of the Eurasian national university named after N. L. Gumilev and continued its work till March 22, one of the significant spring cultural events in the capital of Kazakhstan.

The exhibition was donated the Republic of Kazakhstan.

It was dated on the 80 anniversary signing of the International treaty (pact) about protection of art, scientific institutions and historical monuments, to the 20 anniversary of presentation of the Eurasian idea and Year of culture in the Russian Federation and was organized by the Eurasian National University (ENU) named after L. N. Gumilev and the International Center Roerich (ICR) together with international Committee by heritage preservation of Roerich. Implementation project was conducted by organizers during a year. For the first time the exhibition was presented on a platform of educational institution on the eve of a national holiday Nauryz as a result of collaboration and successful negotiations.

The president of ICR and International Committee of Roerich’s preservation heritage, the Plenipotentiary Ambassador Alexander Losyukov noted: “It is symbolical that the exhibition was being took place in the Eurasian national university named after the great Eurasian Lev Nikolaevich Gumilev, in the run-up to the 20 anniversary from the day of speech of the President Nursultan Nazarbayev in the Moscow State University named after Lomonosov with idea of eurasianism. Roerich’s Pact is the first document in the history of mankind which was laid in foundation of international humanitarian rules in the field of preservation a cultural heritage of mankind”.

Ashok Kumar Sharma, Indian ambassador in the Republic of Kazakhstan, pro-rector of ENU named after L. Gumilev Dikhan Kamzabekuly, and director of the Modern Art museum Nellie Shivrina and other participants of a ceremony noted address of exhibition, first of all, to youth audience. Undoubtedly, a cultural integration is a business of successors.

The head of the department of UNESCO and professor of ENU Gadilbek Shalakhmetov emphasized that views of the scientist-humanist is actually today. The idea “Our power” is initiated by the president Nursultan Nazarbayev describes such priceless values as love of country, respect for national traditions and national culture. One of the most important points of exhibition was donated by delegates of the International Center Roerich to the Eurasian National University of Banner peace is a symbol of Roerich’s



Pact, and also Roerich's three-volume edition "History of Central Asia".

Roerich's Pact was signed by representatives of 21 states of the Pan-American union on April 15, 1935 White house (Washington) in the presence of the U.S. President Franklin Roosevelt. This idea wasn't supported of Europe because of incipient threat of war. However, the Pact's principles were considered the UNESCO, and then laid the foundation of Hague convention by protection of cultural values in case of armed conflicts (1954).

The scientist-humanist and philosopher Nikolai Roerich advanced documentary idea preservation of a cultural heritage in the world community during 30 years. The Roerich's Pact importance is indisputable today, when the local military conflicts carry a threat not only human lives, but also a world cultural heritage. A press conference of ICR delegation "Culture Preservation is way to the Future" and a round table "Cosmizm in modern life" was carried out on March 4 within the framework of the exhibition.

The ICR President A. P. Losyukov, the professor of ENU Gadilbek Shalakhmetov, the deputy director general of the museum named after N. K. Roerich by scientific work, the Doctor of Philosophy, professor V. V. Frolov, and also scientists-teachers and students of the Eurasian National

University mentioned a great value of scientific and philosophical and art heritage of Roerich's family for strengthening cultural collaboration Russia and Kazakhstan. Frolov's lecture "Concept of Roerich's culture" and movie presentation of the general director's museum named after N. K. Roerich L. V. Shaposhnikova "Call of Space evolution" were demonstrated next day for teachers and university students. A round table was carried out for magistrates of Law Department "International legal system of protection of cultural values" was carried out for magistrates of Law Department "International legal protection of cultural values" after presentation. A concert of classical music was given after that. ICR Delegation visited the Turkic writing museum and L. N. Gumilev's memorial office, and also an office of the Russian philology. A conference on the topic "Roerich's World in Eurasian University... and I" was organized on March 18.

"The international exhibition project "Roerich's Pact. History and up-to-dateness" was aroused public interest. On this occasion we together with the associate professor of the Russian philology Gulbanu Aytkozhanovna Sharipova prepared guides, who spoke in Kazakh, Russian and English languages for detailed acquaintance audience with an exhibition. Roerich and culture are concepts inseparably linked because the idea consisted that the world and mankind wellbeing it is possible to reach only through culture advance, as said the scientific secretary of ENU named after L. N. Gumilev, associate professor Zhanna Nurmanova. These days everyone, who visited an exhibition, had unique opportunity to adjoin to Roerich's world, to be a part in preservation of fragile world and its values and leave impressions on pages of guestbook which will be donated in Almaty". The Trinity sign symbolizes of Roerich's Pact in the Banner of Peace, scattered in the millenniums and religions. Nikolai Konstantinovich Roerich wrote: "not decrees create and protect culture if we live in inactive society. Culture is expression of all mankind. Protection of culture is a national duty". These words like all times actually today. Presentation of exhibition project was arranged on 2 April, in the State museum of RK. "Roerich's Pact: history and up-to-dateness" is being arranged in Almaty.

Ilmira RAFKAT



Искусство всегда было связующей нитью между разными народами разных стран и континентов. Лучшие произведения искусства близки и понятны любому гражданину любой страны, язык искусства не нуждается в переводе. Казахская культура исторически несёт в себе способность к сосуществованию различных этносов, социальных и религиозных групп, способность к культурному синтезу. Ей были присущи глубинный интернационализм и гуманизм.

.....

Идея евразийства в коллекции Музея современного искусства г. Астаны

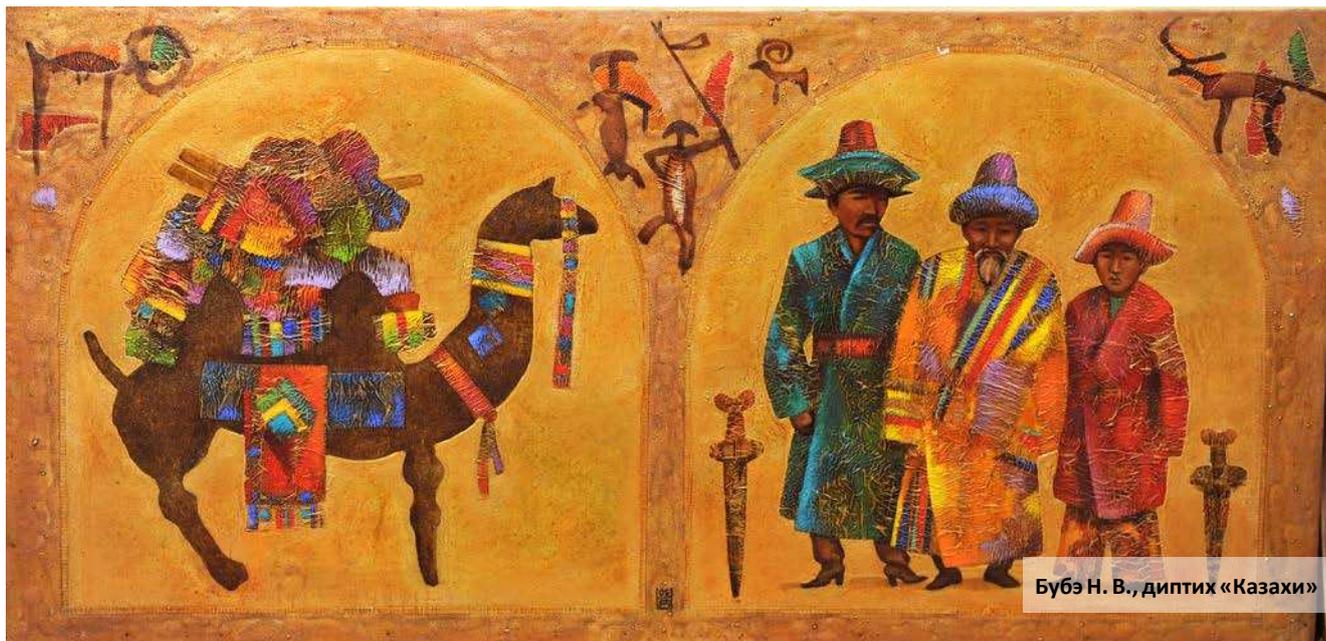
Казахская культура, вобравшая в себя на базе степного знания ценности иранской, арабской, тюркской, монгольской и славянской культур, выходила за рамки чисто национальной культуры. Очевидно, что будущее открывается только той культуре, которая, утверждая своё оригинальное видение мира, открыта опыту мировой истории, способна к взаимодействию с ними. История изобразительного искусства Казахстана началась в конце 20-х г. XX в. и укладывается в одну по продолжительности человеческую жизнь.

За краткий исторический период была создана национальная школа изобразительного искусства в нетрадиционных для Казахстана формах – станковой живописи, скульптуре, графике. Ускоренный путь развития, свойственный казахстанскому обществу XX в., в полной мере отразился в культуре и, в частности, в создании нового типа художественного творчества, прошедшего все стадии формообразования и мировоззренческих поисков.

Коллекция музея современного искусства, формировавшаяся в 80-е г.

XX в., не только содержательна по своему составу, но и отвечает всем идеям евразийства. Если изучить биографии казахстанских художников и проследить их творческий путь, то становится очевидно, что центр соприкосновения и слияния культур разных народов находится именно у нас, в Казахстане. И причины возникновения этого центра разные. Когда в 30-е г. прошлого века Николай Хлудов открыл в Алма-Ате художественную школу, туда мог прийти любой желающий обучаться рисованию и живописи. В этой школе и получил свои первые азы рисования Абылхан Кастеев, потомственный чабан, впоследствии ставший первым художником Казахстана. В 1937 г. А. Кастеев окончил курсы обучения в художественной школе им. Крупской в Москве. Многие, из последующего поколения казахстанских художников, получили высшее художественное образование в городах Москве и Петербурге. Затем, приехав на Родину, применяли знания, полученные в европейской академической школе на земле Казахстана (Тельжанов К. Т., Мамбеев С. А., Кенбаев М., и др). Были и другие случаи, когда молодые талантливые художники из разных уголков бывшего Советского Союза оставались жить в Казахстане. И, полюбив эту землю и народ, впитав в себя местную культуру и традиции, стали создавать произведения, многие из которых вошли в золотой фонд искусства Казахстана. Это графики Е. М. Сидоркин, А. А. Гурьев, скульпторы О. Прокопьева и Л. Колотилина, живописцы А. И. Бортников, А. К. Мотузко. И это далеко не полный перечень известных фамилий.

Период конца 50-х и начала 60-х гг. стал переломным этапом в развитии изобразительного искусства. С середины 60-х г. в коллектив художников Казахстана влился отряд



Бубаев Н. В., диптих «Казахи»

молодых мастеров кисти, которые внесли свежую струю в изобразительное искусство республики. В их творчестве нашли своеобразное соединение новейшие тенденции искусства Европы и традиционного Востока. Целью и задачами шестидесятников было создание национальной, художественной школы. Они опирались на декоративную систему национального, традиционного искусства и художественную систему постимпрессионистов, используя жанровую сюжетику. Этот процесс обусловлен историей рождения своей национальной школы, решавшей задачи разработки национальной стилистики. Мощный, подлинно гражданский пафос лучших художественных образцов этого периода стал впоследствии базой искусства 80-х.

В 90-е гг. XX века, начале XXI в. особое значение приобретает концепция евразийства, как плодотворный путь развития казахстанской школы. Евразийство, как феномен духовной среды, глубоко укоренено в ментальности казахского и русского народов, широта, открытость души, единение с природой, гармоничное отношение к миру.

Все эти качества близки евразийской идее. Работы художников старшего поколения, положившие начало развития казахстанской школы искусства, до сих пор восхищают и вдохновляют молодое поколение художников суверенного Казахстана. Это полотна С. Айтбаева,

И. Н. Исабаева, О. Нуржумаева, Б. Табиева, Т. Тоғусбаева, Е. Т. Мергенова и др. В собрании Музея современного искусства г. Астаны имеются блестящие образцы произведений разных художников и, конечно, картины шестидесятников. Наиболее полно тема евразийства и произведения этих художников были представлены на выставке, со звучным названием «Мы – евразийцы!», организованной куратором выставки искусствоведом Камиллой Витальевной Ли. Характерной особенностью работ художников-шестидесятников Казахстана было то, что имея базовое академическое образование и оперируя знаниями в области европейского искусства, они интегрировали его в азиатское пространство. Ярким образцом такой интеграции являются картины Ш. Сариева, Т. Тюлькиева, А. Аканаева. Шаймардан Сариев – один из самых ярких представителей художников-шестидесятников Казахстана. Помимо мелодичных тематических полотен он создал целую галерею удивительных поэтических женских образов. По его творческой манере, по образной подаче моделей и по глубине внутреннего состояния души созданных им героев его можно смело назвать казахским Амедео Модильяни, французским художником итальянского происхождения.

Произведения художников старшего поколения являются национальной сокровищницей искусства, которую необходимо сохранять для будущих поколений. На нашей совместной выставке с ГМИ им. А. Кастеева г. Алматы «Шестидесятники – тюркский романтизм» наиболее широко представлены произведения казахстанских художников, которые как нельзя лучше раскрывают тему евразийства. Это такие шедевры изобразительного искусства, как работы художников Али Джусупова, рано ушедшего из жизни, но создавшего неповторимые образы и сюжеты. Картины Абдрашида Сыдыханова, ставшего родоначальником нового направления в казахском искусстве. На выставке, посвященной Дню Независимости – «Одна страна, один народ», из собрания нашего музея показаны лучшие произведения художников XX и XXI вв., отображающие разностороннее развитие Казахстана, а



Мотузко А. К. «Исатай и Махамбет»

также портреты известных представителей науки, культуры и искусства нашей страны.

Жизнь и творчество Амандоса Аканаева, казаха по национальности – ярчайший образец слияния нескольких культур. Окончил факультет живописи Алма-Атинского художественного училища им. Н.В. Гоголя. Действительный член Академии художеств РК. Лауреат Государственной премии РК в области литературы и искусства. Основатель стиля «нетрадиционализм» и технологии рельефной живописи, которая была внедрена им впервые в станковые произведения. В поисках своего почерка он изучал лучшие образцы европейского искусства. Любовь к творчеству выдающегося художника Ренато Гуттузо не могла не отразиться на его картинах. В ранних работах ощущается темперамент, сходный с полотнами итальянского художника – «буйные» мазки и «знойный» колорит картин. Его первая супруга Нелли Бубэ, немка по происхождению, настолько прониклась культурой казахского народа, что картины, написанные ею и посвященные жизни и быту казахов, пользуются большой любовью народа и спросом как исконно национальное достояние. В картинах художника Раимкула Есиркеева раскрыта тема будней казахской глубинки, а также великолепно раскрыты образы простых людей.

История и культура народа во все

времена были предметом тщательного изучения. То, что русский по происхождению Анатолий Карпович Мотузко в период развитого социализма, в 1979 г. с большим интересом изучает историю кочевого народа, в результате которой рождается большое историческое полотно, подтверждает факт развития евразийства на территории Казахстана. Замечательный художник А. К. Мотузко в картине «Исатай и Махамбет» не только хорошо раскрыл сложную драматическую тему, изучив для этого биографии и историческую значимость героев в жизни казахского народа. При этом не только создал образы батыров-воинов, но и тщательно и достоверно передал костюмы и вооружение той эпохи.

Ярким и колоритным примером может служить жизнь и творчество Евгения Сидоркина, евразийство которого конкретно выразилось в открытости и готовности к восприятию опыта другого, но близкого по духу народа. Он настолько проникся культурой казахов, что своими произведениями вызывает восторг и показывает, насколько красива и своеобразна национальная культура. Для многих художников Казахстана характерны жизнь и восприятие мира в двух культурах, двух мирах, раздвигающих границы национальных барьеров. Для этих же художников присуще умение смотреть свежим взглядом, чуть со стороны – с удивлением и восхищением. Взглядом любящего человека, который не только принял культуру народа, на земле которой он живет, но благодаря созданным им произведениям стал сам частью этой новой культуры!

Картины художника Ивана Свитича прежде всего удивляют необычным взглядом на обычные вещи, а также поражает его техническое исполнение любой картины, и в каждой из них лежит своя тайна. Опыт и знания этого художника позволяют совместить технику русской реалистической школы с сюрреализмом испанца Сальвадора Дали на

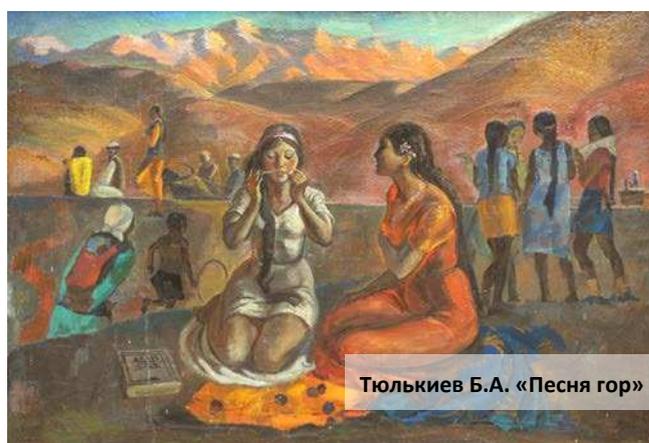
нашей казахстанской почве. В картине с романтическим названием «Воспоминание о Гюльмире» художник написал панорамный вид из окна и добавил одну небольшую, но существенную деталь – гипсовую маску с изображением молодой астанинской художницы. В результате получилось изумительное полотно, надолго оставляющее след в памяти.

Свитич И. Ф. подарил музею более 90 картин – поистине гражданский подвиг в нашей сегодняшней действительности. Таких примеров благородного пожертвования государству можно привести не много.

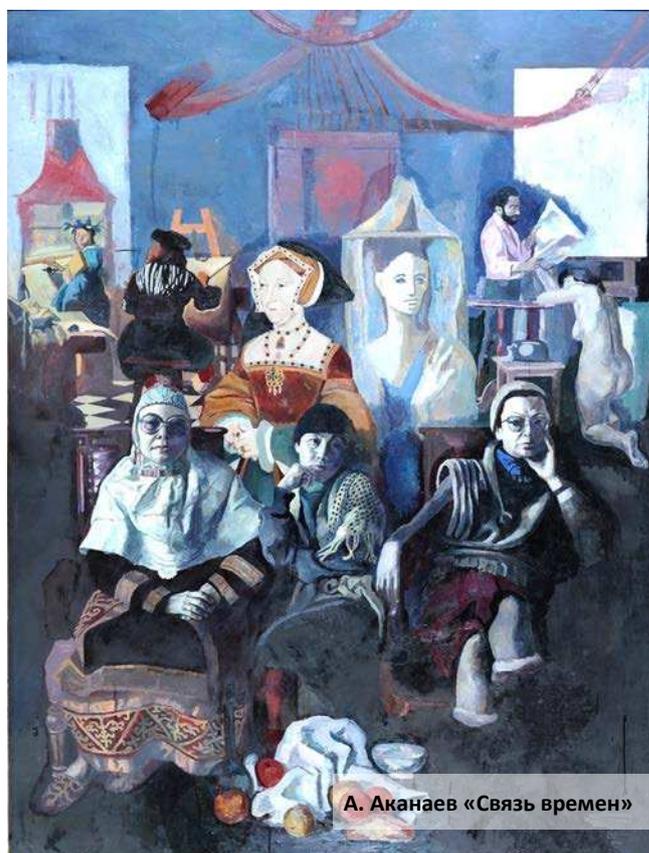
Идея евразийства – это постоянно движущаяся и меняющаяся материя. Преимущественное большинство казахстанских художников являются носителями этой идеи, а также её движущей силой. Они владеют даром проникновения в самую суть явлений, умением выразить свои эмоции и мысли, волнующие каждого человека на любых этапах его жизненного пути.



Остренко И. Д.
«Тарас Шевченко в Казахстане»



Тюлькиев Б.А. «Песня гор»



А. Аканаев «Связь времен»

Нелли ШИВРИНА,
директор Музея современного
искусства г. Астаны,
академик Академии художеств
Казахстана

Татьяна ШАЛДИБАЕВА,
главный хранитель Музея
современного искусства г. Астаны

Текущий год проходит в странах Содружества под знаком Года туризма. Это очень важная, безусловно, доходная сфера и в экономике нашей страны. Какие финансовые показатели на сегодняшний день демонстрирует туристская отрасль Казахстана, что планируется для ее развития? С этими и другими вопросами наш корреспондент обратилась к заместителю председателя Комитета индустрии туризма Министерства индустрии и новых технологий Республики Казахстан Асету МУСАГАЛИЕВУ.



Асет МУСАГАЛИЕВ,
заместитель председателя
Комитета индустрии туризма
Министерства индустрии и
новых технологий РК

ПЯТЬ ТУРИСТИЧЕСКИХ КЛАСТЕРОВ КАЗАХСТАНА

– Асет Викторович, какие мероприятия запланированы в Казахстане в рамках объявленного в СНГ Года туризма?

– В 2013 г. Комитетом индустрии туризма утвержден План мероприятий, посвященный Году туризма в Содружестве Независимых Государств в 2014 г.

После объявления 2014 г. Годом туризма в СНГ к проведению мероприятий подключились акиматы всех областей Казахстана. По всему Казахстану проводятся международные фестивали журавля, по экологическому туризму «Фламинго», международных кухонь, «Коркыт и напевы Великой степи». Также планируется проведение многочисленных республиканских фестивалей «Европа-Азия», фестивалей туристской песни, слетов, сплав по реке Тобол «Караван дружбы», международной Или-Балхашской регаты. Особое внимание уделяется приграничному и трансграничному сотрудничеству в области туризма. В мае-июне планируется проведение инфотуров для туроператоров и представителей СМИ СНГ по Мангистауской области (Каспийское море) и на космический комплекс Байконур. Также 23-25 апреля планируется проведение 14-й Казахстанской туристской выставки KITEF 2014, которая является крупнейшим туристским форумом Центральной Азии.

– А какие финансовые показатели на сегодняшний день демонстрирует туристская отрасль Казахстана? Каковы ее показатели в доходной

части государственного бюджета?

– Согласно данным Агентства РК по статистике, по итогам января-сентября 2013 г. наблюдается тенденция увеличения туристских потоков. Количество посетителей въездного туризма увеличилось по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 21,9% и составило 5143,1 тыс. человек. Количество посетителей по выездному и внутреннему туризму также увеличилось по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 14,2% и 8,1% соответственно составило 7687,9 тыс. человек и 2703,6 тыс. человек.

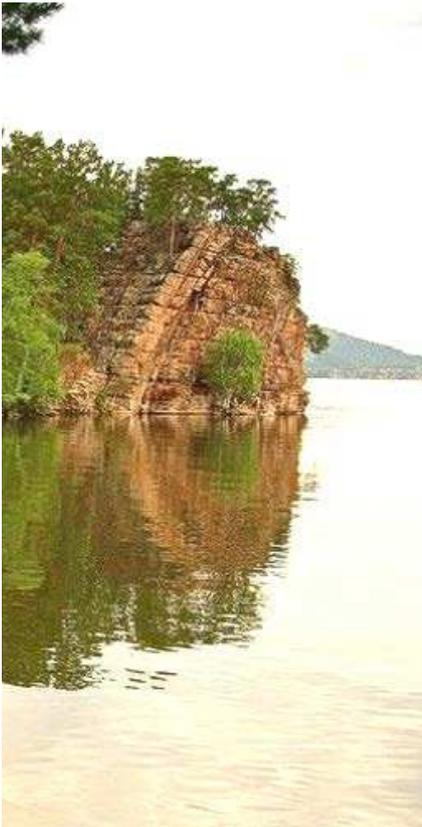
В отчетном периоде обслуживание посетителей осуществлялось 1705 туристскими фирмами, занимающимися туристской деятельностью. Ими было обслужено 424,7 тысяч человек.

В республике действуют 1654 мест размещения, занимающихся размещением посетителей, в них насчитывается 39804 номера, при этом единовременная вместимость составляет 89464 койко-мест. Ими обслужено 2482,6 тысяч человек и оказано услуг на сумму 44433,5 млн. тенге. Объем услуг мест размещения (без учета услуг ресторанов) в сопоставимых ценах увеличился в отчетном периоде по сравнению с аналогичным периодом прошлого года на 2,9%.

– По вашему мнению, насколько привлекательна для иностранных инвесторов туристская отрасль Казахстана? Благоприятствует ли привлечению иностранного капитала законодательство страны? Какие целевые индикаторы по частным инвестициям заложены в проекте Концепции развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 г.?

– Казахстан зарекомендовал себя как одна из приоритетных стран для инвестирования в Центрально-Азиатском регионе и на постсоветском пространстве благодаря конкурентоспособным преимуществам, таким как надежная и стабильная экономическая и политическая обстановка, а также высокопрофессиональное и многонациональное общество. Стоит отметить, что Казахстан расположен в самом центре Евразийского континента – между крупными туристскими рынками мира – Китаем, Индией и Россией. Также разнообразие туристских продуктов, нетронутая природа, богатое культурное наследие, гостеприимный народ, совокупность новых технологий и традиций, науки и народной мудрости, толерантности и искренности – все это раскрывает туристскую привлекательность страны и инвестиционный потенциал Казахстана в индустрии туризма.

Закон Республики Казахстан «Об инвестициях» предусматривает предоставление различных гарантий, позволяющих свести к минимуму риски, которые может понести инвестор при осуществлении инвестиционной деятельности в Казахстане. Казахстаном заключены Соглашения о взаимной защите и поощрении инвестиций с 47 странами и одно Соглашение в рамках Евразийского экономического сообщества, которые предоставляют



дополнительные гарантии защиты прав инвесторов: защиту от дискриминации, реквизиции и национализации, право на разрешение инвестиционных споров в международных арбитражных судах в отсутствие арбитражного соглашения.

Также на территории Казахстана действует специальная экономическая зона «Бурабай», целью которой является развитие высокоэффективной, конкурентоспособной туристской инфраструктуры, способной обеспечить и удовлетворить потребности прибывающих казахстанских и зарубежных туристов. Участникам СЭЗ «Бурабай» предоставляются налоговые и таможенные льготы, упрощенный порядок найма иностранной рабочей силы и земельные участки сроком до 10 лет.

– Остановимся на вопросе развития туристских кластеров. Какие регионы задействованы в этой программе, насколько полно учтены их конкурентные преимущества и какие работы ведутся в настоящее время в этом направлении?

– Туристская индустрия является приоритетной в нашей

стране. Наличие туристских ресурсов является основой для создания хорошего турпродукта, конкурентоспособного как на внутреннем, так и на международном рынке. На текущем этапе для нас важно создать все нужные условия для дальнейшего развития туризма.

Хочу подчеркнуть, что именно Глава государства указал нам, как правильно реализовать имеющиеся возможности. В прошлом году по поручению нашего Президента впервые в стране были определены точки роста туризма в Казахстане.

Разработанные по точкам роста пять Системных планов развития туризма в РК стали основой для создания Концепции развития туризма в РК до 2020 г. В рамках Концепции определены пять национальных туристских кластеров – города Астана и Алматы, Восточно-Казахстанская, Южно-Казахстанская и Мангистауская области.

Кластер Астана – это кластер, который включает город Астану, Акмолинскую область, юго-западную часть Северо-Казахстанской области, западную часть Павлодарской и северо-восточную часть Карагандинской областей. Город Астана будет являться центром кластера, в котором расположены следующие ключевые места туристского интереса: Коргалжынский государственный природный заповедник (часть территорий, охраняемых ЮНЕСКО, под названием Сарыарка – степи и озера Северного Казахстана), Государственные национальные природные парки «Бурабай», «Кокшетау», «Буйратау», Баянаульский, Каркаралинский и город Караганду.

В будущем кластер может быть дополнен новыми местами туристского интереса, включенными в предварительный список ЮНЕСКО: курганы с расщепленными валунами Тасмолинской культуры, относящиеся к периоду мегалита могильники Бегазы-Дандыбаевской культуры, а также объекты, включенные в Серийную транснациональную номинацию «Шелковый путь» (городище Бозок).

Астана, с окрестностями и Боровской курортной зоной станет центром кочевой культуры и разнообразия степи. Основные туристские продукты, которые будут разработаны в данном кластере – это MICE-туризм, культурный туризм и турне, отдых в горах и на озерах, кратковременный отдых.

Кластер Алматы – это кластер, включающий г. Алматы и часть Алматинской области. Город Алматы будет являться центром кластера, в котором определены следующие ключевые места туристского интереса: археологический ландшафт Тамгалы с петроглифами, Чарынский каньон, Государственные национальные природные парки Иле-Алатауский и «Алтын-Емель», водохранилище Капчагай, горнолыжные зоны вблизи города Алматы, туристский центр «Жана-Иле».

В будущем кластер может расширяться и включать другие части Алматинской области, а также представлять новые места туристского интереса – озеро Балхаш и горную цепь Жетысуского Алатау с петроглифами Ешкиольмес, включенными в предварительный список ЮНЕСКО, а также Исыкские курганы и объекты, включенные в серийную транснациональную номинацию «Шелковый путь» (городище Талгар, Боралдайские сакские курганы).

Алматы станет центром международного горного, делового и горнолыжного туризма и будет позиционироваться как кластер «Развлечения в городе и в горах». Так же к туристским продуктам, которые будут представлять данный кластер, относятся MICE-туризм, культурный туризм и турне, отдых в горах и на озерах, кратковременный отдых.

Кластер Восточный Казахстан включает северные и восточные части Восточно-Казахстанской области. Город Усть-Каменогорск будет являться центром кластера, в котором определены ключевые места туристского интереса: водохранилище Бухтарма, река Ертис – озеро Жайсан, Катон-Карагайский государственный национальный природный парк, озеро Маркаколь и Калжирский каньон, Риддер-Анатау и Ивановские горы, а также город Семей.

Далее предполагается расширение кластера с включением оставшихся частей Восточно-Казахстанской области, в том числе Государственного историко-культурного заповедника «Берель».

Кластер Восточный Казахстан будет позиционироваться как «Мир чудес природы» и являться центром развития экологического туризма. К основным



туристским продуктам, которые будут разработаны в данном кластере, относятся активный и приключенческий туризм, отдых в горах и на озерах.

Южный Казахстан является кластером, который включает центральные и восточные части Кызылординской области, южную часть Южно-Казахстанской области и юго-западную часть Жамбылской области. Город Шымкент будет являться центром кластера, в котором представлены ключевые места туристского интереса: город Туркестан с мавзолеем Ходжи Ахмета Яссауи, археологические объекты средневекового городища Отрар и отрарского оазиса, археологический комплекс Сауран, Каратауский государственный природный заповедник с палеолитскими участками и геоморфологией, петроглифы Арпа-Узень, Аксу-Жабаглинский государственный природный заповедник, Сайрам-Угамский государственный национальный парк, космодром Байконур, города Кызылорда, Сарыагаш и Тараз.

Кластер может со временем расширяться, включая остальные части всех трех областей, а также представлять новые места туристского интереса, такие как тюркская святыня Мерке, включенная в предварительный список ЮНЕСКО и государственный природный заповедник Барсакельмесский, а также объекты, включенные в серийную транснациональную

номинацию «Шелковый путь» (памятники Джетыясарского оазиса, городище Сыганак).

Кластер Южный Казахстан будет позиционироваться как «Сердце Великого Шелкового пути». К основным туристским продуктам, которые будут разработаны в данном кластере, относятся культурный туризм и турне.

Западный Казахстан является кластером, который включает в себя всю Мангистаускую область и часть Западно-Казахстанской области. Город Актау будет являться центром данного кластера, в котором расположены ключевые места туристского интереса: подземные мечети Бекет-Ата, Шопан-Ата и Караман-Ата, мавзолей Омара и Тура, некрополи полуострова Мангышлак, гора Шеркала, природоохранная территория Карагие-Каракол, Устюртский государственный природный заповедник, комплекс памятников «Бокеевская Орда», а так же курорт «Кендерли».

Кластер Западный Казахстан будет позиционироваться как «Каспийская Ривьера». К основным туристским продуктам, которые будут разработаны в данном кластере, относятся пляжный, культурный туризм и турне.

Создание туристского кластера фактически определяет позиционирование территории и влияет на формирование положительного имиджа региона, что в целом создаст высоко интегрированные туристские предложения и конкурентоспособные туристские продукты.

При условии успешного развития вышеуказанных кластеров показатели индустрии туризма в столице достигнут опережающего роста.

– В рамках XVIII сессии Генеральной Ассамблеи ЮНВТО, прошедшей в октябре 2009 г. в Астане, прошло специальное заседание, посвященное Инициативе по Шелковому пути. Насколько успешно реализуется этот проект?

– Великий Шелковый путь является уникальным историческим памятником человеческой цивилизации. В течение столетий торговля на древнем караванном пути способствовала развитию экономики и культуры стран народов Востока и Запада Евразии. Неоценимо его значение и в наши дни, поскольку современный туризм связывает сегодня торговлю и бизнес с культурным диалогом, содействуя взаимопониманию и миру между народами. Шелковый путь способствует установлению многосторонних связей между 31 странами-участниками Инициативы по Шелковому пути.

Идея реализации Инициативы по развитию сотрудничества и продвижению туризма на Шелковом пути зародилась почти 20 лет назад, и была закреплена в Самаркандской Декларации 1994 г.

С тех пор были приняты: в 1999 г. – Декларация Хивы, в 2002 г. – Бухарская Декларация. Астанинская Декларация по Шелковому пути была принята в 2009 г. в рамках 18 Сессии Генеральной Ассамблеи ЮНВТО, а Алматинская – в 2008 г. во время проведения III Форума Мэров городов «Шелковый Путь», а также Планы действий по реализации проекта Шелковый путь. Министерством индустрии и новых технологий РК 7-8 октября 2013 г. проведена международная рабочая группа на тему «Великий Шелковый Путь». В работе данного мероприятия приняли участие руководители туристских национальных организаций, министры соответствующей отрасли, их заместители, а также эксперты таких организаций как ЮНВТО, ЮНЕСКО, клуб ученых Нидерландов, туристские организации Центральной Азии и Китая.

Главной целью данного проекта является подготовка общей стратегии консолидации стран Центральной Азии и Китая путем нового особого взгляда на историко-культурное наследие ВШП на территории Казахстана.

Большая часть ВШП «Западная Европа – Западный Китай» совпадает с международным транспортным коридором, который проходит через древние города нашего государства. Эти шаги способствуют возобновлению древнего континентального пути и привлечению инвестиций.

– При поддержке Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева 21-23 мая 2014 г. состоится VII Астанинский экономический форум в Астане.

– Форум – признан международным собранием, привлекающим профессионалов для поиска решений по экономическим, финансовым и социальным вызовам современности. Ожидается, что в Форуме примут участие свыше 10 тысяч делегатов из 150 стран, в том числе главы государств и правительств, видные политические и общественные деятели, руководители

