

The image shows a group of dancers in traditional Kazakh attire performing on a stage. The ceiling is a large, ornate dome with intricate carvings and hanging tassels. The dancers are arranged in two rows, with some standing and some kneeling or sitting in the front. They are wearing colorful, embroidered dresses and headpieces with large white feathers. The overall atmosphere is one of a grand, traditional performance.

# ҚАЗАҚСТАН БАЛЕТ ӘЛЕМІ



Балет "Спартак" А.Хачатуряна в постановке Народного Артиста РК З.Г. Райбаева

# ҚАЗАҚСТАН

# БАЛЕТ ӘЛЕМІ

Учредители: Редакция журнала «Қазақстан балет әлемі», ИП «Рухсат»

Телефоны редакции:  
тел.: 8 (727) 292-44-76, 293-71-27,  
8 777 254 62 60, 8 701 349 89 48

Журнал зарегистрирован в Министерстве культуры и информации Республики Казахстан Комитетом информации и архивов

Свидетельство № 10145-Ж от 19.05.2009 г.

Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений в номере.

Перепечатка возможна только с письменного разрешения редакции.

Эксклюзивный журнал «Қазақстан балет әлемі» приглашает к взаимовыгодному сотрудничеству по вопросам размещения рекламы.

Ждем Ваших звонков по телефонам:

8 (727) 279-69-74, 279-32-82

Периодичность: ежеквартально

Зона распространения: территория Республики Казахстан (правительственные учреждения, национальные компании, крупные финансовые организации).

Отпечатано в типографии «Media Mercato»

тел.: 279 69 74

Тираж 1000 экз.

Цена журнала договорная.

530

Информационно-аналитический,  
Научно-теоретический  
Иллюстрированный журнал  
№ 3, 2009 г.  
Второй год издания

Главный редактор  
Л.А. Мамбетова

Редакционная коллегия:  
А.Б. Шанкибаева (заместитель  
главного редактора)

ответственные редакторы:  
А.М. Исмаилова  
Д. Ахметбекова  
С.А. Мусина  
А. Махамбет

Дизайн и верстка:  
М.М. Валеев

На обложке: сцена из оперы  
“Кыз Жибек” Е.Брусиловского.



Народный артист Казахской ССР

Даурен Абилов



**Абиров**  
**Даурен Тастанбекович**

*(К 85-летию народного артиста Республики Казахстан.)*

Родился в 1923 году в селе Каракемер Курдайского района Жамбылской области.

Первый национальный профессиональный танцовщик и балетмейстер, основоположник казахского народно-сценического танца. Выпускник Алматинского хореографического училища им. А. В. Селезнева. Как танцовщик он исполнил ведущие партии всемирно известных классических балетов — “Жизель”, “Лебединое озеро”, “Бахчисарайский фонтан”, “Баядерка”, “Шопениана” и др., получивших высокую оценку у прославленной балерины Г. С. Улановой.

1942-46 гг. служил в рядах Советской Армии. Участник ВОВ. 1947-52 гг. окончил балетмейстерское отделение ГИТИС им. А. В. Луначарского в г. Москве.

В 1952 по 1977 гг. работал (25 лет) балетмейстером и главным балетмейстером Казахского государственного академического театра оперы и балета им. Абая. За это время он создал большой балетный репертуар: В. Великанова

“Камбар и Назым”, Е. Брусиловского “Козы Корпеш и Баян Сулу”, Н. Тлендиева “Дорога дружбы”, Ц.Пуни и Э. Глиэра «Эсмeральда», Ф. Ярулина “Шурале”, Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан», А. Меликова “Легенда о любви”, Г. Жубановой “Акканат”, А. Зацепина “Старик Хот-табыч” и др. На этом репертуаре выросло много национальных кадров, занимающих сегодня ведущие положения в хореографическом искусстве Республики Казахстан.

На основе исследования казахского танцевального фольклора Абиров Д. Т. написал книгу “Казахские народные танцы”, защитил диссертацию.

Более чем в 14 оперных спектаклях поставил танцы, среди которых “Кыз-Жибек”, “Биржан и Сара”, “Жалбыр”, “Амангельды”, “Камар-сулу”, “Айсулу” и др. Осуществил большое количество танцевальных концертных программ, многие из которых исполняются с успехом.

Д. Абиров с 1977-84 гг. работал главным ба-



летмейстером филармонических коллективов республики, как режиссер и балетмейстер осуществил многие концертные программы. Активно оказывая помощь развитию хореографического искусства в республике, в областях

создал 18 народных ансамблей, представляющих свое искусство за рубежом.

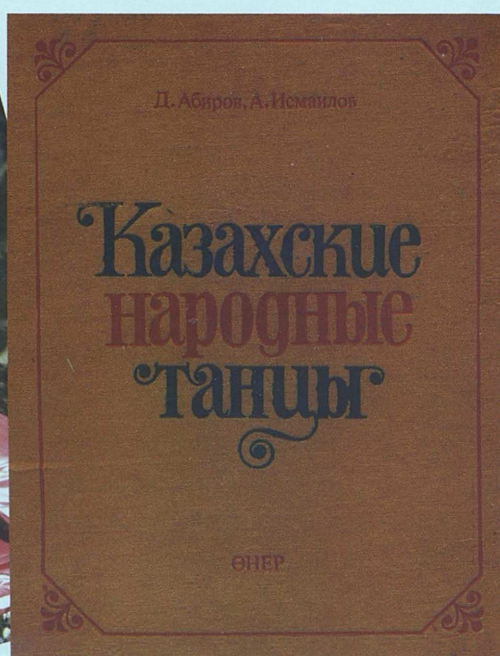
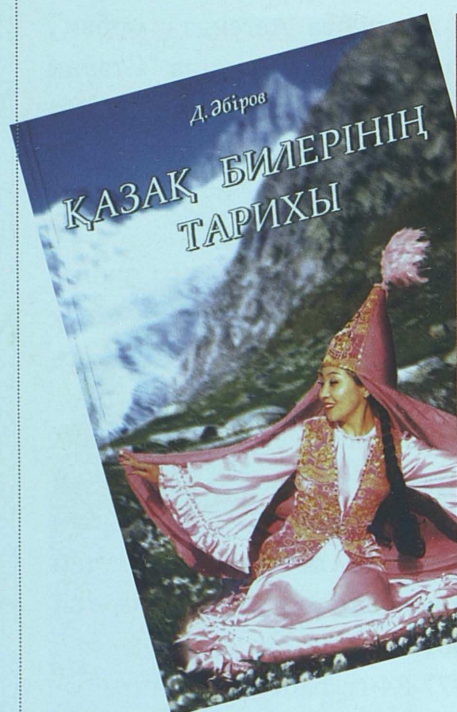
Д. Абиров по командировке Министерства культуры СССР в 1980-82 гг. работал в Йеменской Арабской Республике, изучив фольклор, создал первый профессиональный ансамбль танца, выступавший с успехом в США, Англии, Франции и во всех арабских странах. В государственных ансамблях танца “Алтынай”, “Салтанат” поставил многие танцы.

В 1984-89 гг. Д. Абиров заведовал кафедрой Государственного института театра и кино им. Т. Жургенова,

С 1989 г. по 1998 г. руководил отделением хореографии Казахского государственного женского педагогического института.

По его инициативе также открыты кафедры хореографии во многих пединститутах, введен предмет танец-ритмика” в общеобразовательных школах республики.

За большой вклад в развитие хореографического искусства Республики Казахстан ему присвоены Почетные звания “Заслуженный деятель искусств”, “Народный артист Республики Казахстан”. Награжден тремя почетными грамотами Верховного Совета Республики Казахстан, орденом Трудового Красного Знамени, медалями за победу в Великой Отечественной войне.



## Викентьева Наталья Владимировна

(к 90-летию Заслуженной артистки  
Республики Казахстан).



*Эсмеральда в балете “Эсмеральда”*

Викентьева Наталья Владимировна одна из ярких представительниц первого поколения танцовщиц, утверждавших в казахском балетном театре традиции классического наследия. Балетное образование получила в студии Куйбышевской передвижной оперы. Ее артистическая деятельность на сцене Казахского Музыкального Театра началась в 1935 году. Артистка кордебалета, солистка, прима-балерина – таков многолетний путь Н.Викентьевой, отмеченный целеустремленным трудом, неустанным самосовершенствованием, творческими исканиями.

Она исполняла почти все ведущие партии в спектаклях на сцене театра имени Абая:

Мария в «Бахчисарайском фонтане» В.Асафьева (премьера 24 мая 1942 года),

Сванильда в «Коппелии» А.Делиба (премьера 24 июня 1945 года),

Китри в «Дон Кихоте» Л.Минкуса (премьера 10 июля 1946 года),

Греза в лирической сюите на музыку А.Глазунова (премьера 18 мая 1948 года),

Тао-Хоа в балете «Красный цветок» Р. Глиэра (премьера 2 октября 1950 года),

Жизель в балете «Жизель» А.Адана (премьера 11 февраля 1951 года),

Принцесса Аврора в балете «Спящая красавица» П. Чайковского (премьера 19 мая 1951 года),

Раймонда в балете «Раймонда» А.Глазунова (премьера 6 апреля 1952 года),

Эсмеральда в балете «Эсмеральда» Ц.Пуни, Р.Глиэра (премьера 19 февраля 1953 года).



*Мария из балета “Бахчисарайский фонтан”*



Сцена из балета Ф. Яруллина «Шурале».

Наташа в балете «Берег счастья» А. Спадавеккиа (преьера 25 июля 1953 года),

Одиллия и Одетта в балете «Лебединое озеро» П. Чайковского (преьера 24 апреля 1955 года),

Сюинбеке в балете Ф. Яруллина «Шурале» (преьера 14 декабря 1956 года),

Жамиля в балете «Джунгарские ворота» Л. Степанова (преьера 15 июня 1957 года),

Жамиля в балете «Дорогой Дружбы» (музыка Н. Тлендиева, Л. Степанова, Е. Манаева) (преьера 5 июля 1958 года),

Романтическая девушка Лебедь («Лебединое озеро»), трогательная Жизель («Жизель»), мечтательная Параша («Медный всадник»), блестящая принцесса Аврора («Спящая красавица»), обаятельная и лукавая Китри («Дон Ки-

хот») - таков далеко неполный перечень многогранного облика замечательной балерины. Художественная индивидуальность Н. Викентевой определяла хореографический текст многих балетных партий. В частности, она - первая исполнительница роли Жамили в национальном балете «Джунгарские ворота» (1957 год). Много лет Н. Викентьева вела педагогическую работу в труппе театра имени Абая, передавая молодому поколению балетных артистов свое мастерство и опыт.

В связи с декадой казахского искусства и литературы в Москве (1958 год) она награждена орденом «Знак Почета».

(Материал по книге Л. П. Сарыновой «Балетное искусство Казахстана». А. 1976 год.)





## 75-ші мерейтойлық маусымнан

### жаңа маусымға дейін...



**75** жыл – егемен еліміздің бетке ұстар, мақтан етер өнер ордасын, халықтың көзқуанышына, оңтүстік астана қонақтарының үлкен қошеметіне, марапатына айналған Абай атындағы қазақ мемлекеттік академиялық опера және балет театрының жемісті, жеңісті, жұлдызды жылдары.

Мәртебелі, дәрежелі бекзат өнердің ұстаханасының бүгінгі келісті, келбеті – сонау отызыншы жылдарда іргетасын қалаған казак өнерінің біртуар ұл-қыздарының еңбегі мен ерлігін, содан бергі талай өнерлі ұрпақ өкілдерінің жанқиярлық еңбегі нәтижесі екендігі сөзсіз.

75 жыл – үш ширек ғасыр өмірдің кейбір айтулы кезеңдерін айта кету керек деп ойлаймыз:

1934 жыл – атақты заңғар жазушымыз Мұхтар Әуезовтің либреттосы бойынша қойылған «Айман-Шолпан» - музыкалық комедиясымен театр сахнасы тұңғыш рет ашылды.

1936 жыл – ел өміріндегі айта қаларлықтай елеулі оқиға-театр Е.Брусиловскийдың «Қыз Жібек» операсымен Москвада өткен қазақ әдебиеті мен мәдениеті күндеріне қатысып, талғампаз, тәккәпар орыс көрермендерін қазақ өнерінің ұлылығымен таңқалдырды, тамсандырды, риза етті. Саңлақ әнші Күләш Байсейтованың жұлдызы жарқырап, сол заманның ең жоғары атағы – Кеңес Одағының

халық әртісі атағына ие болған керемет уақыт.

1938 жыл – театр репертуарының балет спектакльдерімен толыққан кезі. Алғашқы қазақ балеті «Қалқаман-Мамыр» (В.Великанов) дүниеге келіп, көрермендер көңілінен шыққан жыл...

1941 жыл – театрдың жаңа ғимараты салынып бітіп, театрға Академиялық мәртебесі берілді...

Осы уақытта репертуарды талай өнер жұлдыздары жүргізеді - Ш. Жиенкулова, Н. Тапалова, А. Селезнев, Н. Викенътева, М. Ахмедиева, К.Карабапинова, Р. Тажиева.

1944 жыл – Ахмет Жубанов пен Латиф Хамидидің «Абай» операсы (либреттосы М.Әуезовтікі) сахналанып, ұлы қазақ ақынының опера жанрындағы өлмес бейнесі ашылып, оған әннен мәңгілік ескерткіш қойылды...

1945 жыл – қазақтың тұңғыш опера және балет театрына қазақтың ғұлама ақыны Абай Құнанбаевтың есімі берілді...

Театрдың репертуарына әрқашанда жіті көңіл бөлінеді. Орыс, европа операларымен қатар қазақ опералары да қойылды. М. Төлебаевтың «Біржан-Сара» сияқты тамаша шығармалары қазақ музыкасының алтын қорына енді.

Елуінші жылдары арнайы музыкалық жоғары білімі бар Ермек Серкебаев, Роза Жаманова, Бибигүл Төлегенова, Эра Епонешникова, Инесса



“Спящая красавица” П. Чайковского.  
Аврора - Туткебаева Г., нар. арт. РК  
Принц - Сушков Д., засл. арт. РК

Манская, Наталья Каньшина, Венеция Хен, Галина Сидорова, Даурен Абиров, Леонид Таганов, Гани Акжанов, Заурбек Райбаев, Сара Көшербаева, Сания Тулусанова, Адик Джалилов, Абдурахим Асылмуратов, Эдуард Мальбеков, Фируза Ултанбаева, Лариса Мажикеева, Тұрғыт Османов және басқа өнердің жаңа жұлдыздарының үлкен тобының келуімен театр тарихының жаңа кезеңі басталды. Шеберліктерін шындай, тәжірибелерін жинақтай түсу арқылы олар опера мен балет өнерінің жалауын биіктен желбіретіп, мәртебесін арттыра түсіп,

халықтың сүйікті сахна шеберлеріне айналды.

Театр репертуары жаңа шығармаларымен үздіксіз толығу үстінде болды. «Дударай», «Төлеген Тоқтаров», «Галька», «Проданная невеста», «Трубадур», «Спартак», «Травиатта», «Севильдік шаштараз», «Риголетто», «Снегурочка», «Руслан и Людмила», «Морозко», «Дон Кихот», «Демон», «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан», «Богема», «Сказки Гофмана» және басқалары өз көрермендерін тауып жатты.

Театрдың шығармашылық құрамы В. Яковенко, Б. Әшимова, М. Мұсабаев, Н. Қаражігітов, Ш.Үмбеталиев, М.Тлеубаев, Р.Байсеитова, З.Қастеева, Ғ. Есимов, Ә. Днишев, Е. Исаков, Р. Жұбатұрова, Х. Қалиламбекова, Р. Бапов, С. Байсұлтанов, Г.Туткебаева, М.Түкеев, Б.Смағұлов, М.Кадырова сынды жаңа, жас орындаушылармен толықты.

2000 жыл – жиырмамыншы ғасырдың соңғы жылы – театр ғимаратының күрделі жөндеу жұмыстарынан кейін, жаңарып, жасарып сүйікті көрермендеріне есігін айқара ашып, сағына қаушқан мерекелі жыл...

Ұлылардың ізін басып, игі дәстүрін жалғастырып жүрген Н. Үсенбаева, Ж. Баспақова, М. Мұхамедқызы, Ш. Әбілов, М. Шалабаев, Л. Дороховская, С. Ищанова, Л. Әлпиева, Д. Сушков, Қ. Сарқытбаева, Н. Кребаева және басқа өнер жұлдыздары – театрдың мақтанышы.

Театр өмірі – қалыптасқан, театр репертуарынан берік орын алып, ұзақ жылдар бойы көрермендердің көзайымыны айналған опера және балет спектакльдерімен жұртшылықты қуантумен қатар, жаңа қызықты қойылымдармен ерекшеленіп келеді.

“Спящая красавица” П. Чайковского.





құдретті музыка ғана... Қобыздың сиқырлы үні барда-сүйген қызы Сарықыз да өлмейді деп сенеді...

75-ші маусымның айрықша жаңалығы - «Тілеп пен Сарықыз» балеті театрдың репертуарынан берік орын алары анық.

Міне, енді сағына күткен 76 маусымның сахнасы ашылды... Әлемдік опера өнерінің үздік үлгілерінің, бірі италиян композиторы Гоэтано Доницеттидің «Махабат сусыны» операсының премьерасы – жаңа маусымның тартымды жаңалығы болғандығы сөзсіз.

Осы маусымда С. Прокофьевтің «Ромео и Джульетта» балетін атақты балетмейстер Ю. Григоровичтің қойылымында тамашалайтын боламыз деп сенеміз.

Театрда балет труппасының құрамында өзіндік айшықты өнерлерімен көзге түсіп жүрген Жанель Тукеева, Досжан Табылды, Әмір Жексенбек, Фархад Буриев, Жандос Усин, Рафаэль Оразов, Шынғыс Мағауияұлы және басқа А. Селезнев атындағы хореографиялық училищесінің дарынды түлектірінің арасынан алғашқы орындаған партияларымен-ақ көрермендер көңілінен шыққан – Динара Есентаеваны атап кеткіміз келеді. Динара сомдаған Г. Перселлдің «Павана Мавра» балетіндегі – Дездемона, Н. Рыбниковтың «Юнона и Авось» балетіндегі – Кончита ерекше әсер қалдырды.

Кәзір Қазақстанның халық әртісі Гүлжан Туткебаева алматылықтар мен оңтүстік астана қонақтары

әрқашанда асыға күтетін спектакльдердің бірі – П. Чайковскийдің «Щелкунчик» балетін қайта қою жолында үлкен жұмыстар атқарып жатыр.

Егеменді Қазақстанның өмірінде болып жатқан айтулы халықаралық оқиғалардың мәдени бағдарламаларына Абай атындағы қазақ мемлекеттік академиялық опера және балет театрының шығармашылық топтары белсене қатысады.

Жақын уақытта ғана театрдың балет труппасы солистерінің бір тобы Туркиядағы Алматы қаласының Күндеріне, бір тобы Қазақстан Республикасының Иорданиядағы Күндеріне арналған мәдени шараларға қатысып, үлкен табыстармен оралды.

Театр есігін енді ғана имене аттаған өрімдей жас орындаушылардың мүмкіндіктері мен қабілеттеріне сәйкес жауапты партиялар сеніп тапсырылады, себебі еліміздің балет өнерінің жарқын болашағы солардың қолында екенін жақсы білеміз.

Абай атындағы қазақ мемлекеттік академиялық опера және балет театрының директоры,  
ҚР инбек сіңірген қайраткері  
Оразғалиев К.Г.

Фотографиялар - В. Акуленко

## *Балет, рожденный в творческом содружестве талантливых людей.*



В конце прошлого сезона в ГАТОБ имени Абая с большим успехом прошла премьера одноактного балета «Адам» К. Шильдебаева в хореографии заслуженного артиста РК В. Гончарова, либретто Д. Накипова, художник Т. Есенова.

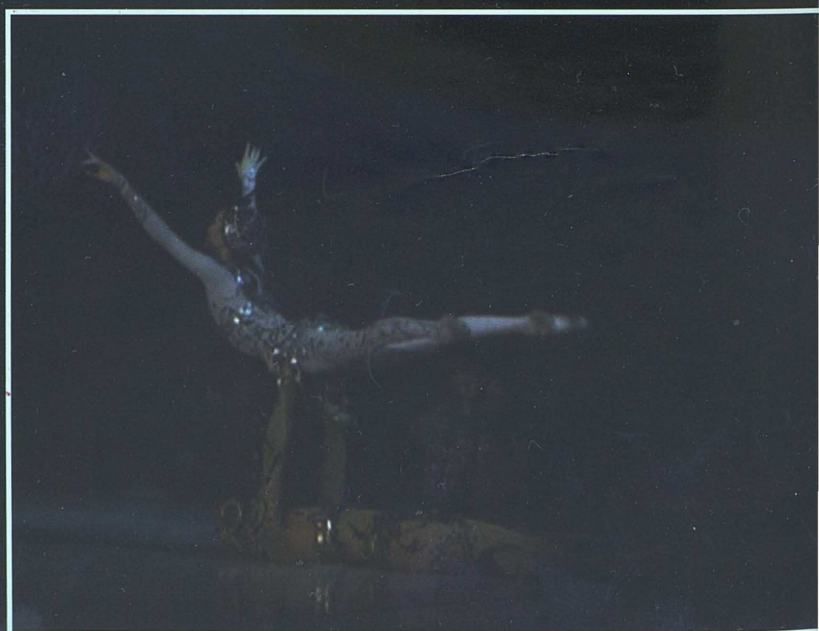
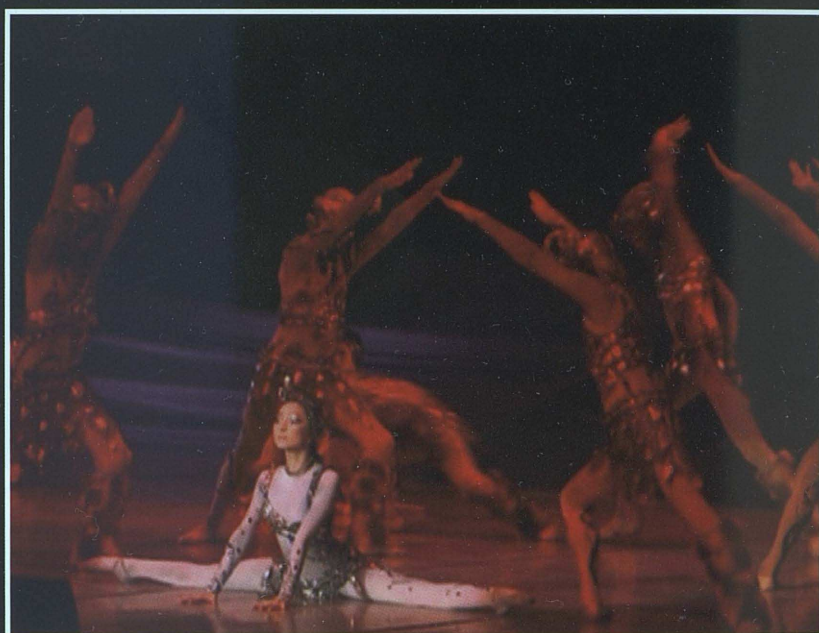
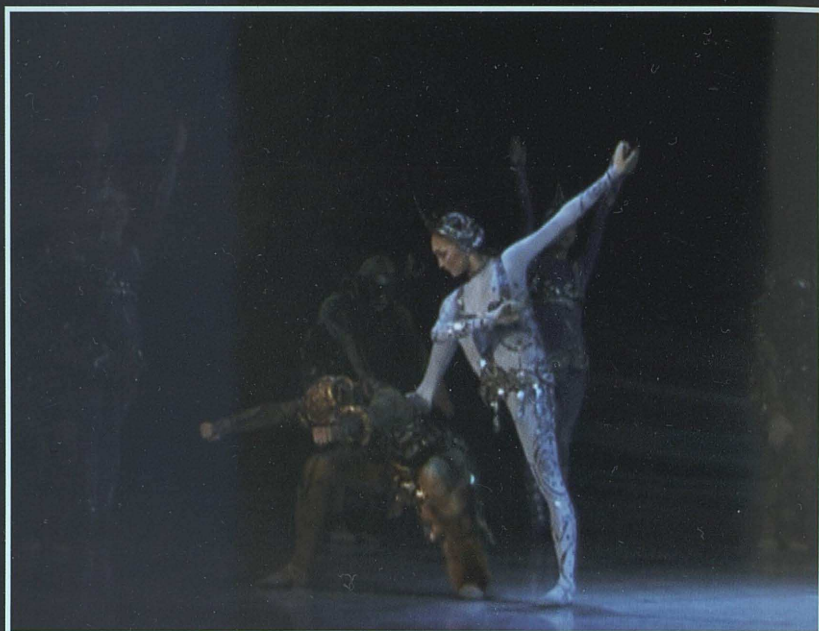
Балет неординарный по своей интерпретации и в плане хореографии, и в плане сценографии. Причина в необычном содержании либретто Дюсенбека Накипова, мыслящего всегда своеобразно и неповторимо. Сценические образы и символы в балете говорят о загадочности Космоса, о таинственности вечных светил во Вселенной. Содержание балета раскрывает перед нами таинство сотворения Адама на Земле великими прародителями светлых начал любви – Солнца и Луны. Во всем многообразии загадочных образов на сцене выявлено самое главное – сакральность всего происходящего и это звучит в талантливой музыке композитора.

Загадочность и таинственность передает в своем образе Дочери-Луны молодая балерина Жанель Тукеева. Ее изящество и неуловимость проявляются в пластике замысловатых хореографических ребусов, сотканных балетмейстером.

Патриарх в исполнении Дмитрия Сушкова и Матриарх в исполнении Диляры Шомаевой диктуют зрителю и всему происходящему вечную борьбу во Вселенной. И только Адам, Золотой юноша, в исполнении Фархада Буриева всегда в ожидании чего-то манящего и увлекаемый куда-то, в неизведанное пространство, желающий познать великое таинство Любви.

Зритель остался в размышлении над вечной темой всего живого во Вселенной.

Мамбетова Л.А.



Фрагменты из балета "Адам" К. Шильдебаева, в образе "Дочери-луны" - Жанель Тукеевой

## Тщетная предосторожность

*В национальном театре оперы и балета им. К. Байсеитовой*

*Комический балет в двух действиях*

*Либретто Жана Доберваля*

*В спектакле использованы элементы хореографии*

**Ж. Доберваля, Ж. Перро, А. Горского, А. Меланьина**

*Также фрагменты музыки А. Герольда, Ц. Пуньи, Ж. Бизе*

*Новая хореографическая редакция Юрия Григоровича*

Редакция журнала, несмотря на запоздалый отклик на прошедшую премьеру балета «Тщетная предосторожность» П.Л.Гертеля в постановке Юрия Григоровича, считает необходимым запечатлеть в истории хореографии Казахстана это неординарное событие. Постановка Юрия Григоровича на сцене столичного Национального театра имени К.Байсеитовой вновь привлекла внимание зрителей.

Астанчане с большим интересом и глубоким вниманием восприняли новый балетный спектакль. Великий балетмейстер мировой хореографии вновь продемонстрировал свое мастерство, а молодая балетная труппа с блеском станцевала на сцене премьеру, еще раз доказав свой профессионализм.

Легкий, незамысловатый сюжет балета на сельскую тему комического балета произвел на зрителя яркое впечатление!

Забавная Марцелина пытается выдать племянницу Лизу за богатого жениха, а она влюбляется в Колена, с которым потом соединит свою судьбу. Марцелине ничего не остается как согласиться на их брак, ее попытки были тщетны.

Зал с восторгом аплодировал артистам балета, отдавая дань за щедрость и искреметность всех веселых и комических сцен. Реакция зрителя была адекватна тому, что происходило на сцене со всеми героями спектакля

Фантазия хореографа в подборе сценической лексики была наполнена сложными техническими комбинациями, с которыми артисты балета



Лиза - Дипломант I-го международного конкурса балета в Астане, Татьяна Тен.

Колен - Лауреат международных конкурсов Таир Гатауов.

справились блестяще, в меру своих способностей и возможностей.

Следует отметить молодых исполнителей главных партий, заявившие о себе с лучшей стороны артистических дарований. Молодая балерина Татьяна Тен, дипломант I-го международного конкурса, отлично справилась с этой ролью, подкупив зрителя своей непосредственностью и милым обаянием, а Таир Гатауов, лауреат I-го международного конкурса, в роли Колена проявил все свои способности, не уступая партнерше в технических возможностях, сумев привлечь к себе зрителя.

Однако в главной партии, ведущей основную тему всего сюжета как комического образа Марцелины, в исполнении Рустема Асанова, мы не увидели и не почувствовали той буффонады, которая должна была присутствовать во всех ее сценах. В этом плане больше повезло Рустему Сейтбекову, дипломанту I-го международного конкурса, он явился той Марцелиной, которая завораживала весь зал на протяжении всего спектакля.

Артисты, исполнявшие роли Мишо и Некеза постарались привлечь внимание зрителя своим обаянием.

Все массовые и игровые сцены были исполнены воодушевленно, с полной отдачей всех своих технических возможностей.

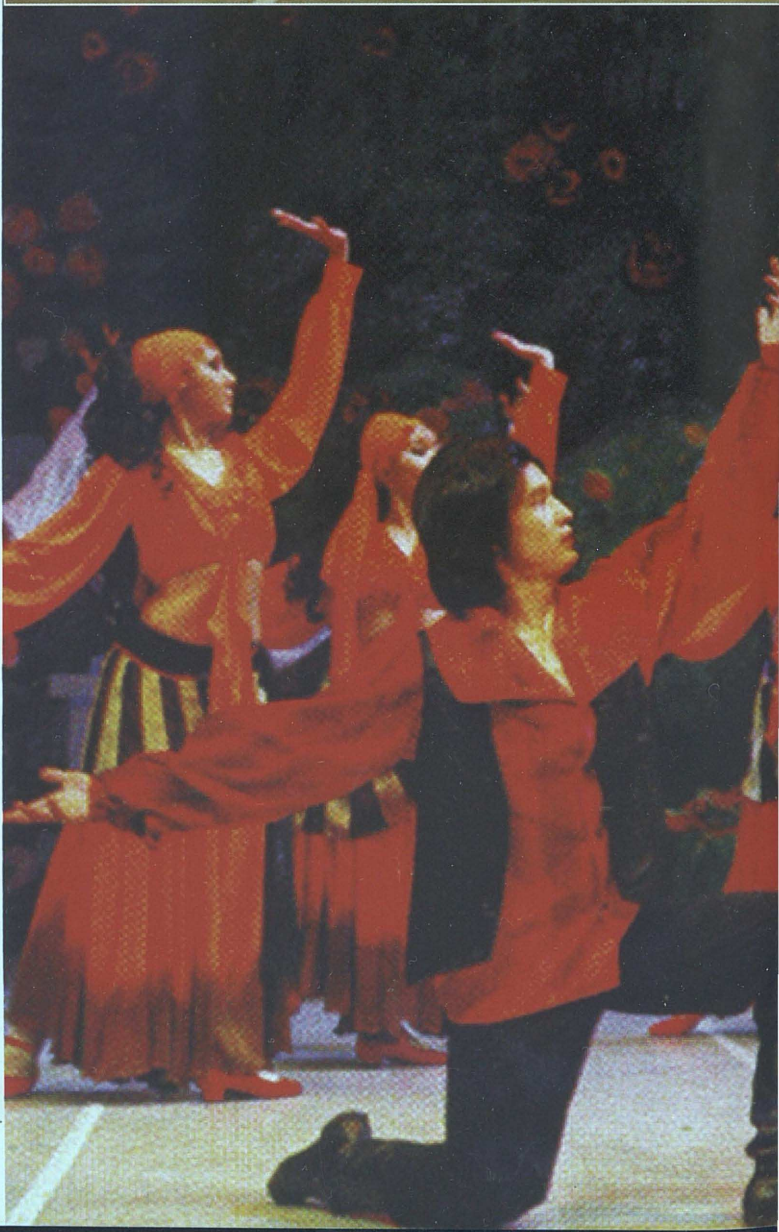
Следует особо отметить молодого дирижера-постановщика Айдара Абжаханова, искрометно и темпераментно ведущего весь спектакль. А яркое и красочное сценическое оформление художников-постановщиков Жана-Пьера Кассинваль (Франция) и Михаила Сапожникова (Россия) с первых же сцен увлекает зрителя в волшебный мир сельской идиллии. Особо надо отметить талантливую роспись костюмов Людмилы Иус.

Тщательная и добросовестная работа в лице репетиторов Галии Бурибаевой и Серика Турибаева проявилась в качестве балетного спектакля на сцене.

Можно еще раз поздравить коллектив Национального Театра оперы и балета с новой премьерой!

А маэстро Юрию Григоровичу долгих лет Творчества во благо прекрасного балетного искусства!

Мамбетова Л.А.









Фотоматериалы представлены руководством  
Национального театра оперы балета им. К. Байсеитовой.

## Поздравляем юбиляров!



С именем балерины, народной артистки КазССР

**Инессы Ивановны МАНСКОЙ**, связана яркая страница истории казахского балета.

И.И.Манская - воспитанница Казахского хореографического училища, ученица А. Селезнева. В 1945 г. начинается ее артистическая деятельность на сцене театра оперы и балета им. Абая. Артистка большого и своеобразного таланта, И. Манская являлась одной из ведущих солисток казахского балета. Ею создана целая галерея образов, таких как: Одетта-Одилия («Лебединое озеро»), Зарема («Бахчисарайский фонтан»), фея Карабос («Спящая красавица»), Эсмеральда, Гудула («Эсмеральда»), Раймонда («Раймонда»), Мирта («Жизель»), уличная танцовщица («Дон Кихот»), Наташа («Берег счастья»), Алтынай («Дорогой дружбы»).

Ею исполнены все сольные партии классических и национальных балетов. Сценическая выразительность И. Манской проявлялась в динамической экспрессии, четкой и уверенной технике танца в сочетании с особой пластикой жеста. В дни декады казахского искусства в Москве И. Манская выступала в роли Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан» и Алтынай в балете «Дорогой дружбы».

Творческие успехи и активное участие И. Ман-

ской в развитии национальной хореографии отмечены

орденом «Знак Почета» (1959).

История засвидетельствовала, а зрители восхищались танцевальным дуэтом Булат Аюханова - Инессы Манской, создавшим необычный «Театр двух актеров», положивший начало Молодому балету Алма-Аты. Инесса Ивановна очень многое сделала в качестве репетитора в этом коллективе, щедро передавая свой репертуар выпускникам хореографического училища, составившим костяк вновь организованного коллектива. Здесь же выступала в качестве сопостановщика балетов.

С конца 1970-х гг. И. Манская являлась репетитором балетной труппы ГАТОБ им. Абая. Она была требовательным, строгим педагогом, тщательно работала над безукоризненным исполнением всех элементов классического танца. Внушала своим подопечным чистую форму движения, раскрывала понятие стилистики и художественной образности.

Инесса Иванова не терпит бездушного, формального отношения к делу. В своих ученицах она ценит, прежде всего, преданность избранной профессии, волевые качества, воспитывает у них сознательное отношение к своему делу и сама своей работой являет пример такого подвижничества. Сейчас она плодотворно работает главным репетитором-хореографом в Государственном ансамбле танца «Салтанат».

## Поздравляем юбиляров!



### Буллат Газизович АЮХАНОВ

В 60-е гг. началась творческая деятельность яркого балетмейстера нашей республики, Народного артиста РК, Булата Аюханова. Вся его творческая жизнь – это история его детища, Казахского государственного ансамбля классического танца Республики Казахстан. В творчестве Булата Аюханова нашли свое продолжение тенденции новаторских поисков театра.

Б. Аюханов начал учиться искусству танца в Казахском государственном хореографическом училище. Педагоги А. Селезнев и В. Николаева, под руководством которых он проходил курс обучения, рекомендуют его на двухгодичные курсы усовершенствования в Ленинградское хореографическое училище. И в 1957 г. возвращается в Алма-Ату, где начинается его артистическая деятельность.

Класс усовершенствования многое дал начинающему артисту. Ленинградская балетная школа не только вооружила своего выпускника техникой танцевального ремесла, но, главное, воспитала в нем ту внутреннюю творческую дисциплину, то сознательное отношение к профессии, которое так необходимо для артистической деятельности.

С 1957 по 1959 г. он солист балета в театре им. Абая. Уже первые его выступления обратили на себя внимание не только уверенной техникой танца, но и развитым чувством стиля, свободной манерой движения, подчиненного выражению смыслового текста танца.

В 1964 г. он окончил ГИТИС, и в родном театре им. Абая Б. Аюханов осуществляет постановку «Вечера классического балета» - балетмейстерский дебют, который состоял из 18 танцевальных номеров. Начиная балетмейстер показал в своей работе не только эрудицию хореографа, но и музыкальную культуру.

«Театра двух актеров», а затем ансамбль «Молодой балет Алма-Аты», «Казахский госу-

дарственный ансамбль классического танца Республики Казахстан», который ныне называется «Государственный академический театр танца Республики Казахстан» - вот детище Б. Аюханова, бессменным руководителем и вдохновителем которого он является на протяжении пятидесяти лет.

Широта художественного почерка Булата Аюханова, его удивительная хореографическая эрудиция, безупречная музыкальность танцевального языка и тонкий художественный вкус - все говорит о нем, как о щедром и талантливом художнике.

## Поздравляем юбиляров!



### Мелетина Петровна ГАБЕЛЬ

Является представительницей первого поколения артистов балета созданного театра оперы и балета в городе Алма-Ате. За всю свою интересную творческую жизнь она явилась исполнительницей ведущих партий в таких балетах, как: «Лебединое озеро» П. Чайковского – Одетта, «Жизель» А. Адана – Мирта, «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева – Мария, «Спящая красавица» П. Чайковского – Фея Сирени, «Раймонда» А. Глазунова – Раймонда и др.

В последующий период своей творческой жизни Мелетина Петровна вела педагогическую деятельность в эстрадно-цирковом училище, передавая свой опыт молодому поколению.



## Поздравляем юбиляров!



**Раушан Хотиятовна  
БАЙСЕЙТОВА**

Народная артистка РК, - балерина поколения 70-х – 80-х гг., занявшая важное место в летописи казахской хореографии. Балетное образование она получила в цитадели русского балета - Московском хореографическом училище, где училась у Е.Н.Жемчужиной и С.М.Мессерер. Уже на выпускном концерте она обратила на себя внимание, с блеском исполнив па- де-де из балета Минкуса «Дон- Кихот».

С апреля 1966 г. Р. Байсеитова являлась ведущей солисткой театра им. Абая. Дебют балерины состоялся в балете «Дон Кихот», где она исполнила партию Китри. Блестящая виртуозность и техника танца, яркая эмоциональность в передаче характера образа Китри, высокая школа классического танца свидетельствовали о том, что в казахский балет пришла талантливая артистка. В строгих формах классического танца Р.Байсеитовой, исполненных в многочисленных балетах на сцене нашего театра, переливается весь спектр лирики - от элегической грусти до лучезарной радости. Подобная широта художественных возможностей не так уж часто встречается на балетной сцене. Как правило, артистка в своих хореографических портретах не стремится к щедрости красок. Ее танцевальная палитра немногочувствительна, но звучна и колоритна.

В репертуаре Р. Байсеитовой – Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Аврора («Спящая красавица»), Жизель («Жизель»), Гамзати («Бая-

дерка»), Фригия («Спартак») и все ведущие партии текущего репертуара.

Наиболее запоминающимися, неординарными являются образы, созданные Р.Байсеитовой в национальных спектаклях. Как, например, Баршагуль в «Аксак кулане» А.Серкебаева и Мать солдата в «Вечном огне» С.Еркимбекова в постановке М.Тлеубаева. Выразительный корпус, певучие руки, достоинство и покорность, присущие восточной женщине, были мастерски обрисованы ею в этих образах, не говоря уже о действенной линии героинь.

Замечено, что художественные индивидуальности артистов нередко определяют даже текст балета и, как правило, устанавливают исходные традиции исполнения. И поэтому не случайно, что образ Матери в балете «Вечный огонь» неразрывно связан с именем Р.Байсеитовой. Эта партия ставилась с учетом ее актерских и технических возможностей, жизненного и материнского опыта. И вполне закономерно, что она стала главной творческой победой Р.Байсеитовой, как балерины и великолепной актрисы. Именно за исполнение этой партии артистка была удостоена Государственной премии Казахстана. В последующий период в ее творчестве было создано не мало интересных образов. Одна из последних ярких ролей Раушан Байсеитовой явилась роль мадам Батерфляй в одноименном балете Г. Жубановой.

# Балеты Г. Жубановой

Из истории балетного искусства Казахстана  
(продолжение)



Газиза Жубанова  
Народная артистка СССР

Сюжет второго балета “Легенда о белой птице” - “Акканат” обращен к нравственной проблематике, теме борьбы добра и зла. В нем звучат мотивы, характерные для казахских сказок о животных, воплощающих разные черты человеческого характера. В фольклоре образ птицы традиционно связан со светлым началом. Вспомним, тему жизни к кюях Коркыта, кюи из цикла “Акку”<sup>1</sup>. Перевоплощение человека в птицу – традиционный образ фольклора. В либретто балета Г. Жубановой “Акканат”, героиня жертвует собой ради блага всего народа. В этом балете в отличие от первого более тесно обозначены связи с литературой, театром. В нем четко обозначены стадии развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие, развязка. Балет также одноактен, в нем три картины, объединенные общим тематическим материалом, восходящих к лейтмотивам увертюры. Балет характеризует симфоничность, синтез оригинального авторского материала и опора на народные интонации, кюи западной традиции “токпе”. Причем, фольклорный материал используется композитором свободно, она разрабатывает его соответственно художественному замыслу.

Открывается балет увертюрой. Первой звучит тема зла - лейтмотив Смерча, образ разрушительной силы, обрушившейся на людей. Он ярко театрален и выразителен. В его основе - мерное нисходящее целотоновое движение, гармонизованное эллиптической последовательностью. Далее этот мотив будет постоянно обрамлять эпизоды нашествия и борьбы, подчеркивая свою значимость. Второй звучит тема страданий угнетенного народа. В основе этой темы лежат интонации кюя Даулеткерей “Салык ольген”. После небольшого связующего раздела вступает светлая, напевная, с ходами на широкие интервалы, лирическая тема Акканат. В ее основе – трихордовые интонации в триольном ритме, восходящее движение, опора на VI ступень. Расширение диапазона после скачка, без его заполнения, восходящее к фольклору, подвижная фигурация аккомпанемента придают теме приподнято-радостный характер. В заключении увертюры звучит лейтмотив Белой птицы.

Структура балета концентрического плана. В центре - картина “Во владениях Солнца”. Она обрамлена сценами борьбы со Смерчем. Первая

Содержание балета “Акканат”. I к. Народ празднует уборку урожая. Среди юношей и девушек - Акканат и ее возлюбленный - Асан. Большой лирический дуэт героев прерывается нашествием врагов во главе со Смерчем, который сметает все живое на своем пути. В жестокой схватке со Смерчем гибнет Асан. Акканат в отчаянии. Тьма обволакивает землю, народ в глубокой скорби. Вдруг в небе появляются светлые облака, которые, увидев глубокое отчаяние девушки, берут ее с собой к Солнцу. Доброе светило поможет девушке и спасет народ.

II к. Облака приводят Акканат во владения Солнца. Девушка рассказывает Солнцу о великом горе народа и просит его помочь. Солнце дает девушке могучие белые крылья, с помощью которых она победит Смерч. Но, девушка навсегда останется белоснежной птицей. Акканат дает согласие.

III к. Враги торжествуют на опустошенной земле. Вдруг сверкает ослепительная молния, раздается сильный гром. Это Акканат. Она прилетела, чтобы сразиться со Смерчем. В открытом поединке Акканат побеждает Смерча. Враги повержены. Оживает природа, все покрывается зеленью. Ликует народ. В сиянии солнечных лучей высоко в небе люди увидели белоснежную птицу, ставшую символом мира на земле.

75 лет Государственного  
театру оперы и



ному академическому  
балетта им. Абая

