

Күнімгүл Борамбаева, Шолпан Қорғанбек

БАЛА БАҚЫТЫ

(балаларға арналған әндер жинағы)



**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
МӘДЕНИЕТ ЖӘНЕ СПОРТ МИНИСТРЛІГІ**

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ

Күнімгүл Борамбаева, Шолпан Қорғанбек

БАЛА БАҚЫТЫ
(балаларға арналған әндер жинағы)

Нұр-Сұлтан-2020

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31
Б 82

ҚҰӨУ-нің оқу-әдістемелік кеңесімен жариялауға ұсынылған

Пікір жазғандар:

С.Т. Балагазова - педагогикалық ғылымдар кандидаты,
Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеттің ассоц.
профессоры

Г.А. Хусаинова - PhD, профессор, МАНПО академигі,
ҚазҰӨУ-нің «Музыкалық білім» кафедрасының менгерушісі

Борамбаева К.С.

Б 82 Бала бақыты: Балаларға арналған әндер жинағы. /Борамбаева К.С.,
Қорғанбек Ш.Д./ Құрастырушылар: Б. Смаков, А. Тулегенова./ – Нұр-
Сұлтан: «Булатов А.Ж.» жеке кәсіпкер, 2020. –106 б.

ISMN 979-0-803858-47-2

Жинақ балалар хор ұжымдарына, балалардың вокалдық орындауларына арналған, сондай-ақ Балалар музыка мектептері, хор студиялары, жалпы білім беретін мектептердегі музыка сабақтарында оқу бағдарламаларында кеңінен пайдаланылуы мүмкін.

Жинақта Күнімгүл Борамбаева мен Шолпан Қорғанбектің авторлық жұмыстары ұсынылған. Жаңадан туындаған балалар әндері орындаушылар мен тыңдаушылардың көркемдік талғамын тәрбиелеуге ықпал етеді. Авторлық әндердің мазмұны жоғары деңгейде жазылған. Әдеби мәтіннің авторлары-Қазақстан Республикасының белгілі ақындары С. Тұрғынбекұлы, С. Сомжүрек, Е. Шәймерденұлы және т.б.. Әндер балалардың жас ерекшеліктеріне және түсінуіне, балалардың техникалық мүмкіндіктеріне сәйкес келеді. Шығармалар сипаты, мазмұны жағынан әр түрлі, бұл болашақ ұрпақтың жеке қасиеттерін, патриоттық сезімдері мен Отанға деген сүйіспеншілігін ашуға және дамытуға мүмкіндік береді.

ӘОЖ 78
КБЖ 85.31

ISMN 979-0-803858-47-2

© Б.Смаков, А.Тулегенова, 2020

Бала бақыты

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Көңілді

f

mf

Бос-тан- дық - тың біз бө - бе - гі, о - сы күн-ді са - ғын -

mf

ған. Ар-ман мақ - сат із-де-ге - ні

f Қайырмасы

бо-ла-шақ-тан та - был - ған. Ал-тын шу - ак

а - я - ла - ған а - ла - қа - ны а - на - нын, Бәй - те - рек - ті са - я - ла - ған

бар ба - қы - ты ба - ла - ның. Бәй - те - рек - ті са - я - ла - ған бар ба - қы - ты

ба - ла - нын, бар ба - қы - ты ба - ла - нын.

f Ал-тын шу - ақ а - я - ла - ған а - ла - қа - ны а - на - нын, Бәй - те - рек - ті

са - я - ла - ған бар ба - қы - ты ба - ла - ның. Бәй - те - рек - ті са - я - ла - ған

бар ба - қы - ты ба - ла - нын, бар ба - қы - ты ба - ла -

1.2. нын. нын.

2. Бойда жалын, біз бір ұлан,
Бастан дәурен кешкенбіз
Тәуелсіздік тұғырынан,
Тамыр тартып өскен біз.

Қайырмасы:

Алтын шуақ аялаған
Алақаны ананын.
Бәйтеректі саялағн
Бар бақыты баланың.

3. Өмір сыры-өлең жырмыз,
Шуақ шашқан жанардан.
Өсіп өнген біз бір гүлмыз
Күн нұрынан жаралған.

Айдана

К.Борамбаева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Сезіммен

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 4/4 time, starting with a half note chord (F4, A4) and moving through several chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Тәр-би - е - лі қай-да да, ме-нің до сым, Ай-да-на. Ал, құр-бы-сы Кла - ра,

mp

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues with the same melody and accompaniment as the introduction.

Қайырмасы

көп қа-рай-ды ай на - ға. Түй-ел-мей-ді қа - ба - ғы, дос кө - ңі - лін та - ба - ды.

mf

The refrain consists of two staves. The right hand plays a melody in 4/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Бә - рі - нен - де тәр - тіп - ті, ө - те жақ - сы са - ба - ғы. Түй - ел - мей - ді қа - ба - ғы,

дос кө - ні - лін та - ба - ды. Бә - рі - нен - де тәр - тіп - ті, ө - те жақ - сы са - ба - ғы.

2. Қандай әсем, Айдана,
 Барлық іске сай бала.
 Ұлг(i) етеміз достарға,
 Болсын мейлі қай бала!

Қайырмасы:
 Түйілмейді қабағы,
 Дос көңілің табады.
 Бәрінен де тәртіпті,
 Өте жақсы сабағы.

Лагерьде

Көңілді, жігерлі

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған Т.Елеусіз

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of piano introduction. Continues the musical theme from the first system. The right hand has more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains a steady bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

First system of the vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. The lyrics are:

mp

А рай-лап таң ат-ты, күн нұ-
 Бө - лен-ген кө-ға-ла, жи - нал
 Шы - ны-ғып де-не-міз, шы - мыр

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand plays chords and eighth-note patterns. The left hand plays a simple bass line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is indicated.

Second system of the vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The melody continues. The lyrics are:

mf

рын та-рат-ты. Кер - ней-дің дау-ы-сы,
 дық а-лаң-ға. Таң - ға а-уа түп-тү-нық,
 боп ке-ле-міз. Сол ү - шін. ла-герь-де

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The right hand plays chords and eighth-note patterns. The left hand plays a simple bass line. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

ұй - қы - дан о - ят - ты.
 тос - тық бет а - лаң - ға.
 біз жақ - сы кө - ре - міз.

f Қайырмасы:

Ла - ла-ла ла - ла-ла ла - ла ла-ла ла-ла ла - ла ла - ла-ла ла - ла-ла

ла - ла ла - ла ла - ла ла - ла Шы - бық ша иіл - дік,

ен - кей- дік, бү - гіл - дік. А - лы-сып, жа - ры-сып

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1.2.
ө - зен-ге жү - гір - дік.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '1.2.' over the vocal line. The piano accompaniment has a more complex texture with chords and eighth notes.

ө - зен-ге жү - гір - дік.

The third system concludes the piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) and a final cadence. The vocal line ends with a long note.

Бота

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған Е. Шаймерденұлы

Еркін

Ұк-са-май-тын өз - ге - ге, Қан-дай сұ-лу көз де -

ген. Ақ бо-там-ның қы - лы - гын,

Жет жі(зе) ал-ман сөз - бе - нен. Лә - лә лә - лә

лә лә-лә - лә Ұқ-са-май-тын өз - ге - ге ге

2. Алып-тапыл аяғын,
 Басады да... таяды.
 Үйретемін өзім-ақ,
 Боламын да таяныш.

Қайырмасы:
 Лә-лә лә-лә
 Лә лә лә-лә
 Ұқсамайтын өзгеге.

3. Ал әзірге басқаға,
 Көрсетпейміз досқа да.
 Қөз тиеді дейді апам,
 Көлбендетіп ұстама.

АҚ ҚҰЛЫН

К.Борамбаева

сөзінің авторы белгісіз

Көңілді

Ап-пақ нұр-дың і-шін

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole rest for three measures, followed by a melodic phrase starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a forte dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

де, Ап-пақ құ-лын ой-нақ-тап. Ап-пақ жел-мен жа-ры-сып, Шы-ға

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic line that includes a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

кел-ді мой-нақ - қа. Шы-ға ке-ліп мой-нақ - қа, Ап-пақ жел-мен та - ла -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a melodic line that includes a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment features a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

сып. Кет-ті әр-мен ой-нақ сап, Кет-пе-се(е) кен а - да - сып?!

rit. .

rit. .

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with a melodic phrase that ends on a whole note. The piano accompaniment features a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Бұлақтар

С.Нурғалиева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Құанышты

Ес - ті

3
ле - ді жы-рақ таң, көз-ге бір-ден кө - рін - бей Сың-ғыр

5
лай - ды бұ-лақ-тар дом-бы - ра-ның ше - гін - дей. Ы-ның

7
да - са бө - бе - гім, жа - ғым - ды - ғой құ - лақ - қа. А - на -

9

ШЫМ-НЫҢ ө - ле - ңін, ұқ - са - та - мын бұ - лақ - қа.

11

соңы

та - мын бұ - лақ - қа.

2. Өтсін мейлі қанша күн,
Шабытымды шындаймын.
Әнге ауса аңсарым,
Бұлақ үнін тыңдаймын.

Қайырмасы:

Ыңылдаса бөбегім,
Жағымды ғой құлаққа.
Анашымның өлеңін,
Ұқсатамын бұлаққа

3. Сонда тау мен даланың,
Кеңігендей тынысы.
Бұлақ үні - баланың
Былдырлаған дыбысы.

Моншақтар

К. Борамбаева
сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы

Әндете

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *mp* dynamic marking is present.

p

mp

Ар-ман бо-лып аң-сат қан_ мөл-ді-рей-ді мон-шақ-тар. Қы-зыл, жа-сыл

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *p* to *mp*.

mf Қайырмасы

түр-ле-рі, жыл-тыр-лай ды мон-шақ-тар. Өт-сін мей-лі қан-ш(а) ап-та,

Piano accompaniment for the chorus. The right hand features a melodic line with a repeat sign, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

жа - нар - лар - дай ел - жі - реп. Тұ - ра - д(ы)е-кен мон - шақ - тар

1. | Соңы
гүл үс - тін - де мөл - ді - реп. мөл - ді - реп.
ал - ма - ның.

2. Ұңайды олар гүлге әсем,
Әппақ арай таңға ұқсап.
Мойыныңа ілмесен
Тұра алмайсың қолға ұстап.

Қайырмасы:

Айта алмаймын ешкімге,
Ойым кетіп сан-саққа.
Алмалардың үстінде.
Молдіресе моншақтар.

Жеті жас

Ер балаларға арналған терме

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған белгісіз автор

Жігерлі

f *rit.* \vee

Бір жа сым-да қаз-қаз бас-тым, "Тұ-сау" де-ген тау-дан ас-тым.

a tempo

rit. \vee

Е - кі жас - та ер - кін сөй - леп, ер - ке - ле - дім мен - мін деп.

mf

rit. \vee

Үш жа - сым - да үл - кен - дер - дің, сө - зін ұ - ғып, со - ны-н(а)ер-дім.

V

rit. *a tempo*

Төрт жа-сым-да та-лап-та-нып, тақ-пақ айт-тым, жат-тап а-лып. Бес жа-сым-да

rit. *a tempo*

"сүн-дет тел дім" "Мұ-сыл-ман-дық мін-дет" де-дім. Ал-ты жас-та ат-қа мін дім,

a tempo

rit.

V

шау-ып же-ліп, тоқ-тай біл-дім. Же-ті жас-та мек-теп бар-дым, Ұқ-тым бі-лім,

V

ең-бек ба-рын. Же-ті жас-та мек-теп бар-дым, ұқ-тым бі-лім, ең-бек ба-рын. Хей!

Алақай

Көңілді, әндете

f

mf

Ба - ла

mp

лар - мыз біз ба-қыт-ты тағ-дыр - - лы. Же - рі -

міз - де ат-қан әр-бір таң нұр-лы. А-зат ел - дің ұ-ла ны-мыз ай-дар

лы. А-ла - қай - лап қар-са-ла - мыз әр күн - ді.

f
А - ла - қай, А - ла - қай. А-ла - қай-лап қар - са-ла-мыз

ff
әр күн - ді, А - ла - қай, А - ла қай.

1.2.
А - ла-қай-лап қар - са-ла-мыз әр күн ді.

Соңы

А-ла - қай-лап ша - қы-ра-мыз әр күн - ді.

2. Алақанмен әлдилеген елмен жер
 Ата анамыз ақ батасын бергендер
 Бостандықтың бөбегіміз бақытты,
 Тәуелсіздік бесігінде тербелген

Қайырмасы:

Алақай! Алақай!
 Алақайлап қарсы аламыз әр күнді.
 Алақай! Алақай!
 Алақайлап қарсы аламыз әр күнді.

Көктемгі жаңбыр

К.Борамбаева
сөзін жазған Т.Мұратұлы

Көңілді

1. Көк-тем жаң-быр, көп жаң-быр,

көп-ті-гің-мен таң-ғал-дыр. Жа-п(ы)рақ жа-яр а-ғаш ты, жан а шыр-дай ай-лан-дыр.

Ля - ля - ля - ля - ля - ля, ля - ля - ля, ля - ля - ля. Жа-п(ы)рақ жа - яр а - ғаш-ты

жан а-шыр-дай ай-лан-дыр.

1.2.

соңы

2. Көктем жаңбыр, ақ жаңбыр,
Көктен жауған маржан кіл.
Жаны жоққа жан сыйла,
Малы жоқты малдандыр.

Ля-ля-ля ля-ля-ля
Ля-ля-ля, ля-ля-ля
Жаны жоққа жан сыйла,
Малы жоқты алдандыр.

3. Көктем жаңбыр көп жаңбыр,
Көңіліңмен таңғалдыр.
Жаттап алар жыр сыйла,
Айта жүрер ән қалдыр.

Ля-ля-ля ля-ля-ля,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Жаттап алар жыр сыйла,
Айта жүрер ән қалдыр.

Алматыны аңсау

Әндете

К.Борамбаева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

p

tr

Нұр ша-шы-рап тұ - ра - тын кел-бе - ті - нен, Бұ - лақ бо-лып а-шыл-

ған жыр-дың кө - зі. Гүл - де - рі - не ға-шық боп тер-бе - тіл-ген. Қи-май

қа-рап тұ-ра-ды күн-нің д(е)ө - зі. Көр-кі қан-дай ке-ре-мет Ал-ма-ты-ның.

Қи-май қа-рап тұ - ра - ды күн-нің-д(е)ө

зі. Көр-кі қан-дай ке-ре-мет Ал-ма-ты-ның. аяқтау үшін
ның.

2. Көктем келіп бұлақтар бұр жарған соң,
Тал-теректер созады көкке мойнын.
Алматыға сапарлап бір барған соң,
Кеткің келмей тұрадык көпке дейін.
Көркі қандай керемет Алматының.

3. Сағынышым бермейді жанға тыным,
Сағынбайтын өзінді бар ма күнім.
Алатауым кетпейді көзалдымнан,
Көркі қандай керемет Алматының.
Көркі қандай керемет Алматының.

Көктем шуағы

К.Борамбаева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Көңілді

f

Гүл көк - тем ке - ліп шаш - қан - да а - рай.

mf

Ку - а - нып кү - ліп қар - с(ы)ал - ды та - лай.

Жа - ны - ма ме - нің сәу - ле ғін төк кен.

Қайырмасы

Сәт тәр - ді сол бір ұ-мыт - сам қа - лай? Көк-тем-нің нұр сәу-ле -

сін кө-ре мін жа-на- рың - нан Сүй-е-мін да-ла гүл - ді та-ни-мын қа-ба- ғын

- нан. Көк-тем-нің шу - а - ғы - на е-рік сіз бө ле-дің - де. А-на-шым, а-сыл а -

нам ән гү - лім ө - мір - де. Көк - тем - нің нұр сәу - ле -

Бүлдірген

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Әндете, нәзік

mp

p

1. Тау і - шін - де, бұл - дір - ген, а - ра - ла - дым
2. Ке - зе бер - сек да - ла - ны, ке - зі - ге - ді
Қып қы - зыл ғып бе - тім ді, күй - ге сал - ды

p

құр - бым - мен. Бұл - дір - ген - ді қып - қы - зыл
ол - э - лі. Қы - зық пай - тын қы - зыл - ға.
не - тұр - ді. Бұл - дір - ген деп а - тың - ды,

mf Қайырмасы

бүл - ді - рер деп кім біл - ген? Та - би - ғат - қа
көр - ген жоқ пын ба - ла - ны.
дұ - рыс қой - ған се - кіл - ді.

mf

дос - а - дам, Жү - ру ке - рек хош - а - ман.

mf

Ти - іп кет - сең бол - ға - ны, Үс - ті ба - сың -

Соңы

жо са қан.

Тегін концерт

К.Борамбаева
сөзін жазған Т.Мұратұлы

Көңілді

Біз-дің бақ-та бұл-бұл көп, ән ке
а-ныш жү-зін - де, - ән - ді

те - ді ақ таң - мен. Ді-ріл - деп те, кү - лім - деп, көз ал - май - мын бақ - тан -
тың - дап жат - ты көл. О - я - на - ды жү - зім - дер, о - я - на - ды бақ тү -

1. 2. Қайырмасы:

мен. Бір кү - гел. Бұл-бұл ә - ні тын-бай - ды, нұр се - бе-ді а - уа - ға. Те-гін

кон-церт тың-дай - ды А - ла - тау да, да - ла да. 3. Өн тың-дай - ды құ - рак

тар әр-лен - ді-ріп жа-ға - ны. Өн-ге іле-сіп бұ-лақ та, бу - ыр - қа-нып а - ға-

Қайырмасы.

ды. Бұл-бұл ә - ні тын-бай - ды, нұр се - бе - ді а - уа - ға. Те-гін

кон-церт тың-дай - ды, А-ла - тау да, да - ла да.

Армиямыз айбынды

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған А.Асылбек

Жігерлі

5

Ас-пан-ды бұлт жап - па - сын,

Бұр-ке-ме-сін ай, күн - ді.

9

Жау-лар о-ғын ат - па - сын,

Ар-ми - я мыз ай - бың - ды.

13

Ақ-ку, қаз-дар той - лау - да

Ду ман-да-тып ай - дын - лы.

Ты-ныш-тық-ты қор - ғау - да Ар ми - я-мыз ай-бын - ды

Сың ғы-ра-тып күл-кі-сін, Сә би біл-мес қай-ғын-ды. Қор ғай ды о-ның ұй қы -

сын. Жау бас пай-ды же-рім-ді, Әр бе - ле - сі бай, нұр-лы.

27

1. 1.2.

Қор - ғай-ды ер - кін е-лім - ді, Қор-ғай-ды #ер-кін е-лім -

1. 1.2.

30

1.2.

ді. Қор-ғай-ды #ер-кін е-лім - ді.

3 1.2.

2. Әнұранын шырқаған
 Бейбіт күнде қайрымды.
 Жау тисе оқ боп бұрқаған
 Армиямыз айбынды
 Жау баспайды жерімді,
 Әр белесі бай, нұрлы,
 Қорғайды еркін елімді,
 Армиямыз айбынды

Қайырмасы:

Сыңғыратып күлкісін,
 Сәби білмес қайғынды.
 Қорғайды оның ұйқысын.
 Жау баспайды жерімді,
 Әр белесі бай, нұрлы,
 Қорғайды еркін елімді,
 Армиямыз айбынды

Сөзім менің

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Көңілді

mp

Са(ры) ал-тын-дай сақ-тал-ған сө-зім ме-нің, Тағ-ды-рың-ды жиі ой-лап

көз іл-ме - дім Сөз ба-ла-ғой, ба-ла-дан а - на - сы - ның

f

Кай уа-қыт-та кө-ріп ең бе-зін-ге - нін. Лә лә лә лә лә лә лә

лә лә

лә лә лә_ лә лә лә лә лә лә лә лә

лә

Соңы

Соңы

2. Сөз бала ғой,
 Баланы баптамасаң,
 От пен судан апаттан сақтамасаң.
 Ол да жөнге жүреді жуасиды,
 Түзу жолға бейімдеп, қакпаласаң.

3. Өлең жазып жүргем жоқ осы бекер,
 Өлең-сөзсіз көңілдің хошы кетер.
 Көңілімде күркіреп дауыл тұрса,
 Сөзім менің найзағай осып өтер.

Анашым

К.Борамбаева
сөзін жазған Е.Балмағамбетов
Г.Хусаинова

Сезіммен

mf

4/4

Introduction for piano, 4/4 time, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music features a steady bass line and a treble line with chords and eighth notes.

3 *tr*

Ar - dak ty a - na shym, ә - lem de бір ө - зін
Men se - ni әр - кез аң - сай - мын, ә - нім - ді са - ған ар - най - мын.

p

3

Vocal line starting at measure 3, marked *tr* (trill). The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (p) dynamic.

5

sen ға - на ме - ні ой лай - сын, бө - бе - гім деп қор - ғай - сын.
Сый - ла - ған ә - сем күл күн - ді әр қа - шан - да сақ - тай - мын.

5

Vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment continues with a mezzo-piano (p) dynamic.

7 *mf* Қайырмасы

A - я - ла - ған а - на - шым, ө - мір - де - гі жа - қы - ным.

mf

7

Chorus starting at measure 7, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic.

9

Күн шу - а - ғым ө - нім - сін жар - қы - ра - ған гү - лім - сін.

11

А - я - ла - ған а - на - шым, ө - мір - де - гі жа - қы - ным.

13

күн шу - а - ғым кү - нім - сін.

1.

1.

mp

15

сін.

1.

mp

Соңғы қоңырау

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Көңілді

f

p

Сың-ғы - ры-ның ү-ні кан-дай сүй - кім -

p

ді, Шай-дай аш-қан таң-ғы тәт-ті үй қың - ды.

Мек-теп жақ-ка же - те - лей - ді тым же - дел,

Бір ға - жай-ып дү - ни - е - ге си - кыр - лы.

f Қайырмасы

Бү - гін тү - гел төрт құ - бы - ла ай - та - ды өн

Дәл о - сы - ны бо - лар бә - рі бай - ка - ған.

Би-ыл, бүгін со-ғыл - ған-мен соң - ғы рет, Ке-лер жы-лы

со-ғы - ла-ды қай - та - дан. дан.

2. Бәлкім, бәлкім болғандықтан соңғы рет,
Қалды ма екен көңіл шіркін елжіреп.
Мектеп жаққа қимай-қимай қарайды
Қара көздер жанарлары мөлдіреп.

Қайырмасы

Бүгін түгел төрт құбыла айтады ән,
Дәл осыны болар бәрі байқаған.
Биыл, бүгін соғылғанмен соңғы рет,
Келер жылы соғылады қайтадан.

3. Бір-біріне қимай қарап баллар да,
Құлаш ұрған бір ғажайып арманға.
Енді қайтып келер ме екен дүние-ай,
Мектеп деген алтын ұя Жалғанда.

Қайырмасы:

Сақшылар

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған К.Рахмет

Марш екпінінде

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 4/4 time and B-flat major. It features a melody in the right hand with two triplet markings (3) and a bass line in the left hand.

5 *mf*

Ел а - ма - ның тағ - ды - ры - мен қор - ға - ған, Сақ шы - лар мен бей - біт күн дер ор - на

The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment is in 4/4 time, marked *mp*, and features a steady accompaniment pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

8

ған. Ең - бек - те - рің қа - зақ ү - шін, ха - лық ү - шін жол - да - ған, ел ба -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern, marked *mp*.

f Қайырмасы

11

ты - ры бол-ған сақ-шы - лар. Қа - зақ - та бар қай-сар

14

ба-тыр сақ-шы-лар. Шы - бын жа-ның шү-бе-рек-ке тап-сы - рар.

17

Е - лі-мен бір-ге, же-рі-мен бір-ге Ер-жү-рек сақ-шы

Мен - Жұлдызбын

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы

Шаттана

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 4/4 time and consists of two staves (treble and bass clef). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a strong rhythmic accompaniment in the bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line is in 4/4 time and features a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Мен-Жұл-дыз-бын, Жұл- дыз - бын. Жап-жа-рық-пын, Күн - діз -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues the melody from the previous line. The piano accompaniment provides harmonic support.

бін. А-қыл-ды-сы мен бо - лам

f Қайырмасы

Қа-зақ-та-ғы ұл - қыз - дың. Қай кез - де қы - ра -

ғы, Жан біт кен-нің шы-ра - ғы.

mp

Жұл-дыз-дар-дың қа-шан-да Жұл-дыз дар - дың Би-ік бо-лар тұ - ра -

mp

ғы. Жұл-дыз-дар-дың қа-шан-да Жұл-дыз дар - дың

mf



Би - ік бо - лар тұ - ра - ғы.

2. Елдің ерек тілегі,
Жарқыраған нұр өні.
Жұлдыз болып жанып тұр,
Әр адамның жүрегі.

Қайырмасы:

Қай кезде де қырағы,
Жан біткеннің шырағы.
Жұлдыздардың қашанла
Жұлдыздардың
Биік болар тұрағы.

3. Ылдида да, өрде де,
Есікте де, төрде де
Жұлдыз болып туғандар
Жарқырайды-
Жерде де!

Жастар вальсі

К.Борамбаева
сөзін жазған Н.Шапекова

Вальс екпінінде

Қа-лын ел қа - за - ғым
Е - рік - ті қа - за - ғым

5

ба-ян-ды же - рі бар.
а-зат-ты аң - са - ған.

Ға-сыр-дың ба - сын - да
Тір-лік - пен да - мы - ған

9

Қайырмасы

Ұ-лыс боп а - тал - ған
на мы-сын жой - ма - ған

Тіл мен діл бір - лі гі
Ү - мі - тін ақ - та - ған

13

Ұлт бо-лып жа - рал - ған, нұр - ла - нып шы - ны - мен
же - ні - сің жаң - ғыр - ған. Ба - тыр - лар ту - ы - мен

17

а - рай - лап таң ат - қан. А - а - а - а. Қа - зақ - тан жас - та - ры
өз же - рін қор - ға - ған. Қа - зақ - тан жас - та - ры

21

же - рім - нің дас та - ны! а Ә - лем - ге та - ныт - қан
бей - біт - тің жа лы - ны Қа - зақ - тан жас - та - ры

25

бі - лім - нің нәр дә - ні. ні.
ұ - лы жер да - ры - ны. ны.

Арал

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған Ж.Сомжүрек

1 Терең сезіммен

mf *rit.*

a tempo

p

Құм көш - кен мы - нау шал - ғай - да,

p

Шы - ны - мен ба - ғын жан - бай - ма.

mf

Мақ - та - ныш(ы) е - дің қа - зақ - тың,

mf

f Қайырмасы

Ба - ра - сын сый - май ман - дай - ға. Ар - та -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Ба - ра - сын сый - май ман - дай - ға. Ар - та -'. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

мын кім - ге өк - пе - ні,

The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'мын кім - ге өк - пе - ні,'. The piano accompaniment maintains the same texture as the first system.

Жа - ға - дан ай - дын шет - те - ді.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Жа - ға - дан ай - дын шет - те - ді.'.

tr
ө - зін - дей - жал - ғыз көк те - ніз,

The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ө - зін - дей - жал - ғыз көк те - ніз,'. A trill marking *tr* is placed above the first note of the vocal line. The piano accompaniment also includes a trill marking *tr* on the first chord.

p

Ха - лық - қа біз - дің көп(пе) е - ді. дың.

p

2. Қаламын ба деп айрылып,
 Қараймын қимай қайырылып.
 Ерлерің қанша жүр бүгін,
 Жігері жасып майрылып.

Қайырмасы:

Құтқар деп Арал - ардақты,
 Саламыз кімге салмақты.
 Таратып беріп суынды
 Отырмыз тістеп бармақты.

3. Айдын боп, әрі айбын боп,
 Данқынды жұртқа жайдың көп.
 Қалармысың деп қорқамын,
 Отырардан соңғы қайғым боп.

Қайырмасы:

Теңіз- көл қайран Аралым,
 Арқалап бір мұң барамын.
 Бір амал біздер тапқанша,
 Шыдасаң төзіп жарадың

Қазақстан гүлдері

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Moderato ♩ = 88

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' at 88 beats per minute.

Бәй-те-рек-тей би-ік тұр-міз, Бо-йы-мыз-да ой ар-ман.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Бәй-те-рек-тей би-ік тұр-міз, Бо-йы-мыз-да ой ар-ман." The piano part includes chords and a steady eighth-note accompaniment.

Ас-та-на-да өс-кен гүл-міз Күн-дей кү-ліп о - ян ған.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Ас-та-на-да өс-кен гүл-міз Күн-дей кү-ліп о - ян ған." The piano part features chords and a consistent eighth-note accompaniment.

tr Қайырмасы

Жар - қы-ра - ған көк-те жұл-діз, жар - қын ө - мір а - жа-ры.

The chorus, marked 'tr' (trio), begins with the lyrics: "Жар - қы-ра - ған көк-те жұл-діз, жар - қын ө - мір а - жа-ры." The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef, featuring chords and a steady eighth-note accompaniment.

mf 1.2.

Ал - тын ұ - я мек-те - бі-міз Ел - ба-сы-ның на-за - ры

mf

ры.

mf

2. Әр жүректе ізгі мақсат,
Алдымызда нұрлы таң.
Болашаққа бізді бастап,
Бара жатыр ұлы отан.

Қайырмасы:

Туған жердің гүлін теріп,
Қия-шыңға шығармыз.
Қазақстан туын берік,
Көтеретін ұланбыз.
Туған жерім, асқар белім,
Үлге болар әр елге.
Болашақта қазақ елін,
Танытамыз әлемге.

Отан

К.Борамбаева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Салтанатты

f

mf

tr

1. О та-ным ба - қыт-тың ор - да - сы.
2. Жал - ғап біз- дер ө-лен-жы - ры.

Ас - та - на шат - тақ-тың ар - на - сы.
Шар-лап жүр- міз ой мен кыр - ды.

Ға - сыр-лар кө - ші-нен бас - та - ған.
Қа - дам бас- сан бо - ла-шақ - қа.

Ел - дік-тің, ер - лік-тің жал - ға - сы.
Бү - гін-нен - де ер-тен нұр - лы.

Қайырмасы

Кө - гі-нен кет - пе-ген қы - ра - ны.

О - та-ным ел- дік-тің тұ - ра - ғы.

tr
Кү - ні түн құ-лақ-тан кет - пей-ді. Ай тыл - -ған, дос-дық - тың

tr *f*

Ай-тыл-ған, дос-тық-тың жыр-ә - ні. ні. Жыр ә-

ні а - а - а жыр ә - ні.

3. Жалғаған аспан-жер арасын,
 Бәйтерек, көз тігіп қарашы.
 Ұрпағын бастаған бірлікке,
 Ұлтымның, жұртымның панасы.

Қайырмасы:

Көгінен кетпеген қыраны,
 Отаным елдіктің тұрағы.
 Күні-түні құлақтан кетпейді,
 Айтылған достықтың жыр-әні.

Ардақтаймыз ананы

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Әндете

tr

4 *p*

Кеу - де - ке - ріп, ты - ныс тап жұт - сан да - ла са - ма - лың,

p

8

дү - ни - е - ні тұр ұс - тап. ақ ті - ле - гі а - на - ның.

12 Қайырмасы

mf

Кү - лим - де - се жа - на - ры нұр - лан - ды - рар да - ла - ны.

mf

16 *tr*

Тәр - би - е - леп ө - сір - ген ар - дақ - тай - мыз а - на - ны.

tr

20

тәр - би - е - леп ө - сір - ген ар - дақ - тай - мыз

23

а - на - ны.

2.Ән саламыз тамсана,
Қабыл болсын тілегі.
Құдіретті болса да,
Гүлдей нәзік жүрегі-2 рет

Қайырмасы:

Күлімдесе жанары,
Нұрландырар даланы
Тәрбиелеп өсірген-2 рет
Ардақтаймыз ананы.

3.Құлыным дап, боталап,
Тұла бойы меірім.
Ана - мәңгі махаббат.
Аямаған пейілін.- 2 рет.

Дәрігерлер

(пандемия 2020ж)

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған Қ.Ежембек

Жігерлі

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains several triplet figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piano introduction. It features more triplet figures in the right hand and a consistent eighth-note accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and a final chord in the right hand.

The third system begins with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes the first line of lyrics: "Көк-тей ал-май кө-ні-лің а - уыр-ған-да" and "Ем та-ба - алмай тө-ні-ңе са-". The piano accompaniment features block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "былған - да." and "Ақ пе-ріш - те си - яқ - ты, ақ ха - лат - ты,". The piano accompaniment remains consistent with block chords and a simple bass line.

f Қайырмасы

12

Дә - рі-гер-ден ар-тық жан та - был ған- ба?! Аман бол-сын дә рі - гер-лер,

15

Мен ай - та-тын ә-нім сен-дер. Бү - гін-гі-нің ба тыр ла ры,

18

mp А - ман бол - сын дә - рі - гер - лер Мен ай - та - тың ә - нiм сен - дер,

20

mf Дә - рі-гер-лер бә-рін же - нер! А - ман бол - сын дә - рі-гер-лер

23

Мен ай - та - тын ә - нім сен - дер, Дә - рі - гер - лер бә - рің - же

25

нер!

sf

2. Сендер барда жеңеміз індетті біз,
 Дәрігердің қадірің біл деп жүрміз.
 Ақ халатты жандарды әрқашанда,
 Құрметтеуге бәріміз міндеттіміз

Қайырмасы

Аман болсын дәрігерлер,
 Мен айтатын әнім сендер.
 Бүгінгінің батырлары,
 Аман болсын дәрігерлер,
 Мен айтатын әнім сендер
 Дәрігерлер бәрін жеңер!
 Аман болсын дәрігерлер,
 Мен айтатын әнім сендер,
 Дәрігерлер бәрін жеңер!

Кемпіркосақ бояуы

К.Борамбаева

сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Нәзік сезімде

mf

3

5 *p*

Шө-кім-дей бұлт жоқ көк-те, соқ-қан жел де а зы-нап.

mp

7

Жаң-быр жау-ып әп сәт-те, ты-на қал-ды а зы-рақ. Қаң-дай

9 *f*

көр - кем жа-ра- сым, бо-яу-дың жоқ қал-ға- ны. Ас-пан

11

мен жер а - ра - сын, а-лып до-ға жал-ға- ды. Қаң-дай

13

көр - кем жа-ра- сым, бо -яу-дың жоқ қал-ға- ны. Ас-пан

15 *f*

мен жер а - ра - сын. а-лып до-ға жал-ға- ды.

17

2. Біз қуандық көргесін,
 Неше түрлі түрг(е) еніп.
 Көк аспанның кеудесін,
 Кемпіркосақ тұр керіп.

Қайырмасы:

Қандай көркем жарасым,
 Бояудың жоқ қалғаны.
 Аспан мен жер арасын,
 Алып доға жалғады.

3. Қызыл, жасыл, аққа да,
 Қызығады жұрт деген.
 Қара бояу тек қана,
 Кетіп қалды бұлтпенен.

Ару қалам Астанам!

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған О.Сүлейменов

Салтанатты

mf

Жа - са, жай - на, а - ру қа - лам Ас - та - нам! Қа - зақ
Қа - лық - та - ды ас - па - ным - да ас қақ ән, Гүл - дер
Ел - ор - дам - ды а - ра - лап мен таң ға - лам. Көр - ке -

бо - лып ту - ға - ны - ма мақ та - нам. Ө - не - рі - не өр - кен
ө - сер ай - на - ла - ға бе - ріп сән. Ру - хы би - ік ба - ба
ю - де қа - нат жай - ып нұр қа - лам. Бар - лық ұлт - тың ба - сын

Қайырмасы

де - ген ө - ре нім, Сүй сі - не - мін, қы - зы - ға - мың шат - та - нам. *f* Күн - нің
сал - ты жал - ға - сар. Қа - зақ де - ген қа - си - ет - ті ел - ге тән.
қо - сып бір лік - пен. Бө - ле - не бер ду - ман жыр - ға ай - на - лам.

нұ-ры ас-па-ным-да тө-гіл- ген... Шу-ақ бе-ріп Ас-та-нам-ның тө-рі -

нен... Бәй-те - ре-гім бо-ла-шақ-қа жол сыл теп.... Бар ә -

лем - ге ал - ты кыр - дан кө - рін - ген. Қа-лық

Соңы
ген.

Қазақстан жастары

Ш.Қорғанбек

сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Марш екпінінде

Introduction for piano in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with a prominent octave bass note.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment includes a triplet of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ар - на - ла - ды ән - нің ә - сем ас - қа - ғы, о - сы

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

лар - ғой тәу - ел - сіз - дік бас тау - ы Қай да - жүр - се қа - жы - май тын тал - май

1.2.

қа е - лім - нің ер - ле - рі О - тан

нің ер - ле - рі

2. Отаныммен бірге соққан жүрегі
Осылар ғой болашақтың тірегі.
Ту көтерген егеменді елімде
Туған жердің түлегі.

Қайырмасы:

Алыптың ісі жердегі
Қалалар соның өрнегі,
Мақтаныш болған қазаққа,
Елімнің ерлері

3. Өрге шапқан отан десе, ел десе,
Қияларға қиял қанат сермесе,
Қандай жақсы озып шығып жарыста
Ел намысын бермесе

Ел орда

К.Борамбаева
сөзін жазған Е.Шәймерденұлы

Вальс екпінінде

First system of the musical score, measures 1-4. The piece is in 6/8 time. The piano part features a waltz-like accompaniment with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking is *mf*.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piano part continues with a similar waltz accompaniment. The dynamic marking is *mp*.

Third system of the musical score, measures 9-12. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ас-та-на қа - ла нұр қа - ла,". The piano part has a dynamic marking of *p* and then *mp*.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "тір - ші - лік о - ты маз - да - ған... Ай - қа - ра а - шық". The piano part continues with a waltz accompaniment.

16

құ - ша-ғы көк - тем-де қыс - та жаз - да - да.

19

mf
Ас - та - на қа - ла нұр қа - ла.

21

ор - так ол ой - ға қыр - ға - да. Күн өт - кен сай - ын

24

көр - кей - іп нұр-ла - на түс - кен нұр - ла - на.

27

Ас - та - на ка - ла нұр — қа - ла,

29

ор - тақ ол ой - ға қыр - ға - да.

31

Күн өт - кен сай - ын көр - кей - іп,

33

нұр - ла - на түс - кен нұр - ла - на.

35

The musical score is for piano and voice. It consists of three measures. The first measure is in 6/8 time, the second in 9/8, and the third in 6/8. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and becomes forte (*f*) in the second measure. The voice part has a melodic line with a long note in the second measure.

2. Елорда осы бағы асқан,
 Әніне сәні жарасқан.
 Ертеңі оның-ертегі
 Қиялмен ғажап таласқан.

Қайырмасы:

Астана-қала-нұр қала,
 Ортақ ол ойға, қырға да.
 Күн өткен сайын көркейіп,
 Нұрлана түскен, нұрлана.

3. Астана қала - шат қала
 Танылған алыс-жатқа да.
 Жүрегі ол Ұлы Отанның
 Соға бер мәңгі, тоқтама.

Табиғатты сүю

К.Борамбаева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Шаттана

f

Да - лам-ның сүй-е - мін тау - ла - рын,

utr

Бұлт - тар-ға арт-қан - да и е - гін.

Жаң - ыр-ға се - бе - леп жау - ға - нан,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

сүй - е - мін, сүй - е - мін сүй - е - мін.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent bass line and chordal accompaniment.

Қайырмасы

Құ - - стар сам - ғай - ды би - ік - ке,

The chorus section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics are written below. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a similar rhythmic structure to the previous systems, with a steady bass line and chordal accompaniment.

Т - ге - ді, шу - ақ күн көк - те т - ге - ді.
ө ө

Б - р - де, б - р - де сүй - ті
ә 1 ә ік

Ас - пан - нан а мен күн нү то - се
й р к

1. .
2

1.2

нүр ток - се.

2. Аспанда қалықтап қыраны,
 Сеңгірдің көгінде ұшады.
 Бәрінде сыйғызып тұрады,
 Даламның кең байтақ кұшағы.

Қайырмасы:

Құстар самгайды биікке,
 Төгеді шуақ күн көкте.
 Бәрі де, бәрі де сүйікті,
 Аспаннан ай мен күн нүр токсе.

Жаса, Қазақстан!

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Салтанатты

mf

Қа-си - ет - ті Қа зақ - стан, Күн нұ-

f

А -

ры - на бө - лен - сін. Ұр-пак та - рың ба-қыт құш - қан, Мол ба-

а - а - а - а

f Қайырмасы

қыт - қа бө-³ лен - сін. Көк - ке сам-ғап ға-жап е - рі, би

А - а - а - а - а - а - а - а -

f

1.2.
 лік - ке жол са-лып!
 а - а - а - - - лік - ке жол са лып!

1.2.
 лік - ке жол са лып!

2. Шалқар көлдер, асқақ таулар,
 Қазағымның елшісі.
 Жасыл жайлау, бақша баулар,
 Аялаған жер күші.

Қайырмасы:

Көкке самғап ғажап ері,
 Би билейміз, ән салып,
 Жаса, жаса қазақ елі,
 Мәңгілікке жол салып!

3. Жанға жайлы жібек желі,
 Көк туымды желпіген.
 Ата жолы, алтын төрді,
 Көз алдыма келтірген.

Қайырмасы.

Ұшқыштар

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған А.Асылбек

Марш екпінде



Біз - ұш-қыш - пыз, ұш - кын - быз,
Ты-нып тап - пай сол ү - шін,

f *mf*

5

Ұш-қын-нан да ұш - қыр- мыз. Көк - те-жү-ріп бай - кай- мыз.
А - та - ме-кен жер ү - шін. Сам-ғап қа-нат қа - ға- мыз, -

9

Жер-дің ас-ты үс - тін - біз. А-та-ме-кен ту - ған жер,
Ке-ней-тіп ел ө - рі - сін.

f *f*

13

Таң та ма-ша ду-ман ды ел. Бол-сын дей-мыз ел а-ман

17

Бел-ді бе-кем фу-ған жер. жер.

20

Бол-сын дей-мыз ел а-ман Бел-ді бе-кем фу-ған жер.

Табиғат

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған Ә.Әбілтай

Allegretto

Та-би ғат нет-кен, шір-кін, көр-кем е дің. О-ят-тың се - зі-мім-ді ер-те ме -

нің. өк-пе-леп өс - тім тен тек құй-ы - ны - на, Са-би-дей са - ма-лы-на ер ке - ле

Қайырмасы

дім. Кең да-лаң жү-ре-гі-ме ой сал-ды мың, Тау-ы-на тарт - ты, бөл-кім, қай-сар лы -

ҒЫМ. Ой-ын-паз бұ-ла-ғың-дай ой на қы - мын. Қоз-ғал-мас қа - ра жер-дей бай-сал- ды -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Жигерлі

мын. Қоз-ғал-мас қа - ра жер-дей бай-сал- ды - мын.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a more active right hand with eighth-note patterns.

Жы-лы-мын, шу - ақ-ты-мын көк те күн -

The third system shows the vocal line starting with a whole rest and then entering with a melodic line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

дей, Кө-ңі-лім бей - не се-нің көк-те - мің - дей. Ө мі-рім сыр - ға то-лы сай- рап жа -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Қайырмасы:

тыр, Та-рих-тың том-том қа-лың бет-те - рін - дей. Кең да-лаң жү-ре-гі-ме ой сал-ды-

ff

мың, Тау ы-на тар-ты, бәл-кім, қай-сар-лы - ғым. Ой-ын-паз бұ-ла-ғың-дай ой-на-қы -

мын, қоз-ғал-мас қа - ра жер-дей бай -сал- ды - мын. Қоз-ғал-мас қа - ра жер-дей бай-сал-ды -

1. мын. Кең да-лаң мын. Қоз-ғал-мас қа - ра жер-дей бай-сал - ды - мын.

соңы

1. *соңы*

Ән ғана

К.Борамбаева
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Орташа екпінде

f

tr

Ән ға-на ар-ман-дар - ға же-те-лей-ді
жа-рал- ған - дар ке-не-ле-ді

tr

ха-лық ты Әр ел - ға ел - жұр - тым-ды та - ныт - ты. Мәң-гі-лік
ба-қыт-қа. Әр-дай-ым жол а - ша-ды шат - тық - қа. жер бе тін

біз - ді сақ-та-ды кө - ніл бөлн - күй - ге. Ән жы-ры-мен ә - лем-ді тер-бе - ле
тү - гел шар-ла-са ө - мір шат ма-ха- ббат Ән жы-ры-мен жа - сай-ды А-дам-зат.

mf Қайырмасы

Көз са-лы - ныз а - рай-лы күн қаң - дай, Ән-күй-ге
Көз са-лы - ныз а - рай-лы күн қаң - дай, Ән күй-ге

ға-шық ғыз жыр мәр-жан жи ған- дай. Же-ті саз ә-лем тың-да ған, біз-дер-ге
ға-шық-ғыз а - - а. А - а - а -

1.2.

тағ-дыр сый-ла ған. Ән-күй ө - мі - рің мә-нің жыр - ла ған. Ән ү шін

а - - а. Ән күй ө - мі - рің мә-нің жыр-ла - ған

1.2.

аяқталу үшін ***ff***

Же - ті саз ө - лем тың - да ған біз -

аяқталу үшін ***ff***

дер-ге тағ-дыр сый - ла-ған ән күй ө - мі - рің мә-нің жыр-ла - ған.

Туған жер

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Әндете, салтанатты

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and a vocal line on a single staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line begins with a triplet of eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and vocal line from the first system. It maintains the 4/4 time signature and the key signature with one sharp. The piano part continues with chords and moving lines in both hands, including another triplet in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.

Third system of the musical score. It begins with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line is marked with *mp* and includes the lyrics: "Қан-дай ға-жап Қа-зақ (ғы)-стан қар - та - сы, ө - зен, кө - лі, ор - ман, тау".

Fourth system of the musical score. The piano part is marked with mezzo-forte (*mf*). The vocal line continues with the lyrics: "әр та - сы. Қыз шың ға. қа - нат қа - ғып өс - ке - нім". The system concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

Қайырмасы

f

Ту - ған жер-дің ар - қа - сы. Би - ік - ке қол - ды со - зай -

A

ық Іл - ге - рі ба - сып о - зай - ық. *A - а - а*

Мақ - та - ныш бол ған ә - лем - ге Қа - зақ -

а

1.2.

тың же - рі га жай - ып.

1.2.

жып. Қазақ - тың же - рі ға - жай -

ып.

2. Қандай ғажап Қазақстан таулары,
Алтын дөнге жайқалып тұр аймағы.
Самал желмен желбіреді көгімде,
Қазақстан байрағы.

Қайырмасы:

Биікке қолды созайық,
Ілгері басып озайық
Мақтаныш болған әлемге
Қазақтың жері ғажайып.

3. Менің елім, менің жерім бұл деген,
Кең даласы маңдай термен гүлдеген.
Шашу шаштық Қазақстан еліме,
Өлеңменен, жырменен.

Шарайна

Ш.Корганбек
сөзін жазған Қ.Әлпейісова

Көңілді, сезіммен

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

4

mf

Musical notation for measures 4-6. The vocal line begins with the lyrics "Құ-пи - я - лы көл - дер - ді". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *tr* (trill) marking is present in measure 5.

7

Musical notation for measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "Жан бас-па-ған шөл - дер - ді Шар-лар қа-зақ ба - ла -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

10

Musical notation for measures 10-12. The vocal line concludes with the lyrics "сы Е-літ-ті-ріп көр - ген - ді өр -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13 *f* Қайырмасы

ge бас-қан ел-дер - ді Жұрт-қа таң-сық жер - лер -

-ді Паш е - те-тін та - лай - ға

Ұлт-тық ар - на ША - РАЙ - НА! ер- НА!

Ұлт-тық ар - на ША - РАЙ - НА!

Шабыт, Шабыт!

Ш.Қорғанбек
сөзін жазған С.Тұрғынбекұлы

Шаттана

Introduction for piano, marked *f*. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand with a trill and a bass line in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, marked *mf*. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Ша-быт кер-неп бо -йы- мыз, Ша-рық-тай-ды ой-ы мыз, Ша - быт, ша-быт ку - а -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with chords and a bass line.

ныш, - Құт-ты бол-сын. Нұр жай - на - сын кө-гім - де,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part continues with chords and a bass line.

Гүл жай-на-сын же-рім-де. Ша-быт о - ты шал-қы - сын.

f Қайырмасы

Ша-быт, ша-быт, кел ша быт, Тас-қын ша-быт, сел ша быт. Жас - тық шақ-тың ө - не-

f

рін Ел тың да-сын там-са - нып. Ел тың-да-сын там-са - нып Ша

1. быт, ша-быт кел ша - быт. — Соңы быт, ша-быт кел ша -

1.

быт.

2. Шабыт, Шабыт шарықта,
 Өнеріміз-халыққа.
 Топтан озып жүлде алған,
 Жүйріктерді анықта.

Қайырмасы:

Шабыт, шабыт кел, шабыт,
 Тасқын шабыт, сел шабыт.
 Жастық шақтың өнерін,
 Ел тыңдасын тамсанып.
 Шабыт, шабыт кел, шабыт

3. Нұр жайнасын көгімде,
 Гүл жайнасын жерімде.
 Шабыт оты шалқысын,
 Астананың төрінде.

Мазмұны

1	Бала бакыты	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	3
2	Айдана	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	7
3	Лагерьде	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Т. Елеусіз	9
4	Бота	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Е. Шаймерденұлы	12
5	Ақ құлын	К. Борамбаева, сөзінің автры белгісіз	14
6	Бұлақтар	С. Нурғалиева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	15
7	Моншақтар	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	17
8	Жеті жас	Ш. Қорғанбек, сөзінің автры белгісіз	19
9	Алақай	Ш. Қорғанбек, сөзінің автры белгісіз	21
10	Көктем жаңбыр	К. Борамбаева, сөзін жазған Т. Мұратұлы	24
11	Алматыны аңсау	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	26
12	Көктем шуағы	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	28
13	Бүлдірген	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	31
14	Тегін концерт	К. Борамбаева, сөзін жазған Т. Мұратұлы	33
15	Армиямыз айбынды	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған А. Асылбек	35
16	Сөзім менің	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	38

17	Анашым	К. Борамбаева, сөзін жазған Е. Балмағамбетов, Г. Хусаинова	41
18	Соңғы қоңырау	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	43
19	Сақшылар	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Қ. Рахмет	46
20	Мен жұлдызбын	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	49
21	Жастар вальсі	К. Борамбаева, сөзін жазған Н. Шапекова	52
22	Арал	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Ж. Сомжүрек	54
23	Қазақстан гүлдері	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	57
24	Отан	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	59
25	Ардақтаймыз ананы	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	62
26	Дәрігерлер	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Қ. Ежембек	65
27	Кемпірқосақ бояуы	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	68
28	Ару қалам Астана	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған О. Сулейменов	71
29	Қазақстан жастары	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	73
30	Ел орда	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Е. Шәймерденұлы	76
31	Табиғатты сүю	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	80
32	Жаса Қазақстан	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	84
33	Ұшқыштар	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған А. Асылбек	87

34	Табиғат	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Ә. Әбілтай	89
35	Ән ғана	К. Борамбаева, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	92
36	Туған жер	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	95
37	Шарайна	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған Қ. Әлпейісова	98
38	Шабыт, Шабыт!	Ш. Қорғанбек, сөзін жазған С. Тұрғынбекұлы	100

Күнімгүл Борамбаева, Шолпан Қорғанбек

БАЛА БАҚЫТЫ
(балаларға арналған әндер жинағы)

Басуға 21.12.2020 жылы қол қойылды
Шартты баспа табағы 6,0 Пішімі 60/841/16
Таралымы 50 дана
Тапсырыс 0392
«Булатов А.Ж.» жеке кәсіпкер
010000, Нұр-Сұлтан қ.,
Керей, Жәнібек хандар к-сі, 22-38
Тел.: 8/7172/223-418