

КОНСТАНТИНСКАЯ

ПРАВДДА

Где-то в Великой степи...

Возможность познакомиться с произведениями известных в стране и за рубежом художников современного искусства Казахстана – contemporary art – на протяжении месяца шымкентцам и гостям города предоставляет выставка «Истории Великой степи».



Несколько десятков чугунных казанов – неперемного атрибута кочевников – встречают всех, кто переступает порог областного музея изобразительного искусства. Дальше – больше. Взору посетителей предстает связка детских люлек – бесік, свисающих с потолка, огромные лошадиные головы из войлока, пластиковые седла и картины из полиэтиленовых пакетов.

Неподготовленному человеку надо время, чтобы осмыслить, какое оно, современное казахское искусство, о котором за рубежом знают, пожалуй, даже больше, чем в своей стране. И это тем более странно, если учесть, что группа «Қызыл Трактор», активно выставляющаяся в странах Европы и Америке, родом из Шымкента. Ее работам в экспозиции отведено чуть ли не центральное место.

Почти четверть века назад шымкентские художники Молдакул Нарымбетов, Саид Атабеков, Арыстанбек Шалбаев, Смаил Баялиев и Виталий Симаков создали арт-группу современных художников. В ее состав вошли преподаватели и наиболее продвинутые студенты местного художественного училища. Живописцы тогда буквально взорвали город перформансами и инсталляциями, которые устраивали прямо на улицах города.

Под стать им было и название группы – «Қызыл Трактор», которым художники увековечили мини-трактор, установленный на постаменте перед зданием Южно-Казахстанского областного историко-краеведческого музея, в котором в начале 90-х годов прошлого столетия располагалась галерея современного искусства.

Все эти годы художники время от времени напоминали о себе в родном городе, пытались вместе и поодиночке приобщить земляков к мировым трендам современного искусства.

Такое эпизодическое появление в отличие от самых известных международных выставок современного искусства, биеннале, квадриналле, проводимых в странах Европы и в Америке, на которых «Қызыл Трактор» стал завсегдаем, не делало особой погоды на творческом небосклоне Шымкента, хотя и не проходило бесследно.

Сегодня «Красный Трактор», как и многие другие современные художники, стремится показать казахскую идентичность как уникальную часть человеческой цивилизации, обращаясь к архаичным корням номадской культуры. Такое желание при помощи contemporary art рассказать миру о всаднической культуре, металлургии Великой степи, Золотом человеке, колыбели тюркского мира, Великом шелковом пути, о том, что именно Казахстан является родиной яблок и тюльпанов, вызывает интерес за рубежом, обеспечивая теплый прием нашим художникам.

После победного шествия за рубежом выставка «Истории Великой степи» вернулась в родные степи. На ней представлены более сотни работ, многие из которых ранее еще нигде не экспонировались. Экспозиция включает как традиционные техники, такие как скульптура, живопись, графика, так и относительно новые – инсталляция, объект, перформанс, видео и медиа-арт.

Посетители получили возможность познакомиться с творчеством ведущих мастеров современного искусства. Кроме группы «Қызыл Трактор» свои работы представили художники Сауле Сулейменова, Асхат Ахмедьяров, Алмагуль Менлибаева, Сауле Дюсенбина, Рашид Нурекеев и Алибай Бапанов.

Алматинская художница Сауле Сулейменова свои картины «пишет» полиэтиленовыми пакетами, которые в последние десятилетия буквально заполнили города и села. Таким способом она пытается донести до людей свою озабоченность проблемой мусора и загрязнения нашей планеты, включая казахскую степь. Серию своих работ она так и назвала – «Где-то в Великой степи», хотя экологическая катастрофа грозит цивилизации, активно использующей полиэтиленовые пакеты и пластик, повсеместно. Своей целлофановой живописью художница словно предостерегает человечество от непоправимого шага.

Организатор выставки «Истории Великой степи» Жанель Бисимбаева считает, что это самый крупный арт-проект в регионе за последние 10 лет. По ее мнению, город, ставший мегаполисом, дорос до осознания и понимания языка современного искусства, при помощи которого художники несут в мир истории Великой степи, позволяющие жителям Казахстана понять время и место, отведенное им в мировой цивилизации.

– Недаром искусство нашего времени искусствоведы называют современным, то есть созвучным времени, его приметам, технологиям и образам, – говорит Жанель Бисимбаева. – В чем особенность мироощущения народов, веками живущих в аридной зоне, в центре евразийского материка? Чем отличается азиатское «ощущение континента» от европейского «ощущения моря»? Какие ценности привнес народ-всадник в копилку человеческой культуры? Какие стратегии развития современной культуры возможны на древних просторах Великой степи? Этими и другими вопросами десятки лет задается художественное сообщество Казахстана, как сообщество-преемник степного начала. Наша выставка как целостное высказывание и все ее элементы опосредованно визуализируют основные постулаты программной статьи Первого Президента «Семь граней Великой степи». Произведения, представленные здесь, рассказывают истории, связанные с культурным кодом кочевников.

Каждый художник, участвующий в выставке, рассказывает свою историю, перенося ее в контекст современности и актуализируя с помощью новых техник, практик и материалов мирового искусства. Алибай Бапанов, к примеру, выбрал для этого традиционные для казахов техники войлоковаления и ткачества. Его фольклорно-авангардные стилизации в сырмаках и гобеленах используют традиционные наработки казахских мастеров, но в то же время, по мнению экспертов, звериный стиль ковров Алибая Бапанова отсылает зрителей в урочища наскальных росписей и к сокровищам курганных кладов.

На открытие выставки приехала из США международный независимый куратор, искусствовед, директор Asia Contemporary Art Week Лиза Ахмади, высоко оценив представленные на экспозиции работы.

– Эти художники создают работы международного уровня, используя аутентичные образы, традиции и работая с местными материалами, – отметила Лиза Ахмади. – Свою душу и внутренние переживания они вкладывают в материальные объекты, которые можно увидеть и пощупать руками. Вам очень повезло, что вы можете вот так вот спокойно с ними пообщаться, спросить их, что они хотели сказать своими работами. У нас, за рубежом, художники – звезды, и пообщаться с ними, как с простыми людьми, невозможно. Казахстанское contemporary искусство у вас не сильно отличается от нашего, оно сильное и колоритное. Такие выставки нужно проводить как можно чаще – и тогда Шымкент станет для туристов еще более востребованным.

С Лизой Ахмади солидарна и куратор выставки, искусствовед и арт-критик Юлия Сорокина, полагающая, что современное искусство Казахстана нуждается в поддержке. Она подчеркивает, что в международном культурном сообществе художники contemporary art Казахстана давно воспринимаются как признанный феномен постсоветского искусства, они прославляют культуру своей страны, участвуя в знаменитых и престижных форумах. Их работы приобретают коллекционеры, ведущие аукционы выставляют на торги и успешно продают их произведения, в то время, как отечественные музеи и галереи могут похвалиться наличием единичных произведений искусства современных художников.

– С помощью новых медиа и распространения информации онлайн Казахстан включается в процесс рассказывания степных историй в обновленном качестве, позволяя новым воплощениям художников-жырау нести свои размышления-постулаты человечеству. Так что инициатива познакомить жителей регионов с современным искусством дорогого стоит, – считает Юлия Сорокина.

Автор: Любовь Доброта
29 Марта 2019